

TRAS LOS PASOS DE *EL HEREJE*, DE MIGUEL DELIBES. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE EN ENTORNOS DIGITALIZADOS

ÍÑIGO SALINAS MORAGA

Universidad Internacional de La Rioja

1. INTRODUCCIÓN

Esta situación de aprendizaje pretende valorar la figura de Miguel Delibes (1920-2010) desde un punto de vista más innovador, competencial y cercano al contexto cultural de los alumnos de sexto de Primaria. Esta investigación vincula la didáctica del patrimonio y la sociedad del siglo XVI con la literatura en Primaria, teniendo como punto de partida el diseño de una situación de aprendizaje en la que se relaciona a la obra de Miguel Delibes con Valladolid, localidad que le vio nacer y morir y en la que transcurren los hechos destacados en la última de sus novelas, *El hereje*, que precisamente dedicó a su ciudad.

Con la entrada en vigor de la LOMLOE y, teniendo como marco el cuarto ODS de la agenda 2023: “educación de calidad”, se propone una situación de aprendizaje en un entorno especial innovador y digitalizado: aula del futuro (AdF) y modelo SAMR (*substitution, augmentation, modification, redefinition*). Los objetivos que se persiguen con la puesta en marcha de esta situación de aprendizaje son conocer la obra literaria de Delibes en general y *El hereje* en particular así como los elementos patrimoniales de la ciudad que aparecen en dicha novela. Además, también se persigue saber aplicar los entornos digitalizados. Los resultados son conocer los elementos arquitectónicos más relevantes de la ciudad de Valladolid (Catedral, San Pablo, Campo Grande, Plaza Mayor...) y la historia de la ciudad y de los años de la Inquisición por medio de entornos digitalizados.

En concreto, se pretende que los discentes sean capaces de buscar, interpretar y procesar de manera crítica la información; reconozcan el valor del patrimonio cultural y de la lengua castellana como legado simbólico que nos identifica con Valladolid; manejen recursos digitales para la elaboración de una ruta virtual accesible a la comunidad educativa y logren conectar los saberes teóricos literarios con la realidad inmediata que les rodea. El respeto al entorno y a nuestras manifestaciones artísticas desde el lenguaje literario y la figura de Miguel Delibes, así como el mayor conocimiento del patrimonio cultural vallisoletano, pueden crear contextos positivos de convivencia y respeto.

1.1. MIGUEL DELIBES

Miguel Delibes nació el 17 de octubre de 1920, en Valladolid (España), en el seno de una familia burguesa y murió en la misma ciudad el 12 de marzo de 2010. Desde joven, mostró un interés apasionado por la naturaleza y la caza, aspectos que más tarde se reflejarían de manera prominente en su obra literaria.

Se graduó en Comercio en 1941, pero su verdadera vocación siempre fue la escritura. Comenzó su carrera en el periodismo, trabajando para el diario *El Norte de Castilla*, donde desempeñó diversos roles, incluyendo el de director. Esta experiencia en el mundo periodístico influyó en su estilo narrativo directo y claro.

Delibes dio sus primeros pasos como novelista con *La sombra del ciprés es alargada* (1947), obra que ganó el premio Nadal. Esta novela marcó el inicio de una carrera literaria prolífica y exitosa. A lo largo de los años, sus escritos se caracterizaron por su profunda conexión con la realidad social y cultural de España.

Entre sus obras más destacadas se encuentra *El camino* (1950), una historia que aborda la dura realidad de la posguerra española a través de los ojos de un grupo de niños. Otra obra emblemática es *Las ratas* (1962), que examina la vida en la ciudad y critica la deshumanización de la sociedad moderna.

En 1966, publicó *Cinco horas con Mario*, un monólogo de una mujer que reflexiona sobre su vida y la sociedad en la que vive. Esta obra se

ha convertido en un clásico de la literatura española contemporánea y fue llevada al teatro con interpretación de Lola Herrera en el papel de la viuda, Carmen Sotillo. Posteriormente, en 1981, publicó *Los santos inocentes*, una novela que denuncia la injusticia social y la explotación de los más vulnerables. En 1998, publicó *El hereje*, una novela histórica que se sumerge en la España del siglo XVI, abordando temas de intolerancia religiosa.

Delibes recibió numerosos premios a lo largo de su carrera, incluido el Cervantes, el Premio Nacional de las Letras Españolas en 1994 y el Premio Príncipe de Asturias de las Letras en el mismo año. Su contribución a la literatura española va más allá de sus logros individuales; ha dejado un legado literario que sigue siendo apreciado por su aguda observación de la sociedad, su amor por la naturaleza y su habilidad para plasmar la complejidad de la condición humana. Su influencia perdura, y su obra continúa siendo leída y estudiada en todo el mundo.

1.2. LA IMPORTANCIA DE *EL HEREJE*

Quizás no sea *El hereje* la obra más delibesiana de todas las de su autor, pero sí un texto digno de estudio precisamente por su diferencia con el resto de obras delibesianas. La última novela que publicó Delibes no se desarrolla en el campo, ni ensalza la vida de los desfavorecidos, ni tan siquiera se centra en personajes infantiles o en la muerte. *El hereje*, publicado en 1998, es la única novela histórica de su autor y su estilo literario, también en cuanto a forma, se aleja considerablemente del característico. La obra se sitúa en la España del siglo XVI, específicamente en la ciudad de Valladolid, y explora temas complejos y controvertidos. Aquí algunos aspectos destacados de la novela:

- Contexto histórico y religioso. La trama de *El hereje* se desarrolla en un momento de profundos cambios religiosos y sociales. La Reforma Protestante está en marcha, y la Inquisición tiene una fuerte presencia en España. La obra examina la intolerancia religiosa, la lucha por el poder eclesiástico y las tensiones entre católicos y protestantes.

- Protagonista atípico. La novela sigue la vida de Cipriano Salcedo, un comerciante y humanista que desafía las normas establecidas por la Iglesia Católica. Cipriano representa un tipo de personaje atípico para la época, ya que cuestiona las prácticas y doctrinas tradicionales, lo que lo lleva a enfrentarse a la Inquisición.
- Conflictos religiosos y sociales. La trama se sumerge en los conflictos internos de la sociedad española del siglo XVI, marcada por las tensiones religiosas y las persecuciones inquisitoriales. El protagonista se ve envuelto en un conflicto entre sus ideales y las fuerzas poderosas que buscan mantener la ortodoxia religiosa.
- Reflexiones sobre la fe y la tolerancia. A través de la historia de Cipriano, Delibes explora temas profundos relacionados con la fe, la duda y la búsqueda de la verdad. La novela plantea cuestionamientos sobre la rigidez dogmática y aboga por la tolerancia religiosa y la libertad de pensamiento.
- Retrato de la época. Delibes realiza un minucioso trabajo de investigación para recrear la España del siglo XVI, presentando detalles históricos, sociales y culturales. La ambientación y la descripción de la vida cotidiana contribuyen a la autenticidad de la narrativa.
- Estilo narrativo. Característico de Delibes, el estilo narrativo de "El hereje" es claro y directo. La prosa sencilla pero rica en detalles contribuye a la inmersión del lector en la historia.

El hereje es una obra compleja que aborda temas universales como la libertad de pensamiento, la persecución religiosa y la búsqueda de la verdad en medio de un contexto histórico específico. La novela ha sido elogiada por su profundidad y por la habilidad de Delibes para combinar elementos históricos con una trama apasionante y personajes memorables.

2. OBJETIVOS

- Conocer la vida y obra literaria de Miguel Delibes en general y *El hereje* en particular.
- Conocer los elementos patrimoniales de Valladolid que aparecen en *El hereje*.
- Diseñar actividades y tareas en entornos altamente digitalizados.
- Elaborar una guía turística virtual que relaciones *El hereje* con el centro histórico de Valladolid.
- Conectar literatura, patrimonio e identidad con el alumnado de sexto de Primaria.

3. EL AULA DEL FUTURO Y EL MODELO SAMR

El debate sobre lo que se entiende por zonas de aprendizaje ha sufrido una profunda revisión en los últimos años. Siguiendo a Rosa Rivero (2023, 90), por zonas de aprendizaje se entienden aquellos “espacios flexibles especialmente dotados de recursos digitales que permiten que el alumnado realice actividades simultáneas para trabajar en grupo, participar en proyectos, tomar decisiones, gozar de autonomía didáctica, alcanzar una mayor motivación de su aprendizaje o colaborar de manera activa en el entorno cultural que le rodea”. Por lo dicho, el docente adquirirá las competencias requeridas para su desempeño profesional respetando, en todo momento los distintos contextos identitarios de los demás (European Schoolnet, 2017).

Por su parte, las denominadas aulas del futuro son aquellas que integran las tecnologías en seis espacios claramente diferenciados, a saber: investigar, crear, presentar, interactuar, intercambiar y desarrollar. Las aulas del futuro se refieren a un concepto que aborda la transformación de los entornos educativos utilizando tecnologías innovadoras para mejorar la experiencia de aprendizaje. Estas aulas buscan integrar de manera efectiva las herramientas digitales, la conectividad, la interactividad y otros avances tecnológicos para optimizar la enseñanza y el aprendizaje. Las características de las aulas del futuro pueden incluir:

1. Tecnología Interactiva. Utilización de pizarras digitales, pantallas táctiles y otros dispositivos interactivos para facilitar la participación y la colaboración.
2. Conectividad. Acceso a Internet de alta velocidad para facilitar la investigación, la colaboración en línea y el acceso a recursos educativos en tiempo real.
3. Dispositivos Móviles. Uso de dispositivos móviles como tabletas o computadoras portátiles para permitir a los estudiantes acceder a información y participar en actividades de aprendizaje de manera más flexible.
4. Realidad Virtual (RV) y Realidad Aumentada (RA). Integración de tecnologías inmersivas para mejorar la comprensión de conceptos complejos a través de experiencias más visuales e interactivas.
5. Aprendizaje Personalizado. Utilización de software y plataformas educativas adaptativas que se ajustan al ritmo y estilo de aprendizaje de cada estudiante.
6. Colaboración en Línea. Fomento de la colaboración entre estudiantes y docentes a través de herramientas en línea, plataformas de trabajo colaborativo y redes sociales educativas.
7. Analítica de Datos Educativos. Uso de análisis de datos para evaluar el rendimiento de los estudiantes, identificar áreas de mejora y personalizar la enseñanza.
8. Sostenibilidad Ambiental. Integración de prácticas y tecnologías sostenibles para reducir el impacto ambiental de las aulas del futuro.

Es importante destacar que el concepto de aulas del futuro puede variar según el contexto y las necesidades educativas específicas. La implementación exitosa de estas aulas implica no solo la introducción de tecnología, sino también cambios en la metodología de enseñanza y en la forma en que los estudiantes participan en el proceso de aprendizaje.

En cuanto al modelo SAMR, este es un marco teórico que proporciona una manera de entender y evaluar cómo la tecnología se integra en el proceso educativo (Puentedura, 2008). Los cuatro niveles de

integración tecnológica indican el grado en que la tecnología impacta en la enseñanza y el aprendizaje.

1. **Sustitución (Substitution).** En este nivel, la tecnología se utiliza como un reemplazo directo de una herramienta tradicional, sin cambio funcional. Por ejemplo, en lugar de escribir en papel, los estudiantes pueden utilizar una aplicación para tomar notas en una tableta.
2. **Ampliación (Augmentation).** En este nivel, la tecnología mejora o amplía la funcionalidad de la herramienta tradicional, pero no cambia la tarea fundamental. Por ejemplo, usar una hoja de cálculo en lugar de una calculadora tradicional para realizar cálculos.
3. **Modificación (Modification).** En este nivel, la tecnología permite una reestructuración significativa de la tarea. Se produce una alteración en la forma en que se lleva a cabo la actividad, gracias al uso de la tecnología. Por ejemplo, los estudiantes pueden colaborar en tiempo real en un documento a través de herramientas en línea.
4. **Redefinición (Redefinition).** En este nivel, la tecnología facilita la creación de nuevas tareas que eran previamente inconcebibles. Hay un cambio fundamental en la naturaleza de la tarea. Por ejemplo, los estudiantes podrían participar en proyectos de colaboración a nivel mundial utilizando herramientas de comunicación en línea y recursos compartidos.

El modelo SAMR es una herramienta útil para que los educadores reflexionen sobre cómo están utilizando la tecnología en el aula y cómo podrían aprovecharla de maneras más transformadoras. El objetivo es pasar de niveles más simples de sustitución y ampliación hacia niveles más profundos de modificación y redefinición, donde la tecnología realmente transforma la experiencia de aprendizaje.

4. METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta la necesidad de pasar de una metodología tradicional de enseñanza a una más actualizada que se sirva de los recursos tecnológicos a su alcance para mejorar la calidad de la enseñanza, se va a proponer una situación de aprendizaje en un centro educativo aplicable al último ciclo de Educación Primaria. Con ella se pretende que los docentes sean capaces de interpretar la información encontrada así como procesarla de manera crítica. De esta forma, conocerán el valor del patrimonio cultural de Valladolid así como de quien quizás sea su autor más ilustre: Miguel Delibes.

Con todo ello se pretende lograr un producto final con dos cabezas: habrá una parte de elaboración dentro del aula (la denominada guía turística en línea) y una puesta en práctica más allá de las paredes de clase que se materializa en una excursión por las calles de Valladolid a partir del recorrido previamente creado y que sigue el itinerario de *El hereje*.

La ruta fuera del aula se relacionará con la vida de los personajes de la última novela de Delibes, por lo que se integrará la literatura con el arte urbano de la ciudad de Valladolid, no exclusivamente en contextos digitales, sino también reales (Castro, 2021). Los alumnos crearán la guía turística para colgarla en un entorno virtual para que esté a disposición de toda la comunidad interesada, y más tarde se sirven de ella para hacer una excursión fuera de las aulas por la ciudad de Valladolid. Obviamente, el día de la salida por la ciudad todos tendrán a su disposición los códigos QR explicativos de los principales lugares de la ciudad que están relacionados con las andanzas de los personajes principales de la novela. Así, tanto las píldoras elaboradas por los propios alumnos como la guía ideada con anterioridad constituirán los recursos necesarios para el itinerario didáctico que llevará por nombre “Tras los pasos de *El hereje*”.

4.1. TRAS LOS PASOS DE *EL HEREJE* EN VALLADOLID

La ruta que sigue los pasos de los personajes que aparecen en *El hereje* se anunció por primera vez en noviembre de 1999 en la Feria de Turismo Interior, en la que el Ayuntamiento de la ciudad presentó un

puesto bajo el lema “Conoce Valladolid con *El hereje*”. Un año más tarde, coincidiendo con el ochenta cumpleaños del autor, se inauguró dicha ruta y se instaló una placa en la calle Santiago: “Valladolid a Miguel Delibes, por su novela *El hereje*”. Son. Once los hitos de la ruta que corresponden a distintos pasajes perfectamente identificables de la novela.

4.1.1. Plaza de San Pablo

En este lugar sitúa Delibes el hogar del doctor Cipriano Salcedo, protagonista de *El hereje*. En dicha plaza se encuentra la Iglesia de San Pablo (XV a XVII), una de las obras más importantes del gótico hispanoflamenco español. A su lado se encuentra el colegio de San Gregorio, actual sede del Museo Nacional de escultura y el Palacio de los Pimentel, donde habitualmente residía el emperador Carlos V y donde nació Felipe II y que hoy es sede de la Diputación Provincial.

La vida de la ciudad se sumió en la tristeza. Regresaban los soldados hambrientos con sus caballos heridos y los infantes, desarmados y andrajosos, deambulaban por la Corredera camino de San Pablo, iban como perdidos, a la deriva. La tertulia de artesanos en la Plaza del Mercado parecía tener sordina esa tarde y por las calles vagaban las gentes cabizbajas, sin saber a quién culpar de la derrota (Delibes, 765).

4.1.2. El mundo de los letrados

A pocos plazos del emplazamiento anterior se encuentra la Plaza de Santa Brígida, el convento homónimo y el antiguo Palacio del Licenciado Butrón, otrora abogado de la Real Audiencia y Chancillería de Valladolid. Aunque la novela no sitúa con exactitud el lugar en el que se encontraba el Palacio de Ignacio Salcedo, oidor de la Chancillería, bien podría haber sido el de Butrón.

Ignacio era el espejo en que la villa castellana se miraba. Letrado, oidor de la Chancillería, terrateniente, sus títulos y propiedades no bastaban para apartarle de los necesitados. Miembro de la cofradía de la Misericordia, becaba anualmente a cinco huérfanos, porque entendía que ayudar a estudiar a los pobres era sencillamente instruir a Nuestro Señor (Delibes, 761).

4.1.3. La nobleza y la aspiración nobiliaria

Por las calles circundantes se llega hasta la plaza de Fabio Nelli y sus palacios italianizantes y del marqués de Valverde. Los comerciantes y sus aspiraciones de nobleza son recurrentes en la novela, como por ejemplo es el caso del banquero Domenico Nelli.

A los pocos días templó y la peste volvió a picar en los pueblos y ciudades castellanos. En esta segunda oleada se empezó a hablar de la peste del año seis, más grave que la del dieciocho. El banquero Domenico Nelli tranquilizaba a sus colegas de Medina diciéndoles que los muertos de peste eran generalmente pobres y, por tanto, carecían de interés (Delibes, 806).

4.1.4. El almacén de la Judería y el Hospital de Expósitos

Siguiendo por la calle Expósitos se llega hasta la Plaza de la Trinidad, cerca del puente Mayor, donde se ubica en *El hereje* el almacén de lanas de la familia Salcedo. En la misma zona está el Palacio de los Condes de Benavente (XVI), en tiempos orfanato, y la Iglesia de la Trinidad. En la actualidad, el Palacio de los Condes de Benavente es la Biblioteca Pública de Valladolid.

El Hospital de Niños Expósitos vive de la caridad, Bernardo. Y tú sabes que los chicos abandonados por sus padres no suelen ser gente recomendable. Es un colegio serio porque los diputados de la Cofradía nos hemos empeñado en que lo sea y hemos puesto en la dirección a un maestro competente (Delibes, 782).

4.1.5. Los conventos implicados en la Reforma

A pocos metros de la Iglesia de la Trinidad está el convento dominico de Santa Catalina, en cuya iglesia descansan los restos mortales del escultor Juan de Juni. El espacio intuye lo que pudo ser el callejero típico del siglo XVI. En la novela se describe este lugar cuando se narran los núcleos reformistas que habían prendido en los conventos de Santa Clara, Santa Catalina y Santa María de Belén.

Don Agustín cazalla vio, pues, con buenos ojos el ofrecimiento de Salcedo, su disponibilidad. Cipriano podía empezar por Castilla y continuar en Andalucía. Era buen jinete y no miraba el tiempo ni el dinero. Comenzó visitando los tres conventos de la villa donde tenían adeptos y con los que hacía meses que no se comunicaban: Santa Clara, Santa

catalina y Santa María de Belén. Portaba cartas de presentación para las monjas y celebró charlas de locutorio con las superiores: Eufrosina Ríos, María de Rojas y Catalina de Reinoso (Delibes, 910).

4.1.6. El entierro de Leonor de Vivero

En la calle de la Encarnación, enfrente del monasterio de Santa Isabel, se encuentra la capilla de los Condes de Fuensaldaña, en la iglesia del convento de San Benito el Real donde en el capítulo XIV de la novela se narra el entierro de doña Leonor. Su estilo gótico renacentista del siglo XVI en la actualidad es la sede del Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano.

La ciudad acudió en masa al sepelio de doña Leonor. La reputación del Doctor, el hecho de que tres de los hijos de la difunta participasen en la misa funeral, removieron el sentimiento religioso del pueblo. Y, a pesar de sus grandes dimensiones, el templo no pudo dar acogida a todos los asistentes, muchos de los cuales quedaron a la puerta, en la explanada de acceso, devotamente, en silencio. Las voces de los doctrinos resonaban en la placita de La Rinconada y los transeúntes se santiguaban devotamente al pasar frente a la iglesia. Terminada la ceremonia, el acompañamiento se reunió en el atrio para las condolencias pero, en el momento de mayor recogimiento y emoción como una voz varonil, bien timbrada y poderosa, estalló sobre el rumor del gentío: ¡Doña Leonor de vivero a la hoguera! (Delibes, 943-944).

4.1.7. La casa de Alonso Berruguete

El escultor Alonso González de Berruguete vivió en la calle de San Benito, zona de gran actividad en la época. A un lado se encuentra la calle Cazalla, lugar que fue vivienda de la familia y donde se celebraban las reuniones secretas.

La reciente instalación en la ciudad de Alonso de Berruguete dio ocasión a don Ignacio de encargarle un panel de madera en relieve, lo que el artista llamaba “una tabla de bulto”, representando a su mujer, doña Gabriela. Era una pieza de noble calidad más por la factura que por el parecido. La tabla se hallaba en la pequeña habitación donde daba acceso a la biblioteca y don Ignacio, hombre muy religioso y respetuoso con el arte, se descubría al pasar ante ella como si fuera el sagrario (Delibes, 810).

4.1.8. La taberna de Garabito, la casa de Orates y el cruce con la Comitiva Real

Delibes sitúa la taberna de Garabito en la zona central de la plaza de Fuente Dorada, mientras que en la calle Orates se encuentra el hospital de Inocentes, lugar en el que pretenden recluir a Teodomira. Esta ubicación también aparece en *El hereje* cuando la comitiva de la Inquisición traslada a los condenados desde la cárcel hasta la plaza Mayor. Mandada edificar por Felipe II tras el incendio que la arrasó a mediados del siglo XVI (1561).

Los amigotes rieron, le propinaron palmadas en la espalda y se lo comunicaron a otros amigotes y todos coincidieron en que el pellejo de vino de La Seca que acaba de abrir Dámaso Garabito terminaría de restablecerse. Allí, en la taberna, don Bernardo se salía de la norma y la hipocresía: juraba, soltaba palabrotas, reía los cuentos obscenos y estos excesos le aligeraban y le disponían a afrontar con mejor ánimo la jornada vespertina de la villa (Delibes, 742).

4.1.9. El auto de fe

Fue precisamente en la plaza Mayor donde tuvieron lugar los autos de fe que se llevaron a cabo entre el 21 de mayo y el 8 de octubre de 1559. En el centro de la plaza se encuentra en la actualidad la estatua del fundador de la ciudad, el Conde Ansúrez.

La rápida sucesión de condenados en él pulpillo se interrumpió de pronto. Cipriano, la cabeza erguida, el latido en el párpado, fue ayudado a incorporarse por un familiar de la Inquisición. A pesar de que éste le ofrecía su brazo, no acertaba a echar el paso. Las piernas entumecidas no le pesaban pero tampoco le obedecían. Una pausa tensa se abrió en la plaza. Ante el agarrotamiento del reo, el familiar miró al alguacil y un segundo familiar se adelantó hasta ellos. Pasivo, ligero de peso, Cipriano Salcedo se dejó alzar del suelo y, en volandas, fue trasladado al púlpito y allí quedó, con la coraza torcida, grotesco e inane, entre los dos familiares tocados con sus bombines de alta copa (Delibes, 1017).

La prédica del doctor Cazalla

En la calle Santiago, la iglesia del mismo nombre, parroquia del antiguo barrio de la Morería, conserva la cabecera gótica así como retablos de Juan de Ávila y Alonso Berruguete. Es en este lugar donde el doctor Cazalla predica cada vienes, en medio del fervor popular. En una pared

de la iglesia, el Ayuntamiento de la ciudad colocó una placa en relieve en la que, junto al rostro del escritor, se puede leer: “Valladolid a Miguel Delibes, por su novela *El hereje*”.

Agustín Cazalla era vallisoletano y su regreso a la villa provocó un verdadero tumulto. Hablaba los viernes en la iglesia de Santiago llena a rebosar, y era un hombre místico, sensitivo, físicamente frágil. De flaca constitución, atormentado, tenía momentos de auténtico éxtasis, seguidos de reacciones emocionales un poco arbitrarias. Mas Cipriano lo escuchaba embebido, lo que no impedía que a su vuelta a casa le invadiera una cierta desazón. Analizaba su alma pero no hallaba la causa de su inquietud. En general, seguía las homilias de Cazalla, medidas de entonación, breves y bien construidas, con facilidad y, al concluir le quedaba una idea, solo una pero muy clara, en la cabeza (Delibes, 838-839).

El quemadero

Los condenados por la Inquisición recibían el castigo final en la puerta del Campo Grande o de la Mancebía, en el actual edificio neoclásico de Casa Mantilla (1891), junto a la plaza Zorrilla, que preside una estatua del escritor romántico. Allí, entre la Academia de Caballería y el lateral del Campo Grande, murieron quemados en la hoguera los condenados por la Inquisición.

Fuera ya de la Puerta del Campo, la concurrencia era aún mayor, pero la extensión del campo abierto permitía una circulación más fluida. Entremezclados con el pueblo se veían carruajes lujosos, mulas enjaezadas portando matrimonios artesanos y hasta una dama oronda, con sombrero de plumas y rebocinos de oro, que arreaba a su borrico para mantenerse a la altura de los reos y poder insultarlos. Mas a medida que estos iban llegando al Campo crecía la expectación y el alboroto. El gran broche final de la fiesta se aproximaba. Damas y mujeres del pueblo, hombres con niños de pocos años al hombro, cabalgaduras y hasta carruajes tomaban posiciones, se desplazaban de palo a palo, preguntando quién era su titular, entretenían los minutos de espera en las casetas de baratijas, el tiro al pimpampum o la pesca del barbo (Delibes, 1025).

5. CONCLUSIONES

Se ha propuesto una situación de aprendizaje en la que se ha conectado el patrimonio y la identidad con el área de lengua castellana y literatura de educación primaria. En efecto, a través del patrimonio cultural de Valladolid se reflejan valores identitarios presentes en el imaginario

colectivo de una ciudad en la que viven los alumnos. La explotación didáctica de la figura de Miguel Delibes con su producción literaria, en concreto *El hereje*, y la riqueza cultural de la ciudad han generado una serie de tareas y actividades que se han desarrollado en espacios de aprendizaje innovadores (Aula del futuro) y han logrado que el producto final (una guía turística) se lleve a cabo por medio de una excursión escolar por la ciudad de Valladolid.

Por lo dicho, la conexión del aula con el entorno más cercano de los alumnos ha quedado reforzado con la situación de aprendizaje llevada a cabo. Además, la guía didáctica propuesta encuentra cabida en la realidad legal de España, tanto por la aprobación de la LOMLOE como por las directrices de la Agenda 2030 y las recomendaciones que desde la Unión Europea se emiten para que la educación inclusiva sea efectiva y esté en consonancia con los nuevos tiempos. Así pues, la necesidad de encaminar la educación hacia contextos más digitalizados y competenciales ha hecho necesario crear recursos didácticos nuevos que sean accesibles.

6. REFERENCIAS

- Buckley, R. (2012). Miguel Delibes, una conciencia para el nuevo siglo. Destino.
- Castro, E. (2021). Acción participativa, interacción y conocimiento en situaciones de aprendizaje artístico en el entorno urbano. *Tercio creciente*, 19, 33-45.
- Delibes, M. (2009). *El hereje*. Destino.
- European Schoolnet (2017). Pautas para estudiar y adaptar los espacios de aprendizaje en centros educativos. https://intef.es/wp-content/uploads/2018/09/EspaciosdeAprendizaje_Gu%C3%ADa_ES.pdf
- García Domínguez, R. (2010). Miguel Delibes de cerca. Destino.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 340, de 30 de diciembre de 2020. www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3.
- Puentedura, R. (2008). Models for enhancing technology integration (excerpted from Ruben R. Puentedura TPACK and SAMR).
- Rosa Rivero, A. (2023). Sigue los pasos de Bécquer. Una situación de aprendizaje en espacios innovadores y entornos digitalizados: ADF y modelo SAMR. En Santiago Sevilla-Vallejo (Ed.), *Didáctica e identidad en la literatura en español* (87-114). Aquilafuente 346, Ediciones Universidad de Salamanca.