

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Infantil
**LA INTELIGENCIA EMOCIONAL A TRAVÉS
DE CUENTOS EN UN AULA DE 3 AÑOS**

| | |
|--|--|
| Trabajo fin de estudio presentado por: | Elizabeth Argaiç Ferreira |
| Tipo de trabajo: | Propuesta de proyecto interdisciplinar de intervención educativa |
| Área: | Psicología de la educación |
| Director/a: | Amparo Sargues Blanch |
| Fecha: | 03/07/2024 |

Resumen

En el presente Trabajo de Fin de Grado (TFG), se muestra una propuesta de proyecto interdisciplinar de intervención educativa que tiene como finalidad trabajar la inteligencia emocional a través de los cuentos en un aula de 3 años del segundo ciclo de Educación Infantil. El proyecto consta de dos partes, la primera parte refleja el marco teórico el cual define el concepto de inteligencia emocional, confirmando la importancia de dicha inteligencia en las aulas y diferentes técnicas para emplearla en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La segunda parte incluye la propuesta del proyecto que se desarrolla a través de diez sesiones en las cuales hay diversas actividades centradas en trabajar las cuatro emociones básicas (alegría, tristeza, enfado, miedo) mediante una metodología activa a través de diferentes cuentos. Con esta propuesta se pretende que los alumnos identifiquen y diferencien dichas emociones de una manera más atractiva y motivadora.

Palabras clave: Educación Infantil, inteligencia emocional, emociones básicas, cuentos.

Índice de contenidos

| | |
|--|----|
| 1. Introducción | 4 |
| 2. Objetivos del trabajo | 5 |
| 3. Marco Teórico..... | 6 |
| 3.1. Concepto de inteligencia emocional..... | 6 |
| 3.1.1 Las emociones y sus funciones | 7 |
| 3.1.2. Perspectivas teóricas de la influencia de las emociones en el aprendizaje del alumnado | 8 |
| 3.2. El papel del docente..... | 9 |
| 3.2.1. Técnicas para enseñar a los alumnos a identificar, expresar y gestionar sus emociones..... | 10 |
| 3.3. El cuento como recurso educativo..... | 11 |
| 4. Contextualización | 14 |
| 4.1. Características del entorno | 14 |
| 4.2. Descripción del centro | 14 |
| 4.3. Características del alumnado | 15 |
| 5. Propuesta de proyecto interdisciplinar | 16 |
| 5.1. Título | 16 |
| 5.2. Fundamentación legislativa curricular | 16 |
| 5.3. Destinatarios | 17 |
| 5.4. Fases del proyecto..... | 18 |
| 5.5. Objetivos didácticos | 19 |
| 5.6. Saberes básicos | 19 |
| 5.7. Competencias clave y competencias específicas..... | 20 |
| 5.8. Metodología..... | 20 |
| 5.9. Temporalización..... | 21 |
| 5.10. Sesiones y/o actividades | 21 |
| 5.11. Organización de espacios de aprendizaje | 31 |
| 5.12. Recursos humanos y materiales | 32 |
| 5.13. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje | 32 |

| | |
|--|----|
| 5.14. Sistema de Evaluación..... | 33 |
| 5.14.1. Criterios de evaluación..... | 33 |
| 5.14.2. Instrumentos de evaluación | 35 |
| 6.Conclusiones..... | 36 |
| 7.Consideraciones finales | 38 |
| 8. Referencias Bibliográficas..... | 39 |
| 9. Anexos | 41 |

Índice de tablas

| | |
|---------------|----|
| Tabla 1..... | 21 |
| Tabla 2 | 22 |
| Tabla 3 | 23 |
| Tabla 4 | 24 |
| Tabla 5..... | 25 |
| Tabla 6..... | 25 |
| Tabla 7..... | 26 |
| Tabla 8..... | 27 |
| Tabla 9..... | 28 |
| Tabla 10..... | 29 |
| Tabla 11..... | 30 |
| Tabla 12..... | 33 |

Índice de figuras

| | |
|---------------|----|
| Figura 1..... | 16 |
|---------------|----|

1. Introducción

Según Céspedes (2018) citado en Flores Valencia la inteligencia emocional se plantea como objetivo principal de la investigación en muchos ámbitos, especialmente, en el educativo. Los colegios son el espacio donde los alumnos aprenden a conocerse, socializarse... por tanto, resalta la importancia de las propias emociones en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El proceso educativo implica la interacción entre personas, igualmente, la unión del docente con el alumno, ya que puede resultar un factor que influya en la autoestima, bienestar personal y social del mismo.

Bisquerra Alzina, R y García Navarro, E. (2018) destacan la importancia de que la educación no debe existir sólo a nivel cognitivo, sino que debe ir de la mano con el desarrollo emocional, donde se encuentran: la necesidad de conocer de una manera correcta los fenómenos emocionales, el desarrollo de dicha conciencia emocional, el control de las propias emociones y la capacidad para controlarlas.

Además de ser una ventaja en sí misma, la educación emocional desea conseguir el bienestar personal y social, por ello, tiene como línea base el desarrollo de la personalidad integral del individuo. Una correcta educación emocional puede verse reflejada en el clima del aula, en las relaciones interpersonales y en el rendimiento académico.

Teniendo en cuenta la importancia de la inteligencia emocional, en el presente Trabajo de Fin de Grado se quiere trabajar a través de los cuentos, ya que se considera una manera muy atractiva para llevarlo a cabo en el aula.

Enrique Riquelme y Felipe Munita (2011) citado en Rabal Alonso, JM, et al. (2020) destacan la importancia de introducir recursos para una correcta adquisición de conocimientos. Una lectura mediada donde el adulto realiza la narración del cuento mientras los alumnos escuchan resulta muy favorecedor, debido a que se produce un acercamiento a la historia, a sus secuencias temporales y espaciales.

Por estas razones, en el presente trabajo se va a desarrollar un marco teórico que confirme la importancia y necesidad de una buena inteligencia emocional en el aula y sus beneficios de emplearla a través de los cuentos. Todos estos apartados van acompañados de la propuesta del proyecto interdisciplinar orientada a trabajar dicha inteligencia emocional a través de cuentos en un aula de 3 años de Educación Infantil.

2. Objetivos del trabajo

Objetivo general

- Diseñar una propuesta de intervención para trabajar la inteligencia emocional en un aula de 3 años de Educación Infantil.

Objetivos específicos

- Desarrollar estrategias para que los alumnos identifiquen, expresen y gestionen sus emociones.
- Realizar una revisión bibliográfica sobre la importancia de la inteligencia emocional en alumnos de Educación infantil.
- Investigar qué actividades son adecuadas para trabajar la identificación emocional en el aula de referencia de Educación infantil.
- Conocer cómo influye el papel del docente en las propias emociones del alumnado.
- Aprender a utilizar cuentos como herramienta de expresión de las emociones básicas.
- Diseñar actividades para trabajar la inteligencia emocional a través de cuentos con los alumnos de Educación Infantil.

3. Marco Teórico

3.1. Concepto de inteligencia emocional

De acuerdo con la RAE (Real Academia de la Lengua, s.f), actualmente la definición de la inteligencia emocional es la *“capacidad de percibir y controlar los propios sentimientos y saber interpretar los de los demás”* (Definición 1).

En cuanto a los orígenes del nombre de inteligencia emocional, a comienzos del siglo XX, se seguía relacionando la inteligencia emocional con el cociente intelectual (CI). Incluso Gardner (2016) vio la necesidad de realizar una división entre las diferentes inteligencias ya que cada una de ellas tenía su importancia en cada individuo. El autor, estaba observando como un CI caracterizaba a las personas sin tener en cuenta muchas otras cualidades de estas. Por eso, realizó la teoría de las inteligencias múltiples y en ella se encontraban: la inteligencia lingüística, la inteligencia musical, la lógico-matemática, la espacial, la corporal-kinestésica y las inteligencias personales (interpersonal e intrapersonal). Por la temática central del TFG, se destacan dos, la interpersonal y la intrapersonal.

La inteligencia interpersonal permite interpretar las intenciones y deseos de los demás teniendo en cuenta sus estados de ánimo, su temperamento, la motivación de la persona y sus intenciones. En cuanto a la inteligencia intrapersonal, esta es la que permite acceder a cada persona a su vida personal, a sus diferentes sentimientos, a discriminar entre las diferentes emociones y también, le ayudará a nombrarlas y utilizarlas en el momento que se necesite. Con esta división se le empezó a dar importancia al ámbito emocional. Estas dos inteligencias descritas por Gardner están vinculadas a lo que hoy conocemos como inteligencia emocional (Gardner, 2005).

Fueron Salovey y Mayer (1990) quienes utilizaron por primera vez el término la inteligencia emocional y, añadieron a lo dicho por Gardner que, dicha inteligencia emocional controla tanto los sentimientos como las emociones para de esta manera saber de qué manera actuar. Es importante comentar que sirve tanto para la supervisión de nuestras propias emociones como la de las personas de nuestro alrededor. Además, dichos autores, comentan que la inteligencia emocional ayuda en el crecimiento personal ya que facilita la autorregulación de nuestras propias emociones, sentimientos y pensamientos, lo que beneficiará al ser humano a la hora de la interacción social (Mayer y Salovey, 1997).

Los estudios de estos autores no salieron a la luz hasta que Goleman empezó a hablar sobre ello al publicar uno de sus libros, titulado “La inteligencia emocional”. Goleman (2018) comenta que no solo el CI (coeficiente intelectual) es lo único que se debe tener en cuenta para medir la inteligencia, sino que la inteligencia emocional es fundamental para que el intelecto funcione. Este autor pensaba igual que Gardner sobre el uso que se le estaba dando al coeficiente intelectual. Goleman (2018) expone un ejemplo para explicar dicha reflexión, la historia de unos niños que eran muy impulsivos y tenían un CI superior a la media. Goleman explica que estos niños estaban abocados al fracaso escolar debido a sus cualidades emocionales. Por este motivo, el autor destaca que las dos inteligencias son complementarias y con lo que deberían de tener la misma importancia.

Antes de pasar al siguiente epígrafe, es importante mencionar la diferencia entre las emociones y los sentimientos. Las emociones son lo que le sucede a un individuo en un instante en concreto, en el ahora y están acompañadas de cambios físicos más o menos profundos y se suelen expresar hacia el exterior de forma visible y son pasajeras. Mientras que los sentimientos son estructuras cognitivas más complejas que duran más en el tiempo y afectan a la forma de actuar del individuo. A su vez, cada persona lo vive de manera individual en su interior lo que hace que estos sean profundos. Por ellos las emociones son el primer contacto con lo que se siente ante una situación y después actuarían los sentimientos los cuales son más duraderos en el tiempo e intervienen en la forma de afrontar dicha situación (Bizkarra, 2008; Rosas, 2011 y Zentner y Antoni, 2014).

3.1.1 Las emociones y sus funciones

Según Goleman (2010), el término ‘emoción’ lo define como impulsos que le llevan al ser humano a actuar aquellos pensamientos, sentimientos, estados biológicos y psicológicos del individuo y el tipo de rango a la acción que lo caracterizan.

Destaca que muchos investigadores están en desacuerdo con respecto a cuáles son las emociones primarias, pero considera como emociones primordiales la ira, tristeza, miedo y alegría).

Otra manera de clasificar las emociones es haciendo referencia a sus propias funciones. Según Piqueras Rodríguez, et al. (2009) as funciones de las emociones son las siguientes:

- Función adaptativa: es la encargada de preparar al individuo para ejecutar de manera eficaz la conducta exigida por las condiciones ambientales, permitiendo que la conducta se acerque o aleje del objetivo determinado. Relacionada con esta función se encuentra la evidencia que en determinadas circunstancias la activación del sustrato fisiológico de cada emoción puede tener diversas consecuencias sobre la salud del ser humano.
- Función social: las emociones cumplen con una función importante en la comunicación social, tienen un doble papel en su función comunicativa.
Por ejemplo, una emoción como la felicidad favorece relaciones sociales e interpersonales y una emoción como ira puede dar a respuestas de confrontación y/o evitación.
- Función motivacional: la emoción y motivación mantienen una relación estrecha, ya que se trata de una vivencia presente en cualquier actividad que posee dos características principales de la conducta motivada: dirección e intensidad.

3.1.2. Perspectivas teóricas de la influencia de las emociones en el aprendizaje del alumnado

Pekrun (1992), argumenta que los efectos del logro cognitivo de la emoción pueden ser mediados por la memoria, atención, motivación intrínseca...Esto hace que la predicción sea difícil para algunas emociones y menos difícil para otras.

- Emociones positivas en la tarea: los efectos conjuntos de mecanismos desencadenados por las emociones positivas relacionadas con tareas/ actividades pueden caracterizarse por una mejora colaborativa del logro.
- Emociones negativas en la tarea: para las emociones negativas, las interacciones de diferentes mecanismos impulsados por las emociones, así como los efectos resultantes en el logro, pueden ser más diversos.

En consecuencia, las emociones positivas pueden influir positivamente en el logro de los alumnos, a su vez, los efectos generales del logro de las emociones negativas de cada uno de ellos pueden ser negativos o positivos. Lo que implica, una asimetría de la influencia de las emociones positivas y negativas que pueden verse reflejadas en las aulas y en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.2. El papel del docente

Para una correcta inteligencia emocional en los alumnos es necesario la formación del docente, se ha visto que Bisquerra Alzina y García Navarro (2018) destacan la importancia de dicha formación debido a que los maestros necesitan desarrollar sus competencias emocionales para poder potenciar el aprendizaje emocional en sus alumnos logrando que lleguen a ser más inteligentes.

Una idea similar propone Buitrón Buitrón, S. y Navarrete Talavera, P. (2008), ya que resalta que en los colegios el trabajo de la inteligencia emocional es necesaria en todos los niveles de educación y en todas las etapas del desarrollo, dicha inteligencia no debe trabajarse en actividades ocasionales, sino en el acto educativo en sí, asimismo, los tutores no deben ser los encargados de trabajar estos temas afectivos, deben desempeñarse a través de toda la comunidad educativa. El docente es el encargado de formar a los alumnos en el conocimiento de sus propias emociones, autocontrol, expresión de sentimientos, empatía... Para que los docentes transmitan dichos aprendizajes de manera correcta es necesario que piense en su propio desarrollo emocional y a partir de ahí podrá adquirir metodologías y recursos necesarios que le permitan realizar dicha labor. Por lo que destaca la importancia a que es necesario poseer una estructura de valores y dominio de las propias emociones adecuados para educar afectiva y moralmente a los alumnos.

Además, este mismo autor recoge varias investigaciones al respecto, citado Vivas de Chacón (2004) realiza una investigación sobre las competencias socioemocionales que posee el docente con la finalidad de proponer una formación del profesorado en dichas competencias, el autor plantea un modelo que reconoce cuatro tipos de carencias que los docentes entrevistados consideran competencias pendientes entre ellas están conocimientos sobre inteligencia emocional, habilidades interpersonales e intrapersonales y habilidades didácticas para la educación emocional, en esta última entran todas aquellas prácticas profesionales para un correcto desarrollo afectivo.

La UNESCO (2020) citado en Lopez-Cassà, E, et al. (2021) propone las siguientes estrategias para mejorar la formación del profesorado en inteligencia emocional:

Resalta la importancia de añadir habilidades socioemocionales en los programas de formación inicial y durante el desarrollo profesional del docente, también propone que los docentes dispongan de tiempo necesario en el centro educativo para su formación además de tener la

posibilidad de adquirir dichas competencias emocionales. Enuncia favorecer la comunicación y creación de redes entre maestros para incentivar este tipo de aprendizajes, el apoyo mutuo y el bienestar continuo, asimismo, destaca que la formación en competencias emocionales debe ser para toda la comunidad educativa.

3.2.1. Técnicas para enseñar a los alumnos a identificar, expresar y gestionar sus emociones

Existen muchas técnicas para que los alumnos gestionen sus emociones, pero también resulta muy importante el contexto de aplicación de esta educación emocional, Vivas García (2003) destaca distintos contextos de aplicación:

- El contexto familiar: el aprendizaje de inteligencia emocional comienza en el hogar, en primer lugar, a través de interacciones entre padres, hijos y hermanos. Los padres enseñan a sus hijos a identificar y manejar sus propias emociones ya sea de manera apropiada o equivocadamente.
- El contexto comunitario: las relaciones sociales pueden llevar a posibles conflictos en cualquier contexto que se desarrolle el alumno. Los conflictos pueden afectar a las emociones y sentimientos y llevar a respuestas incontroladas, resalta que los gobiernos locales deben comprometerse a promover programas que orienten a talleres de desarrollo personal, técnicas de relajación, solidaridad...
- El contexto curricular: ofrece distintas situaciones en las que hay que tener en cuenta las competencias emocionales. En primer lugar, habla del diseño curricular ya que tradicionalmente se daba importancia a los conocimientos científicos y técnicos y no al conocimiento de las personas y de la educación emocional. También resalta el rol del maestro en la educación emocional de los alumnos como se ha comentado anteriormente, también, de los compromisos emocionales de la profesión docente reflexionando sobre que existen pocas investigaciones acerca de lo que los profesores realmente son, qué cualidades poseen para enfrentar los sucesos del día a día en el aula, y, por último, el papel de las instituciones educativas en la educación emocional.

En el siguiente apartado, se van a nombrar algunas estrategias que López Cáss, É. (2007) tiene presentes para trabajar la educación emocional con niños de 3-6 años:

- Comprender las emociones de los demás es imprescindible para cualquier tipo de relación socioafectiva. Se puede realizar nombrando y reconociendo emociones en dibujos o fotografías.
- Imitar y producir gestos y emociones a través del lenguaje facial. Es un medio de comunicación y expresión emocional.
- Expresiones emocionales. Nuestro cuerpo expresa un lenguaje emocional y nos permite conocer qué sienten los demás.

Además, la misma autora, López Càssa, É. (2011) propone algunas recomendaciones para el docente o adulto con el fin de favorecer la buena práctica de educación emocional:

- Permitir expresar las emociones que sientan los alumnos sin cohibirles, es decir, si sienten tristeza no se debe decir que es malo, en efecto, hay que escuchar al alumno y dejar que exprese lo que siente.
- En relación con la anterior, no se deben eliminar las emociones negativas, hay que vivir emociones positivas y negativas para un correcto aprendizaje emocional.
- Reconocer las propias emociones para poder reconocer las emociones de los demás.
- Enseñar a los alumnos a poder expresarse y poner nombre a sus emociones.
- Dejar que expresen sus propias emociones. Cuando son muy pequeñitos y no pueden explicar con palabras lo que sienten, debemos ayudarles a expresarse y ponerle nombre a sus emociones para poco a poco ir reconociendo cada una de ellas.
- Atender al lenguaje emocional a través del cuerpo y la palabra.
- Hacer sentirpreciado al alumno y a sus necesidades.
- Permitir que el alumno se equivoque para así aprender a ser más autónomo emocionalmente.
- Beneficiar espacios para poder establecer relaciones sanas.
- Favorecer el aprendizaje y desarrollo de la empatía.

Los infantes tienen derecho a poder sentir y emocionarse cuando lo necesiten... y es muy importante que lo hagan regulando su expresión.

3.3. El cuento como recurso educativo

De acuerdo con la RAE (Real Academia de la Lengua, s.f), define el cuento como *“narración breve de ficción”*, así mismo, *“relato, generalmente indiscreto, de un suceso”* (Definición 2).

Según Pérez Molina, et al. (2013) el cuento como recurso educativo en el aula resulta una herramienta muy útil para los docentes, ya que se puede utilizar de manera interdisciplinar. La comunicación es uno de los elementos más esenciales de la educación y el cuento ayuda a conseguirla puesto que nos facilita la interacción entre el docente y el alumnado.

El docente debe tener la capacidad de elegir el cuento correcto para aquello que quiera trabajar, además de aprender a utilizar este recurso didáctico, ya que si se emplea de manera correcta dará resultados positivos en el aula. Es importante que sea apropiado a la edad y que sean sencillos para poder ser entendidos por todos los alumnos del aula, además de ayudar a los alumnos a adquirir diversos contenidos, también resulta un acercamiento a la lectoescritura de estos.

Además de que el cuento resulte un correcto recurso educativo, Trigo (1997) citado en Toledo Morales, P. (2005) nos nombra unos valores que aporta el cuento para favorecer en:

- Desarrollo intelectual: el cuento ayuda en el desarrollo cognitivo, potenciando el pensamiento global del alumno además de su capacidad de análisis y síntesis.
- Atención: el cuento es un recurso imprescindible para captar la atención de los alumnos, a través de ellos se trabaja que de manera autónoma habitúen dicha atención ya que posteriormente es un elemento muy importante en la lectura autónoma.
- Memoria: La memoria es un elemento muy importante en todos los aprendizajes de los alumnos, por ello es muy importante su desarrollo.
- Desarrollo de la fantasía y creatividad: esta es una gran capacidad de los cuentos, desarrolla mucho la imaginación de los alumnos, sirviendo de base para la creación, recreación y sueños.
- Comprensión del mundo: los cuentos ayudan a comprender la realidad de una forma más sencilla que en ocasiones sus mentes no logran entenderlo.
- Formación estética: muchos cuentos transmiten alegría y belleza en sus historias, y la educación estética favorece en dichos temas y en el conocimiento de la dimensión poética y estética del ser humano.
- Satisface la necesidad del juego: en muchas ocasiones el cuento siempre va ligado al juego, el cuento incita al niño a jugar ya que siempre supone para los alumnos una diversión, les gusta que les cuenten o lean historias con ello se sienten felices.

- Lectura y creación de hábitos lectores: el disfrute de la lectura desde edades tempranas hace que les guste leer produce un aprendizaje de la lectoescritura más divertido en un futuro.
- Comunicación y asimilación de valores: a través de los cuentos los niños aprenden a comunicarse y conductas de socialización además les ayuda a apreciar conductas y actitudes.

Trabajar las emociones a través de los cuentos es beneficioso, como bien señala Marcén, J. (2021) los cuentos son un excelente recurso para el desarrollo de los más pequeños, favoreciendo así su imaginación, creatividad, fantasía, sensibilidad, además de sus propias emociones.

De acuerdo con Ibarrola (2010) citado en Marcén, J. (2021) los cuentos son un gran beneficio para la educación emocional, favorece la comprensión de su mundo interior y del que les rodea. Dichos recursos facilitan que los niños hagan interrogantes de qué están sintiendo, dando paso a la reflexión de sus emociones.

4. Contextualización

En este proyecto se va a trabajar la inteligencia emocional en los alumnos de Educación Infantil dentro de un aula de 3 años, de tal manera que los alumnos aprendan a identificar sus propias emociones, saber expresarlas y, por último, conocer cómo gestionar dichas emociones de forma activa a través de los cuentos.

4.1. Características del entorno

El colegio está situado en Logroño (La Rioja), está muy bien comunicado ya que se ubica en el centro de la ciudad, es una zona muy urbana cuya infraestructura está rodeada de parques, tiendas locales, institutos, bibliotecas y zonas peatonales.

El nivel socioeconómico es medio-alto en el cual existe gran variedad, como se ha comentado está situado en una muy buena zona. Está bien comunicado ya que hay varias paradas de autobús por la zona y en la que transcurren varias líneas.

4.2. Descripción del centro

Es un colegio de Educación Infantil y Primaria (CEIP) que cuenta con dos edificios, la etapa de Educación Infantil se imparte en el edificio blanco y la etapa de Educación Primaria está situada en el edificio gris.

La etapa de Educación Infantil está destinada a alumnos de 3 a 6 años situada en la planta baja del edificio, con seis aulas ya que cada curso de dicha etapa tiene dos líneas. Además de las aulas para cada línea, el edificio cuenta con un patio externo con diferentes materiales y recursos similares a un parque infantil, un comedor, una sala de psicomotricidad, dispone también de una biblioteca donde realizamos visitas para intercambiar cuentos con nuestra propia biblioteca de aula. En este centro y en concreto en esta etapa, se trabajan todas las áreas del currículo de manera multisensorial, por lo que dispone de un aula sensorial en la que se trabajan diversos contenidos a través de todos los sentidos.

Estos espacios están destinados para 123 alumnos que hay en esta etapa. Las aulas están equipadas con muebles adaptados para ellos, pizarras digitales interactivas, baños que conectan las aulas de cada línea, además de otros dos baños situados en el patio y en el pasillo de dicha planta.

El edificio gris tiene tres plantas, en la primera planta están situadas las clases de primero a tercero de Educación Primaria, lo cual son seis aulas ya que hay dos líneas por curso, además, en la tercera planta están situadas las seis aulas restantes de dicha etapa. En total son 285 alumnos de Educación Primaria que estudian en este centro.

También se encuentra el aula de música, aulas de refuerzo, dos aulas de informática, un laboratorio para biología y química, un pabellón en el que se realizan las actividades deportivas, un patio exterior, un salón de actos y un amplio comedor conjunto para esta etapa educativa.

En relación con el personal, dispone del director del centro, un total de 18 docentes los cuales son tutores además de impartir sus asignaturas correspondientes, 15 docentes especialistas de asignatura, 5 profesionales de apoyo educativo y, por último, 1 maestra en pedagogía terapéutica.

4.3. Características del alumnado

Como se ha podido observar hay un total de 408 alumnos en el colegio, en el que 206 son mujeres y 202 son hombres. En el centro acuden un total de 12 alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE), también acuden un número mínimo de alumnos de familias inmigrantes de las cuales no existe ningún alumno de exclusión social.

5. Propuesta de proyecto interdisciplinar

Se presenta la siguiente estructura de la propuesta del proyecto interdisciplinar:

Figura 1. Propuesta del proyecto interdisciplinar.



Fuente: elaboración propia.

5.1. Título

¡ABRAZAMOS LAS EMOCIONES!

5.2. Fundamentación legislativa curricular

El presente Proyecto Interdisciplinar se desarrolla en el marco de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Según la Comunidad Autónoma en la que se va a desarrollar este proyecto, se toma en consideración el Real Decreto 36/2022, de 29 de junio, por el que se establece el currículo de Educación Infantil y se regulan determinados aspectos sobre su organización y evaluación en la Comunidad Autónoma de La Rioja.

De acuerdo con los contenidos de la Educación Infantil organizados en áreas correspondientes al Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, las cuales corresponden a Crecimiento en Armonía, Descubrimiento y Exploración del Entorno, Comunicación y Representación de la Realidad.

En el presente Real Decreto, igualmente, se tienen en cuenta otras áreas, y en particular una de ellas está muy presente en este proyecto interdisciplinar. El área de Educación Emocional y para La Creatividad, se incorpora como un conjunto de actividades recogidas en el currículo de la Educación Infantil de La Comunidad Autónoma de La Rioja, y su finalidad educativa es certificar el papel que desempeñan los aspectos del entorno emocional y creativo en relación con los contenidos curriculares.

Esta área repercute directamente de forma integral en la inteligencia emocional, es una capacidad que se desarrolla y se educa para aumentar el bienestar personal. El alumno que es más feliz, confiado, asertivo, resiliente... tiene más posibilidades de tener éxito en el entorno escolar y en la vida.

En cuanto a la contribución a las competencias, esta área favorece a la competencia en Comunicación lingüística (CL), Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM), Competencia digital (CD), Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), Competencia ciudadana (CC), Competencia Emprendedora (CE), y, por último, existe una vinculación importante con la Competencia en Conciencia y expresiones culturales (CCEC).

Acerca de la contribución a los objetivos de la etapa, las principales aportaciones se centran en la comprensión de experiencias emocionales, reforzando la empatía, capacidad de relacionarse de forma activa y saber comprender a los demás, prevención y resolución de conflictos desarrollando así habilidades sociales.

5.3. Destinatarios

El proyecto va destinado a un aula de 3-4 años, en este caso 1º A del segundo ciclo de Educación Infantil, son 20 alumnos los cuales 11 son niños y 9 son niñas. Es un grupo muy activo en el que existe poca diversidad ya que la mayoría de los alumnos poseen un buen nivel

competencial y sienten curiosidad por descubrir y explorar el entorno que les rodea. Resulta muy favorecedor trabajar dicho proyecto con este grupo debido a que les gusta mucho trabajar en equipos y de manera grupal, por lo que se va a promover la empatía, autoexpresión, trabajo en equipo y, en concreto, a comprender sus propias emociones desde edades tempranas para expresarlas de manera correcta con los demás.

En el aula hay dos alumnos con NEAE, se encuentra una alumna diagnosticada de Trastorno Específico del Lenguaje Mixto (NEE) la cual posee dificultades de expresión y comprensión por lo que se trabajará de manera muy visual a través de imágenes y pictogramas. Por otra parte, un alumno con diagnóstico de retraso madurativo que se volverá a evaluar en el cambio de etapa, con este alumno hay que reforzar todos los contenidos trabajados y asegurarse que lo ha entendido, por lo que se va a tener en cuenta a la maestra PT del centro.

5.4. Fases del proyecto

Las fases que se van a llevar a cabo para realizar el proyecto son las siguientes:

1. Exponer la idea:

En primer lugar, el docente presenta la idea del proyecto en el claustro de profesores del segundo ciclo de Educación Infantil explicando el proyecto que quiere llevar a cabo, señalando el curso al que va destinado, el tipo de metodología que quiere utilizar, actividades y recursos necesarios para llevarlo a cabo.

2. Seleccionar qué docentes van a participar en el proyecto:

Una vez aceptada la propuesta, se seleccionan los docentes que van a llevar a cabo el proyecto, en este caso, la tutora del propio curso al que va destinado, es decir, de 1A y la tutora de la línea B del primer curso de Educación Infantil. También participa en el proyecto la maestra en pedagogía terapéutica.

3. Formación del profesorado:

Antes de buscar información y preparar las sesiones, los docentes involucrados recibirán una formación para realizar de la mejor manera posible todos los aspectos del proyecto. Participarán en un programa de inteligencia emocional el cual lo imparte un coach educativo donde formará a los docentes de competencias relacionadas con la inteligencia y educación emocional, psicología educativa para aplicarla en el aula y técnicas para favorecer la convivencia entre alumnos.

4. Planificación del proyecto:

Antes de ponerse en marcha con las sesiones del proyecto, los docentes buscarán la información necesaria, analizando las características y necesidades de los alumnos y a partir de ahí, se podrá establecer los objetivos que se quieren conseguir, organizar cuándo se realizarán las sesiones, elegir las metodologías que se van a emplear, reunir los recursos necesarios y, por último, concretar cómo se va a realizar la evaluación de dicho proyecto.

5. Ejecución de actividades:

En esta fase los docentes implicados en el proyecto van a diseñar las sesiones que quieran realizar con los alumnos durante el trimestre. Deberán seleccionar todas las actividades teniendo en cuenta los objetivos propuestos, las necesidades de los alumnos, temporalización y recursos. Todas las actividades se enviarán a las familias a través del Blog del aula, ya que es una forma de que los alumnos repasen los contenidos tantas veces como quieran, y su vez, involucrar a las familias en el proyecto ya que a los pequeños les motiva mucho.

6. Evaluación:

Por último, se llevará a cabo la evaluación del proyecto, en la que el instrumento principal es la observación y se establecerán a través de listas de cotejo y una rúbrica para analizar si los alumnos alcanzan los objetivos propuestos.

5.5. Objetivos didácticos

- A. Diferenciar las emociones básicas (alegría, tristeza, enfado, miedo)
- B. Reconocer sus sentimientos a través de los cuentos trabajados.
- C. Desarrollar la habilidad de expresar y manejar sus propias emociones.
- D. Identificar las emociones básicas en un rostro.
- E. Trabajar de manera activa y respetuosa durante la actividad.
- F. Comprender las emociones de los demás.

5.6. Saberes básicos

Los saberes básicos que se van a trabajar en este proyecto están divididos en:

Conocimientos:

- A. Concepto de alegría, tristeza, enfado y miedo.

Habilidades:

- B. Reconocimiento de emociones a través de historias.
- C. Expresión de sus propias emociones.

Actitudes:

- D. Actitud positiva en el desempeño de las actividades.
- E. Respeto hacia las emociones de sus iguales.

5.7. Competencias clave y competencias específicas

Las competencias clave extraídas de la LOMLOE (2020) que se van a llevar a cabo durante el proyecto son:

- A. Competencia en comunicación lingüística.
- B. Competencia personal, social y de aprender a aprender
- C. Competencia ciudadana.
- D. Competencia en conciencia y expresión culturales.

De acuerdo con las competencias específicas establecidas en el segundo ciclo de Educación Infantil se trabajarán las siguientes:

- A. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.
- B. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y respeto a los derechos humanos.

5.8. Metodología

Al tratarse de un proyecto interdisciplinar se desarrolla mediante metodologías activas. Se va a trabajar a partir de un enfoque globalizador aproximando a los niños a la realidad potenciando así un aprendizaje significativo. La metodología esencial del proyecto se va a realizar a través de distintos cuentos actuales (Anexo 1), tratando así que identifiquen de una manera más atractiva cómo se sienten y qué pueden sentir en diversas situaciones, además se potenciará el aprendizaje cooperativo.

El proyecto se explicará a los alumnos de manera grupal ya que todas las sesiones se introducirán en la asamblea, sin embargo, teniendo en cuenta cada actividad el alumno podrá trabajar de manera individual o por pequeños grupos. Se va a tener presente a cada alumno, ya que es el principal protagonista del proceso-aprendizaje, potenciando su trabajo individual, además de tomar en consideración la atención a la diversidad en el aula, es decir, se ofrecerá respuesta a las características y necesidades propias de cada alumno, siendo flexibles en cada

grupo al realizar cada actividad, respetando sus propios ritmos, así mismo, se diseñarán las actividades con distintas dificultades para poder adaptarse a las características de cada alumno.

5.9. Temporalización

El proyecto se llevará a cabo en el primer trimestre del curso, concretamente en el mes de octubre de 2024. Tendrá una duración de cinco semanas, en las que en cada una de ellas se trabajará una emoción, logrando así que los alumnos diferencien y conozcan cada una de ellas a través de cuentos y de actividades de una manera activa.

Las sesiones del proyecto se realizarán los martes y jueves. El martes se leerá el cuento relacionado con la emoción que se trabaje dicha semana y el jueves se desarrollará una actividad relacionada con el cuento y emoción trabajada en la sesión anterior.

En el siguiente cronograma se puede visualizar la programación de las sesiones del proyecto:

Tabla 1. Cronograma de las sesiones programadas.

| Octubre de 2024 | | | | | | | | | | |
|-----------------|-----------|--------|-----------|--------|-----------|--------|-----------|--------|-----------|--------|
| Semanas | 1ª semana | | 2ª semana | | 3ª semana | | 4ª semana | | 5ª semana | |
| | Martes | Jueves |
| SESIONES | 1 | 3 | 8 | 10 | 15 | 17 | 22 | 24 | 29 | 31 |
| 1ª sesión | | | | | | | | | | |
| 2ª sesión | | | | | | | | | | |
| 3ª sesión | | | | | | | | | | |
| 4ª sesión | | | | | | | | | | |
| 5ª sesión | | | | | | | | | | |
| 6ª sesión | | | | | | | | | | |
| 7ª sesión | | | | | | | | | | |
| 8ª sesión | | | | | | | | | | |
| 9ª sesión | | | | | | | | | | |
| 10ª sesión | | | | | | | | | | |

Fuente: elaboración propia.

5.10. Sesiones y/o actividades

El proyecto empieza el martes 1 de octubre donde se explicará una nueva actividad para trabajar en la asamblea llamada " ¿Cómo me siento hoy?" (Anexo 2). Consiste en una cara humana y el alumno encargado de cada día deberá colocar las partes de la cara con su expresión en función de cómo se siente esa mañana.

Como se ha explicado anteriormente, cada semana se trabajará una emoción. En este caso, la primera semana se va a trabajar la emoción del enfado, la segunda semana continua con la alegría, la tercera semana la tristeza, la cuarta semana la emoción del miedo y, por último, se realizará una sesión que englobe las 4 emociones.

Tabla 2. Sesión nº 1.

| | | |
|---|--|---|
| TÍTULO: ¡NUESTRAS GAFAS MÁGICAS! | | |
| ÁREAS IMPLICADAS Crecimiento en Armonía. Comunicación y Representación de la Realidad. | TEMPORALIZACIÓN (semanas, mes y sesiones) Esta sesión será el martes 1 de octubre para realizar una presentación del proyecto. | |
| Objetivos didácticos/aprendizaje: En esta actividad se trabajan los objetivos A/B/E. | | |
| Saberes básicos En esta actividad se trabajan los saberes básicos A/B/D | | |
| Competencias específicas Se trabajan las competencias específicas A/B. | Criterios de evaluación G/O. | Descriptorios operativos de las competencias clave CCL2/ CCEC3. |
| Producto final Gafas mágicas | | |
| Descripción tareas/Actividades <u>Actividad de inicio:</u> se comenzará hablando sobre qué emociones conocen, dejando a los alumnos expresarse, imitar y gesticular cada emoción atendiendo así a sus conocimientos previos. <u>Actividad de desarrollo:</u> se leerá el cuento "A veces mamá tiene truenos en la cabeza" (Taboada, 2020), reflexionando qué le pasa a la mamá del cuento, por qué se siente así, si les pasa a los alumnos también... reforzando y normalizando todas las emociones. <u>Actividad de cierre:</u> pintar las gafas de las que habla el cuento destacando que dichas gafas servirán para todo el proyecto dando otra visión a cada emoción que se trabaje. | | |
| Difusión Se subirán imágenes de cómo han trabajado los alumnos durante la actividad y el resultado de las gafas que han dibujado al blog del aula. | | |
| Instrumentos de Evaluación Escala de observación. Lista de cotejo. | | |
| Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA En esta actividad participa la maestra PT del colegio, de esta manera ayuda a los alumnos en la realización de las gafas y atiende a sus necesidades. | Recursos Cuento "A veces mamá tiene truenos en la cabeza" (Taboada, 2020), gafas mágicas (Anexo 3). | |

| | |
|---|--|
| A ambos alumnos se les formularán preguntas abiertas además de disponer del material por cajas con su imagen correspondiente para que puedan identificarlo. | |
|---|--|

Fuente: elaboración propia.

Tabla 3. Sesión nº 2.

| TÍTULO: ¡NOS RELAJAMOS! | | |
|--|--|---|
| ÁREAS IMPLICADAS Crecimiento en Armonía. Comunicación y Representación de la Realidad. | TEMPORALIZACIÓN (semanas, mes y sesiones) Esta sesión se realiza el jueves 3 de octubre. | |
| Objetivos didácticos/aprendizaje: En esta actividad se trabajan los objetivos B/C/E/F. | | |
| Saberes básicos En esta actividad se trabajan los saberes básicos B/C/E/D. | | |
| Competencias específicas Se trabaja la competencia específica A. | Criterios de evaluación A/B/C/D. | Descriptorios operativos de las competencias clave CCL1/CCL2. |
| Producto final No procede. | | |
| Descripción tareas/Actividades En esta sesión se va a trabajar la emoción del enfado. <u>Actividad de inicio:</u> se presenta dicha emoción preguntando situaciones que pueden producirles enfado. Se lee el cuento " ¿Qué necesito cuando me enfado?" (García, 2020). Una vez leído el cuento, en semicírculo se realizará una reflexión y cada alumno comentará momentos que le hagan enfadarse, por ejemplo, que no compartan conmigo... <u>Actividad de desarrollo:</u> se realizará una técnica de relajación en la que se colocarán por parejas, habrá de fondo música clásica y se darán un masaje con plumas y la profesora dará instrucciones para que realicen técnicas de respiración. <u>Actividad de cierre:</u> una vez compartidos todos los sentimientos de enfado de los alumnos se realizará una reflexión grupal intentando darle una versión positiva a cada reflexión, realizando una lluvia de ideas donde la profesora preguntará ¿Y tú reaccionarías igual? | | |
| Difusión Se compartirá el cuento al blog del aula para que lo puedan trabajar con sus familias en casa tantas veces como quieran. | | |
| Instrumentos de Evaluación Escala de observación. Lista de cotejo. | | |
| Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA En esta actividad al leer el cuento se tendrá muy en cuenta la claridad para diversos alumnos por lo que se pronunciarán todas las sílabas de las palabras que se consideren. | Recursos Cuento " ¿Qué necesito cuando me enfado?" (García, | |

| | |
|---|--|
| En la actividad del masaje se tendrá en cuenta la asignación de un compañero activo además de estar presente la maestra PT. | 2020), audición de música clásica, plumas. |
|---|--|

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 4. Sesión nº 3.

| | | |
|---|--|--|
| TÍTULO: ¿QUÉ SE SIENTE? | | |
| ÁREAS IMPLICADAS Crecimiento en Armonía. Comunicación y Representación de la Realidad. | TEMPORALIZACIÓN (semanas, mes y sesiones) Esta sesión será el martes 8 de octubre. | |
| Objetivos didácticos/aprendizaje: En esta actividad se trabajan los objetivos A/D/E. | | |
| Saberes básicos En esta actividad se trabajan los saberes básicos A/C/D/E. | | |
| Competencias específicas Se trabajan las competencias específicas A/B. | Criterios de evaluación A/E/F/G. | Descriptorios operativos de las competencias clave CCL1, CPSAA1. |
| Producto final Mural con imágenes de situaciones de enfado. | | |
| Descripción tareas/Actividades <u>Actividad de inicio:</u> se comenzará la actividad recordando el cuento y la historia de la sesión anterior reflexionando la emoción del enfado. <u>Actividad de desarrollo:</u> trabajarán por grupos, la profesora habrá seleccionado diferentes imágenes que representan varias emociones, cada grupo tendrá un cubo con sus distintas tarjetas y deberán encontrar y seleccionar las imágenes que reflejen situaciones de enfado. <u>Actividad de cierre:</u> una vez hayan terminado los grupos, deben recoger todas sus imágenes para realizar una actividad grupal, cada equipo pega sus imágenes de enfado en el mural, identificando qué ocurre en la imagen y cómo se podría cambiar dicha situación. | | |
| Difusión Se subirán imágenes de cómo han trabajado los alumnos durante la actividad y el resultado del mural al blog del aula. | | |
| Instrumentos de Evaluación Escala de observación. Lista de cotejo. | | |
| Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA Se tendrá muy en cuenta que ambos alumnos entiendan la actividad utilizando estrategias de apoyo, observando que manipulan y observan las imágenes y comprenden cada una de ellas. | Recursos Imágenes de distintas emociones, papel de mural, pegamento. | |

Fuente: elaboración propia.

Tabla 5. Sesión nº 4.

| TÍTULO: ¡MOMENTOS FELICES! | | |
|---|--|--|
| ÁREAS IMPLICADAS Crecimiento en Armonía. Comunicación y Representación de la Realidad. | | TEMPORALIZACIÓN (semanas, mes y sesiones) Esta sesión será el jueves 10 de octubre. |
| Objetivos didácticos/aprendizaje: En esta actividad se trabajan los objetivos A/B/E/F. | | |
| Saberes básicos En esta actividad se trabajan los saberes básicos A/ B/D/E. | | |
| Competencias específicas Se trabaja la competencia específica A/B. | Criterios de evaluación H/I/O. | Descriptorios operativos de las competencias clave CCL1/ CCL2/ CPSAA1/ CCEC3. |
| Producto final No procede. | | |
| Descripción tareas/Actividades <u>Actividad de inicio:</u> se leerá el cuento "Emocionario" (Nuñez y Romero, 2013), reforzando la emoción de la alegría, reflexionando con los alumnos y comentando situaciones que les hagan sentir alegría, también se realizará un ejercicio en el que se dramatizará a través de gestos la alegría. <u>Actividad de desarrollo:</u> cada alumno trabajará individualmente, la maestra repartirá diferentes patrones de sonrisas y los alumnos tendrán que representarlo en su bandeja sensorial con pan rallado para trazar con su dedo índice las diferentes sonrisas que les ha tocado. <u>Actividad de cierre:</u> se sentarán en semicírculo y se realizará un role-playing donde cada alumno explicará qué momentos le producen alegría. | | |
| Difusión: Fotos mientras los alumnos trabajan para subirlo al blog del aula. | | |
| Instrumentos de Evaluación Escala de observación. Lista de cotejo. | | |
| Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA En esta actividad al leer el cuento se tendrá muy en cuenta la claridad para diversos alumnos por lo que se pronunciarán todas las sílabas de las palabras que se consideren. Con la actividad individual se le dejará a cada alumno elegir la sonrisa que ellos consideren empleando una conversación la maestra PT reforzará la actividad y asegurándose que lo han entendido. | | Recursos Cuento "Emocionario" (Nuñez y Romero, 2013), tarjetas de sonrisas (Anexo 4), bandejas sensoriales con pan rallado para cada alumno. |

Fuente: elaboración propia.

Tabla 6. Sesión nº 5.

| TÍTULO ¡MI DIARIO ALEGRE! | |
|--|--|
| ÁREAS IMPLICADAS Crecimiento en Armonía. | TEMPORALIZACIÓN (semanas, mes y sesiones) |

| | | |
|--|--|--|
| Comunicación y Representación de la Realidad. | | Esta sesión será el martes 15 de octubre, pero se puede llevar a cabo en distintos momentos del proyecto. |
| Objetivos didácticos/aprendizaje: En esta actividad se trabajan los objetivos A/C/D/E. | | |
| Saberes básicos En esta actividad se trabajan los saberes básicos A/C/D. | | |
| Competencias específicas Se trabaja la competencia específica A. | Criterios de evaluación J/K. | Descriptorios operativos de las competencias clave CPSAA1/ CCEC3/ CCEC4. |
| Producto final Diario de la alegría. | | |
| Descripción tareas/Actividades <u>Actividad de inicio:</u> en semicírculo se comentará qué momentos del día a día en el cole nos hacen estar felices (que nos dejen material, dar los buenos días...) <u>Actividad de desarrollo:</u> los alumnos escogerán diferentes imágenes que pueden representar situaciones de alegría en su día a día para pegarlas en las hojas del diario. Y al finalizar cada día seleccionarán la imagen con la que más se identifiquen al terminar la jornada escolar. <u>Actividad de cierre:</u> los alumnos pintarán su propio diario de la alegría el cual se llevarán a casa para rellenar cada día con las imágenes que elijan. | | |
| Difusión Se publicarán fotos mientras los alumnos realizan la actividad en el blog del aula. | | |
| Instrumentos de Evaluación Escala de observación. Lista de cotejo. | | |
| Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA Se tendrá en cuenta que cada alumno entiende y comprende las imágenes que deben que escoger dándoles libertad para ello, a ambos alumnos se les formulará preguntas abiertas y de elección múltiple además de disponer del material por cajas con su imagen correspondiente para que puedan identificarlo. | | Recursos Cartulinas, folios, rotuladores, pinturas, lápices, anillas, imágenes de situaciones diarias. |

Fuente: elaboración propia.

Tabla 7. Sesión nº 6.

| | |
|---|---|
| TÍTULO ¡MI EMOCIÓN DE HOY ES LA TRISTEZA! | |
| ÁREAS IMPLICADAS Crecimiento en Armonía. Comunicación y Representación de la Realidad. | TEMPORALIZACIÓN (semanas, mes y sesiones) Esta sesión se realizará el jueves 17 de octubre. |
| Objetivos didácticos/aprendizaje: En esta actividad se trabajarán los objetivos A/B/E/F. | |

| | | |
|--|--|--|
| Saberes básicos En esta actividad se trabajan los saberes básicos A/B/C/E. | | |
| Competencias específicas Se trabaja la competencia específica A/B. | Criterios de evaluación F/G/L. | Descriptorios operativos de las competencias clave CCL1/ CCL2/ CPSAA1. |
| Producto final Tarro de lágrimas con imágenes que producen tristeza. | | |
| Descripción tareas/Actividades <u>Actividad de inicio:</u> se leerá el cuento “Sensibles” (Moreno y Tirado, 2022) para trabajar la emoción de la tristeza, además de trabajar las emociones anteriores. Se les preguntará a los alumnos qué sienten cuando están tristes y qué pueden hacer para cambiarlo. <u>Actividad de desarrollo:</u> La profesora habrá dibujado un tarro de emociones en un papel de mural y les dará un folio con una lágrima dibujada a los alumnos y una bolsita con distintas frases que producen tristeza, por ejemplo, que me castiguen, que no jueguen conmigo... también de otras emociones. El alumno deberá sacar una frase que leerá la profesora y debe identificar si son situaciones tristes y pegarla en la gotita. <u>Actividad de cierre:</u> Una vez todas las gotas terminadas, se realizará un role-playing todos juntos comentando las frases que han salido en el tarro de lágrimas, explicando cómo se puede solucionar esa sensación de tristeza cambiándola por otra emoción. | | |
| Difusión Se publicará el tarro con todas las gotitas con sus frases al blog del aula, además, se subirá el título del cuento para que puedan trabajarlo en casa. | | |
| Instrumentos de Evaluación Escala de observación. Lista de cotejo. | | |
| Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA En esta actividad al leer el cuento se tendrá muy en cuenta la claridad para diversos alumnos por lo que se pronunciarán todas las sílabas de las palabras que se consideren. Se leerán las frases de la actividad de manera clara, además, en esta actividad la maestra PT trabajará con ellos individualmente para la comprensión de las frases si fuese necesario. | | Recursos Cuento “Sensibles” (Moreno y Tirado, 2022), papel de mural para hacer el tarro de lágrimas, frases de situaciones tristes, alegres y de enfado. |

Fuente: elaboración propia.

Tabla 8. Sesión nº 7.

| | |
|---|---|
| TÍTULO: A VECES ESTOY... ¿TRISTE O CONTENTO? | |
| ÁREAS IMPLICADAS Crecimiento en Armonía. Comunicación y Representación de la Realidad. | TEMPORALIZACIÓN (semanas, mes y sesiones) Esta sesión será el martes 22 de octubre. |
| Objetivos didácticos/aprendizaje: En esta actividad se trabajan los objetivos A/D/E. | |

| | | |
|--|--|---|
| Saberes básicos En esta actividad se trabajan los saberes básicos A/D. | | |
| Competencias específicas Se trabaja la competencia específica A. | Criterios de evaluación M/G. | Descriptorios operativos de las competencias clave CCEC3/CCEC4. |
| Producto final Caretas representando cara feliz y triste. | | |
| Descripción tareas/Actividades <u>Actividad de inicio:</u> la profesora comienza la actividad recordando la sesión anterior y leyendo las frases tristes del tarro de lágrimas. <u>Actividad de desarrollo:</u> los alumnos pintarán una careta en forma de payaso en la que pueden utilizar diferentes técnicas y dibujar por una cara una expresión triste y por otra contenta (anexo 7), transmitiendo que cuando estén tristes sepan que le pueden dar la vuelta a la situación y poner una sonrisa. <u>Actividad de cierre:</u> al terminar las caretas se hará una exposición enseñando cada uno la suya y se realizará una reflexión destacando que no pasa nada por estar tristes, es una emoción más que se puede experimentar... aunque a veces estemos tristes... ¡igual viene mamá y nos da un beso y te pones contento! Recalcando que las tristezas se pueden convertir en sonrisas. | | |
| Difusión Una vez terminadas las caretas se compartirán al blog del aula, además de fotos mientras trabajaban. | | |
| Instrumentos de Evaluación Escala de observación. Lista de cotejo. | | |
| Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA En esta actividad participa la maestra PT del colegio en la que ayudará en la realización de la careta atendiendo a las necesidades de los alumnos. A ambos alumnos se les formularán preguntas abiertas además de disponer del material por cajas con su imagen correspondiente para que puedan identificarlo. | | Recursos Caretas tristes/contentas (Anexo 5), pinturas, rotuladores, temperas, pegamento. |

Fuente: elaboración propia.

Tabla 9. Sesión nº 8.

| | | |
|---|---|---|
| TÍTULO ¡SUPERO EL MIEDO! | | |
| ÁREAS IMPLICADAS Crecimiento en Armonía. Comunicación y Representación de la Realidad. | TEMPORALIZACIÓN (semanas, mes y sesiones) Esta sesión se realizará el jueves 24 de octubre. | |
| Objetivos didácticos/aprendizaje: En esta actividad se trabajan los objetivos B/C/E/F. | | |
| Saberes básicos: En esta actividad se trabajan los saberes básicos B/C/D/E. | | |
| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Descriptorios operativos de las competencias clave |

| | | |
|---|--------|--|
| Se trabaja la competencia específica A. | C/G/N. | CCL1/CCL2/CPSAA1. |
| Producto final: Dibujo de monstruo relleno de dibujos representando miedos. | | |
| Descripción tareas/Actividades <u>Actividad de inicio:</u> se trabajará la emoción del miedo que tan presente suele estar en los sueños de los pequeños, hablando sobre situaciones que les produce miedo y dramatizando y realizando gestos que representen el miedo. <u>Actividad de desarrollo:</u> leemos el cuento “Los monstruos zampa miedos” (Greening,2021) y presentamos al muñeco que viene con el cuento (Anexo 8), la profesora explicará que es la monstruo zampa miedos y deberán dibujar una situación que les produzca miedo para dársela al monstruo y que desaparezca el miedo para siempre. <u>Actividad de cierre:</u> al terminar los dibujos la profesora los recogerá y se comentará en grupo los dibujos de nuestros miedos para que no vuelvan nunca más. Pegaremos todos los dibujos en un monstruo gigante. | | |
| Difusión Se publicará el fantasma con todos los dibujos realizados al blog del aula, además del título del cuento para que puedan trabajarlo en casa. | | |
| Instrumentos de Evaluación Escala de observación. Lista de cotejo. | | |
| Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA En esta actividad al leer el cuento se tendrá muy en cuenta la claridad para diversos alumnos por lo que se pronunciarán todas las sílabas de las palabras que se consideren. A ambos alumnos se les formularán preguntas abiertas sobre la emoción del miedo además de disponer del material por cajas con su imagen correspondiente para que puedan identificarlo. | | Recursos Cuento ‘Los monstruos zampa miedos (Greening,2021) monstruo zampa miedos (Anexo 6), pinturas, folios, pegamento, rotuladores. |

Fuente: elaboración propia.

Tabla 10. Sesión nº 9.

| | | |
|---|--|---|
| TÍTULO ¡ENSARTAMOS EMOCIONES! | | |
| ÁREAS IMPLICADAS Crecimiento en Armonía. Comunicación y Representación de la Realidad. | TEMPORALIZACIÓN (semanas, mes y sesiones) Se realizará una sesión el martes 29 de octubre. | |
| Objetivos didácticos/aprendizaje: En esta actividad se trabajan los objetivos A/B/E/E. | | |
| Saberes básicos En esta actividad se trabajan los saberes básicos A/B/D. | | |
| Competencias específicas Se trabajan las competencias específicas A/B | Criterios de evaluación O/P/Q. | Descriptorios operativos de las competencias clave CCL1/ CCEC3. |
| Producto final | | |

| | |
|--|---|
| Tronquitos de cada monstruo con distintas emociones ensartadas. | |
| <p>Descripción tareas/Actividades</p> <p><u>Actividad de inicio:</u> se trabajará la emoción del miedo además de reforzar todas las emociones trabajadas anteriormente, se leerá el mítico cuento "el monstruo de colores" (Llenas, 2012) identificando y reflexionando cada emoción del monstruo.</p> <p><u>Actividad de desarrollo:</u> una vez leído el cuento, por grupos tendrán diferentes tronquitos y cada tronquito representa un monstruo de cada color como en el cuento (Anexo 9). Los alumnos deberán seleccionar diferentes tarjetas que están relacionadas con los colores de la emoción de cada monstruo y así ensartándola con el monstruo de su color. Los tronquitos representarán sólo las emociones que han trabajado los alumnos (alegría tristeza, enfado y miedo) las demás se comentarán en el cuento, pero no estarán presentes en la actividad.</p> <p><u>Actividad de cierre:</u> cada grupo reflexionará y explicará a los demás compañeros qué tarjetas ha ensartado con cada monstruo.</p> | |
| <p>Difusión</p> <p>Se subirá al blog del aula los monstruos y las emociones ensartadas que han seleccionado cada grupo.</p> | |
| <p>Instrumentos de Evaluación</p> <p>Escala de observación.</p> <p>Lista de cotejo.</p> | |
| <p>Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA</p> <p>En esta actividad al leer el cuento se tendrá muy en cuenta la claridad para diversos alumnos por lo que se pronunciarán todas las sílabas de las palabras que se consideren.</p> <p>La maestra PT reforzará los colores a través de distintos materiales con los alumnos asegurándose de que entienden y realizan la actividad de manera correcta.</p> | <p>Recursos</p> <p>Cuento El monstruo de colores (Llenas, 2012), tronquitos con cada monstruo de colores (Anexo 7), hilo, tarjetas de emociones.</p> |

Fuente: elaboración propia.

Tabla 11. Sesión nº 10.

| | | |
|--|---|---|
| TÍTULO: ¡RAINBOW COLLAGE! | | |
| <p>ÁREAS IMPLICADAS</p> <p>Crecimiento en Armonía.</p> <p>Comunicación y Representación de la Realidad.</p> | <p>TEMPORALIZACIÓN (semanas, mes y sesiones)</p> <p>Esta sesión será la última del proyecto el jueves 31 de octubre.</p> | |
| <p>Objetivos didácticos/aprendizaje:</p> <p>En esta actividad se trabajan los objetivos A/B/C/E.</p> | | |
| <p>Saberes básicos</p> <p>En esta actividad se trabajan los saberes básicos A/B/C/D.</p> | | |
| <p>Competencias Específicas</p> <p>Se trabaja la competencia específica A.</p> | <p>Criterios de evaluación</p> <p>O/G.</p> | <p>Descriptorios operativos de las competencias clave</p> <p>CCL1/ CPSAA1.</p> |
| <p>Producto final</p> | | |

| | |
|---|--|
| Collage de un arcoíris con tiras de colores escritas representando distintas emociones. | |
| Descripción tareas/Actividades | |
| <p><u>Actividad de inicio:</u> se leerá el cuento " ¿Qué bigotes me pasa?" (Leach y de Dios, 2019), el cual explica muchas emociones que se pueden sentir. Se interactuará con los alumnos asegurándonos que se entienden cada una de las emociones que hemos trabajado durante el proyecto.</p> <p><u>Actividad de desarrollo:</u> Los alumnos trabajarán las cuatro emociones a través de un arcoíris que dibuja en papel continuo la maestra. Tienen que rellenar en forma de collage distintas tiras que habrá cortadas con los colores del arcoíris y con fotos de diferentes emociones, deberán pegar cada tira de emoción o sentimiento en función de cómo se han sentido durante el proyecto. Esta actividad es recopilatoria para cerrar el proyecto.</p> <p><u>Actividad de cierre:</u> una vez terminado el arcoíris, la profesora expresará en alto las distintas imágenes de emociones puestas en el arcoíris trabajando cada una de las cuatro emociones.</p> | |
| Difusión | |
| El cuento se subirá al blog del aula, para que las familias puedan trabajar los contenidos las veces que deseen y el resultado del arcoíris. | |
| Instrumentos de Evaluación | |
| Escala de observación. Lista de cotejo. | |
| Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA | Recursos |
| <p>En esta actividad al leer el cuento se tendrá muy en cuenta la claridad para diversos alumnos por lo que se pronunciarán todas las sílabas de las palabras que se consideren.</p> <p>Se tendrá en cuenta que los alumnos comprenden lo que representa cada imagen dejándoles expresarse ofreciéndoles distintos modelos de expresión.</p> | <p>Cuento '¿Qué bigotes me pasa?' (Leach y de Dios, 2019) papel continuo, tiras de colores, pegamento.</p> |

Fuente: elaboración propia.

5.11. Organización de espacios de aprendizaje

La distribución del aula está dividida en dos espacios diferenciados, los cuales son un espacio de asamblea y un espacio de trabajo.

En el espacio de asamblea se realizan la mayoría de las introducciones de las actividades ya que todos los cuentos se leen en dicho espacio, es amplio y acogedor, además, se emplea para el inicio y final de la jornada escolar, el baño del aula se encuentra a su derecha. Para la separación entre un espacio y otro está situada una estantería donde se puede encontrar el material manipulativo junto al rincón de la biblioteca de aula, donde los alumnos junto a la profesora realizan el intercambio de cuentos y libros con la biblioteca del centro.

En el espacio de trabajo se pueden encontrar todos los materiales y recursos de manera organizada justo debajo de la pizarra, también, se encuentran cuatro mesas con cinco sillas cada mesa donde los alumnos trabajan de manera individual o por pequeños grupos.

5.12. Recursos humanos y materiales

En cuanto a recursos materiales han sido utilizados: ¿Cómo me siento hoy? (Anexo 2), dibujo gafas mágicas (Anexo 3), tarjetas de sonrisas (Anexo4), careta triste/contenta (Anexo 5), monstruo zampa miedos (Anexo 6), tronquitos de emociones (Anexo 7), imágenes de distintas emociones, imágenes de situaciones diarias, frases de emociones tristes, alegres y de enfado, audición música clásica, plumas, papel continuo, pegamento, folios, cartulinas, temperas, pinturas, rotuladores, lápices, bandejas sensoriales, pan rallado y anillas. Además de una recopilación de cuentos (Anexo 1) los cuales son: "A veces mamá tiene truenos en la cabeza" (Taboada, 2020)," ¿Qué necesito cuando me enfado?" (García 2020), "Emocionario" (Nuñez y Romero, 2013), "Sensibles" (Moreno y Tirado, 2022),"Los monstruos zampa miedos" (Greening, 2021), " ¿Qué bigotes me pasa? " (Leach y de Dios, 2019), "Monstruo de colores" (Llenas, 2012).

Teniendo en cuenta los recursos humanos, han colaborado la tutora del aula, la cual ha estado presente en todas las actividades además de tener la función de explicar y elaborar cada una de ellas, por otro lado, en el diseño de las actividades ha colaborado la tutora de 1ºB de esta misma etapa. También ha asistido en las actividades del proyecto la maestra en pedagogía terapéutica, atendiendo a las necesidades específicas de los alumnos NEAE y a las características propias de cada uno de los alumnos.

5.13. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje

Según Rose y Meyer (2002) citado en Carmen Alba (2018) el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) ayuda a una escuela inclusiva, respetando a todos los alumnos, ayudando a conocer sus fortalezas como sus necesidades a través de un currículum flexible. Al utilizar el enfoque del DUA, se fomenta la creación de ambientes de enseñanza más flexibles favoreciendo a todos los alumnos, asimismo, resulta una manera para identificar barreras curriculares y tiene la capacidad de eliminarlas a través de apoyos y alternativas que potencien las necesidades de aprendizaje de todos los estudiantes.

Como se ha comentado anteriormente, en el aula hay dos alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE), un alumno con diagnóstico de retraso madurativo y una alumna diagnosticada de Trastorno Específico del Lenguaje Mixto (NEE). Las medidas para

la alumna con Trastorno Específico del Lenguaje Mixto están diseñadas para trabajar de manera muy visual para reforzar su comprensión, ya que todas las actividades que contienen textos escritos los leerá la maestra pronunciando cada sílaba de la palabra además de enseñar la imagen representada. Se utilizarán preguntas abiertas facilitando su expresión, además de flexibilizar el currículum en todo lo que fuese necesario.

Para el alumno con retraso madurativo existirán medidas curriculares en aspectos cognitivos, lingüísticos y motores durante todo el curso. En este proyecto al trabajar de manera muy visual y manipulativa no son necesarios grandes cambios curriculares, por lo que se tendrá muy en cuenta que el alumno entienda y comprenda todos los contenidos, se trabajará de manera individual las actividades que sean necesarias con la ayuda de la maestra PT del centro, ya que participa en todas las sesiones del proyecto. Para ambos alumnos se proporcionarán diferentes alternativas para presentar la información de la tarea que se vaya a realizar, así como diferentes alternativas para la realización de esta.

Como medidas de respuesta educativa para todos los alumnos del aula se personalizará el currículum para adaptarse a las necesidades específicas de cada alumno, asimismo, se establecerá una comunicación abierta con las familias para compartir el progreso de cada uno de ellos.

5.14. Sistema de Evaluación

Al presentar la nueva actividad de la asamblea “ ¿Cómo me siento hoy?”, se realizará una evaluación inicial para conocer los conocimientos previos de los alumnos y a partir de ahí se adaptarán las actividades propuestas. El tipo de evaluación que se va a llevar a cabo es la heteroevaluación ya que será la maestra quien evalúe si los alumnos superan los objetivos propuestos y si se alcanzan los objetivos del proyecto.

5.14.1. Criterios de evaluación

Tabla 12. *Criterios de evaluación.*

| Objetivos Didácticos | Competencias específicas | Competencias clave |
|--|--------------------------|--------------------|
| A, B, C, D, E, F. | A, B. | A, B, C, D. |
| Criterios de evaluación | | |
| A. Diferencia situaciones de enfado. | | |
| B. Expresa sus propias emociones. | | |
| C. Atiende a las emociones de los demás. | | |

- D. Realiza la respiración de forma lenta y continuada.
- E. Identifica emociones en el rostro.
- F. Relaciona la emoción con el nombre correspondiente.
- G. Trabaja de manera respetuosa.
- H. Identifica momentos alegres.
- I. Respeta el material y el trabajo de los demás.
- J. Toma conciencia de los pequeños detalles.
- K. Trabaja con actitud positiva.
- L. Diferencia situaciones de tristeza.
- M. Diferencia situaciones de alegría y tristeza.
- N. Identifica sus miedos.
- O. Diferencia las cuatro emociones básicas (alegría, tristeza, enfado, miedo).
- P. Reconoce colores.
- Q. Respeta el turno y las expresiones de sus compañeros.

A continuación, se observan los criterios de evaluación en relación con cada objetivo:

A. Diferenciar las emociones básicas (alegría, tristeza, enfado, miedo)

Diferencia situaciones de enfado.
 Relaciona la emoción con el nombre correspondiente.
 Identifica momentos alegres.
 Diferencia situaciones de tristeza.
 Diferencia situaciones de alegría y tristeza.
 Identifica sus miedos.
 Diferencia las cuatro emociones básicas (alegría, tristeza, enfado, miedo)

B. Reconocer sus sentimientos a través de los cuentos trabajados.

Diferencia las cuatro emociones básicas (alegría, tristeza, enfado, miedo).
 Toma conciencia de los pequeños detalles.
 Identifica momentos alegres.
 Diferencia situaciones de alegría y tristeza
 Identifica sus miedos.

C. Desarrollar la habilidad de expresar y manejar sus propias emociones.

Expresa sus propias emociones.
 Relaciona la emoción con el nombre correspondiente.
 Diferencia las cuatro emociones básicas (alegría, tristeza, enfado, miedo).

D. Identificar las emociones básicas en un rostro.

Identifica emociones en el rostro.
 Relaciona la emoción con el nombre correspondiente.
 Diferencia las cuatro emociones básicas (alegría, tristeza, enfado, miedo).

| | |
|------------------------|---|
| | <p>E. <u>Trabajar de manera activa y respetuosa durante la actividad.</u></p> <p>Trabaja de manera respetuosa.</p> <p>Respeto el material y el trabajo de los demás.</p> <p>Trabaja con actitud positiva.</p> |
| | <p>F. <u>Comprender las emociones de los demás.</u></p> <p>Atiende a las emociones de los demás.</p> <p>Respeto el turno y las expresiones de sus compañeros.</p> |
| Saberes básicos | |
| A, B, C, D, E. | |

Fuente: elaboración propia.

5.14.2. Instrumentos de evaluación

Los instrumentos utilizados para la evaluación han sido varios ya que se han adaptado a las diferentes actividades, se han utilizado la escala de observación debido a que resulta el más completo para analizar todas las características y aprendizajes de los alumnos. Para anotar si se han ido cumpliendo los objetivos se ha utilizado una lista de cotejo para cada actividad en función de los objetivos, también se ha realizado una rúbrica (Anexo 8) para la evaluación final de cada alumno.

Las técnicas que se han empleado para verificar si se han cumplido los objetivos varían desde respuestas orales ya que se tiene en cuenta la edad de los alumnos, los productos finales que resultan a la actividad manual de la sesión y los desempeños realizados durante cada sesión.

6. Conclusiones

Tras finalizar el presente Trabajo Fin de Grado y teniendo en cuenta tanto el objetivo general como los específicos se sacan las siguientes conclusiones:

En consideración al objetivo general diseñar una propuesta de intervención para trabajar la inteligencia emocional en un aula de 3 años de Educación Infantil, se puede afirmar que ha sido logrado ya que a partir de diferentes aspectos como el marco teórico y fundamentación legislativa se ha creado un proyecto desarrollado en diferentes sesiones para trabajar de una manera activa y globalizada dicha inteligencia a través de los cuentos como recurso educativo. Teniendo presentes los objetivos específicos, se puede comentar de manera general que también han sido conseguidos. Se especifican uno a uno a continuación:

Desarrollar estrategias para que los alumnos identifiquen, expresen y gestionen sus emociones, con este proyecto se han diseñado actividades donde los niños puedan identificar, expresar y gestionar sus propias emociones a través de actividades relacionadas con un cuento en cada sesión por lo que sí se han desarrollado.

Realizar una revisión bibliográfica sobre la importancia de la inteligencia emocional en los alumnos de Educación Infantil, este objetivo se puede observar que ha sido conseguido en la elaboración del marco teórico. Se considera notablemente importante dicha inteligencia emocional después de las consideraciones del conjunto de los autores citados.

Investigar qué actividades son adecuadas para trabajar la identificación emocional en el aula de referencia de Educación Infantil, al igual que la elaboración del marco teórico se ha indagado en qué actividades son beneficiosas para trabajar la inteligencia emocional en un aula de 3 años y a partir de ahí, se han diseñado el conjunto de las actividades para trabajarlas una a una en cada sesión.

Conocer cómo influye el papel del docente en las propias emociones del alumnado, junto con los objetivos anteriores, se ha percibido a través de investigación que el papel del docente influye a los alumnos y en sus propias emociones, confirmando que deben poseer una formación de competencia emocional tanto los docentes como toda la comunidad educativa.

Aprender a utilizar cuentos como herramienta de expresión de emociones del alumnado y diseñar actividades para trabajar la inteligencia emocional a través de cuentos con los alumnos de Educación Infantil, estos dos últimos objetivos se pueden reflexionar de manera conjunta puesto que tienen relación, los dos han sido alcanzados ya que el proyecto consta de diversas

sesiones en las que se trabajan con una metodología esencial a través de los cuentos. Se han diseñado diferentes actividades con el fin de relacionarlas con un hilo conductor que en este caso es el cuento.

Para concluir, la idea de este Trabajo Fin de Grado es aplicar dicho proyecto interdisciplinar en alumnos de 3 años del segundo ciclo de Educación Infantil para aumentar y mejorar la inteligencia emocional desde edades tempranas desarrollando un correcto aprendizaje de contenidos educativos y un buen clima en las aulas.

Existen algunas limitaciones encontradas en la realización del TFG, el problema más general ha sido al desarrollar el marco teórico, seleccionar de manera adecuada la información ha sido una barrera, puesto que existe mucha información sobre la inteligencia emocional, pero en mi opinión no de fechas actuales, además, mucha información era en inglés. Otra pequeña dificultad ha sido llevar el proyecto a la práctica de la manera más real posible, se ha querido diseñar actividades muy realistas a las edades propuestas, por lo que muchas han sido modificadas después de alguna entrega ya que al releer el texto se veía una actividad muy bonita pero no adaptada dicha edad y necesidades de los destinatarios, pero ha sido un proceso muy gratificante.

Una vez entregado el TFG, la prospectiva que se quiere conseguir después de este proyecto es llevarlo a la práctica con los demás cursos del segundo ciclo de Educación Infantil, es decir, emplearlo en toda esta etapa. En concreto, en el segundo curso ampliar el conocimiento de más emociones y llevarlo a la práctica a través del teatro, para que poco a poco se pongan más en el lugar del otro y de las pequeñas situaciones diarias a través de la inteligencia emocional y de las propias emociones. Como maestra del tercer curso de este ciclo, se seguirían las mismas líneas que los anteriores cursos, añadiendo otras habilidades sociales como la resolución de pequeños conflictos que se pueden presentar en estas edades tempranas, fortalecer de una manera más compleja el trabajo en equipo, el respeto... para favorecer la relación de los iguales y conseguir un clima favorecedor en el aula.

7. Consideraciones finales

Para terminar este Proyecto de Fin de Grado (TFG) acabo con una reflexión personal. Ha resultado muy gratificante para mí terminar el Grado en Maestra de Educación Infantil con este proyecto, ya que he trabajado y planteado de la manera más real posible todos los aspectos que engloba un Proyecto Interdisciplinar en un aula de Educación Infantil para cumplir mis sueños y poder llevarlo a la práctica en un futuro.

Durante el desarrollo del TFG he aprendido muchas habilidades y contenidos, además de valorar la verdadera importancia de la inteligencia emocional en edades tan tempranas. Como docentes, no podemos centrarnos únicamente en los contenidos que aprenden nuestros alumnos, ya que es primordial que dichos contenidos se aprendan desde un clima adecuado, respetando a todos sus compañeros y a ellos mismos... el conjunto de estos aspectos se debe llevar a cabo mediante toda la comunidad educativa.

Estudiar esta carrera ha sido muy satisfactorio al trabajar al mismo tiempo como tutora en una escuela infantil, dado que he podido compartir y llevar a cabo muchas competencias y habilidades en mi propia aula, y este aspecto me ha encantado porque la mayoría de los conceptos adquiridos los he podido llevar a la práctica con mis pequeños.

8. Referencias Bibliográficas

- Alba Pastor, C. (2018). Diseño universal para el aprendizaje. Educación para todos y prácticas de enseñanza inclusivas. *Morata*. 2.
- Buitrón Buitrón, S. y Navarrete Talavera, P. (2008). El docente en el desarrollo de la inteligencia emocional: reflexiones y estrategias. *Docencia Universitaria*. 4 (1). 2-8.
- Bizkarra, K. (2008). *Encrucijada emocional: Miedo (ansiedad), tristeza (depresión), rabia (violencia), alegría (euforia) (4ª ed.)*. Desclée de Brouwer.
- Flores Valencia, M.T. (2023). La inteligencia emocional en la práctica pedagógica. *Horizontes*, 7 (29). 1246-1260.
- García, T. (2020). *¿Qué necesito cuando me enfado?* BEASCOA.
- Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples*. Paidós.
- Gardner, H. (2016). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de cultura económica.
- Goleman, D. (1996). *La inteligencia emocional*. Kairós.
- Goleman, D. (2018). *La inteligencia emociones, por qué es más importante que el coeficiente intelectual*. LeLibros.
- Greening, R. (2021). *Los monstruos zampa miedos*. Editorial Bruño.
- Leach, M y de Dios, O. (2019). *¿Qué bigotes me pasa?* Destino & Juvenil.
- Llenas, A. (2012). *Monstruo de colores*. Flamboyant.
- López Càssa, É. (2007). *Educación emocional. Programa para 3-6 años*. Wolters Kluwer.
- López Càssa, É. (2011). *Educación emocional en la infancia (de 0 a 6 años). Reflexiones y propuestas prácticas*. Wolters Kluwer.
- Marcén, J. (2021). *El manejo de las emociones a través del cuento infantil*. Inclusión.
- Nuñez, C. (2018). *Emocionario*. Palabras aladas.
- Pekrun, R. (1992). The impact of emotions on learning and achievement: towards a theory of cognitive/ a emotional mediators. *Applied Psychology: An International Review*. 41, 359-376.
- Pérez Molina, D.; Pérez Molina, A.I. y Sánchez Serra, R. (2013). El cuento como recurso educativo. The story as an educational resource. *Ciencias*, 2.

Piqueras Rodríguez, J.A.; Ramos Linares, V., Martínez González, A.E, & Oblitas Guadalupe, L.A (2009). Emociones negativas y su impacto en la salud mental y física. *Suma Psicológica*, 16 (2), 85-112.

Rabal Alonso, J.M., Ganga Cano, A., Bermejo Zárata, M. y González Romero, M. (2020). Didáctica a través de los cuentos en educación infantil: ¿Por qué es importante el uso del cuento? Validación Cupedos. *Brazilian Journal of development*. 6 (12). 102285-102307.

Real Academia Española. (s.f). Cultura. En Diccionario de la lengua española. Recuperado en 13 de marzo de 2024.

Real Academia Española. (s.f). Cultura. En Diccionario de la lengua española. Recuperado en 10 de marzo de 2024.

Rojas, F., Escalante, D., Bermúdez, L. y Amaíz, C. (2017). Competencias socioemocionales de los docentes en formación. *Acción Pedagógica* (26). 120-129.

Rosas, O. (2011). La estructura disposicional de los sentimientos. *Ideas y valores*, 60(145), 5-31.

Salovey, R y Mayer, J. (1990). Emotional Intelligence. *Imagination, Cognition and Personality*, vol. 9 (3)

Taboada, B y Padrón, D. (2020). *A veces mamá tiene truenos en la cabeza*. Algar.

Tirado, M. y Moreno, M. (2022). *Sensibles: un cuento para abrazar lo que sentimos*. B de Blok.

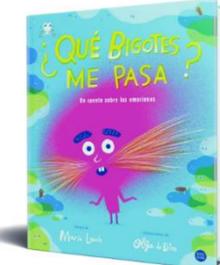
Toledo Morales, P. (2005). El valor educativo del cuento: didáctica y evolución histórica. APRENDE-IEA.

Vivas, M., Chacón, MA y Chacón, E. (2010). Competencias socioemocionales autopercebidas por los futuros docentes. *Educere*, 14 (48), 137-146.

Vivas García, M. (2003). La educación emocional: conceptos fundamentales. *Sapiens* 4(2).

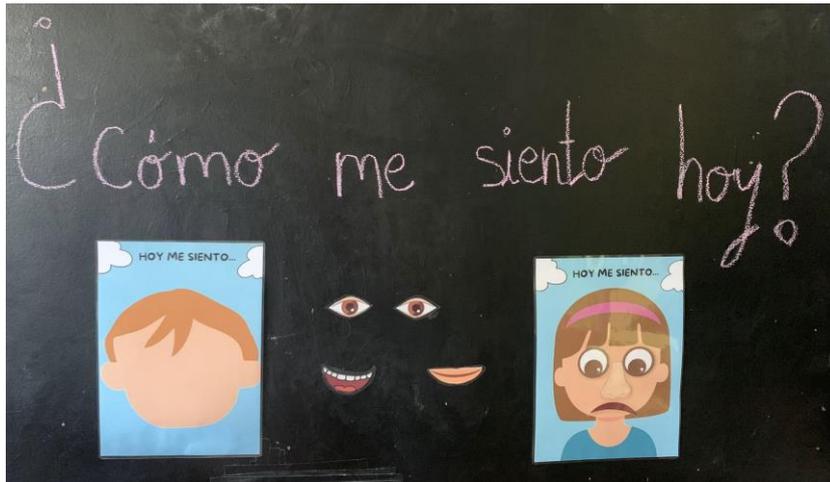
9. Anexos

Anexo 1. Recopilación de cuentos.

| | |
|--|---|
| <p>“A veces mamá tiene truenos en la cabeza” (Taboada, 2020)</p> |  |
| <p>“¿Qué necesito cuando me enfado?” (García 2020)</p> |  |
| <p>“Emocionario” (Nuñez y Romero, 2013)</p> |  |
| <p>“Sensibles” (Moreno y Tirado, 2022)</p> |  |
| <p>“Los monstruos zampa miedos” (Greening, 2021)</p> |  |
| <p>“¿Qué bigotes me pasa?” (Leach y de Dios, 2019)</p> |  |
| <p>“El monstruo de colores” (Llenas, 2012)</p> |  |

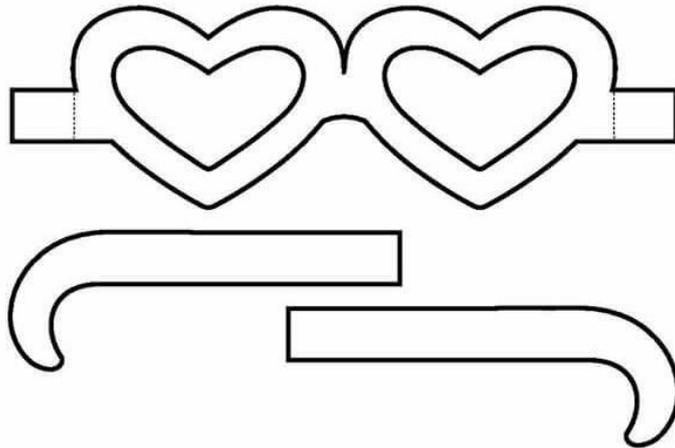
Fuente: elaboración propia.

Anexo 2. ¿Cómo me siento hoy?



Fuente: elaboración propia.

Anexo 3. Gafas mágicas.



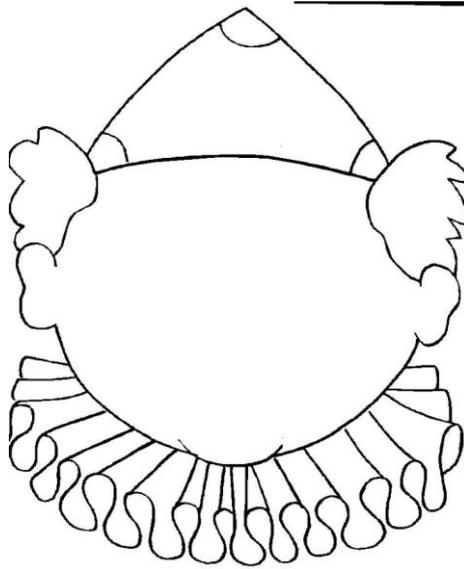
Fuente: recuperado de Pinterest.

Anexo 4. Tarjetas de sonrisas.



Fuente: elaboración propia.

Anexo 5. Careta triste y contenta.



Fuente: recuperado de Pinterest.

Anexo 6. Monstruo zampamiedos.



Fuente: elaboración propia.

Anexo 7. Tronquitos de emociones.



Fuente: elaboración propia.

Anexo 8. Rúbrica para la evaluación de los alumnos.

| ¡ABRAZAMOS LAS EMOCIONES! | | | | |
|---|---|--|--|--|
| INDICADORES | EXCELENTE  | BUENO  | ADECUADO  | POCO  |
| Diferencia las emociones básicas (alegría, tristeza, enfado y miedo) | Nombra y reconoce todas las emociones básicas y aporta información sobre cada una de ellas y sus diferencias. | Nombra y reconoce la mayoría de las emociones básicas y sabe para qué sirven la mayoría de ellas. | Nombra y reconoce algunas de las emociones básicas y alguna vez identifica sus diferencias. | No reconoce apenas ninguna emoción básica ni tampoco sus diferencias. |
| Reconoce sus sentimientos a través de los cuentos trabajados. | Identifica todas las historias de los cuentos, reconoce y diferencia todos sus sentimientos. | Identifica la mayoría de las historias de los cuentos, reconoce y diferencia muchos de sus sentimientos. | Identifica algunas de las historias de los cuentos, reconoce y diferencia pocos de sus sentimientos. | No identifica las historias de los cuentos y apenas reconoce y diferencia sus sentimientos. |
| Desarrolla la habilidad de expresar y manejar sus propias emociones. | Expresa y maneja sus propias emociones en las actividades realizadas. | Expresa y maneja la mayoría de sus propias emociones en las actividades realizadas. | Expresa y maneja algunas de sus propias emociones en las actividades realizadas. | No expresa y maneja sus propias emociones en las actividades realizadas. |
| Identifica las emociones básicas en un rostro. | Identifica todas las emociones básicas en el rostro. | Identifica la mayoría de las emociones básicas en el rostro. | Identifica algunas de las emociones básicas en un rostro. | No identifica apenas ninguna emoción básica en el rostro. |
| Trabaja de manera activa y respetuosa durante la actividad. | Se interesa y participa en todas las actividades de manera respetuosa. | Se interesa y participa en la mayoría de las actividades de manera respetuosa. | Muestra interés por algunas actividades y en ocasiones trabaja de manera respetuosa. | No muestra interés por apenas ninguna actividad e incluso se niega a realizar alguna de ellas- |
| Comprende las emociones de los demás. | Comprende y entiende todas las emociones básicas en sus iguales. | Comprende y entiende la mayoría de las emociones en sus iguales. | Comprende y entiende algunas de las emociones básicas en sus iguales. | No comprende apenas ninguna de las emociones básicas en sus iguales. |

Fuente: elaboración propia.