



APRENDIENDO A ENSEÑAR ARTES VISUALES

UN ENFOQUE A/R/TOGRÁFICO

LEARNING TO TEACH VISUAL ARTS: AN A/R/TOGRAPHIC APPROACH

RICARDO MARÍN VIADEL - JOAQUÍN ROLDÁN - MARTÍN CAEIRO RODRÍGUEZ
(Editores)

 **tirant
humanidades**
plural

INDEX

PRESENTATION

PART I: ART EDUCATION IN THE CLASSROOM

Chapter 1	Space as a labyrinth. From the three-dimensional installation to two-dimensionality on paper and vice versa. <i>Maria Antonia Muñiz-de-la-Arena</i>	14
Chapter 2	Learning the narrative of comics from Flash Gordon: photographic description of an educational process. <i>Feliciano Francisco Ordoñez-Fernandez</i>	24
Chapter 3	The Maori tattoo in High School. <i>Paula Muñoz-Gomez</i> and <i>Pau Beyondskin</i>	34
Chapter 4	Meta-art, space and classroom projects: an a/r/tographic approach. <i>Maria Mendez-Suarez</i>	46
Chapter 5	Artistic Methods of Teaching in contexts of social exclusión inspired by Sol Lewitt. <i>Joaquin Roldan</i> , <i>Auxiliadora Sorto-Martinez</i> and <i>Andrea Rubio-Fernandez</i>	56

PART II: ART EDUCATION IN MUSEUMS, HERITAGE AND PUBLIC SPACE

Chapter 6	Learning art with the family. <i>Martin Caeiro-Rodriguez</i>	74
Chapter 7	Art Education and heritage: an a/r/tography approach to 'Micromegas' project. <i>Ana Maria Barbero-Franco</i>	88
Chapter 8	Artistic learning and artistic knowledge: Photographing the sculpture in the public space. <i>Elke Castro-Leon</i>	98
Chapter 9	Looking up: visual dialogues with gargoyles. <i>Begoña Yañez-Martinez</i>	110
Chapter 10	Art for Learning Art (ALA): Visual A/r/tography in the museum (after Antoni Tàpies and Fernando Zobel). <i>Ricardo Marin-Viadel</i> , <i>Paloma Palau-Pellicer</i> and <i>Guadalupe Perez-Cuesta</i>	120
Chapter 11	Louise Bourgeois and her visitors: a Photo-based Educational Research. <i>Daniela Reyes-Marcos</i> and <i>Alfonso Da-Silva-Lopez</i>	130

PART III: TRANSVERSALITIES AND VISUAL RHIZOMES

Chapter 12	Barefoot walking and cognitive enhancement of places: An a/r/tography walking project with Secondary School students. <i>Laura De-Miguel-Alvarez</i>	146
Chapter 13	Identity and self-concept in children and teenagers: an a/r/tographic project. <i>Myriam Ferreira-Fernandez</i>	158
Chapter 14	Sculpture, typography and performance. Performative artistic learning inspired by Jaume Plensa. <i>Lorena Lopez-Mendez</i>	170
Chapter 15	The visual interpretation of music: listening to artists through photography. <i>Nieves Febrer-Fernandez</i>	178
Chapter 16	Feminine familial photographic portrait: arts-based photographic processes in online learning environments. <i>Alberto Torres-Perez</i>	188

PART IV: METHODOLOGY IN VISUAL ARTS BASED RESEARCH

Chapter 17	How to write the image caption in Visual Arts-based Research? <i>Ricardo Marin-Viadel</i>	202
	Technical vocabulary on the use of images in research	230

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

PARTE I: EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL AULA

Capítulo 1	El espacio como laberinto. De la instalación tridimensional a la bidimensionalidad en el papel y viceversa. <i>María Antonia Muñiz de la Arena</i>	14
Capítulo 2	El aprendizaje de la narrativa del cómic a partir de Flash Gordon: descripción fotográfica de un proceso educativo. <i>Feliciano Francisco Ordóñez-Fernández</i>	24
Capítulo 3	El tatuaje maorí en la ESO. <i>Paula Muñoz-Gomez y Pau Beyondskin</i>	34
Capítulo 4	Meta-arte, espacio y los proyectos de aula: un enfoque a/r/tográfico. <i>María Méndez Suárez</i>	46
Capítulo 5	Métodos Artísticos de Enseñanza en contextos de exclusión social (a partir de Sol Lewitt). <i>Joaquín Roldán, Auxiliadora Sorto Martínez y Andrea Rubio Fernández</i>	56

PARTE II: EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN MUSEOS, PATRIMONIO Y ESPACIO PÚBLICO

Capítulo 6	Aprendiendo arte en familia. <i>Martín Caeiro Rodríguez</i>	74
Capítulo 7	La educación artística patrimonial: un enfoque a/r/tográfico. El proyecto 'Micro-megas'. <i>Ana María Barbero Franco</i>	88
Capítulo 8	Aprendizaje artístico y conocimiento artístico: fotografiando la escultura en el espacio público. <i>Elke Castro León</i>	98
Capítulo 9	Mirar hacia arriba: diálogos visuales con gárgolas. <i>Begoña Yáñez Martínez</i>	110
Capítulo 10	Arte para Aprender (APA): A/r/tografía Visual en el museo (a partir de Antoni Tàpies y Fernando Zóbel). <i>Ricardo Marín Viadel, Paloma Palau Pellicer y Guadalupe Pérez Cuesta</i>	120
Capítulo 11	Louise Bourgeois y sus visitantes: una Investigación Educativa basada en la Fotografía. <i>Daniela Reyes Marcos y Alfonso Da Silva López</i>	130

PARTE III: TRANSVERSALIDADES Y RIZOMAS VISUALES

Capítulo 12	Caminar descalza y ampliación cognitiva de lugares: un proyecto de a/r/tografía <i>walking</i> [andar] con estudiantes de ESO. <i>Laura De Miguel Álvarez</i>	146
Capítulo 13	Identidad y autoconcepto con niños y adolescentes: un proyecto A/r/tográfico. <i>Myriam Ferreira Fernández</i>	158
Capítulo 14	Escultura, tipografía y <i>performance</i> . Aprendizaje artístico performativo (a partir de Jaume Plensa). <i>Lorena López Méndez</i>	170
Capítulo 15	La interpretación visual de la música: escuchando a los artistas a través de la fotografía. <i>Nieves Febrer Fernández</i>	178
Capítulo 16	Retrato fotográfico femenino familiar: procesos fotográficos basados en artes en entornos de aprendizaje <i>online</i> . <i>Alberto Torres Pérez</i>	188

PARTE IV: METODOLOGÍA EN INVESTIGACIÓN BASADA EN ARTES VISUALES

Capítulo 17	¿Cómo se escribe el pie de imagen en Investigación basada en Artes Visuales? <i>Ricardo Marín Viadel</i>	202
	Vocabulario técnico sobre uso de las imágenes en investigación	230