

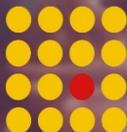
INNOVACIÓN, INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIAS ANTE LA ERA DE LAS INTELIGENCIAS ARTIFICIALES

Libro de resúmenes del
Congreso internacional
NODOS del conocimiento 2023

Coords.

Rosalba Mancinas-Chávez

José Carlos Ruíz Sánchez



EGREGIUS
ediciones

INNOVACIÓN, INVESTIGACIÓN Y
TRANSFERENCIAS ANTE LA ERA DE
LAS INTELIGENCIAS ARTIFICIALES

LIBRO DE RESÚMENES DEL CONGRESO INTERNACIONAL
NODOS DEL CONOCIMIENTO 2023

Coords.

Rosalba Mancinas-Chávez
José Carlos Ruíz Sánchez



INNOVACIÓN, INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIAS ANTE LA ERA DE
LAS INTELIGENCIAS ARTIFICIALES.

LIBRO DE RESÚMENES DEL CONGRESO INTERNACIONAL NODOS DEL CONOCIMIENTO
2023

Ediciones Egregius

www.egregius.es

Diseño de cubierta e interior: Francisco Anaya Benitez

© Los autores

1ª Edición. 2023

ISBN: 978-84-1177-043-9

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de Egregius Ediciones ni de los editores o coordinadores de la publicación; asimismo, los autores se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar.

PONENCIAS

- **Ponencia N06-S02-01.** CAPELLANES ALEMANES PARA LAS NUEVAS POBLACIONES DE CARLOS III: EL CASO DE FRAY INGENUINO DE BRIXEN
Adolfo Hamer Flores.
- **Ponencia N06-S02-02.** LA GESTION DEL AGUA EN EL ALJARAFE SEVILLANO: CAMBIOS DESDE LA MODERNIDAD HASTA LA CONTEMPORANEIDAD
Jesus Raul Navarro Garcia.
- **Ponencia N06-S02-03.** LA “CÁTEDRA DE MÚSICA FRANCISCO SALINAS” DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA. NUEVOS ITINERARIOS DOCUMENTALES Y METODOLÓGICOS.
María Isabel Gejo-Santos.
- **Ponencia N06-S02-04.** EL NACIMIENTO DEL COMPOSITOR PROFESIONAL EN ESTADOS UNIDOS: AARON COPLAND Y EL CASO IVES
Daniel Martín Sáez.
- **Ponencia N06-S02-05.** EL UNIVERSO PROFESIONAL URBANO: UN ESTUDIO DE LA COMPOSICIÓN LABORAL MASCULINA SEGOVIANA A TRAVÉS DEL PADRÓN MUNICIPAL DE 1860
Rubén De La Fuente Núñez.
- **Ponencia N06-S02-06.** UN ESTUDIO DE LA COMPOSICIÓN LABORAL FEMENINA SEGOVIANA A TRAVÉS DEL PADRÓN MUNICIPAL DE 1860: EL CASO DEL SERVICIO DOMÉSTICO.
Rubén De La Fuente Núñez.
- **Ponencia N06-S02-07.** EN TORNO A LA AGENCIA DE LAS POBLACIONES NEGRAS EN LA (RE)PRODUCCIÓN DE LOS VILLANCICOS DE NEGROS. SIGLOS XVI-XVIII
Andrea Rueda Herrera.
- **Ponencia N06-S02-08.** AGENCIA FEMENINA, HISPANISMO Y REDES INTELECTUALES. EL CASO DE LA REVISTA ASOMANTE.
Adelaida Sagarra Gamazo.
- **Ponencia N06-S02-09.** LAS VANGUARDIAS MUSICALES COMO CONTENIDOS DOCENTES PARA FOMENTAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO DEL ESTUDIANTADO.
María Palacios Nieto.

después como la clave de bóveda de su libro *Nuestra nueva música* (1941), dedicado a analizar el pasado, el presente y el futuro de la música estadounidense.

Discusión y conclusiones. Para terminar, discutiremos las razones por las cuales este texto, que gozó de una nueva edición en 1967 (con un añadido que podemos interpretar como una especie de palinodia), no sólo resulta fundamental para comprender la obra de Ives y la historia de su recepción, sino también la propia poética de Copland como compositor, que a nuestro modo de ver están muy ligadas al trascendentalismo americano.

PALABRAS CLAVE

COMPOSICIÓN, MÚSICA, POÉTICAS, PROFESIONALIZACIÓN, TRASCENDENTALISMO

EL UNIVERSO PROFESIONAL URBANO: UN ESTUDIO DE LA COMPOSICIÓN LABORAL MASCULINA SEGOVIANA A TRAVÉS DEL PADRÓN MUNICIPAL DE 1860

RUBÉN DE LA FUENTE NÚÑEZ

Universidad Internacional de la Rioja (Unir)

El objetivo de esta ponencia es mostrar el mercado de trabajo masculino en una ciudad de interior y en proceso de modernización como era Segovia en 1860, centrándonos en grupos profesionales (hasta un total de trece) y no por sectores. Para ello y tomando como base el análisis sistemático del padrón municipal de 1860, sumado a otras fuentes primarias, se ha reconstruido la fisonomía de estos colectivos, describiendo sus principales características y que a la postre, pueda ser comparados con otros núcleos urbanos españoles contemporáneos.

Del resultado de este estudio comprobamos como los grupos más representativos eran (por este orden): artesanos, oficios y trabajo cualificado con un 21,80%; jornaleros y trabajadores sin cualificar el 16,01%; iglesia, militares y guardias civiles el 14,21%; servicios, empleados y dependientes de comercio el 12,18%; servicio doméstico un 8,87%; pequeño comercio con 8,61% y labores agropecuarias en un 5,19%.

De ello, obtenemos como la composición profesional todavía se asentaba en los viejos artesanos, muestra evidente de la escasa industrialización, en el que cualquier producto manufacturado pasaba por sus manos. Los grupos más representativos eran los zapateros, sastres, carpinteros y del ramo de la construcción (canteros, albañiles, empedradores...).

Por su parte, los jornaleros, aquellos trabajadores sin cualificar, no tenían puesto estable y salario garantizado. Sus oficios iban desde los meses de la cosecha, la labor en las escasas fábricas de la ciudad y como mano de obra en el arreglo de la ciudad. De situación mísera, origen inmigrante provinciano y asentados en los barrios más humildes.

Iglesia, militares y guardias civiles se repartían el tercer grupo. Los primeros, a pesar de las desamortizaciones, todavía gozaban de una importante presencia. En cuanto a los segundos, la principal atracción recaía en la Academia de artillería, dotando a la ciudad de número y prestigio militar.

En cuarto lugar, servicios y empleados, fruto de la incipiente modernización que la ciudad fue deparando, como eran la telegrafía, telefonía y banca, se convirtieron en el modelo a imitar: empleo estable y sueldo fijo.

En quinto lugar, el servicio doméstico, su posición estaba entre el ámbito doméstico y el profesional. Personal de confianza y de largo recorrido vital.

En sexta posición, el pequeño comercio, de gran importancia y proveedor de los productos que la escasa industria no podía proporcionar; a pesar de que sus instalaciones y funciones estaban en consonancia con la falta de desarrollo de la ciudad y con el escaso dinamismo que ofrecía.

Por último, las labores agropecuarias, por un lado labradores, fruto de la tradición cereal castellana y por otro, los hortelanos, debido a las frondosas huertas regadas por los ríos, completaban el elenco profesional masculino.

Todo ello viene a reflejar el modelo profesional capitalino de una ciudad de interior castellano, en vías de modernización, con un acusado peso de la tradición y sin apenas industrialización, similar, por otra parte, a otras ciudades como podían ser Cuenca o Guadalajara, dependientes del modelo migratorio dirigido hacia Madrid.

PALABRAS CLAVE

ESTRUCTURA PROFESIONAL MASCULINA, HISTORIA URBANA, PADRÓN MUNICIPAL, SEGOVIA 1860

UN ESTUDIO DE LA COMPOSICIÓN LABORAL FEMENINA SEGOVIANA A TRAVÉS DEL PADRÓN MUNICIPAL DE 1860: EL CASO DEL SERVICIO DOMÉSTICO

RUBÉN DE LA FUENTE NÚÑEZ

Universidad Internacional de la Rioja (Unir)

La siguiente ponencia tiene como objetivo mostrar el mercado de trabajo femenino en una ciudad de interior y en vías de modernización como era Segovia en 1860, centrándonos en su principal ocupación: el servicio doméstico. Con este fin, se ha trabajado principalmente con el padrón municipal de 1860 sumándole otras fuentes primarias como son las cartillas de sirvientes, servicio de higiene y control de salud pública, entre otras. A pesar de la dificultad que tenemos para estudiar este fenómeno, debido principalmente a la marginalidad y al ocultamiento administrativo del trabajo femenino, refleja las principales características que les definían.