



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Infantil

El arte como herramienta para una educación ambiental en educación infantil

Trabajo fin de estudio presentado por:	Silvana Muñiz Pérez
Tipo de trabajo:	Programación didáctica
Área:	Didáctica de las Artes Plásticas y Visuales
Director/a:	Raquel Navarrete Torres
Fecha:	03/07/2024

Resumen

El cuidado del medio ambiente mediante una educación para el desarrollo sostenible y para la transición ecológica, son objetivos establecidos en la Agenda 2030 y que Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, reconoce en su texto como un tema de vital importancia para afrontar la emergencia climática de estos tiempos.

Desde este punto de partida, se lleva a cabo una programación que promueva la educación ambiental entre el alumnado de 5 años, con el objetivo de despertar una conciencia ecológica y de preocupación por el medio natural a través de las artes plásticas como herramienta para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para su desarrollo, se realiza una aproximación a las corrientes artísticas del Land Art y el arte Povera desde varias de las artistas que formaron parte de dichas corrientes.

La presente programación se propone desde tres metodologías basadas en un aprendizaje activo y participativo por parte del alumnado: Aprendizaje basado en la creación, Aprendizaje Servicio y Aprendizaje Cooperativo.

Finalmente, se desarrollan 8 situaciones de aprendizaje basadas en las distintas artistas y divididas en 8 sesiones. Ello, permitirá elaborar creaciones artísticas valorando el cuidado del medio ambiente y fomentando la conciencia ecológica en el alumnado.

Palabras clave: artes plásticas, educación ambiental, Land Art, arte Povera, mujeres artistas.

“Mi arte es la forma de restablecer los vínculos que me unen al universo”

Ana Mendieta

“Estoy interesada en resolver una incógnita del arte y una incógnita de la vida”

Eva Hesse

“Acompañadme en este viaje y plantearos que podéis percibir el mundo de formas distintas”

Nancy Holt

“El cielo es un gran espacio”

Marisa Merz

índice de contenidos

<i>Índice de contenidos</i>	4
<i>1. Introducción</i>	8
<i>2. Objetivos del trabajo</i>	10
<i>3. Marco teórico</i>	10
3.1. La educación ambiental en educación infantil	11
3.2. El arte ambiental y los materiales “pobres”	12
3.2.1 Origen y características del Land Art.....	12
3.2.2 Arte Povera.....	13
3.3. Importancia de la voz femenina dentro de estos movimientos	14
3.3.2 <i>Mujeres del Arte Povera</i>	14
3.3.2.1 <i>Marisa Merz</i>	14
3.3.2.2 <i>Eva Hesse</i>	15
3.3.3 <i>Mujeres del Land Art</i>	15
3.3.3.1 <i>Ana Mendieta</i>	15
3.3.3.2 <i>Nancy Holt</i>	16
3.4. El land art y el povera como recurso didáctico.....	16
3.5. Agenda 2030 y ods 13 acción por el clima.....	17
<i>4. Contextualización</i>	18
4.1. Características del entorno.....	18
4.2. Descripción del centro	19
4.3. Características del alumnado.....	20
<i>5. Propuesta de programación didáctica de aula</i>	21
5.1. Título	21

5.2.	Fundamentación legislativa curricular.....	21
5.3.	Destinatarios.....	22
5.4.	Objetivos didácticos.....	22
5.5.	Saberes básicos.....	23
5.6.	Competencias clave y competencias específicas.....	24
5.7.	Metodología.....	26
5.8.	Temporalización.....	28
5.9.	Sesiones y/o actividades.....	29
5.10.	Organización de espacios de aprendizaje.....	38
5.11.	Recursos humanos y materiales.....	39
5.12.	Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ diseño universal para el aprendizaje	40
5.13.	Sistema de evaluación.....	40
	5.13.1. Criterios de evaluación.....	41
	5.13.2. Instrumentos de evaluación.....	42
6.	<i>Conclusiones</i>	43
6.1.	Limitaciones y prospectiva.....	44
7.	<i>Consideraciones finales</i>	45
8.	<i>Referencias bibliográficas</i>	47
9.	<i>Anexos</i>	50
9.1.	Anexo 1.....	50
9.2.	Anexo 2.....	56
9.3.	Anexo 3.....	57
9.4.	Anexo 4.....	58

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Saberes básicos</i>	23
Tabla 2. <i>Competencias específicas</i>	25
Tabla 3. <i>Metodologías empleadas en la programación</i>	26
Tabla 4. <i>Recursos Materiales</i>	28
Tabla 5. <i>Temporalización</i>	29
Tabla 6. <i>Situación de aprendizaje 1</i>	29
Tabla 7. <i>Situación de aprendizaje 2</i>	31
Tabla 8. <i>Situación de aprendizaje 3</i>	32
Tabla 9. <i>Situación de aprendizaje 4</i>	33
Tabla 10. <i>Situación de aprendizaje 5</i>	34
Tabla 11. <i>Situación de aprendizaje 6</i>	35
Tabla 12. <i>Situación de aprendizaje 7</i>	36
Tabla 13. <i>Situación de aprendizaje 8</i>	37
Tabla 14. <i>Medidas específicas</i>	40
Tabla 15. <i>Criterios de evaluación</i>	42
Tabla 16. <i>Evaluación de la situación de aprendizaje 1 “Los pulmones de nuestro planeta”</i> ...	50
Tabla 17. <i>Evaluación de la situación de aprendizaje 2 “Silueta en la naturaleza”</i>	51
Tabla 18. <i>Evaluación de la situación de aprendizaje 3 “Círculos de vida”</i>	51
Tabla 19. <i>Evaluación de la situación de aprendizaje 4 “Enmarcamos el parque”</i>	52
Tabla 20. <i>Evaluación de la situación de aprendizaje 5 “Nombres artesanales”</i>	53
Tabla 21. <i>Evaluación de la situación de aprendizaje 6 “Esculturas del entorno natural”</i>	54
Tabla 22. <i>Evaluación de la situación de aprendizaje 7 “Residuos y arte”</i>	54

Tabla 23. <i>Evaluación de la situación de aprendizaje 8 “Representación de la basura marina”</i>	55
Tabla 24. <i>Análisis DAFO práctica docente</i>	56
Tabla 25. <i>Ficha autoevaluación del alumnado</i>	57
Tabla 26. <i>Rúbrica final del alumnado</i>	58

1. Introducción

Mediante este Trabajo de Fin de Grado (TFG), se busca sensibilizar al alumnado de entre 5 y 6 años, sobre el cuidado del medio ambiente a través de la corriente artística Povera, el Land Art y las mujeres que impulsaron e impulsan este movimiento, por medio de una propuesta de programación didáctica de aula, introduciendo de esta manera, estas creaciones artísticas desde unos referentes que a día de hoy siguen siendo escasos en el aula, como son las mujeres en la historia del arte.

Este TFG se enmarca bajo la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, además del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, a nivel estatal. En el ámbito autonómico tiene como base el Decreto 150/2022, de 8 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia, donde se recogen las áreas que se abordan de manera transversal en este trabajo y que constituyen las enseñanzas de educación infantil; Comunicación y Representación de la Realidad, Crecimiento en Armonía y de manera principal el área de Descubrimiento y Exploración del Entorno, Decreto 150/2022, Art.9 título “Áreas” (p.10).

Justificación y planteamiento del tema elegido

Esta propuesta tiene un interés personal motivada por la preocupación del cambio climático a la que nos enfrentamos y, la reivindicación del enfoque artístico como herramienta para un aprendizaje transversal en el aula de infantil.

Varios autores coinciden en la importancia de la educación artística como potencial formativo, ya que tal como afirma Read (1982) “[...] el arte ampliamente concebido debería ser la base fundamental de la educación. Pues ninguna otra materia puede dar al niño, no solo la conciencia en la cual se hallan correlacionados y unificados imagen, concepto, sensación y pensamiento, sino también al mismo tiempo, un conocimiento instintivo de las leyes del universo y un hábito o comportamiento en armonía con la naturaleza (p.89).”

El arte, es una forma de expresión que permite al alumnado comunicar sus ideas, emociones y sentimientos a través de distintas técnicas y materiales. Por otro lado, despierta la fantasía, la imaginación y la creatividad tan importante en esta edad.

A su vez la naturaleza, está formada por diversos elementos que despiertan entre el alumnado la indagación por el medio que los rodea, motivándolos a un aprendizaje sobre la diversidad de la naturaleza, además de la valoración y el respeto sobre la misma.

En este sentido, la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, integra de acuerdo con lo establecido en la Agenda 2030, la importancia del conocimiento de las consecuencias que tienen las acciones del día a día en la Tierra, que entiendan y tomen conciencia del desarrollo sostenible y la transición ecológica y que valoren su entorno natural (p.4), este TFG se hace eco de estos cambios llevándolos a la práctica educativa.

Estos temas se trabajarán a través de los movimientos artísticos Land Art y arte Povera por medio de las artistas Eva Hesse, Marisa Herz, Nancy Holt y Ana Mendieta, empleando principalmente el aprendizaje basado en la creación (ABC), donde el rol del profesorado será de acompañante y facilitador del aprendizaje.

El Land Art es la unión del arte y la naturaleza, el arte Povera permite trabajar el arte desde una perspectiva del reciclaje, utilizando materiales naturales o que ya no son útiles, dándoles así una segunda vida. Estas corrientes artísticas, nos ofrecen romper con la rutina del aula, abordar otros espacios y convertirlos en ámbitos educativos donde el alumnado se desarrolle de manera íntegra.

Esta programación del aula quiere integrar los nombres de cuatro mujeres que destacan en el contexto Land Art y el arte Povera, para ampliar esta manera los referentes femeninos en los centros educativos. Las mujeres artistas, siguen siendo un bien escaso en la programación de los centros educativos, los artistas masculinos y sus creaciones continúan acaparando las enseñanzas plásticas en la etapa de Educación Infantil. La nueva Ley de educación (LOMLOE) a este respecto, incorpora como novedad dentro de sus objetivos y principios en la Educación Infantil la promoción de la igualdad de género por medio de la coeducación (p.3).

El resultado que se pretende conseguir con este trabajo de fin de grado es establecer una relación directa entre la importancia del cuidado del medio ambiente y el entorno más próximo que les rodea con el desarrollo de la creación artística, el conocimiento del movimiento artístico Povera , Land Art y las mujeres involucradas en el mismo, ofreciéndoles situaciones de aprendizaje que les permitan experimentar, manipular, explorar y observar, creando un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo y motivador a través de sus propias experiencias.

2. Objetivos del trabajo

2.1 Objetivo General

Diseñar una programación didáctica que fomente la conexión y el respeto por la naturaleza mediante experiencias artísticas femeninas que promuevan la exploración, la apreciación y la expresión artística en el entorno natural.

2.2 Objetivos Específicos

- Definir el movimiento artístico Land Art y Povera y sus características.
- Identificar mujeres artistas que forman parte de estas corrientes.
- Utilizar las artes plásticas como instrumento de aprendizaje.
- Favorecer a una educación medio ambiental en edades tempranas.

3. Marco teórico

Para la realización del presente marco teórico, se ha llevado a cabo una recopilación documental obtenida de las siguientes bases de datos oficiales: como Dialnet, Google académico, Reunir, biblioteca Unir. También se ha recurrido a la visualización de material audiovisual.

3.1. La educación ambiental en educación infantil

El ser humano ha ido rompiendo con el paso del tiempo su relación con la naturaleza, a medida que las ciudades han ido creciendo y evolucionando, de manera precipitada a consecuencia de la revolución industrial y la migración a las ciudades. Esta rápida evolución ha provocado cambios ambientales, tales como la contaminación del agua, acumulación de desperdicios y un consumo continuo y rápido (González y Arjona, 2014, p.2).

Sin embargo, la sociedad actual, está cada vez más concienciada con el cuidado del medio ambiente y los problemas que conllevan no valorarlo ni respetarlo, tanto de manera inmediata, como para las futuras generaciones que vienen detrás (Piratoba, 2018, pp.2-3).

La escuela a este respecto tiene un papel muy importante, ya que debe formar al alumnado en la ciudadanía del siglo XXI, desarrollando la conciencia de la importancia de un uso sostenible, de cuidado, de conservación y de respeto sobre el mundo natural, tal y como se contempla en el Real Decreto 150/2022, de 8 de septiembre (p.15). Por otro lado, Nunes Neto, et al., (2021) en su artículo sobre la educación ambiental en la escuela en los años iniciales, defienden que el centro educativo es un ámbito excepcional para que el alumnado conozca y participe en una educación ambiental (p.143).

Según Sagastume, et al., (2021) “la educación ambiental es un proceso por el cual se enseñan los valores e importancia del cuidado del medio ambiente, los problemas que hay actualmente y las posibles soluciones y cómo aplicarlas” (p.4). La educación ambiental en los centros escolares favorece al diálogo, a la búsqueda de soluciones para los problemas ambientales, partiendo de su entorno más próximo, de la realidad que les rodea, contribuyendo así a la comunidad social. (Nunes Neto, Ferreira y Pereira, 2021, p.147). De tal manera, tal y como subraya Inda (2021), la educación ambiental tiene como objetivo principal desarrollar cambios en las acciones diarias que beneficien a la deferencia del medio ambiente. (p.41)

Es notorio que el alumnado en edades tempranas, tienen la capacidad de aprender mucho mejor cuando están en contacto con el medio natural, valorándolo y cuidándolo, tal y como cita Freire (2011) en Esteve (2012): “El compromiso y el respeto por el medio ambiente son

actitudes que se adquieren principalmente en la infancia, pero no a través de la información, sino desde una relación cercana y positiva con el entorno” (p.349).

3.2.El arte ambiental y los materiales “pobres”

El discurso artístico de las últimas décadas ha cambiado, incorporando la participación e interactiva tanto del propio artista como del observador. Los artistas cuestionan el concepto del arte, el proceso “industrial” de creación y su gran comercialización a través de las galerías de arte.

Ahora, el proceso de creación artística tiene más importancia que la obra en si, convirtiéndose en arte procesual que, establece sus creaciones en la naturaleza, restableciendo ese vínculo entre el ser humano y la naturaleza. Donde el enfoque no es la estética, sino aspectos tan importantes como experimentar las obras, vivirlas, caminarlas, intuir las (Asenjo, 2021).

Los movimientos que surgen dentro de este arte procesual son el Land Art y Povera, que buscan recuperar ambas cosas, es decir, la pérdida con el entorno natural y la manufactura.

3.2.1 Origen y características del Land Art

El Land Art o arte de la tierra, es un movimiento que surgió a finales de los años 60 en las corrientes artísticas de Estados Unidos. Este movimiento, tenía como objetivo conectar el arte con la naturaleza y salir de los museos y las finanzas de las galerías.

Los artistas de esta corriente salen de sus estudios y rompen con el formato tradicional de creación, es decir, con la pintura y escultura clásica, mudan el papel por el entorno natural y los materiales que ofrece la naturaleza como: agua, plantas, tierra, arena, madera o piedra. Exploran otras nuevas formas de expresión, desafiando de esta manera las convenciones artísticas tradicionales. Creando en la mayoría de los casos obras efímeras, que desaparecían o se transformaban, a consecuencia de los materiales utilizados y la exposición de estos a los propios fenómenos meteorológicos como el viento, la lluvia o la erosión. La fotografía o registros audiovisuales permite que esas obras sigan siendo accesibles y que perpetúen en el tiempo (Alexander Rentería Peña, 2022).

El paisaje natural cobra un papel muy importante en el Land Art, transformándolo en el lienzo donde se va a reproducir las obras artísticas y la conexión con el ser humano y la naturaleza, un nuevo escenario donde se une arte y naturaleza de manera respetuosa.

Generando un nuevo proyecto de arte ambiental, que según como explica González y Arjona (2014), une a activistas y artistas ecologistas para repensar el modelo actual de evolución y globalización. Se trata de una forma de recapacitar sobre las preocupaciones sobre el medio ambiente y el revés de la modernidad (p.4).

El Land Art busca que el ser humano vuelva a conectar con la naturaleza a través de las obras artísticas, sensibilizar sobre los cuidados del planeta tierra, rechazar los procedimientos tradicionales del arte y sus espacios de exposición, romper con la modernidad y la economía que circula alrededor del arte.

3.2.2 Arte Povera

El concepto Povera se utilizó por primera vez en Italia en los años 60. Asociado a una agrupación de artistas que comenzaron a utilizar materiales de bajo presupuesto, de sencilla obtención, e incorporando elementos de desecho, dándole así una segunda vida a los mismos, separándose de esta manera de la cultura del consumo.

El arte Povera, según explica Herrero (2017), se refiere a la utilización de materiales denominados “pobres”, normalmente no industriales como las plantas, cuerdas, tierra, troncos, hojas, rocas, sacos de lona, vegetales, telas, arcilla entre otros. Siendo capaz de abrir nuevas rutas, rompiendo con el pasado y estableciendo nuevas formas de pensar y de crear (p.23). Los artistas de esta corriente crean de una manera particular, distanciándose del arte típico, investigando con diferentes elementos que inciten en el espectador una meditación acerca de las creaciones que contemplan, como documenta López (2017), los artistas de esta corriente utilizaban el arte como instrumento para manifestar su inconformidad ante el sistema político y la comercialización del arte. Buscaban generar una respuesta por parte del observador, una implicación, un pensamiento sobre la obra representada (2m:29s).

El arte Povera, nace como una respuesta al arte tradicional, comercial y consumista, explorando a través de materiales cotidianos y humildes, otras formas de expresión que sean más directas y que relacionen a la obra con el ser humano y la naturaleza.

3.3.Importancia de la voz femenina dentro de estos movimientos

La visibilidad de las mujeres artistas ha sido mínima durante mucho tiempo, a causa de diferentes factores, como los culturales, sociales, estructurales y económicos, subestimando el papel de la artista femenina, Rosler (1983/2004) recoge que las mujeres fueron apartadas del mundo artístico a consecuencia de su terrenalidad y la maternidad (p.5).

3.3.2 Mujeres del Arte Povera

A continuación, nos centraremos en las figuras de Marisa Merz y Eva Hesse.

3.3.2.1 Marisa Merz

Marisa Merz (Turín, 1926-2019) fue una destacada artista italiana, dentro del movimiento del Arte Povera. Siendo la primera mujer afiliada a esta corriente y la única mujer entre doce hombres que participó en la primera exposición del Arte Povera en Génova en 1967.

En su trabajo podemos encontrar pinturas, esculturas e instalaciones que exploran diferentes temas como la naturaleza, la identidad, la feminidad y la domesticidad. Sus obras se asocian a recuperar la intimidad y el afecto, a lo contrario de sus compañeros que buscaban algo impersonal e imponente. Sus creaciones, son agrupadas a la figura de la mujer y la feminidad, demandando una lectura de género, mediante producciones en el contorno doméstico de la mujer (Barcellos, 2020, pp.102-106).

Una de las principales características que se encuentran en las obras de Merz es el uso de materiales reciclados, como el hilo de cobre, nylon, papel y aluminio, que moldeaba y manipulaba para crear formas orgánicas y abstractas (Philadelphia Museum of Art, 2022, 29m:02s).

3.3.2.2 Eva Hesse

Eva Hesse fue una artista estadounidense, nacida en 1936 en Alemania y fallecida en Nueva York en el año 1970. Tuvo que emigrar con su familia de Hamburgo a Nueva York a una corta edad, escapando del régimen nazi.

Hesse empezó haciendo pintura en 1960, y tal como subraya Lapeña (2011) en su artículo *¿Feminismo o necesidad? El proceso artístico en la obra de Eva Hesse y Ana Mendieta*, donde se podían apreciar los miedos que tanto le preocupaban, como la muerte y su figura como mujer en la sociedad patriarcal de su época, más tarde evolucionaría hacia el collage, el uso de tintas y acuarelas a sus creaciones (p.104).

Posteriormente, se mudaría a Alemania donde empezaría a experimentar con telas, textiles y texturas y con ello surgió la tridimensionalidad en sus obras. Estudiaba diferentes materiales como cuerda, tejidos, látex, plástico, fibra de vidrio, o elementos que encontraba y que buscaba como incorporarlos en sus creaciones, que desafiaban a la escultura tradicional, con intención de crear obras de arte sin límite ni control (Guggenheim Museum, 2022, 1m:55s).

3.3.3 Mujeres del Land Art

Estas mujeres han dejado un legado importante en el movimiento Land Art, y en la exploración del arte en relación al paisaje y al medio ambiente.

3.3.3.1 Ana Mendieta

Ana Mendieta nace en La Habana en 1948 y es enviada a los 12 años a Estados Unidos junto con su hermana, fallece a los 36 años, en el año 1985, al caer desde un 34º piso.

En sus obras, podemos ver temas que se presentan de manera repetitiva como son la historia, la memoria, la cultura, el paso del tiempo y el ritual, representándolos por medio del cuerpo (Jeu de Paume, 2018, 2m:42s).

Según explica Lapeña (2011), Mendieta trabajaba principalmente con elementos naturales con los que tenía un fuerte vínculo como la tierra, el agua, el aire y el fuego, con los que quiere reflejar la conexión entre el cuerpo y la tierra, a través de su propio cuerpo, que era cubierto con flores, tierra y barro. Con el paso del tiempo deja atrás su propio cuerpo, y en sus trabajos

aparece el contorno de su propia silueta materializada en cenizas, velas, flores o nieve, probando también con otros materiales como las hojas secas y los troncos de árboles en sus últimas creaciones (pp.106-107).

3.3.3.2 Nancy Holt

Nancy Holt fue una artista estadounidense que vivió entre 1983 y 2014. Conocida principalmente por su trabajo pionero en el movimiento de Land Art y por ampliar las posibilidades del arte contemporáneo en el paisaje y medio natural a gran escala, alejándose del formato más tradicional.

Mediante sus obras pretendía que los espectadores reflexionaran y apreciaran el mundo de diferentes maneras, invitándolos a interactuar con el entorno a través de sus creaciones (MACBA, 2023, 0:45s).

Cross (2024) en su artículo *Nancy Holt: el tiempo del paisaje*, alude al trabajo de Holt como una indagación continua del espacio a través de derivas, mapas, dibujos, fotografías, esculturas, videos, películas y poesía, estimulada por el entendimiento y las actuaciones en el paisaje (párr.7).

A su vez recoge que, para Holt, la localización de la obra es lo más significativo, esto queda reflejado en sus creaciones artísticas y especialmente en una de su obra más famosa “Sun Tunnels” (1973-1976), ubicada en el desierto de Utah, Estados Unidos. Esta creación, fue diseñada especialmente para su entorno y sirve como un instrumento para observar y contemplar los ciclos de la tierra, el movimiento de los astros y los fenómenos luminosos (párr. 26).

3.4. El land art y el povera como recurso didáctico

Las bases metodológicas sobre las que se sostienen tanto el Land Art como el arte Povera se pueden emplear como recursos didácticos en el aula. Estos movimientos artísticos permiten explorar temas como la relación entre el arte y la naturaleza, la experimentación con herramientas artísticas alternativas, la conciencia ambiental, el pensamiento abstracto, el pensamiento crítico, el trabajo colaborativo o la sensibilidad estética, entre otros.

En la programación propuesta por Gómez Redondo, María del Carmen (2020) “Arte, cuidado y naturaleza en Educación Infantil: Una propuesta para la econsciencia”, se presenta una intervención educativa mediante el movimiento artístico Land Art para la etapa de educación infantil, que tiene como objetivo utilizar una variedad de técnicas plásticas que establezcan una unión entre el alumnado y la naturaleza aplicando los principios del ecofeminismo. Como menciona Redondo (2020) en su TFG “por medio del arte podemos crear una conexión emocional con la naturaleza” (p.4).

El Trabajo Fin de Grado de Lozano Ortiz, Sara (2022) “El arte Povera como medio de expresión y experimentación en Educación Infantil”, tiene como objetivo principal dar a conocer el arte “Pobre”, a través de la observación de obras de esta corriente, además de actividades plásticas y de la experimentación por medio de materiales “pobres”. De esta forma “ofrecer una alternativa a la forma tradicional de enseñanza-aprendizaje” (p.4).

Baixauli Escrig, Clara (2021), en su investigación titulada “Sostenibilidad y arte: Una propuesta para Educación Infantil”, se expone temas relacionados con la sostenibilidad, el arte sostenible y los Objetivos del Desarrollo Sostenible desde una perspectiva pedagógica en el segundo ciclo de educación infantil. La autora consigue unificar los conceptos de sostenibilidad y el arte, por medio de diferentes actividades plásticas que tienen como objetivo “inculcar valores de respeto por el medioambiente y concienciar sobre los hábitos sostenibles” (p.2).

3.5. Agenda 2030 y ODS 13 acción por el clima

Tal y como se expone en el informe de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (2023), en su Objetivo 13 *Acción por el clima*, los discentes de todo el mundo piden medidas climáticas concretas y una educación completa y de categoría sobre el clima, para así poder proyectar un futuro más sostenible. Además, indica que el 95% del profesorado reconoce la trascendencia del tema y la importancia de transmitírsela a su alumnado, aunque solamente un tercio lo sabría realizar de manera correcta (p.39). El profesorado en este sentido debe

prepararse, e innovar tanto en nuevos métodos como en aprendizajes donde se trabaje esta temática de forma eficiente.

Conforme a esto y de igual modo en el mismo informe de los ODS, el alumnado pide un cambio en la educación con respecto a este tema, que los capacite a entender el cambio climático y sus causas, por medio de una educación interdisciplinar dirigida a la acción tanto a escala mundial como local, con el respaldo de los docentes preparados para ello (p.39).

La eco-consciencia o conciencia ambiental promueve un estilo de vida que sea respetuosa con el medio ambiente, gracias a la sensibilidad sobre las cuestiones ecológicas y el medio ambiente, como señala Bordino (2021) la conciencia ecológica está dirigida a informar a los seres humanos sobre los problemas relacionados con el medio ambiente para de esta manera cambiar acciones que perjudiquen al ecosistema (párr.14). En esa misma línea, Tapia et al. (2023) manifiestan que la educación sobre la conciencia ecológica se compone de tres aspectos, el primero la educación sobre las cuestiones que atañen al entorno cercano, el segundo educar sobre el medio y los componentes que lo componen, y en tercer lugar educar a favor del medio ambiente, fomentando valores y acciones que no dañen el entorno natural (p.33).

En resumen, la eco-consciencia y su enseñanza en el aula aspira a generar un cambio positivo en la percepción del alumnado, dotándolos de la habilidad de comprender la importancia de preservar el medio ambiente y las repercusiones asociadas a esta acción. Como concluye Lara, “la mejor manera del cambiar el mundo es a través de la educación” (Tedx Talks, 2021, 11m08s).

4. Contextualización

4.1. Características del entorno

Santiago de Compostela es la capital de la comunidad autónoma de Galicia, según los datos del Instituto Nacional de Estadística (s.f.), tiene un total de 98.179 habitantes (INE, s.f.).

La ciudad es conocida tanto por su patrimonio, como por ser un destino de peregrinación ya que en ella se encuentra la Catedral de Santiago de Compostela, y porque cada año alberga a miles de estudiantes, siendo unas de las ciudades universitarias más conocidas del territorio nacional. La ciudad, es declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco por la conservación de su casco viejo. Cuenta con una rica vida cultural, gracias a su amplia oferta de museos y sus festivales de teatro, cine y música.

Su economía se alimenta principalmente del turismo, ya que todos los meses del año acoge a un gran número de peregrinos y turistas en busca de esas peculiaridades que la hacen única. La Alameda de Santiago de Compostela, o también conocida como el parque de la Alameda, es uno de los parques urbanos más importantes que tiene la ciudad. Se caracteriza por conservar un gran número de especies arbóreas como robles, castaños, eucaliptos, etc., además de fuentes, estanques y esculturas entre otros elementos.

En las proximidades del parque se encuentran una variedad de museos como el de las Peregrinaciones y de Santiago o el museo de la Catedral de Santiago entre otros.

La escuela infantil, para la cual está planificada la presente programación didáctica se encuentra situada en un emplazamiento privilegiado ya que es el único edificio dentro del parque urbano de la Alameda.

El nivel socioeconómico del barrio donde se localiza la escuela se trata de una clase media-alta, familias con trabajos estables, la mayoría funcionarios de carrera o profesionales liberales.

4.2. Descripción del centro

La escuela infantil tiene titularidad pública. Comprende las dos etapas de Educación Infantil, es decir, alumnado de entre 0 a 6 años, con una sola línea en cada curso, con un total de 6 aulas. Consta de un solo edificio con dos plantas, amplias instalaciones adaptadas sus necesidades y con un gran patio exterior con arenero y zona de juegos. En la primera planta se encuentra el vestíbulo, dirección, las aulas de la primera etapa con baños en cada una de ellas, una sala multiusos y un pequeño comedor escolar. En la segunda planta están situadas

las aulas de la segunda etapa con los aseos incorporados dentro de las mismas, una pequeña biblioteca y un aula de psicomotricidad.

El centro está ubicado en un entorno tranquilo y seguro, dentro del parque de la Alameda, rodeado de una amplia variedad de árboles y plantas, lo que implica un mayor contacto con la naturaleza resultando muy beneficioso para el desarrollo integral del alumnado, y el enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje a través de valores como el cuidado y el respeto del entorno.

La escuela, aprovecha todo este entorno como un espacio educativo más, realizando experiencias al aire libre estimulantes, vivenciales, motivadoras y significativas.

4.3. Características del alumnado

La propuesta de programación didáctica de aula está destinada para el último curso del segundo ciclo de Educación Infantil (denominada P5). La clase está formada por 20 discentes, 10 niñas y 10 niños con un fuerte vínculo de amistad, ya que tienen continuidad en el mismo centro, llevando juntos desde el primer año.

En el grupo aula no consta que ninguno necesite apoyo educativo en estos momentos, aunque bien es cierto que el ritmo de aprendizaje del alumnado es muy variado, destacando a un niño y a una niña que tienen un proceso de aprendizaje y comprensión más lento que el resto, necesitando un aprendizaje más individual y flexible en algunas de las tareas que se realizan en el aula.

El alumnado que forma este curso tiene una participación muy activa en todas las situaciones de aprendizaje, trabajando tanto de forma colaborativa como de manera individual. Son estudiantes muy curiosos y creativos, que demandan una enseñanza activa, experimental y de investigación.

Además, se quiere destacar la presencia de la diversidad cultural dentro del aula, con familias de otros países que tienen diferentes costumbres.

5. Propuesta de programación didáctica de aula

La presente propuesta educativa busca concienciar al alumnado en el respeto por el medio ambiente desde las corrientes artísticas del Land Art y el arte Povera y a través de las mujeres artistas que forman parte de estos movimientos.

La combinación de la naturaleza y el arte es la unión perfecta para realizar un proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la exploración, la investigación y experimentación, llevando a cabo prácticas motivadoras y significativas, partiendo de su entorno más cercano.

Esta unión se va a reflejar en todas y cada una de las actividades que se proponen, mediante los elementos que brinda la naturaleza y la expresión artística de los infantes, en espacios naturales que son cercanos al centro educativo.

Se apuesta por un tipo de metodología activa que potencie una mayor conciencia ecológica en el alumnado y transforme el entorno natural en espacios educativos, de modo que el manejo y contacto con los elementos naturales suponga un aprendizaje verdaderamente significativo.

5.1. Título

El título de esta propuesta didáctica de aula lleva por nombre “Naturalmente arte”, integrando de esta manera la naturaleza a través de las propiedades que la conforman y la manifestación humana artística.

5.2. Fundamentación legislativa curricular

La legislación educativa que influye en la propuesta que se redacta en este TFG, tanto a nivel estatal como autonómico gallego, y que establecen la ordenación y el currículo de la educación infantil están recogidas en:

- A nivel nacional, la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE).

- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la educación infantil.
- A nivel autonómico, el Decreto 150/2022, de 8 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia.

5.3. Destinatarios

La programación didáctica está destinada al alumnado de entre 5 y 6 años, que están cursando el tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil. El aula está formada por 20 discentes, 10 niños y 10 niñas, con las características descritas en el apartado 4.3.

En cuanto a las Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE), no hay alumnado en el aula que requiera de las mismas en el tiempo actual.

Se tendrá en cuenta en cada actividad las necesidades individuales de cada discente, haciendo un seguimiento más exhaustivo entre el alumnado que necesite un mayor apoyo en la realización de las tareas.

Es importante mencionar que son un grupo que tienen inculcados valores como la solidaridad, compañerismo y el respeto por sus iguales, lo que favorece a un ambiente propicio para el aprendizaje colaborativo.

5.4. Objetivos didácticos

El Decreto 150/2022, los define como las metas que se espera que el alumnado alcance al finalizar la etapa y que están relacionados con la adquisición de competencias clave, las cuales veremos en el punto 5.6.

Objetivo General:

- Desarrollar aptitudes de respeto por el medio ambiente mediante las corrientes artísticas del Land Art y el arte Povera.

Objetivos específicos:

- Reconocer las características propias del medio natural.
- Identificar los principales factores que afectan al medio ambiente.
- Utilizar el lenguaje oral para expresar sus vivencias, necesidades e intereses.
- Elaborar creaciones plásticas mediante elementos naturales.
- Reconocer los movimientos del Land Art y el arte Povera.
- Visibilizar la ausencia de referentes femeninos en el contexto educativo artístico.
- Desarrollar el lenguaje escrito de manera lúdica.
- Interaccionar de manera empática con sus iguales.
- Explorar el entorno más próximo de manera respetuosa.
- Participar de manera activa en las actividades individuales o colectivas.
- Valorar de manera empática las creaciones de sus iguales.

5.5. Saberes básicos

El decreto 150/2022, de 8 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia, contiene los saberes básicos, en este decreto descritos como contenidos, que se quieren desenvolver en la programación didáctica, organizados con las tres áreas de la educación infantil correspondientes, y que se redactan a continuación en formato tabla:

Tabla 1. Saberes básicos

ÁREA DE COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD	
Bloque 1	<ul style="list-style-type: none"> • Repertorio comunicativo y elementos de la comunicación no verbal. • Comunicación interpersonal: empatía y asertividad. • Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.
Bloque 3	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización del lenguaje oral en situaciones cotidianas y sus funciones: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. • Verbalización de la secuencia de acciones en una actividad planificada.
Bloque 4	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por la producción de mensajes empleando la lengua escrita en situaciones contextualizadas.

<p>Bloque 7</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración de las posibilidades plásticas y creativas de distintos materiales específicos e inespecíficos. • Aproximación a los elementos básicos de la expresión plástica, técnicas y procedimientos. • Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. • Respeto hacia las producciones ajenas.
<p>CRECIMIENTO EN ARMONÍA</p>
<p>Bloque 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avance y control progresivo de la motricidad fina.
<p>Bloque 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la necesidad de desarrollarse en espacios saludables identificando las condiciones que los caracterizan. Colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.
<p>Bloque 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hábitos y prácticas sostenibles y ecosocialmente responsables relacionadas con el cuidado del entorno.
<p>DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO</p>
<p>Bloque 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetos y materiales. Interés, curiosidad y actitud de respeto durante la exploración.
<p>Bloque 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento. • Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y conclusiones.
<p>Bloque 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentación de acciones con los elementos naturales: agua, tierra y aire. • Influencia de las acciones de las personas en el medio físico, en el patrimonio natural y cultural y en el cambio climático. • Respeto y protección del medio natural.

Fuente: elaboración propia (basada en el Decreto 150/2022)

5.6. Competencias clave y competencias específicas

Las competencias clave están recogidas en el Decreto 150/2022, de 8 de septiembre, de acuerdo a lo establecido en la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y a las recomendaciones del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018. Tienen como objetivo el desarrollo integral del alumnado por medio de sus tres dimensiones, la cognitiva, la instrumental y la actitudinal, que permiten realizar situaciones de aprendizaje significativas y transversales, inherentes a la etapa de educación infantil. Lo que proporciona a los estudiantes habilidades para enfrentarse con acierto a los desafíos de la vida cotidiana.

Con esta propuesta se quiere contribuir a la adquisición de estas competencias clave:

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL):** promoviendo a través de las actividades la comunicación respetuosa entre los discentes, gracias a las propias experiencias de estos.
- **Competencia ciudadana (CC):** potenciando un proceso de enseñanza-aprendizaje apoyado en valores de respeto y cuidado por el medio ambiente.
- **Competencia emprendedora (CE):** con actividades que favorecen la indagación, la curiosidad, la creatividad e imaginación que ayudan al desarrollo personal.
- **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC):** aproximando al alumnado a las distintas corrientes artísticas que forman parte de esta propuesta didáctica.

Las competencias específicas se encuentran establecidas en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, conectan las competencias clave con los saberes básicos de las áreas y los criterios de evaluación. Se refieren a esas capacidades que se quieren desarrollar en el alumnado por medio de las actuaciones educativas. En este caso, se van a trabajar las que seguidamente se exponen en la tabla 2, estructurada por áreas.

Tabla 2. Competencias específicas

Área 1. Crecimiento en Armonía
3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable. 4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.
Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno
1. Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo. 2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean. 3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.
Área 3. Comunicación y Representación de la realidad
1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las exigencias del entorno. 2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes. 3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.

Fuente: elaboración propia (basada en el Real Decreto 95/2022)

5.7. Metodología

Los métodos de trabajo que se llevan a cabo en esta propuesta didáctica se fundamentan en lo redactado en el artículo 14 de la Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE), basados en prácticas de aprendizaje emocionalmente positivas, aplicadas en un ambiente de seguridad y cariño, favoreciendo de esta manera a la autoestima e integración de todo el alumnado.

El aprendizaje basado en la creación (ABC), el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje servicio (ApS), tienen como objetivo principal al alumnado y su protagonismo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Son metodologías activas y participativas, donde el profesorado será guía y mediador, proporcionándoles actividades significativas y motivadoras, que favorezcan al desarrollo de una personalidad propia, sensibilizada con el cuidado y el respeto del medio ambiente. En la tabla 3 se presentan estas metodologías a través de las cuales se llevarán a cabo las distintas actividades propuestas:

Tabla 3. Metodologías empleadas en la programación

Metodologías			
	<u>Aprendizaje Basado en la Creación (ABC)</u>	<u>Aprendizaje Cooperativo</u>	<u>Aprendizaje Servicio (ApS)</u>
Definición	Esta técnica permite al alumnado desarrollar su imaginación y creatividad mediante la creación artística, permitiéndoles manipular, explorar, construir, interactuar, etc., en su entorno más próximo. Además, es una metodología flexible, que promueve el respeto del ritmo de aprendizaje y las características individuales del alumnado	Esta estrategia, promueve un aprendizaje basado en valores como el compañerismo, la tolerancia, el respeto y la solidaridad. Favorece a la interacción y a la construcción de un aprendizaje con un objetivo en común, que potencia la pertenencia de grupo.	Esta metodología nos permite desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la realización de un servicio a la comunidad para transformarla y mejorarla. De esta manera el alumnado adquiere una responsabilidad cívica y social además de habilidades emocionales y cognitivas.
Modo de aplicación	Participando de manera activa en las creaciones artísticas que envuelven las situaciones de aprendizaje que forman parte de esta propuesta.	Trabajando en equipo a través de actividades dinámicas y participativas con una meta y un producto final común.	Mediante una situación de aprendizaje que se realizará en pequeños grupos heterogéneos de trabajo, donde recogerán los residuos del parque urbano.

<p>Momento de aplicación</p>	<p>Todas las actividades tienen como producto final una creación plástica por parte del alumnado.</p>	<p>En la parte inicial de todas las situaciones de aprendizaje a través de una lluvia de ideas, en la parte final mediante una reflexión común y en las actividades 1, 2, 3, 7 y 8, donde se agrupan en un gran grupo, pequeño grupo o por parejas.</p>	<p>Se llevará a cabo en la actividad número 7 que tiene como título “Residuos y arte”.</p>
-------------------------------------	---	---	--

Fuente: elaboración propia

Tipos de agrupamientos

Los agrupamientos de los estudiantes varían según la actividad que se lleve a cabo:

- Individuales: donde el alumnado por si solo realiza las actividades, favoreciendo a la autonomía y la propia confianza para enfrentarse a la tarea a realizar.
- Parejas: a través de este agrupamiento se pretende fomentar el trabajo cooperativo, el compañerismo y el respeto entre iguales, aunque con distintas características.
- Grupo pequeño: este grupo favorece a la creación de un pequeño proyecto de manera colaborativa, potenciando la comunicación entre si.
- Gran grupo: permite la participación de todo el alumnado, favoreciendo a la pertenencia de grupo, con una meta común para todos y todas.

Selección de espacios

Las situaciones de aprendizaje se llevarán a cabo en el entorno natural donde se encuentra el centro educativo. Todas ellas tendrán la parte inicial en el aula, así como las autoevaluaciones del alumnado. A continuación, se exponen de manera concreta los espacios escogidos para desarrollar las actividades:

Interior (Aula)

- Rincón de la asamblea: espacio destinado para introducir al alumnado en la sesión diaria, mediante el diálogo y la lluvia de ideas de manera cooperativa. Aquí el profesorado dará las explicaciones previas para el desarrollo de la actividad.

- Rincón tecnológico: aquí se encuentra la PDI del aula, y es donde se visualizarán los videos educativos que forman parte de esta programación.
- Espacio de trabajo: en esta propuesta este espacio se utilizará para realizar las autoevaluaciones por parte del alumnado. También ejecutarán parte de la actividad que lleva por título “Nombres artesanales”, donde tendrán que escribir su nombre.

Exterior

- Parque de La Alameda: esta zona es la elegida para llevar a cabo el desarrollo de todas las situaciones de aprendizaje.

Recursos materiales

Los recursos materiales necesarios para llevar a cabo la propuesta y que se presentan en la tabla 4, tienen como objetivo fomentar la curiosidad, la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes, así como la exploración, la experimentación y el conocimiento del entorno natural que los rodea.

Tabla 4. *Recursos Materiales*

Recursos Materiales	
Naturales	Piedras, hojas, flores, semillas de árboles, pequeños palos de ramas y tierra.
Artísticos	Hilo de yute, lanas de colores, cartón, lápices de grafito, gomas, tijeras, cinta de doble cara, bolsas de malla, barro y serrín.
Digitales	Teléfono móvil, ordenador y pizarra digital interactiva (PDI).
Tic	Plataformas para la visualización de vídeos educativos y artísticos.

Fuente: elaboración propia

5.8. Temporalización

Las situaciones de aprendizaje de esta programación didáctica serán planificadas para el último trimestre del curso, en los meses de mayo y junio. Se ha seleccionado este período

temporal porque nos encontramos en la mitad de la estación primaveral, acercándonos al verano, donde los días son más calurosos y se tiene menos posibilidades de lluvia, lo que permitirá conocer el entorno mediante las actividades creativas.

Tendrá una duración de 7 semanas, del 10 de mayo al 17 de junio de 2024, con un total de 8 sesiones, una sesión por actividad. Todas las sesiones tendrán una duración aproximada de una hora y se llevarán a cabo todos los viernes, menos en dos ocasiones, que se realizarán en jueves y otra en lunes.

A continuación, se muestra el cronograma diseñado en forma de tabla.

Tabla 5. Temporalización

SESIÓN ACTIVIDAD	MAYO				JUNIO			
	Viernes 10	Jueves 16	Viernes 24	Viernes 30	Lunes 3	Viernes 7	Viernes 14	Lunes 17
SA 1. Los pulmones de nuestro planeta								
SA 2. Silueta en la naturaleza								
SA 3. Círculos de vida								
SA 4. Enmarcamos el parque								
SA 5. Nombres artesanales								
SA 6. Esculturas del entorno natural								
SA 7. Residuos y arte								
SA 8. Representación de la basura marina								

Fuente: elaboración propia

5.9. Sesiones y/o actividades

Tabla 6. Situación de aprendizaje 1

Título	Los pulmones de nuestro planeta
Curso	Tercer curso del 2º ciclo de Educación Infantil
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las funciones de los árboles. - Explorar el entorno. - Reconocer el Land Art a través de Ana Mendieta.

El arte como herramienta para una educación ambiental en educación infantil

	<ul style="list-style-type: none"> - Participar en la creación artística con sus iguales. - Respetar el medio natural. - Interaccionar de manera empática con sus iguales. - Valorar positivamente el trabajo de sus compañeros/as. 		
Contexto	Aula P5 para el inicio y el final de la actividad y espacio exterior del centro (parque de la alameda) para el desarrollo de esta.		
Área/Materia/ Ámbito	Crecimiento en Armonía, Descubrimiento y exploración del entorno y Comunicación y representación de la realidad.		
	Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Saberes básicos
	<p>Área 1: 3 y 4</p> <p>Área 2: 1, 2 y 3</p> <p>Área 3: 1, 2 y 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las funciones de los árboles. - Explora el entorno. - Reconoce el Land Art a través de Ana Mendieta. - Participa en la creación artística con sus iguales. - Respeta el medio natural. - Interacciona de manera empática con sus iguales. - Valora positivamente el trabajo de sus compañeros/as. 	<p>Área 1: bloque 1, 2 y 3</p> <p>Área 2: bloque 1, 2 y 3</p> <p>Área 3: bloque 1, 3 y 7</p>
Temporalización	Viernes 10 de mayo		
Metodología	Aprendizaje basado en la creación (ABC) y Aprendizaje cooperativo.		
Recursos	PDI del aula para visualizar un vídeo educativo sobre los árboles y sus funciones y el Land Art. Imágenes plastificadas sobre Ana Mendieta con alguna de sus obras y uno de los pulmones con y sin flores. Para las creaciones artísticas elementos naturales del parque y serrín. Móvil del aula para las fotos.		
Actividades		Agrupamiento	Nº sesiones
<p>Inicio (20 min): la docente pedirá al alumnado que se siente en el espacio de la asamblea. Les explicará la actividad que van a realizar y a continuación les preguntarán si saben las funciones importantes de los árboles, realizando una lluvia de ideas. Después verán un video sobre este tema y reflexionarán sobre los puntos más importantes. A continuación, se hará lo mismo con el Land Art (lluvia de ideas, vídeo y reflexión). Seguidamente les presentará a Ana Mendieta y sus obras a través de imágenes, relacionadas con el contorno del cuerpo y partes de este, creando una unión entre el Land Art, Ana Mendieta y la creación que van a realizar.</p> <p>Desarrollo (25 min): se creará unos pulmones con elementos naturales en el parque de la alameda imitando el Land Art. La docente les enseñará una imagen de los pulmones y otra de los pulmones hechos con flores, para que tengan un referente, así como imágenes de las obras de Ana Mendieta para que se inspiren en su trabajo artístico. Los infantes explorarán por el entorno buscando palos, piedras, flores, hojas, etc., para después introducirlo en el pulmón que ha realizado la docente previamente con serrín. La docente hará un registro de lo creado con fotos.</p> <p>Final (15 min): en el mismo parque se reflexionará sobre el concepto metafórico de los pulmones y las flores y el desarrollo sostenible. Se llevará a cabo una coevaluación entre todos y todas. Al regreso al aula, la docente le dará una autoevaluación a cada infante.</p>		Gran grupo.	1 sesión de 60 minutos.
Medidas de inclusión y DUA	Para facilitar la comprensión de la actividad de todo el alumnado y captar el interés de estos, se explicará primero de manera oral lo que se va a realizar, después con imágenes o con un ejemplo realizado por la docente de lo que se quiere llevar a cabo y finalmente se escogerá a uno de los infantes para que exprese lo que se llevará a cabo (cada día rotará el alumno/a). Proporcionando de esta manera distintas opciones para el interés y la comprensión.		

Evaluación	Tipo de evaluación: inicial, formativa y final
	Instrumentos de evaluación: diario de clase para la inicial, escala de valoración del alumnado y de la práctica docente, diálogo reflexivo para la coevaluación y para la autoevaluación del alumnado el instrumento será una ficha de autoevaluación.

Tabla 7. Situación de aprendizaje 2

Título	Silueta en la naturaleza		
Curso	Tercer curso del 2º ciclo de Educación Infantil		
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la obra de Ana Mendieta. - Identificar características del Land Art. - Explorar el entorno. - Crear siluetas de manera artística. - Respetar el medio natural. - Interaccionar de manera empática con sus iguales. - Valorar positivamente el trabajo de sus compañeros/as. 		
Contexto	Aula P5 para el inicio y el final de la actividad y espacio exterior del centro (parque de la alameda) para el desarrollo de esta.		
Área/Materia/ Ámbito	Crecimiento en Armonía, Descubrimiento y exploración del entorno y Comunicación y representación de la realidad.		
	Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Saberes básicos
	Área 1: 3 y 4 Área 2: 1, 2 y 3 Área 3: 1, 2 y 3	- Reconoce la obra de Ana Mendieta. - Identifica características del Land Art. - Explora el entorno. - Crea siluetas de manera artística. - Respeta el medio natural. - Interacciona de manera empática con sus iguales. - Valora positivamente la obra de sus compañeros/as.	Área 1: bloque 1, 2 y 3 Área 2: bloque 1, 2 y 3 Área 3: bloque 1, 3 y 7
Temporalización	Jueves 16 de mayo		
Metodología	Aprendizaje basado en la creación (ABC) y Aprendizaje cooperativo.		
Recursos	PDI del aula para visualizar un vídeo sobre la vida y obra de Ana Mendieta. Imágenes plastificadas sobre la serie "Siluetas" de Ana Mendieta. Para las creaciones artísticas elementos naturales como pequeños palos. Móvil del aula para las fotos.		
	Actividades	Agrupamiento	Nº sesiones
	<p>Inicio (20 min): los infantes se sentarán en la zona de la asamblea, donde la docente explicará de manera oral la tarea. De manera grupal se hablará de las características propias del Land Art, recordando el vídeo visto anteriormente, realizando así una lluvia de ideas sobre estas. En la PDI del aula se visualizará un video sobre la vida y obra de Ana Mendieta de la temática "Siluetas" para que se inspiren después en sus creaciones y seguir conociendo a la artista.</p> <p>Desarrollo (25 min): en el parque de la alameda se llevará a cabo las siluetas de los discentes. Primero de manera grupal recolectarán pequeños palos, después se dividirá al grupo en parejas donde cada uno/a realizará el contorno del cuerpo de su compañero/a con el material recogido. Finalmente decorarán las siluetas con los elementos naturales del parque. La docente hará un registro de las obras con fotos.</p> <p>Final (15 min): en el mismo parque se reflexionará sobre las obras realizadas, como las han llevado a cabo, etc. Además, se realizará</p>	Gran grupo en la fase inicial y final de la actividad. En parejas para el desarrollo de esta.	1 sesión de 60 minutos.

una coevaluación entre todos y todas. Al regreso al aula, la docente le dará una autoevaluación a cada infante.		
Medidas de inclusión y DUA	Para facilitar la comprensión de la actividad de todo el alumnado y captar el interés de estos, se explicará primero de manera oral lo que se va a realizar, después con imágenes o con un ejemplo realizado por la docente de lo que se quiere llevar a cabo y finalmente se escogerá a uno de los infantes para que exprese lo que se llevará a cabo (cada día rotará el alumno/a).	
Evaluación	Tipo de evaluación: inicial, formativa y final	
	Instrumentos de evaluación: diario de clase para la inicial, escala de valoración del alumnado y de la práctica docente, diálogo reflexivo para la coevaluación y para la autoevaluación del alumnado el instrumento será una ficha de autoevaluación.	

Tabla 8. Situación de aprendizaje 3

Título	Círculos de vida		
Curso	Tercer curso del 2º ciclo de Educación Infantil		
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la obra de Nancy Holt. - Identificar brotes de árboles. - Explorar el entorno. - Trabajar el Land Art a través de la intervención en la naturaleza. - Respetar el medio natural. - Interaccionar de manera empática con sus iguales. - Valorar positivamente el trabajo de sus compañeros/as. 		
Contexto	Aula P5 para el inicio y el final de la actividad y espacio exterior del centro (parque de la alameda) para el desarrollo de esta.		
Área/Materia/ Ámbito	Crecimiento en Armonía, Descubrimiento y exploración del entorno y Comunicación y representación de la realidad.		
	Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Saberes básicos
	Área 1: 3 y 4 Área 2: 1, 2 y 3 Área 3: 1, 2 y 3	- Reconoce la obra de Nancy Holt. - Identifica brotes de árboles. - Explora el entorno. - Trabaja el Land Art a través de intervenciones en la naturaleza. - Respeta el medio natural. - Interacciona de manera empática con sus iguales. - Valora positivamente la obra de sus compañeros/as.	Área 1: bloque 1, 2 y 3 Área 2: bloque 1, 2 y 3 Área 3: bloque 1, 3 y 7
Temporalización	Viernes 24 de mayo		
Metodología	Aprendizaje basado en la creación (ABC) y Aprendizaje cooperativo.		
Recursos	PDI del aula para visualizar un vídeo sobre la vida y obra de Nancy Holt. Para las creaciones artísticas elementos naturales como pequeños pedras y flores. Móvil del aula para las fotos.		
Actividades		Agrupamiento	Nº sesiones
Inicio (20 min): los infantes se sentarán en la zona de la asamblea, donde la docente explicará de manera oral la tarea. Recordaremos lo que es el Land Art para así introducir a la artista Nancy Holt. En la PDI del aula se visualizará un vídeo sobre la vida y obra de Nancy Holt que nos servirá de ejemplo para la nueva creación. Además, hablaremos de la importancia de proteger y cuidar los nuevos brotes que salen en esta época del año. Desarrollo (25 min): indagaremos en parejas por el parque en busca de nuevos brotes de árboles que rodearán con pedras y flores para hacerlos más visibles y protegerlos de las pisadas de los humanos. Basándonos en las obras circulares de Nancy Holt		Gran grupo en la fase inicial y final de la actividad. En parejas para el desarrollo de esta.	1 sesión de 60 minutos.

que llevan por nombre "Hydra's Head". La docente hará un registro de las obras con fotos.		
Final (15 min): al termino reflexionaremos sobre lo llevado a cabo. Además, se realizará una coevaluación entre todos y todas. Al regreso al aula, la docente le dará una autoevaluación a cada infante.		
Medidas de inclusión y DUA	Para facilitar la comprensión de la actividad de todo el alumnado y captar el interés de estos, se explicará primero de manera oral lo que se va a realizar, después con imágenes o con un ejemplo realizado por la docente de lo que se quiere llevar a cabo y finalmente se escogerá a uno de los infantes para que exprese lo que se llevará a cabo (cada día rotará el alumno/a).	
Evaluación	Tipo de evaluación: inicial, formativa y final Instrumentos de evaluación: diario de clase para la inicial, escala de valoración del alumnado y de la práctica docente, diálogo reflexivo para la coevaluación y para la autoevaluación del alumnado el instrumento será una ficha de autoevaluación.	

Tabla 9. Situación de aprendizaje 4

Título	Enmarcamos el parque		
Curso	Tercer curso del 2º ciclo de Educación Infantil		
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la obra de Nancy Holt. - Crear una corona con lana. - Explorar el entorno. - Trabajar el Land Art a través de la intervención en la naturaleza. - Respetar el medio natural. - Interaccionar de manera empática con sus iguales. - Valorar positivamente el trabajo de sus compañeros/as. 		
Contexto	Aula P5 y parque de la alameda para la intervención artística.		
Área/Materia/ Ámbito	Crecimiento en Armonía, Descubrimiento y exploración del entorno y Comunicación y representación de la realidad.		
	Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Saberes básicos
	Área 1: 3 y 4 Área 2: 1, 2 y 3 Área 3: 1, 2 y 3	- Reconoce la obra de Nancy Holt. - Crea una corona con lana. - Explora el entorno. - Trabaja el Land Art a través de intervenciones en la naturaleza. - Respeta el medio natural. - Interacciona de manera empática con sus iguales. - Valora positivamente la obra de sus compañeros/as.	Área 1: bloque 1, 2 y 3 Área 2: bloque 1, 2 y 3 Área 3: bloque 1, 3 y 7
Temporalización	Viernes 31 de mayo		
Metodología	Aprendizaje basado en la creación (ABC) y Aprendizaje cooperativo		
Recursos	Cartón, tijeras, lana de diferentes colores, hilo de yute. Móvil del aula para las fotos.		
Actividades	Agrupamiento	Nº sesiones	
Inicio (20 min): los infantes se sentarán en la zona de la asamblea, donde se explicará de manera oral la tarea. Recordaremos entre todos a la artista Nancy Holt e identificaremos obras de ella en la PDI del aula. Desarrollo (25 min): en el aula se le dará a cada infante un pequeño recorte de cartón en forma de aro y un ovillo de lana del color escogido por el niño o la niña, tendrán que ir enrollando la lana en el aro, formando una corona. Una vez terminada nos trasladaremos al parque a colgar todas las coronas con el hilo de yute puesto por la docente en cada una de ellas. Cada discente	Gran grupo en la fase inicial y final de la actividad. De manera individual para el desarrollo de la tarea.	1 sesión de 60 minutos.	

<p>tendrá que buscar el sitio donde quiere ponerla, intentando enmarcar partes del parque que le guste, basándonos de esta manera en los túneles de Holt. La docente hará un registro de las obras con fotos.</p> <p>Final (15 min): al termino reflexionaremos sobre lo que han querido enmarcar en el parque. Además, se realizará una coevaluación entre todos y todas. Al regreso al aula, la docente le dará una autoevaluación a cada infante.</p>		
Medidas de inclusión y DUA	Para facilitar la comprensión de la actividad de todo el alumnado y captar el interés de estos, se explicará primero de manera oral lo que se va a realizar, después con imágenes o con un ejemplo realizado por la docente de lo que se quiere llevar a cabo y finalmente se escogerá a uno de los infantes para que exprese lo que se llevará a cabo (cada día rotará el alumno/a).	
Evaluación	<p>Tipo de evaluación: inicial, formativa y final</p> <p>Instrumentos de evaluación: diario de clase para la inicial, escala de valoración del alumnado y de la práctica docente, diálogo reflexivo para la coevaluación y para la autoevaluación del alumnado el instrumento será una ficha de autoevaluación.</p>	

Tabla 10. Situación de aprendizaje 5

Título	Nombres artesanales		
Curso	Tercer curso del 2º ciclo de Educación Infantil		
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar características del arte Povera. - Reconocer la obra de Marisa Herz. - Explorar el entorno. - Trabajar el arte Povera a través de la ortografía. - Elaborar creaciones plásticas mediante elementos naturales. - Respetar el medio natural. - Interaccionar de manera empática con sus iguales. - Valorar positivamente el trabajo de sus compañeros/as. 		
Contexto	Aula P5 para el inicio y el final de la actividad y espacio exterior del centro (parque de la alameda) para el desarrollo de esta.		
Área/Materia/ Ámbito	Crecimiento en Armonía, Descubrimiento y exploración del entorno y Comunicación y representación de la realidad.		
	Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Saberes básicos
	<p>Área 1: 3 y 4</p> <p>Área 2: 1, 2 y 3</p> <p>Área 3: 1, 2 y 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica características del arte Povera. - Reconoce la obra de Marisa Herz. - Explora el entorno. - Trabaja el arte Povera a través de la ortografía. - Elabora creaciones plásticas mediante elementos naturales. - Respeto el medio natural. - Interacciona de manera empática con sus iguales. - Valora positivamente la obra de sus compañeros/as. 	<p>Área 1: bloque 1, 2 y 3</p> <p>Área 2: bloque 1, 2 y 3</p> <p>Área 3: bloque 1, 3, 4 y 7.</p>
Temporalización	Lunes 3 de junio		
Metodología	Aprendizaje basado en la creación (ABC) y Aprendizaje cooperativo.		
Recursos	PDI del aula, vídeo sobre el Land Art y Marisa Herz, imágenes sobre la obra formando el nombre de su hija, en las que nos vamos a inspirar para esta actividad, cartón, tijeras, lápices, gomas, celo de doble cara, elementos naturales. Móvil del aula para las fotos.		
Actividades	Agrupamiento	Nº sesiones	

<p>Inicio (20 min): los infantes se sentarán en la zona de la asamblea, donde se explicará de manera oral la tarea. Se llevará a cabo una lluvia de ideas de lo que piensan que es el arte Povera. Se verá un vídeo explicativo de las características de este movimiento artístico que incluye a la artista Marisa Herz y sus obras. La docente les enseñará imágenes sobre la obra en que se van a inspirar de esta artista.</p> <p>Desarrollo (25 min): en el aula se le dará a cada infante un rectángulo de cartón para que escriban su nombre, la docente le pondrá encima de su nombre la cinta de doble cara. Después se trasladarán al parque cercano al centro en busca de pequeñas flores, pétalos, hojas, etc., de manera individual para así formar su nombre pegándolas en la cinta de doble cara. La docente hará un registro de las obras con fotos.</p> <p>Final (15 min): al termino reflexionaremos sobre que plantas y hojas han utilizado para escribir su nombre. Además, se realizará una coevaluación entre todos y todas. Al regreso al aula, la docente le dará una autoevaluación a cada infante.</p>	<p>Gran grupo en la fase inicial y final de la actividad. De manera individual para el desarrollo de la tarea.</p>	<p>1 sesión de 60 minutos.</p>
<p>Medidas de inclusión y DUA</p>	<p>Para facilitar la comprensión de la actividad de todo el alumnado y captar el interés de estos, se explicará primero de manera oral lo que se va a realizar, después con imágenes o con un ejemplo realizado por la docente de lo que se quiere llevar a cabo y finalmente se escogerá a uno de los infantes para que exprese lo que se llevará a cabo (cada día rotará el alumno/a).</p>	
<p>Evaluación</p>	<p>Tipo de evaluación: inicial, formativa y final Instrumentos de evaluación: diario de clase para la inicial, escala de valoración del alumnado y de la práctica docente, diálogo reflexivo para la coevaluación y para la autoevaluación del alumnado el instrumento será una ficha de autoevaluación.</p>	

Tabla 11. Situación de aprendizaje 6

<p>Título</p>	<p>Esculturas del entorno natural</p>		
<p>Curso</p>	<p>Tercer curso del 2º ciclo de Educación Infantil</p>		
<p>Objetivos didácticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar características del arte Povera. - Reconocer la obra de Marisa Herz. - Observar el entorno. - Trabajar el arte Povera a través de la escultura. - Respetar el medio natural. - Interaccionar de manera empática con sus iguales. - Valorar positivamente el trabajo de sus compañeros/as. 		
<p>Contexto</p>	<p>Aula P5 para el inicio y el final de la actividad y espacio exterior del centro (parque de la alameda) para el desarrollo de esta.</p>		
<p>Área/Materia/ Ámbito</p>	<p>Crecimiento en Armonía, Descubrimiento y exploración del entorno y Comunicación y representación de la realidad.</p>		
	<p>Competencias específicas</p> <p>Área 1: 3 y 4 Área 2: 1, 2 y 3 Área 3: 1, 2 y 3</p>	<p>Criterios de Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica características del arte Povera. - Reconoce la obra de Marisa Herz. - Observa el entorno. - Trabaja el arte Povera a través de la escultura. - Respeta el medio natural. - Interacciona de manera empática con sus iguales. - Valora positivamente la obra de sus compañeros/as. 	<p>Saberes básicos</p> <p>Área 1: bloque 1, 2 y 3 Área 2: bloque 1, 2 y 3 Área 3: bloque 1, 3 y 7.</p>

Temporalización	Viernes 7 de junio		
Metodología	Aprendizaje basado en la creación (ABC) y Aprendizaje cooperativo.		
Recursos	Imágenes sobre las obras escultóricas de Herz, barro, agua y elementos naturales. Móvil del aula para las fotos.		
	Actividades	Agrupamiento	Nº sesiones
	<p>Inicio (20 min): los infantes se sentarán en la zona de la asamblea, donde se explicará de manera oral la tarea. Recordaremos a través de una lluvia de ideas las características del arte Povera y se visualizarán obras sobre las esculturas de la Herz.</p> <p>Desarrollo (25 min): en el parque el alumnado observará el entorno, buscando un elemento que quiera representar a través del barro. Se sentarán en las mesas de piedra para recrearlas. La docente hará un registro de las obras con fotos.</p> <p>Final (15 min): después de terminar sus obras, las depositarán por el parque, así podrán ir observando como van cambiando con el paso del tiempo y de los cambios meteorológicos. Se realizará una coevaluación entre todos y todas. Al regreso al aula, la docente le dará una autoevaluación a cada infante.</p>	<p>Gran grupo en la fase inicial y final de la actividad.</p> <p>De manera individual para el desarrollo de la tarea.</p>	1 sesión de 60 minutos.
Medidas de inclusión y DUA	Para facilitar la comprensión de la actividad de todo el alumnado y captar el interés de estos, se explicará primero de manera oral lo que se va a realizar, después con imágenes o con un ejemplo realizado por la docente de lo que se quiere llevar a cabo y finalmente se escogerá a uno de los infantes para que exprese lo que se llevará a cabo (cada día rotará el alumno/a).		
Evaluación	<p>Tipo de evaluación: inicial, formativa y final</p> <p>Instrumentos de evaluación: diario de clase para la inicial, escala de valoración del alumnado y de la práctica docente, diálogo reflexivo para la coevaluación y para la autoevaluación del alumnado el instrumento será una ficha de autoevaluación.</p>		

Tabla 12. Situación de aprendizaje 7

Título	Residuos y arte		
Curso	Tercer curso del 2º ciclo de Educación Infantil		
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las principales causas del cambio climático. - Reconocer la obra de Eva Hesse. - Explorar el entorno. - Trabajar el arte Povera a través de la intervención artística. - Respetar el medio natural. - Interaccionar de manera empática con sus iguales. - Valorar positivamente el trabajo de sus compañeros/as. 		
Contexto	Aula P5 para el inicio y el final de la actividad y espacio exterior del centro (parque de la alameda) para el desarrollo de esta.		
Área/Materia/ Ámbito	Crecimiento en Armonía, Descubrimiento y exploración del entorno y Comunicación y representación de la realidad.		
	Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Saberes básicos
	<p>Área 1: 3 y 4</p> <p>Área 2: 1, 2 y 3</p> <p>Área 3: 1, 2 y 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las principales causas del cambio climático. - Reconoce la obra de Eva Hesse. - Explora el entorno. - Trabaja el arte Povera a través de la escultura. - Respeta el medio natural. - Interacciona de manera empática con sus iguales. - Valora positivamente la obra de sus compañeros/as. 	<p>Área 1: bloque 1, 2 y 3</p> <p>Área 2: bloque 1, 2 y 3</p> <p>Área 3: bloque 1, 3 y 7.</p>

El arte como herramienta para una educación ambiental en educación infantil

Temporalización	Viernes 14 de junio	
Metodología	Aprendizaje basado en la creación (ABC), Aprendizaje cooperativo y Aprendizaje servicio.	
Recursos	Imágenes sobre Eva Hesse y sus obras, bolsas de malla, residuos del parque, hilo de yute. Móvil del aula para las fotos.	
	Actividades	Agrupamiento
	<p>Inicio (20 min): los infantes se sentarán en la zona de la asamblea, donde se explicará de manera oral la tarea. Dialogaremos sobre lo que es el arte Povera para así introducir a otra artista dentro de este movimiento. La docente enseñará imágenes de Eva Hesse y de sus obras más conocidas, dándole mayor importancia a los materiales utilizados por la artista, para así seguir con las causas del cambio climático y las acciones que podemos hacer para frenarlo, haciendo una lluvia de ideas.</p> <p>Desarrollo (25 min): en el parque el alumnado buscará residuos en grupos de 4, que irán metiendo en bolsas de malla, una vez tengan la bolsa llena, se hará una instalación artística con lo recogido, basándonos en la obra de Hesse, colgaremos esas bolsas de las ramas de un árbol, y se pondrá un cartel realizado por la docente donde ponga “los niños y niñas de 5 años han recogido esta basura por ti”. Se hará un registro de las obras con fotos.</p> <p>Final (15 min): al termino se hablará de todo lo que han recogido, y de las acciones diarias que podemos llevar a cabo para reducir el cambio climático. Se realizará una coevaluación entre todos y todas. Al regreso al aula, la docente le dará una autoevaluación a cada infante.</p>	<p>Gran grupo en la fase inicial y final de la actividad.</p> <p>En grupo de 4 infantes para el desarrollo de la tarea.</p>
		Nº sesiones
		1 sesión de 60 minutos.
Medidas de inclusión y DUA	Para facilitar la comprensión de la actividad de todo el alumnado y captar el interés de estos, se explicará primero de manera oral lo que se va a realizar, después con imágenes o con un ejemplo realizado por la docente de lo que se quiere llevar a cabo y finalmente se escogerá a uno de los infantes para que exprese lo que se llevará a cabo (cada día rotará el alumno/a).	
Evaluación	<p>Tipo de evaluación: inicial, formativa y final</p> <p>Instrumentos de evaluación: diario de clase para la inicial, escala de valoración del alumnado y de la práctica docente, diálogo reflexivo para la coevaluación y para la autoevaluación del alumnado el instrumento será una ficha de autoevaluación.</p>	

Tabla 13. Situación de aprendizaje 8

Título	Representación de la basura marina		
Curso	Tercer curso del 2º ciclo de Educación Infantil		
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar algunas acciones que dañan nuestros mares. - Reconocer la obra de Eva Hesse. - Explorar el entorno. - Trabajar el arte Povera a través de la intervención artística. - Respetar el medio natural. - Interaccionar de manera empática con sus iguales. - Valorar positivamente el trabajo de sus compañeros/as. 		
Contexto	Aula P5 para el inicio y el final de la actividad y espacio exterior del centro (parque de la alameda) para el desarrollo de esta.		
Área/Materia/Ámbito	Crecimiento en Armonía, Descubrimiento y exploración del entorno y Comunicación y representación de la realidad.		
	Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Saberes básicos
	<p>Área 1: 3 y 4</p> <p>Área 2: 1, 2 y 3</p> <p>Área 3: 1, 2 y 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica acciones que dañan los mares. climático. - Reconoce la obra de Eva Hesse. 	<p>Área 1: bloque 1, 2 y 3</p> <p>Área 2: bloque 1, 2 y 3</p> <p>Área 3: bloque 1, 3 y 7.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Explora el entorno. - Trabaja el arte Povera a través de la escultura. - Respeta el medio natural. - Interacciona de manera empática con sus iguales. - Valora positivamente la obra de sus compañeros/as. 	
Temporalización	Lunes 17 de junio		
Metodología	Aprendizaje basado en la creación (ABC) y Aprendizaje cooperativo.		
Recursos	Imágenes de algunas obras de Hesse y lanas de diferentes colores. Móvil del aula para las fotos.		
	Actividades	Agrupamiento	Nº sesiones
	<p>Inicio (20 min): los infantes se sentarán en la zona de la asamblea, donde se explicará de manera oral la tarea. Mediante una lluvia de ideas reflexionaremos sobre las acciones que conocen que ensucian los mares de nuestro planeta. Después se visualizará un video sobre la contaminación de los mares. También hablaremos de las acciones que podemos hacer en nuestras vidas diarias para no ayudar a esta contaminación. Después se enseñarán unas imágenes de obras de Eva Hesse que recrean las redes de los pescadores.</p> <p>Desarrollo (25 min): se les enseñarán ya en el exterior fotos de lo que queremos llevar a cabo, después se les dividirán en grupos de 4. Tendrán que buscar un grupo de árboles para envolver con lana, representando los mares llenos de redes de pesca. Se hará un registro de las obras con fotos.</p> <p>Final (15 min): al finalizar se hablará de como han envuelto los árboles en cada equipo. Se realizará una coevaluación entre todos y todas. Al regreso al aula, la docente le dará una autoevaluación a cada infante.</p>	<p>Gran grupo en la fase inicial y final de la actividad. En grupo de 4 infantes para el desarrollo de la tarea.</p>	1 sesión de 60 minutos.
Medidas de inclusión y DUA	Para facilitar la comprensión de la actividad de todo el alumnado y captar el interés de estos, se explicará primero de manera oral lo que se va a realizar, después con imágenes o con un ejemplo realizado por la docente de lo que se quiere llevar a cabo y finalmente se escogerá a uno de los infantes para que exprese lo que se llevará a cabo (cada día rotará el alumno/a).		
Evaluación	<p>Tipo de evaluación: inicial, formativa y final</p> <p>Instrumentos de evaluación: diario de clase para la inicial, escala de valoración del alumnado y de la práctica docente, diálogo reflexivo para la coevaluación y para la autoevaluación del alumnado el instrumento será una ficha de autoevaluación.</p>		

5.10. Organización de espacios de aprendizaje

Los espacios destinados para llevar a cabo esta propuesta son los siguientes:

- Parque Alameda: todas las situaciones de aprendizaje tendrán su desarrollo en este entorno natural que envuelve la escuela, convirtiéndolo en un espacio educativo, gracias a las intervenciones artísticas y a la exploración de este por parte del alumnado.
- Aula: donde se realizan la actividad previa y la final, utilizando diferentes rincones.

- Rincón de la asamblea: los infantes se sientan en semicírculo para dialogar sobre lo que se va a trabajar y de que manera.
- Rincón destinado a las TICS: espacio diseñado para la visualización de videos e imágenes por parte del alumnado.
- Espacio de trabajo: mesas con 4 discentes cada una de ellas, estos grupos de trabajo van rotando para facilitar la interacción entre si, además del valor del compañerismo y el sentido de pertenencia de grupo.
- Pasillos y entrada: zona para exponer las fotos que se fueron haciendo a lo largo de este proceso educativo, donde se puede ver todas las obras artísticas del alumnado, muchas de ellas efímeras.

5.11. Recursos humanos y materiales

Los recursos con los que se cuentan para llevar a cabo esta propuesta didáctica son:

- **Recursos humanos:** los infantes del grupo-clase y la tutora del aula encargada de ejecutar dicha programación.
- **Recursos materiales:** materiales naturales como piedras, hojas, flores, palos, semillas, etc. todos ellos del parque donde se ubica el centro educativo. También se usarán lanas de diferentes colores, hilo de yute, cartón, lápices de grafito, gomas, tijeras, cinta de doble cara, bolsas de malla, barro y serrín.
- **Recursos digitales:** pizarra digital interactiva (PDI), ordenador y móvil. Videos educativos y artísticos, imágenes de las obras de las artistas que se trabajan y otras que ayudarán al resultado final de lo que se pretende realizar.
- **Recursos docentes:** diario de clase, diario de trabajo, escala de valoración de la práctica docente y del alumnado, ficha autoevaluación del alumnado.

5.12. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ diseño universal para el aprendizaje

De acuerdo con lo establecido en el Decreto 150/2022, de 8 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia, la propuesta educativa que aquí se presenta tendrá en cuenta las características, necesidades e intereses individuales de cada infante. Se observará en todo momento el desarrollo del alumnado, para garantizar una inclusión plena en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y prevenir de manera precoz si fuera necesario la detección de alguna dificultad, adaptando las prácticas educativas conforme el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Entre el alumnado donde se lleva a cabo la propuesta educativa no hay evidencia de que nadie requiera de apoyo educativo específico. Sin embargo, contamos con un niño y una niña que tienen un aprendizaje más lento y les cuesta comprender las tareas a realizar.

Las medidas específicas destinadas a garantizar la atención a la diversidad del aula y la inclusión de todo el alumnado se basan en los principios del DUA: representación, motivación y acción y expresión, que se detallan a continuación:

Tabla 14. *Medidas específicas*

REPRESENTACIÓN	MOTIVACIÓN	ACCIÓN Y EXPRESIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar diversos formatos de presentación de la información: imágenes, vídeos, oralmente, etc. - Activar los conocimientos previos a través del diálogo reflexivo y la lluvia de ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Partir de los intereses de los infantes como es la exploración y la creación. - Establecer metas comunes. - Utilizar diferentes herramientas y recursos educativos. - Valorar los logros conseguidos de manera positiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respetar los ritmos de cada infante. - Ofrecer diferentes formas de comunicación para la comprensión de las actividades: imágenes, ejemplos visuales o palpables, etc. - Apoyar en las tareas a quien lo necesite de manera individual.

Fuente: elaboración propia (basada en los principios del DUA)

5.13. Sistema de evaluación

De acuerdo al Decreto 150/2022, de 8 de septiembre, la evaluación en la etapa de educación infantil será de manera global, continua y formativa. El objetivo de esta es determinar las condiciones iniciales específicas de cada infante, así como el ritmo y las características de la

evolución. Para ello se utiliza esencialmente la técnica de la observación directa y sistemática para este proceso, acompañada de otras técnicas dependiendo del momento y del tipo de evaluación.

Momentos de evaluación

- Inicial: mediante un diálogo reflexivo y una lluvia de ideas para conocer sus conocimientos previos sobre lo que se trabajará, recopilando esta información en un diario de clase.
- Formativa: en el diario de trabajo, se anotará información importante sobre como se están llevando a cabo las actividades, de los problemas que nos vamos encontrando, del comportamiento del alumnado frente a cada situación de aprendizaje, etc., que nos va a permitir a ir realizando mejoras en un futuro.
- Final: para conocer si se han logrado los objetivos planteados y a qué nivel se utilizará una escala de valoración con diferentes niveles de logro.

Tipos de evaluación

- Heteroevaluación: realizada por la tutora de aula.
- Coevaluación: donde el alumnado evalúa las tareas de sus iguales o del grupo de trabajo, dependiendo de como sea el agrupamiento.
- Autoevaluación: al finalizar cada situación de aprendizaje, cada infante de manera individual evaluará sus logros o dificultades gracias a una ficha de autoevaluación. El profesorado realizará una autoevaluación que permitirá determinar mejoras en la propuesta mediante una escala de valoración.

5.13.1. Criterios de evaluación

En la tabla 15 se presentan los criterios de evaluación utilizados para evaluar el aprendizaje de los discentes que guardan relación directa con los objetivos didácticos.

Tabla 15. Criterios de evaluación

Criterios de evaluación	Actividad	Objetivos didácticos
1.1. Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.	1 a 8	Utilizar el lenguaje oral para expresar sus vivencias, necesidades e intereses.
2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.	1 a 8	Reconocer los movimientos del Land Art y el arte Povera a través de las mujeres artistas que forman parte de estos.
2.3. Plantear hipótesis acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales, verificándolas a través de la manipulación y la actuación sobre ellos.	1 y 3	Reconocer las características propias del medio natural.
2.6. Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas o individuales, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, y expresando conclusiones personales a partir de ellas.	1 a 8	Participar de manera activa en las actividades ya sea de manera individual o colectiva.
3.1. Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural, identificando el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos.	1 a 8	Explorar el entorno más próximo de manera respetuosa.
3.2. Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.	1 a 8	Utilizar el lenguaje oral para expresar sus vivencias, necesidades e intereses.
3.3. Establecer relaciones entre el medio natural y el social a partir del conocimiento y la observación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico.	7 y 8	Identificar los principales factores que afectan al medio ambiente.
3.4. Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas.	5	Elaborar creaciones plásticas mediante elementos naturales.
4.1. Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.	5	Desarrollar el lenguaje escrito de manera lúdica.
4.1. Participar en actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.	1 a 8	Interaccionar de manera empática con sus iguales.
5.5. Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.	1 a 8	Valorar de manera empática las creaciones de sus iguales.

Fuente: elaboración propia (Basado en el Real Decreto 95/2022)

5.13.2. Instrumentos de evaluación

Como instrumentos de evaluación se emplearán la observación directa y sistemática, utilizando el diario de clase/trabajo como base para anotar toda la información. Este

instrumento de recogida se llevará a cabo en la evaluación inicial, formativa y en la coevaluación del alumnado.

En relación a la evaluación de los conocimientos, actitudes, valores y habilidades del alumnado, se creará una escala de valoración para cada infante y para cada situación de aprendizaje, ya que en cada una de ellas se trabajan sus propios objetivos didácticos (véase [Anexo 1](#)).

Además, en lo que concierne a la práctica docente se llevará a cabo un análisis DAFO que permite identificar tanto los puntos fuertes a potenciar como los aspectos a mejorar (véase [Anexo 2](#)).

En el [Anexo 3](#) se presenta la ficha que utilizarán el alumnado para su propia autoevaluación. Por último, se realizará una rúbrica final para evaluar el desarrollo del trabajo de cada estudiante durante toda la propuesta planteada (véase [Anexo 4](#)).

6. Conclusiones

Este trabajo tiene como objetivo diseñar una programación didáctica que fomente la conexión y el respeto por la naturaleza mediante artistas femeninas que promuevan la exploración, la apreciación y la expresión artística en el entorno natural. Las diferentes situaciones de aprendizaje que aquí se plantean buscan lograr este objetivo, a través de estilos artísticos como el Land Art y el arte Povera. Dentro de estos movimientos se han destacado a cuatro mujeres artistas: Ana Mendieta, Nancy Holt, Marisa Merz y Eva Hesse.

Por consiguiente, se han descrito como objetivos específicos, en primer lugar, definir los movimientos artísticos con los que se va a trabajar, que son el Land Art y Povera, así como sus características. En segundo lugar, identificar a las mujeres artistas que forman parte de estas corrientes y de las cuales se inspiran las situaciones de aprendizaje que aquí se proponen. El tercer objetivo es utilizar las artes plásticas como herramienta de aprendizaje, gracias a estas el alumnado será el protagonista del proceso de aprendizaje, explorando, manipulando, creando y apreciando el entorno natural que rodea el centro educativo. Como último objetivo

específico se encuentra el favorecer a una educación ambiental en edades tempranas, concienciando al alumnado de 5 años de la importancia que tiene el cuidado y el respeto del medio natural, tomando en consideración los objetivos de desarrollo sostenible y la Agenda 2030.

El aprendizaje basado en la creación, el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje servicios son las metodologías por las que se apuestan en esta programación, potenciando así un aprendizaje activo, participativo, significativo y motivador para el alumnado.

Como conclusión, esta propuesta es capaz de sensibilizar al alumnado sobre la importancia que tiene cuidar el medio ambiente y de instaurar una conciencia ecológica a este respeto, mediante las artes plásticas. El arte es una herramienta que enriquece el aprendizaje, y que permite una educación transversal, globalizando las tres áreas de Educación Infantil.

Por lo tanto, se establece que se ha cumplido el objetivo general en el que se pretendía diseñar una programación didáctica que fomentara la conexión y el respeto por la naturaleza mediante experiencias artísticas femeninas que promovieran la exploración, la apreciación y la expresión artística en el entorno natural.

6.1. Limitaciones y prospectiva

En el desarrollo de este trabajo fin de grado, se ha desvelado una escasa información sobre las mujeres artistas que formaban parte de los movimientos artísticos del Land Art y Povera, por el contrario, se han encontrado una amplitud de artículos que hablaban de las figuras de artistas masculinos de estos mismos movimientos. Además, la información era poco actualizada, lo que ha llevado a buscar otras vías como la visualización de material audiovisual de museos entre otros.

En el camino de la investigación sobre el marco teórico se han encontrado otros trabajos similares a este, que buscaban o bien trabajar estas mismas corrientes artísticas o bien crear una conexión entre la naturaleza y el alumnado a través del arte, o concienciar al alumnado sobre el desarrollo sostenible, pero no se ha encontrado ninguno que englobe la educación ambiental, el arte y las mujeres artistas como recursos para sensibilizar al alumnado sobre este tema.

Otra de las limitaciones, puede ser la trascendencia del tema, ya que implica una mayor temporalización, pudiendo ser un proyecto de duración trimestral.

Para finalizar, la prospectiva futura puede ser ampliar esta propuesta a un proyecto de toda la etapa de infantil de manera conjunta, incluso realizar un proyecto que colabore con asociaciones ecologistas, con artistas del barrio, o con otros centros educativos y con otras etapas como la primaria. Otra línea prospectiva puede ser dar respuesta a través de una investigación más exhaustiva, a preguntas abiertas como: ¿está la docencia preparada para llevar a cabo una educación ambiental?, ¿los centros educativos cuentan con los recursos necesarios para realizarla?, ¿el sistema educativo está dispuesto a ampliar la enseñanza a otros espacios fuera del aula?, ¿es el arte una herramienta adecuada para llevar a cabo una educación ambiental?, ¿qué porcentaje de mujeres artísticas se muestran en las aulas en comparación con sus homónimos masculinos?.

7. Consideraciones finales

Gracias a este Trabajo de Fin de Grado, he podido explorar los movimientos del Land Art y el arte Povera a través de los ojos de las mujeres que han formado parte de ellos, concluyendo que es una herramienta efectiva para sensibilizar al alumnado sobre la importancia de cuidar y proteger el medio ambiente. He conocido a través del desarrollo de este trabajo como estas corrientes artísticas que son poco conocidas, son pioneras en la conciencia ambiental desde muchos años atrás, hablando ya de la sostenibilidad y de la importancia de la relación entre el ser humano y la naturaleza. También he conocido mujeres artistas que han tenido poco reconocimiento dentro de este mundo, pero con obras que te hacen darte cuenta de la belleza que nos rodea.

Toda esta investigación me ha servido para darme cuenta de lo mucho que me queda por aprender si quiero ser una docente que motive a su alumnado, ya sea en este tema o en otro que sea significativo y de interés para el alumnado. Además, me ha servido para valorar aún más esta profesión y la importancia de nuestro trabajo en un alumnado tan pequeño, ya que introducimos la base de su desarrollo.

En todo este proceso he pasado por todos los estados de ánimos que se conocen, de alegría, a tristeza, de temerosa, a enfadada, ansiosa, etc. ya que me ha costado mucho realizarlo. El marco teórico ha sido el que más me ha costado sin duda, sin olvidarme también de las leyes educativas que algún quebradero de cabeza me han dado. Por lo contrario, lo más he disfrutado ha sido la programación y buscar como involucrar al alumnado en algo tan bonito como es la naturaleza y la creatividad, dos temáticas que tienen mucha importancia a mi entender y que creo que no se valoran de la misma manera en las escuelas.

Con lo que me quedo sin dudarlo es lo mucho que he aprendido realizándolo, me llevo muchos conocimientos nuevos muy importantes, que considero que me van a ser de gran utilidad en un futuro próximo.

8. Referencias Bibliográficas

- Alexander Rentería Peña. (16 agosto de 2022). *Land Art (El Arte de lo efímero)* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=NEsdtAKjXMo>
- Asenjo Fernández, I. (2021). Arte contemporáneo y naturaleza. *Anales de Historia del Arte*. V.31, 217-237. <https://doi.org/10.5209/anha.78057>
- Baixauli Escrig C., (2021). Sostenibilidad y arte: Una propuesta para Educación Infantil. *Universidad Católica de Valencia*. <http://hdl.handle.net/20.500.12466/2042>
- Barcellos Amon, D. (2020). A força simbólica da fragilidade. *Revista Brasileira de história de arte*. V.5 Nº6. ISSN 2359-3792.
- Bordino, J. (10 junio de 2021). *Conciencia ecológica: qué es y su importancia*. Ecologiaverde. <https://www.ecologiaverde.com/conciencia-ecologica-que-es-y-su-importancia-3414.html>
- Cross, A. (14 de enero de 2024). Nancy holt: El tiempo del paisaje. *El Mercurio*. <https://www.proquest.com/docview/2914237656/fulltext/296D1681271642F2PQ/1?accountid=142712&sourcetype=Newspapers>
- DECRETO 150/2022, de 8 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia. (8 de septiembre de 2022). https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2022/20220909/AnuncioG0655-080922-3_es.html
- Esteve Guirao, P. (13 de marzo de 2012). Educar en verde. Ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza. *Educatio Siglo XXI*. V.30. Nº1, 347-349. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/149341>
- Frigeri, F. (2019). *Mujeres artistas*. Blume.
- Gómez Redondo M.C., (2020). Arte, cuidado y naturaleza en educación infantil: una propuesta para la econsciencia. *Universidad de Valladolid*. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/41203>

- Gonçalves Nunes Neto, A., Batista Ferreira, S., y Regina Albini Pereira Kaminski, E. (25 de marzo de 2021). Educação ambiental na escola dos anos iniciais. *Educação Online*, 16(36), 143–160. <https://doi.org/10.36556/eol.v16i36.873>
- González Arjona, S. y Arjona Calvo, Y. (2014). Land Art: Arte, política y naturaleza. *Estudios sobre arte Actual*. Nº2. ISSN: 2340-6012.
- Guggenheim Museum. (20 de julio de 2022). *El más allá de la “expansión ampliada” de Eva Hesse*. [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=bli_u0J3lw
- Herrero Elordi, A.J. (2017). El lenguaje poético de los materiales. Arte povera y arquitectura. *Universidad de Sevilla*. <https://idus.us.es/handle/11441/70383>
- Instituto Nacional del Estadística. (s.f.). <https://www.ine.es/nomen2/index.do?accion=busquedaRapida&subaccion=&numPag=0&ordenAnios=ASC&nombrePoblacion=santiago+de+compostela&botonBusquedaRapida=Consultar+selecci%C3%B3n>
- Jeu de Paume. (8 de noviembre de 2018). *Ana Mendieta au Jeu de Paume Concorde - Paris* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=bLDJk2pZQal>
- Lapeña Gallego, G. (2011). ¿Feminismo o necesidad?: El proceso artístico en la obra de Eva Hesse y Ana Mendieta. *Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia*. V.5. <https://hdl.handle.net/10201/41573>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (29 de diciembre de 2020). <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2020-17264>
- López Borrego, R. (29 de junio de 2017, 29 junio). *¿Qué es el arte Povera o arte pobre?* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=1sJJxE2x3NA>
- Lozano Ortiz, S. (2022). El arte como medio de expresión y experimentación en Educación Infantil. *Universitat Jaume I*. <http://hdl.handle.net/10234/198520>
- MACBA Barcelona Oficial. (28 de julio de 2023). *La veu de l'exposició | Nancy Holt / Dins fora / MACBA* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=-F114hbCz1s>

- Milano, F., Ramírez, P., Pirondo, A., Casco, S., Inda, M. C., & Boyeras, M. (2021). *La educación ambiental: Hacia un enfoque socioecológico*. Editorial de la Universidad Nacional del Nordeste - EUDENE. <http://repositorio.unne.edu.ar/handle/123456789/30553>
- Ministerio Para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico. (s. f.). *Informe de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Edición especial 2023*. <https://www.miteco.gob.es/es/ceneam/recursos/materiales/informe-ods-naciones-unidas.html>
- Philadelphia Museum of Art. (22 de febrero de 2022). *The Production of the Self: Conversations about Marisa Merz - Episode 1* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=gxP34eOemdA>
- Piratoba Ortega, N. O. (junio de 2018). Reciclaje como Estrategia Pedagógica para la Promoción de las Artes Manuales en Estudiantes de Educación Básica Primaria. *Conocimiento, Investigación, Educación*, V.1. (5), 38-51. ISSN: 2539-5289.
- Read, h. (1982). *Educación por el arte*. PAIDÓS Ibérica.
- Rosler, M. (2004). *La figura del artista, la figura de la mujer*. (Aldaz M. y Sainz Pezonaga A., Trans.). (Trabajo original publicado en 1983). *Youkali* 11, 5-14. ISBN: 1885-477X.
- Sagastume, A., Méndez, R., Campos, L., y Sánchez, T. (21 de junio de 2021). Educación ambiental para promover las 3R en el casco urbano del municipio de Nuevo Cuscatlán, La Libertad, El Salvador. *Universidad Dr. José Matías Delgado*.
- Tapia, P. A., Bucheli Guepud, J. A., y García Noguera, L. J. C. (26 de septiembre de 2023). Eco-consciencia sobre la protección del suelo en la institución educativa Los Andes, del departamento de Nariño. *Inclusión y Desarrollo*, 10(2), 27-39. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.inclusion.10.2.2023.27-39>
- TEDx Talks. (20 de julio de 2021). *El reto de la educación ambiental*. | Esteban Lara | TEDxCoatzacoalcos [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=6gcw4bq9dVo>

9. Anexos

9.1. Anexo 1

Tabla 16. Evaluación de la situación de aprendizaje 1 “Los pulmones de nuestro planeta”

Título: Los pulmones de nuestro planeta				
Nombre:			Fecha:	
Criterios de evaluación	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Reconoce las funciones de los árboles				
Explora el entorno				
Reconoce el Land Art a través de Ana Mendieta				
Participa en la creación artística con sus iguales				
Interacciona de manera empática con sus iguales				
Respeto el medio natural				
Valora positivamente el trabajo de sus iguales				
Observaciones:				

Fuente: elaboración propia

Tabla 17. Evaluación de la situación de aprendizaje 2 “Silueta en la naturaleza”

Título: Silueta en la naturaleza				
Nombre:			Fecha:	
Criterios de evaluación	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Reconoce la obra de Ana Mendieta				
Identifica características del Land Art				
Explora el entorno				
Crea siluetas de manera artística				
Interacciona de manera empática con sus iguales				
Respeto el medio natural				
Valora positivamente el trabajo de sus iguales				
Observaciones:				

Fuente: elaboración propia

Tabla 18. Evaluación de la situación de aprendizaje 3 “Círculos de vida”

Título: Círculos de vida				
Nombre:			Fecha:	
Criterios de evaluación	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Reconoce la obra de Nancy Holt				
Identifica brotes de árboles				
Explora el entorno				
Trabaja el Land Art a través de la intervención en la naturaleza				
Interacciona de manera empática con sus iguales				
Respeto el medio natural				
Valora positivamente el trabajo de sus iguales				
Observaciones:				

Fuente: elaboración propia

Tabla 19. *Evaluación de la situación de aprendizaje 4 “Enmarcamos el parque”*

Título: Enmarcamos el parque				
Nombre:			Fecha:	
Criterios de evaluación	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Reconoce la obra de Nancy Holt				
Crea una corona con lana				
Explora el entorno				
Trabaja el Land Art a través de la intervención en la naturaleza				
Interacciona de manera empática con sus iguales				
Respeto el medio natural				
Valora positivamente el trabajo de sus iguales				
Observaciones:				

Fuente: elaboración propia

Tabla 20. Evaluación de la situación de aprendizaje 5 “Nombres artesanales”

Título: Nombres artesanales				
Nombre:			Fecha:	
Criterios de evaluación	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Identifica características del arte Povera				
Reconoce la obra de Marisa Herz				
Explora el entorno				
Trabaja el arte Povera a través de la ortografía				
Elabora creaciones plásticas mediante elementos naturales				
Interacciona de manera empática con sus iguales				
Respeto el medio natural				
Valora positivamente el trabajo de sus iguales				
Observaciones:				

Fuente: elaboración propia

Tabla 21. Evaluación de la situación de aprendizaje 6 “Esculturas del entorno natural”

Título: Esculturas del entorno natural				
Nombre:			Fecha:	
Criterios de evaluación	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Identifica características del arte Povera				
Reconoce la obra de Marisa Herz				
Observa el entorno				
Trabaja el arte Povera a través de la escultura				
Interacciona de manera empática con sus iguales				
Respeto el medio natural				
Valora positivamente el trabajo de sus iguales				
Observaciones:				

Fuente: elaboración propia

Tabla 22. Evaluación de la situación de aprendizaje 7 “Residuos y arte”

Título: Residuos y arte				
Nombre:			Fecha:	
Criterios de evaluación	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Identifica las principales causas del cambio climático				
Reconoce la obra de Eva Hesse				
Explora el entorno				
Trabaja el arte Povera a través de la intervención artística				
Interacciona de manera empática con sus iguales				
Respeto el medio natural				
Valora positivamente el trabajo de sus iguales				
Observaciones:				

Fuente: elaboración propia

Tabla 23. *Evaluación de la situación de aprendizaje 8 “Representación de la basura marina”*

Título: Representación de la basura marina				
Nombre:			Fecha:	
Criterios de evaluación	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Identifica algunas acciones que dañan nuestros mares				
Reconoce la obra de Eva Hesse				
Explora el entorno				
Trabaja el arte Povera a través de la intervención artística				
Interacciona de manera empática con sus iguales				
Respeto el medio natural				
Valora positivamente el trabajo de sus iguales				
Observaciones:				

Fuente: elaboración propia

9.2. Anexo 2





Tabla 24. Análisis DAFO práctica docente

Programación didáctica:		Fecha:
DAFO	Aspectos Negativos	Aspectos Positivos
Factores internos	<p>Debilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Temporalización insuficiente para lograr el objetivo general. - Falta de formación en educación ambiental. - Insuficiente personal docente. - Falta de implicación a las familias. 	<p>Fortalezas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Implicación del alumnado en el proyecto. - Ubicación adecuada para llevar a cabo la programación. - Actividades motivadoras para el alumnado. - Materiales apropiados para elaborar obras artísticas del Land Art y arte Povera.
Factores externos	<p>Amenazas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escasa experiencia en la metodología aprendizaje servicios. - Falta de apoyo por parte de la administración. - Algunas familias son susceptibles de un aprendizaje fuera del aula. - Requiere mucho tiempo de preparación. 	<p>Oportunidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mayor colaboración a la comunidad. - Trabajos colaborativos sobre educación ambiental con otros centros escolares. - Darle más visibilidad al proyecto. - Utilizar el entorno natural para otros proyectos educativos.

Fuente: elaboración propia

9.3. Anexo 3

Tabla 25. Ficha autoevaluación del alumnado

CRITERIOS	 MUCHO	 BASTANTE	 POCO	 NADA
Atiendo en las explicaciones				
Estoy aprendiendo				
Participo en todas las actividades				
Me ha gustado la actividad				
Respeto a mis compañeros/as				
Ayudo a los demás				

Fuente: elaboración propia

9.4. Anexo 4

Tabla 26. Rúbrica final del alumnado

Naturalmente arte					
Nombre:			Fecha:		
Ítems	Excelente 4	Bueno 3	Regular 2	Poco 1	Puntuación
Identifica los principales factores que afectan al medio ambiente	Siempre identifica los principales factores que afectan al medio ambiente	Normalmente identifica los principales factores que afectan al medio ambiente	Algunas veces identifica los principales factores que afectan al medio ambiente	No identifica casi nunca los principales factores que afectan al medio ambiente	
Elabora creaciones plásticas siguiendo como modelo las obras de las mujeres artistas que se presentan.	Siempre elabora creaciones plásticas siguiendo como modelo las obras de las mujeres artistas que se presentan	Normalmente elabora creaciones plásticas siguiendo como modelo las obras de las mujeres artistas que se presentan	Algunas veces elabora creaciones plásticas siguiendo como modelo las obras de las mujeres artistas que se presentan	No elabora casi nunca creaciones plásticas siguiendo como modelo las obras de las mujeres artistas que se presentan	
Se interesa por el conocimiento de los movimientos artísticos	Siempre se interesa por el conocimiento de los movimientos artísticos	Normalmente se interesa por el conocimiento de los movimientos artísticos	Algunas veces se interesa por el conocimiento de los movimientos artísticos	No se interesa casi nunca por el conocimiento de los movimientos artísticos	
Explora el entorno de manera respetuosa	Siempre explora el entorno de manera respetuosa	Normalmente explora el entorno de manera respetuosa	Algunas veces explora el entorno de manera respetuosa	No explora casi nunca el entorno de manera respetuosa	
Respeto las creaciones de sus iguales	Respeto todas las creaciones de sus iguales	Respeto la mayoría de las creaciones de sus iguales	Respeto algunas creaciones de sus iguales	No respeto las creaciones de sus iguales	
Participa en las situaciones de aprendizaje	Participa en todas las situaciones de aprendizaje	Participa en la mayoría de las situaciones de aprendizaje	Participa en algunas situaciones de aprendizaje	No participa en casi ninguna situación de aprendizaje	
Colabora con sus iguales en las actividades	Colabora en todas las actividades con sus iguales	Colabora en la mayoría de las actividades con sus iguales	Colabora en algunas actividades con sus iguales	No colabora en casi ninguna actividad con sus iguales	
Interviene en las actividades de diálogo	Interviene en todas las actividades de diálogo	Interviene en la mayoría de las actividades de diálogo	Interviene en algunas actividades de diálogo	No interviene en casi ninguna actividad de diálogo	

Escucha activamente a los demás	Siempre escucha activamente a los demás	Normalmente escucha activamente a los demás	Algunas veces escucha activamente a los demás	No escucha casi nunca activamente a los demás	
---------------------------------	---	---	---	---	--

Fuente: elaboración propia