



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Infantil

Fomentando la creatividad y la
imaginación a través de los cuentos y el
arte en el aula de educación infantil

Trabajo fin de estudio presentado por:	Gloria Torrego Treviño
Tipo de trabajo:	Programación didáctica
Área:	Didáctica General
Directora:	Rebeca Santiago Cobo
Fecha:	3 de julio 2024

Resumen

El objetivo de este trabajo es mostrar que potenciar la imaginación y la creatividad en los niños es fundamental y que es algo que se puede y debe trabajar con ellos desde muy pequeños, con la intención de que esté presente de forma natural, a lo largo de su vida, como herramientas básicas para poder comprender el mundo y disfrutar de él.

Tal y como se detalla en el marco teórico, multitud de autores ponen de manifiesto la importancia que tiene que los niños puedan nutrirse del arte y los cuentos para fomentar su parte creativa, y potenciar su imaginación, siendo esto clave para su desarrollo cognitivo, emocional y socioafectivo. También se destaca el papel fundamental que tenemos los docentes, como guías y facilitadores en este proceso, siendo responsables de proporcionar a los alumnos un entorno estimulante, que fomente su exploración creativa y que les brinde la posibilidad de desarrollar su imaginación a través del juego como principal aliado.

El presente Trabajo de Fin de Grado está centrado, por tanto, en la relación entre la creatividad, la imaginación y el desarrollo infantil, a través de la realización de actividades artísticas y literarias, en el entorno educativo, bajo un enfoque lúdico y de respeto.

Palabras clave: arte, cuento, creatividad, imaginación

Agradecimientos

A mi madre, porque gracias a ella estoy luchando por este sueño

A mi marido y mis cuatro hijas, por hacerlo posible

A mis hermanas, por su apoyo incondicional

A mis amigos, por estar siempre, aunque pudiera dedicarles poco tiempo

A mis compañeras las “Espartanas Unir”, en especial a Cris y Ana, por acompañarme en esta aventura

A mi directora Rebeca y a mi mentora María, por aconsejarme y creer en mi

Y a mi padre y mis abuelitas, que siempre están conmigo

Índice de contenidos

1. Introducción	8
2. Objetivos del trabajo.....	10
2.1. Objetivo general	10
2.2. Objetivos específicos	10
3. Marco Teórico.....	11
3.1. El desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños en su primera etapa de vida 11	
3.2. La importancia de la creatividad y la imaginación en la infancia	13
3.3. Los cuentos y el arte, recursos empleados para el fomento de la creatividad y la imaginación en educación infantil	14
4. Contextualización	20
4.1. Características del entorno	20
4.2. Descripción del centro	20
4.3. Características del alumnado	21
5. Propuesta de programación didáctica de aula.....	22
5.1. Entre cuentos y pinceles: explorando la imaginación	22
5.2. Fundamentación legislativa curricular	22
5.3. Destinatarios.....	22
5.4. Objetivos didácticos.....	23
5.5. Saberes básicos.....	23
5.6. Competencias clave y competencias específicas	26
5.7. Metodología	27
5.8. Temporalización	27
5.9. Sesiones y actividades.....	28

5.10.	Organización de espacios de aprendizaje	33
5.11.	Recursos humanos y materiales	33
5.12.	Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje 34	
5.13.	Sistema de Evaluación.....	34
5.13.1.	Criterios de evaluación	35
5.13.2.	Instrumentos de evaluación	36
6.	Conclusiones.....	38
7.	Consideraciones finales.....	40
8.	Referencias Bibliográficas	41
9.	Anexos.....	44
9.1.	Anexo I: Animales mágicos. Actividad 3. ¡Así me imagino!	44
9.2.	Anexo II: Dibujos para crear los dados. Actividad 4. Dado dado ¡qué historia hemos creado!.....	44
9.3.	Anexo III: ¡Haz clic sobre la imagen para conocer más técnicas de escritura creativa del gran Gianni Rodari!.....	45
9.4.	Anexo IV: Lista de cotejo para la autoevaluación del docente.	45
9.5.	Anexo V: Propuesta de cuentos para leer y trabajar en el aula.....	46

Índice de figuras

Figura 1: Cronograma de las actividades de la propuesta didáctica	28
--	----

Índice de tablas

Tabla 1: Saberes básicos correspondientes al área 1	24
Tabla 2: Saberes básicos correspondientes al área 2	24
Tabla 3: Saberes básicos correspondientes al área 3	25
Tabla 4: Competencias específicas de cada una de las 3 áreas	26
Tabla 5: Objetivos específicos y competencias clave en relación con las actividades propuestas	29
Tabla 6: Actividades de la propuesta didáctica	29
Tabla 7: Criterios de evaluación en base a las 3 áreas y las competencias específicas.....	35

1. Introducción

El presente Trabajo Fin de Grado pretende dejar latente la importancia que tiene el fomento de la creatividad y la imaginación en los niños durante sus primeros años de vida, y en concreto se detalla cómo promoverlo a través de los cuentos y el arte.

Podemos alcanzar este fomento a través de distintos recursos, pero nos centraremos en los cuentos y el arte, ya que ambos son especialmente idóneos para llegar a tal fin, y a su vez contribuyen a que el alumno lo alcance a través del disfrute, llevando a cabo actividades lúdicas acordes a su etapa. El interés de los niños por ambos recursos es elevado, suponiendo además un centro de interés para ellos, puesto que tanto los cuentos como el arte, los dibujos, se encuentran en su entorno más cercano.

La importancia de desarrollar estos dos aspectos se podría extrapolar a cualquiera de los dos ciclos de educación infantil, incluso a la etapa de primaria y secundaria, pero pondremos el foco en el aula de 5 años de educación infantil, donde están empezando en mayor medida con la lectoescritura y donde su desarrollo cognitivo y social es mayor, lo que permite que el alumnado muestre una mayor implicación y comprensión en las actividades que se llevan a cabo en esta propuesta.

El interés por el tema escogido para este trabajo nace de la observación y las experiencias vividas en las distintas aulas en las que hemos realizado nuestros tres prácticums, dentro del Grado de Educación Infantil. También ha influido lo que vivimos diariamente en nuestro núcleo familiar con nuestras hijas o con los hijos de otros familiares y amigos. Con todo ello hemos podido comprobar la gran importancia que tiene el desarrollo de la creatividad y la imaginación en los niños desde muy pequeños, y como todo ello repercute en el bienestar del menor en cualquiera de sus facetas. A esto se le une, la gran devoción que sentimos por los cuentos y todo lo relacionado con la literatura infantil, y como esto influye en la imaginación de los niños, y la felicidad que les genera. Nuestra motivación en esta propuesta es que en todo momento el alumnado desarrolle las actividades planteadas de forma lúdica, participativa y activa, que sean los protagonistas de su aprendizaje, y que este fomento de la creatividad y la imaginación este basado en la diversión, que es algo vital en la etapa de educación infantil.

Siguiendo en la misma línea, y tal y como detallan los autores Artola y Barraca (2004), fortalecer la creatividad en la escuela es fundamental, y es un reto para los docentes. Incluso en el ámbito empresarial ya se demanda que los posibles candidatos a un puesto de trabajo posean una buena capacidad creativa. Estos autores, también hablan sobre el PIC (imaginación creativa), que es una prueba diseñada para evaluar la creatividad a partir del uso de la imaginación y fantasía del niño, y es que la imaginación y la fantasía repercuten directamente sobre la capacidad creativa del ser humano.

Cabe destacar, que la imaginación junto con el mundo de la literatura, ayudan al desarrollo de la competencia comunicativa, contribuyen a que el niño pueda interactuar con lo literario, y se promueve en él la creatividad y el desarrollo de la fantasía (Calles, 2005).

2. Objetivos del trabajo

En este apartado, se describen los objetivos generales y específicos relacionados con esta propuesta, que abarcan los saberes básicos y competencias a nivel transversal de las tres áreas detalladas en el Real Decreto 95/2022, que regula la ordenación y el currículo de la etapa de educación infantil. Estas áreas son; 1. Crecimiento en armonía, 2. Descubrimiento y exploración del entorno y 3. Comunicación y representación de la realidad. En este informe nos vamos a centrar más en las áreas 1 y 3, por estar más estrechamente relacionadas con el tema que nos ocupa.

2.1. OBJETIVO GENERAL

Nuestro objetivo general consiste en: Diseñar una programación didáctica para fomentar la creatividad y la imaginación en educación infantil.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

En este apartado se detallan los objetivos específicos, los cuales parten del objetivo general:

1. Investigar sobre el desarrollo cognitivo, social y emocional del niño en sus primeras etapas de vida.
2. Buscar bibliografía y autores que traten sobre la importancia de la creatividad y la imaginación en el niño.
3. Explorar artículos y libros que versen sobre los cuentos y el arte para el fomento de la creatividad y la imaginación en el niño.
4. Diseñar actividades lúdicas a través de los cuentos y del arte, que potencien el desarrollo de la creatividad y la imaginación en un aula de 5 años infantil.
5. Utilizar las herramientas de evaluación adecuadas, para medir los resultados obtenidos en el desarrollo de la programación didáctica.

3. Marco Teórico

A continuación, se presentan distintos contenidos sobre el desarrollo cognitivo, emocional y social del niño en la infancia, sobre la importancia de la creatividad y la imaginación en los infantes, y se detallan algunos de los recursos con los que contamos para fomentar esta imaginación y creatividad; los cuentos, el arte. También se hace una breve reseña sobre otros recursos que también son idóneos para tal fin; la música y el juego.

3.1. El desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños en su primera etapa de vida

Al hablar del desarrollo cognitivo, social y emocional del niño, una de las teorías más representativas que encontramos es la de Jean Piaget, psicólogo suizo conocido por sus teorías sobre el desarrollo cognitivo en niños, el cuál subrayaba que “es imposible concebir un pensamiento sin imaginación” (Piaget, 1979, p. 236).

Piaget (s.f., citado en Hernández, 2017) expresa que el desarrollo emocional, es clave para fomentar el crecimiento de la inteligencia, y que se reconocen dos funciones esenciales e inseparables: las cognitivas y las afectivas, dado que los mecanismos cognitivos nunca están ausentes de elementos afectivos en las manifestaciones más abstractas de la inteligencia. En un estudio de Piaget & Teóricos (1976), se detalla cómo los niños construyen su comprensión del mundo a través de la interacción con su entorno, relacionándose con lo que les rodea y, según Piaget, durante la primera etapa de vida, el desarrollo emocional, cognitivo y social están estrechamente interrelacionados.

Centrándonos en el periodo de educación infantil, podemos diferenciar las siguientes etapas del desarrollo cognitivo:

- Etapa sensoriomotora (0-2 años): Durante este periodo los niños exploran el mundo a través de las acciones motoras y los sentidos, aprenden sobre la permanencia del objeto, es decir, comprenden que los objetos existen incluso cuando no están a la vista.
- Etapa preoperacional (2-7 años): En esta etapa, los niños comienzan a desarrollar la capacidad representaciones mentales, como el lenguaje y el juego simbólico. Su pensamiento aún es egocéntrico, lo que significa que aún tienen dificultades para ver las cosas desde la perspectiva de los demás.

En lo referente al desarrollo emocional, nos encontramos las siguientes etapas:

- Durante la etapa sensoriomotora los bebés desarrollan vínculos emocionales con sus cuidadores, especialmente con los padres. La relación de apego es crucial para el desarrollo emocional. Los bebés aprenden a reconocer y expresar emociones básicas como la felicidad, la tristeza y el miedo.
- Durante la etapa preoperacional, los niños comienzan a desarrollar una comprensión más compleja de las emociones y a aprender a regular sus propias emociones. Aún pueden tener dificultades para comprender completamente las emociones de los demás.

La parte emocional es de suma importancia en los niños, ya que el desarrollo de las emociones va de la mano de los logros y aprendizajes cognitivos del ser humano y de su personalidad de manera integral. Gracias a ello, el niño puede asumir de mejor las diferentes situaciones que la vida cotidiana les plantea, buscando así alcanzar el bienestar personal y social.

Respeto al desarrollo social, estas son las etapas que correspondientes:

- Durante la etapa sensoriomotora: los niños comienzan a participar en interacciones sociales básicas, especialmente con sus cuidadores. Estas interacciones son fundamentales para el desarrollo de las habilidades sociales y la comprensión del mundo social.
- Durante la etapa preoperacional los niños comienzan a participar en juegos y actividades sociales más complejas. Sin embargo, el pensamiento egocéntrico puede afectar la capacidad de compartir y cooperar plenamente con otros niños

Aparte de Piaget, que es sin duda uno de los autores más importantes y reconocidos en este campo, Erik Erikson (1950) detalla que el ser humano tiene ocho etapas a lo largo de la vida, cada una con una crisis psicosocial que debe resolverse para lograr un desarrollo saludable. La primera etapa, que abarca desde el nacimiento hasta aproximadamente los 18 meses, se conoce como la etapa de Confianza vs. Desconfianza. Es importante destacar que este autor veía el desarrollo como un proceso continuo, y las experiencias en una etapa afectan las etapas posteriores. La resolución positiva de la crisis en la etapa de Confianza vs. Desconfianza sienta las bases para un desarrollo saludable en las siguientes etapas de la vida.

Asimismo, Campo (2014) hace referencia a que se relaciona una baja creatividad en el niño cuando este no ha tenido un desarrollo cognitivo y social adecuado, de igual modo, si un niño

no genera unas adecuadas relaciones y habilidades sociales, esto merma sus fortalezas y posibilidades de adaptación en la infancia.

De otra parte, Álvaro Bilbao (2015), nos habla sobre el funcionamiento del cerebro y como contribuir a su desarrollo de manera positiva. Durante los seis primeros años de vida el cerebro tiene un potencial que no volverá a tener, y por ello es vital desarrollarlo de la manera más completa y adecuada posible y se debe prestar especial atención a la evolución de todo ello, ya que es en los primeros años de vida cuando forjamos las bases de cómo serán de adultos en el futuro. La imaginación y la creatividad son ingredientes fundamentales que deben estar presentes en esta formación socioemocional cognitiva del niño.

3.2. La importancia de la creatividad y la imaginación en la infancia

Tal y como menciona la Ley Orgánica 3/2020, de 29 diciembre, se recomienda dedicar un tiempo diario al fomento de la creatividad, por lo que siguiendo las leyes que rigen actualmente nuestro sistema educativo, es imprescindible la presencia de la creatividad en el aula, en todas las áreas.

Son numerosos los autores que hablan sobre la importancia de la creatividad y la imaginación en la infancia, pero hay uno especialmente relevante y que engloba ambas; Bruno Munari (1977), quien considera que la facultad de imaginar se convierte en el vehículo para percibir, volviendo tangible lo que los procesos creativos e inventivos conciben. La magnitud de la imaginación varía entre las personas, siendo limitada en algunos e intensa en otros, llegando incluso a superar los límites del pensamiento. A diferencia de la fantasía y la creatividad, que generan algo nuevo e inédito, la imaginación tiene la capacidad de concebir algo que ya existe, pero que en el momento actual no está presente entre nosotros.

Este autor creía en la importancia de estimular la creatividad desde una edad temprana, y sus ideas y métodos han influido en la educación artística y enfoques creativos para niños en todo el mundo. Promovía la idea de que todo el mundo tiene el potencial de ser creativo a través de la observación, la experimentación y la imaginación concreta, esta "imaginación concreta", a la que se refería, es a la capacidad de ver el mundo desde diferentes perspectivas y encontrar soluciones innovadoras a través de la observación y la experimentación práctica. Argumentaba que la imaginación no debía limitarse a la fantasía, sino que debía estar arraigada en la realidad y en la comprensión de las cosas como realmente son. Su obra ha

dejado una huella duradera en el mundo del arte, el diseño y la literatura infantil. Su enfoque lúdico, experimental y multidisciplinario sigue siendo una fuente de inspiración para artistas y diseñadores contemporáneos.

Siguiendo con esta línea, encontramos a Martínez (2009), quien considera el arte como una forma de terapia que facilita a los niños expresar libremente sus ideas creativas, reconociéndolos como artistas innatos y seres simbólicos. Esto implica que los niños puedan comunicarse a través del arte y el juego sin restricciones excesivas, ya que estos medios de expresión les pertenecen y les resultan más agradables y familiares. Por esta razón, proponer estrategias artísticas para potenciar las habilidades creativas proporciona un enfoque efectivo, ya que el educador debe enriquecer sus clases y priorizar experiencias artísticas para permitir que el niño explore y desarrolle plenamente su creatividad e imaginación, ya que ambas están presentes en toda la etapa de infantil. Deben potenciarse y utilizarse en el proceso de enseñanza y aprendizaje, a fin de conseguir la motivación e implicación del alumno, para que se consiga un aprendizaje significativo.

3.3. Los cuentos y el arte, recursos empleados para el fomento de la creatividad y la imaginación en educación infantil

A continuación, nos centraremos en los cuentos y el arte como recursos que se pueden llevar a cabo para el fomento de la imaginación y la creatividad en los niños de educación infantil.

En primer lugar, al hablar de los cuentos y su relación con la imaginación y los niños, debemos nombrar a Gianni Rodari, periodista y pedagogo italiano, convertido en escritor, cuyos libros tratan de desarrollar la imaginación y la creatividad de los más pequeños. Este autor, apuesta por una educación basada en la creatividad y aporta multitud de ideas para trabajar la imaginación en los más pequeños, esto lo podemos observar en obras como; *Cuentos para jugar*, Gianni Rodari (1980) o *Quien soy yo*, Gianni Rodari (1989). Otro claro ejemplo es su libro *Ejercicios de fantasía*, Gianni Rodari (1987), el cual versa sobre la conversación entre un maestro, Rodari, y estudiantes de dos escuelas de Arezzo en la primavera de 1979, donde se lleva a cabo un ejercicio creativo para inventar y redactar relatos. El profesor introduce las herramientas del arte creativo, logrando que los alumnos se transformen en autores y generadores de historias.

Asimismo, tal y como propone Rodari (2008), se puede jugar con los niños a través de los cuentos; narrando un cuento e interpretando una secuencia de ilustraciones, proponiéndoles un “binomio fantástico”; donde escogerán dos personajes u objetos, y a partir de ello crearán una historia, haciendo una “ensalada de cuentos”; mezclando personajes de diferentes cuentos y crear uno nuevo, o imaginando distintos finales para una misma historia, con todo ello se contribuye al desarrollo de su creatividad. En la educación, la imaginación tiene un importante papel, ya que los niños se pueden expresar con libertad, y el papel de los docentes y las familias es fundamental para ayudar a los niños a incrementar dicha imaginación.

Para dar un mayor empaque a la importancia de los cuentos, encontramos a Franco (2004), quien asegura que los cuentos son un recurso fundamental para el desarrollo de la creatividad en los niños, ya que estimulan su imaginación y su actividad lúdica, elementos básicos para el desarrollo del potencial creador en la infancia. A través de la imaginación el niño desarrolla, canaliza y expresa su creatividad. Los cuentos forman parte de la infancia, de la diversión, de la fantasía, y son necesarios para que los niños sean unos adultos creativos y dotados de imaginación.

Es también importante resaltar la relevancia de la literatura infantil en la incentivación y la participación de los niños en la lectura, con el fin de estimular su creatividad y fomentar el desarrollo de la imaginación, basándose en la perspectiva constructivista del proceso de aprendizaje del lenguaje. Para lograr este acercamiento a la lectura, el rol del docente es clave, puesto que él es el facilitador y mediador en ello (Escudero & Muñoz, 2020).

A su vez, Bonilla (2014), nos detalla que los cuentos no son solo la escucha o la lectura de los mismos, ya que estos desarrollan otras cualidades de manera inconsciente, por ejemplo, en su relación con la creatividad y las matemáticas, favorecen especialmente a la resolución de problemas, por lo que la lógica matemática también se ve beneficiada.

Finalmente, no podemos dejar de mencionar al escritor e ilustrador francés Herve Tullet, el cuál invita a los niños a desarrollar su creatividad e imaginación a través de sus juegos y cuentos, tales como *Un libro* (2005), en el que el niño juega, fomenta su curiosidad, fantasea, todo ello a través de un cuento.

Por otra parte, centrándonos en el arte como otro de los grandes recursos para el fomento de la imaginación y la creatividad, encontramos al pintor austriaco Cizek (1927, citado en Belver

2002), que fue uno de los grandes impulsores del arte infantil y el fundador en 1900 de una de las primeras academias dedicadas al arte infantil, implementando métodos pedagógicos revolucionarios que alentaban la expresión artística libre y espontánea de los niños. Fue un pionero en el reconocimiento del valor de la creatividad infantil y abogó por un enfoque menos estructurado en la enseñanza del arte, permitiendo a los niños explorar y expresarse a través del arte de manera natural. Cizek creía que la creatividad y el arte eran fundamentales para el desarrollo integral de los niños, y su trabajo ha dejado una huella duradera en el campo de la educación artística.

A su vez, Guilford (1967), psicólogo estadounidense, es uno de los escritores que ha desempeñado un papel significativo en la definición del concepto de creatividad. Según él, la creatividad se deriva de manera indirecta de al menos cuatro habilidades: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, todas ellas vinculadas a la generación de ideas diversas, la resolución de problemas se basa en un proceso creativo, y todo lo que involucre al arte, llevará consigo un desarrollo creativo en el niño.

De otra parte, Lowenfeld & Brittain (1980) consideran que el desarrollo creador empieza tan pronto como el niño realiza sus primeros trazos, inventando sus propias formas, poniendo parte de él en esas “obras”, y lo que hace lo realiza de una manera muy suya y única.

Por lo tanto, el arte se encuentra en la naturaleza del hombre, y se ha valido de él para expresar sus sentimientos, para representar su mundo. Todo esto es más importante en los primeros años de vida del niño, porque estimular sus sentidos, dejarles manipular, experimentar desde el arte es fundamental para su desarrollo, por ello, para dar el lugar que precisa a la educación artística, hay que incluirla en el currículo de los estudiantes (Mendivil, 2011).

Bermejo y Uve (2016), aportan una visión muy interesante sobre el arte y la creatividad en los niños, asegurando que la creatividad les proporciona seguridad, capacidad de reflexión y confianza. Estos autores plantean diferentes actividades en las que los niños se sientan libres de expresar sus sentimientos y liberar sus emociones. Con estas actividades los niños manipulan diferentes soportes y materiales y aprenden desarrollando sus sentidos y creatividad. Asimismo, tiene numerosos cuadernos que tratan de “grafismo creativo”, donde los alumnos emplean su creatividad para resolver las actividades propuestas.

Igualmente, en una reciente investigación educativa sobre el arte y los niños, Rodríguez (2017) detalla como los niños aprenden mientras juegan y se divierten, y desarrollan sus sentidos y creatividad a través del arte. Todo ello se trabaja con distintas instalaciones, en las que los alumnos pueden llevar a cabo la experimentación y aprendizaje de una forma lúdica, potenciando así su imaginación.

Por otro lado, encontramos a Barba Ayala et al (2019), quienes investigan la creatividad en niños a través de las Artes Plásticas, examinando el rol de las artes plásticas como disciplina que puede favorecer el desarrollo de la creatividad. Estos autores concluyen que la creatividad es una categoría psicológica que debe cultivarse en el individuo, ya que no es innata y se desarrolla a través de la práctica y la participación activa en el proceso creativo.

Por su parte, Kusama (2021) tiene un concepto del arte que resulta de interés, y a través del cual se puede entender lo que siente y lo que expresa con su arte. Las ideas de instalaciones y las creaciones de esta artista promueven la imaginación y fantasía en los más pequeños, y basándose en sus obras se llevan a cabo instalaciones similares en colegios y otros centros, para permitir experimentar y evocar la creatividad de los niños.

En la línea del empleo de instalaciones en educación infantil, Ruiz de Velasco & Abad (2023) indican la importancia que tienen estas en su relación con el juego y el arte, para el desarrollo del imaginario simbólico en los niños. Las instalaciones de arte son cada vez más utilizadas, ya que son una excelente manera de fomentar la creatividad, la exploración y el aprendizaje a través del juego. Estas instalaciones pueden adoptar diversas formas y materiales para brindar a los niños una experiencia interactiva y estimulante.

Aparte de los dos recursos que hemos detallado, encontramos otros que también contribuyen de manera notoria al desarrollo de la imaginación y la creatividad durante la infancia.

Uno de estos recursos sería la música, donde los pedagogos musicales tanto nacionales como internacionales, se centran en el estudio de la relación de esta con el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños. Al reflexionar sobre estos planteamientos acerca de la creatividad, especialmente al considerar la primera infancia, se llega a la conclusión de que todos los niños poseen un potencial creativo inherente, que se manifiesta de acuerdo con su edad y características específicas. La creatividad, entendida como la capacidad de expresarse de diversas formas y de explorar el mundo que les rodea, permite a los niños desarrollarse,

aprender y conocer, desde el autodescubrimiento hasta la expresión de su ingenio de manera curiosa, sensible, espontánea y con libertad de expresión (García – Torrell, 2013).

En cuanto a la creatividad y la imaginación en los niños, los psicopedagogos musicales destacan la importancia de la música como una herramienta para estimular y potenciar estas habilidades, la participación activa en experiencias musicales puede tener beneficios significativos en diversos aspectos del desarrollo infantil. Respecto a potenciar la imaginación; por tener gran capacidad de evocar imágenes mentales, contar historias a través de los sentidos, estimular la imaginación de los niños, desarrollando su capacidad de crear. Respecto a la creatividad; la música permite que los niños exploren la improvisación y que creen sus propios ritmos y melodías. Todo esto fomenta la creatividad, ya que pueden experimentar con distintas combinaciones de sonidos. También se fomenta el desarrollo social y cognitivo de los niños, la estimulación sensorial, y la expresión emocional.

Algunos de los psicopedagogos a destacar serían; Carl Orff, compositor y pedagogo alemán, creador del método Orff, que utiliza el juego, la improvisación y la actividad rítmica para enseñar la música a los niños, Zoltan Kodály, compositor y pedagogo húngaro conocido por desarrollar el método Kodály, que se centra en el canto y la utilización de canciones folklóricas en la enseñanza musical a los más pequeños, Émile Jaques-Dalcroze, pedagogo suizo que desarrolló la educación rítmica, buscando integrar el movimiento corporal con la educación musical y María Montessori, conocida principalmente por su método de educación temprana, pero quién también incorporó la música como parte integral del desarrollo infantil (Ramírez et al, 1998).

Por otro lado, en su libro *Musicophilia*, el neurólogo Oliver Sacks (2008), escribió sobre la relación entre el cerebro y la música, explorando como la música puede influir en la imaginación y la creatividad, especialmente en personas con ciertos trastornos neurológicos, destacando las múltiples formas en las que la música influye en el cuerpo y la mente.

Por otra parte, otro de los recursos a destacar serían los juegos, los cuales desempeñan un papel esencial en el progreso físico, intelectual, afectivo, social, emocional y moral en todas las etapas de la vida. Mediante el juego, los niños adquieren habilidades, destrezas y conocimientos, al mismo tiempo que contribuye de manera positiva al desarrollo de la psicomotricidad, además, proporciona una valiosa información sobre el entorno, estimula la formación intelectual y facilita el autodescubrimiento, (Gallardo-López y Gallardo, 2018).

Por otro lado, según Patiño et al (2020) los juegos reflejan la importancia de la creatividad en el proceso de aprendizaje de los niños, especialmente en el juego, ya que cuando la creatividad no se lleva a cabo en el medio que el niño se desenvuelve, lo que resulta es un aprendizaje limitado, provocando niños poco imaginativos, originales, intuitivos y poco receptivos. El juego, es sin duda un entorno perfecto para desarrollar esta creatividad.

El juego, especialmente el simbólico, al involucrarse en un acto de "hacer como si", posee un significado indirecto que permite que, a través de la mediación del símbolo, se estimule la imaginación (Aquino y De Bustamante, 1999).

Por lo tanto, podemos concluir que todos estos recursos contribuyen amplia y positivamente a fomentar la creatividad y la imaginación en los niños, fundamentalmente en sus primeros años de vida.

4. Contextualización

A continuación, se detallan las características y descripción del entorno, así como las características del alumnado del centro.

4.1. Características del entorno

El centro se encuentra en un entorno urbano, en una ciudad perteneciente a la Comunidad de Madrid, con cerca de 200.000 habitantes, y que cuenta con un nivel sociocultural y económico medio alto. En frente del colegio hay un parque grande con instalaciones muy completas para niños, donde los alumnos acuden en ocasiones en horario escolar, para realizar la clase de psicomotricidad, para fortalecer así aún más las relaciones del grupo clase. La plaza central de la ciudad se sitúa a 5 minutos caminando, y siempre acoge excursiones del colegio, ya que cuenta con varios edificios emblemáticos y un museo que dispone de esculturas y pinturas de artistas de prestigio. También encontramos el centro cultural, “Los Nibelungos”, a escasos 10 minutos caminando, donde se organizan talleres, charlas y otras propuestas educativas de interés.

4.2. Descripción del centro

Es un centro público, de línea dos, que abrió sus puertas en el año 2008 y que acoge al primer y segundo ciclo de educación infantil, y a educación primaria. Es un colegio que aboga por una educación de calidad, basada en el apoyo a la igualdad de género, inclusión, diversidad y respeto.

El centro está estructurado en dos edificios separados por un gran patio, que es el de primaria; equipado con canastas de baloncesto y porterías de fútbol. Uno de los edificios es el de infantil; primer y segundo ciclo, y el otro es el de primaria. Existe un segundo patio para los alumnos del primer ciclo de infantil, con una zona delimitada para los alumnos de 0 a 1, y un tercer patio para los alumnos del segundo ciclo de infantil. Ambos patios están equipados con un huerto, baños exteriores, areneros con juegos de cubos y palas, mini pista de fútbol y baloncesto, tobogán y una barra para colgarse, situada a poca altura del suelo.

El centro dispone de 24 aulas donde se imparten las clases, 2 salas de psicomotricidad, gimnasio, *baby gym*; que es el gimnasio para los alumnos de infantil, laboratorio de ciencias, 2 bibliotecas; una para infantil y otra para primaria, sala multiusos, sala de informática, sala

de música, sala de artes plásticas, sala para el AMPA (asociación de madres y padres de alumnos), sala de profesores, conserjería, secretaria, 3 despachos; para la dirección, la jefa de estudios y el coordinador de infantil y primaria, aula para el personal de PT (Pedagogía terapéutica) y AL (audición y lenguaje), comedor de personal, comedor para el alumnado, cocina, enfermería, 10 cuartos de baño, y 3 cuartos de almacenaje.

4.3. Características del alumnado

El centro cuenta con 517 alumnos matriculados, entre los que un 12% son alumnos con necesidades especiales. La mayoría del alumnado es de nacionalidad española, pero también encontramos cada año alumnos de procedencia francesa, los cuales presentan dificultades con la lengua vehicular de aprendizaje, sobre todo en los inicios del curso escolar, por ello se han creado medidas de adaptación tanto en las aulas como en orientación a las familias.

La mayor parte de los alumnos tiene un núcleo familiar sólido, implicado con su aprendizaje e involucrado en su correcto desarrollo académico, pero también existe habitualmente un determinado número de alumnos que no cuentan con un apoyo familiar óptimo, por lo que desde el centro se pone el foco en ayudarles a solventar lo que puedan necesitar.

Es un alumnado que en su inmensa mayoría disfruta con cada actividad y propuesta educativa que se les plantea, desde el centro son muchas y muy diversas las iniciativas que se llevan a cabo, con la finalidad de fomentar un aprendizaje significativo entre sus alumnos.

5. Propuesta de programación didáctica de aula

En este apartado, se detalla todo lo relativo a la programación didáctica; título, legislación aplicada, destinatarios, objetivos didácticos, saberes básicos, competencias clave y específicas, metodología, temporalización, así como las sesiones que se llevarán a cabo, la organización de los espacios utilizados para su desarrollo, los recursos materiales y humanos empleados, las medidas de atención a la diversidad pertinentes y el sistema de evaluación; detallando los instrumentos utilizados y los criterios de evaluación aplicados.

5.1. Entre cuentos y pinceles: explorando la imaginación

Con este título tratamos de evocar lo que perseguimos con las actividades que se van a realizar en esta propuesta didáctica; potenciar la imaginación y la creatividad del alumnado, de la mano de los cuentos y el arte, todo ello envuelto en un clima lúdico y con unos protagonistas claros; los alumnos.

5.2. Fundamentación legislativa curricular

A continuación, se detalla la legislación vigente estatal y autonómica aplicada en la propuesta didáctica:

-Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por lo que se modifica la Ley Orgánica 2/2006 del 3 de mayo de Educación (LOMLOE).

-Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

-Decreto 36/2022, de 8 de junio, del consejo del Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid, la ordenación y el currículo de la etapa de Educación infantil, que se desprende del Real Decreto 95/2022. Boletín oficial de la Comunidad de Madrid, 136, 9 de junio de 2022.

- Decreto 23/2023 de 22 de marzo, de consejo de Gobierno, por el que se regula la atención educativa a las diferencias individuales del alumno en la comunidad de Madrid.

5.3. Destinatarios

Esta propuesta está destinada al tercer curso del segundo ciclo de educación infantil, 15, alumnos con edades comprendidas entre los 5 y los 6 años. Son 20 alumnos; 12 niñas y 8 niños,

de los cuales una niña presenta necesidades especiales; tiene hipoacusia moderada, lleva un audífono lo que normalmente le permite seguir la clase sin dificultad, pero en ocasiones hay que trabajar con ella con pictogramas y otras técnicas para facilitar su comprensión. También hay tres alumnos de nueva incorporación, pero que proceden de otras ciudades de España, por lo que el idioma no es impedimento para el correcto desarrollo de su aprendizaje. Se han adaptado bien al grupo clase y ya han creado vínculos con compañeros. En general es un grupo poco disruptivo, con una buena cohesión y que sigue habitualmente las normas del aula, siendo altamente participativo y que comparte un ritmo de aprendizaje similar.

5.4. Objetivos didácticos

El objetivo general de esta propuesta didáctica es: Desarrollar la creatividad e imaginación en el alumnado, teniendo como base el respeto y la colaboración entre el grupo clase.

Partiendo de este objetivo general, se plantean los siguientes objetivos específicos:

1. Emplear los cuentos como vehículo para desarrollar el pensamiento divergente.
2. Adquirir conocimientos sobre diferentes artistas y sus obras.
3. Citar las diferentes formas geométricas y trabajar con ellas.
4. Elaborar obras de arte de forma creativa e imaginativa.
5. Llevar a cabo actividades relacionadas con los cuentos a través de la imaginación.
6. Desarrollar la escucha activa y mejorar así también la memoria a corto plazo.
7. Tomar contacto con las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación).
8. Trabajar la psicomotricidad fina y/o gruesa.
9. Participar activamente, desarrollando habilidades sociales y lingüísticas.
10. Fortalecer las relaciones del grupo clase.
11. Prestar atención durante las explicaciones de las distintas actividades, mostrando respeto hacia el docente, el grupo de iguales y demás personas que participen.

5.5. Saberes básicos

Los saberes básicos, que a continuación se detallan, están planteados según el Decreto 36/2022.

Tabla 1: Saberes básicos correspondientes al área 1

ÁREA 1. CRECIMIENTO EN ARMONIA
BLOQUE A. EL CUERPO Y EL CONTROL DEL MISMO.
Imagen positiva de uno mismo, así como aceptación de las posibilidades y limitaciones propias.
Identificación y respeto de las diferencias.
Autonomía en la realización de tareas y regulación del propio comportamiento. Hábitos elementales de organización, constancia, atención, concentración, iniciativa y esfuerzo en la propia actividad.
BLOQUE B. DESARROLLO Y EMOCIONES.
Aceptación de errores y correcciones: manifestaciones de superación y logro, control de la frustración, error como oportunidad de aprendizaje.
Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa. Aceptación de correcciones para mejorar sus acciones.
BLOQUE D. PERSONAS Y EMOCIONES, LA VIDA JUNTO A LOS DEMÁS.
Habilidades sociales (pedir perdón, pedir permiso, dar las gracias, pedir por favor), afectivas y de convivencia: comunicación de sentimientos y emociones y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a todos y que excluyan cualquier tipo de discriminación.
Fórmulas de cortesía y relación social e interacción social positiva (respeto a las personas mayores, a los padres, a los niños). Actitud de ayuda y cooperación, petición y aceptación de ayuda y valoración de la actitud de ayuda de otras personas.
La respuesta a la diversidad debida a distintas formas de discapacidad y a sus implicaciones en la vida cotidiana.

Fuente: Elaboración propia (2024) a partir del Decreto 36/2022.

Tabla 2: Saberes básicos correspondientes al área 2

ÁREA 2. DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO
BLOQUE B. EXPERIMENTACIÓN EN EL ENTORNO. CURIOSIDAD, PENSAMIENTO CIENTÍFICO Y CREATIVIDAD.
Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; relaciones con las personas adultas, con iguales y con el entorno.
Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas, iniciativa en la búsqueda de acuerdos en la toma de decisiones. Actitud de escucha y colaboración.
Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.
BLOQUE C. INDAGACIÓN EN EL MEDIO FÍSICO Y NATURAL. CUIDADO, VALORACIÓN Y RESPETO.
Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico.
Observaciones, descubrimiento y descripción del entorno y su sentido: la realidad cultural, histórica, física y social de la Comunidad de Madrid, como parte de España, Europa, Hispanoamérica, el planeta y el universo. Interés y conexión con la realidad próxima y lejana. Interés por participar en actividades sociales y culturales.

Fuente: Elaboración propia (2024) a partir del Decreto 36/2022.

Tabla 3: Saberes básicos correspondientes al área 3

ÁREA 3. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD
BLOQUE A. INTENCIÓN Y COMUNICACIÓN COMUNICATIVA.
Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.
Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. Empleo de las formas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación.
El uso del lenguaje para decir la verdad, las mentiras y sus efectos.
BLOQUE C. COMUNICACIÓN VERBAL ORAL. COMPRENSIÓN-EXPRESIÓN-DIÁLOGO.
Intención comunicativa de los mensajes para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y pensamientos.
BLOQUE D. APROXIMACIÓN AL LENGUAJE ESCRITO.
Los usos sociales de la lectura y la escritura como medio de comunicación, información y disfrute. Funcionalidad, significatividad en situaciones comunicativas.
Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia. Interés en la escucha de narraciones, explicaciones o descripciones.
BLOQUE E. APROXIMACIÓN A LA EDUCACIÓN LITERARIA.
Textos literarios infantiles orales y escritos (cuentos, historias, poesías, rimas, adivinanzas, canciones, retahílas...) adecuados al desarrollo infantil. Memorización y recitado de algunos textos literarios disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima y la belleza de las palabras producen.
Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios. Participación creativa en juegos lingüísticos y dramatización de textos literarios para divertirse y aprender.
Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios que fomenten la libertad de expresión, la curiosidad, la imaginación, la valentía, la bondad y la generosidad. Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
Utilización de la biblioteca como fuente de información, entretenimiento y disfrute. Manejo, cuidado y valoración de los cuentos y los libros.
BLOQUE G. LENGUAJE Y EXPRESIÓN PLÁSTICOS Y VISUALES.
Materiales, elementos, técnicas y procedimientos plásticos como medio de comunicación y representación. Las técnicas básicas de la expresión plásticas: dibujo, pintura, modelado, recortado, pegado...
Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio...). Expresión de hechos, sentimientos, emociones, etc, a través de distintos materiales y manifestaciones artísticas. Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras.
BLOQUE H. LENGUAJE Y EXPRESIÓN CORPORAL.
Interés e iniciativa en participar en danzas, juego simbólico y juegos de expresión corporal y dramática. Representación espontánea de personajes, hechos, situaciones e historias sencillas reales o imaginarias en juegos simbólicos, individuales y compartidos.
BLOQUE I. ALFABETIZACIÓN DIGITAL.
Aplicaciones y herramientas con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje, disfrute y búsqueda de información.
Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos.

Fuente: Elaboración propia (2024) a partir del Decreto 36/2022.

5.6. Competencias clave y competencias específicas

Las competencias, tanto las clave como las específicas, trabajadas en esta propuesta didáctica, parten del Decreto 36/2022, el cual establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil, el cual se desprende a su vez del Real Decreto 95/2022.

Referente a las competencias clave, se desarrollan:

- A. Competencia en comunicación lingüística.
- B. Competencia digital.
- C. Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología.
- D. Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- E. Competencia ciudadana.
- F. Competencia creativa
- G. Competencia cultural.

Respecto a las competencias específicas, en función del área al que pertenecen, trabajaremos las siguientes:

Tabla 4: Competencias específicas de cada una de las 3 áreas

ÁREA 1. CRECIMIENTO EN ARMONÍA
2. Reconocer, manifestar y regular sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr una seguridad emocional y afectiva.
4. Establecer interacciones sociales para construir su identidad y personalidad en libertad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía
ÁREA 2. DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO
2. Desarrollar, los procedimientos del método científico, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder a las situaciones y retos que se plantean.
ÁREA 3. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD
1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones
2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno.
3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos.

Fuente: Elaboración propia (2024) a partir del Decreto 36/2022.

5.7. Metodología

Se lleva a cabo una metodología activa y participativa, donde el alumno va construyendo su propio aprendizaje y es el protagonista, por su parte el docente es el guía y facilitador, y estará acompañándole en todo este proceso. Los errores que se produzcan en las distintas sesiones se aprovecharán para enseñar al alumnado que son una oportunidad de aprendizaje y mejora. El docente irá modificando en el momento aquellas actividades que así lo requieran, para ir adaptándose al alumnado, puesto que la flexibilidad y la capacidad de adaptación del profesorado en la etapa de educación infantil es algo fundamental.

Todas las actividades se realizan en un entorno de confianza, lúdico y motivante, en unas ocasiones se trabajará en pequeños grupos para favorecer la comprensión y el desempeño de las actividades que así lo requieren; estos grupos serán heterogéneos e irán variando sus miembros con el fin de que todos los alumnos se relacionen entre sí, y en otras ocasiones se trabajará en gran grupo; para fomentar las relaciones entre iguales y crear así un clima adecuado tanto dentro como fuera del aula. También se realizan actividades con los alumnos del otro curso de I5, buscando fortalecer las relaciones con ellos también, de cara al paso de primero de primaria, donde ambos cursos se mezclarán.

En alguna de las actividades se realizará trabajo por rincones y en otra un taller, porque el tipo de actividad así lo demanda.

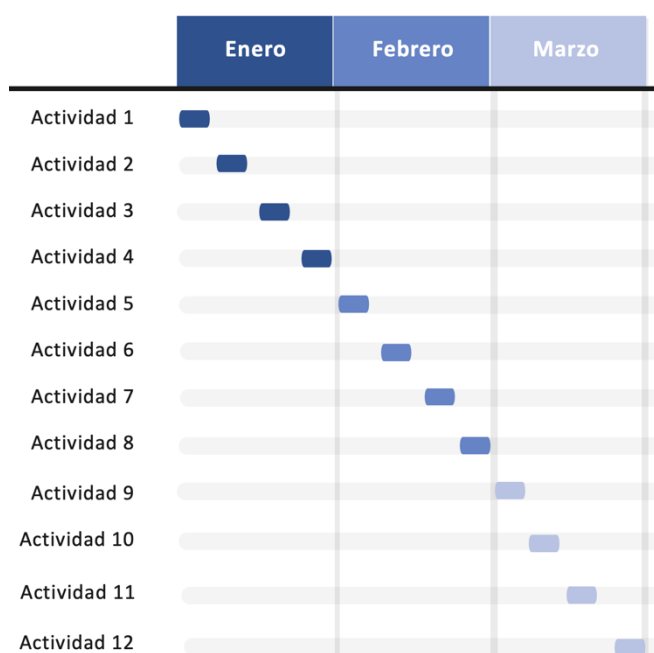
5.8. Temporalización

La duración de esta propuesta didáctica es de 3 meses, y se realizará durante el segundo trimestre escolar del año, para hacerlo coincidir con carnaval, momento en el que también se desarrollarán otras actividades, a nivel centro, vinculadas a la fantasía y a las creaciones artísticas. Se realizarán 12 sesiones, una por semana, en las que se llevará a cabo una actividad por sesión. Cada sesión tendrá una duración de 55 minutos, entre los que se encuentran 10 minutos previos al inicio de la actividad; para tratar de recabar información de las ideas previas de los alumnos sobre el tema que vayamos a tratar y para la explicación de la actividad que se va a realizar, y los 5 minutos del final; para la recogida de material, cuando se precise, y para la vuelta a la calma; con música relajante, y para que verbalicen entre todos lo aprendido, y si han disfrutado con la actividad realizada.

El tiempo destinado a cada actividad siempre será flexible, pudiendo variar en función de las necesidades o demanda del alumnado en cada momento, ya que en la etapa de infantil la capacidad improvisación es una herramienta que el docente debe tener siempre en su haber.

A continuación, se detalla en la figura 1, el cronograma de la propuesta didáctica:

Figura 1: Cronograma de las actividades de la propuesta didáctica



Fuente: Elaboración propia (2024).

5.9. Sesiones y actividades

En esta propuesta didáctica se llevan a cabo 12 sesiones, y en cada una de ellas tendrá lugar una actividad. En cada sesión se trabajará en base a conseguir los objetivos marcados, pero lo que se buscará en todo momento es el disfrute de los alumnos, que aprendan los contenidos desde un enfoque lúdico y con todo ello contribuir a que utilicen su imaginación y creatividad, potenciándola y compartiéndola con su grupo clase. Se pretende que todo el aprendizaje que se lleve a cabo sea significativo y que de estas actividades a futuro partan otras nuevas, formuladas por los propios alumnos, en virtud de lo que quieran seguir aprendiendo o trabajando. Asimismo, será fundamental que con cada actividad que se realice se asiente lo trabajado anteriormente y que se conecte con lo nuevo a realizar.

A continuación, se detallan, por un lado; los objetivos específicos y las competencias clave, que se aplican en cada una de las actividades a desarrollar, y por otro; todas las actividades que se llevan a cabo en las diferentes sesiones de la propuesta didáctica.

Tabla 5: Objetivos específicos y competencias clave en relación con las actividades propuestas

ACTIVIDADES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	COMPETENCIAS CLAVE
1	1, 5, 6, 8, 9, 10, 11	A, D, E, F, G
2	1, 5, 6, 8, 9, 10, 11	A, D, E, F, G
3	4, 6, 8, 9, 10, 11	A, D, E, F, G
4	1, 4, 5, 6, 8, 10, 9, 10, 11	A, D, E, F, G
5	2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11	A, B, C, D, E, F, G
6	1, 5, 6, 8, 9, 10, 11	A, D, E, F, G
7	2, 6, 9, 10, 11	A, D, E, F, G
8	4, 6, 8, 9, 10, 11	A, D, E, F, G
9	1, 5, 6, 7, 9, 10, 11	A, B, D, E, F, G
10	3, 4, 6, 8, 9, 10, 11	A, C, D, E, F, G
11	1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11	A, D, E, F, G
12	1, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11	A, D, E, F, G

Fuente: Elaboración propia (2024) a partir de los objetivos específicos y competencias clave detallados en este informe.

Por su parte, el objetivo general queda patente en cada una de las actividades realizadas.

Tabla 6: Actividades de la propuesta didáctica

ACTIVIDAD 1: ¡CUENTOS ESCACHARRADOS!	
Espacio utilizado	El patio de primaria.
Recursos empleados	Humanos: Los alumnos del otro curso de I5 y su docente. Materiales: Cuentos, disfraces y pintura de cara.
Descripción de la actividad	Los alumnos acudirán al patio disfrazados y maquillados, por ellos mismos, y se formarán grupos, mezclando ambas aulas de I5. Las docentes irán narrando cuentos, incluyendo partes inventadas, y los alumnos los tendrán que ir escenificando, por turnos, a través del movimiento y de su imaginación.
ACTIVIDAD 2: ¡INGREDIENTES DE CUENTO!	
Espacio utilizado	La biblioteca del centro.
Recursos empleados	Materiales: Bits con imágenes de cuentos, cartulina grande plateada para colocar los bits escogidos.
Descripción de la actividad	En esta actividad se aplica la técnica de Gianni Rodari; la "ensalada de cuentos". Los alumnos dispondrán de bits con imágenes de diferentes personajes, paisajes y elementos de multitud de cuentos, y con ello tendrán que "cocinar" un cuento, creándolo a partir de la elección que hagan de entre las imágenes de los diferentes bits. Posteriormente cada alumno contará su cuento inventado al resto de compañeros de clase.

ACTIVIDAD 3: ¡ASÍ ME IMAGINO!	
Espacio utilizado	Nuestra aula.
Recursos empleados	Humanos: Los alumnos del otro curso de I5 y su docente. Materiales: Cartulinas de colores, ceras blandas de colores, lápices de colores, lápices y gomas de borrar.
Descripción de la actividad	Los alumnos se dibujarán a sí mismos, imaginando que son animales mágicos (ANEXO I). Después, escribirán, con ayuda de la docente si lo necesitan, el superpoder que cada uno querría tener. Posteriormente, acudirán a la otra aula de I5 y les contarán por turnos a sus compañeros, que animales son y que cosas mágicas pueden hacer con sus magníficos poderes.
ACTIVIDAD 4: DADO, DADO ¡QUÉ HISTORIA HEMOS CREADO!	
Espacio utilizado	El patio de infantil y nuestra aula.
Recursos empleados	Materiales: Cartones, papel Kraft blanco, plantillas de diversos dibujos, rotuladores de colores, folios blancos y lápices de colores.
Descripción de la actividad	En esta actividad trabajaremos el "Binomio Fantástico" de Gianni Rodari. Primero haremos dos dados gigantes con cartones y en cada una de las caras dibujaremos diferentes objetos y personajes: princesas, príncipes, caballeros, caballerías, espejo, caballo, bruja, castillo, fruta, monstruo (ANEXO II). Después, saldremos al patio, y por parejas, los alumnos tendrán que ir tirando los dados. Tras dejarles unos minutos para pensar, tendrán que inventar una historia con los dos objetos/personajes que hayan salido en su tirada y contarla a sus compañeros. De vuelta en el aula, realizarán un dibujo sobre la historia que más les haya gustado de entre todas las que se han ido contando, tratando de recordar todos los detalles posibles de lo escuchado durante las distintas narraciones.
ACTIVIDAD 5: ¡NUESTRA AULA CREATIVA!	
Espacio utilizado	Nuestra aula.
Recursos empleados	Humanos: Familiares del alumnado. Materiales: Ordenador, proyector, video de Yayoi Kusama, papel Kraft blanco, pintura de dedos de colores, ceras de colores blandas y duras y rotuladores de colores.
Descripción de la actividad	Toda la clase se cubrirá con papel blanco; paredes, mesas, sillas, muebles, estanterías. Con este impacto visual del alumnado al entrar en el aula, conseguiremos ir despertando su curiosidad. Proyectaremos un video sobre las distintas creaciones e instalaciones de la artista Yayoi Kusama, les hablaremos de esta artista y su obra, del empleo que hace del punto, círculo y la línea, entre otros, y les indicaremos que podrán decorar nuestra aula como prefieran, dejando volar su imaginación y creatividad. Posteriormente, entre todos, pondremos un nombre a nuestro "nuevo espacio" e invitaremos a las familias a entrar a verlo a la hora de la salida del colegio.

ACTIVIDAD 6: "HOSPITAL DE CUENTOS"	
Espacio utilizado	El centro cultural "Los Nibelungos".
Recursos empleados	Humanos: Monitores del centro cultural y cuentacuentos. Materiales: Cuentos, celo, pegamento, gomas de borrar, folios y pegatinas.
Descripción de la actividad	En esta actividad se realizará un taller. Acudiremos al centro cultural, donde nos tendrán preparado un taller para mostrarnos como se lleva a cabo el cuidado de los cuentos. Repartirán cuentos rotos o deteriorados a los alumnos y estos llevarán a cabo su reparación, a través de las indicaciones de los monitores. Al final del taller, un cuentacuentos les contará uno de los cuentos que hayan reparado y les enseñará técnicas para ser grandes contadores de historias.
ACTIVIDAD 7: ¡CUÉNTAME QUE VES!	
Espacio utilizado	Nuestra aula.
Recursos empleados	Humanos: Artista local. Materiales: Láminas de cuadros, lienzo, pincel y acuarelas.
Descripción de la actividad	Pediremos a un artista local que acuda a clase, quién traerá consigo láminas de algunas de sus obras más relevantes. Tras explicarles un poco quién es y su obra, les irá mostrando las láminas e irá pidiendo a los alumnos que inventen una historia sobre lo que ven en ellas, sobre lo que les transmite, y las irán contando por turnos al resto de la clase. Después, el artista realizará un dibujo, les contará una historia sobre lo que ha dibujado, y se lo regalará para que decoren su aula.
ACTIVIDAD 8: "LA INSTALACIÓN DE LA FANTASÍA"	
Espacio utilizado	La sala de artes plásticas y la sala multiusos.
Recursos empleados	Humanos: Alumnos de todo el segundo ciclo de educación infantil y sus docentes. Materiales: cartulinas blancas, pintura de dedos de colores, ceras de colores blandas y duras, rotuladores de colores, plastilina de colores. Soporte de madera para hacer la instalación y muebles expositores.
Descripción de la actividad	En esta actividad se trabaja por rincones. Los alumnos contarán con diverso material para poder llevar a cabo las creaciones detalladas en cada uno de los 4 rincones; 1º animales monstruosos, 2º coches fantásticos, 3º personajes imaginarios y el 4º rincón será de temática libre. Los alumnos irán rotando por cada rincón, donde llevarán a cabo sus obras con libertad de tamaño, forma, color/es, técnica, y a cada obra que realicen le pondrán un nombre. Después, en una instalación previamente montada por la docente en la sala multiusos, se colocarán todas estas creaciones y se realizará una exposición para que pueda acudir el resto del segundo ciclo de infantil. Se organizarán distintos pases y nuestro alumnado deberá explicar a los visitantes en qué consisten las obras que han diseñado, hablarles un poco sobre ellas, indicar porque las han creado con esa forma y que significan.

ACTIVIDAD 9: ¡CUENTO CONTIGO!	
Espacio utilizado	La sala de informática.
Recursos empleados	Humanos: Familiares, profesor de informática. Materiales: Ordenadores y recursos digitales.
Descripción de la actividad	Para esta actividad se invitará a acudir al colegio a un miembro de la familia de cada alumno. Se sentarán por parejas, familiar y alumno, frente a un ordenador e irán contando los cuentos que los alumnos vayan escogiendo del recurso digital del docente Milán (2023). Posteriormente, con ayuda del profesor de informática, grabarán entre todos un podcast de uno de los cuentos, contado con sus propias palabras, y se colgará en el blog del colegio, para que las familias y el resto del colegio puedan acceder a él.
ACTIVIDAD 10: ¡ARTÍSTAS!	
Espacio utilizado	La sala de artes plásticas y el patio de infantil.
Recursos empleados	Humanos: Profesores del centro. Materiales: Laminas con dibujos en blanco, cartulina blanca, lapiceros y rotuladores de colores, tijeras, papel adhesivo transparente.
Descripción de la actividad	Se entregarán a los alumnos diferentes láminas con el contorno de distintas figuras en grande; círculos, cuadros, rectángulos, rectángulos, estrellas, triángulos, líneas, puntos...les pediremos que los coloreen como quieran y que después recorten cada objeto. Una vez hecho esto, acudiremos al patio, y sentados alrededor de un gran rectángulo de papel adhesivo, que la docente habrá colocado previamente, los alumnos se irán levantando por turnos e irán pegando sus objetos recortados donde vayan considerando, formando así entre todos un cuadro original y personalizado. Después se decidirá el nombre para el cuadro entre todos y la docente lo escribirá en una cartulina para posteriormente añadirlo al cuadro. Finalmente, con ayuda de otros profesores del centro, se transportará el cuadro y se colocará en uno de los pasillos de la zona de infantil, cercano a nuestra aula.
ACTIVIDAD 11: ¡IMAGINA TÚ EL FINAL!	
Espacio utilizado	Nuestra aula.
Recursos empleados	Humanos: Artista de comics. Materiales: cómics, folios blancos, lapiceros, gomas de borrar, lápices de colores.
Descripción de la actividad	Para llevar a cabo esta actividad también utilizaremos otra de las maravillosas técnicas de Gianni Rodari; inventar distintos finales para una misma historia. Contaremos con un dibujante de comics conocido a nivel nacional, quien acudirá a nuestra aula, enseñará a los alumnos varios de sus cómics, y les contará quién es y cómo lleva a cabo sus ilustraciones y los diálogos que aparecen en ellas. Después les mostrará un cómic mudo y les pedirá que ellos hagan el diálogo de manera improvisada. Entre todos irán creando la historia, pero antes de llegar al final, el artista les pedirá que cada uno imagine un final distinto para esta historia. Les repartiremos el material necesario y les indicaremos que deben dibujar la parte final del cómic como ellos la imaginen. Después, por turnos, cada uno irá contando a sus compañeros el final que ha inventado y entre todos elegirán el que más les haya gustado. El artista incorporará este final elegido a su comic y se lo regalará a los alumnos para su biblioteca de aula. Este cómic se leerá en algunas asambleas durante el tercer trimestre, y cada vez que se lea, los alumnos deberán inventar un final diferente.

ACTIVIDAD 12: ¡NUESTRO CUENTO MÁGICO!	
Espacio utilizado	Nuestra aula.
Recursos empleados	Materiales: Cartulinas blancas tamaño folio de alto gramaje, lapiceros, borradores, rotuladores de colores, máquina de hacer agujeros, aguja de plástico, lana para coser el cuento y plastificadora.
Descripción de la actividad	En esta última actividad, crearemos un cuento entre todos, que contará con cinco partes; desde la introducción hasta el desenlace. Se forman 5 grupos de 4 alumnos cada uno, y cada grupo se encargará de inventar una parte del cuento; introducción (1 grupo), nudo (3 grupos) y desenlace (1 grupo). La docente irá escribiendo lo que los alumnos vayan narrando, siguiendo el orden que corresponda. Después, cada grupo será encargado de ilustrar una parte del cuento, la que le toque (que no será la misma parte que inventaron), resultando por tanto una actividad que entrelaza el uso del cuento y del arte. Una vez ilustrado, la docente, con ayuda de los alumnos, dará forma al cuento, lo coserá y lo plastificará. Este cuento se lo irá llevando a casa un alumno cada fin de semana, para poder mostrarlo a su familia, y una vez que todos los alumnos se lo hayan llevado, se quedará en la clase como parte de su biblioteca de aula. La intención es que dicha biblioteca se nutra de estos cuentos creativos y repletos de imaginación, elaborados por los alumnos durante el desarrollo de las distintas actividades de esta propuesta didáctica.

Fuente: Elaboración propia (2024).

Aparte de las técnicas creativas empleadas en varias de las actividades, podemos encontrar otras igual de interesantes y propicias para trabajar con los alumnos en el aula (ANEXO III).

5.10. Organización de espacios de aprendizaje

La mayoría de las actividades se realizarán en nuestra aula, pero también haremos uso de la sala de artes plásticas, la biblioteca, el patio, la sala de informática y la sala multiusos. Asimismo, en una de las actividades acudiremos al centro cultural “Los Nibelungos”, situado cerca del colegio. Se propone el patio, porque consideramos que realizar las actividades al aire libre contribuye a un mejor desarrollo de las mismas, al ser un espacio agradable, más amplio y que invita a la diversión. En cada actividad que se realice, el espacio estará perfectamente acondicionado, contará con los materiales necesarios y dispondrá del montaje que se precise, asimismo se creará un ambiente de luz óptimo, en caso de ser un espacio interior, para el desempeño de cada actividad a realizar.

5.11. Recursos humanos y materiales

Los recursos materiales empleados son; Cuentos, disfraces, pintura de cara, ordenador, proyector, recursos digitales, bits, cartulinas de colores, ceras blandas, y duras, y lapiceros de

colores, lápices, gomas de borrar, cartones, papel Kraft, plantillas de dibujos, rotuladores de colores, folios, celo, pegamento, pegatinas, láminas de cuadros, lienzo, pincel, acuarelas, pintura de dedos, plastilina, soporte de madera para hacer una instalación, muebles expositores, láminas con dibujos en blanco, tijeras, papel adhesivo transparente, cómics, cartulinas blancas de alto gramaje, cartulina grande plateada, máquina de hacer agujeros, lana y aguja de plástico y plastificadora.

Respecto a los recursos humanos; siempre contamos con la docente y el alumnado, y después según la actividad a desempeñar, contaremos con las familias, el profesor de informática, otros docentes del colegio, los alumnos de la otra aula de I5 y su docente, los monitores del centro cultural, un cuentacuentos, la PT, la AL, un dibujante de cómic y un artista local. El realizar varias de las actividades con los alumnos del otro curso de I5, es también con la intención de que fomenten su relación con ellos, con vistas a que se conozcan más de cara al año próximo, cuando les mezclen en su paso a primero de primaria.

5.12. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje

Siguiendo la normativa del Decreto 23/2023, de 22 de marzo, de consejo de Gobierno en la comunidad de Madrid, que atiende a la diversidad e inclusión de todo el alumnado, el personal de PT y AL, realizarán las adaptaciones pertinentes para la alumna con necesidades especiales que se encuentra en nuestra aula cuando las actividades a desempeñar así lo precisen, y para las rutinas diarias que necesiten de esta adaptación.

Se trabajarán con pictogramas adaptados para realizar las explicaciones oportunas, así como la utilización del lenguaje no verbal, con el énfasis en la vocalización y gesticulación que sean necesarios. La docente del aula podrá atender las necesidades de la alumna en la mayoría de las ocasiones, explicando las actividades a ella en concreto con más detenimiento y utilizando los pictogramas y técnicas propiciados por la AL y la PT.

5.13. Sistema de Evaluación

La evaluación de esta propuesta didáctica tiene un carácter global, continuo y formativo, y para poder llevarla a cabo se realizará una observación directa, sistemática y continua del alumnado por parte de la docente. También se realizará una evaluación inicial, una formativa y una final, autoevaluaciones de los alumnos y de la docente, y todo ello con los instrumentos

de evaluación pertinentes que se detallarán a continuación. Asimismo, en las asambleas realizadas al inicio de cada actividad, podremos observar los conocimientos previos del alumnado, por su parte, lo que nos verbalicen al finalizar las sesiones, servirá de referente para saber si la actividad les ha parecido interesante y lo que han podido aprender en ellas. De igual modo, los dibujos, las creaciones realizadas en las distintas actividades, la explicación que realicen al resto de sus compañeros sobre lo que han llevado a cabo y el porqué de que lo hayan hecho de ese modo, también serán fundamentales para determinar el alcance de lo aprendido por los alumnos.

5.13.1. Criterios de evaluación

A continuación, detallamos los criterios de evaluación aplicados en relación con las áreas y las competencias específicas, indicadas en el punto 5.6 del informe, los cuales se desprenden del Decreto 36/2022, derivados a su vez del Real Decreto 95/2022.

Tabla 7: Criterios de evaluación en base a las 3 áreas y las competencias específicas

ÁREA 1. CRECIMIENTO EN ARMONÍA	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2. Reconocer, manifestar y regular sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr una seguridad emocional y afectiva.	2.1. Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos ajustando el control de sus emociones.
	2.3. Expresar inquietudes, gustos y preferencias, con entusiasmo y respeto, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.
4. Establecer interacciones sociales para construir su identidad y personalidad en libertad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía	4.1. Participar con iniciativa en juegos y actividades relacionándose con otras personas con actitudes de afecto, empatía, generosidad y amor al prójimo, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.
	4.2. Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus compañeros.
ÁREA 2. DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2. Desarrollar, los procedimientos del método científico, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder a las situaciones y retos que se plantean.	2.4. Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones de manera autónoma, afrontando el proceso de creación de soluciones en respuesta a los retos que se planteen.

ÁREA 3. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones	1.4. Interactuar con distintos medios digitales.
2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno.	2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.
	2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas reconociendo la intencionalidad de emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.
3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos.	3.3. Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.
	3.4. Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.
	3.7. Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones.

Fuente: Elaboración propia (2024) a partir del decreto 36/2022.

5.13.2. Instrumentos de evaluación

A continuación, se detallarán los instrumentos de evaluación que se llevarán a cabo, para medir el grado de adquisición de conocimientos y de consecución de los objetivos planteados.

Para la evaluación inicial; contaremos con la asamblea que se realiza previamente a cada una de las actividades, y en ella, además de realizar las explicaciones pertinentes de lo que se llevará a cabo, también nos servirá para indagar y conocer las ideas previas que tienen los alumnos sobre los diferentes contenidos a trabajar. Respecto a la evaluación formativa o continua; se realizará una escala de valoración mensual al alumnado, donde se recogerá el grado de conocimiento alcanzado durante cada una de las actividades realizadas en ese mes. También dispondremos del diario de observación, donde la docente anotará todo lo acontecido durante el desarrollo de cada sesión, y cuya información le será de gran utilidad para complementar lo obtenido con los distintos instrumentos de evaluación. A su vez, los alumnos, al finalizar cada sesión, se autoevaluarán con un semáforo, donde valorarán si han alcanzado el aprendizaje que se pretendía, marcando rojo si es que no, naranja si lo conocen en gran parte, pero no del todo, y verde si lo han alcanzado.

Por otro lado, para la evaluación final o sumativa, realizaremos una rúbrica a cada alumno, donde se detallarán los criterios de evaluación, los niveles de logro y los descriptores correspondientes, esta rúbrica se realizará al final de la programación didáctica.

Asimismo, la docente realizará autoevaluaciones a través de una lista de cotejo, una después de cada actividad (ejemplo de una de ellas disponible en el ANEXO IV), con las que podrá medir el grado de consecución de los objetivos marcados, si las actividades han resultado de interés para el alumnado, si se ha cumplido con la temporalización, si los recursos y materiales empleados han sido los correctos, todo ello con la intención de poder corregir lo necesario de cara a las futuras actividades, pudiendo mejorar así el proceso de enseñanza aprendizaje. Del mismo modo, una vez finalizadas todas las actividades de la programación didáctica, la docente llevará a cabo una autoevaluación final, mediante una rúbrica, donde se determinará el correcto desarrollo y puesta en práctica de dicha programación, así como el nivel de alcance de los objetivos, tanto general como específicos, planteados para la misma.

6. Conclusiones

Con la puesta en práctica de esta propuesta didáctica hemos intentado dejar patente la gran importancia que tiene que nuestros alumnos potencien su imaginación y creatividad en el aula, siempre bajo un ambiente lúdico y estimulante. Cada uno de los objetivos planteados, tanto el general como los específicos, serían alcanzables, puesto que se trabaja desde los intereses de los alumnos, y con algo tan cercano y motivante para ellos como son los cuentos y las artes plásticas. A su vez, todas las actividades han sido diseñadas acorde a la edad a la que van dirigidas, y en función del desarrollo cognitivo y motor del grupo clase, tratando de buscar al realizarlas, no solo el aprendizaje que se quisiera transmitir, si no que el alumnado pudiera ir más allá y convertir cada actividad en algo único y lleno de distintas posibilidades. Se ha buscado que pudieran explorar y experimentar con cada recurso ofrecido, y que todo fuera siempre bajo el disfrute, de la mano del factor juego y conectando lo que iban aprendiendo con sus conocimientos previos, algo clave para el buen desarrollo de cualquier actividad, y para que el aprendizaje sea constructivo y significativo. Por otro lado, la perspectiva sobre la que se enfocan las distintas sesiones de esta propuesta es transversal, algo característico en educación infantil, por lo que se trabajan también paralelamente materias como las matemáticas, entre otras. Se ha buscado siempre la participación activa y protagonista del alumno, siendo el docente el guía y facilitador, para no acotar en ningún momento la creatividad de los alumnos en el desarrollo de las distintas actividades. En el desempeño de las sesiones, se ha buscado siempre un fin educativo, rodeando al alumnado de un clima de confianza y seguridad, y sin dejar de contemplar en ningún momento los distintos ritmos y necesidades que cohabitan en el aula.

Además, se ha trabajado en todo momento el respecto hacia los compañeros, la docente y resto de personas que han intervenido en las distintas sesiones, puesto que es algo fundamental el inculcar buenos valores a los alumnos desde muy pequeños. Por otro lado, se ha tratado de potenciar la confraternización entre el grupo clase y con otros alumnos del centro, dotándoles también así de habilidades sociales, las cuales le serán de gran utilidad a la hora de relacionarse en su paso por las distintas etapas educativas y a posteriori. También los hemos animado a llevar a cabo la exploración de sus emociones y sentimientos, brindándoles la posibilidad de crear obras o cuentos, desde su yo interior, contribuyendo con todo ello a que el alumnado forje su autoconcepto y autoestima.

Esta propuesta se ha enfocado a un aula de I5, pero se podría aplicar perfectamente a cualquier curso del segundo ciclo de educación infantil, como también se podría empezar a introducir en el primer ciclo, de hecho, en cualquier etapa de la vida está presente el ser creativos, o hacer uso de la imaginación, ya que ello contribuye al desarrollo integral del ser humano. Asimismo, hemos querido involucrar también a las familias, hacerlas partícipes en esta propuesta, puesto que es muy positivo, tanto para las propias familias como para los alumnos, que estén presentes en la vida escolar del alumnado. Es importante que observen y vivan de primera mano lo que acontece en las aulas, para que desde el hogar puedan continuar trabajando y potenciando lo que llevamos a cabo en clase, en este caso, para que se siga fomentando la imaginación y se anime a los niños a ser creativos. Por esto, entre otras muchas razones, es vital tratar de forjar un fuerte vínculo entre escuela, familia y alumnado.

Respecto a las limitaciones, las podríamos encontrar en los materiales o técnicas que deseáramos utilizar en las distintas actividades de arte, ya que quizá no dispongamos de todo en el aula, pero se podrían sustituir por otros similares. También habría que velar por el correcto uso y recogida de lo que empleemos en las actividades artísticas, para no deteriorar ningún utensilio ni el espacio donde se realicen, y habría que programar y definir muy bien los tiempos de cada actividad, ya que al tener un carácter tan lúdico invitan a prolongarse en el tiempo.

7. Consideraciones finales

Siempre me ha encantado estar rodeada de niños, y desde que terminé mis estudios de secundaria quise ser docente, era un sueño por cumplir, pero la vida me llevo por otro sector, el turístico, hasta que por fin pude llegar hasta aquí. Al realizar este grado he podido confirmar lo que ya pensaba y sentía, que ser profesora de educación infantil es una de las profesiones más bonitas, importantes y de mayor responsabilidad que una persona puede escoger, puesto que recae en ti, en gran medida, el ayudarles a crecer con buenos valores, el inculcarles el respeto y cuidado a los demás, el enseñarles a transformar un error en un aprendizaje y el enseñarles a manejar sus emociones, en definitiva, el poder ayudarles a poder comprender el mundo que les rodea y ser feliz estando de él. Por todo ello, las enseñanzas que les brindemos desde nuestras aulas serán sus herramientas para caminar por la vida.

Hacer este grado, me ha proporcionado multitud de conocimientos que podré emplear en las aulas, algo que ya pude corroborar en los distintos prácticums que he realizado, pero también me ha enseñado que cada niño es único y especial, y que siempre debemos adaptarnos nosotros a ellos y nunca al revés. Durante el grado, he tenido la suerte de tener profesores con clara vocación; Manuel Jiménez, Ingrid Mosquera, Ruth Martínez, Mar Corujo y José Luis Aparicio, entre otros, de quienes he podido aprender infinidad de cosas, pero sobre todo que hay que disfrutar enseñando, que debemos transmitir y mejorar cada día, y que nunca debemos dejar de formarnos. Los niños en la etapa de infantil son grandes receptores, por lo que tenemos que saber muy bien lo que les transmitimos y como lo hacemos, cuidando siempre de que la enseñanza aprendizaje sea óptima, y esté basada en el respeto, en lo lúdico, lo experimental, y siempre brindándoles el protagonismo a ellos. La realización de este Trabajo de Fin de Grado me ha proporcionado la oportunidad de investigar sobre un tema que me parece fascinante, la imaginación y la creatividad en los niños, he disfrutado muchísimo en su elaboración y sé que continuaré indagando sobre ello, y lo pondré en práctica, porque me parece fundamental que se trabaje en el aula. Con casi 45 años y 4 hijas, me embarqué en este proyecto personal que ahora llega a su fin. Ha sido una etapa dura a la par que maravillosa, pero el camino continúa y comienza una nueva aventura, la de poder ejercer como docente, poniendo de manifiesto todo lo aprendido, siendo guía y acompañante de mis futuros alumnos, aprendiendo y enseñando de su mano, siempre desde el cariño, la comprensión y la empatía.

8. Referencias Bibliográficas

- Aquino, F., & de Bustamante, I. S. (1999). *Algunas reflexiones acerca del juego y la creatividad desde el punto de vista constructivista*. *Tiempo de educar*, 1(2), 131-153. [31100207.pdf \(redalyc.org\)](#)
- Artola, T., & Barraca, J. (2004). *Creatividad e imaginación. Un nuevo instrumento de medida: La PIC*. [Creatividad e imaginación. Un nuevo instrumento de medida: la PIC \(villanueva.edu\)](#)
- Barba Ayala, J. V., Guzmán Torres, C. E., & Aroca Fárez, A. E. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *Conrado*, 15(69), 334-340. [La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas \(sld.cu\)](#)
- Belver, M. H. (2002). *Introducción: El arte y la mirada del niño. Dos siglos de arte infantil. Arte, individuo y sociedad*, 1, 9-46.
- Bermejo, R. y Uve, N. (2016) *Thinksforkids Desarrolla el pensamiento creativo*. Barcelona: Kitsune Books
- Bilbao, Á. (2015). *El cerebro del niño explicado a los padres*. Plataforma.
- Bonilla F. J. (2014). *El cuento y la creatividad como preparación a la resolución de problemas matemáticos*. *Edma 0-6: Educación matemática en la infancia*, 3(1), 117-143. [Vista de El cuento y la creatividad como preparación a la resolución de problemas matemáticos \(uva.es\)](#)
- Calles, J. (2005). *La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje*. Laurus. *Revista de Educación*. [76111209.pdf \(redalyc.org\)](#)
- Campo, L. A. (2014). *El desarrollo del autoconcepto en niños y niñas y su relación con la interacción social en la infancia*. *Psicogente*, 17(31), 67-79. [v17n31a05.pdf \(scielo.org.co\)](#)
- Erikson, E. H. (1950). *Infancia y sociedad*. Rio de Janeiro, RJ: Zahar.
- Escudero, J. C., & Muñoz, E. S. (2020). La literatura infantil y su importancia en el aprendizaje de niños y niñas: de la teoría a la práctica. *RIDPHE_R Revista Iberoamericana do*

Patrimônio Histórico-Educativo, 6, e020017-e020017. [La literatura infantil y su importancia en el aprendizaje de niños y niñas: de la teoría a la práctica | RIDPHE R Revista Iberoamericana do Patrimônio Histórico-Educativo \(unicamp.br\)](#)

Franco C. (2004). *Aplicación de un programa psicoeducativo para fomentar la creatividad en la etapa de Educación Infantil*. Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa. [00820123017153.pdf \(educacion.gob.es\)](#)

Gallardo-López, J. A., & Gallardo Vázquez, P. (2018). *Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil*. [360633908007.pdf \(redalyc.org\)](#)

García-Torrell, I. C. (2013). La creatividad en la educación musical de la primera infancia. VARONA, (56), 35-40.

Guilford, J. P. (1967). *The nature of human intelligence*. New York: McGraw-Hill.

Hernández, J. (2017). *El desarrollo afectivo según Jean Piaget*. Revista Vinculando. https://vinculando.org/psicologia_psicoterapia/desarrollo-afectivo-jean-piaget.html

Kusama, Y. (2021). *Infinity net: the autobiography of Yayoi Kusama*. Tate Enterprises Ltd.

Ley Orgánica 3/2020. *Boletín Oficial del Estado*, num. 46, de 23 de febrero de 2021, de 20521 a 20521. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2021-2761>

Lowenfeld, V., & Lambert Brittain, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz

Martínez, S. (2009). *Arteterapia con niños en edad preescolar*. *Arteterapia*, 4, 159-175. [201152544.pdf \(core.ac.uk\)](#)

Mendivil L. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *Educación*. [El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable - Dialnet \(unirioja.es\)](#)

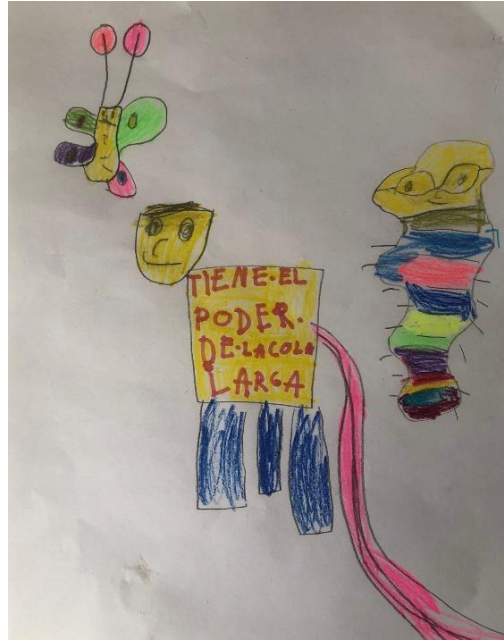
Milán, J. (2023). *Cuento contigo*. Genial.ly. [CUENTO CONTIGO \(genial.ly\)](#)

Moreno, C. X. G. (2020). Desarrollo de la imaginación narrativa creadora en un niño con Trastorno del Espectro Autista. *Summa Psicológica UST*, 17(2), 3. [La literatura infantil y su importancia en el aprendizaje de niños y niñas: de la teoría a la práctica | RIDPHE R Revista Iberoamericana do Patrimônio Histórico-Educativo \(unicamp.br\)](#)

- Munari, B. (1977). *Fantasía*. Roma-Bari: Universale Laterza.
- Patiño, E. I. A., Carrillo, F. I. L., & Noroña, R. F. D. (2020). La lúdica como estrategia para el desarrollo de la creatividad en los niños del nivel inicial. (Original). Roca: Revista Científico-Educaciones de la provincia de Granma, 16(1), 368-378. [La lúdica como estrategia para el desarrollo de la creatividad en los niños del nivel inicial. \(Original\) - Dialnet \(unirioja.es\)](#)
- Piaget, Jean. (1979). *La formación del símbolo en el niño*. FCE, México
- Piaget, J., & TEORICOS, A. (1976). *Desarrollo cognitivo*. España: Fomtaine. [Desarrollo Cognitivo.pdf \(ihmc.us\)](#)
- Real Decreto 95/2022. *Boletín Oficial del Estado, num.28, de 2 de febrero de 2022, 14561 a 14595*. <https://boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-1654>
- Ramírez, M. I. V., Guillén, A. V., & de Vicente Villena, M. P. (1998). *Pedagogía musical activa. Corrientes contemporáneas*. In Anales de pedagogía (No. 16). [Vista de Pedagogía musical activa. Corrientes contemporáneas \(um.es\)](#)
- Rodari, G. (1980). *Cuentos para jugar*. Madrid: Alfaguara.
- Rodari, G. (1987). *Ejercicios de fantasía*. Barcelona: Aliorna, 1987.
- Rodari, G. (1989). *Quien soy yo*. Primeros juegos de fantasía. Barcelona: Aliorna, 1989.
- Rodari, G. (2008). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. [Rodari Gianni - Gramatica De La Fantasia Introduccion Al Arte De Inventar Historias-libre.pdf \(d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net\)](#)
- Rodríguez J. (2017). *Imaginación, creatividad y aprendizaje por descubrimiento a través del arte en educación infantil*. Tercio Creciente. [Imaginación, creatividad y aprendizaje por descubrimiento a través del arte en educación infantil - Dialnet \(unirioja.es\)](#)
- Ruiz de Velasco, Á., & Abad, J. (2023). *Las Instalaciones de Juego como espacio intersubjetivo de relación*. *Arteterapia*, 18. [ARTICULO-ARTETERAPIA.pdf \(instalacionesdejuego.com\)](#)
- Sacks, O. (2008). *Musicophilia: Tales of music and the brain*. Vintage.
- Tullet, H., & Rubio, E. (2010). *Un libro*. Modena, Italy: Franco Cosimo Panini.

9. Anexos

9.1. ANEXO I: ANIMALES MÁGICOS. ACTIVIDAD 3. ¡ASÍ ME IMAGINO!



Fuente: Elaboración propia (2024). Ejemplo de animales mágicos creados por mi hija Gloria, 5 años.

9.2. ANEXO II: DIBUJOS PARA CREAR LOS DADOS. ACTIVIDAD 4. DADO DADO ¡QUÉ HISTORIA HEMOS CREADO!



Fuente: Elaboración propia (2024). Ejemplo de dibujos para los dados, realizados por mi hija Gloria, 5 años.

9.3.ANEXO III: ¡HAZ CLIC SOBRE LA IMAGEN PARA CONOCER MÁS TÉCNICAS DE ESCRITURA CREATIVA DEL GRAN GIANNI RODARI!



Fuente: Velasco, M. (2024, marzo 13). 14 técnicas de escritura creativa del gran Gianni Rodari. *Ayuda para maestros*.

9.4.ANEXO IV: LISTA DE COTEJO PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL DOCENTE.

Autoevaluación Docente: Gloria Torrego Treviño	Actividad 3: ¡Así me imagino!		Grupo 15 A	
	Si	No	A veces	Observaciones
Hubo un buen clima en el aula durante la actividad				
La temporalización de la actividad ha sido la correcta				
Los objetivos se pudieron alcanzar				
Los recursos utilizados fueron los adecuados				
La actividad fue motivadora para el alumnado				
El espacio utilizado ha sido el idóneo				
Se trabajó desde el respeto				
El instrumento de evaluación empleado fue el correcto				

Fuente: Elaboración propia (2024).

9.5.ANEXO V: PROPUESTA DE CUENTOS PARA LEER Y TRABAJAR EN EL AULA.



Fuente: Elaboración propia (2024), a partir de imágenes extraídas de la página web de Amazon.