

UNA PUERTA VIOLETA

EXPOSICIÓN
7 MARZO / 6 ABRIL 2019
EDIFICIO CARMEN JIMÉNEZ
LA ZUBIA



AYUNTAMIENTO
DE LA ZUBIA



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

CRÉDITOS

CATÁLOGO DE OBRAS

EDITA

Universidad de Granada



ORGANIZAN

Centro de Igualdad / Ayuntamiento de la Zubia
Universidad de Granada

COORDINACIÓN Y DIRECCIÓN CIENTÍFICA

Cristina López-Gollonet

María de la Encarnación Cambil Hernández
(Comisarias)

ASESORÍA TÉCNICA

Julia Moreno Pérez

ASESORÍA CIENTÍFICA

Eloísa del Alisal

DIRECTORA DEL MUSEO MEMORIA DE ANDALUCÍA

Remedios Sánchez

DIRECTORA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA DE GRANADA

Carolina Alegre Benítez

ASESORA CIENTÍFICA

Victoria Eugenia Chamorro

DOCTORA EN HISTORIA DEL ARTE / GESTORA CULTURAL

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Catálogo Publicidad

IMPRIME

Ediciones Alsur

DEPÓSITO LEGAL

GR /259-2019

ISBN

978-84-338-6244-0

Impreso en España.

EXPOSICIÓN

ORGANIZAN

Centro de Igualdad / Ayuntamiento de la Zubia
Universidad de Granada

COLABORAN

Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes e Igualdad.

Gobierno de España

Consejería de Igualdad y Políticas Sociales. Junta de Andalucía

Centro Municipal de Información a la Mujer de la Zubia

UNES, Universidad, Escuela y Sociedad

Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la UGR

Departamento de Didáctica musical, plástica y corporal de la UGR

Ars Remedia Humanitas

COMISARIAS

Cristina López-Gollonet

María de la Encarnación Cambil Hernández

COORDINACIÓN GENERAL

Cristina López-Gollonet

María de la Encarnación Cambil Hernández

ASESORÍA TÉCNICA

Julia Moreno Pérez

COMITÉ ASESOR CIENTÍFICO

Eloísa del Alisal

DIRECTORA DEL MUSEO MEMORIA DE ANDALUCÍA

Remedios Sánchez

DIRECTORA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA DE GRANADA

Victoria Eugenia Chamorro

DOCTORA EN HISTORIA DEL ARTE / GESTORA CULTURAL

DISEÑO GRÁFICO Y MUSEOGRÁFICO

Catálogo Publicidad

MONTAJE

Catálogo Publicidad

ÍNDICE

TEXTOS INSTITUCIONALES

PILAR ARANDA	p. 4
ANTONIO MOLINA LÓPEZ	p. 6

<i>Mujeres, arte y feminismos en tránsito a tiempos postidentitarios</i>	
M ^A DE LA ENCARNACIÓN CAMBIL / CAROLINA ALEGRE BENITEZ	p. 8

<i>Una puerta violeta y feminismos. Apuntes y reflexiones</i>	
CRISTINA LÓPEZ-GOLLONET	p. 14

PRESENTACIÓN

CRISTINA LÓPEZ-GOLLONET / M ^A DE LA ENCARNACIÓN CAMBIL	p. 22
---	-------

UNA PUERTA VIOLETA: COLECCIÓN

María Bueno	p. 36
Ángeles Mora	p. 37
Liba Clark	p. 38
Pilar Consuegra	p. 42
Delia Fernández	p. 45
Enrike Gharés (Voghler)	p. 50
Juana González	p. 51
Raquel Quesada	p. 54
Nina Ich	p. 55
Olalla Castro	p. 56
Anna Jonsson	p. 57
Olalla Castro	p. 64
Alhama Molina	p. 65
Paula Noya	p. 68
Carmen Oliver	p. 69
Aixa Portero	p. 70
Tonia Trujillo	p. 72
Raquel Lanseros	p. 75
Xana Morales	p. 76

BIOGRAFÍAS	p. 84
------------	-------

GLOSARIO DE OBRAS	p. 94
-------------------	-------

PILAR ARANDA

RECTORA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Hace ya un año de la inauguración del Centro Carmen Jiménez, un nuevo espacio de la Universidad de Granada en el municipio de La Zubia, un paso más en la apertura y en la implicación de la Universidad con su entorno ciudadano y con la provincia de Granada. Un periodo donde hemos podido desplegar actividades culturales y formativas de la Universidad y en las que han participado miles de personas. Un centro que se ha convertido en un excepcional espacio de extensión universitaria y de divulgación científica abierto a la ciudadanía.

El edificio se inauguró con una exposición de arte contemporáneo “*Mirarnos*” protagonizada íntegramente por mujeres, con un alto valor y significado donde se dieron la mano en una visión intergeneracional artistas jóvenes y mujeres creadoras consagradas en el arte. Una exposición que se organizó con motivo del día internacional de la mujer en el 2018 y que este año realiza una nueva edición, bajo el título de “*Una puerta violeta*”. En esta ocasión se darán cita las artes plásticas, la videocreación, la escultura y la poesía en una armoniosa composición narrativa entre sí que facilitará el diálogo de cada una de las obras expuestas, que han sido seleccionadas cuidadosamente y que están impregnadas de un compromiso feminista que incitará al pensamiento crítico a todas aquellas personas que visiten la exposición.

La muestra la componen 18 artistas de gran reconocimiento nacional e internacional, Anna Jonsson, Carmen Oliver, Aixa Portero, Raquel Quesada, Tonia Trujillo, Xana Morales, Alhama Molina, Paula Noya, Liba Clark, Delia Fernández, Juana González, Nina ICH, Pilar Consuegra, María Bueno y poemas de Ángeles Mora, Olalla Castro y Raquel Lanseiros. Una apuesta por la igualdad, tan necesaria para hacer avanzar la sociedad, logrando mostrar y reivindicar el papel que las mujeres debemos tener en la sociedad superando las desigualdades existentes, y más aún si cabe en un año como este. Bajo el discurso narrativo, las comisarias nos harán reflexionar sobre la necesidad de transformación de roles y de estereotipos, la violencia contra las mujeres, los cuidados y la educación no sexista, en definitiva sobre la necesidad de construir alternativas y nuevos modelos de vida y de sociedad.

Como dicen las comisarias del título de la exposición:

“La puerta, en sí misma es un concepto dinámico de acción y de deseo o voluntad de realizar dicha acción. Entendida desde su carácter intangible y simbólico permite lecturas diversas, pero siempre con un carácter dual al separar y comunicar dos espacios; abrir y cerrar, permitir cruzar, detenerse, o simplemente saber que esta ahí. Pero además evoca el riesgo y los miedos que al traspasarla debemos superar. Las mujeres tradicionalmente han quedado al otro lado de la puerta permaneciendo “recluidas” en el ámbito privado del que no se les ha permitido salir y si algunas lo hicieron quedaron invisibilizadas. En su lucha por la igualdad las mujeres han ido consiguiendo que la puerta esté entreabierta, pero todavía queda mucho camino por recorrer y su apertura completa solo puede conseguirse si en la lucha por la igualdad real nos implicamos todas la personas, independientemente de que seamos hombres o mujeres”.

Como Rectora y como representante de toda la comunidad universitaria expreso mi compromiso con la igualdad, con las actividades de este centro, le agradezco a las artistas que componen esta exposición su participación, a sus comisarias el buen trabajo realizado, al Ayuntamiento de La Zubia y todo su pueblo su implicación y colaboración con la Universidad de Granada. Este espacio se incorporó como espacio de conocimiento, cultura, divulgación científica, investigación y formación y debe seguir cumpliendo esa función. Un centro más de esta universidad, una institución abierta, de generación y transmisión de conocimiento, de compromiso social y de libertad que ha sido, es, y debe seguir siendo la Universidad de Granada. ■

ANTONIO MOLINA LÓPEZ

ALCALDE DE LA ZUBIA

Volvemos otro año más a reivindicar el papel de la mujer, a través del arte contemporáneo. Si el año pasado era la exposición Mirarnos, la que nos permitía inaugurar este centro, este año es *Una puerta violeta* la que vamos a poder disfrutar con motivo de las actividades que el Centro de Igualdad ha preparado junto a la Universidad para este mes de marzo del 2019.

En esta ocasión podremos ver arte contemporáneo, de mujeres artistas que luchan por conquistar la visibilidad y el reconocimiento que merecen y que además hacen de su arte un instrumento para ayudarnos a pensar la sociedad en que vivimos y sobre todo para cambiarla, logrando más cotas de igualdad y bienestar para todos y para todas.

Quiero agradecer el enorme trabajo en términos de calidad y cantidad que el Centro de Igualdad está realizando, quiero agradecer el compromiso y el apoyo de nuestra Universidad para con La Zubia y quiero agradecer a mis vecinos y vecinas el apoyo a estas actividades y a este centro, que hoy hace casi un año que inauguramos y que tan buenos resultados está dando.

Reconocer el excelente trabajo profesional de las comisarías de la exposición María Encarnación Cambil y de Cristina López-Gollonet, sin ellas tampoco hubiese sido posible esta exposición y este día y gracias a todas las creadoras y artistas que participáis en la misma. Gracias a este trabajo seguiremos un año más y desde La Zubia, siendo referentes en cultura e igualdad en el conjunto de la provincia y de Andalucía.

Decía el año pasado que soy un hombre de ciencias, de ciencias de la salud, y siempre me descubro ante una actividad que me parece sublime y lo más difícil de todo, la capacidad, de representar simbólicamente su tiempo que tiene el ser humano. Eso es lo más grande que hemos logrado, poder expresar simbólicamente y transmitir la cultura generación tras generación.

En pocos meses tendremos elecciones municipales y ese mismo mes elecciones a Rectorado, espero que en el ámbito municipal todos los partidos y opciones políticas apuesten y mantengan y mejoren estas actuaciones y este centro, y espero que en la Universidad siga rigiendo una rectora como la que tenemos y le dé continuidad y más fortaleza aun a estas actuaciones.

Vuelvo a agradecer profundamente a la Universidad la apuesta que ha hecho en La Zubia, agradecer al profesorado que residís en La Zubia y especialmente a la Rectora Pilar Aranda, sin la que todo esto no hubiese sido posible. ■

MUJERES, ARTE Y FEMINISMOS EN TRÁNSITO A TIEMPOS POSTIDENTITARIOS

M^A DE LA ENCARNACIÓN CAMBIL

COMISARIA DE LA EXPOSICIÓN

CAROLINA ALEGRE BENÍTEZ

ASESORA CIENTÍFICA

*“En el ilimitado campo de la entrelínea se abren brotes arropados de no-palabra.
Porque siempre hay más, hay otro, hay otra, hay fractura,
hay vena inflamada de perplejidad.”*
valeria flores, deslenguada, 2010

*“La interrupción es una práctica mal-educada, mal-avenida.
Su acto consiste en insertar un corte en una conversación, un modelo,
un acto, un movimiento, una quietud, un tiempo... y abrir la posibilidad
a otros devenires u acontecimientos, a otras líneas de pensamiento.”*
valeria flores, interrupciones, 2013

En un texto publicado hace ya algún tiempo, René Schérer (1994) advertía y recordaba a propósito del pragmatismo de la filosofía deleuziana que “el valor de una filosofía se juzga por el uso, a riesgo de sufrir interpretaciones heréticas por parte de sus utilizadores”. En realidad, decía el filósofo francés, del uso de una filosofía se obtiene su mayor fecundidad, de esta manera “las deformaciones que sufre al pasar por manos extrañas no son tanto traiciones como devenires”. Con este ánimo, nos proponemos explorar algunos planteamientos y discusiones en torno al pensamiento feminista de las últimas décadas. Un recorrido entre otros posibles que busca ser comprendido a la vez como un homenaje a la lucha y los movimientos feministas, y como una herramienta conceptual capaz de suscitar encuentros imprevisibles con la exposición *Una puerta violeta*.

Acerca del nuevo escenario mundial, el pensador de origen esloveno Slavoj Žižek (2016) señala que el capitalismo global en el que estamos inmersos no tiene ningún inconveniente al momento de adaptarse a la pluralidad de identidades. Todo ello, desde una supuesta dimensión humana universal basada en la simpatía y en la comprensión, como si existiese un “nivel cero de humanidad” en el que todos, a fin de cuentas, fuéramos iguales. Además, hace referencia a la conformación de una forma hegemónica de multiculturalismo, de aceptación de los “otros”, que se basaría en la idea de que vivimos en un universo post-ideológico donde los viejos conflictos políticos parecen superados y donde las luchas estarían centradas en el reconocimiento de los diversos estilos de vida característicos de las actuales sociedades. Cabe destacar que dichas ideas tienen mucho que ver con los planteamientos formulados por Deleuze y Guat-

tari (1994) en torno a las sociedades de control y la conformación de nuevos espacios del capitalismo que ya no se ajustarían a los clásicos parámetros de las identidades, y que, lejos de prohibir la alteridad, aceptarían la multiplicación y el descentrado de identidades como medio para disipar o neutralizar cualquier genuino intento de fuga.

Frente a esta realidad, se establece la necesidad de un nuevo tipo de identidad entendida como apertura, un programa descentralizador de la propia subjetividad sobre el que trazar nuevas políticas: se trataría de oponer cierto nomadismo a la fijeza, a la sujeción impuestas por la política, la sociedad y el comercio oficiales (Tudela, 2009). En la obra de Guattari y de Deleuze podemos apreciar una preocupación constante y una permanente alerta frente al juego de la creación de subjetividades y sujeciones ligado al capitalismo contemporáneo, cuyas semióticas operan creando la ilusión de lo subjetivo y de las identidades, ensanchando sucesivamente sus límites. En este sentido, Deleuze insiste en la constitución del “yo” no personal, de un “no sujeto”, en el sentido de que no se sujeta, no se deja fijar, no se deja atar por un tipo de identidad del deseo, por un “yo” impuesto desde fuera; el sujeto se desplazaría de manera continua, para situarse en el *entre*.

Encontramos ecos de estos planteamientos en la producción de los estudios provenientes del ámbito postfeminista y *queer*, que albergan discursos extremadamente variados y que desde la década de 1990 han marcado un giro conceptual importante desde los debates de la igualdad, la diferencia, la visibilidad, el reconocimiento y el esencialismo-construccionismo hacia los debates acerca de la producción transversal de las diferencias (Preciado, 2005). Des-

de esta perspectiva, resulta interesante la reflexión de Donna Haraway (1995) sobre las “identidades fracturadas” al momento de repensar el sujeto político del feminismo. La autora recuerda que el género, la raza y la clase no bastarían por sí solos para constituir la base de creencia en una suerte de unidad esencial. No existiría, pues, nada en el hecho de ser mujer capaz de unir de forma natural a las mujeres. En todo caso, afirma: “La conciencia de género, raza o clase es un logro forzado en nosotras por la terrible experiencia histórica de las realidades sociales contradictorias del patriarcado, del colonialismo y del capitalismo” (p. 264).

También las reflexiones de Paul B. Preciado (2008) aportan claridad acerca de la complejidad de la conformación de las subjetividades en el mundo globalizado. El autor señala la puesta en marcha de un nuevo tipo de gubernamentalidad en el que el sexo y la sexualidad se constituyen como el centro de las actividades políticas y económicas; se trataría de un tercer régimen de subjetivación, que sucedería a los regímenes soberano y disciplinario estudiados por Foucault. A este régimen postindustrial, global y mediático lo denomina “farmacopornográfico”. Se trata de un modelo de control caracterizado por la introducción de las tecnologías en los cuerpos, donde estos cuerpos se las ven con la aparición de determinados discursos biotecnológicos. En este régimen al que nos adscribimos en la actualidad, las técnicas de control de los cuerpos no se ajustan a las clásicas formas de prohibición, encierro o constricción, sino que se trata más bien de otro tipo de control, donde las ficciones políticas se multiplican sin cesar.

La intención principal del trabajo de Preciado consiste en elaborar un aparato conceptual que, a partir

del estudio de las transformaciones históricas de las relaciones entre los conceptos de cuerpo, verdad y poder, ayude a reformular las diferentes formas de opresión y de dominación de los cuerpos, así como los posibles puntos y líneas de fuga para los mismos. Desde este marco, el autor reclamaría una concepción de los actuales movimientos feministas, queer, homosexuales, transexuales, transgéneros, cripple y de disidencia heterosexual como auténticos “movimientos de contestación somatopolítica”. Entendiendo que se trata no sólo de una crítica del género y la sexualidad sino de una puesta en cuestión radical del sistema político y económico neoliberal que nos constituye en tanto que sujetos con una (pretendida) identidad (Alegre y Tudela, 2013).

En esta línea de trabajo, propone la invención de un nuevo término: el empleo de la noción de “somateca” frente a la de cuerpo. Si el cuerpo remite a una suerte de modelo ideal, perfecto y dado como totalidad homogénea, la somateca reclama en sí la fragmentación, la relación con lo heterogéneo, la mezcla, la multiplicidad, la diferencia consigo, la huida de todo acabamiento esencialista. El cuerpo como somateca está intervenido por una multiplicidad de técnicas biopolíticas transversales que le someten al mismo tiempo que le permiten la posibilidad de actuación. Por lo tanto, una lucha posible no consistirá necesariamente en el ataque de la noción misma de los “aparatos de verificación”, sino que consistirá más bien en la creación de novedosos micro-aparatos de verificación disidente, al modo de interruptores de la normalidad.

La exposición *Una puerta violeta* podría situarse en el mapa que hasta aquí hemos intentado trazar. Por una parte, recoge una pluralidad de discursos,

saberes y reivindicaciones feministas, desde los feminismos más tradicionales hasta los más recientes postfeminismos, transfeminismos y posicionamientos queer. Así, nos topamos con una diversidad de experiencias personales/políticas que interrumpen el espacio de la muestra mediante el despliegue de prácticas artísticas heterogéneas: tanto porque responden a diferentes expresiones artísticas como porque se inscriben en distintos discursos y momentos históricos de las luchas feministas de las últimas décadas.

Por otra parte, observamos en muchas de las obras denodados esfuerzos por alejarse del juego de creación de subjetividades ligado a los esencialismos, a la fijeza, a la sujeción. En cambio, apuestan por acercarse a un tipo de identidad entendida como apertura: en este sentido, es posible apreciar un repertorio de cuerpos designados como mujeres que no se dejan atrapar, fijar, señalar, clavar, domesticar. Siguiendo a Preciado, podríamos afirmar que en la exposición no solo encontramos críticas a la lógica identitaria (hetero)normativa anclada en la trinidad género-sexo-sexualidad, sino que también se cuelan otros ejercicios críticos cuyo tono resultaría aún más beligerante, al poner en cuestión el sistema político y económico neoliberal que nos constituye como mujeres.

Pero todo hay que decirlo. Las relaciones entre arte y feminismo resultan complejas, explorar los puntos de confluencia entre el pensamiento feminista, el activismo y las expresiones artísticas no ha sido siempre una tarea sencilla. A lo largo de la década de 1990 encontramos espacios expositivos marcados por la variedad de posiciones ideológicas feministas, en ocasiones incluso contradictorias, con obras que

partían de experiencias femeninas antes que de discursos críticos feministas; encontramos exposiciones sobre mujeres artistas y, en menor medida, sobre artistas feministas (Mayayo, 2013). Muchas de esas muestras, por cierto, fueron celebradas en torno al 8 de marzo, como la exposición que hoy nos convoca. Pero aquí no pretendemos colocar etiquetas ni encorsetar discursos.

En todo caso, reclamamos Una puerta violeta como espacio de intersección de prácticas artísticas con una clara impronta feminista, que buscan ante todo interrumpir, cortar el discurso del cuerpo (femenino) dado como totalidad homogénea, como unidad inmutable. Y aventuramos encuentros imprevisibles

entre mujeres, arte y feminismos, incluso a riesgo de abrir la posibilidad a devenires o acontecimientos perturbadores, inconvenientes, que nos provoquen incomodidades; o tal vez por eso mismo. Una puerta violeta a modo de resquicio, hendidura: como pretexto para reflexionar sobre las complejas transacciones de poder que se libran en cada uno de nuestros cuerpos, como oportunidad para actuar sobre la realidad en que vivimos. Por fin, reclamamos también Una puerta violeta que nos permita imaginar otros pensamientos y líneas de fuga hacia puertas rojas, verdes, azules, negras, y otros umbrales y otras aberturas y colores que en el futuro seamos capaces de inventar. ■

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alegre, C. y Tudela, A. (2013). Somateca e identidad desbordada: los cuerpos como prácticas políticas de resistencia. En E. García y A. Fortunato (Eds.), *Actas de las I Jornadas Internacionales Filosofías del Cuerpo/Cuerpos de la Filosofía* (pp. 7-12). Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Deleuze, G. y Guattari, F. (1994). *Mil mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia*. Valencia: Pretextos.
- Flores, V. (2010). *Deslenguada. Desbordes de una proletaria del lenguaje*. Neuquén: Ají de pollo.
- Flores, V. (2013). *"interrupciones". Ensayos de poética activista*. Neuquén: La Mondonga Dark.
- Haraway, D. (1995). *Ciencia, ciborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra.
- Mayayo, P. (2013). Imaginando nuevas genealogías. Una mirada feminista a la historiografía del arte español contemporáneo. En J. V. Aliaga y P. Mayayo (Eds.), *Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010*. Madrid: This Side Up.
- Preciado, P. B. (2005). Jesús Carrillo: entrevista a Beatriz Preciado. *Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español*, 2, 243-261.
- Schérer, R. (1994). Deleuze educador. *Archipiélago. Cuadernos de Crítica de la Cultura*, 17, 35-38.
- Tudela, A. (2009). Identidad y poder en las sociedades de control. *Revista de Filosofía*, 61(1), 7-37.
- Žižek, S. (2016). *La nueva lucha de clases. Los refugiados y el terror*. Barcelona: Anagrama.

UNA PUERTA VIOLETA

UNA PUERTA
VIOLETA Y
FEMINISMOS.
APUNTES Y
REFLEXIONES

CRISTINA LÓPEZ-GOLLONET
COMISARIA DE LA EXPOSICIÓN

“Los roles masculinos y femeninos no están fijados biológicamente sino que son socialmente contruidos.”

Judith Butler

Una nueva exposición de arte contemporáneo protagonizada por mujeres creadoras nos vuelve a “con-mover”, nos desafía y nos interpela. En esta segunda edición, hemos pasado de *Mirarnos* la exposición del año anterior, protagonizada íntegramente por mujeres artistas de distintas disciplinas, a *Una puerta violeta*, donde se expone una cuidada selección de obras creadas por mujeres, pero en esta ocasión impregnada de un compromiso feminista, desde un pensamiento crítico que llevará la reflexión a todas aquellas personas que visiten la exposición. Artistas que se pusieron “las gafas de género” para ver el mundo y representar a través del arte las desigualdades que encierra y que hacen que las mujeres, por el hecho de serlo, suframos durante siglos la desigualdad producto de una cultura patriarcal, que nos afecta todos y cada uno de los aspectos de nuestras vidas y por ende determina nuestras sociedades.

De la mano del Centro de Igualdad del Ayuntamiento de la Zubia y de la Universidad de Granada, estas creadoras muestran en el espacio expositivo del Centro Carmen Jiménez su concepto del mundo a través de sus piezas pictóricas, escultóricas, poéticas, fotográficas o de video creación, las cuales forman un cuerpo único que entra en diálogo con el espectador, interpelándolo, conmoviéndolo y dejando la puerta abierta a su propia interpretación, en una

experimentación placentera ante la obra de arte y de toma de conciencia que afecta a su psiquis y le hace pensarse y pensar el mundo en el que vivimos.

En el discurso expositivo hemos planteado el sentido de la exposición, el significado y el enorme valor de la obra que este año se expone. Pero en este texto quiero profundizar en cuatro dimensiones básicas, que el arte, el feminismo y la psicología tratan y que en esta exposición podemos analizar, cuatro grandes categorías epistemológicas o conceptuales: el continuo del espacio entre lo público y lo privado como una única realidad; el cuerpo como realidad física y psíquica en el hombre y la mujer y sus implicaciones en el debate feminista; los géneros y su gran diversidad, que van más allá de la dicotomía: masculino y femenino y por último la auto castración o auto-limitación psíquica que muchas mujeres víctimas de esta situación de opresión en una sociedad patriarcal se imponen y normalizan, incluso naturalizan.

En este sentido comenzar diciendo que el feminismo desde los años 70 no se puede entender sin la cultura y subjetividad, y en la creación artística es donde adquiere una dimensión especialmente importante. La cultura por ser el espejo donde una sociedad y las personas que la componen tanto individual como colectivamente, nos podemos mirar, pensar, repensar y proyectar. De ahí la importancia de esta expo-

sición en pleno siglo XXI en el marco de unas sociedades muy complejas y convulsionadas, que buscan nuevos modelos hacia donde transitar, el arte contemporáneo como actividad en la que se refleja la sociedad, está inmerso en las últimas décadas en este proceso creativo.

Respecto a la subjetividad está marcada en el arte por varias dimensiones, una de las cuales sin duda es la presencia de un cierto carácter autobiográfico en el arte contemporáneo que puede verse en las piezas expuestas en esta muestra de forma consciente o inconsciente. La influencia de lo biográfico es clave en cualquier expresión artística, al igual que en la propia producción científica, Bordieu en su libro *el Oficio de Científico. Ciencia de la ciencia y reflexividad*, dedica a este tema un capítulo entero, para poner de manifiesto esta dimensión. Carácter autobiográfico que está presente en una de las piezas más significativas es la de Paula Noya, *El vestido de novia*, realizada con retazos del vestido de novia de su madre, con frases que representan todo un ritual de paso de la infancia a la vida adulta de una mujer en la sociedad en la que le toca vivir. También en obras como la de Tonia Trujillo *Santidad* realizada con tampones, o la de Delia Fernández, *Fondo de armario* donde la compresa y la menstruación, se usan como una defensa ante un ataque machista. La menstruación y la sangre como un universal cultural, que define los cuerpos y la valoración de la mujer, aunque con ella se nos segrega, se nos discrimina y se nos estigmatiza. El estigma de la regla es uno de esos universales culturales de la sociedad patriarcal que tienen que ver con la situación de discriminación. La Torá, la Biblia y el Corán comparten una visión de la menstruación como un mal durante el que se exige evitar las relaciones sexuales.

La primera de las cuatro grandes categorías

presentes en la exposición se refiere al el continuo del espacio. Lo público y lo privado, entendido como una única realidad, donde no puede darse discriminación en uno, sin que exista en el otro. Porque están en conexión ambivalente y en relación permanente, son vasos comunicantes, sin una dimensión, no puede explicarse la otra. Una sola realidad en un continuo espacial de espacio público y privado, que nos conforma como seres humanos y como sociedad. Toda la tradición histórica y conceptual del feminismo en general y de los feminismos en plural, desde sus diferentes enfoques nos indican consistentemente que hay poder y política en la experiencia privada. En la exposición vemos reflejado esta dimensión en varias obras. En Juana González, *La Ventana* o la obra inquietante de la escena de violencia en la cocina creada por Tonia Trujillo, bajo el título *Serie Negra*, 2019. Una obra en el espacio de una cocina, donde no se ve al agresor porque estos siempre se ocultan como hacen en el espacio público, donde son “personas normales en su comportamiento”. Hannah Arendt, destacada filósofa y politóloga de final del siglo XX, lo analiza perfectamente cuando reflexiona sobre la violencia en el ser humano y de lo que somos capaces, si el patrón de conducta social nos sitúa en esos parámetros. Cualquier persona considerada “normal” puede hacer las mayores atrocidades, si su contexto normativo y sociocultural lo permite. Hannah Arendt, en su obra *Sobre la violencia* (1969), ahonda en esa dimensión de traslación de un espacio a otro, en un concepto de la desterritorialización de la noción de violencia.

Lo cierto es que hay un continuo en esos dos ámbitos, que no se puede ser libre en uno y sumisa en el

otro, que la subordinación de género, la violación del espacio personal de una mujer y de la violencia contra las mujeres, se ejerce en espacios privados y eso trasciende y determina los espacios públicos y al contrario también; si sucede en los espacios públicos también trasciende a los privados.

La figura escultórica de Anna Jonsson que se expone, *Desnudada*, refleja esa violación radical del espacio privado de la mujer, despojándola contra voluntad de su propia ropa, y ocupando un espacio público, donde todos pueden mirarla, y de alguna forma puedan “violarla” colectivamente. En todas las culturas patriarcales y épocas esa ha sido una de las formas de vejación más usada contra las mujeres.

La problematización asociada a la dicotomía de lo público y privado permite entender, que incluso en esta altura del siglo XXI y pese a los pasos dados y las denuncias de discriminación a lo largo de los años todavía el acceso de las mujeres al espacio público está lejos de inscribirse de manera completa y satisfactoria en cualquiera de las sociedades y las culturas donde miremos. Si no resolvemos “el espacio privado” no se podrá seguir avanzando en el público, y si no avanzamos en el público, no podremos modificar el privado. Esa es la dialéctica en la que estamos llamadas a ir avanzando, sabiendo que los cambios en lo micro y lo macro, los cambios en la esfera privada y en la pública, nos irán ayudando a lograr superar esos desequilibrios de poder y superar esas desigualdades.

Sin duda fue en el libro *Política Sexual* de Kate Millet (1969) y su afirmación de “*Lo personal es político*”, donde se expresó de forma pionera lo que sin duda ya es una de las transformaciones más radicales del mundo contemporáneo, la indisoluble constitución de lo público a partir de lo privado.

La obra que hemos referenciado de *La Ventana* de Juana González (expuesta por primera vez en *Una puerta violeta*) nos evoca esos espacios donde la mujer hemos construido nuestra relación con el mundo de forma subordinada al hombre. Esa imagen de espera de los anhelos que corresponden a una mujer desde su nacimiento. Sentada pasivamente mirando y esperando, declama un listado de esperas que conlleva el hecho de ser/estar mujer durante siglos: “... *esperando para que alguien me recoja, esperando usar sosten, esperando la menstruación, esperando que él me llame, esperando casarme, esperando la noche de bodas, esperando que él llegue a casa para llenar mi tiempo, esperando para ir a...*” (Performance Waiting de Faith Wilding, 1971). Todas esas esperas, que acontecen en el espacio privado y en el público podemos considerarlas formas de violencia. Violencias porque su efecto y/o su sentido es someter a una relación de desigualdad a las mujeres, ejerciéndose un poder de una cultura patriarcal dominante.

El espacio privado que se genera en esas coordenadas y que se basa en lo sensual, lo subjetivo, lo cotidiano, lo oculto lo silenciado, es el que construye el orden simbólico en el que se asienta el espacio público. Ese otro espacio en que se asienta lo social, lo político y lo económico en nuestras sociedades. Macropolítica y micropolítica se relacionan e interactúan mutuamente conformando nuestras sociedades y nuestras pautas culturales y determinan las situaciones de desigualdad y las pautas y roles de género que nuestras sociedades generan.

Todo el cuerpo metodológico y de investigación que dan soporte a las teorías contemporáneas, en ámbitos como la psicología, la antropología, la política, la jurisprudencia, la economía, etc., deben profun-

dizar más en la conexión de estos dos espacios. Dos espacios que representan el interior de las familias y la esfera pública. Al igual que las preocupaciones de las mujeres siguen permaneciendo invisibles en las teorías contemporáneas de justicia y comunidad. La visión de las mujeres siguen constituyendo un déficit epistemológico, tal y como planteo en 1994 Seyla Benhabib *“podría considerarse como una suerte de exclusión epistémica del otro”*.

La segunda de ellas el cuerpo como realidad física y psíquica a la vez y su papel en hombres y mujeres para situarse en el mundo que genera relaciones de poder y de dominación, es otro de los grandes temas de esta exposición. El cuerpo nos determina, nos construye, nos arma psíquicamente y al contrario, psíquicamente determinamos también nuestro cuerpo que nos sitúa en el mundo y nos permite conocerlo. Sin los sentidos no podríamos hacerlo, y lo más importante, “aprehenderlo” y situarnos de forma positiva en él.

Es obvio que vivimos la vida gracias a la existencia corporal, pero nuestra corporeidad material y su sentido se inscriben también en pautas culturales además de las estrictamente biológicas. Hombres y mujeres, todas las personas con todos los roles de género viven desde su cuerpo que les puede permitir ser lo que sienten que son, o pueden convertirse en un factor material de opresión. En el caso de hombres y mujeres hay algunas diferencias en relación con el cuerpo y su posición en el mundo.

En el caso de la mujer, y de varios roles de género distintos al del hombre masculino, se vive la vida desde nuestro cuerpo. Nuestra vida es más corporal. De ahí la mayor sensibilidad en muchos casos, o la mayor tendencia a somatizar sus trastornos psíquicos o ansiedades de forma más frecuente. El cuerpo grita y duele

cuando está inconforme. Igualmente despliega felicidad y goce si logra superar trabas y encorsetamientos. Por eso el control del cuerpo de la mujer es tan importante en una cultura de dominación patriarcal. Generándose un dominio sexual muchas veces casi imperceptible, tal y como lo planteo Millet (1969) ese dominio es a la vez ideología, que se usa para cristalizar el concepto de poder.

Según algunas teorías antropológicas el control del cuerpo, se origina en la fascinación de los hombres ante el hecho de que la mujer puede procrear y crear vida humana. Françoise Héritier (2007), antropóloga feminista, plantea que el origen de esta dominación hay que buscarla en la capacidad reproductiva de las mujeres, *“ellas pueden producir niñas y, sobre todo, niños!. Ese gran don siempre asombró a los hombres desde el paleolítico superior”*. Por esa razón se intenta controlar esos cuerpos, para preservar el futuro de su propia existencia. Planteaba esta antropóloga que *“la humanidad es la especie más estúpida: es la única donde los machos matan a sus hembras, no por algo natural, sino como efecto de un exceso de cultura patriarcal”* al igual que planteaba que *“Seguimos moviéndonos con patrones de conducta y pensamiento forjados en el Paleolítico Superior”*.

Otra feminista, periodista norteamericana, Susan Brownmiller, en su obra *“Contra nuestra voluntad: hombres, mujeres y violación”* (1981) argumentaba que la violación es *“ni más ni menos que un proceso consciente de intimidación por medio de la cual todos los hombres mantienen a todas las mujeres en un estado de temor”*. Temor del que se sirven para controlar su cuerpo y por ende sus vidas.

Liberarse de ese control, es lo que puede ayudar a hacer libre a una mujer. En la exposición se plantea que

es posible esa liberación, a través del aprendizaje, de la toma de conciencia, obras como la de Anna Jonsson, *Erika recomienda*, o las de Liba Clark con sus mujeres poderosas, sin muchos ropajes, dueñas de su mundo y dominando la escena, como representa el cuadro de *Marie G.* o en el caso de *Mujer leyendo*, evoca la necesidad de aprendernos y conocer, como única posibilidad de solución. Eso sí tomando conciencia y haciendo frente a esa situación de dominación, como hacen las mujeres que representa Alhama Molina en sus obras. Unas mujeres conscientes y combativas que podemos y debemos ser cada una de nosotras en la defensa de un mundo sin desigualdad.

Además ese proceso es diferente y debe adaptarse a cada cultura y circunstancia. La interculturalidad y la diversidad cultural, como categoría transversal en el planteamiento feminista. Cada mujer debe ser consciente de su cultura porque es contingente y en ella y desde ella debe darse esa toma de conciencia y ese hacer frente a la situación para liberarse de esos controles que su cultura patriarcal ejerce sobre sus cuerpos y sobre ellas. La obra de Anna Jonsson, *Layla y Lola*, donde una mujer árabe en el interior de su burka y desde arriba, contempla a una feminista occidental cansada de tanto pelear, muestra esa situación y ese relativismo cultural, otro de los debates actuales.

¿Hasta dónde las culturas y el momento histórico son contingentes en el control del cuerpo femenino?, pues es evidente que son muy determinantes. Soledad Muruaga en su artículo, *Una perspectiva feminista de la Anorexia Nerviosa*, planteaba que: “*resulta curioso que en los países africanos se impulsan los valores opuestos hacia el cuerpo de las mujeres. No deja de sorprendernos, el hecho de que en ese lugar del mundo, los varones más ricos y poderosos, antes de*

casarse, envíen a sus prometidas a “Centros de Engordamiento”, donde en varias semanas de “tratamiento”, las “empapuzan”, con el objetivo de engordarlas al máximo. Cuanto más gordas, más prestigio y señal de riqueza y admiración para sus próximos poderosos maridos... Sin embargo, no son cosas tan diferentes, en ambos casos, nuestros cuerpos están al servicio y los valores de los hombres de nuestro entorno. O muy gordas o muy delgadas..., pero en el fondo subyace la misma estrategia de control y la misma pérdida de salud.” Hoy las redes sociales y la imagen de los cuerpos de las mujeres sobre todo las jóvenes, son también objeto de estudio en la psicología y en las terapias que podemos usar, en el abuso y mal uso de redes y esa violencia que se ejerce sobre los cuerpos de las mujeres a través de las redes sociales y su imagen. La psicóloga Elena Dapra, directora de Mujeres del Mundo, pone el foco en los valores que estas publicaciones en redes sociales pueden transmitir a las adolescentes. “*No enseñan el cuerpo porque sean libres, y con sus decisiones no reivindican el feminismo. Enseñan sus cuerpos por un tema de fama, de reconocimiento en una sociedad patriarcal. O peor son violadas sin su consentimiento, o con él, enseñando sus cuerpos en la red. En aras a pruebas de “amor”.* Pruebas de amor que en muchos casos solo esconden en el siglo XXI, lo mismo que significaba en el paleolítico superior; el control de sus cuerpos por los varones.

El control del cuerpo de la mujer es básico en la reproducción de cada cultura patriarcal a lo largo y ancho de este mundo. Por eso es fundamental en la lucha feminista, que el control del cuerpo resida en nosotras, y no en los hombres y las normas de una sociedad patriarcal, cuyo objetivo es el de mantener una situación de manifiesta desigualdad.

El debate del derecho al aborto, de la maternidad sufragada, de las sentencias injustas en procesos jurídicos de violación de mujeres, el asesinato de mujeres, y otros tantos temas tienen que ver con el control del cuerpo de las mujeres, y por ende el control de las mujeres en todas sus dimensiones.

La tercera categoría presente en *Una puerta violeta* son los géneros, en su gran diversidad, rompiendo la dicotomía masculina y femenina. En pleno siglo XXI, está más que demostrado que existe toda una diversidad de roles de género que trascienden la tradicional dicotomía en nuestra sociedad occidental de “masculino o femenino”, de hecho ya sabíamos de que en muchas otras culturas existían diversidad de géneros.

En la psicología feminista nos interesa analizar estas cuestiones, incluyendo la forma en que las personas identifican su género, cómo han sido afectadas por las estructuras sociales relacionadas con el género (jerarquía de géneros), el rol de género en la vida individual (tales como los estereotipos de roles de género), y otros muchos asuntos relacionados con el género. Todo ello sabiendo que los roles, varían en cada cultura, y además son dinámicos y van variando en cada contexto histórico.

Simone de Beauvoir en su obra, *el Segundo Sexo* (1949) planteaba: “*No se nace mujer: llega una a serlo. Ningún destino biológico, físico o económico define la figura que reviste en el seno de la sociedad la hembra humana; la civilización en conjunto es quien elabora ese producto intermedio entre el macho y el castrado al que se califica como femenino.*” Esa aportación al feminismo y a la ciencia social es determinante para entender el mundo en que se vive.

Sin duda la obra de Simone de Beauvoir, comprende una de las ideas más revolucionarias para la teoría

feminista: el papel que la mujer asume en la sociedad le viene impuesto, no por su circunstancia biológica, sino por el sometimiento al poder patriarcal que se ejerce a través del sistema institucional organizado a través de la educación, la ley y la economía donde parece hacerse más clara la necesidad de ampliar la capacidad del concepto para abordar y (re) presentar las heterogéneas formaciones culturales que articulan hoy, una amplia diversidad sexo-genérica más allá de la hetero-normatividad; entre ellas: las identidades lésbica, gay, bisexual, transexual, trans-género, travesti e intersexual (LGBTTTI).

En el feminismo la aportación más significativa en relación con la diversidad de géneros existentes, sin duda proviene de la teoría Queer de la filósofa Judith Butler que se hace presente en esta exposición a través de la obra de Alhama Molina. *Queer pro quo, Judith Butler con turbante rojo*. Nos sitúa en una enorme diversidad de géneros en nuestras sociedades atravesadas por una gran diversidad de culturas y de situaciones sociales de desigualdad.

La Teoría Queer empieza a consolidarse alrededor de los años 1990, con la publicación del libro *Problemas de Género* (Gender Trouble) de Judith Butler. El termino procede de un lugar físico, una calle “Queer Street”, donde vivían personas vagabundas, prostitutas y todos los tipos de pervertidos y disolutos que aquella sociedad podría permitirse; travestís, transexuales y todas las personas que se desviaban de la norma heterosexual. Era un término despectivo para las personas “desviadas”. Para la teoría Queer se concibe la categoría de “Género” como algo fluido, socialmente construido, preformado y sistémico. Hay una gran diversidad de géneros y de relaciones entre los géneros, según la cultura, la raza, el

sexo, la edad y la identidad nacional. Las claves para comprender la opresión y la resistencia al cambio están en las relaciones entre género, violencia y poder. La obra de Alhama Molina. *Queer pro quo, Judith Butler con turbante Rojo*, es sin duda la representación más genuina que la exposición recoge como símbolo de esta teoría feminista.

Finalmente la auto-castración psíquica o las limitaciones psíquicas auto impuestas por muchas mujeres, estado psicológico que afecta a muchas mujeres víctimas de la desigualdad. Sin duda es un mecanismo que se desarrolla psicológicamente para poder vivir en este mundo patriarcal y en muchos casos representa un proceso de disonancia cognitiva que se intenta explicar para evitar sufrir mayor nivel de angustia vital.

Estas autolimitaciones o “auto Castración” que desde lo psíquico transita a lo físico, y de lo físico, a lo psíquico, también en un bucle de relación entre ambas esferas de nuestro ser. Sin duda alguna las dos obras de Juana González que se exponen, *Angustiada I* y *Angustiada II* nos sitúan en esa opresión que opera

en el ámbito más psíquico y determina nuestro comportamiento y nuestro proceder. Eso hace especialmente complejo el abordaje de los fenómenos de violencia contra las mujeres y las terapias que podemos usar y el éxito de las mismas. Auto-opresión que se incrusta de una forma tan sustantiva, que llega a normalizar los procesos de violencia de los que son víctimas muchas mujeres, o si toman conciencia algunas llegan a preferir quitarse la vida ante el sentimiento de impotencia para salir de esa situación, o las lleva en otros muchos casos a justificar esas situaciones para poder soportar desde el punto de vista de la disonancia cognitiva esos maltratos sufridos.

Para Karen Horney, psicóloga feminista y muy crítica con las teorías freudianas, sostenía que las diferencias entre hombres y mujeres se manifiestan a partir de diferencias en la educación y en la socialización, no en la biología, como venía defendiéndose desde hacía tiempo. Fue la precursora de la psicología feminista y ella mantenía que eran las diferencias de poder de género las que afectaban a la salud mental de las mujeres. ■

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arent, H. (1969). *On violence*. Harcourt Brace, Nueva York.
- Benhabib, S. (1994). *Feminismo y Postmodernidad. Una difícil alianza*. En Amorós, Celia (coord.): Historia de la teoría feminista, Comunidad de Madrid, Dirección General de la Mujer.
- Bourdieu, P. (2003) *El oficio de científico. Ciencia de la ciencia y reflexividad*. Barcelona: Anagrama.
- Brownmiller, S. (1981). *Contra nuestra voluntad: hombres, mujeres y violación*. Barcelona: Planeta.
- Butler, J. (2007). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*, Barcelona: Paidós
- Butler, J. (2010). Mecanismos psíquicos del poder. Barcelona: Ediciones Cátedra.
- De Beauvoir, S. (1949). *El segundo sexo. La experiencia vivida* (1981). Tomo II. Buenos Aires: Siglo Veinte.
- Héritier, F (2007). *Masculino/Femenino, Disolver la diferencia*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Horney, K (1960). El autoanálisis. Buenos Aires: Psique.
- Martínez-Collado, A (2005). Tendenci@s. Perspectivas feministas del arte actual (2008). Murcia: Cendeac.
- Millet, K (1969). *Política Sexual*. Madrid: Cátedra, 1995.
- Rutherford, A., y Pettit, M. (2015). Feminism and in as psychology: The public sciences of sex and gender. *History of Psychology*, 18(3), 223-237.
- Muruaga, S. *Una perspectiva feminista de la Anorexia Nerviosa*. En <https://www.mujeresparalasalud.org/una-perspectiva-feminista-sobre-la-anorexia-nerviosa/>
- <http://www.museosenfemenino.es/>

PRESENTACIÓN

CRISTINA LÓPEZ-GOLLONET
M^A DE LA ENCARNACIÓN CAMBIL
COMISARIAS DE LA EXPOSICIÓN

Con la exposición *Una puerta violeta* organizada por la Universidad de Granada y el Centro de Igualdad y Derechos Sociales del Ayuntamiento de la Zubia, se continúa la línea de trabajo iniciada en el año 2018 con la muestra *Mirarnos* cuyo tema fue visibilizar la presencia de las mujeres en el arte a través de la producción de mujeres artistas.

Una puerta violeta da un paso más y con una clara perspectiva de género tiene como objetivo mostrar como mujeres artistas plasman en sus obras a la mujer desde una profunda ideología y compromiso feminista, a través de diferentes expresiones artísticas: pintura, escultura, ilustración, grabado, fotografía, videocreación y poesía. Esta exposición es una apuesta por la igualdad para la construcción de una sociedad más equilibrada, justa y solidaria, en la que paulatinamente se elimine la desigualdad de género (considerando además los factores de clase y de raza) y esto solo puede lograrse si nos implicamos todos los ciudadanos, no solamente las mujeres. Ser ciudadano feminista significa perseguir esa igualdad y luchar por ella, independientemente de ser hombre o mujer.

En su estructura se mantienen las cuatro características básicas que con *Mirarnos* quedaron establecidas y que junto a la temática y la fecha anual de su celebración dan singularidad a esa actividad expositiva: un diálogo intergeneracional entre artistas y obras que

favorezca la comprensión del continuo histórico que ha supuesto el avance en la conquista de una sociedad mejor e igualitaria; la colaboración institucional entre la Universidad de Granada y el Centro de Igualdad del Ayuntamiento de la Zubia; el diálogo entre diferentes formas de expresión artística y un programa didáctico planificado y pensado para las diferentes edades que favorezca la comprensión del mundo en el que vivimos cuyas circunstancias, sociales, políticas, económicas y culturales se reflejan a través del arte.

El tema central de *Una puerta Violeta* es la mujer como ser social y culturalmente presente en la historia y en la memoria colectiva, más allá del papel tradicionalmente desempeñado en la familia y en el hogar. Así como su existencia como ser individual, capaz de tomar sus propias decisiones, de asombrar al mundo con su fortaleza, su talento creativo y su capacidad intelectual, siempre dispuesta a superar las trabas y adversidades que aún en nuestros días conlleva la condición femenina.

Con este fin se han seleccionado una serie de obras entre las que se establecerá un diálogo con el objetivo de lograr que el espectador reflexione a través de ellas, sobre la realidad actual de la mujer y el valor de su papel en la evolución sociocultural de los pueblos, así como, acerca de las dificultades que ha superado y aún tiene que sostener en nuestros días en su lucha feminista por la igualdad y el reconocimiento de sus derechos.

Propósito que queda recogido de forma simbólica en la palabras que componen el título de la exposición. La puerta, en sí misma es un concepto dinámico de acción y de deseo o voluntad de realizar dicha acción. Entendida desde su carácter intangible y simbólico permite lecturas diversas, pero siempre con un carácter dual al separar y comunicar dos espacios; abrir y cerrar, permitir cruzar, detenerse, o simplemente saber que está ahí. Pero además evoca el riesgo y los miedos que al traspasarla debemos superar. Las mujeres tradicionalmente han quedado al otro lado de la puerta, permaneciendo “recluidas” en el ámbito privado del que no se les ha permitido salir y si algunas lo hicieron quedaron invisibilizadas. En su lucha por la igualdad, las mujeres han ido consiguiendo que la puerta esté entreabierta, pero todavía queda mucho camino por recorrer y su apertura completa solo puede conseguirse si en la lucha por la igualdad real nos implicamos todas la personas, hombres y mujeres. Por su parte el color violeta es el color que identifica al feminismo aunque como dice Nuria Valera en su Libro “Feminismo para principiantes”: *Nadie sabe muy bien porque...* En ningún color se unen dos cualidades tan opuesta como en el violeta, fruto de la mezcla entre los masculino y femenino (azul y rosa). De forma simbólica es el color del cristal con el que se debe mirar el mundo, según la teoría feminista, metáfora utilizada por primera vez por la escritora Gemma Lienas para describir una nueva forma de mirar que nos muestre las desigualdades que sufren las mujeres solo por el hecho de serlo.

Una puerta violeta expondrá la obra de 18 artistas de diferentes disciplinas, pintura, escultura, poesía, ilustración, audiovisuales, fotografía y literatura, que gozan de gran prestigio y reconocimiento, tanto a nivel nacional como internacional y son referentes en el

ámbito de la producción artística, con claro compromiso feminista, entre las que se establecerá un diálogo intergeneracional múltiple y diverso. Todas ellas ponen el énfasis en la lucha por la igualdad de género desde un posicionamiento feminista como cosmovisión que nos ayuda a comprender y resolver la situación en la que hombres y mujeres vivimos, en distintas culturas, en distintas clases sociales, distintas edades y generaciones, en distintos espacios, el público o el privado donde todo se superpone y se relaciona.

La exposición ocupa el espacio expositivo del Edificio Carmen Jiménez dividido en cuatro ámbitos, distribuidos entre la planta baja (hall y sala de talleres) y la alta donde se encuentra un espacio cerrado: la sala de exposiciones y otro abierto el corredor.

La muestra se inicia en el hall en cuyo lateral izquierdo se expondrá la obra de la reconocida artista María Bueno, titulada *Hope/ Esperanza*, que abre la exposición. Pieza de gran formato realizada en madera y papel, enmarcada en metacrilato, en la se representa un gran pájaro con las alas abiertas, a través del cual la autora quiere hablar del empoderamiento de la mujer, de su grandeza, valentía y fuerza. Pájaro que metafóricamente es capaz de levantar vuelo y estar por encima de su circunstancias pero que también es capaz de cuidar, arropar y acoger entre sus alas todo(s) aquello(s) necesitado(s) de protección y ayuda. En ella están presentes los elementos que caracterizan la obra de esta creadora, reflejándose en ella el ciclo de la vida a través de los personajes que nos recuerdan las tradiciones, la infancia y la naturaleza llena de luz con colores vivos y luminosos. Una obra que invita a soñar volviendo a la esencia, a lo manual y básico lejos de la frialdad de la sociedad actual en palabras de la autora “hiper-tecnológica e in-

ter-conectada” en la que vivimos. En esta obra ha colaborado la madre de la autora, Ángeles Castellano. El tríptico dialoga con dos esculturas situadas frente a él denominadas: *Erika recomienda* y *La equilibrista*, creaciones de Anna Jonsson, artista multidisciplinar sobre varias temáticas llenas de matices. Sus esculturas tienen como protagonista la mujer desde una clara perspectiva feminista. Realizadas en barro cocido y policromadas con temple a huevo, se caracterizan por sus colores vivos, alegres y brillantes. En un primer momento resultan amables, acogedoras, con un toque de humor, pero bajo esa apariencia esconden una profunda crítica como resultado de las estrategias formales y conceptuales de esta artista que desde el humor, la ironía y la crítica, plantea problemáticas que afectan principalmente a la mujeres pero que pueden ampliarse a todas las personas que no se sienten dentro de los cánones sociales establecidos y están obligadas a construir un universo paralelo y marginal en el que se refugian para resistir la normatividad.

Su obra muestra su capacidad para combinar en sus creaciones la realidad más chocante con la sutileza y la ambigüedad. A través de sus esculturas reflexiona sobre los cambios que sufre el cuerpo femenino relacionados con el paso del tiempo, pero también, por las diferencias culturales, sociales y económicas que muestra a través de las ropas, telas y accesorios que a veces son como una segunda piel o las atan, mutilan y embellecen a la vez y en ocasiones las encierran dificultando su expresión. Desde el punto de vista psicológico, ahonda sobre las cargas que las mujeres soportan para amoldarse a la tradiciones familiares y a la convenciones, abordando también los contrastes entre diferentes culturas explorando la alteridad sin miedo. En sus creaciones abiertas y híbridas en el concepto y la técnica

apuesta por el cambio como fuerza de transformación haciendo surgir desde el color de los cuerpos moldeados y cambiantes de sus esculturas algo nuevo para las mujeres desde una posición de igualdad.

En *Erika recomienda* nos muestra la figura de una mujer joven, sensual vestida con un vestido ceñido, como una segunda piel, apoyada sobre una torre de libros todos escritos por mujeres que asoman apilados entre sus piernas. Su rostro maquillado mira hacia un lado, cubierto parcialmente por su largo cabello, en una actitud distante. A través de ella, su autora muestra cómo se juzga a las mujeres por su aspecto, sin tomar en consideración su capacidad para decidir y la validez de su criterio. Esta pieza mantiene un diálogo con el poema *la Voz y su Eco* de Olalla Castro¹. *La equilibrista* representa una mujer literalmente aplastada contra el suelo por el peso de sus “obligaciones” cotidianas, que desde el punto de vista psicológico la llevan a sentirse hundida bajo el peso de las tradiciones. En un primer momento puede transmitir una situación jocosa pero encierra una enorme crítica de la sociedad y las normas que aplastan a la mujeres hasta el punto de perder su identidad. En ambas piezas el color es el protagonista, junto a la expresividad, la crítica y el carácter dual que caracteriza la obra de Anna Jonsson.

En la sala expositiva de talleres se expone la serie: *Mujeres brillantes de pelo azul*, compuesta por seis ilustraciones digitales realizadas por la artista plástica Xana, que representan seis mujeres que han marcado un hito en sus diferentes ámbitos de trabajo: las escritoras Virginia Woolf y Marguerite Duras; las pintoras Frida Kahlo y Remedios Varo; Agnès Varda, directora de

1 Castro, O. (2017). *Poesía (contra) corriente. Poemas (in) surgentes*. Santander: Ed. La Vorágine.

cine; y Alejandra Pizarnik, poeta. Su retratos sobre un fondo luminoso y brillante, están realizados con el estilo fresco y lleno de vida que caracteriza a esta ilustradora; en todas ellas tienen un gran protagonismo el color y la línea que otorgan modernidad a su diseño.

Esta sala incluye un espacio dedicado a la videocreación que acoge la colaboración entre las artistas Nina Ich y Raquel Quesada, en la que entran en diálogo la obra plástica, el audiovisual y la palabra. La videocreación titulada *All are people* recoge el testimonio de dieciséis mujeres de distintos lugares, momento vital, situación social y características personales que fueron entrevistadas por Raquel Quesada, las cuales contestan desde distintos prismas a las preguntas que les formula acerca de diversas cuestiones que preocupan a la mujer contemporánea y sobre los problemas con los que se encuentran en su entorno familiar, con sus padres, sus parejas y también, en el entorno profesional, con sus compañeros varones, dándose algún caso de acoso laboral... Proyección que se completa y entra en diálogo con la obra plástica Nina Ich, que a través del expresionismo abstracto, en sus piezas *Testimonio de Mujeres I* y *II*, representa de forma simbólica a través de manchas de color interconectadas entre sí, los testimonios de las dieciséis mujeres entrevistadas, como si fueran pequeñas capsulas que dispuestas, en el caso de *Testimonio de Mujeres I*, sobre un fondo claro y en *Testimonio de Mujeres II*, sobre un fondo oscuro, muestran la cara y la cruz del discurso recogido en el audiovisual. Ambas expresiones artísticas se iluminan con la palabra recogida en *cuatro vinilos* que hablan del: Microcosmos femenino; Ser persona antes que mujer; Superar los cánones impuestos y Perspectiva de una vida propia.

Desde el hall se accede a la primera planta cuyo espacio expositivo lo conforman la sala de exposiciones y el

corredor. Aquí se encuentra el grueso de la exposición cuyo itinerario se inicia en la Sala de Exposiciones donde a través de pinturas, collage, monotipos, fotografía, ilustración y poesía, las artistas Delia Fernández, Tonia Trujillo, Pilar Consuegra, Alhama Molina, Carmen Oliver, Anna Jonsson y Olalla Castro, nos muestran a las mujeres cómo son y lo que podemos hacer tanto en lo personal como en lo colectivo. Antes de entrar nos encontramos con la escultura de Ana Jonsson *Laila* y *Lola* en la que se muestra a las mujeres como un objeto decorativo, concepto presente en las diferentes culturas. Laila en actitud resignada, ataviada con un burka, aparece sentada con los brazos cruzados y las piernas abiertas bajo el ropaje, mientras que Lola, vestida con un vestido ajustado y zapatos de tacón, con las manos cruzadas en el regazo, cruza una pierna sobre otra y vencida por el sueño se inclina hacia un lado. Esta pieza de armonioso ritmo y colorido, da paso al discurso expositivo de la sala que se inicia con la obra de Delia Fernández, que aborda la representación de la mujer desde distintas metáforas. Su discurso está compuesto por 6 piezas que dialogan entre sí, en un juego metafórico desde el que aborda a una mujer común, la que sostiene la sociedad con su entrega desde el anonimato. *Decoro* es el título de la primera pieza a través de la cual esta creadora muestra como la mujer desde que nace, está vinculada a una tiras de celulosa, diferenciando los días en los que hacemos uso de ellas del resto. Midiendo el tiempo, por temporadas, días, o la vida. Los salva-slip es un proyecto de piezas unidas, en las que desea vincular una realidad física, propia de un “recatado” neceser femenino, a un espacio público, no como exhibición, sino como algo significativo que tiene una historia más compleja y crear con ellas juntas una hoja en blanco para anotar fechas, cuentas, pensa-

mientos y garabatos de la que nos servimos para recordar un acontecimiento según “esos días” o hacer memoria de “esos días” por un acontecimiento. Esta pieza entra en diálogo con la titulada *Hormona, arma, el armario* donde a través de una percha y cintas métricas nos habla de medidas, los números (fechas...) que nos condicionan a las mujeres a un tipo de ropa u otro, en definitiva a una situación mental distinta. Continúa *Fondo de Armario* en la que de forma simbólica hace referencia a las piezas que toda mujer debe tener en previsión de un posible ataque machista y brutal. Escapar, en vuelo, haciendo uso de la menstruación (algo que provoca, repulsa) con alfileres, etc. Sigue la obra *¿Y tú me lo preguntas?* Collage de carácter simbólico que muestra a la mujer muñeca, el sexo, el amor y la eterna pregunta. Con *Ciclo 1 y 2* se establece una comparación entre los fluidos menstruales y los ciclos lunares y su influencia en la cotidianeidad femenina.

Continúa el discurso expositivo con el obra de Tonia Trujillo que se inicia con *Santidad*, pieza que forma parte de un proyecto realizado para la exposición *Maculadas sin remedio*, en el cual bajo el título: *La mancha es bella* se analiza como tradicionalmente se ha valorado y fomentado, tanto en el ámbito de las creencias religiosas como en lo social, el concepto de pureza en la mujer, a partir del cual se establecerá como ideal una mujer sin mancha, que debía llegar virgen al matrimonio y tener relaciones sexuales únicamente con un fin reproductivo; razón por la que una mujer libre sexualmente era denostada y discriminada por la sociedad. Analiza también como tanto en la cultura clásica, como en la tradición judeo-cristiana, se muestra a la mujer como un ser desobediente y la causante de todos los sufrimientos y males de la humanidad, estigma que la acompañará a lo largo de toda la historia, extendido a todas las cultu-

ras y sociedades, como Pandora en la mitología griega o Eva en el relato del pecado original recogido por la Biblia en el libro del Génesis, donde se muestra a la mujer como la culpable de la primera “mancha” del pecado original. Imagen que generará en todas las culturas un modelo ideal de mujer que debe ser sumisa, pura y quedar arrinconada en el ámbito doméstico, dedicada únicamente a su marido, sus hijos y su hogar, sin posibilidad de decidir por sí misma y de ser libre.

En la actualidad, aunque estos ideales religiosos y sociales se han superado en gran medida, estas consignas de pureza en la mujer se han trasladado al ámbito del ideal de belleza femenina, en cuanto que una mujer para ser valorada debe ser joven, bella, delgada, con una piel impecable, sin vello, sin rastro alguno de impurezas, lo que nos lleva a seguir siendo esclavas de nuestra apariencia, es otra forma de mantenernos puras. En 1984, Adolfo Domínguez, diseñador de moda, acuñará la célebre frase “la arruga es bella”, un eslogan histórico y un hito en la publicidad, que habla del gusto por lo natural de la firma, de su convencimiento de que la ropa es nuestra segunda piel. En *Santidad* sobre un fondo blanco con estampaciones adamasca-das en negro, se sitúa haciendo alusión al rostro de una imagen religiosa tradicional, una composición realizada con tampones y manchas de sangre sobre la que se dispone una corona, en una composición en la que destaca la armonía y el equilibrio. Obra cargada de crítica y simbolismo en la que queda patente el rechazo que esta creadora establece hacia el concepto “inmaculada” como una reivindicación de libertad en todos los sentidos, una reivindicación de la “mácula”, de la “mancha”. Mostrando que solo siendo libres en nuestra identidad, apariencia externa y acciones podemos ser dueñas de nuestras decisiones y creencias. Solo li-

berándonos de estos estigmas y lastres podemos enseñar libremente y estar orgullosas de nuestras “manchas”, indagando en el papel del arte como constructor y “cuestionador” de la conciencia social.

Esta obra dialoga con la obra de la artista cordobesa Pilar Consuegra, artista que ama el arte y considera que sentir el dibujo es sentir el alma del arte. Hecho que queda de manifiesto en los cinco dibujos realizados a bolígrafo que bajo el título: *For you 1*, *For you 3*, *For you 6*, *Who? 9* y *Who? 11*, forman parte de la exposición. En ellos nos muestra de forma perturbadora su labor figurativa, caracterizada por un trazo sin refinamiento, en su búsqueda de un gráfico que no sea de doctrinalidad, generando imágenes de personajes, ya sea reunidos o solos, en situaciones abrumadoras. Estos dibujos fueron realizados como un acto de rebelión contra una sociedad que abusa y asesina a mujeres. A través de ellos, la artista muestra la sinceridad consigo misma y con el mundo que vivimos, buscando la verdad y la esencia del dibujo, sus entrañas, despojándolo de la superficialidad, mentira, de la cegada mediocridad en la que estamos enterrados. Todo ello explorando la técnica del bolígrafo, “rayar, difuminar, ensuciar, dibujar y pintar, siempre olvidando que tengo un bolígrafo en sus manos”. Los cinco dibujos expuestos nos muestran situaciones de desigualdad y violencia contra las mujeres de una manera que produce inquietud por el dramatismo de su trazo.

Junto a ella, el poema de Olalla Castro, *Al otro lado de la alambrada*² sirve de preámbulo a la obra de Alhama Molina, artista y feminista como ella misma se denomina. Sus ilustraciones muestran un gran dominio del

dibujo, al que considera la herramienta más básica y directa para comunicar una idea. Con gran delicadeza y gran gusto estético plasma en sus obras su visión de la mujer, en la que de forma crítica aborda las desigualdades que sufre por el solo hecho de serlo, que se ven aumentadas por razones como la orientación sexual, la religión y la raza. Todo ello interpretado con una gran belleza de formas y perfección técnica patente en piezas como: *Queer pro quo*, *Judit Butler con turbante rojo*, la autora hace un “hacking-remix” de la obra *El hombre del turbante rojo* de Jan van Eyck, en homenaje a Judit Butler, filósofa feminista y desarrolladora de la teoría Queer, en la que habla de la deconstrucción de las categorías ‘hombre’, ‘mujer’, ‘femenino’ y ‘masculino’, propone la liberación de los cuerpos del peso excesivo de una norma que a base de repetirse, se ha dado por natural. Alhama en esta pieza hace un re-visionando, en un acto de volver a mirar entrando en una imagen clásica desde una nueva dirección crítica. Esta obra forma parte del proyecto *Feminism is Beautiful*, donde se repasa la Historia del Arte desde una perspectiva de género. Junto a ella *All the Sisters in Struggle*, evoca la filosofía *queer*, adentrándonos en un mosaico rico de categorías que se superponen en sociedades mestizas también en los roles de género, como son nuestras sociedades actuales. Con esta obra la autora propone una reflexión a través de una imagen femenina resultado de la simbiosis entre la pintora Frida Kahlo y la Comandante Ramona, mujer indígena tzotzil que jugó un importante papel como comandante del Ejército Zapatista de Liberación Nacional de Chiapas, México. A través de esta obra la autora muestra la necesidad de romper con los mitos androcéntricos impuestos durante siglos, llamando a rebelarse contra ellos, pues en cada una de nosotras y nosotros hay una guerrillera dispuesta a ter-

2 Castro, O. (2016). *Los sonidos del barro*. Alicante: Editorial Agua Clara.

minar con esos mitos que perjudican la construcción de una sociedad más igualitaria. Considera que cuando el espectador mira esta obra, unas personas ven a Frida y otras a la comandante y entrando en diálogo con el espectador, sugiere que para saber que rostro se esconde tras el pasamontañas tome un espejo y lo mire. Porque todas somos Ramonas, todas somos Fridas, todas concernidas y llamadas al compromiso. El discurso de Alhama Molina finaliza con la obra *Amar es trinchera* en la que destaca la perfección técnica del dibujo en el tratamiento del cabello y en las flores del pañuelo, cuya belleza es todo una canto a la sororidad, representado por un beso entre dos mujeres comprometidas, que somos todas las mujeres del mundo. En esta obra la artista plantea una reflexión acerca de cómo lo personal es político; como quieres y te dejas querer está directamente relacionado con el poder, por lo tanto con la política. La realidad es que vivimos en una sociedad heteropatriarcal, hecha a medida por y para el hombre blanco, heterosexual y de clase media. Cuando no entramos dentro de esta categoría, estamos fuera, reivindicar un espacio en el mundo se convierte en una perpetua lucha por los derechos, por todo ello vivimos en una sociedad donde “amar es trinchera”.

Todas las obras hasta ahora reseñadas que conforman el discurso expositivo de este espacio presentan una armonía cromática, con colores neutros y fríos iluminados en ocasiones por rojos y amarillos.

El contrapunto cromático lo pone la obra de Carmen Oliver, artista cuya obra se caracteriza por un gran dominio del dibujo y el color, por contener una poética y un discurso crítico en el que está presente su compromiso con la lucha feminista, claramente reflejado en la pieza titulada *Honey Boo Boo, 2047*, donde sobre un fondo negro aparece la interpretación desde la crítica de la figu-

ra de Alana Thompson, más conocida como Honey Boo Boo, niña que saltó a la fama tras participar en un concurso de belleza infantil que le llevó a tener su propio reality show en compañía de su familia, en una canal de televisión americano. La artista la sitúa en el año 2047 y en su representación están presentes todos los estereotipos relacionados con la mujer a través del color y en las distintos elementos que conforman y están presentes en la imagen de la mujer representa: una mujer rubia, sensual, que transmite inseguridad y no sabe donde dirigirse, maltratada y explotada, aunque de una forma disfrazada de apariencia y éxito. La autora nos muestra a *Honey Boo Boo, 2047* en tonos rosas, color asociado tradicionalmente a la mujer, sobre un fondo negro muy potente a través del cual muestra triste realidad de muchas mujeres, cuya vida desde niñas está marcada por el abuso y la explotación. Aparece como una mujer adulta, pero conserva su corona sobre su pelo rosa y su banda que la acreditan como reina de la belleza infantil; su rostro muy maquillado muestra una expresión de desconcierto e inseguridad; vestida con un ceñido vestido rosa que a través del escote deja escapar un pecho artificial, como una prótesis, y sus manos con unas perfectas uñas rojas se multiplican sin saber a qué o a dónde acudir. Magnífica obra llena de expresividad que nos lleva a reflexionar sobre los estereotipos que a base de repetirse se han hecho algo natural. El discurso de este espacio se completa con la escultura de Anna Jonsson *Lidia* que nos lleva a reflexionar sobre cómo en la actualidad continúa la lucha por la igualdad y la diversidad, a través de la representación de una mujer morena, cuya piel muestra el paso del tiempo y su historia esta grabada en su piel a través de numerosos tatuajes que nos cuentan su recorrido vital; con aspecto juvenil, mira al mundo con los brazos cruzados sobre el pecho, esbozando una sonrisa.

Una puerta violeta continúa en el corredor, espacio abierto y lleno de luz. Se inicia con una fotocomposición en blanco y negro de Tonia Trujillo que bajo el título: *Serie negra, 2019* muestra la secuencia de una escena de violencia de género. En la cocina de la casa, a oscuras, con poca iluminación muestra el horror y la tortura sufridas en el momento en que están pegando a una mujer. Las fotos aparecen movidas para exponer el movimiento brutal de la cara en el momento del puñetazo. En ella todo se vuelve negro. Negro es el acto, negra es la soledad, el silencio posterior y el miedo a hablar y denunciar. La composición no muestra al agresor porque siempre están socialmente escondidos pero la artista deja patente y trasmite al espectador lo único que se ve: las víctimas y su vergüenza. El arte como compromiso, que puede favorecer el vislumbre de otras situaciones y contextos más deseables, queda de forma simbólica representado en la pieza titulada *Lo que no se ve* donde queda plasmada la preocupación de la autora por entender, analizar y reconocer los métodos capciosos, establecidos y utilizados por las estructuras de poder para definir los discursos que deben regir nuestra conducta y pensamiento, mediante sistemas y subsistemas de “verdad” que nos hacen desear, buscar, rechazar o valorar lo previamente convenido, consiguen una sociedad amaurótica, sin posibilidad de ver, sin señal exterior en los ojos. A través de *Lo que no se ve*, pieza que pertenece al proyecto *Cruzar la línea*, cuestiona la legitimidad de los dispositivos establecidos, y diverge de las soluciones y paradigmas ofrecidos como ciertos, escudriñando la posibilidad de la existencia de fisuras en el sistema y apelando al espectador para que construya sus preguntas y busque sus propias respuestas.

La obra de Aixa Portero avanza el discurso expositivo con la composición *Las raíces del vuelo*, en la cual

como señala Iván de la Torre Amerighi: “El concepto de lo aéreo es muy importante en la obra de Portero, que deviene en presencia en forma de pluma, evidencia del viento, de la ligereza, de la elevación y del vuelo... La presencia del libro en su producción esta teñida de significación simbólica. Las plumas marcan un sentido ascensional, simbolizando la libertad, y al mismo tiempo el verbo escrito. Para la autora el libro atesora en un mismo significante dos lecturas significativas: es intelectualidad pero el libro también es libertad. Es puerta por la que se accede al conocimiento y al establecimiento de un pensamiento crítico. Y al tiempo es medio que enciende la imaginación”³.

Las raíces del vuelo continúa con la serie *LibrEs* formada por cinco libros titulados: *Yousafzai, Gbowee, Hass, Muta Maathai, San Menchú Tum* en la que habla de mujeres que han escrito la historia desde y hacia una Cultura de Paz. Con ella entra en diálogo la escultura de Anna Jonsson, *Frikia* que representa una mujer vestida con burka que carece de mangas, por lo que solo permite el contacto con el exterior a través de la mirada que llena de miedo y curiosidad, mira al exterior entre sorprendida y ingenua. A través de ella la autora nos traslada a otra cultura, donde al igual que en el resto del mundo, las mujeres sufren la desigualdad solo por ser mujeres. Con ella se nos interpela desde la globalidad del fenómeno de la violencia, que trasciende culturas y clases sociales

El espacio expositivo más amplio del corredor está ocupado por el poderoso universo que plasma en sus obra Juana González, caracterizado por una potente pincelada y un dominio del color que no deja indiferente al espectador. Artista comprometida y crítica, a tra-

3 De la Torre, I. *Las raíces del vuelo*. Recuperado de <https://aixaportero.com/las-raices-del-vuelo/>

vés de su obra muestra a las mujeres en un universo lleno de sugerencia y no le gustaría que necesitara mucho soporte explicativo para funcionar; no cree que todo el arte deba ser entendido, le interesa aquello que no puede, o no necesita ser explicado o entendido en su totalidad, esto le resulta muy atrayente porque produce curiosidad y preguntas sin respuestas claras en el que lo contempla y no excluye de un proceso reflexivo. Intenta mantener el misterio, crear estados de confusión e incertidumbre, sensaciones que le resultan muy reales porque la vida te coloca ante un dilema constantemente. Considera que sus obras son puestas en escena de composición algo barroca, escenarios en los que los personajes están involucrados en una historia, hay narración pero incompleta, son fragmentos de una historia en la que la autora no sabe exactamente lo que está ocurriendo, pero tampoco quiere saberlo, quiere quedarse en ese estado de confusión y aturdimiento que puede provocar la contemplación de una escena misteriosa; pero tampoco son un sinsentido absoluto, eso no le interesa, hay elementos como para poder construir posibles narraciones, dependiendo de la forma de mirar de cada uno, así el espectador entra en el juego de intentar leer el significado de entender o de descubrir. Con la obra *Agro circuito computarizado* se inicia su discurso expositivo. De gran formato la composición está centrada por la figura de una mujer de cuerpo poderoso, tumbada sobre el suelo en una postura forzada, debajo de una estructura hermética dentro de la que está trabajando construyendo extraños mecanismo que aparecen sin terminar. Sobre su cabeza tiene un foco de luz que ilumina la escena que evoca ambientes de trabajo tradicionalmente masculinos. En ella domina la potencia del color y la pincelada que otorgan una gran fuerza y expresividad. Pieza cargada de críti-

ca y gran simbolismo con la autora muestra a las mujeres como “constructoras” que trabajan construyendo extraños mecanismos, mezclando elementos de distinta naturaleza desde ladrillos y cemento, hasta piezas de aeronáutica y complejos sistemas eléctricos o mecánicos. Nos presenta las construcciones en proceso, sin terminar para transmitir al espectador que lo importante es la acción de construir. Con la representación de estos trabajos pretende desligar la acción de “construir” a una actividad tradicional y culturalmente asociada al género masculino, con la idea de producir un cambio en asociaciones de concepto y género. En esta obra representa a las mujeres que construyen con una técnica pastiche y una forma de hacer experimental y desordenada, como la de un artista en su fase de inicio o la de un niño en sus comienzos en el juego, en la que el título es también un pastiche sin sentido.

Continúa con las obras *Angustiada I* y *Angustiada II* en las cuales se representan mujeres de aspecto decimonónico que están auto estrangulándose, cuya actitud evocan a las mujeres histéricas de las que hablaba Freud; mujeres castradas en muchos sentidos, ahogadas en un tipo de vida asfixiante. Cada una pertenece a un tiempo distinto, pero en ambos casos las dos se auto-ahogan. Estas piezas transmiten angustia al espectador que las mira y las interpreta, porque evocan una dimensión de la violencia que no está fuera de la propia mujer, sino dentro de ella grabada en su psiquis más profunda, la cual para que no las asfixie deben de-construir, porque sin esa deconstrucción no hay solución posible.

Finaliza el discurso expositivo de Juana González con una obra que no ha sido nunca expuesta y que se expone por primera vez en *Una puerta violeta* titulada: *Ventana*. En ella el uso del color y la amplitud de la pincelada crean una composición que transmite fuerza e inquietud.

tud a la vez. Bajo un cielo naranja que como una gran llamarada lo llena todo, la figura de una mujer sin rostro, sentada en una roca situada tras una reja a la que se agarra con fuerza, centra la composición. Al fondo bajo un cielo azul con nubes, un paisaje rural evoca la forma de vida de muchas mujeres del mundo, mientras que hombres cubiertos con una carga simbólica de ramas y humo pasan por su lado sin verla. Tras la reja, la “otra” vida espera simbolizada en el caudal de un río. Pieza realizada desde la perspectiva de género que a través de la reja evoca a Andalucía e invita a reflexionar a partir de esta historia inacabada, sobre la castración de la libertad de la mujer, simbolizada en los límites impuestos por la reja; en ella se hace referencia al mundo interior de la casa y a la situación de la mujer que mira por la ventana a ese otro mundo, situación representada por autores como Federico García Lorca en *Bernarda Alba* o Benito Zambrano en *Solas*; una mujer con el rostro desdibujado, que en parte somos todas, cogida a la reja y situada en el lado del mundo, donde quien pisa fuerte transitándolo son los hombres, representados por esos enormes zapatos andantes que van de aquí para allá en movimiento en la escena del ámbito público. Con la obra de Juana González entra en diálogo la escultura de Anna Jonsson: *Desnudada*, que muestra el carácter dual de las obras de esta artista, en las cuales junto a una factura de formas que puede parecer ingenua, subyace una fuerte crítica feminista. *Desnudada* representa una mujer despojada de sus ropas, sentada con la cabeza baja y los ojos cerrados y las piernas hacia un lado y contiene un gran dramatismo, acentuado por el blanco de la policromía. Su rostro presenta un tristeza infinita y sus piernas están como diluidas, sin fuerza. *Desnudada* contra su voluntad se muestra al mundo desde la pena infinita contemplando la obra de Ju-

na González mientras lágrimas azules inundan su rostro y su cuerpo desnudo.

El poema de Raquel Lanseros, *Una de dos*⁴, da paso a la obra de Paula Noya, con la que continúa el discurso positivo de este espacio, titulada: *El vestido de novia*, pieza compuesta por doce pañuelos, realizada con recortes del traje nupcial de su madre, colocados sobre un fondo negro. Cada uno lleva bordado un mensaje que evoca el imaginario femenino que forma parte de la infancia y adolescencia de esta artista y de las mujeres generación tras generación. Con ella la autora se apropia del vestido de novia de su madre para representar su propia transición a la vida adulta, bordando en cada uno de ellos refranes y canciones que le contaban cuando era pequeña. Pieza cargada de simbolismo a través del blanco que según la teoría óptica, no es un color, sino la suma de todos los colores, es el color de luz y el que representa la pureza, la castidad y el bien y a través del vestido de novia que representa el comienzo de otra vida, una nueva vida en pareja, el matrimonio. Esta obra es un homenaje, es la representación artística del paso de la infancia a la vida adulta que nos conduce a otro universo lleno de matices y posibilidades. La videocreación de Enrique Gharés titulada “*L'eau*” (*El Agua*), se proyecta al fondo del corredor. Artista multidisciplinar y polifacético, su inquietud por aprender y experimentar lo ha llevado a explorar de forma autodidacta diversas formas de expresión artística: talla en madera, pintura, composición musical, fotografía, mapping, videoarte. En sus obras se mezclan composiciones clásicas y contemporáneas; melodías sugerentes y sutiles con sonidos electrónicos que acompañan a la cuerda y el piano; juega con la geo-

4 Lanseros, R. (2019). *Matria*. Madrid: Visor.

metría, las madejas armoniosas y la escritura acústica de movimientos y notas musicales; trabaja con las sombras, las gamas cromáticas contundentes y la tabla escaificada. Todo ello con el propósito de recrear atmósferas íntimas y ensoñaciones capaces de provocar cambios en la percepción y emoción en el espectador. La búsqueda de la belleza, el equilibrio, las formas del subconsciente, los estados anímicos y el universo femenino son una constante en su lenguaje abstracto, personal y cargado de sensibilidad. Con *L'eau (El Agua)* nos muestra la feminidad a través de una danza realizada en el agua, símbolo de la esencia de la vida para el ser humano; en un canto a la mujer como inicio de la creación, como alma inmortal que proyecta la fuerza y la belleza de la naturaleza en todo su esplendor. La videocreación da paso a la luz que proyectan las mujeres de la obra de Liba Clark, artista checa fallecida en 2013. Mujer de vida extraordinaria, siempre reivindicó la presencia de la mujer en el mundo del arte, perteneciendo, en la década de los cincuenta del siglo XX, en Inglaterra al prestigioso Twenty Group (Grupo de Veinte), formado por veinte artistas de la zona, que organizaban exposiciones y discutían sus obras. Mujer libre, en su obra se refleja la fuerza de su personalidad. Su pintura se caracteriza por la importancia del color, a través del cual, muestra en su primera etapa una clara influencia de Gauguin que irá evolucionado hacia el fovismo y el expresionismo, en su última etapa, marcada por la pérdida de la visión. Liba representa a la mujer, con formas poco marcadas y líneas difuminadas; vestidas o desnudas, las sitúa siempre enmarcadas en una escenografía donde tejidos y telas están presentes, creando un ambiente cálido y muy femenino que completa con elementos de la vida, íntima, cotidiana. Mujeres que evocan un universo poderoso, donde ellas y sus pensamientos son el cen-

tro de la vida y el mundo gira a su alrededor. En la pieza *Mujer echada desnuda*, nos habla de un momento íntimo de abandono, representado por una mujer desnuda sobre la cama, rodeada de tejidos en actitud relajada con la cabeza sobre su hombro que parece dormida. A continuación, *María G.* cuya composición aparece centrada por una mujer sin apenas ropajes, entre tejidos y colores especialmente combinados, casi desnuda frente al mundo, desafiándolo con su mirada; continúa el discurso de Liba con *Una mujer leyendo*, a través de la cual esta artista nos muestra una mujer sentada leyendo dentro de un espacio doméstico, un poco asfixiante por la ampulosidad de los tejidos que dan soporte a la escena, que en esta ocasión conforman también el suelo del espacio y el ropaje de la mujer. Con esta obra se invita al espectador a reflexionar a cerca de las razones que condujeron a apartar a las mujeres de la lectura a lo largo de la historia. *Mujer en una silla* nos muestra a una mujer desnuda apoyada sobre el respaldo de una silla, en una composición con todas las características de la pintura de esta creadora como la contundencia del color y los volúmenes y el difuminado de la imagen. Las mujeres de Liba Clark siempre misteriosas, transmiten fuerza y osadía, sencillez y dignidad. Llenan de luz y verdad el espacio que habitan. Mujeres poderosas y eternas que se presentan serenas, seguras y atentas a ellas mismas porque sí, establecen un diálogo con el poema de Ángeles Mora *Noche y día*.

Finaliza el discurso expositivo de la *Una puerta violeta* con la escultura de Anna Jonsson que pone el contrapunto de modernidad a la obra de Liba Clark dialogando con ella: *The last trip* que representa una gran zapato, como símbolo de poder femenino. Un zapato blanco, lleno de color y de símbolos que lo hacen ser un símbolo poderoso y universal de distintas culturas. ■

UNA PUERTA VIOLETA

COLECCIÓN

*“Hay un jilguero en mi garganta que vuela con fuerza
Tengo la necesidad de girar la llave y no mirar atrás*

*Así que dibujé una puerta violeta en la pared
Y al entrar me liberé
Como se despliega la vela de un barco
Desperté en un prado verde muy lejos de aquí
Corrí, grité, reí
Sé lo que no quiero
Ahora estoy a salvo.”*

ROZALÉN

La puerta violeta (FRAGMENTO)



MARÍA BUENO
Hope/Esperanza, 2017

Técnica mixta en madera y papel, éste último enmarcado en metacrilato.
Pieza realizada en colaboración con su madre, Ángeles Castellano.
239 × 177 cm

NOCHE Y DÍA

Se va el día cuando viene la noche
lenta de la que no quiero
salir. Prolongarla
hasta que me cierre los ojos
es un encargo irresistible
de mi temperamento sosegado.
Quizá me niego a que la vida pase
o llegue la mañana y sus mandatos.

La casa es un desorden rendido,
en la cocina duermen
los platos, cacerolas desmadejadas.
en cambio libros por leer me llaman,
vivos, desde la mesa,
folios en blanco.
Quiero tan sólo que el reloj se olvide.
Recuerdo las cuartillas
donde mi padre escribía cartas
por las noches, mi madre
las firmaba también, dejando
un instante botones y zurcidos
o el ganchillo de las veladas mustias.

Nunca quise hacer ganchillo,
prefería leer el periódico
o escribir garabatos a la luz de la lámpara.
Aprendí a amar lo quieto, ser dueña de mis noches.
Los padres no barrían la casa,
mi hermano entraba poco en la cocina,
yo hacía la mayonesa
o limpiaba el polvo para ayudar:
de día.

ANGELES MORA



LIBA CLARK
Mujer echada desnuda

Óleo sobre lienzo
72,5 x 92 cm
Colección privada



LIBA CLARK

Marie G.

Óleo sobre lienzo

72,5 x 92 cm

Colección privada



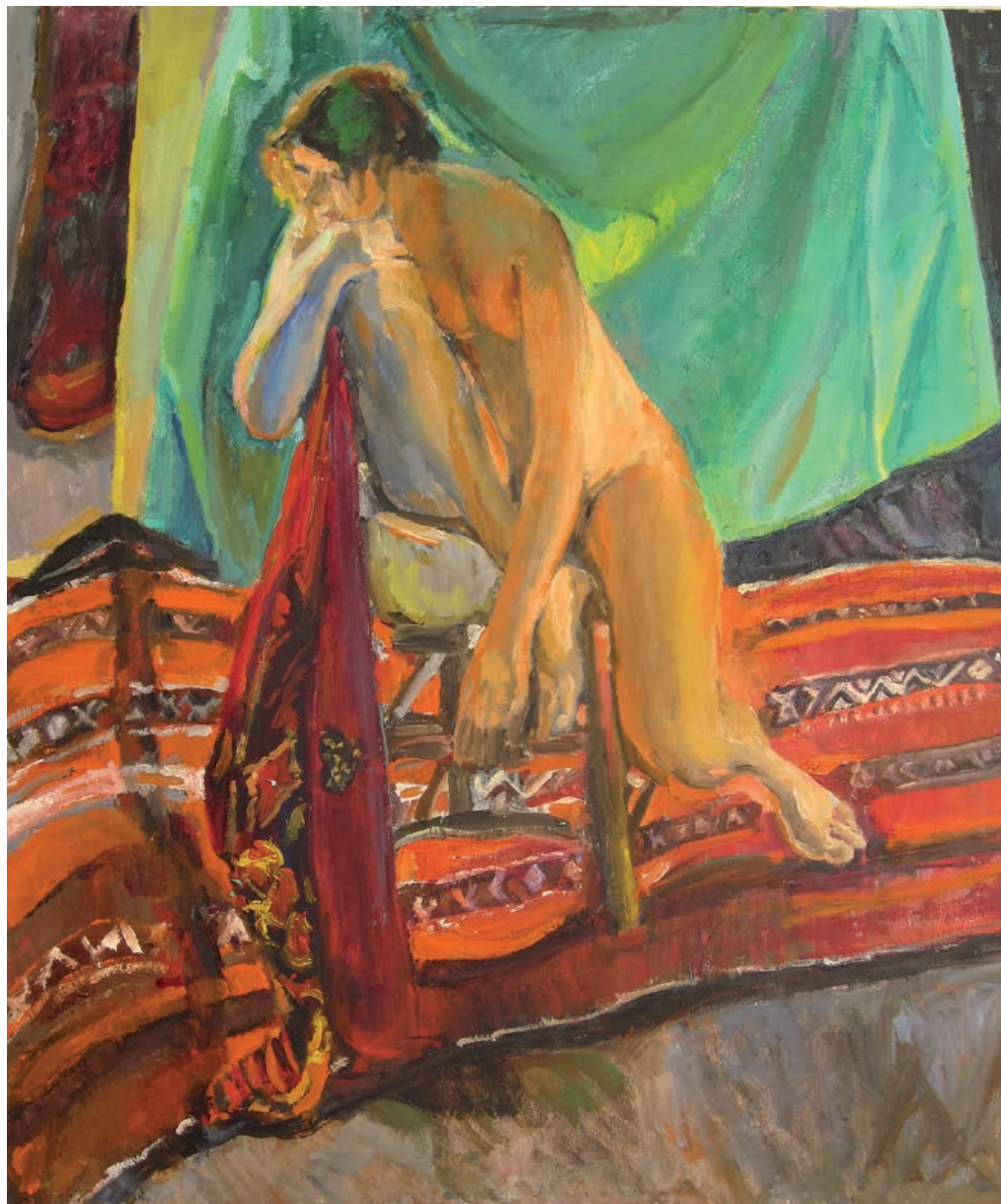
LIBA CLARK

Mujer leyendo

Óleo sobre lienzo

60 × 81 cm

Colección privada



LIBA CLARK

Mujer en una silla

Óleo sobre lienzo

81 x 96,5 cm

Colección privada



PILAR CONSUEGRA

'Who? II', 2016

Bolígrafo sobre papel

21 × 14,7 cm



PILAR CONSUEGRA

'For you I', 2016

Bolígrafo sobre papel

21 × 14,7 cm



PILAR CONSUEGRA

'For you 6', 2016

Bolígrafo sobre papel

21 × 14,7 cm



PILAR CONSUEGRA

'For you 3', 2016

Bolígrafo sobre papel

21 × 14,7 cm



PILAR CONSUEGRA

'Who? 9', 2016

Bolígrafo sobre papel

21 × 14,7 cm



DELIA FERNÁNDEZ

Decoro, 2019

Salvaslip, hilos, tela y acrílico

90 × 170 cm



DELIA FERNÁNDEZ

*Hormona, la arma
en el armario, 2019*

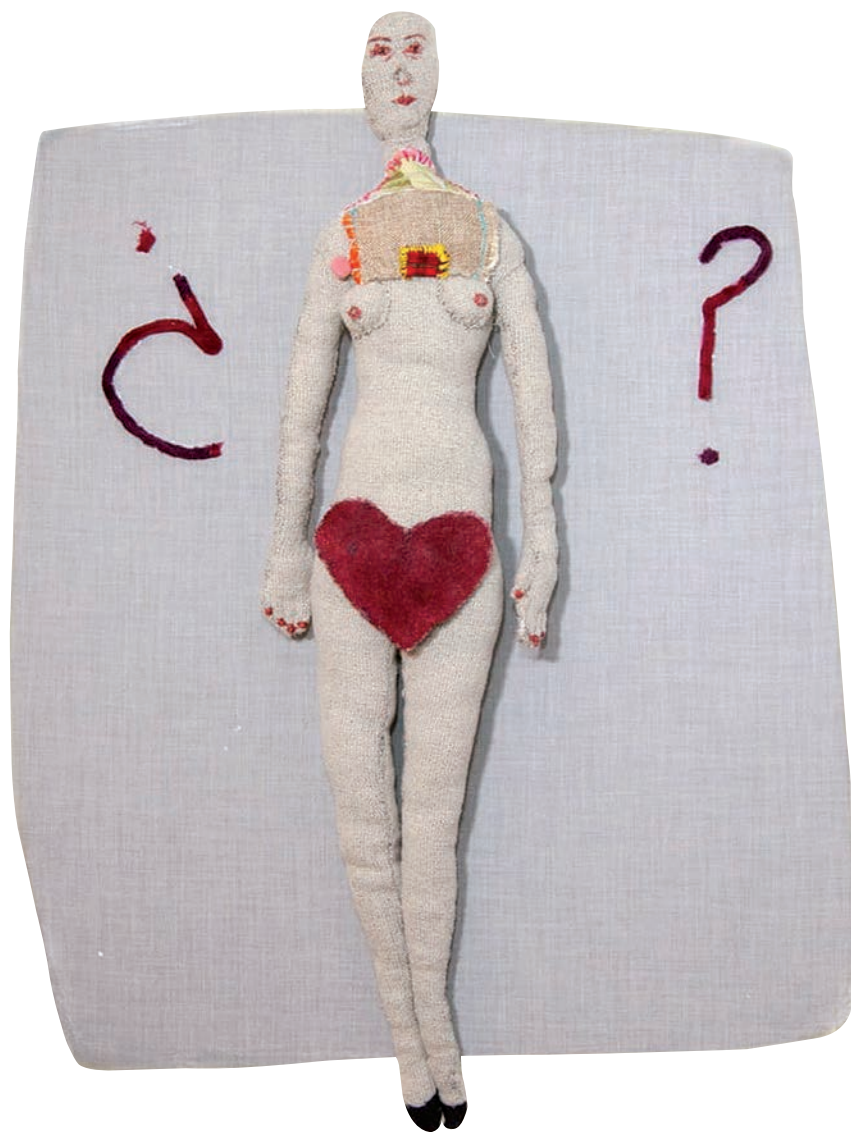
Collage, percha madera, y metros cosido
45 × 160 cm



DELIA FERNÁNDEZ

Fondo de armario, 2019

Percha, alambre, salva slip, plumas, hilo papel y alfileres
40 x 42 cm



DELIA FERNÁNDEZ

¿Y tú me lo preguntas?, 2019

Acrílico sobre tela, collage
80 × 80 cm

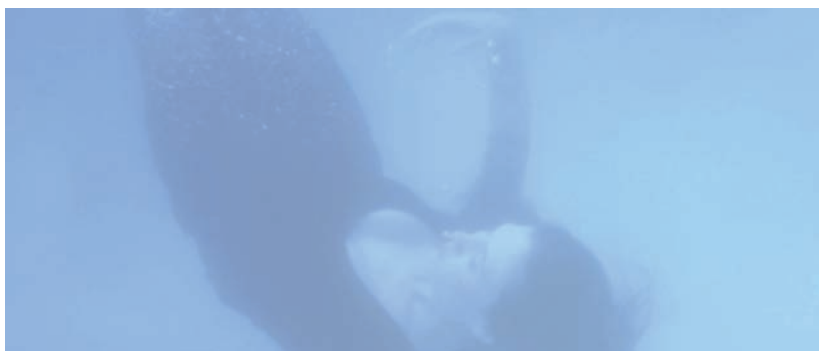
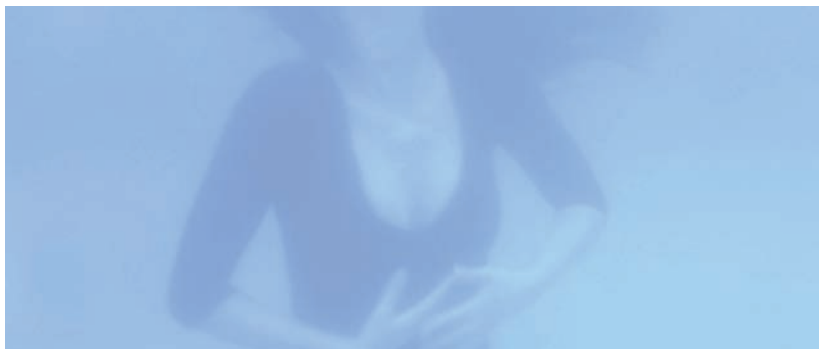


DELIA FERNÁNDEZ

Ciclo 1 y 2, 2019

Monotipos

37 x 26 cm cada monotipo



ENRIKE GHARÈS
(VOGHLER)
"L'eau" (El Agua), 2018
Videocreación



JUANA GONZÁLEZ

Agro circuito computarizado, 2013

Óleo sobre lienzo
200 x 170 cm



JUANA GONZÁLEZ

Ventana, 2014

Óleo sobre lienzo

162 × 200 cm



JUANA GONZÁLEZ

Angustiada I, 2015

Óleo sobre lienzo
40 × 50 cm



JUANA GONZÁLEZ

Angustiada II, 2015

Óleo sobre lienzo
40 × 50 cm



RAQUEL QUESADA
All are people, 2018
Videocreación



NINA ICH

Testimonio de mujeres I,
2019

Óleo sobre lienzo
160 × 130 cm



NINA ICH

Testimonio de mujeres II,
2019

Óleo sobre lienzo
160 × 130 cm

UNA VOZ Y SU ECO

Leer a las otras que, antes que tú,
leyeron a otras otras,
buscando a la vez una voz y su eco.
Sacar una foto de familia y constatar
que, aunque nadie nos viera,
también tuvimos rostro.

¿Cómo nacer de un hueco, de un grito
que ya nadie recuerda?
¿Cómo nacer sin madres,
si alguien raspó hasta casi borrarlos
sus ojos y sus versos de la historia?
Por eso hubo que hurgar en la basura,
sin pararse a pensar
si fue por repulsión o fue por miedo
como acabaron allí tantos poemas.

Hace décadas que estamos excavando.
Con una larga pala, torcidas las espaldas,
somos ésas que desentierran
lo que otros enterraron con esmero.
Para ser escritora,
tendrás que seguir con la espalda torcida.
Leer a las otras que, antes que tú,
leyeron a otras otras.
Y convertirte a la vez en voz y en eco.

OLALLA CASTRO



ANNA JONSSON
Erika recomienda, 2008

Escultura en barro
160 × 48 × 40 cm



ANNA JONSSON
Frikia (reflexión en árabe), 2006
Escultura en barro
160 × 43 × 36 cm



ANNA JONSSON

La equilibrista, 2004

Escultura en barro
185 × 65 × 165 cm



ANNA JONSSON

Lidia, 2009

Escultura en barro
50 × 40 × 30 cm



ANNA JONSSON

Laila y Lola, 2008

Escultura en barro
33 × 17 × 16 cm



ANNA JONSSON

The last trip, 2011

Escultura en barro
70 × 120 × 52 cm



ANNA JONSSON

Desnudada, 2007

Escultura en barro

45 × 41 × 35 cm

AL OTRO LADO DE LA ALAMBRADA

*“Aprendimos a leer el movimiento de los labios:
con la cabeza pegada a la cama, tendidas de
costado, nos observábamos mutuamente la boca.
Así, de una cama a otra, nos comunicábamos
los nombres: Alma, Janine, Dolores, Moira, June.”*

MARGARET ATWOOD

Al otro lado de la alambrada,
nosotras también mirábamos la nieve.
Los copos blancos caían lentamente.
Giraban cual bailarinas de ballet
justo antes de sucumbir,
desplomados sobre la tierra fresca.
Organizamos nuestra resistencia
en torno a esa belleza devastada.

Construimos un dique en la garganta,
para frenar las lágrimas
que nacen de las tripas
y suben desde allí hasta los ojos.
La rabia era un cuervo
anidado en las sienes
que, a todas horas, graznaba.
Supimos demasiado
del óxido que habita los cerrojos,
de la vida que hormiguea al otro lado,
de todos los temblores
a los que no teníamos acceso.

El mundo más allá era estruendoso.
A veces los sonidos se mezclaban
y una bola de ruido
llegaba hasta nosotras,
haciendo vibrar las rejas levemente.
Entre tanto, guardábamos silencio.
Golpeábamos una contra otra
nuestras finas agujas de tejer
y aquel entrechocar nos parecía
un diálogo ágil,
salpicado de risas.

Ya en la noche, a solas en las celdas,
escribíamos versos para olvidar
que existen dos mundos separados:
nuestro invisible e insignificante mundo
y el mundo inmenso y blanco de los guardias.
Recordábamos al escribir
las cosas importantes:
el color de la nieve,
el lento balanceo
de estrellas diminutas
que bailan juntas antes de morir.

Por más que intentaran
alejarnos del mundo,
a ambos lados del cerco,
mirábamos la nieve.
A ambos lados del cerco,
la nieve era la misma.

OLALLA CASTRO



ALHAMA MOLINA

Amar es trinchera, 2017

Serigrafía Ilustración, técnica de punteado o stippling,
rotulador calibrado 0,05 mm, tratadas digitalmente para
estampación en serigrafía artística sobre papel a una tinta
59,4 × 84,1 cm

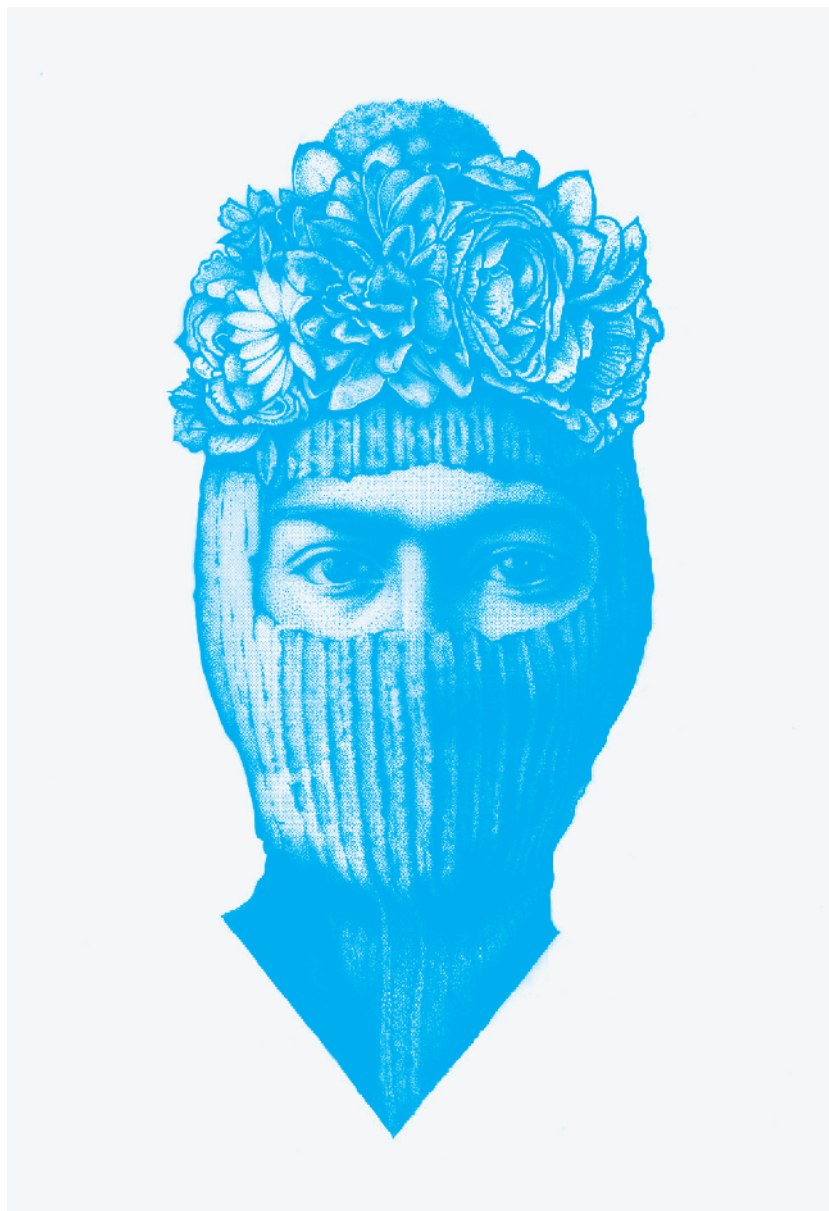


ALHAMA MOLINA

Queer pro quo, Judith Butler con turbante rojo, 2011

Collage digital, técnica punteado sobre papel

29,7 × 42 cm



ALHAMA MOLINA

All the Sisters in Struggle, 2017

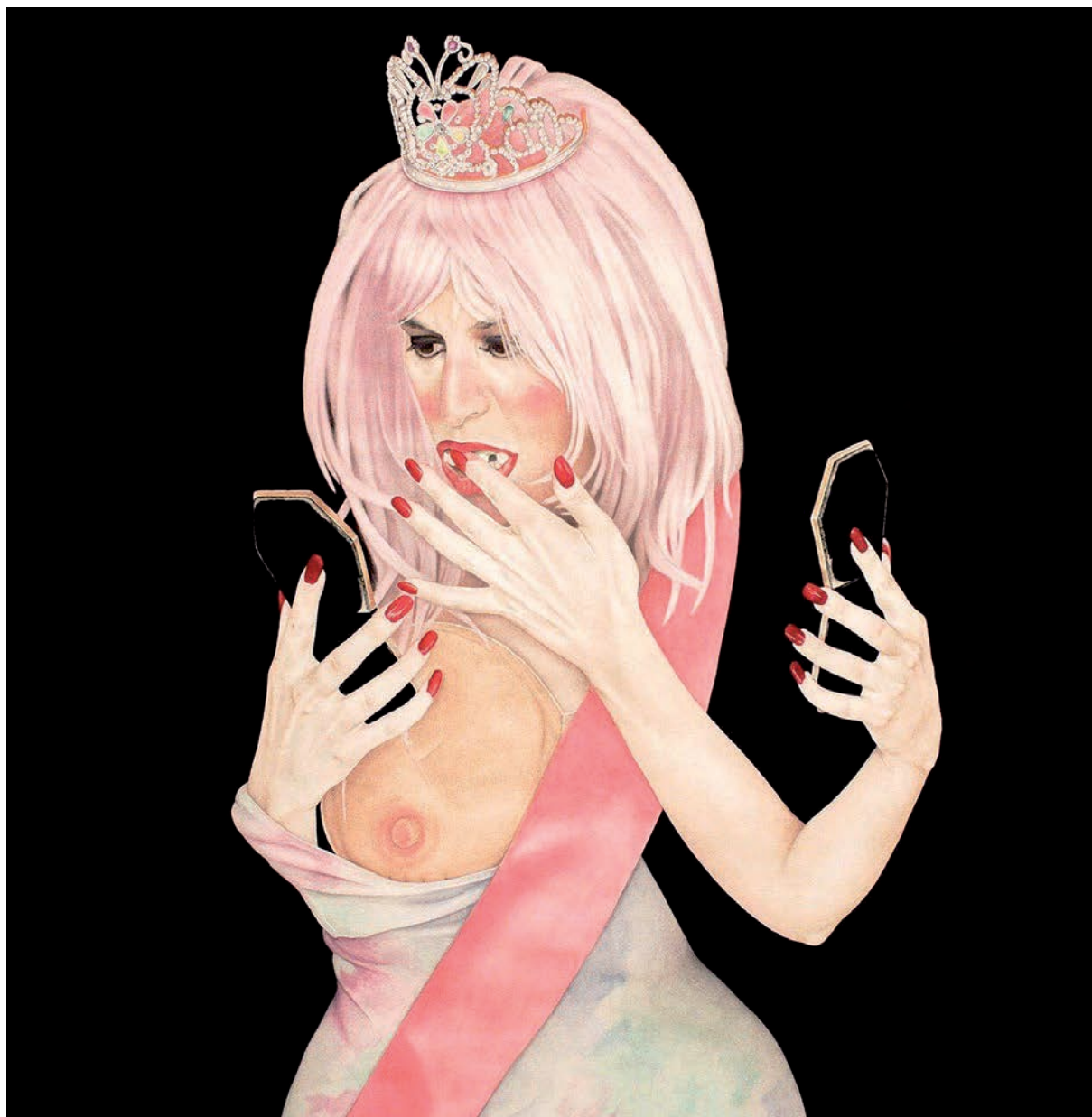
Serigrafía Ilustración, técnica de punteado o stippling,
rotulador calibrado 0,05 mm, tratadas digitalmente para
estampación en serigrafía artística sobre papel a una tinta
33,5 × 49 cm



PAULA NOYA

El vestido de novia, 2009

12 pañuelos: tela bordada y puntillas
23 × 23 cm cada unidad



CARMEN OLIVER

Honey Boo Boo, 2047

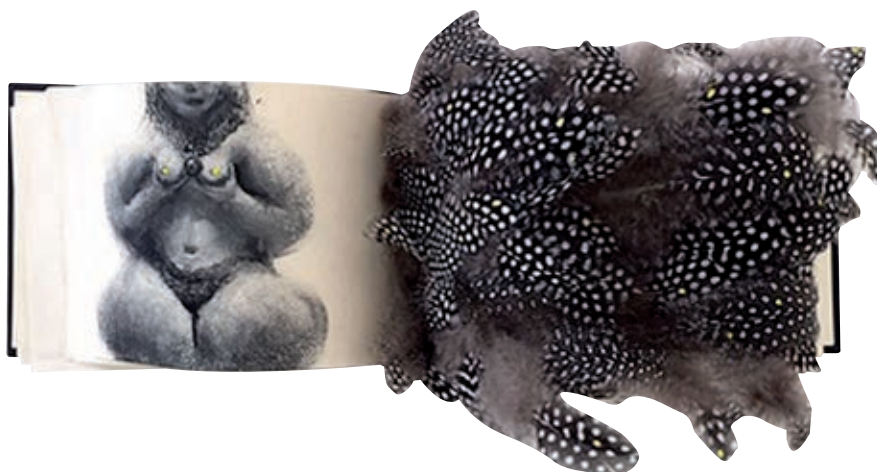
Premio Alonso Cano 2017

90 x 102 cm

Colección de Arte contemporáneo
de la Universidad de Granada



AIXÀ PORTERO
Las raíces del vuelo, 2018
Técnica mixta
Medidas variables



AIXA PORTERO
Serie LibrEs (5 unidades):
*Yousafzai, Gbowee,
Hass, Muta Maathai,
San Menchú Tum, 2019*

Técnica: Mixta
45 × 15 cm cada libro



TONIA TRUJILLO

Santidad, 2019

Tampones, tinta sobre papel de pared, con marco dorado
37 x 47 cm



TONIA TRUJILLO

Serie negra, 2019

Serie de 16 fotos. Composición

Fotografía digital B/N sobre papel algodón

130 x 90 cm



TONIA TRUJILLO

Lo que no se ve, 2016

Lupa y vinilo
25 x 30 cm

UNA DE DOS

Quien diría que han gestado a todos los seres humanos del planeta,
cuando de la riqueza poseen nada más que un araño.

Acarician la piel de los ancianos.

Riegan con leche la alma de los niños.

Pintan cuadros que firman sus amantes.

Es una de cada dos personas muertas.

Una de cada dos personas vivas.

Llevan siglos mirando desde lejos las hazañas ajenas
en los escaparates de la Historia.

No es extraño que muchas desafíen las costumbres

las miradas mugrientas

las amenazas con forma de cuchillo

el dolor del estigma.

Un castigo es mas soportable que una jaula.

Nada en ellas escapa al escrutinio de otros.

¿Cómo iban a perdonar que el pensamiento

no se pueda extirpar ni adormecer?

dejemos de una vez los disimulos.

Ya no estamos a tiempo de tener un pasado glorioso.

Pero todo el futuro seguirá agonizando

hasta que no sea suyo los que les pertenece.

RAQUEL LANSEROS

MUJERES
BRILLANTES
DE PELO AZUL

XANA MORALES



Agnès Varda (directora de cine), 2019

Ilustración digital
40 x 60 cm



Alejandra Pizarnik (poeta), 2019

Ilustración digital
40 × 60 cm



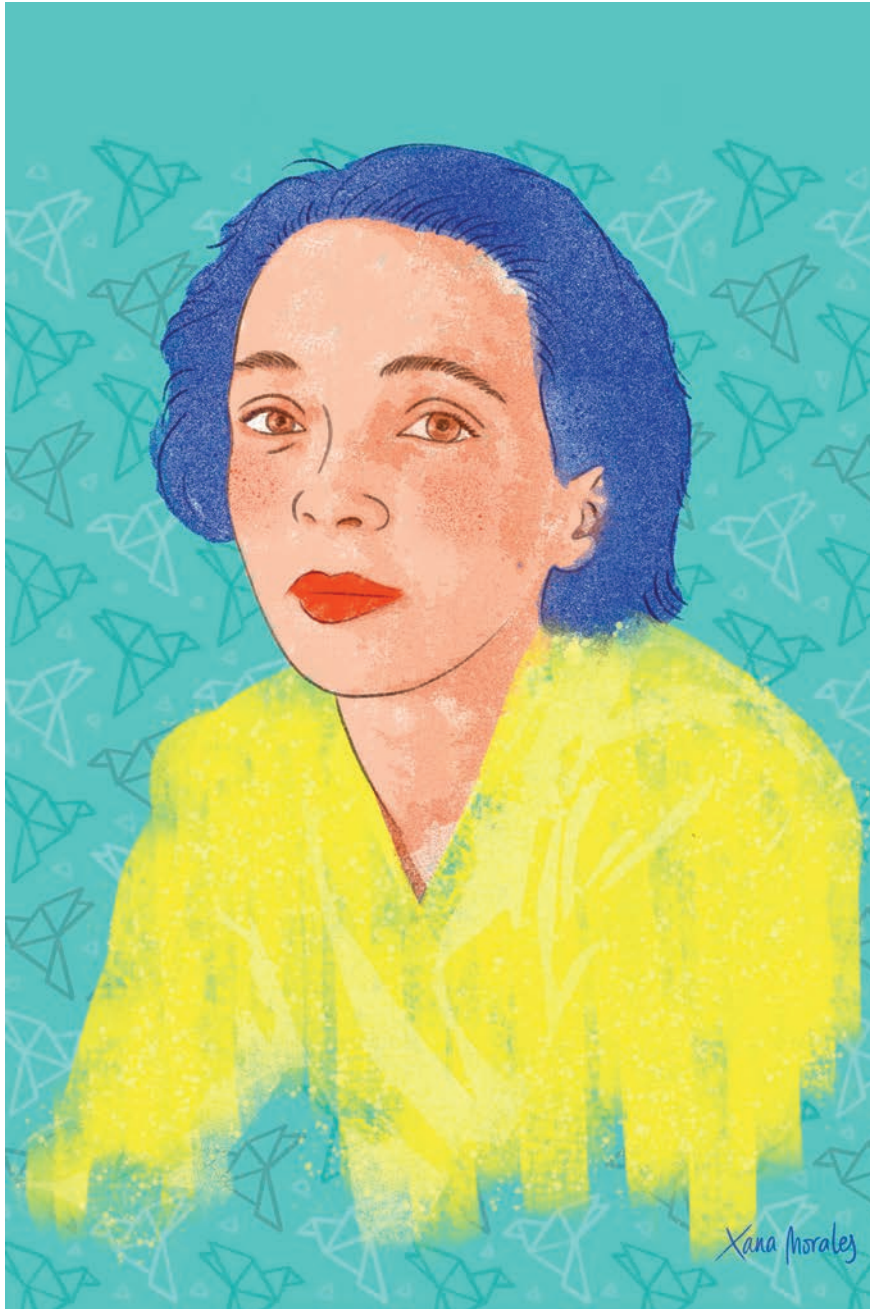
Virginia Woolf (escritora), 2019

Ilustración digital
40 × 60 cm



Frida Kahlo (pintora), 2019

Ilustración digital
40 × 60 cm



Marguerite Duras (escritora y directora de cine), 2019

Ilustración digital
40 × 60 cm



Remedios Varo (pintora), 2019

Ilustración digital
40 × 60 cm

UNA PUERTA VIOLETA

BIOGRAFÍAS



MARÍA BUENO (Málaga, 1976)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de la Laguna, completó su formación en l'École des Beaux Arts de Toulouse. Ha sido aprendiz de la artista belga Christl Lidl y de la coreógrafa tangerina Teresa Nieto. Fruto del trabajo con ambas creadoras, ha ido centrando paulatinamente su área de interés en el concepto "mise en abîme de l'espace" a través de la pintura, el dibujo y la escultura y en el ámbito de la docencia donde desarrolla una reseñable labor formativa y docente integrada en su "parcours" profesional de la misma manera que la expositiva. Lleva más de 15 años concibiendo obras y proyectos artísticos que implican a diferentes grupos de personas bajo la premisa de hacer de este mundo un lugar mejor. Ello se traduce en un pensamiento singular y auténtico derivado de un laborioso trabajo previo, ejercicio de memoria y compromiso individual y colectivo, a través de emociones, sentimientos y recuerdos. Realiza proyectos colaborativos e imparte talleres entre colectivos que sufren riesgo de exclusión social, especialmente entre personas con discapacidad mental, tales como el National Institute of Arts and Disabilities (NIAD), Debajo del Sombrero y Fundación Esfera. Ha sido reseñada en el New York Times, gracias a sus proyectos artísticos colaborativos, de compromiso social. Su obra refleja el ciclo de la vida y centra su foco de interés en la memoria familiar y en las tradiciones, en la infancia y en la naturaleza. Sus creaciones llenas de colores vivos y luminosos recuerdan la luz de la cultura "sureña", o como la propia artista dice: "ese territorio donde espacio y tiempo se funden y se dan la mano".

Se siente cercana a la artesanía y a movimientos artísticos que entroncan con el Surrealismo, el Arte Bruto, Folk y Outsider, condicionando su pincelada, sus composiciones pictóricas y su forma de ejecutar. Desde el inicio de su carrera artística, ha dado rienda suelta a su espontaneidad. Ella entiende el arte como un proceso abierto, más cargado de sentimientos que de ideas.

Recientemente colabora con su madre, Ángeles Castellano. El deseo de la artista es volver a la esencia, a lo manual y a lo básico, gracias a una creación artística lejos de la frialdad generada por la sociedad actual hiper-tecnológica e interconectada en la cual vivimos. Ha ganado numerosos premios como: el I Premio Internacional de Pintura FOCUS ABENGOA 2010, la beca PUEBLA DE CAZALLA 2018, CONVERGENTE 2017 (ambos programas aunando Arte +Salud Mental) y del Certamen CIUDAD DE UTRERA 2018. Su obra ha formado parte de ferias de reconocido prestigio como: Kunst-Suiza, Toronto Art Fair, Paris/Porte de Versaille, Les Nuits Blanches, BCJEM Mediterranean Biennial, ARCO (sección editorial) y DrawingRoom, así como de instituciones relevantes entre las que se encuentran el CAC MÁLAGA, la CASA NATAL PABLO PICASSO, el INSTITUTO CERVANTES y el CENTRO DE ARTE ANABEL SEGURA, entre otros. Ha realizado exposiciones individuales como: "Ojo de tigre cuando tú miras" (2017), Espacio Olvera, Sevilla; 2016 "Creciendo Semilla". Art'Sevilla-Espacio Olvera. Sevilla; 2015-2017 "Posible escenografía para Remedios y Leonora" (homenaje a las pintoras Remedios Varo y Leonora Carrington). Universidad de Barcelona (UB), Galería Rafael Pérez Hernando (Madrid), Ateneo de Málaga y Centro de Arte Anabel Segura (Alcobendas); 2013 "Algo así como un ajuar". Galería Rafael Pérez Hernando. Madrid; "El Ajuar". Colaboración con la coreógrafa Teresa Nieto (Premios Max). Teatro de la Abadía, Madrid. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, siendo las más recientes: 2018 "Madre". Casa Sostoa, Málaga; "Algunos Lugares de la pintura", homenaje a María Zambrano. Centro de Estudios Hispano-Marroquí (CEHM). Málaga; "(Des)dibujando la materia". Drawing Room-Espacio Olvera. Círculo de BB.AA. Madrid; O*F+. Galería 6+1. Madrid. Su obra se encuentra en las siguientes colecciones privadas e instituciones: Colección Pierre Darier-Ginebra; Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC); Fundación Focus Abengoa; Instituto Andaluz para la Juventud (IAJ); Fundación Nautilus, Lanzarote; Asociación Mujeres en Artes Visuales (MAV); Police Activities League (PAL) California, USA; Bienal de Jóvenes creadores de Europa y el Mediterráneo (CJEM); Les Arènes Toulouse; Feria de Paris-Porte de Versailles; Alianza Francesa de Málaga; Fundación Esfera (Madrid) y Ayuntamientos de Santander, Málaga, Genalguaicil, La Puebla de Cazalla y Santa Lucía del Mela.



M^A DE LA ENCARNACIÓN CAMBIL HERNÁNDEZ (Guadix, Granada, 1954)

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Granada y Máster en Gestión Cultural. Profesora desde el Curso 2003/2004, en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Desde 2007 pertenezco al Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de las Educación de la Universidad de Granada donde soy Directora de Departamento desde julio de 2014 es directora del Departamento. En este periodo ha dirigido 35 trabajos fin de grado y 6 TFM o tesis de investigación, y he impartido docencia en diversos cursos de tercer ciclo tanto en universidad de Granada como en otros centros. Esta labor ha sido reconocida con tres tramos de actividad docente y uno de actividad investigadora.

He sido profesora invitada en las Universidades de Almería, Jaén, Burgos, Coimbra (Portugal) y Universidad Veracruzana (México) Universidad Autónoma de Madrid y en la Universidad Pedagógica Experimental de Caracas (Venezuela) en el Núcleo de Investigaciones Geo históricas Lisandro Alvarado. Soy Investigador Principal del grupo de investigación: UNES: Universidad, Escuela y Sociedad. HUM 895, y he sido investigador de numerosos proyectos de innovación entre los que destaca la "Elaboración de metodologías y estrategias didácticas para la enseñanza del Patrimonio a través del Módulo Docente de Supervisión". Ha participado en proyectos I+D como: La alteridad religiosa y étnica en los escritos de viajes (FF12010-16633) y mueble urbano en Andalucía financiado por el Ministerio de Competitividad e Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Ha publicado más de 50 trabajos académicos, entre artículos, capítulos, libros completos y materiales para la docencia. Entre ellos destacan trabajos en revistas como Boletín del Centro de Estudios Pedro Suárez, Cuadernos de Arte o Quiroga, Clio,

Edute-c, Opción, Mehah, Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su reino, así como diversos libros completos o capítulos en editoriales como Atrio, Síntesis, Octaedro, Biblioteca Nueva, Pirámide, Mac-Graw Hill, Editorial Universidad de Granada, Padrón, Tecnos, Comares... así como, la participación en siete proyectos de innovación docente y diversas actividades de transferencia de conocimiento al tejido económico y social. Igualmente son mas de 40 las contribuciones realizadas a congresos y conferencias de relevancia en su ámbito de actividad.

Mi investigación se centra investigaciones se centran en el Patrimonio y su dimensión educativa, la arquitectura hospitalaria, los Itinerarios histórico artísticos como recurso didáctico y las nuevas tecnologías en Educación. Entre mis últimas publicaciones destacan Los hospitales de Granada. Tipología Catálogo e Historia (2010); Tradición y Modernidad en el viaje de peregrinación a Jerusalén del Marqués de Tarifa: influencia en el patrimonio cultural de Sevilla. (2015); La ciudad como recurso para la enseñanza aprendizaje del patrimonio.(2015); "Tics, Tacs y Redes 3.0 para la enseñanza de las ciencias sociales"(2016) y Educación y Patrimonio Cultural (2017)(Coord.) así como una extensa relación de libros, capítulos de libros, artículos y otras publicaciones científicas. He sido directora de varios congresos internacionales Participo en el comité organizador del Festival Internacional de poesía de Granada y ha participado e impulsado la actividad artística de varias creadores. He sido comisaria de la exposición " 20 años de cara a la Pared"(2014) y de la exposición de arte contemporáneo de mujeres artistas "Mirarnos" (2018), de la Universidad de Granada y el Ayuntamiento de La Zubia.



OLALLA CASTRO
(Granada, 1979)

Doctora en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y Licenciada en Periodismo. Editora y autora de la antología Ocho paisajes, nueve poe-

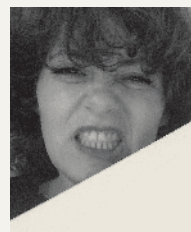
tas (Dauro, 2009), ha escrito los poemarios La vida en los ramajes (Devenir, 2013) y Los sonidos del barro (Aguaclara, 2016), el libro de narrativa infantil Un visitante salido de la nada (Dauro, 2016) y el ensayo Entre-lugares de la Modernidad: filosofía, literatura y Terceros Espacios (Editorial Siglo XXI, 2017). Ganadora del I Premio Internacional de Poesía Piedra del Molino, del Premio Nacional de Poesía Miguel Hernández y del Premio Tardor de Poesía, entre otros. Sus poemas y relatos breves han sido recogidos en las antologías Poesía (contra) corriente (Ediciones La Vorágine, 2017), Nova mondo en niaj Koroj (Calumnia, 2016), Todo es poesía en Granada (Esdrújula, 2015), Disidentes (La oveja roja, 2015), Buena Letra (Comisso Editore, 2015), Cuerp@s (Lápices de Luna, 2015), XV Certamen de Relato Breve Villa de Colindres (2013), Relatos cortos de Verano Ideal (2006) o Proemio Seis (2006) y traducidos al italiano, al sueco y al esperanto. Ha sido columnista del diario La Opinión de Granada durante siete años y cantante y letrista de diversos proyectos musicales, como Rebelmadiag, Sister Castro o Nour.



LIBA CLARK
(Praga, 1922 - 2013)

Estudió en la Academia de Bellas Artes de Praga, donde se graduó en 1946, año en el que ganó una beca para estudiar en l'École des Beaux Arts en París, donde conoció a Picasso. Casada a mediados de los cuarenta con un marino inglés, acompañó a su marido en sus viajes por el mundo dedicándose a sus hijos. Tras establecerse de forma más estable en las islas Gilbert and Ellice, comenzó de nuevo a pintar a grabar y dibujar. En la década de los cincuenta regresó a Inglaterra donde se unió al prestigioso Twenty Group (Grupo de Veinte), formado por veinte artistas de la zona, que organizaba exposiciones y discutían sus obras. Poco después marchó a vivir a Kuwait donde permaneció 10 años, siendo este un periodo de gran creatividad artística presente en obras

de linóleo y grabados en madera. En la década de los 70 volvió a Inglaterra donde siguió su carrera como pintora. En 1984, abandona Inglaterra y se instalará en la Alpujarras de Granada donde adquirió una finca cerca de Órgiva en la que construyó una casa y su estudio para pintar. Su etapa en la Alpujarra fue muy productiva y allí permanecerá hasta su fallecimiento en 2013. Su obra compuesta por desnudos, paisajes, naturalezas muertas, linóleos, grabados de madera y dibujos se caracteriza por la importancia del color a través del cual muestra en su primera etapa una clara influencia de Gauguin que evolucionara hacia el fovismo y el expresionismo en su última etapa marcada por la pérdida de la visión. Participó en más de 15 exposiciones internacionales y nacionales tanto de forma individual como colectiva. Su obra ha sido reconocida con diferentes premios y distinciones como el premio de la Academia de Bellas Artes de Norwich en 1962, el primer premio en la Exposición Bial de Grabados en Sapporo, Japón en 1987.



PILAR CONSUEGRA
(Córdoba, 1982)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Desde sus estudios en Bellas Artes, disfrutó el aprendizaje de varias disciplinas, siendo el dibujo y la pintura lo desarrolló en sus trabajos posteriores uniéndose al arte digital en el proceso creativo. Su encuentro más directo con el dibujo comenzó en el verano de 2015, cuando estaba experimentando una crisis existencial. Este acontecimiento creó un punto de inflexión respecto a su experiencia con el arte. Comenzó a dibujar en pequeñas sábanas, en la habitación que había dormido cuando era niña, garabateando cosas con lo que tenía más cerca, un bolígrafo. La perturbadora labor figurativa de Consuegra, siempre mediante bolígrafo, se caracteriza por una técnica con un trazo sin refinamiento, en su búsqueda de un gráfico que no sea de documental, generando imágenes de personajes,

ya sea reunidos o solos, en situaciones abrumadoras. Su investigación con por compromiso artístico se centra en ser sincera consigo misma y con el mundo en el que vivimos, buscando la verdad y el alma del dibujo, para despojarlo de la superficialidad, las mentiras, la clandestinidad en la que estamos enterrados. Además, está interesada en explorar la técnica del bolígrafo, “rayar, difuminar, ensuciar, dibujar y pintar, siempre olvidando que tengo un bolígrafo en mis manos”. Ha participado en exposiciones tanto individuales como colectivas. De ellas señalar: *Alégrame esas pascuas 2018*. Factoría de Arte y Desarrollo. Madrid, España. Curada por Javier Díaz-Guardiola; *Exposición colectiva Mujeres por Mujeres*. Espacio en bruto. Vero Beach, Estados Unidos. Curada por Silvia Medina; *Salón Internacional de Bellas Artes de Boston*. El ciclorama. Boston. Estados Unidos; *LA ARTEINFORMADA / ATISTAS*. Feria online de arte iberoamericano. Curada por Natalia Alonso Arduengo; *Exposición colectiva*. Lienzo Miami Gallery. Miami Estados Unidos. Curada por Silvia Medina; *Proyecto Que Venga El Diablo En Arte Y Desayuno*. Room Mate Larios. Málaga. España. Curada por María Terrón y Luisa Redondo; *Exposición colectiva de la corriente alterna*. Espacio en bruto. Vero Beach, Estados Unidos. Curada por Silvia Medina; *Feria de arte JustLX*. Museu da Carris. Lisboa. Portugal; *Proyecto Ser-Lápiz en Feria de Arte GABINETE*. Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa. Madrid. España. Curada por Guillermo Martín Bermejo; *JustMAD9 Feria de Arte*. Solo el espacio Madrid. España; *Exposición colectiva de carteles móviles*. Espacio en bruto. Playa Vero. Estados Unidos. Curada por Silvia Medina; *Rutas colectivas encontradas*. Exposición colectiva. Museo San Juan de Dios. Orihuela. España. Curada por María Carmen Sánchez Mateos; *Pinta Miami*. Mana Wynwood. Miami Estados Unidos; *Exposición Colectiva El Proyecto del Plato*. Espacio en bruto. Vero Beach, Estados Unidos. Curada por Silvia Medina; *Salón Internacional de Bellas Artes de Boston*. El ciclorama. Boston. Estados Unidos; *Feria de Arte de Málaga*. Palacio de Ferias y Congresos de Málaga. España; *Mulier Mulieris*, Convocatoria de Arte Visual. Museo de la universidad de Alicante. España; 2016 *BANG IX Festival Internacional de Video Arte*. Galería de Contraste y Galería H2O. Barcelona, España; *Exposición colectiva Recién llegados*. Galería Espai [b]. Barcelona, España; *Exposición colectiva internacional DEBUT*. Galería Cero. Barcelona, España; 2015 *Festival Internacional de Arte INCUBARTE*.

Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad. Valencia, España; *ALART. Arte de Nit a Alaró*. Centro Addaya de Arte Contemporáneo. Mallorca, España; 2014 *Feria de ARCOTANGENTE*. Galería Arcotangente. Madrid, España; 2009 *Untangle*, Certamen Andaluz de Artes Plásticas. Rector de la Universidad de Málaga. España; *Premios de Artes Visuales de la Universidad de Granada*. Royal Hospital Center. Granada, España; *Joven concurso de artes plásticas*. Centro Gran Capitán. Granada, España; 2008 *Premios de Artes Visuales de la Universidad de Granada*. Royal Hospital Center. Granada, España; *XXLart*. La figuración artística en gran formato. Instituto del Centro de América Damián-Bayón. Santa Fe, España; 2004 *Mirándolos*. Centro Mariana Pineda. Granada, España; *Joven concurso de artes plásticas*. Centro Gran Capitán. Granada, España; 2003 *Joven concurso de artes plásticas*. Centro Gran Capitán. Granada, España; (*Como parte del colectivo Romero y Orduña). Ha trabajado en colecciones como MUA. Museo de la Universidad de Alicante; en colecciones privadas. Su obra se recoge en los siguientes catálogos: 2018 *Catálogo de la feria de arte JustLX*; *Catálogo de la feria de arte JustMAD9*; 2017 *Catálogo alternativo de la Galería del Concepto del Arte*; *Catálogo Mulier Mulieris*. 2016 *FLAMANTES*. Libro de los artistas. Ha realizado las siguientes colaboraciones 2017-CUBIERTA del álbum *Potajenesis* de Higinio Orduña. Etiqueta de Ay Manuela. España; 2016-CUBIERTA del EP *La Cuesta del Recinto* de Higinio Orduña. Discos imaginarios de la etiqueta. España; 12 de jul. De 2017.



DELIA FERNÁNDEZ
(Málaga, 1961)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Málaga es la luz que vio por primera vez. Se descubrieron ambas. El mar con su delgado horizonte y sus puertos, antesala de multitud de viajeros, le enseñó desde niña a creer en la diversidad, en mundos compartidos y es

también allí donde comenzó a pintar. Su familia se trasladó a Vigo y la niebla comenzó a ser una constante en su pintura, todo aquello que oculta otra realidad. Continuó su formación en la Facultad de Bellas Artes de Granada, donde reside actualmente, ciudad que le enseñó una nueva luz, la maternidad. Ha trabajado como profesora en distintos centros y durante quince años dirigió la galería de Arte Jesús Puerto. La mujer, desde distintas metáforas, lo que sugiere, el juego, su poética, son algunos de sus iconos plásticos. Ha realizado cinco exposiciones individuales y cerca de treinta colectivas a nivel nacional. En la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, hay varias de sus obras, con temática en la que sigo interesada y trabajando: la mujer común, la que sostiene esta sociedad con su entrega, desde su anonimato. 2º Premio en el IV Certamen de Pintura. Villa de la Zubia. Y en el 2018 sus obras “Los adioses I y II” estuvieron expuestas en la Exposición “Mirarnos” protagonizada en su totalidad por mujeres y organizada por la Universidad de Granada y el Centro de Igualdad del Ayuntamiento de La Zubia.



ENRIKE GHARÉS
(Guadix, Granada, 1971)

Artista multidisciplinar y polifacético, que de manera autodidáctica explora diversas artes que van desde la talla de madera, la pintura y la composición musical, a la fotografía, el mapping y el videoarte. En este deseo de crecimiento y experimentación en sus obras mezcla composiciones clásicas y contemporáneas; crea melodías sugerentes y sutiles con sonidos electrónicos que acompañan a la cuerda y el piano; juega con la geometría, las madejas armoniosas y la escritura acústica de movimientos y notas musicales; trabaja con las sombras, las gamas cromáticas contundentes y la tabla escarificada. Todo ello con el propósito de recrear atmósferas íntimas y ensoñaciones capaces de provocar cambios en la percepción y emoción en el espectador. La bús-

queda de la belleza, el equilibrio, las formas del subconsciente, los estados anímicos y el universo femenino son una constante en su lenguaje abstracto, personal y cargado de sensibilidad.



JUANA GONZÁLEZ (Puerto Llano, Ciudad Real, 1972)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. No le gustaría que su obra necesitara mucho soporte explicativo para funcionar y no cree que todo el arte deba ser entendido. Precisamente lo que le interesa es aquello que no puede o no necesita ser explicado o entendido en su totalidad, esto le resulta muy atrayente porque produce curiosidad y preguntas sin respuestas claras en el que lo contempla y no excluye de un proceso reflexivo. Intenta mantener el misterio, crear estados de confusión e incertidumbre, estas sensaciones le resultan muy reales porque la vida te coloca ante un dilema constantemente.

Considera que sus obras son puestas en escena de composición algo barroca, escenarios en los que los personajes están involucrados en una historia, hay narración pero incompleta, son fragmentos de una historia en la que la autora no sabe exactamente lo que está ocurriendo, pero tampoco quiere saberlo, quiere quedarse en ese estado de confusión y aturdimiento que puede provocar la contemplación de una escena misteriosa, pero tampoco son un sinsentido absoluto, eso no le interesa, hay elementos como para poder construir posibles narraciones dependiendo de la forma de mirar de cada uno, así el espectador entra en el juego de intentar leer el significado, de entender o de descubrir. Ha recibido numerosos premios: 2018 Artista seleccionada en el VIII Encontro Artistas Novos 2018 en la Cidade Da Cultura, Santiago de Compostela; 2015 "Convocatoria espacios expositivos" Museo de la Ciudad de Móstoles, Concejalía de Cultura, Ayuntamiento de Móstoles; 2014 Circuito Franqueados de la Casa Franca, Madrid; 2012 Encuentros de Arte Contemporáneo (EAC), Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Al-

bert; 2003 Mención Honorífica Premios ABC de Pintura y Fotografía.

Ha participado en numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas: 2018 Exposición Colectiva, LA_Projects, Madrid; Festival ArtBanchel, Madrid; 2017 Jornadas open studio "Los Artistas del Barrio", Madrid; 2016 77 Exposición Internacional Artes Plásticas de Valdepeñas, Centro "La Confianza", Valdepeñas (catálogo) / *Obra adquirida colección privada; 2016 Exposición Colectiva "Mírame", Centro Casa Las Sirenas, Sevilla; 2015 Exposición Individual "Constructoras" y "Stand by" Museo de la Ciudad de Móstoles; 2014 Exposición Franqueados, Alicia Room Mate Hotel, Madrid; 2012 Exposición EAC en el MUA (Museo de la Universidad de Alicante), Alicante (catálogo); 2011 LXII Salón de Arte Ciudad de Puertollano, Museo Municipal de Puertollano (catálogo); 2009 Exposición Colectiva "Juntos pero no revueltos" Casa de Cultura de Azuqueca de Henares, Madrid; 2005 Exposición Colectiva "Serendepia". Galería Ekléctica, Madrid; 2004 Exposición Colectiva Facultad de Bellas Artes, Madrid (catálogo); 2004 ARCO 04 – ABC, Madrid. (Blanco y Negro, Cultural ABC, 02-2004); 2002 LIII Salón de Arte Ciudad de Puertollano, Museo Municipal de Puertollano. (catálogo); 1997 Exposición Colectiva "Corps-à-corps" Museo de Chauds de Fonds, Suiza. (catálogo).

Entre sus publicaciones citar: 2018 Vídeo reportaje rtve / programa La Aventura del Saber: "<http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-aventura-del-saber/aventura-juana-gonzalez/4810898/>"; 2018 Prensa digital ABC Cultural: "<https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-juana-gonzalezrescata-conversaciones-ent>"



NINA ICH (Málaga, 1961)

Victoria Eugenia Chamorro Martínez es licenciada en Derecho y en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad de Granada, realizó su doctorado en el Departamento de Historia del Arte de esta misma Universidad en 2002 y desde entonces ha

cursado diversos máster, expertos y cursos relacionados con la gestión del Patrimonio. Posee una amplia experiencia profesional, como funcionaria de carrera (Grupo A11 Administradores Generales) al servicio de la Junta de Andalucía, ocupando puestos directivos durante más de veinte años en la Consejería de Cultura, destacando entre ellos, el de Secretaria General de la Delegación Provincial de Cultura y Medioambiente y el de Secretaria General del Patronato de la Alhambra y el Generalife. Ha formado parte de diversos órganos colegiados inter administrativos, tales como la Comisión Provincial de Patrimonio, la Comisión de Urbanismo de Granada, el Pleno y la Comisión Técnica del Patronato de la Alhambra y el Generalife, el Consejo de Dirección de la Fundación Rodríguez Acosta y el Comité Científico de la Alianza de Paisajes Culturales Patrimonio Mundial. Es asesora de la Organización Mundial del Turismo y socia colaboradora de ICOMOS España. Ha formado parte de diversas mesas de trabajo sobre protección del Patrimonio, y entre ellas la "Mesa para la redacción de la Ley de Patrimonio de Andalucía 2007 y de su reglamento de desarrollo", organizadas por la Consejería de Cultura; la Mesa "Alhambra, Albaicín, Sacromonte y Centro Histórico. Interrelaciones Territoriales", organizado por el Patronato Municipal Fundación Albaicín-Granada y el Excmo. Ayuntamiento de Granada en el marco de la redacción del Plan Especial del Albaicín y la Mesa para la redacción del "Bono Turístico Granada Card", entre otras. Ha coordinado el diseño y la ejecución de numerosos proyectos patrimoniales, como el de "Declaración del Valle del Darro como Bien de Interés Cultural, con la categoría de Zona Patrimonial", así como otros turístico- culturales y educativos, como "el Laboratorio de Sostenibilidad de la Alhambra," El programa educativo la Alhambra y los Niños", el proyecto cultural "La Alhambra otra mirada", realizado a través de la Alhambra y su entorno urbano y paisajístico, y el proyecto para potenciar la marca Alhambra y Albaicín Patrimonio Mundial, denominado "Dobla de Oro" el "Plan de Innovación de la Visita Pública al CMAG" y el "Plan de Acción Comercial Sostenible en el CMAG". Ha llevado a cabo la dirección técnica del proyecto Europeo "RENEU", financiado por el Fondo Social Europeo, para la configuración de un itinerario renacentista europeo y ha colaborado en otros proyectos europeos tales como "REMAI" y "TAG CLOUD". En la actualidad codirige el Master propio "Gestión del Turismo Cultural y Desarrollo Local" organizado por el Departamento de Turismo de la Universidad de Málaga. Es edito-

ra, autora, coautora y de diversas monografías y numerosos artículos sobre Gestión del Patrimonio y Paisaje Cultural. Ha participado como docente en master, coloquios y jornadas organizados por diversas Universidades andaluzas y españolas y por organismos internacionales como UNESCO, OMT e ICOMOS. Es miembro del Grupo de Investigación UNES (Universidad, Escuela y Ciencias Sociales) adscrito al Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UGR y colaboradora externa de otros grupos de investigación. Colabora como evaluadora externa en diversas Revistas de Patrimonio Andaluzas.

Desde 2008 ha venido participado en diversas muestras pictóricas y escultóricas colectivas celebradas en: Madrid, Málaga, Granada y Tetuán (Marruecos). Con motivo de su última muestra, celebrada en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca de Andalucía, junto a los pintores Pedro Jiménez y Fran Torres, y a trece poetas andaluces de reconocida trayectoria en el mundo de las letras andaluzas, su estilo ha sido definido por diversos expertos como “experimental, indagatorio, innovador, valiente, puro, gestual y metafórico”. De su obra se ha dicho que es “original, intensa y vibrante, a la vez que equilibrada y sutil”. Su lenguaje pictórico se ha calificado como un “neo-expresionismo caracterizado por la acción, a la vez que por la elegancia en el uso de la técnica abstracta y la exploración del amplio círculo cromático”.



ANNA JONSSON
(Skelleftea, Suecia, 1961)

Anna Jonsson es una artista multidisciplinar sueca residente desde el año 1982 en Sevilla (España). Comenzó sus estudios de arte en Suecia aunque se trasladó a principios de los años 80 a Sevilla, donde se licencia en Bellas Artes. Ha desarrollado su carrera artística en tres campos: escultura, vídeo y performance. La temática principal de sus obras son el género y la opresión de las mujeres.

Con una amplia trayectoria profesional, tanto a nivel nacional como internacional, ha mostrado su trabajos de forma ininterrumpida en numerosos exposiciones, feria, galerías y museos. A través de sus obras, trabaja las limitaciones del cuerpo femenino como consecuencia del paso del tiempo y trata los conflictos entre las diferentes culturas y generaciones. Asimismo, abarca temas relacionados con los conflictos de identidad y la normatividad de la sociedad. Introduce en sus proyectos elementos como la sátira, el humor o el erotismo. En todos sus trabajos está presente la perspectiva de género. Durante las décadas de los 80 y 90 se centra en la escultura que pasa a formar parte de la disciplina principal de su producción artística y audiovisual. La técnica básica que emplea en sus esculturas es el barro cocido y policromado con temple al huevo. Algunas de sus obras más representativas son: “El tigre en mí” (2015), donde modela cuerpos desmembrados, vestuario y accesorios como alegoría al control del cuerpo femenino; y “La bestia en mí” y “Con el culo al aire” en las que refleja las preocupaciones de las mujeres, como la maternidad, la sexualidad o el trabajo. Durante la década de los 90 Jonsson se aproxima a la realización y dirección de vídeos y cortos. En esta producción, amplía la iconografía que ya aparecía en su escultura previa con la danza contemporánea a partir de los años 2000. Sus vídeos han sido proyectados en ARCO, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en el Festival Miradas de Mujer, la Casa Encendida o la Sala Berlanga (Madrid). En el año 2006 funda su propia compañía de danza, “Toretan Production”. Su debut como directora de este tipo de actuaciones tiene lugar en este mismo año en la sala 24 Kvadrat de Gotemburgo, con la obra “Yo y mis niñas adultas”. En España, ha dirigido en 2013 las obras “Mi marido y yo” en la Galería Rafael Ortiz (Sevilla) o “Del cerdo se aprovechan todos”, en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. En 2014, crea una nueva coreografía que toma el nombre de “El Cabrón más fuerte”, y que se exhibe en el Teatro de La Maestranza (Sevilla). Esta última, galardonada con dos premios de la Asociación Andaluza de la Danza (PAD): al mejor vestuario y a la mejor dirección. Este mismo año, estrena la performance “La verde”. Son numerosos los títulos y las muestras realizadas caben reseñar su exhibición en ARCO, el Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Espacio Simón I Patiño, La Paz Bolivia, etc. Durante este último año se han mostrado en La Goldsmith University (Londres), Vox Feminae Festival (Zagreb). La Palabra Audiovisual, CAS (Sevilla), Festival Miradas de Mujer, La Casa Encendida (Madrid), Metrópolis TVE2, L’Usine Utopik, (Saint Lo), Feminisarte, Sala Berlanga (Madrid), All my independent Women (University of Leeds), Centro de las Artes de Sevilla (CAS) mostrando “El tigre en mí”. Ha recibido numerosos premios, y ha participado en exposiciones individuales, performance y exposiciones colectivas; todas ellas tanto a nivel nacional como internacional. Entre las individuales citar: 2017 Mandonas 13 Espacio Arte Sevilla; 2015 El tigre en mí Centro de las Artes de Sevilla; 2014 Lo que más me importa Museo Arqueológico de Santaella; 2013 Del cerdo se aprovechan todos CAAC Centro Andaluz de Arte; 2010 Svinturer Regionsteater Väst Borås, Suecia; Esculturas Galería Palpura Lisboa, Portugal; 2008 Superbruta Galería La Caja China. Sevilla; 2005 Esculturas Galería Magda Bellotti. Madrid; 2004 Esculturas Fundación de Aparejadores. Sevilla; 1989 Anna Jonsson Hembygdsgården Bureå, Suecia; 1988 Anna Jonsson Museo de Nordana Skellefteå, Suecia

En cuanto a las exposiciones colectivas, son muchas en las que ha participado a lo largo de su carrera profesional destacando en los últimos años, entre otras muchas: 2018 JustMAD9 stand 13 Espacio Arte Madrid; Feminis Arte IV Centro Cultural Español de Montevideo, Uruguay; Feminis Arte IV Centro Cultural Español de Lima, Perú; Feminis Arte IV Centro Cultural Español de Concepción Chile; 2017 Nuevos nómadas Real Alcázar de Sevilla; De izquierda a derecha y de abajo hacia arriba Huber plataforma de arte Estepona; De izquierda a derecha y de abajo hacia arriba Art Sevilla 17 Sala de Comercio Sevilla; Feminis Arte IV Centro Cultural Español Rosario, Argentina; Cuando nos conocimos 13 Espacio Arte Sevilla; Festival Internacional de Cine bajo la luna- Islanti-lla Cinefórum Islanti-lla.



RAQUEL LANSEROS
Premio Antonio Machado de Poesía
(Jerez de la Frontera, 1973)

Poeta y traductora, es una de las voces más premiadas y reconocidas de la actual poesía en español. Cerca de 200 críticos de más de 100 universidades (Harvard, Oxford, Columbia o Princeton, entre ellas) la han elegido la poeta más relevante en lengua española nacida después de 1970. Autora de los libros *Leyendas del promontorio*, *Diario de un destello*, *Los ojos de la niebla*, *Croniría* y *Las pequeñas espinas son pequeñas*, este último uno de los más vendidos en España en 2014. Su obra ha sido reunida en las antologías personales *La acacia roja*, *Un sueño dentro de un sueño* y *A las órdenes del viento*. Entre los importantes galardones que ha recibido destacan el Premio Unicaja de Poesía, el Premio Antonio Machado en Baeza, el Premio del Tren o el Premio Jaén de Poesía, así como un accésit del Premio Adonáis.



**CRISTINA
LÓPEZ-GOLLONET**
(Granada, 1978)

Psicóloga especialista en igualdad y violencia de género. Master en Psicología Jurídica por el Colegio de Psicólogos de Andalucía Oriental. Master en Psicología de Salud y Master en Psicología General Sanitaria por la Universidad de Granada. Y doctorado en el Departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológico de la Universidad de Granada. 15 años de experiencia profesional en el ámbito de igualdad y políticas sociales en instituciones públicas. 17 años de experiencia profesional en el ámbito privado en psicología forense en el área de familia y violencia de género. Ha publicado más de 50 trabajos académicos, entre artículos científicos, capítulos, libros completos. 7 comunicaciones nacionales y 22 comunicaciones internacionales. Miembro del grupo de investigación CTS-427 "Avances en Psicopatología y Terapia de Conducta" de la Facultad de Psicología de la Universidad de Granada desde el año 2003. Participa como componente del proyecto de Innovación y Metodología para la enseñanza del Patrimonio Histórico y Cultural. Es parte del comité científico del "Festival la Me-

tamorfosis del Espacio" I Encuentro Internacional de Patrimonio, Artes y Educación. Comisaria de la Exposición de Arte Contemporáneo MIRARNOS, organizada por la Universidad de Granada y el Ayuntamiento de la Zubia. Coordinadora de Centro Municipal de Información a la Mujer y Programa de Igualdad y Derechos Sociales del Ayuntamiento de La Zubia. Dirección académica del Curso "Planes integrales de Igualdad en el Ámbito Público Local" de la UGR. Coordinación técnica I Plan de Igualdad de la Zubia.



ALHAMA MOLINA
(Barcelona, 1979)

Soy Pilar Sánchez Molina, Alhama Molina en mi trabajo artístico. Diplomada en ESDI por la l'Escola Superior de Disseny i Arts Plàstiques de Catalunya, Olot, Girona, 2007-2011; Cursó el primer ciclo de Bellas Artes en la, Universidad de Granada, entre 2000- 2002; y el primer ciclo de Historia del Arte en la misma Universidad. Es técnico en decoración de escenarios y maquinaria teatral y construcción de decorados. Escenica en el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía. Técnico en Cerámica Artística por la Escola Municipal d'Art (EMA) Girona, 2011-2013 y Tecnico superior de Artes Plásticas y Diseño de Arte Textil por la Escuela de Arte de Granada, 2017, 2018. Feminista comunicadora gráfica, estudió diseño gráfico por la idea romántica de que toda revolución/liberación necesita de buen sistema de propaganda, cree en las disciplinas creativas como herramientas imprescindibles para transformar la sociedad y mejorar la vida de las personas. su trabajo se centra en la retórica de la imagen y en la capacidad que tiene esta de construir imaginarios. Estos imaginarios colectivos están narrados a través de la mirada masculinizada de hombre burgués, blanco y heterosexual, es decir del privilegiado de clase, raza, género, sexualidad. Le gusta dibujar. Con siete años tenía muy claro que de mayor quería estudiar Bellas Artes y ser artista. Me pasé todos los años que separaban estos dos momen-

tos vitales formándome en la escuela de "Artes y Oficios Aplicados" de Granada, descubriendo técnicas, materiales y desarrollando habilidades. Forja, metalistería, vidrio, cerámica y arte textil. Le encantan los oficios periféricos que huyen de los grandes relatos del Arte. Por eso no finalicé mis estudios en la Facultad de Bellas Artes. Decidió investigar otras disciplinas creativas que se adaptaran más a sus inquietudes. Busqué en el teatro, en la escenografía, probó con el audiovisual, se diplomó en Diseño Gráfico, y al final después de buscar, de probar y de formalizar un título que se acercara al oficio creativo regresó al punto de partida. Al dibujo y en lo concreto al retrato. le gusta dibujar porque el dibujo es la herramienta más básica y directa para comunicar una idea. En la actualidad se mueve entre la Gráfica Editorial y la Ilustración. Es miembro desde hace muchos años de diversos movimientos sociales. Su trabajo tiene una clara perspectiva de género un fuerte compromiso con los feminismos, que visibilizó y dibujó. Obtuvo la beca Plataforma Llançadora bólit Emprén, Bólit, Centro de Arte Contemporáneo y el Ayuntamiento de Girona; ha participado en exposiciones colectivas como: 2019 Muerte a los Grandes Relatos, Sala Juana Francés, Zaragoza; 2018 Muerte a los Grandes Relatos, Mirador Usera, Madrid; 2016 Muestra Femart, Barcelona. De su experiencia profesional destacar: 2018 Dirección de arte, diseño e ilustración textil en Misscomadres, marca ecoética, diseño de camisetas, Granada; 2016/2017 Diseño Gráfico e Ilustración editorial en Col·lectiu Punt6, cooperativa de arquitectas, sociólogas y urbanistas, perspectiva de género interseccional y acción comunitaria, Barcelona; entre 2011/2016 Diseño Gráfico e Ilustración Editorial en Virus Editorial, cooperativa editorial, Barcelona; 2010/2018, Diseño Gráfico e Ilustración Textil La Ciutat Invisible, cooperativa para potenciar y construir redes de intercooperación vinculadas a la economía solidaria, Barcelona; 2006/2009 Docente de Artes Plásticas y Audiovisuales en el Centro Educativo Cançuní, Associació Educativa Vall del Tem, Atención socioeducativa a adolescentes en riesgo de exclusión escolar, Girona; Tallerista de Artes Plásticas, Graffiti Mural en la Diputación de Barcelona y Ayuntamientos de Cabriels, Centelles, Olesa de Montserrat, Corbera, Motá, Sant Andreu de la Barca, Masquefa, Torrelles de Llobregat y Cardona. 2002 Ayudante de dirección artística en el Grupo Cicema Art, Barcelona; Ayudante técnica en maquinaria teatral en el Teatro Alhambra, Granada.



ÁNGELES MORA

**Premio Nacional de Poesía 2016 y
Premio Nacional de la Crítica 2016
(Rute, Córdoba, 1952)**

Vive en Granada desde comienzos de los ochenta donde obtuvo su Licenciatura en Filología Hispánica por la Universidad de Granada. Publicó su primer libro de poemas cuando aún era estudiante de Filosofía y Letras y desde entonces ha incursionado en la llamada Poesía de la Experiencia junto a importantes autores. Es Presidenta de la Asociación de Mujer y Literatura Verso libre y miembro numerario de la Academia de Buenas Letras de Granada. En el año 89 obtuvo el Premio Rafael Alberti de poesía por su libro *“La Guerra de los treinta años”* y en el año 2000 el Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla por: *Contradicciones, pájaros*. En 2016 obtuvo el Premio Nacional de la Crítica y el Premio Nacional de Poesía por su obra *Ficciones para una autobiografía*. Otros libros de su obra poética son: *Pen-sando que el camino iba derecho* 1982, *La canción del olvido* 1985, *La dama errante* en 1990, *Silencio* en 1994, *Elegía y postales* en 1994, *Cámara subjetiva* en 1996, *Canto de sirenas* en 1997 y *Bajo la alfombra* en 2008.



XANA MORALES

(A Coruña, 1985)

Licenciada en Comunicación audiovisual y es doctora en Artes por la Universidad de Granada gracias a una tesis que pivota en torno a cuestiones como el diseño gráfico, el arte conceptual y la educación. Asimismo, esta diseñadora gráfi-

ca trabaja, en la actualidad, como directora artística de la revista especializada Digital Biz y como docente de materias como tipografía, gráficos en movimiento o diseño multimedia en diferentes universidades españolas. También ha participado en numerosos proyectos a lo largo de su carrera profesional como el diseño de identidades visuales corporativas, la dirección artística de numerosas publicaciones, el desarrollo de proyectos para web y la realización de diferentes trabajos de ilustración. Además, ha participado en varios proyectos de animación 3D, como la película *Holy Night* de la productora gallega Dygrafilms o el corto de animación *Lelo y las estaciones*, ganador del Primer Premio a Mejor Animación Preescolar en la segunda edición del Festival de Animación Online Animacam.tv en el año 2009, del premio a Mejor Cortometraje de Animación en el quinto certamen del Festival “Curtas na rede” en el año 2009 y del premio a Mejor Cortometraje en la primera edición del Festival Internacional de Cortometrajes “Curtopía de Vigo” en el año 2010. Este cortometraje animado fue también seleccionado para su proyección en la edición del año 2010 del Festival de Cans –que sirvió para la preselección de los Goya en el apartado de cortometrajes– y la edición del año 2009 del Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria.



PAULA NOYA

(Lugo, 1969)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, e 1993. Máster en Estética y Teoría de las Artes por la Universidad Autónoma de Madrid. Cursos de Doctorado, Departamento de Estética, Facultad de Filosofía, Universidad Autónoma de Madrid. Su trayectoria artística se desarrolla dentro del campo de la pintura, la fotografía y el videoarte participando en diferentes exposiciones individuales y colectivas como: 2019 *El velo pintado*, 13EspacioArte, Sevilla; 2018 *Soy aquella!* Espacio de desarraigo, Estado Crítico, Sala Alterarte, Uvigo, Ourense; 2016

El hilo de Cloto, La Factoría de Papel, Actividad programada en la Bienal de Miradas de Mujeres, Madrid. *La Distancia Incómoda*, Centro Valey, Piedras Blancas, Avilés; 2015 *Gabinete de Sombras*, La Factoría de Papel, Madrid; 2014 *Identidades y Latidos*, Museo Provincial de Lugo; 2013 *Cegueras e Imposturas*, II Festival Miradas de Mujeres, Sala La Bacía, Madrid; 1996 *Red de Arte Joven de la Comunidad de Madrid*, Cirros, Madrid.; 1995 *Sala de exposiciones FE.VE.SA*, Salamanca; 1994 *Centro Cultural “El Montacargas”*, Madrid; 1993 *Sala de exposiciones del Banco Gallego*, Lugo *Exposiciones colectivas*; 2018 *“Ellas y el tejido social”*. Una exposición de Blanco, Negro y Magenta.MAC Florencio de la Fuente. Huete (Cuenca); 2017 *“Las formas del alma”*, Comisaria Susana Blas, Instituto Cervantes, Madrid. *“Gilgamesh en Lavapiés”*, Comisaria Susana Blas, Swinton & Grant, Madrid; 2015 *“El Bosque Interior”*, Comisaria Susana Blas, Sala Juana Francés, Zaragoza. OpenStudios *“Jiménez y Noya”*, La Factoría de Papel, Octubre, Madrid. Video-performance *“Penélope”*, Ceremonia Premios MAV 2015, Cineteca del Matadero, Madrid. Video Colectivo *“Do it yourself-video messages”*, Sala Babylon Kino, Berlin. Serie *“Santa Teresa y las metamorfosis”*, Stand MAV, Feria MASQUELIBROS, Madrid. Fotografía *“Nazareno”*, Seleccionada en el Premio ArteLaguna, VeneciaSerie *“Ausencias”*, OlladasMFamilia, Sala de la Diputación de Lugo; 2013 Video *“Las Parcas”*, Ciclo *“Dejar el cuerpo”* comisariado por Susana Blas, Sala La Bacía, Madrid; 2012 *La Serie “Cegueras”* en la exposición colectiva *Espacio Común*, Galería Artsur, Madrid; 2011 Video *“Días de recuerdo, sueño de días”*, Espacio Off Limits, Madrid. Video *“Watching”* en el Festival Internacional Art & the City, México. Video *“El Pliegue”*, presentado en el Festival Int. de Documental OPENCITY, Londres. Video *“Miradores”*, presentado en el Festival Int. de Videoarte CologneOFF, Polonia.; 2010 Video *“Miradores”*, vídeo proyectado en Videomix *“Futbol Replay”* en La Casa Encendida, Madrid. Video *“Penélope”*, vídeo proyectado en el Video Performance *“EJECT3”*, DF, México. Video *“1, 2, 3... 38”*, presentado en el Proyecto Circo, La Habana, Cuba. PAULA NOYA Video *“El Pliegue”*, presentado en Documenta10 Madrid. Video *“Transcurso”*, presentado en Tabacalera C. of Audiovisual Art, Madrid.; 2009 Video *“Femenino Plural”*, Espacio Off limits, Madrid. Video *“A Perfect Day”*, Asociación Los Purificados, LaLaboral, Gijón. Video *“Femenino Plural”*, Certamen Mulier, Mulieris, Museo de la Universidad de Alicante;

2008 Vídeo “Rodar y Rodar” Exposición “Toys & Us”. Sala Cruce, Madrid; 2007 Vídeo “Bitácora en Blanco” Presentación del DVD “MADRID, MADRID, MADRID”(Reflexiones urbanas en vídeo) Espaciomenosuno, Madrid; 2003 Estampa, Salón Int. del Grabado y Ed. de Arte Contemporáneo, C.M.A.G.EC, Madrid; 2002 Sala de Exposiciones del Canal de Isabel II, “SOBRE EL SEXO”, CAM; 2001 Estampa, Salón Int. del Grabado y Ed. de Arte Contemporáneo, C.M.A.G.EC, Circuitos 2000, Spanish Institute, Nueva York; 2000 Focale 2000/2001, Itinerante, Junta de Castilla y León. Circuitos 2000, Centro de Arte Joven, Comunidad de Madrid. Sala de Exposiciones del Canal de Isabel II, “SOBRE EL AMOR”, CAM.ARCO’00. Círculo de Bellas Artes, Madrid.



CARMEN OLIVER
(Granada, 1985)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Actualmente vive y trabaja en Granada. Durante varios años su obra se vincula al arte conceptual, investigando materiales efímeros y cambiantes como el jabón. En 2008 realiza un estudio de las interacciones producidas visualmente por la unión de dos materiales químicos: el jabón y la impresión fotográfica, y el porqué de las mismas. También experimenta con el videoarte y otros métodos, en 2012 participó en un proyecto conjunto que se expuso en el Centro Cultural Caja Granada. En 2014 realizó las ilustraciones del cuento infantil La luna necesita un chupete y las portadas de discos de varios músicos andaluces, como I’m God o Ysucklove. En estos últimos proyectos utiliza la acuarela como herramienta y continúa trabajando en ella en su actual proyecto pictórico. En 2017 tuvo la necesidad catártica de autoanálisis que le llevó a un camino necesario de creación donde convergen el universo femenino, el estudio de la botánica y la medicina. En el mismo año fue galardonada con el premio de la Universidad de Granada a la Creación Artística –Alonso Cano- para Estudiantes Universitarios 2016-2017.



AIXA PORTERO
(Málaga, 1975)

Artista malagueña (1975) formada en Artes plásticas (Pintura y Escultura) en la Facultad de Bellas Artes de Granada, terminó sus estudios de licenciatura en el Sint Lukas Hoger Instituut de Bruselas (Bélgica) y desarrolló un interés por las nuevas tendencias en el arte, los nuevos medios y la cultura de Paz, completando su formación ampliamente en el extranjero. Realizó un Tercer Ciclo de Perfeccionamiento en Investigación Plástica en L’École Supérieure d’Art Visuel de Genève (hoy llamada HEAD-ESGE) en Ginebra (Suiza), posteriormente hizo un Programa de Postgrado de el Piet Zwart Institute, el Programa de Bellas Artes de la Willem de Kooning Academy, Rotterdam (Holanda) y Seguidamente participó como artista investigadora en New Media Art en la University of California de San Diego, en el Departamento de Visual Arts, (EEUU), en los que desarrolló una buena parte de su investigación que daría como fruto una tesis doctoral en 2006, con mención europea por la Universidad de Granada y una obra plástica intensa en la que destacan más de una decena de exposiciones individuales y más de una treintena de colectivas a nivel nacional e internacional. Ha expuesto en lugares como Bruselas, Ginebra, Rotterdam, San Diego, La Habana, Los Ángeles, París, Minsk y Vitebsk. Su trabajo se nutre de la filosofía, el ensayo, la narrativa y la poesía. Suelen ser formas francas y arriesgadas, materializadas por el uso de nuevas formas expositivas y tecnológicas, donde esta artista suele combinar la pintura, la escultura, la fotografía, la instalación o las nuevas tecnologías. Miembro también del Instituto de la Paz y los Conflictos de la Universidad de Granada desde 2003, toda su obra gira en torno a la Cultura de Paz. Es además profesora de Bellas Artes de la Universidad de Granada, y tiene otorgada la excelencia docente por dicha Universidad. Su trabajo actual indaga el término POIESIS, del que deriva el término poesía. Aixa Portero impregna de matices autobiográficos su

obra, sin embargo, a la hora de abordar sus propuestas, lo hace desde de la sencillez en cuanto a la materialización y a la visualización de las diferentes piezas.



RAQUEL QUESADA
(Huércal-Overa, Almería, 1974)

Raquel, natural de Almería, vivió gran parte de su vida en Granada Capital donde estudió Fotografía Artística en la Escuela de Artes y Oficios. Después en el año 2001 se traslada a León para cursar la carrera de Técnico en Dirección de Cine y Realización de TV, estudios que complementa en un intercambio con la Universidad de Cine de Buenos Aires, donde acaba estudiando un semestre. Al volver a España cambia su residencia para instalarse en Madrid donde realiza varios trabajos en TV y en varias producciones de Cine. Con la llegada de la crisis en 2008 se ve obligada a tomar una decisión y al no encontrar trabajo decide ir a Barcelona para seguir creciendo en sus estudios. Cursa un Máster en Dirección de cine impartido por la ESCAC (Escuela superior de cine y audiovisuales de cataluña) y por méritos propios, tiene la oportunidad, a cambio de trabajos de becaria, realizar el postgrado en Guión Cinematográfico que termina en 2013 también impartido por la ESCAC. Después de hacer prácticas en varias empresas comienza un largo camino en rodajes de proyectos de cine como “Guerrilla” de Steven Soderbergh, pasando por “The Gunman” de Pierre Morel, o “8 Apellidos Catalanes” de Emilio Martínez-Lázaro. Ha trabajado como Directora de Casting en el anuncio de Barcelona del año 2014 “Living Barcelona” Videoclip interpretado por Txell Súst by Cubino y dirigido por José Corbacho y Jacobo Beut. Trabajó como directora en varios proyectos de publicidad para pymes con su productora Comino Films Producciones. Ha realizado varios cortometrajes donde el proyecto “El laberinto del Frenesí” fue seleccionado en 7 festivales obteniendo el premio del público del Festival “La Mosca” en Brasil. Al igual “Dona”

cortometraje rodado en Barcelona y con temática LGBTI, estuvo proyectado en 5 festivales de Europa y América. Por otro lado y en paralelo, ha colaborado en varios proyectos sociales del Barrio de la Barceloneta, participando en varias ocasiones; para el 8 de Marzo, día internacional de la mujer; haciendo varias exposiciones de fotografía sobre la violencia de género; incluso con la realización de un largometraje documental “David y Goliat” que habla de la educación y los valores de hoy en día. Varios adolescentes del barrio, con familias desestructuradas, regalan sus opiniones sobre el futuro y sobre la igualdad. Actualmente trabaja como profesora impartiendo talleres de Cine y escribiendo los guiones de sus proyectos de largometraje.



TONIA TRUJILLO (Córdoba, 1964)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Vive en Sevilla y trabaja entre Sevilla y Madrid. De profunda ideología y compromiso feminista, su trabajo, tanto en la gestión cultural como en la creación artística se desarrolla dentro del ámbito de la lucha por la igualdad, de encontrar caminos y enfoques que generen reflexión sobre el sistema patriarcal establecido. Artista visual, su trabajo se desarrolla fundamentalmente en las disciplinas de dibujo, fotografía, instalación, vídeo, libros de artista y obra gráfica. Como columna vertebral de toda su investigación teórica y producción artística se encuentra la preocupación por entender, analizar y reconocer los métodos establecidos y utilizados por las estructuras de poder para definir los discursos que deben regir nuestra conducta y pensamiento. Al mismo tiempo indaga en el papel del arte como constructor y “cuestionador” de la conciencia social. El arte como compromiso, que puede favorecer el vislumbre de otras situaciones y contextos mas deseables. Como gestora cultural desde 2012-2016 forma parte del equipo de gestión y organización de la Feria de Libros de Artista MASQUELIBROS

de Madrid, siendo Coordinadora en 2015 del Proyecto *De dobles cubiertas y guardas secretas* y en 2016 el proyecto *En lucha común. De mujeres y hombres feministas* (proyecto que forma parte de la Bienal Miradas de Mujeres 2016, organizado por MAV), *ambos* comisariados por Susana Blas. En 2017 crea el Centro de Arte y Creación Contemporánea 13 ESPACIOarte en Sevilla con la intención de dar cabida a todo tipo de manifestaciones artísticas, manteniendo un especial compromiso con la creación y el arte de mujeres, el audiovisual contemporáneo y el cine. Su programación tiende a aunar y potenciar tanto las ópticas especializadas para profesionales del arte, como la cultura de base que se construya desde las asociaciones y el barrio. Igualmente en 2017 forma parte del equipo de gestión y organización del FORO MAV de debate y reflexión sobre la situación de la mujer en las artes visuales, organizado por la Asociación Mujeres en las Artes Visuales. Ha obtenido las siguientes Becas y Premios: Artista Residente Alfara Studio 2015. Salamanca / Artista en Residencia Fundación Torre Pujales 2013. A Coruña / Talleres OpenArt 2006. Zaragoza / Proyecto de Fotografía *LA CAJA DE PANDORA* seleccionado en Tentaciones (Estampa 2005. Madrid) / 1º Premio Fotografía 3ª Edición Premios Mujer y Sociedad del Ayuntamiento (Madrid, 2002) / Beca de Fotografía Fundación Universidad Complutense. (Madrid 2000) / Premio Adquisición V Premio de Pintura Extremadura a la Creación (1999 Junta de Extremadura) / Premio Adquisición Pintura II Edición Arte de Mujeres, Instituto Andaluz de la Mujer (Sevilla 1999) / Proyecto seleccionado V Convocatoria de Proyectos para Exposiciones de Artes Plásticas. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía (1999); Entre las Exposiciones Individuales y Colectivas realizadas desde 2008 destacan: 2019 *Maculadas, sin remedio*. Antiquarium, Sevilla 2018 Feria JustMAD. Madrid / Proyecto *Rostros del Olvido*. Universidad de Salamanca / *INMODERATUS*, Museo Barjola. Gijón / *Creemos, luego existimos*. Museo de Huelva 2017 Libros de Artista, Galería Arcimboldo. Buenos Aires / *INMODERATUS*, 13 ESPACIOarte. Sevilla / 2016 *INMODERATUS*, Lonja del Pescado. Alicante / *Objeto Libro* Objeto. Fundación Antonio Pérez. Cuenca / *Masquelibros y otros objetos para leer*. Galería Saida. Tetuán / Proyecto MAV Art-Sevilla. Sala Santa Inés / 2013 *B/N* One Project. ART MADRID 2012 / *1,2,3... pollito inglés*. Sala Kstelar 22. Delegación Prov. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Sevilla / 2011 *Quiero Decir*, Sala Barjola. Centro Cultural Las Rozas. Madrid

/ 2008 *Quiero Decir*, Galería Nuevoarte. Sevilla / 2007 *Nada toca el suelo. Tramas*, Galería Taller Gravura. Málaga / *Nada todo el suelo*, Galería José Robles, Madrid / 2004 *Cogidas con Alfileres*. Galería nuevoarte., Sevilla / 2001 *Subir/Bajar*. Galería nuevoarte. Sevilla / 2000 *Rastros*. Galería Virgenes. Sevilla / *Rastros*. Proyecto Torre en Tránsito, Torre de los Guzmanes, La Algaba, Sevilla / 1999 *Espacios que nos habitan*. Caja San Fernando. Sevilla. 2012/2013/2014/2015/2016 MASQUELIBROS Libros de Artista. Madrid. / 2014 *FESTIVAL MIRADAS DE MUJERES*. 3º Maratón de Vídeo MAV. La Casa Encendida. Madrid / *ESTAMPA*. Sección BOOK IN. Madrid / Libros de Artista. Galería Espacio Valverde. Madrid Feria de Libros de Artista *SinLugar*, Huelva 2013; *ESTAMPA*. Sección BOOK IN. Madrid ; 2012 Exposición de Libros de Artista *El Libro Como...*. Biblioteca Nacional. Madrid, *ESTAMPA*. Arteria Gráfica-Hilatina Ediciones. Madrid; ROOM ART FAIR Madrid; *Sigfridismos*. Homenaje a Sigfrido Martín Begué. Galería Rina Bouwen, Madrid; *F5 Actualiza* Galería Nuevoarte, Sevilla; 2011 Arts Libris, Barcelona; *ESTAMPA*, Galería Nuevoarte, 2009; ART MADRID, Galería Jose Robles; ARCO, Madrid; Participación en el Stand de la Junta de Andalucía, *Cultura Cero*, Centro de las Artes de Sevilla, Monasterio de San Clemente, Sevilla; ARCO, Madrid, Participación en el Stand de la Junta de Andalucía; 2008 *ESTAMPA*, Galería Nuevoarte, Madrid; *Ciencia, Tecnología, Arquitectura*, Asociación de Galerías Andaluzas Arte Contemporáneo. Sala Santa Inés. Sevilla Obras Videográficas: Cruzar la línea. 13'. 2017 (inédito); *Seguir bailando al son de la orquesta*. 7'. 2015; *1, 2, 3... pollito inglés*. Vídeo/Corto de Animación, 5'. 2013; *Nada toca el suelo*. 4'. 2007; *Soy agua*. 4'. 2006. Otra referencia bibliográfica:- El vídeo Cruzar la Línea está incluido en el libro “Secuencias de la experiencia, estadios de lo visible. Aproximaciones al videoarte español” de Ana Martínez Collado y José Luis Panea (eds.) Editado en 2017 por Brumari. ■

GLOSARIO DE OBRAS

MARÍA BUENO

Hope/Esperanza p. 36

LIBA CLARK

Mujer echada desnuda p. 38

Marie G. p. 39

Mujer leyendo p. 40

Mujer en una silla p. 41

PILAR CONSUEGRA

‘Who? II’ p. 42

‘For you I’ p. 43

‘For you 6’ p. 43

‘For you 3’ p. 44

‘Who? 9’ p. 44

DELIA FERNÁNDEZ

Decoro p. 45

Hormona, la arma en el armario p. 46

Fondo de armario p. 47

¿Y tú me lo preguntas? p. 48

Ciclo 1 y 2 p. 49

ENRIKE GHARÉS (VOGHLER)

“L’eau” (El Agua) p. 50

JUANA GONZÁLEZ

Agro circuito computarizado p. 51

Ventana p. 52

Angustiada I p. 53

Angustiada II p. 53

RAQUEL QUESADA

All are people p. 54

NINA ICH

Testimonio de mujeres I p. 55

Testimonio de mujeres II p. 55

ANNA JONSSON

Erika recomienda p. 57

Frikia (reflexión en árabe) p. 58

La equilibrista p. 59

Lidia p. 60

Laila y Lola p. 61

The last trip p. 62

Desnudada p. 63

ALHAMA MOLINA

Queer pro quo, Judit Butler con turbante rojo p. 65

All the Sisters in Struggle p. 66

Amar es trinchera p. 67

PAULA NOYA

El vestido de novia p. 68

CARMEN OLIVER

Honey Boo Boo, 2047 p. 69

AIXA PORTERO

Las raíces del vuelo p. 70

Serie LibrEs (5 unidades):

Yousafzai, Gbowee, Hass,

Muta Maathai, San Menchú Tum p. 71

TONIA TRUJILLO

Santidad p. 72

Serie negra p. 73

Lo que no se ve p. 74

XANA MORALES

Serie Mujeres brillantes de pelo azul:

Agnès Varda (directora de cine) p. 74

Alejandra Pizarnik (poeta) p. 74

Virginia Woolf (escritora) p. 74

Frida Kahlo (pintora) p. 74

Marguerite Duras (escritora y directora de cine) p. 74

Remedios Varo (pintora) p. 59

POEMAS

ÁNGELES MORA

Noche y día poema p. 37

OLALLA CASTRO

Una voz y su eco p. 56

Al otro lado de la alambrada p. 64

RAQUEL LANSEEROS

Una de dos p. 75

UNA PUERTA VIOLETA

