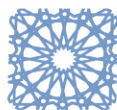


Eva Moreno Lago
(editora)

LA FISURA DE LA HISTORIA

INTELECTUALES, ARTISTAS Y CIENTÍFICAS



COMARES

LA FISURA DE LA HISTORIA INTELECTUALES, ARTISTAS Y CIENTÍFICAS

EVA MORENO LAGO
(editora)

LA FISURA
DE LA HISTORIA
INTELECTUALES, ARTISTAS
Y CIENTÍFICAS

GRANADA, 2021

La presente obra ha sido financiada por el Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras
y la Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres (AUDEM)

Imagen de portada: Beatriz Molina Romera

Diseño de cubierta y maquetación: Miriam L. Puerta

© Los autores

© Editorial Comares, 2021

Polígono Juncaril

C/ Baza, parcela 208

18220 • Albolote (Granada)

Tlf.: 958 465 382

www.comares.com • E-mail: libreriacomares@comares.com

www.facebook.com/Comares • twitter.com/comareseditor

www.instagram.com/editorialcomares

ISBN: 978-84-1369-152-7 • Depósito legal: Gr. 1254/2021

Impresión y encuadernación: COMARES

SUMARIO

PRESENTACIÓN. UNA HISTORIA SIN REFERENTES.....	IX
<i>Eva Moreno Lago</i>	

LA EDUCACIÓN EN FEMENINO

CAPÍTULO 1.—LAS METÁFORAS DE LA DESIGUAL POSICIÓN DE LAS MUJERES EN LA ACADEMIA. UNA REVISIÓN CRÍTICA	3
<i>Nazareth Gallego-Morón y Estrella Montes-López</i>	

CAPÍTULO 2.—TESIS SOBRE MUJERES EN HISTORIA DE LA EDUCACIÓN (ESPAÑA, 1990-2015)	15
<i>Victoria E. Álvarez Jiménez</i>	

CAPÍTULO 3.—MUJERES, BIOGRAFÍAS Y VALORES: UN FLORILEGIO DE MUJERES A IMITAR POR LAS NIÑAS ESPAÑOLAS	25
<i>Carmen Sanchidrián Blanco y María Dolores Molina Poveda</i>	

MUJERES DE FILOSOFÍA Y CIENCIA

CAPÍTULO 4.—CIENCIAS FEMENINAS DENTRO DEL CALDERO: DE LAS BRUJAS A LAS ALQUIMISTAS	41
<i>M.^a Cristina Hernández González</i>	

CAPÍTULO 5.—LA «CONJETURA ZASLAVSKY». ¿FUERON LAS MUJERES LAS PRIMERAS «MATEMÁTICAS»?	53
<i>Francisco A. González Redondo</i>	

CAPÍTULO 6.—ELISA SORIANO FISCHER A TRAVÉS DE SÍ MISMA. UNA VIDA ENTRE LA CIENCIA, EL FEMINISMO Y LA DOCENCIA REFLEJADA EN SUS ESCRITOS AUTOBIOGRÁFICOS	67
<i>Carlos Sanz Simón y Teresa Rabazas Romero</i>	

CAPÍTULO 7.—ROSARIO LACY PALACIO: UNA GINECÓLOGA Y EDUCADORA COMPROMETIDA CON LA SALUD DE LAS MUJERES	81
<i>Ainhoa Resa Ocio y Teresa Rabazas Romero</i>	
CAPÍTULO 8.—MARÍA LUGONES Y EL NEO MARXISMO CON PERSPECTIVA DE GÉNERO: UN ACERCAMIENTO AL SISTEMA MODERNO/COLONIAL DE GÉNERO	93
<i>Mónica Fernández Jiménez</i>	
 PIONERAS DE LAS ARTES ESCÉNICAS, EL CINE Y LA LITERATURA	
CAPÍTULO 9.—EL CARÁCTER AUTOBIOGRÁFICO DEL TEATRO DE ADELAIDE BERNARDINI	107
<i>Giuliana Antonella Giacobbe</i>	
CAPÍTULO 10.—EL TEATRO FORO COMO DISPOSITIVO DEL TEATRO DE LAS OPRIMIDAS PARA DESAFIAR LAS OPRESIONES DE LAS MUJERES. ANÁ- LISIS DE EXPERIENCIAS	121
<i>Adelina Calvo Salvador, Ana M. Rio Poncela y Elena Setién Ortiz</i>	
CAPÍTULO 11.—INTERPRETACIÓN DE LA AUTOLESIÓN EN LA PERFORMAN- CE DE ROCÍO BOLIVER A LA LUZ DEL PARADIGMA DE GÉNERO	133
<i>Leticia Izquierdo Díaz</i>	
CAPÍTULO 12.— <i>LOS CRÍMENES DE GRINDELWALD</i> DE JOANNE ROWLING: NEU- RODIVERGENCIA <i>QUEER</i> Y POTENCIAL BIBLIOTERAPÉUTICO DE LA OBRA EN LAS DINÁMICAS ABUSIVAS DE PAREJA	147
<i>Rocío Riestra-Camacho</i>	
CAPÍTULO 13.—PESE A TODO, PALABRAS. EL CASO DE LA ESCRITORA ELENA SORIANO	159
<i>Ángela Martín Pérez</i>	
CAPÍTULO 14.—MARÍA ÁNGELES CHAVARRÍA Y <i>EL ANÓNIMO</i> : DEL COMPRO- MISO ÉTICO AL ACOSO LABORAL COMO CONSECUENCIA DE UNA ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL MACHISTA.	171
<i>Milica Lilic</i>	
CAPÍTULO 15.—AMÉLIE NOTHOMB E L'UCCISIONE DEL PADRE	181
<i>Clelia Stefanuto</i>	
CAPÍTULO 16.—OBLIGACIÓN, MIEDO Y DEPENDENCIA: LA PSICOLOGÍA DE LOS PERSONAJES DE ENCHI FUMIKO FRENTE A LA SOCIEDAD PATRIARCAL.	195
<i>Marta Ibáñez Ibáñez</i>	

PRESENTACIÓN

UNA HISTORIA SIN REFERENTES

Eva Moreno Lago
Universidad de Sevilla

«Busco por todas partes antepasadas y no veo ninguna»
(Elizabeth Barrett Browning, 1845)

Pasamos por los diferentes niveles educativos, primero la enseñanza obligatoria y, después, los estudios universitarios sin conocer referentes femeninos en siglos pasados. No importa la disciplina a la que nos enfrentemos, es una característica común a todas las ramas del conocimiento: desde la ciencia hasta las letras. Y aquí la falta de antepasadas, como manifestaba Elizabeth Barrett Browning y otras tantas mujeres que han rastreado en la historia modelos a quienes seguir. Al entender que es un mecanismo frecuente que se repite en todas las materias, se comienza a percibir que este silenciamiento histórico está asociado a un sistema estructural que borra su existencia pero que no comporta una ausencia real. Ellas existieron.

No se trata de que, a principios del siglo xx o en otros siglos anteriores, no hubiese mujeres que desempeñaran algunos oficios, sino que, en la actualidad, nos siguen empujando a los márgenes, seguimos sufriendo un olvido que es sistemático y que nos hermana con nuestras antecesoras. El canon literario, artístico y científico se ha construido en el pasado y en la actualidad desde la perspectiva masculina.

Este monográfico se ha realizado desde el punto de vista de un espacio teórico feminocéntrico y feminista. Es imprescindible entender los límites que las mujeres tuvieron para trabajar en puestos de cierto reconocimiento social y sus importantes consecuencias. Solo de esta forma, se puede valorar, no solo la aportación de las mujeres en la Historia sino también en la vida de otras artistas e intelectuales que encontraron en ellas un referente para salir de su impuesto *status quos*.

Por este motivo, la ginocrítica ha sido la metodología utilizada de forma transversal en todos los capítulos que se presentan en este libro titulado «La fisura de la historia: intelectuales, artistas y científicas». Este concepto teórico, inventado por Elaine Showalter, resulta esencial porque se ocupa de descubrir y reinterpretar a autoras olvidadas y despreciadas. Estas investigaciones requieren abordarse desde una conciencia feminista porque las metodologías y teorías tradicionales han sido aplicadas de manera que ha resultado casi imposible comprender la participación de las mujeres en la vida social y profesional.

Presupuestos como la noción de patriarcado, la crítica de la misoginia (revisión de la cultura para identificar las manifestaciones sexistas), y el orden simbólico masculino estarán implícitos en las siguientes páginas. También se ha cuestionado la cultura hegemónica a través de los planteamientos epistemológicos de Foucault, Helene Cixous, Kate Millet y Luce Irigaray. Además, en los diferentes estudios se pueden descubrir una triple dimensión analítica, respaldada por Elaine Showalter: femenina, feminista y de la mujer. De esta manera, este triángulo presenta una base más sólida en la exploración de la visión «femenina», la que se relaciona con las experiencias, sentimientos, roles o características del mundo femenino, y en la «feminista», que tiene que ver con la concienciación, la subversión, la crítica y la lucha contra los órdenes establecidos. El último vértice «de mujer», que se centra en los aspectos biológicos que influyen en la manera de ser y de ver la vida (maternidad, menstruación, etc.), centrado en los procesos y las codificaciones culturales que se han realizado en nuestra sociedad.

La investigación que tratamos realizar pretende, de una parte, hacernos entender la ausencia femenina, no solo en tiempos pretéritos sino también en la actualidad y, de otra, reconstruir y analizar las aportaciones de las mujeres y reconocerlas como parte de la historia en los diferentes ámbitos en los que se movieron. El propósito de este trabajo es dar a conocer algunas realidades que han pasado desapercibidas.

El presente monográfico cuenta con dieciséis capítulos de investigadoras e investigadores de diferentes universidades e instituciones. Se estructura en torno a tres ejes temáticos. El primero se centra en la educación y la posición que han ocupado las mujeres tanto en los temarios como en los distintos cargos docentes y se compone de tres capítulos que abarcan: la posición de las profesoras e investigadoras dentro de los diferentes puestos universitarios, un estudio de las tesis presentadas en historia de la educación focalizadas en figuras femeninas y la imagen y presencia de intelectuales ilustres durante el franquismo.

El segundo apartado abarca la participación de algunas mujeres en la ciencia y en la filosofía. Se constituye de cinco artículos de temáticas diversas: el saber femenino disidente, desde las brujas a los alquimistas; una propuesta que plantea la presencia de las mujeres en los inicios de la Historia de las Matemáticas; y, para seguir, tres capítulos centrados en pioneras (Elisa Soriano Fisher, Rosario Lacy Palacio y María Lugones).

El tercero se ocupa de algunas mujeres que han destacado en las artes escénicas y en la literatura desarrollando propuestas y creaciones artísticas innovadoras. Se trata del eje más extenso, con siete capítulos que presentan una diversidad de figuras y personajes femeninos en diferentes países: Inglaterra, Japón, Italia, Bélgica, España y Latinoamérica.

Con este monográfico se aspira a rellenar un vacío real y efectivo en diferentes disciplinas: desde la educación, la ciencia, las artes y las humanidades. De esta forma se puede comprobar que es un problema común a todas ellas. El propósito de las autoras y autores aquí reunidos ha sido aportar un poco de luz a este déficit histórico sin pretender realizar un estudio completo y minucioso de ninguna de las diferentes ramas.



Durante las diferentes etapas de formación se percibe la ausencia femenina en todas las materias. Este silenciamiento histórico está asociado a un sistema estructural que borra su existencia pero que no comporta una ausencia real. Ellas existieron y este monográfico pretende, por un lado, analizar el sistema educativo en la transmisión de saberes y, de otro, contribuir a la recuperación y visibilidad de algunas intelectuales, evidenciando así la participación de las mujeres en la cultura, en la literatura, en las ciencias y, en definitiva, en la Historia. Por ese motivo, esta publicación ha reunido investigadoras e investigadores de diferentes universidades y disciplinas, recogiendo dieciséis aportaciones fundamentales divididas en tres apartados: la educación en femenino, mujeres de filosofía y ciencia y pioneras en las artes escénicas, el cine y la literatura.