

Yannelys Aparicio / Juana María González (eds.)

Modelos femeninos en la literatura y el cine del mundo hispánico

Adaptaciones de obras literarias contemporáneas



PETER LANG

Yannelys Aparicio y Juana María González (eds.)

Modelos femeninos en la literatura y el cine del mundo hispánico

Adaptaciones de obras literarias contemporáneas



PETER LANG

Bruxelles - Lausanne - Berlin - Chennai - New York - Oxford

GREMEL

unir

LA UNIVERSIDAD
EN INTERNET

GRUPO DE ESTUDIOS LITERARIOS
SOBRE LA MUJER EN ESPAÑA Y
LATINOAMÉRICA

Ilustración de portada: www.istockphotos.com

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

© 2024 PETER LANG GROUP AG, LAUSANNE

Publicado por Peter Lang Éditions scientifiques internationales - P.I.E. SA
1 avenue Maurice, B-1050 Bruxelles, Belgique
info@peterlang.com <http://www.peterlang.com/>

ISSN 2736-5298

ISBN 978-2-87574-889-8

ePDF-978-2-87574-890-4

ePUB 978-2-87574-891-1

DOI 10.3726/b21462

D/2024/5678/01

Information bibliographique publiée par « Die Deutsche Bibliothek »

« Die Deutsche Bibliothek » répertorie cette publication dans la « Deutsche National- bibliografie »; les données bibliographiques détaillées sont disponibles sur le site <<http://dnb.ddb.de>>.

Índice

- Lista de autores 9
- Presentación 11
1. *Del amor y otros demonios: locura, pasión y los ecos en el séptimo arte* 17
YANNELYS APARICIO Y ANDRÉS PORLAN TORROGLOSA
2. *¿Dónde está la que no está? Esther en alguna parte, de Eliseo Alberto y Gerardo Chijona* 35
ÁNGEL ESTEBAN
3. *La imagen de la mujer en el poemario Las niñas siempre dicen la verdad de Rosa Berbel y en su adaptación audiovisual por Virginia García del Pino* 49
JUANA MARÍA GONZÁLEZ GARCÍA Y GONZALO JIMÉNEZ VARAS
4. *Las penélopes de Padura y el imposible Regreso a Ítaca* 71
ALMUDENA VIDORRETA TORRES Y ZULEMA JATTIN
5. *Malditismo y fuga: polisemia en “Anita, la cazadora de insectos” y su adaptación al cine* 91
JUAN ANDRÉS GARCÍA ROMÁN Y MILAGRO OBANDO-ARIAS

6. Funcionalidad y disfuncionalidad en los retratos femeninos de la adaptación cinematográfica de *Ventajas de viajar en tren*, de Antonio Orejudo 109
VICENTE LUIS MORA
7. Representación novelística y cinematográfica de la metamorfosis de la protagonista en *La soledad era esto* 127
MILICA LILIC
8. Semiótica fílmica: Contraste entre los modelos femeninos presentes en la adaptación cinematográfica de *Pantaleón y las visitadoras* de Francisco Lombardi 141
PATRICIA BARRERA VELASCO Y MAURO LUDENA L.
9. Una revisión del conflicto vasco desde el matriarcado: los personajes femeninos en la adaptación televisiva de *Patria*, de Fernando Aramburu 157
MARTA OLIVAS FUENTES
10. El largometraje documental biográfico y su potencial para la educación literaria. Análisis de *La Reina de las Nieves: luces y letras de Carmen Martín Gaité*, de Mariela Artilles (2021) 173
RAÚL CREMADES