

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN: EL HECHO TEATRAL MADRILEÑO EN SU CONTEXTO GLOBAL, Julio Vélez Sainz .....	9
SONIDO E IMAGEN	
EL SONIDO COMO GENERADOR DE DRAMATURGIA EN LA ESCENA ACTUAL (UN ACERCAMIENTO AL TRABAJO DE HEINER GOEBBELS Y ONÍRICA MECÁNICA), Alicia Bernal Molina .....	17
TERMINOLOGÍAS Y FUNDAMENTOS DEL ESPACIO SONORO, Diego Palacio Enríquez .....	25
LA DRAMATURGIA VISUAL: INTERVENCIÓN DE TEXTOS PARA EL TEATRO MULTIMEDIA, María Caudevilla .....	41
CUERPO	
TRANSMUTACIONES CORPORALES ESCÉNICAS. MÁS ALLÁ DEL ANTROPOCENTRISMO EN DOS OBRAS DE MANUELA INFANTE, Sofía V. Arévalo Reyes .....	55
VALORES PSICOFISIOLÓGICOS DEL ESPECTADOR COMO ELEMENTOS DE CONSTRUCCIÓN ESCÉNICA, Miguel Ribagorda Lobera .....	67
LA NARRATIVA EPISTOLAR EN EL ESCENARIO COREOGRÁFICO CONTEMPORÁNEO: LAS AMISTADES PELIGROSAS DE V. TURCU Y L. MUJIC (SNG MARIBOR, 2014), Irina Nefodova Skulskaya .....	77
TÓPICOS Y ESPACIOS	
LA ISLA DEL TESORO: (PER)VERSIÓN DEL ESPACIO EN LA ADAPTACIÓN TEATRAL DE BRYONY LAVERY Y SU TRADUCCIÓN ESCÉNICA POR LA JOVEN COMPAÑÍA, María Soledad Gómez Ruiz .....	93
EL TEATRO Y (¿SU DOBLE?) LA FILOSOFÍA. APUNTES SOBRE SU RELACIÓN ACTUAL, María J. Ortega Máñez .....	113
ANÁLISIS COMPARADO ENTRE EL CÓDIGO DE INTERPRETACIÓN DE VANIA; <i>ESCENAS DE LA VIDA</i> (ÁLEX RIGOLA) Y <i>CRIMEN Y TELÓN</i> (RÓN LALÁ), David Boceta Gavira .....	127
<i>CUIDADO CON EL PERRO</i> DE EVA REDONDO. DEL TEXTO A LA PUESTA EN ESCENA, Olivia Nieto Yusta .....	139
D.JUAN@SIMETRICO.ES, DE JESÚS CAMPOS GARCÍA. UNA MIRADA CRÍTICA ACERCA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA, Alessia Faiano .....	151

EL TEATRO POLÍTICO DE ALEX RIGOLA: <i>VANIA. ESCENAS DE UNA VIDA Y UN ENEMIGO DEL PUEBLO (ÁGORA)</i> , Jara Martínez Valderas .....	163
ANÁLISIS ESPECTACULAR DEL TEATRO CLÁSICO ESPAÑOL EN LA ACTUALIDAD. UNA PROPUESTA DE CRÍTICA TEATRAL, Javier J. González Martínez .....	177
LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO (CNTC) EN LA CARTELERA DE MADRID EN LA TEMPORADA 2017-2018, Miguel Ángel Jiménez Aguilar .....	189
A MODO DE CONCLUSIÓN. LES CIRCUITS ONT-ILS UN SENS ?, André Helbo .....	197