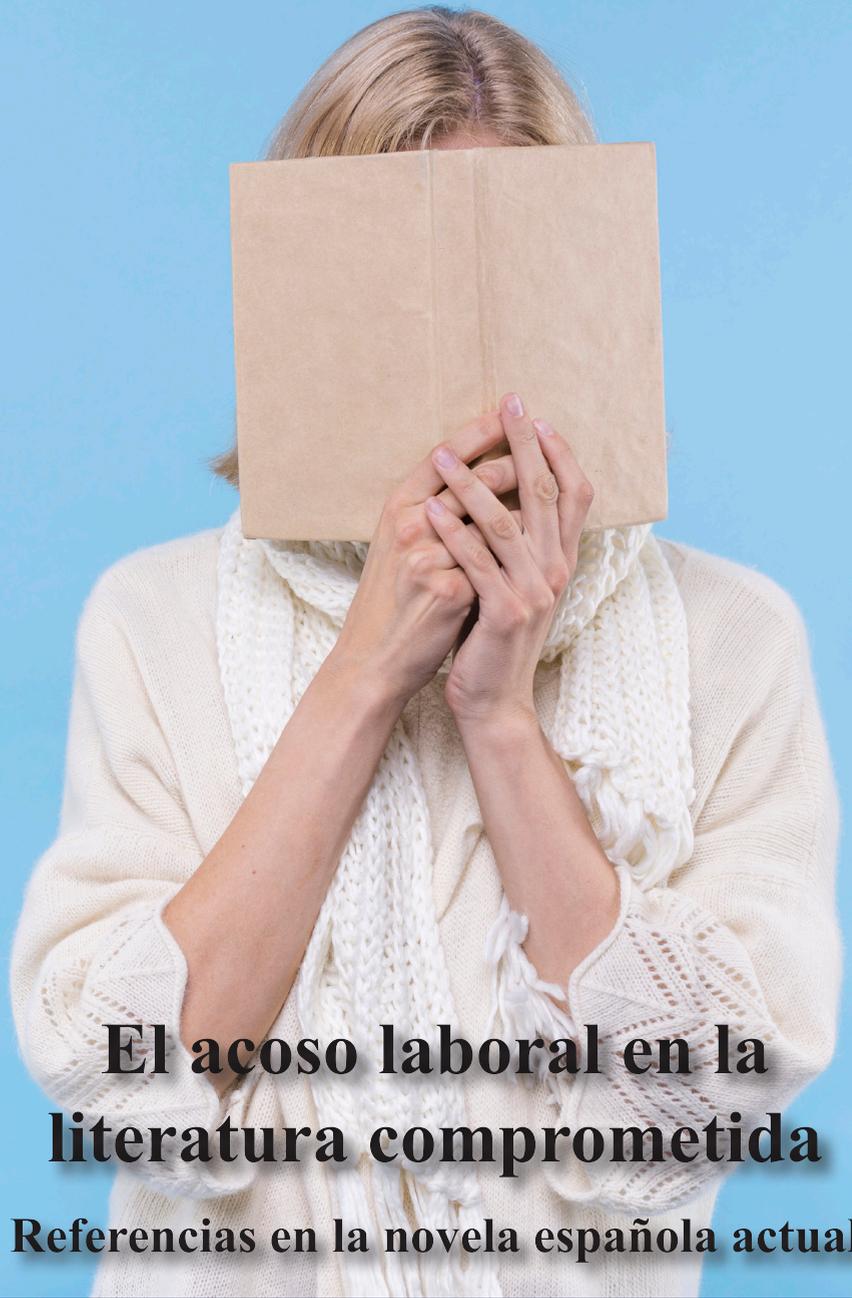


**Dykinson eBook**



**El acoso laboral en la  
literatura comprometida**

**Referencias en la novela española actual**

**MILICA LILIC**

**ISBN: 978-84-1377-268-4**

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o por teléfono en el 917021970/932720407

© Milica Lilić

© Imagen de portada: Foto de Invierno creado por freepik - [www.freepik.es](http://www.freepik.es)

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid

Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69

e-mail: [info@dykinson.com](mailto:info@dykinson.com)

<http://www.dykinson.es>

<http://www.dykinson.com>

Consejo Editorial véase [www.dykinson.com/quienessomos](http://www.dykinson.com/quienessomos)

ISBN: 978-84-1377-268-4

*El acoso laboral en la  
literatura comprometida*

*Referencias en la novela española actual*

**MILICA LILIC**

*Universidad Internacional de la Rioja*

## ÍNDICE

1. Introducción .....	4
2. El papel social de la novela.....	5
2.1. El realismo comprometido .....	7
2.2. El compromiso de la novela española actual .....	8
2.3. El realismo responsable en el mundo laboral. Referencias en la literatura actual .....	10
3. Elementos del realismo comprometido en las novelas del corpus .....	13
3.1. La estructura del relato.....	13
3.2. La narración y su finalidad.....	17
3.3. Técnicas de la escritura realista comprometida .....	21
4. El concepto de acoso laboral .....	32
4.1. Perfil del acosador y de la víctima .....	38
4.2. Fases y tipos de acoso .....	44
4.3. Consecuencias del acoso .....	55
5. El acoso laboral en las novelas del corpus.....	61
5.1. El perfil de la protagonista y su transformación .....	62
5.2. La personalidad patológica del acosador .....	75
5.3. La relación entre el acosador y la víctima.....	80
5.4. La incapacidad de reaccionar y la victimización .....	87
5.5. Las relaciones interpersonales.....	93
5.6. Resultado final .....	98
5.7. El papel de la novela en la sociedad española.....	101
6. Conclusiones .....	106
Referencias bibliográficas.....	108