



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

**Desafíos de género en la educación,
cultura y sociedad:
Un análisis multidimensional**

Coords.
Elena Bandrés Goldáraz

Dykinson, S.L.

DESAFÍOS DE GÉNERO EN LA EDUCACIÓN, CULTURA Y SOCIEDAD:
UN ANÁLISIS MULTIDIMENSIONAL



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

DESAFÍOS DE GÉNERO EN LA EDUCACIÓN,
CULTURA Y SOCIEDAD:
UN ANÁLISIS MULTIDIMENSIONAL

Coord.

ELENA BANDRÉS GOLDÁRAZ

Dykinson, S.L.

2024



Esta obra se distribuye bajo licencia

Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)

La Editorial Dykinson autoriza a incluir esta obra en repositorios institucionales de acceso abierto para facilitar su difusión. Al tratarse de una obra colectiva, cada autor únicamente podrá incluir el o los capítulos de su autoría.

DESAFÍOS DE GÉNERO EN LA EDUCACIÓN, CULTURA Y SOCIEDAD: UN ANÁLISIS MULTIDIMENSIONAL

Diseño de cubierta y maquetación: Francisco Anaya Benítez

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Dykinson S.L.

Madrid - 2024

N.º 187 de la colección Conocimiento Contemporáneo

1ª edición, 2024

ISBN: 978-84-1170-929-3

NOTA EDITORIAL: Los puntos de vista, opiniones y contenidos expresados en esta obra son de exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores. Dichas posturas y contenidos no reflejan necesariamente los puntos de vista de Dykinson S.L, ni de los editores o coordinadores de la obra. Los autores asumen la responsabilidad total y absoluta de garantizar que todo el contenido que aportan a la obra es original, no ha sido plagiado y no infringe los derechos de autor de terceros. Es responsabilidad de los autores obtener los permisos adecuados para incluir material previamente publicado en otro lugar. Dykinson S.L no asume ninguna responsabilidad por posibles infracciones a los derechos de autor, actos de plagio u otras formas de responsabilidad relacionadas con los contenidos de la obra. En caso de disputas legales que surjan debido a dichas infracciones, los autores serán los únicos responsables.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	11
-------------------	----

SECCIÓN I. GÉNERO Y EDUCACIÓN

CAPÍTULO 1. IDENTIFICACIÓN DE CUESTIONARIOS SOBRE ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN EL ALUMNADO UNIVERSITARIO. SCOPING REVIEW	14
M ^a CONCEPCIÓN GARCÍA ANDRÉS LUCÍA HERNÁNDEZ LIMA MARÍA FARIÑA RAMOS	
CAPÍTULO 2. IDENTIFICACIÓN DE LA ANSIEDAD ACADÉMICA EN ALUMNADO UNIVERSITARIO. SCOPING REVIEW.....	37
M ^a CONCEPCIÓN GARCÍA ANDRÉS MARÍA FARIÑA RAMOS LUCÍA HERNÁNDEZ LIMA	
CAPÍTULO 3. VISIBILIZACIÓN DE MUJERES CIENTÍFICAS EN TEXTOS ESCOLARES CHILENOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN EL ÁREA DE FÍSICA	71
JAVIERA BRAVO COLLADO PAULA VERDUGO-HERNÁNDEZ PAOLA RAMÍREZ	
CAPÍTULO 4. ¿PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LA DIDÁCTICA DE LA GEOGRAFÍA? UN ANÁLISIS DEL TEXTO ACADÉMICO	94
MARÍA EGEA HERNÁNDEZ AIDA PINOS NAVARRETE JUAN CARLOS MAROTO MARTOS	
CAPÍTULO 5. EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA INTERCULTURAL Y DEL PROCESO LECTOR EN EL AULA DE INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA PARA ALUMNADO UNIVERSITARIO A TRAVÉS DE LA LITERATURA ESCRITA POR MUJERES: EL EJEMPLO DE <i>SULA</i> DE TONI MORRISON	111
ANA LUJÁN JIMÉNEZ	
CAPÍTULO 6. REPRESENTACIONES DE LA MASCULINIDAD EN ALUMNOS DE PRIMARIA.....	132
DANIEL SUÁREZ BEJINES ÁNGELES REBOLLO CATALÁN	

CAPÍTULO 7. TRANSFORMANDO LA EDUCACIÓN A TRAVÉS DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL: CÓMO DESPERTAR EL INTERÉS DE LOS ESTUDIANTES EN LA HISTORIA Y PROMOVER LA IGUALDAD DE GÉNERO..... 154

SEILA SOLER

PABLO ROSSER

CAPÍTULO 8. SIMONE DE BEAUVOIR ET SA VISION
EXISTENTIALISTE EN CLASSE DE FLE : UNE PERSONNALITÉ ET
UNE PENSÉE TOUJOURS D'ACTUALITÉ 172

ALEXANDRA MARTI

MARÍA DEL CARMEN PARRA SIMÓN

CAPÍTULO 9. BRECHAS DE GÉNERO EN EL ÁMBITO EDUCATIVO.
MECANISMOS FOCALIZADOS EN ELIMINAR DESVENTAJAS 185

ANA MARÍA CASTRO MARTÍNEZ

CAPÍTULO 10. EXPLORANDO LA RELACIÓN ENTRE LAS
ACTITUDES CONTRA LA IGUALDAD DE GÉNERO Y LA
TITULACIÓN EN DOCENTES EN FORMACIÓN..... 206

ANDREEA GABRIELA PANA

ENRIQUE BONILLA ALGOVIA

IRENE CARO CAÑIZARES

EVA IZQUIERDO SOTORRIO

CAPÍTULO 11. POSICIONAMIENTO DE LA MUJER EN LA
ESTRUCTURA UNIVERSITARIA. UN ESTUDIO BAJO
PERSPECTIVA DE GÉNERO..... 224

VANESSA ARANDA QUIRÓS

CAPÍTULO 12. EDUCACIÓN: MARCO FUNDAMENTAL EN
EL QUE DERECHOS Y VALORES SE ENCUENTRAN. CONSTITUCIÓN,
IGUALDAD Y EQUIDAD EN LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 243

ISABEL DAMIANA ALONSO LÓPEZ

JOSÉ MARÍA LÓPEZ CHAMORRO

ROCÍO COLLADO-SOLER

CRISTINA MÉNDEZ AGUADO

CAPÍTULO 13. MUJERES EN LA CIENCIA: REFLEXIONES SOBRE
GÉNERO, RELACIONES ÉTNICO-RACIALES Y TRABAJO EN UNA
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL 260

VIOLETA MARIA DE SIQUEIRA HOLANDA

CAPÍTULO 14. LA REALIZACIÓN PERSONAL Y CONDICIONES
LABORALES DEL DOCENTE UNIVERSITARIO..... 283

MIGUEL POSSO-YÉPEZ

VERÓNICA LEÓN-RON

CRISTIAN GUZMÁN-TORRES

SECCIÓN II.
MUJERES, HISTORIA Y CULTURA

CAPÍTULO 15. LAS MUJERES Y EL COMERCIO EN EL REINO DE GRANADA. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LAS CIENCIAS SOCIALES	306
JAVIER CONTRERAS GARCÍA	
CAPÍTULO 16. LA INFLUENCIA DE LA CIVILIZACIÓN JUDEO CRISTIANA EN LA VIOLENCIA CONTRA EL CUERPO FEMENINO....	321
MARÍA DEL CARMEN PÉREZ CASANOVA	
CAPÍTULO 17. ISABELLA LEONARDA (1620-1704), COMPOSITORA Y MONJA ITALIANA EN LA ÉPOCA DEL BARROCO	336
CECILIA CAPDEPÓN PÉREZ	
CAPÍTULO 18. ANNA FREUD (1895-1982): UNA PSICOANALISTA, GESTORA, INVESTIGADORA Y DOCENTE EN LA EUROPA DEL SIGLO XX	350
CARMEN CAPDEPÓN PÉREZ	
CAPÍTULO 19. LAS MUJERES COMO PROTAGONISTAS DE VIDEOJUEGOS: ANÁLISIS DE LOS MENSAJES Y DISCURSOS DE ODIOS DISCREPANTES EMITIDOS EN FOROS DE HABLA HISPANA ..	366
LAURA GARCÍA-HUGUET MAGDALENA MUT-CAMACHO	
CAPÍTULO 20. ANÁLISIS DE LOS MODELOS ANATÓMICOS 3D TIPO ÉCORCHÉ PUBLICADOS EN INTERNET: CALIDAD, PERSPECTIVA DE GÉNERO Y DIVERSIDAD CORPORAL	389
ÓSCAR HERNÁNDEZ-MUÑOZ	
CAPÍTULO 21. LA CONSTRUCCIÓN DEL AMOR EN PIXAR ANIMATION STUDIOS ENTRE 1995 Y 2001: BUSCANDO ALTERNATIVAS A LA TRADICIÓN ROMÁNTICA.....	407
NEREA CUENCA ORELLANA NATALIA MARTÍNEZ PÉREZ SONIA DUEÑAS MOHEDAS	
CAPÍTULO 22. VOCES SILENCIADAS. UNA RED DE COMpositorAS E INTÉRPRETES EN EL MODERNISMO CATALÁN	427
MARÍA SANHUESA FONSECA	
CAPÍTULO 23. CONFLICTIVIDAD SOCIAL Y ECONÓMICA EN MÁLAGA A FINES DE LA EDAD MODERNA: LA ACTUACIÓN FEMENINA A TRAVÉS DE LOS PODERES NOTARIALES	442
ELIZABETH GARCÍA GIL	
CAPÍTULO 24. EXPLORANDO LA VISIBILIDAD Y EL TRABAJO DESARROLLADO POR LAS MUJERES EN EL CASTELLÓN DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XIX.....	462
GEMA BARREDA ASENJO	

SECCIÓN III.
PERSPECTIVAS FEMINISTAS

CAPÍTULO 25. ABORDAJE INTEGRAL DEL ACOSO SEXUAL DESDE LA PEDAGOGÍA FEMINISTA	476
NAÍR RODRÍGUEZ-CAL PATRICIA ALONSO-RUIDO IRIS ESTÉVEZ	
CAPÍTULO 26. REFLEXIÓN METODOLÓGICA EN UNA INVESTIGACIÓN FEMINISTA DE ESTUDIO POR ENCUESTA	496
MÍRIAM COMET-DONOSO PILAR FOLGUEIRAS-BERTOMEU SÒNIA ESTRADÉ	
CAPÍTULO 27. LA DESIGUALDAD DE LA MUJER ESPAÑOLA EN LA SOCIEDAD, ANALIZADA DESDE SU PARTICIPACIÓN EN EL EQUIPO OLÍMPICO ESPAÑOL	515
JOSUÉ RUBÉN GONZÁLEZ RUIZ MARÍA DOLORES PISTÓN RODRÍGUEZ JAVIER CONDE PIPÓ MARÍA ESTHER PUGA GONZÁLEZ	
CAPÍTULO 28. DESMONTANDO IMAGINARIOS SOCIALES SOBRE LA MENSTRUACIÓN. UN ANÁLISIS DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO Y LA INTERVENCIÓN SOCIAL.....	534
SARA ANTLER ORTIZ RUBÉN GREGORIO PÉREZ GARCÍA JUAN LÓPEZ MORALES GABRIELA ESTEFANÍA VÁZQUEZ PEÑA	
CAPÍTULO 29. LA NEUTRALIDAD METODOLÓGICA COMO FORMA DE VIOLENCIA EPISTÉMICA: MCDOWELL, CRARY Y LAS TEORÍAS FEMINISTAS DEL PUNTO DE VISTA.....	555
MARIO RODRÍGUEZ TAUSTE	
CAPÍTULO 30. EL TECHO DE CRISTAL DE LAS ENFERMERAS DESDE UNA PERSPECTIVA FEMINISTA	569
EMILIO RUBÉN PEGO PÉREZ ISIDORO RODRÍGUEZ PÉREZ LOURDES BERMELLO LÓPEZ	
CAPÍTULO 31. COMPETING GENDER DISCOURSES IN SPANISH POLITICAL PARTIES: FROM REAL GAPS TO INVOLUTION OF RIGHTS	591
SILVIA MOLINA PLAZA	
CAPÍTULO 32. PRISIONERAS DE LA MARGINALIDAD: MUJERES GITANAS EN EL SISTEMA PENITENCIARIO ESPAÑOL	612
ROMINA SOLEDAD GRANA MARÍA DEL CARMEN SÁNCHEZ-MIRANDA RUBÉN GREGORIO PÉREZ-GARCÍA	

CAPÍTULO 33. LAS MOTIVACIONES TURÍSTICAS DE LAS MUJERES DEL COLECTIVO LGBTIQ+. EL CASO DE A CORUÑA	631
SILVINA A. LÓPEZ LEMA	
CAPÍTULO 34. MUJER OLÍMPICA: UN ARDUO CAMINO	647
RODRIGO CUBILLO LEÓN	
CAPÍTULO 35. REACHING A SENIOR POSITION IN ICT: STRATEGIES AND ACTIONS BY COMPANIES TO PROMOTE EQUALITY AND DIVERSITY	666
RITA BENCIVENGA FERNANDA CAMPANINI VILHENA	
CAPÍTULO 36. LA LEY 12/2023: MECANISMOS CIVILES Y DIGITALES PARA EL ACCESO DE LAS MUJERES A UNA VIVIENDA DIGNA	688
ELISA MUÑOZ CATALÁN	

SECCIÓN IV. VIOLENCIA Y GÉNERO

CAPÍTULO 37. CEGUERA AL SEXO: ¿DEBERÍA TENERSE EN CUENTA EL SEXO DEL AGRESOR Y DE LA VÍCTIMA EN LOS DELITOS SEXUALES?	704
TASIA ARÁNGUEZ	
CAPÍTULO 38. LA INSEGURIDAD Y VIOLENCIA DE LAS JÓVENES EN MÉXICO	725
MARLEN YADARI PÉREZ VIVEROS JESSICA LOANA FERREIRA LARA ERIKA ALEJANDRA TAMEZ LÓPEZ	
CAPÍTULO 39. DELITOS SEXUALES MÁS ALLÁ DEL CONSENTIMIENTO	740
TASIA ARÁNGUEZ	
CAPÍTULO 40. ROLES Y/O ESTEREOTIPOS DE GÉNERO Y VIOLENCIA EN LAS RELACIONES DE PAREJA JÓVENES	765
NATALIA IAÑEZ GARCÍA NAZARET MARTÍNEZ-HEREDIA GRACIA GONZÁLEZ-GIJÓN	
CAPÍTULO 41. LA MUJER A PROPÓSITO DE LA LEY 4/2023 PARA LA IGUALDAD REAL DE LAS PERSONAS LGTBI Y LA LUCHA CONTRA EL CIBERACOSO	782
ELISA MUÑOZ CATALÁN	

SECCIÓN V.
GÉNERO Y SALUD

- CAPÍTULO 42. IMAGINARIOS PROFESIONALES EN LA ATENCIÓN DE SALUD MENTAL CONTRA NIÑAS PÚBERES 797
MARÍA MANUELA KREIS
- CAPÍTULO 43. PREVALENCIA DE LAS INFECCIONES DE TRANSMISIÓN SEXUAL EN POBLACIÓN MASCULINA CANARIA Y SU PERSPECTIVA DE GÉNERO..... 815
SANDRA ISABEL GARCÍA MORA
CRISTIAN MATEO LEÓN
MARÍA CONCEPCIÓN GARCÍA ANDRÉS
- CAPÍTULO 44. ASIMETRÍAS Y DISPARIDADES POR GÉNERO EN EL DIAGNÓSTICO DEL SÍNDROME DE ASPERGER Y EL TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD: ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO 833
ALICIA LLORCA-PORCAR
- CAPÍTULO 45. RELACIÓN ENTRE SOCIALIZACIÓN DE GÉNERO Y SALUD MENTAL: ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE MUJERES MIGRANTES Y AUTÓCTONAS RESIDENTES EN LA COMUNIDAD DE MADRID..... 855
EVA IZQUIERDO SOTORRÍO
MARÍA RUEDA EXTREMEIRA
IRENE CARO CAÑIZARES
ANDREEA GABRIELA PANA

SECCIÓN VI.
MASCULINIDADES

- CAPÍTULO 46. CONSTRUCCIÓN DE NUEVAS MASCULINIDADES. REVISIÓN DE LAS CONSECUENCIAS DE LOS ROLES BINARIOS HEGEMÓNICOS 877
ANDRÉS GUTIÉRREZ DOMÍNGUEZ
- CAPÍTULO 47. MASCULINIDADES IGUALITARIAS Y COEDUCACIÓN: ANÁLISIS CRÍTICO Y PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN EN EL ÁMBITO EDUCATIVO 897
JULIO ÁNGEL CAMACHO RUIZ
CARMEN MARÍA GALVEZ SÁNCHEZ

TRANSFORMANDO LA EDUCACIÓN A TRAVÉS DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL: CÓMO DESPERTAR EL INTERÉS DE LOS ESTUDIANTES EN LA HISTORIA Y PROMOVER LA IGUALDAD DE GÉNERO

SEILA SOLER

Universidad de Alicante

PABLO ROSSER

Universidad Internacional de La Rioja

1. INTRODUCCIÓN

1.1. ESTADO DE LA CUESTIÓN

En el ámbito académico, se ha demostrado que un enfoque educativo práctico y experiencial facilita la adquisición de habilidades y capacidades útiles para la vida cotidiana y la participación en la sociedad democrática (Reis & Formosinho, 2020). Estos enfoques ofrecen ventajas como la participación activa de los estudiantes, fomentan la creatividad, mejoran la retención y comprensión de la información. Sin embargo, la integración del pensamiento crítico en la educación enfrenta desafíos. Además, resaltan la importancia de la adaptación y flexibilidad en la enseñanza, considerando las necesidades individuales de los alumnos (Freire, 2021).

Centrándonos en el tema concreto de las disparidades de género en la enseñanza de la historia Terry (1989) ya examinó cómo la inclusión de la historia de las mujeres en la educación afecta las percepciones de género del alumnado. Se centró en la importancia de representar perspectivas femeninas en el currículo de historia y cómo esto puede desafiar las percepciones tradicionales de género entre los estudiantes, abogando sobre la necesidad de un currículo inclusivo.

Blumberg (2008) identifica el sesgo de género en los libros de texto como un obstáculo significativo y ampliamente extendido para la igualdad de género en la educación. Este sesgo es persistente y se caracteriza por la infrarrepresentación de las mujeres y la perpetuación de estereotipos de género.

Dill y Zambrana (2020) destacan la interseccionalidad como un campo de estudio novedoso que utiliza un marco analítico para examinar las desigualdades en múltiples dimensiones como raza, etnia, clase, género, entre otras. Este enfoque busca comprender cómo estas diversas categorías de identidad se entrelazan para influir en las experiencias individuales de desigualdad, y representa una forma avanzada y contemporánea de analizar la complejidad social.

Barton (2012) resalta la importancia de la agencia, esto es, la capacidad de tomar decisiones e influir en los eventos, tanto en la historia como en la democracia. Subraya que la educación histórica raramente enseña sobre la capacidad de las personas para tomar decisiones y tener un impacto en los eventos, y aboga por incluir una diversidad de actores históricos y los contextos sociales que afectaron sus acciones en los currículos. Esto no solo enriquecería la comprensión de los estudiantes sobre la participación activa de las personas en la historia, sino que también mejoraría su apreciación por la diversidad de perspectivas pasadas y su capacidad para influir en la sociedad actual. Barton (2012) argumenta que la conciencia de la agencia debe extenderse más allá de la historia a todos los temas sociales y vincularse con los retos contemporáneos para fomentar una participación democrática informada.

Carroll (2021), por su parte, examina las percepciones históricas de la infancia estudiando rituales funerarios en un cementerio de la Edad de Hierro en Italia, para entender las actitudes hacia la infancia en una época de incremento de desigualdades y presiones ambientales. En la misma línea, Chawira (2017) desarrolló un estudio cuyo objetivo era proveer a educadores e historiadores un marco de referencia para fomentar el pensamiento crítico en la enseñanza de la historia.

Para Scheiner-Fisher & Russell (2012) la enseñanza con películas se considera una mejor práctica pedagógica, especialmente cuando se

enseña contenido de estudios históricos o sociales. Muchas de las películas más populares utilizadas para enseñar temas de historia dejan las voces de las mujeres fuera de la narrativa. La historia de las mujeres generalmente queda fuera del plan de estudios de historia tradicionalmente dominado por los hombres; cuando se incluye, suele ser en los márgenes o en las barras laterales. También se examina cómo se retrata a las mujeres en el cine y cómo elegir películas que cumplan los criterios del Test de Bechdel para mujeres en el cine (Appel & Gnambs, 2023).

1.2. CONTEXTO Y JUSTIFICACIÓN

En el contexto educativo actual, persisten notables disparidades de género en la enseñanza de la historia. Para abordar este desafío, hemos creado la actividad "¿Quién es quién en la historia?" utilizando la inteligencia artificial, concretamente ChatGPT, como un recurso clave. Inspirada en el popular juego "¿Quién es quién?", esta iniciativa busca fomentar la igualdad de género al plantear preguntas similares acerca de figuras históricas masculinas y femeninas.

Para llevar a cabo nuestra actividad, la inteligencia artificial generó perfiles de personajes históricos tanto masculinos como femeninos. A partir de estos perfiles, se formularon preguntas que permitieron a los participantes identificar a quién corresponde cada perfil y cuál es su contexto histórico. Este enfoque permite a los estudiantes aprender sobre figuras históricas menos conocidas y apreciar sus contribuciones.

Queremos determinar si la inclusión de figuras históricas femeninas enriquece la comprensión de la historia por parte de los estudiantes, y si esta enriquece también su percepción de género en el proceso de aprendizaje.

1.3. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

Las hipótesis derivan de datos sobre motivación, cognición y satisfacción en los estudiantes, examinando su influencia pre y post-implementación de metodologías activas y pedagogía crítica:

- H0: Invariabilidad en la motivación, cognición y satisfacción pre y post-metodologías activas/pedagogía crítica.

- H1: Variabilidad significativa en la cognición pre y post-metodologías activas/pedagogía crítica.
- H2: Variabilidad significativa en la motivación pre y post-metodologías activas/pedagogía crítica.
- H3: Variabilidad significativa en la satisfacción pre y post-metodologías activas/pedagogía crítica.

2. OBJETIVOS

El proyecto se centra en dos objetivos fundamentales. El primero, desafiar el enfoque convencional en la enseñanza de la historia, que a menudo pasa por alto a mujeres históricamente importantes. Buscamos corregir esta omisión y destacar el papel crucial que las mujeres han desempeñado en el desarrollo de la sociedad a lo largo del tiempo.

El segundo, evaluar de manera precisa si esta experiencia educativa logra generar cambios significativos en la motivación, cognición y satisfacción de los estudiantes. Queremos determinar si la inclusión de figuras históricas femeninas enriquece la comprensión de la historia por parte de los estudiantes, y si esta enriquece también su percepción de género en el proceso de aprendizaje.

3. METODOLOGÍA

Hemos empleado una metodología cuantitativa, para poder evaluar la motivación, cognición y satisfacción antes y después de la actividad en nuestro alumnado. Con instrumento de recogida de datos, se administrarán unas encuestas pretest y posttest a los 51 participantes.

Este estudio ha utilizado un diseño de investigación cuasi-experimental, ya que implica la intervención en el proceso educativo de adolescentes que participan en un curso de Enseñanza Secundaria.

3.1. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población objetivo de esta investigación son estudiantes de ambos sexos de 14-15 años de edad que cursan 3º de la ESO en un Instituto de

Educación Secundaria Obligatoria. Se ha contado con 51 participantes, de entre todos los matriculados en ese curso.

3.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

En el marco de este proyecto de investigación, se utilizaron varios instrumentos de evaluación para medir aspectos adicionales a las preferencias de aprendizaje y el conocimiento.

Estos cuestionarios se consideran instrumentos fiables y válidos para evaluar al alumnado a partir de los objetivos de investigación enunciados más arriba.

Se llevaron a cabo dos sesiones de evaluación a lo largo del estudio: una al inicio (Pre-test) y otra al final (Post-test) del proyecto.

3.2.1. Cuestionario de Grado de Satisfacción

Para medir el grado de satisfacción se realizaron preguntas para evaluar tanto el proceso de aprendizaje como el desempeño de los participantes, siguiendo los cuatro niveles de Kirkpatrick (1959, 1975, 1976, 1996) y sus adaptaciones posteriores para enseñanza superior (Phillips & Phillips, 2002; Praslova, 2010).

Para analizar las variables de satisfacción, se utilizaron las respuestas proporcionadas en el cuestionario. Estas respuestas se midieron en función de las escalas Likert de 5 puntos, que van desde 1 (nada satisfactorio) a 5 (muy satisfactorio).

El análisis incluyó comparación de niveles de motivación, cognición y satisfacción, antes y después de la actividad, a partir de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon y otras variables de interés del estudio.

3.2.2. Análisis cuantitativo

Los análisis cuantitativos de los datos se realizaron mediante el software IBM SPSS Statistycs 29.0.1.0. Según las hipótesis planteadas de investigación, se desarrollaron los siguientes análisis estadísticos de los resultados de los cuestionarios anteriormente reseñados: prueba de rangos con signo de Wilcoxon para motivación, cognición y satisfacción,

antes y después de la actividad. Para cada prueba hicimos un análisis descriptivo de los datos, calculamos estadísticas de resumen (como medias, desviaciones estándar, etc.) y, posteriormente, hicimos las pruebas estadísticas adecuadas.

3.3. VARIABLES DE EVALUACIÓN

La encuesta incluía una serie de preguntas que constituirán las variables de evaluación (antes y después) en nuestra investigación:

- Q1. Evalúe su nivel de entusiasmo ante la perspectiva de aprender sobre figuras históricas relevantes.
- Q2. Indique su grado de interés en participar en simulaciones de roles históricos.
- Q3. Exprese su nivel de curiosidad por conocer las contribuciones de mujeres destacadas en la historia.
- Q4. Evalúe su disposición para participar en actividades educativas interactivas, como simulaciones de roles.
- Q5. Reflexione sobre su consideración previa de la igualdad de género en el contexto histórico.
- Q6. Indique su nivel de entusiasmo por explorar perspectivas de igualdad de género en la historia.
- Q7. Autoevalúe su conocimiento previo sobre la historia del Renacimiento y sus figuras clave.
- Q8. Califique su confianza en sus habilidades de aprendizaje histórico antes de esta experiencia.
- Q9. Reflexione sobre su comprensión previa de la interconexión de eventos y figuras históricas.
- Q10. Autoevalúe su capacidad para recordar detalles históricos antes de esta experiencia educativa.
- Q11. Considere su perspectiva previa sobre la igualdad de género en la historia.

- Q12. Evalúe su preparación para abordar la historia desde una perspectiva de igualdad de género.
- Q13. Describa sus expectativas emocionales ante una experiencia educativa inmersiva en historia.
- Q14. Autoevalúe su satisfacción con métodos tradicionales de aprendizaje histórico antes de esta experiencia.
- Q15. Reflexione sobre su percepción de la motivación y el interés en clases de historia convencionales.
- Q16. Evalúe su nivel de compromiso y participación en clases de historia previas a esta experiencia.
- Q17. Indique su interés en enfoques históricos que resalten el papel de las mujeres.
- Q18. Reflexione sobre su percepción de las cuestiones de igualdad de género en la historia antes de esta actividad.

3.4. CRITERIOS ÉTICOS

Es importante destacar que, como parte integral de este proyecto de investigación, se garantizaron rigurosos criterios éticos en todas las etapas, especialmente en la recopilación de datos. Este compromiso ético asegura que se han respetado los principios de confidencialidad, privacidad y consentimiento informado de los participantes, garantizando la integridad y la ética en el proceso de investigación.

3.5. CRITERIOS DE INCLUSIÓN

Para garantizar la representatividad de la muestra y la validez de los resultados, los grupos no se seleccionaron al azar sino que están estructurados en base a la organización interna del centro.

La participación en el estudio fue completamente voluntaria. Los participantes debían estar dispuestos a colaborar de manera desinteresada y anónima.

No se aplican criterios de exclusión específicos en este estudio, ya que se busca la participación de un amplio espectro de alumnado, con el objetivo de obtener una representación diversa y significativa de la población objetivo.

4. RESULTADOS

4.1. PRUEBA DE RANGOS CON SIGNO DE WILCOXON PARA MOTIVACIÓN ANTES Y DESPUÉS DE LA ACTIVIDAD

La intervención educativa diseñada para desafiar la enseñanza convencional de la historia, poniendo énfasis en las contribuciones de las mujeres, parece haber influido positivamente en la motivación de los estudiantes, particularmente en aspectos como el entusiasmo por aprender historia (Q1), la participación en actividades de rol (Q2) y la curiosidad por las hazañas de mujeres valientes en la historia (Q3). Estos hallazgos fueron corroborados por mejoras estadísticamente significativas en las puntuaciones post-intervención, evidenciadas por los resultados de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, que mostraron un valor Z de -3.016 y un valor p de 0.003 para el aumento en el entusiasmo por aprender historia, un valor Z de -2.209 y un valor p de 0.027 para el incremento en la participación en actividades de rol, y un valor Z de -2.076 y un valor p de 0.038 para el aumento en la curiosidad sobre las gestas históricas femeninas.

Sin embargo, en otros aspectos como la disposición para sumergirse en actividades educativas interactivas (Q4), la consideración previa de la igualdad de género en la historia (Q5) y el conocimiento preexistente sobre el Renacimiento (Q6), la intervención no produjo cambios estadísticamente significativos. Esto se indica por los valores Z de -1.120, -0.579 y -0.724 con valores p correspondientes de 0.263, 0.563 y 0.469, respectivamente.

En definitiva, la intervención mejoró efectivamente las dimensiones motivacionales del alumnado relacionadas con los roles históricos de las mujeres y el aprendizaje dinámico de la historia. Sin embargo, no alteró significativamente las percepciones iniciales de los estudiantes

sobre la igualdad de género en el contexto histórico ni su autoevaluación de la preparación y conocimiento en relación con temas históricos.

TABLA 1. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la motivación antes y después de la actividad

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre_Q1 - Post_Q1	Rangos negativos	19a	23,03	437,50
	Rangos positivos	37b	31,31	1158,50
	Empates	13c		
	Total	69		
Pre_Q2 - Post_Q2	Rangos negativos	18d	24,11	434,00
	Rangos positivos	33e	27,03	892,00
	Empates	19f		
	Total	70		
Pre_Q3 - Post_Q3	Rangos negativos	18g	23,72	427,00
	Rangos positivos	32h	26,50	848,00
	Empates	20i		
	Total	70		
Pre_Q4 - Post_Q4	Rangos negativos	18j	23,42	421,50
	Rangos positivos	27k	22,72	613,50
	Empates	25l		
	Total	70		
Pre_Q5 - Post_Q5	Rangos negativos	27m	29,94	808,50
	Rangos positivos	27n	25,06	676,50
	Empates	15o		
	Total	69		
Pre_Q6 - Post_Q6	Rangos negativos	27p	26,35	711,50
	Rangos positivos	29q	30,50	884,50
	Empates	14r		
	Total	70		

Nota: a. Pre_Q1 < Post_Q1, b. Pre_Q1 > Post_Q1, c. Pre_Q1 = Post_Q1, d. Pre_Q2 < Post_Q2, e. Pre_Q2 > Post_Q2, f. Pre_Q2 = Post_Q2, g. Pre_Q3 < Post_Q3, h. Pre_Q3 > Post_Q3, i. Pre_Q3 = Post_Q3, j. Pre_Q4 < Post_Q4, k. Pre_Q4 > Post_Q4, l. Pre_Q4 = Post_Q4, m. Pre_Q5 < Post_Q5, n. Pre_Q5 > Post_Q5, o. Pre_Q5 = Post_Q5, p. Pre_Q6 < Post_Q6, q. Pre_Q6 > Post_Q6, r. Pre_Q6 = Post_Q6

Fuente: elaboración propia

4.2. PRUEBA DE RANGOS CON SIGNO DE WILCOXON PARA COGNICIÓN ANTES Y DESPUÉS DE LA ACTIVIDAD

El resumen de los resultados de una prueba de rangos con signo de Wilcoxon aplicada para evaluar la cognición de los estudiantes antes y después de una actividad educativa, proporcionó resultados interesantes.

La intervención educativa orientada a enriquecer la enseñanza de la historia a través de la inclusión de figuras femeninas históricas parece haber impactado positivamente la cognición de los estudiantes. Esto se observa en el aumento de puntuaciones post-intervención en aspectos cognitivos relacionados con la comprensión y el interés en la historia (Q1), la participación activa en la historia a través de actividades lúdicas (Q2), y el conocimiento y curiosidad sobre las contribuciones de las mujeres en la historia (Q3). Para estas preguntas, se registró una mayor cantidad de estudiantes que mostraron una mejora en la cognición después de la actividad en comparación con aquellos cuya cognición no mejoró o disminuyó.

Sin embargo, en lo que respecta a la preparación para sumergirse en actividades educativas interactivas (Q4), la reflexión previa sobre la igualdad de género en la historia (Q5) y el conocimiento preexistente sobre el Renacimiento y sus figuras destacadas (Q6), las diferencias en la cognición pre y post-intervención no fueron tan marcadas. Esto se evidencia por la paridad en los puntajes de mejoría y empeoramiento post-actividad, así como por la mínima diferencia en el número de estudiantes con mejorías en la cognición, lo que sugiere que la actividad no tuvo un efecto significativamente diferencial en estos aspectos de la cognición estudiantil.

Se concluye que la actividad tuvo un efecto favorable en la cognición estudiantil en términos de interés y comprensión histórica, especialmente en la apreciación de las contribuciones de las mujeres a la historia. No obstante, las diferencias menos pronunciadas en otras dimensiones cognitivas indican que el impacto puede no ser uniforme en todas las áreas evaluadas.

4.3. PRUEBA DE RANGOS CON SIGNO DE WILCOXON PARA SATISFACCIÓN ANTES Y DESPUÉS DE LA ACTIVIDAD

Los datos proporcionados resumen los resultados de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon utilizada para medir la satisfacción de los estudiantes antes y después de una actividad educativa.

La intervención pedagógica, centrada en la reevaluación de la narrativa histórica con un enfoque en la igualdad de género, ha tenido un impacto diferencial en la satisfacción de los estudiantes. Los resultados indican un incremento en la satisfacción en cuanto a la percepción de la historia como una experiencia educativa similar a una película épica (Q13), la motivación y emociones en las clases de historia (Q15), y la participación y compromiso en las mismas (Q16), así como la idea de que las mujeres históricas sean las protagonistas en la narrativa de la historia (Q17), y las cuestiones de igualdad de género en la historia (Q18).

La interpretación de los resultados es la siguiente:

- Pre_Q13 - Post_Q13: Una mejora en la satisfacción tras la actividad fue reportada por un mayor número de estudiantes; sin embargo, el valor (Z) de -1,814 y el valor p de 0,070 sugieren que la diferencia no es estadísticamente significativa al 95% de nivel de confianza.
- Pre_Q15 - Post_Q15: Se observó una mejora en la satisfacción post-actividad, con un valor (Z) de -2,174 y un valor p de 0,030, lo cual es estadísticamente significativo al nivel del 95% de confianza.
- Pre_Q16 - Post_Q16: A pesar de que más estudiantes reportaron una mayor satisfacción post-actividad, el valor (Z) de -0,798 y el valor p de 0,425 indican que la diferencia no es estadísticamente significativa.
- Pre_Q17 - Post_Q17: Hubo un aumento en la satisfacción respecto a la representación de las mujeres en la historia, con un valor (Z) de -2,097 y un valor p de 0,036, señalando una

diferencia estadísticamente significativa al 95% de nivel de confianza.

- Pre_Q18 - Post_Q18: Un mayor número de estudiantes mostraron una satisfacción aumentada en temas de igualdad de género post-actividad, con un valor (Z) de -2,437 y un valor p de 0,015, lo que indica una diferencia estadísticamente significativa al nivel del 95%.

En definitiva, la actividad tuvo un efecto generalmente positivo en la satisfacción de los estudiantes en aspectos específicos de la enseñanza de la historia y la inclusión de la igualdad de género en la narrativa histórica. Sin embargo, en cuanto a la percepción previa de la historia como una experiencia cinematográfica (Q13) y el nivel de participación y compromiso en las clases de historia (Q16), los resultados no fueron estadísticamente significativos. Estos hallazgos sugieren que mientras algunos componentes de la intervención mejoraron significativamente la satisfacción de los estudiantes, otros componentes requieren una investigación más detallada para determinar su efectividad.

4.4. CONCLUSIONES PARCIALES

En el aspecto de la motivación y emoción hacia el aprendizaje histórico, la mayoría de los estudiantes experimentaron un aumento en la motivación para aprender sobre la historia y sus personajes del pasado tras la intervención. La participación en actividades interactivas, como juegos de roles, ha sido particularmente entusiasta. Se observó un incremento en la curiosidad de los estudiantes por las hazañas de mujeres valientes en la historia. Sin embargo, la preparación y emoción para abordar la historia desde una perspectiva de igualdad de género presentó resultados mixtos, con variaciones en las respuestas de los estudiantes, previas a la actividad.

Respecto a la cognición y el conocimiento preexistente, los cambios significativos en las respuestas post-test sugieren una mejora en la comprensión y conocimiento de los estudiantes sobre la historia.

La satisfacción con el aprendizaje de la historia mejoró después de la actividad, con los estudiantes mostrando una preferencia por este nuevo

enfoque comparado con los métodos tradicionales. Además, hubo un notable aumento en la satisfacción al ver a las mujeres históricas ocupar un lugar central en la narrativa histórica y un mayor interés en las cuestiones de igualdad de género tras la intervención.

Aunque la diferencia en cuanto al compromiso en las clases de historia no fue estadísticamente significativa para la pregunta Q16, se subraya la importancia de investigar cómo la actividad podría influir en la participación estudiantil en futuros estudios.

5. DISCUSIÓN

Un estudio ha examinado cómo las metodologías activas pueden ayudar a reducir la ansiedad y aumentar la confianza y el interés de los estudiantes en el material del curso (Bell, 2010). Las metodologías activas, al promover una participación más directa y significativa de los estudiantes, pueden ayudar a cultivar un ambiente de aula más inclusivo y emocionalmente positivo.

En el contexto de la pedagogía crítica, un enfoque que valora la reflexión crítica y la participación activa de los estudiantes, las metodologías activas y una consideración cuidadosa de las emociones en el aula son esenciales para promover una enseñanza y aprendizaje efectivos (Shor, 1992).

Barragán (2022) investiga los juicios simulados como método pedagógico para la reconstitución de procesos judiciales por parte de estudiantes. Valverde (2010) argumenta que el objetivo principal del estudio de la Historia es dotar a los estudiantes de la capacidad de entender su realidad, apreciando tanto experiencias colectivas como la estructura social actual. La historia se basa en narrativas y análisis de fenómenos pasados y sus efectos posteriores, lo que puede ser complejo para los estudiantes debido a la necesidad de contextualización. La simulación educativa es presentada como una técnica eficaz para la enseñanza de la Historia, mejorando la comprensión de conceptos complejos y permitiendo la manipulación de variables espacio-temporales para experiencias de aprendizaje más inmersivas.

Conca et al. (2023) exploraron un método de evaluación del aprendizaje basado en una simulación de juego de roles para negociaciones. Se encuestó a estudiantes de posgrado antes y después de la simulación, identificando un cambio en sus percepciones: de enfocarse en gestión de riesgos a buscar oportunidades cooperativas, de valores medioambientales a valores de desarrollo, y de poder estructural a poder institucional y basado en el conocimiento. La metodología de comparar encuestas pre y post-simulación proporciona una forma alternativa de evaluación que, complementada con discusiones, enriquece la experiencia educativa. Siguiendo con el tema de las encuestas, Stumbar et al. (2022) presenta los resultados de una encuesta post-taller que evalúa los efectos percibidos de la sesión y la experiencia con pacientes estandarizados de minorías sexuales y de género (SGM), así como sugerencias para la inclusión curricular y evaluación de estos temas.

6. CONCLUSIONES

Se ofrece una síntesis del impacto de una intervención educativa diseñada para mejorar la motivación, cognición y satisfacción de los estudiantes en el aprendizaje de la historia, poniendo especial énfasis en la inclusión de figuras femeninas en la narrativa histórica.

La inteligencia artificial ha demostrado ser un recurso valioso para proporcionar una experiencia educativa interactiva y equilibrada en términos de género. La capacidad de generar perfiles de personajes históricos y plantear preguntas interactivas ha enriquecido el aprendizaje y permitido abordar las disparidades de género en la enseñanza histórica.

La actividad "¿Quién es quién en la historia?" resalta el impacto positivo de incluir figuras históricas femeninas en el currículo, lo cual ha mejorado la percepción de género de los estudiantes y ha fomentado una comprensión más completa y equitativa de la historia.

La iniciativa ha cuestionado con éxito el enfoque convencional en la enseñanza de la historia y ha destacado el rol crucial de las mujeres en el desarrollo de la sociedad, promoviendo una representación más justa y equilibrada.

Esta iniciativa contribuye directamente a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en particular a la igualdad educativa y de género, al promover la igualdad en la educación y abordar las desigualdades históricas en la representación de género.

La necesidad de revisar y actualizar los materiales educativos es evidente para superar los sesgos de género y ofrecer una educación histórica completa y equitativa. Es esencial que las contribuciones de las mujeres sean reconocidas y valoradas en igual medida que las de los hombres.

La investigación subraya la necesidad de continuar con estas iniciativas y de expandirlas a otros niveles educativos y temáticas. Solo a través de un esfuerzo constante y consciente podemos lograr una enseñanza histórica que refleje la verdadera diversidad y riqueza de las contribuciones humanas.

6.1. CUMPLIMIENTO DE LAS HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

En base a las conclusiones detalladas del estudio, podemos deducir que se han cumplido varias de las hipótesis planteadas en relación con la variabilidad significativa en la motivación, cognición y satisfacción de los estudiantes tras la implementación de metodologías activas y pedagogía crítica.

La hipótesis nula, H_0 , que propone la invariabilidad en la cognición, motivación y satisfacción, se rechaza. Los resultados del estudio muestran cambios positivos y significativos que refutan la invariabilidad. Se observó un aumento en la motivación de los estudiantes, especialmente en su entusiasmo por aprender sobre figuras históricas del pasado y su participación en actividades interactivas. Esto confirma que la hipótesis H_2 , que anticipaba una variabilidad significativa en la motivación, se ha cumplido.

Se infiere un aumento en la curiosidad y el conocimiento de los estudiantes sobre las contribuciones de las mujeres en la historia, sugiriendo así que la hipótesis H_1 también se ha cumplido.

Por último, la hipótesis H3, que preveía una variabilidad significativa en la satisfacción de los estudiantes con las metodologías activas, se sostiene. Los estudiantes expresaron una mayor satisfacción con el nuevo enfoque de aprendizaje en comparación con los métodos de enseñanza tradicionales, y mostraron un mayor interés en las figuras femeninas históricas y en las cuestiones de igualdad de género después de la intervención educativa.

6.2. REFLEXIONES FINALES

La actividad propuesta ha tenido un impacto positivo en la motivación, satisfacción e interés de los estudiantes hacia el aprendizaje de la historia. Han demostrado un mayor entusiasmo por aprender sobre la historia y sus personajes y han expresado un interés incrementado en abordar la historia desde una perspectiva de igualdad de género. Las actividades interactivas, como los juegos de roles, han emergido como herramientas efectivas para mejorar la motivación y satisfacción de los estudiantes, y centrarse en personajes históricos femeninos y en la historia desde una perspectiva de igualdad de género puede ser una estrategia efectiva para mejorar la inclusión y diversidad en la educación histórica. Se recomienda la implementación de más actividades de este tipo y la evaluación continua de su impacto en diferentes grupos de estudiantes para consolidar estas conclusiones y adaptar el enfoque de acuerdo con las necesidades y respuestas de los estudiantes.

7. REFERENCIAS

- Appel, M., & Gnambs, T. (2023). Women in fiction: Bechdel-Wallace Test results for the highest-grossing movies of the last four decades. *Psychology of Popular Media*, 12(4), 499–504. <https://doi.org/10.1037/ppm0000436>
- Barragán, G. S. (2022). La simulación de juicios desde una perspectiva histórica y docente. *Journal of Legal Education*, 1, 129-135.
- Barton, K. C. (2012). Agency, choice and historical action: How history teaching can help students think about democratic decision making. *Citizenship Teaching & Learning*, 7(2), 131-142. https://doi.org/10.1386/ctl.7.2.131_1
- Bell, S. (2010). Project-Based Learning for the 21st Century: Skills for the Future. *The Clearing House*, 83(2), 39-43.

- Blumberg, R.L. (2008). The invisible obstacle to educational equality: gender bias in textbooks. *Prospects* 38, 345–361. <https://doi.org/10.1007/s1125-009-9086-1>
- Carroll, M. (2021). Childhood in History: Perceptions of Children in the Ancient and Medieval Worlds, *Childhood in the Past*, 14, 1,72-74. <https://doi.org/10.1080/17585716.2021.1905885>
- Chawira, M. (2017). Constructing an enabling learning environment for the development of critical thinking skills in history teaching (Tesis doctoral). University of the Free State.
- Conca, K., Ostovar, A., & Tekenet, R. (2023). Assessing the Learning Outcomes of a Role-Playing Simulation in International Environmental Politics. *Journal of Political Science Education*, 1-19.
- Dill, B. T., & Zambrana, R. E. (2020). Critical Thinking About Inequality: An Emerging Lens. En *Feminist Theory Reader* (5^a ed., pp. 9). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003001201>
- Freire, P. (2021). *Pedagogy of hope: Reliving pedagogy of the oppressed*. Bloomsbury Publishing.
- Kirkpatrick, D.L. (1975) Techniques for evaluating training programs. *Evaluating Training Programs*, 5, 1-17, Alexandria, ASTD: VA.
- Kirkpatrick, D. L. (1976). Evaluation of training. En R. L. Craig (Ed.), *Training and development handbook: A guide to human resource development* (2nd ed., pp. 301–319). New York: McGraw-Hill.
- Kirkpatrick, D. L. (1996). Invited reaction: reaction to Holton article. *Human Resource Development Quarterly*, 7, 23–25. <https://doi.org/10.1002/hrdq.3920070104>
- Phillips, J.J., & Phillips, P.P. (2002). *The four levels of evaluation: Beyond Kirkpatrick*. Alexandria, VA: Association for Talent Development.
- Praslova, P. (2010). Adaptation of Kirkpatrick’s four level model of training criteria to assessment of learning outcomes and program evaluation in Higher Education. *Educ Asse Eval Acc*, 22, 215-225. <https://doi.org/10.3991/ijim.v12i7.9665>
- Reis, C. S., & Formosinho, M. D. D. (2020). *Grounding education philosophically: an essay on behalf human happiness*.
- Scheiner-Fisher, C. & Russell, W. B. (2012). Using Historical Films to Promote Gender Equity in the History Curriculum, *The Social Studies*, 103(6), 221-225. <https://10.1080/00377996.2011.616239>
- Shor, I. (1992). *Empowering Education: Critical Teaching for Social Change*. University of Chicago Press.

- Stumbar, S. E., Garba, N. A., de la Cruz, M., Bhoite, P., & Uchiyama, E. (2022). CME Article: Integration of Sex and Gender Minority Standardized Patients into a Workshop on Gender-Inclusive Patient Care: Exploring Medical Student Perspectives. *Southern Medical Journal*, 115(9), 722-726. <https://doi.org/10.14423/SMJ.0000000000001435>
- Terry, F. (1989). Women's History and Children's Perceptions Of Gender. *Teaching History*, 56, 20-24. Recuperado de <https://www.jstor.org/stable/43259532>
- Valverde Berrocoso, J. (2010). Aprendizaje de la Historia y Simulación Educativa. *Tejuelo (Trujillo)*, 9, 83–99.