

Yannelys Aparicio / Juana María González (eds.)

Modelos femeninos en la literatura y el cine del mundo hispánico

Adaptaciones de obras literarias contemporáneas



PETER LANG

Yannelys Aparicio y Juana María González (eds.)

Modelos femeninos en la literatura y el cine del mundo hispánico

Adaptaciones de obras literarias contemporáneas



PETER LANG

Bruxelles - Lausanne - Berlin - Chennai - New York - Oxford



GRUPO DE ESTUDIOS LITERARIOS
SOBRE LA MUJER EN ESPAÑA Y
LATINOAMÉRICA

Ilustración de portada: www.istockphotos.com

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en o transmitida por un sistema de recurso de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electróptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

© 2024 PETER LANG GROUP AG, LAUSANNE

Publicado por Peter Lang Éditions scientifiques internationales - P.I.E. SA

1 avenue Maurice, B-1050 Bruxelles, Belgique

info@peterlang.com <http://www.peterlang.com/>

ISSN 2736-5298

ISBN 978-2-87574-889-8

ePDF-978-2-87574-890-4

ePUB 978-2-87574-891-1

DOI 10.3726/b21462

D/2024/5678/01

Information bibliographique publiée par « Die Deutsche Bibliothek »

« Die Deutsche Bibliothek » répertorie cette publication dans la « Deutsche National- bibliografie »; les données bibliographiques détaillées sont disponibles sur le site <<http://dnb.ddb.de>>.

Índice

Lista de autores	9
Presentación	11
1. <i>Del amor y otros demonios: locura, pasión y los ecos en el séptimo arte</i>	17
<i>YANNELYS APARICIO Y ANDRÉS PORLÁN TORROGLOSA</i>	
2. ¿Dónde está la que no está? <i>Esther en alguna parte</i>, de Eliseo Alberto y Gerardo Chijona	35
<i>ÁNGEL ESTEBAN</i>	
3. La imagen de la mujer en el poemario <i>Las niñas siempre dicen la verdad</i> de Rosa Berbel y en su adaptación audiovisual por Virginia García del Pino	49
<i>JUANA MARÍA GONZÁLEZ GARCÍA Y GONZALO JIMÉNEZ VARAS</i>	
4. Las penélopes de Padura y el imposible <i>Regreso a Ítaca</i>	71
<i>ALMUDENA VIDORRETA TORRES Y ZULEMA JATTIN</i>	
5. Malditismo y fuga: polisemia en “Anita, la cazadora de insectos” y su adaptación al cine	91
<i>JUAN ANDRÉS GARCÍA ROMÁN Y MILAGRO OBANDO-ARIAS</i>	

6. **Funcionalidad y disfuncionalidad en los retratos femeninos de la adaptación cinematográfica de *Ventajas de viajar en tren*, de Antonio Orejudo** 109
VICENTE LUIS MORA
7. **Representación novelística y cinematográfica de la metamorfosis de la protagonista en *La soledad era esto*** 127
MILICA LILIC
8. **Semiótica filmica: Contraste entre los modelos femeninos presentes en la adaptación cinematográfica de *Pantaleón y las visitadoras* de Francisco Lombardi** 141
PATRICIA BARRERA VELASCO Y MAURO LUDEÑA L.
9. **Una revisión del conflicto vasco desde el matriarcado: los personajes femeninos en la adaptación televisiva de *Patria*, de Fernando Aramburu** 157
MARTA OLIVAS FUENTES
10. **El largometraje documental biográfico y su potencial para la educación literaria. Análisis de *La Reina de las Nieves: luces y letras de Carmen Martín Gaite*, de Mariela Artiles (2021)** 173
RAÚL CREMADES