

A portrait painting of Antonio Salieri, an elderly man with powdered grey hair, wearing a dark coat, a white cravat, and a gold chain. He is looking slightly to the right. The background is dark.

Primera biografía completa en español
en el bicentenario de su fallecimiento (1825 – 2025)

SALIERI

ERNESTO
MONSALVE

EL HOMBRE QUE NO MATÓ A MOZART

 Rialp

ÍNDICE

	<u>Págs.</u>
PRÓLOGO	13
INTRODUCCIÓN ANTONIO SALIERI: ASPECTO, SEMBLANZA, CARÁCTER	15
1. «AZÚCAR A CAMBIO DE MÚSICA»: ORIGEN FAMILIAR E INFANCIA. LEGNAGO, PADUA Y VENECIA.....	29
Educación e infancia	33
2. «¡QUIÉN DIABLOS HABRÁ ROTO EL CLAVICORDIO!»: UN JOVEN REBELDE Y TENAZ EN LA VIENA DE JOSÉ II	41
Salieri comienza a trabajar para el emperador	46
3. «DE LA MISMA INCLINACIÓN»: UN AMOR CORRESPONDIDO PARA ASEGURARLO TODO	63
El hogar de los Salieri.....	79
4. «SI SE ENCUENTRA MEJOR ALLÍ, PUEDE QUEDARSE PARA SIEMPRE»: UNA GIRA POR ITALIA, PARA NO OLVIDAR	85
5. «¡NADA DE TRADUCCIONES! ¡UN <i>SINGSPIEL</i> ORIGINAL!»: SALIERI COMPONIENDO EN ALEMÁN, SIN HABLARLO....	99
La familia Von Martínez	106
6. «EL MÁS HUMILDE SERVIDOR DE MARÍA ANTONIETA»: LA MEJOR JUGADA DE LA HISTORIA O CÓMO TRIUNFAR EN PARÍS.....	109

7.	« <i>PRIMA LA MUSICA E POI LE PAROLE</i> »: MOZART Y SALIERI, ¿AMIGOS O ENEMIGOS?.....	121
	Italianos contra alemanes y alemanes contra italianos	128
	<i>Prima la musica e poi le parole</i>	136
8.	«METÍA A MI CRIADO BORRACHO EN LA CAMA»: BEAUMARCHAIS O UN REY HECHO DE LA MISMA PASTA QUE SUS SÚBDITOS	153
	Dos envenenadores y un solo rey verdadero.....	157
9.	«PERO ¿QUÉ HAN HECHO ESTOS DOS?»: LORENZO DA PONTE, UN POETA PARA SALIERI	171
10.	«ALGUIEN HA CALCULADO EL MOMENTO PRECISO DE MI MUERTE»: EL FINAL DE MOZART	193
	La muerte de Mozart.....	195
	El hombre vestido de oscuro	200
	¿Quién terminó el inacabado <i>Réquiem</i> de Mozart?	209
	Los huérfanos que Mozart dejó a... ¡Salieri!	214
	La opinión de Salieri sobre Mozart.....	221
11.	«AÚN DESEARÍA QUEDARME ALGÚN TIEMPO EN ESTE MUNDO»: SOLO SALIERI EN VIENA	225
12.	« <i>TOUT L'UNIVERS A CONNU NOS MALHEURS!</i> »: GUERRA, MUERTE Y UN <i>REQUIEM PER ME</i>	241
	<i>Requiem da me e per me, picciolissima creatura</i>	247
	<i>Un' ultima "Creazione"</i>	250
13.	« <i>GÜTIGSTER BESTER GROSSPAPA!</i> »: UN LEGADO, UNA HUELLA Y LOS MEJORES PUPILOS	257
	El Congreso de Viena.....	260
	El jubileo de Salieri	263
	Franz Peter Schubert	267
	Ludwig van Beethoven	275
	El empleo de los timbales.....	282

14. «LA DOTE PROPIA DE LOS HOMBRES DE MÉRITO»: BUSCANDO UN SUCESOR NATURAL: LOS OTROS MAESTROS SALIERI	287
El uso del clarinete.....	296
15. « <i>DIO SANTISSIMO, MISERICORDIA DI ME!</i> »: EL FINAL DE UNA CARRERA, TRES LECHOS DE MUERTE Y UN CADÁVER ANTE EL JUEZ	301
La autoinculpación del asesinato de Mozart	315
El auténtico lecho de muerte.....	325
EPÍLOGO: DE PUSHKIN A <i>AMADEUS</i> O CÓMO SOBREVIVIR DOS SIGLOS COMO VILLANO DE UN CUENTO INVENTADO.....	333
Los pecados de Alexander Pushkin	334
La ópera de Rimsky-Korsakov.....	340
Cine ruso y la obra de Hitler aprovechada por los americanos	346
<i>Road to success</i>	349
ANEXOS	
ÁRBOL GENEALÓGICO	355
CATÁLOGO COMPLETO	357
Ópera	357
Música religiosa	360
Oratorios y cantatas	365
Música instrumental	367
Otras obras	368
ÍNDICE BIOGRÁFICO.....	371
BIBLIOGRAFÍA	409

PRÓLOGO

A LA UNA DE LA MADRUGADA del recién comenzado 5 de diciembre de 1791 fallecía en Viena Wolfgang Amadeus Mozart. Según la tradición, su cortejo fúnebre estuvo seguido por Pimpert —el perro del genio—, los varones de la familia y tres personas más: Gottfried van Swieten, Emanuel Schickaneder y Antonio Salieri. Salieri fue, de hecho, el único italiano y el único colega de profesión que acompañó al cadáver del maestro de Salzburgo en su último adiós. También había visitado al moribundo, unas horas antes de expirar, en la noche del 4 de diciembre. Aunque pocos días después el nuevo emperador decidiera aprovechar aquel deceso para reorganizar su *Cappella*, desplazando a Salieri, el rumor en la capital del Sacro Imperio Romano-Germánico estaba servido: el compositor italiano habría asesinado a Mozart por celos, para quedar como el más grande personaje de la escena musical vienesa. Así se iniciaron más de dos siglos de mitos, ficciones literarias, películas, series de televisión, obras de teatro, óperas o musicales, que construyeron una narración que se ha consolidado en el imaginario colectivo, presentando a un Salieri legendario y arquetípico de la envidia y el crimen pasional.

Al Salieri histórico, empero, le restaban casi treinta y cuatro años de vida al momento en que vio enterrar a su compañero. En ese lapso, los hitos se sucedieron para la humanidad: la

reafirmación y expansión de las ideas de la Revolución Francesa, las Guerras Napoleónicas, el Congreso de Viena... Hechos históricos que marcaron la vida de todos los europeos, que hubieron de adaptarse a los acontecimientos. Durante ese proceso de consolidación, Salieri envejeció hasta convertirse en el *grosspapa* de la música de su tiempo, y, consecuentemente, en un venerado maestro del que pudieron aprender Schubert, Beethoven, Liszt o Meyerbeer. Al morir, el 7 de mayo de 1825, Viena era capital de un imperio —el austriaco— de reciente creación, y contaba con numerosas instituciones que Salieri había ayudado a levantar. Asimismo, las cuarenta óperas de éxito, misas y otras producciones musicales del maestro italiano completaban la Biblioteca Imperial y seguirían reportando pingües beneficios a quienes las programaran, por muchas décadas.

Pero ¿qué sabemos de Salieri? ¿Fue aquel sujeto representado en la ficción? ¿Su aportación a la historia de la música merece un reconocimiento? Doscientos años después de su deceso, surge por primera vez en español esta biografía, que no solo tratará de dar conveniente respuesta a estas preguntas, sino que ofrecerá muchas pistas e información inédita, junto a un interesante anecdotario que todo amante de la historia o de la música no debería perderse. Adicionalmente, el lector podrá descubrir el catálogo sonoro de este compositor, a través de diecisiete pequeñas propuestas que oportunamente se plantearán al comienzo de cada capítulo y que resultarán fáciles de localizar en cualquier plataforma digital.

Este es el resultado de una larga investigación, por la que el autor desea expresar su agradecimiento a las personas, instituciones, escenarios, bibliotecas y repositorios que se refieren en la *Bibliografía* y, junto a ellos y en particular, al Dr. Timo J. Herrmann, a Elena Rodríguez-Monsalve y a Jesús Fonseca, por su imprescindible contribución.

Antonio Salieri. Su vida y obra, mito y realidad.

SALIERI

El 5 de diciembre de 1791 fallecía en Viena Wolfgang Amadeus Mozart. Su cortejo fúnebre fue seguido por los varones de la familia y por un único músico, que también le había visitado horas antes de expirar: Antonio Salieri. Pocos días después el nuevo emperador reorganiza su *Cappella*, desplazando a Salieri, y se origina un rumor por toda la ciudad: el compositor italiano habría asesinado a Mozart por celos. Se inician así dos siglos de mitos, ficciones literarias, películas, series, dramas, óperas o musicales, que consolidan un relato de envidia y crimen pasional.

Al Salieri histórico le restaban casi 34 años de vida. Fue el *grosspapa* de la música de su tiempo, con casi cuarenta óperas, misas y otras producciones musicales de éxito, y un venerado maestro del que aprendieron Schubert, Beethoven, Liszt o Meyerbeer. A su muerte, Viena contaba con numerosas instituciones que Salieri había ayudado a levantar.

En esta primera biografía completa de Salieri en castellano y con motivo del bicentenario de su fallecimiento, el autor aborda esta contradicción entre mito y realidad.

Ennesto Monsalve es doctor en Musicología, fundador y titular de la Joven Orquesta Sinfónica de Valladolid, compositor y gestor cultural. Actualmente es director de Proyectos de Música y Artes Escénicas en la UNIR. Interviene semanalmente en programas musicales de Radio Nacional de España.

