

Investigación, innovación y transferencia
del conocimiento: experiencias y nuevas
metodologías en Ciencias y Humanidades

COORDINADOR

JOSÉ ÁNGEL MÉNDEZ-MARTÍNEZ

Dykinson, S.L.

2023

*TEORÍA DE LA GESTALT EN EL ARTE:
ANÁLISIS Y APLICACIÓN EN PINTURAS
DEL ANTIGUO EGIPTO EN EL CONTEXTO
DE LA DIDÁCTICA DE LA HISTORIA DEL ARTE*

BEATRIZ GARRIDO-RAMOS
UNED y Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)

1. INTRODUCCIÓN

El arte egipcio (Michalowski, 1991) es un arte para la eternidad (Pino, 2001), y posee características propias que permiten diferenciarlo, sin duda alguna, de cualquier otra cultura, civilización o arte del mundo. Un arte que refleja por completo la vida cotidiana, la religión, la cultura y la esencia en general de la sociedad egipcia (Molinero y Solá, 2000) en la que se inserta.

Por lo que respecta a la pintura egipcia (Yarza Luaces, 1991), con frecuencia se integraba en el relieve, la escultura, las artes decorativas y la arquitectura y la temática era variada (aunque la naturaleza era una constante, al igual que las representaciones de la vida cotidiana). Dependería, como es lógico del tipo de pintura que fuera, de la datación y del destinatario, puesto que debemos diferenciar entre pintura regia y pintura privada. Igualmente hay que recordar que también se podía acompañar de escritura jeroglífica y dividirse en registros.

El color tuvo un especial protagonismo en Egipto puesto que poseía un significado propio, una simbología (Sahlins, 1977; Aufrère 1991; Robins, 2008). Había materiales colorantes (partículas) y colorantes (extractos). La paleta estaba conformada por seis colores básicos: