

Yannelys Aparicio Molina y
Juana María González García (eds.)

Mujer, literatura y otras artes para el siglo XXI en el mundo hispánico




PETER LANG

Yannelys Aparicio Molina y
Juana María González García (eds.)

**Mujer, literatura y otras artes
para el siglo XXI
en el mundo hispánico**

Hybris: Literatura y Cultura Latinoamericanas
Vol. 4

Catalogación en publicación de la Biblioteca del Congreso
Para este libro ha sido solicitado un registro en el catálogo CIP
de la Biblioteca del Congreso.

unir LA UNIVERSIDAD
EN INTERNET

Imagen de la portada: © agsandrew/istock.com

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

© P.I.E. PETER LANG S.A.

Éditions scientifiques internationales

Bruxelles, 2022

1 avenue Maurice, B-1050 Bruxelles, Belgique

www.peterlang.com ; brussels@peterlang.com

ISSN 2736-5298

ISBN 978-2-87574-616-0

ePDF 978-2-87574-617-7

ePUB 978-2-87574-618-4

DOI 10.3726/b19933

D/2022/5678/39

Information bibliographique publiée par « Die Deutsche Bibliothek »

« Die Deutsche Bibliothek » répertorie cette publication dans la « Deutsche Nationalbibliografie » ; les données bibliographiques détaillées sont disponibles sur le site <<http://dnb.ddb.de>>.

Índice

- Presentación 7
YANNELYS APARICIO MOLINA, JUANA MARÍA GONZÁLEZ GARCÍA
- Primera parte: Narrativa latinoamericana y su eco en el cine y la televisión**
1. Amor y naturaleza en la adaptación cinematográfica de *Cumandá*, de Juan León Mera 17
ÁNGEL ESTEBAN
2. Inaceptable belleza: gótico y modernidad en *La condesa sangrienta* (1966) de Alejandra Pizarnik y el largometraje *The Countess* (Delpy, 2009) 33
JUAN ANDRÉS GARCÍA ROMÁN
3. Cómo Mariana Enriquez inserta lo fantástico en sus tramas: *Bajar es lo peor* como primer tanteo 53
ENRIQUE FERRARI
4. La memoria en la literatura y el cine del desencanto: el diario como ficción reveladora en *Todos se van*, de Wendy Guerra 73
YANNELYS APARICIO MOLINA
5. *Inés del alma mía*: reinterpretación audiovisual de una *lectura* novelesca (y feminista) de la historia 93
MARTA OLIVAS

Segunda parte: Literatura española en contextos audiovisuales

- 6. Decirse poeta: figuraciones autoriales de la poesía española contemporánea escrita por mujeres 115**

VICENTE LUIS MORA

- 7. Usos y abusos de la memoria: la recuperación de las escritoras de la Edad de Plata a través de biografías teatralizadas 133**

JUANA MARÍA GONZÁLEZ GARCÍA

- 8. Entrevistas con Teresa de Jesús: holografías transatlánticas de Gabriela Mistral y Rafael Gordon 153**

ALMUDENA VIDORRETA

- 9. Contradicciones de una detective ¿feminista?: Petra Delicado entre la ficción seriada novelesca y la televisiva 169**

PATRICIA BARRERA VELASCO

- 10. El “caso Nevenka”: entre la realidad, la literatura y Netflix ... 189**

MILICA LILIC