



Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Primaria

**Mejora de la comunicación oral en lengua  
inglesa en 2º de Educación Primaria.  
Propuesta de intervención didáctica  
basada en Jolly Phonics.**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Laura Flavia Masllorens Pérez
Tipo de trabajo:	Propuesta de programación didáctica de aula
Área:	Didáctica de la lengua inglesa
Director/a:	Peter Bannister
Fecha:	5 de junio de 2024

## Resumen

En este trabajo se presenta una propuesta de intervención didáctica a través de una situación de aprendizaje utilizando el método Jolly Phonics como base para la adquisición por parte del alumnado de una correcta pronunciación que permita una posterior mejora de la competencia comunicativa oral en inglés, tanto de la comprensión como de la expresión oral. Para ello se realiza un análisis de los diferentes métodos de enseñanza del inglés como segunda lengua y se profundiza en el método Jolly Phonics, utilizado principalmente en países angloparlantes.

Finalmente, se plantea una situación de aprendizaje en la que se trabaja específicamente con este método, adaptándolo a un colegio hispano parlante, utilizándolo no solo para lograr una correcta pronunciación sino también para desarrollar la creatividad y la expresión artística de los alumnos mediante la representación de una obra teatral.

**Palabras clave:** Jolly Phonics, fonología, comunicación oral, inglés, Educación Primaria.

## Abstract

In this work, a proposal didactic intervention is presented through a learning situation using the Jolly Phonics method as a basis for the students' acquisition of correct pronunciation. This intervention will allow the improvement of English oral communicative competence, both comprehension and oral expression. An analysis of different teaching methods of English as second language is carried out and the Jolly Phonics method, used mainly in English speaking countries, has been deepened.

Finally, a learning situation in which Jolly phonics is used, adapted to a Spanish speaking school, is proposed, using it, not only for the achievement of correct pronunciation but also for the development of students' creativity and artistic expression through the performance of a theatrical work.

**Key words:** Jolly Phonics, phonology, oral communication, English, Primary Education.

## Agradecimientos

A mi pareja, por estar a mi lado los últimos 9 meses, por sufrir mis ausencias para que pudiese completar mi Adaptación al Grado con la mención de inglés.

A mis hijos, por creer en mí.

A mi nieto, al que no he podido dedicar todo el tiempo que yo hubiese querido y que a él le hubiera gustado.

A mi tutor del TFG porque sin sus orientaciones y consejos no habría podido llegar hasta aquí.

Laura Flavia Masllorens Pérez  
Mejora de la comunicación oral en lengua inglesa en 2º de Educación Primaria.  
Propuesta de intervención didáctica basada en Jolly Phonics.

*“All the world’s a stage”*

By William Shakespeare

## Índice de contenidos

1. Introducción .....	10
2. Objetivos del trabajo.....	12
3. Marco Teórico.....	13
3.1. Metodologías utilizadas en la enseñanza de la lengua inglesa.....	13
3.2. La lectoescritura en el primer ciclo de educación primaria.....	17
3.3. El método Jolly Phonics.....	19
3.3.1. ¿Qué es Jolly Phonics? .....	19
3.3.2. Las fases del método Jolly Phonics.....	19
4. Contextualización .....	24
4.1. Características del entorno .....	24
4.2. Descripción del centro .....	24
4.3. Características del alumnado.....	25
5. Propuesta de programación didáctica de aula.....	26
5.1. Título .....	26
5.2. Fundamentación legislativa curricular .....	26
5.3. Destinatarios.....	27
5.4. Objetivos didácticos.....	28
5.5. Saberes básicos.....	28
5.6. Competencias clave y competencias específicas .....	29
5.7. Metodología .....	30
5.8. Temporalización .....	32
5.9. Sesiones y/o actividades .....	32
5.10. Organización de espacios de aprendizaje .....	42

5.11.	Recursos humanos y materiales .....	42
5.12.	Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje .....	43
5.13.	Sistema de Evaluación .....	44
5.13.1.	Criterios de evaluación .....	44
5.13.2.	Instrumentos de evaluación .....	45
6.	Conclusiones .....	46
7.	Consideraciones finales.....	48
8.	Referencias Bibliográficas .....	49
9.	Anexo .....	54

## Índice de figuras

Figura 1: <i>Enfoques metodológicos para la enseñanza del inglés.</i> .....	13
Figura 2: <i>Cartel de Tricky Words</i> .....	21
Figura 3: <i>Estructura de las sesiones.</i> .....	31



## Índice de tablas

Tabla 1: <i>Objetivos y competencias</i> .....	30
Tabla 2: <i>temporalización de las sesiones</i> . ....	32
Tabla 3: <i>Detalle de las sesiones de repaso iniciales</i> . ....	33
Tabla 4: <i>Detalle de la sesión 1</i> . ....	33
Tabla 5: <i>Detalle de la sesión 2</i> . ....	34
Tabla 6: <i>Detalle de la sesión 3</i> . ....	35
Tabla 7: <i>Detalle de la sesión 4</i> . ....	35
Tabla 8: <i>Detalle de la sesión 5</i> . ....	36
Tabla 9: <i>Detalle de la sesión 6</i> . ....	37
Tabla 10: <i>Detalle de la sesión 7</i> . ....	37
Tabla 11: <i>Detalle de la sesión 8</i> . ....	38
Tabla 12: <i>Detalle de la sesión 9</i> . ....	38
Tabla 13: <i>Detalle de la sesión 10</i> . ....	39
Tabla 14: <i>Detalle de la sesión 11</i> . ....	40
Tabla 15: <i>Detalle de la sesión 12</i> . ....	40
Tabla 16: <i>Detalle de la sesión 13</i> . ....	41
Tabla 17: <i>Detalle de la sesión 14</i> . ....	41
Tabla 18: <i>Detalle de la sesión 15</i> . ....	42
Tabla 19: <i>Recursos materiales</i> . ....	43
Tabla 20: <i>Relación de los criterios de evaluación con las competencias</i> . ....	45

## 1. Introducción

A lo largo de este trabajo, se realizará una revisión de las diferentes metodologías que se han utilizado en España para la enseñanza del inglés como lengua extranjera. Se analizarán los diferentes métodos de enseñanza de la lecto-escritura, tanto sintéticos como analíticos, para, posteriormente, centrarnos en el método Jolly Phonics y determinar las ventajas e inconvenientes de su aplicación en el alumnado hispanoparlante de Educación Primaria.

España se encuentra entre los 4 países europeos que más horas dedican a la enseñanza del inglés como lengua extranjera tal y como se recoge en el informe *Cifras clave de la enseñanza de lenguas en los centros escolares de Europa (2023)*, de la Comisión Europea. Sin embargo, según un reciente estudio realizado en 2023 por EF English Proficiency Index, el nivel de inglés de España se encuentra en el puesto 35 en el ranking mundial, sin llegar a alcanzar el nivel de competencia de la mayoría de los países europeos. Aunque se observa una clara mejoría desde el año 2011, existe una tendencia a la baja en los últimos años.

Estos informes demuestran, que, aunque se están haciendo grandes esfuerzos para mejorar la competencia del alumnado de España en lengua inglesa, no se obtienen los resultados esperados. Jordán Enamorado, M.A. (2021) señala que una enseñanza de la lengua inglesa de calidad depende directamente de la formación del profesorado y de las metodologías utilizadas. Rubio y Martínez Lirola (citados en Jordán Enamorado, 2021, p. 1784) indican que en el aula de inglés se realizan demasiados trabajos por escrito: “parece ser que la destreza oral se resiste y se relega a un segundo plano” (p. 146). Esto se debe no solo a la escasa formación del profesorado en la didáctica de la expresión oral sino también a las dificultades para implicar a todos los alumnos en esta clase de actividades.

El método Jolly Phonics es un método fónico de aprendizaje de la lectoescritura utilizado en los países de habla inglesa pero que apenas se utiliza en España. Con el método Jolly Phonics se trabaja desde Educación Infantil la pronunciación, la comprensión oral, las destrezas lectoras y la adquisición de vocabulario. Por tanto, parece una buena alternativa para mejorar tanto la expresión oral como la lectura en lengua inglesa. Al mejorar el dominio de la pronunciación, se aumenta la motivación del alumnado hacia la comunicación oral en inglés y se potencia el dominio de la lengua. Carmona Márquez (2017) señala que cuando los

alumnos no tienen una pronunciación adecuada en inglés sienten miedo o vergüenza de hablar en público, ser corregidos por el profesor o rechazados por los compañeros, de manera que evitan comunicarse de forma oral. Manzaneda y Madrid (1997) indican que diferentes investigaciones apuntan la importancia de los factores afectivos (motivación y actitudes) en el rendimiento de los alumnos y en el proceso de enseñanza y aprendizaje del inglés. Al finalizar su estudio sobre la importancia de la pronunciación, Carmona Márquez observa como la mejora de la pronunciación de algunos sonidos ha aumentado la motivación del grupo objeto de la intervención hacia el aprendizaje del inglés. Este hecho lleva a considerar la necesidad de que los alumnos adquieran una adecuada pronunciación desde edades tempranas.

El método Jolly Phonics se ha diseñado para ser utilizado en Educación Infantil, sin embargo, en esta propuesta se va a poner en práctica en un aula del segundo nivel del Primer Ciclo de Educación Primaria, debido a que hay cuatro sesiones semanales de inglés (dos más que en Educación Infantil) y a que el alumnado ya tiene adquirida la lectoescritura en castellano y, por tanto, ya es capaz de reconocer por escrito todas las letras. Además, en este ciclo educativo, tal como apuntan numerosos autores, los niños/as se encuentran en el periodo sensible del lenguaje, en el que es más fácil adquirir una nueva lengua.

El presente TFG se ha orientado hacia el método Jolly Phonics al detectar la necesidad de que el alumnado adquiriera una buena pronunciación en inglés para mejorar su dominio de esta lengua. Esta necesidad no está sólo relacionada con objetivos académicos y superación de áreas de conocimiento, sino que se enlaza con su vida futura tanto personal como laboral. Debemos reconocer que nos encontramos en un mundo en el que el inglés es utilizado como *lingua franca*, de manera que el poder comunicarse con corrección en la lengua inglesa, facilitará a nuestro alumnado las relaciones personales, las oportunidades laborales, el ocio o los viajes.

Este TFG se ha diseñado teniendo en cuenta un grupo de 20 estudiantes, 11 niños y 9 niñas, de 2º de Educación Primaria de un colegio público de escolarización preferente para alumnado con T.E.A. y con un proyecto de ampliación curricular de la lengua inglesa a partir de 3º de Educación Primaria. El centro se encuentra en una zona rural de la Comunidad de Madrid en la que la mayoría de la población masculina se dedica al sector servicios o al primario y la femenina al cuidado del hogar y de los hijos/as.

## 2. Objetivos del trabajo

El presente TFG persigue el siguiente objetivo general:

- Diseñar una propuesta de intervención educativa para la introducción del método Jolly Phonics en un aula de Segundo de Educación Primaria para mejorar la competencia lingüística en lengua inglesa del alumnado.

Este objetivo general se concreta en una serie de objetivos específicos, que se detallan a continuación:

- Realizar una revisión bibliográfica sobre los métodos de enseñanza de la lengua inglesa en España.
- Profundizar en las características del método Jolly Phonics.
- Analizar las ventajas y desventajas de la utilización del método Jolly Phonics para la enseñanza del inglés como lengua extranjera.
- Diseñar una situación de aprendizaje para una clase del Segundo Nivel del Primer Ciclo de Educación Primaria de un colegio de habla hispana. Dicha propuesta deberá contribuir a la adquisición de la competencia plurilingüe necesaria para alcanzar el perfil de salida establecido en el Decreto 61/2022, del 13 de julio por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria.

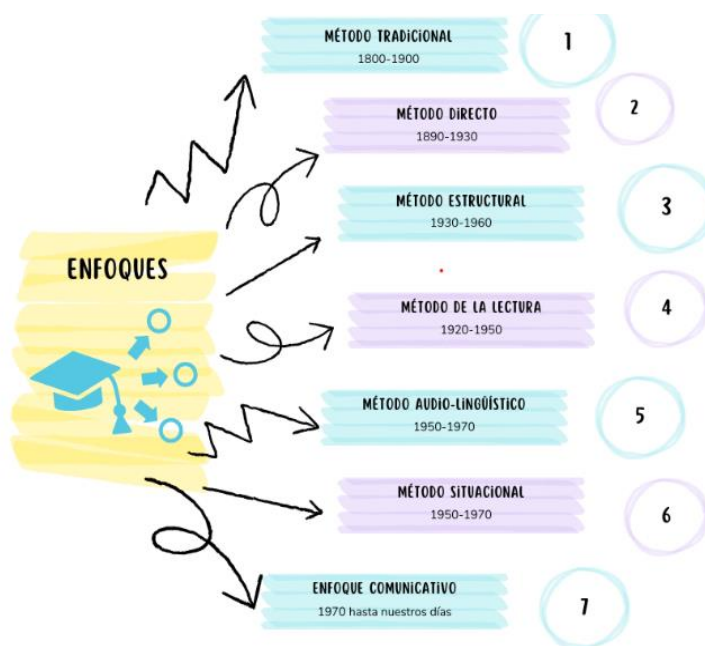
### 3. Marco Teórico

En este apartado se presenta una revisión bibliográfica sobre las metodologías utilizadas tradicionalmente en la enseñanza del inglés para centrarnos, por último, en el método Jolly Phonics. Para realizar esta sección se han consultado autores de reconocido prestigio, como Sue Lloyd, autora del método Jolly Phonics.

#### 3.1. Metodologías utilizadas en la enseñanza de la lengua inglesa.

A lo largo del tiempo se han utilizado diferentes metodologías para el aprendizaje del inglés que, según Richards (2001), no solo han marcado cómo enseñar sino también qué se debe enseñar. En la figura 1 se observa una clasificación de los diferentes enfoques metodológicos, según este autor.

Figura 1: Enfoques metodológicos para la enseñanza del inglés.



Fuente: Elaboración propia.

A continuación, se realizará un breve recorrido por las características principales de dichos métodos, indicando, así mismo, los principales problemas que presenta su utilización.

##### 3.1.1. Método tradicional

Este método, según Branda (2017), consiste en adquirir oraciones y estructuras gramaticales, a través de la repetición en el aula, para utilizarlas en el momento oportuno.

Como indican Richards y Rodgers (2001, p. 6) frustraba a los estudiantes: *“learning meant a tedious experience of memorizing endless lists of unusable grammar rules and vocabulary and attempting to produce perfect translations”*.

#### 3.1.1. Método directo

Este método no solo indicaba la forma en que debía ser enseñando el inglés sino, como señala Richards (2001, p. 15): *“it also prescribes the vocabulary and grammar to be taught and the order in which it should be presented”*.

Basado en la comunicación oral, tuvo bastante éxito en las academias de idiomas, con estudiantes altamente motivados. Sin embargo, en las escuelas públicas no funcionó igual al requerir que un profesor nativo y con alta competencia en todas las habilidades lingüísticas.

#### 3.1.2. Método estructural

Enfoque centrado en la enseñanza de estructuras lingüísticas según los principios del lingüista británico Harold Palmer (Richards, 2001, p. 15-16): hábitos, exactitud del lenguaje, graduación, proporción, concreción, escuchar antes de hablar y oral antes que escrito.

Su característica principal es la repetición de ejercicios para automatizar los contenidos gramaticales y la corrección inmediata de errores para no interiorizarlos. En las últimas décadas, como señala el Centro Virtual Cervantes, se ha ido desplazando para dejar espacio a métodos más centrados en la competencia comunicativa.

#### 3.1.3. Método de la lectura.

Según indica el Centro Virtual Cervantes, este método de enseñanza se centraba en la lectura, incorporando el resto de las habilidades lingüísticas como complementarias. Fue muy criticado durante la Segunda Guerra Mundial porque no permitía aprender a comunicarse de manera efectiva de forma oral.

#### 3.1.4. Método audio-lingüístico

Los enfoques anteriores no permitían el rápido aprendizaje de un idioma por lo que después de la Segunda Guerra Mundial se buscaron nuevos métodos para aprender una lengua en poco tiempo. Entre ellos, el método audio-lingüístico, que, como indica Gooding de Palacios (2020), se centraba en la oralidad y evitaba el uso de la lengua materna. El profesor,

protagonista principal, programa la clase para enseñar estructuras y vocabulario de uso frecuente.

Según Richards y Rodgers (2001 p. 65) los estudiantes encontraban el método aburrido y poco satisfactorio y no podían transferir sus aprendizajes a la vida real. Además, se consideró poco sólido desde las teorías del lenguaje y las del aprendizaje.

### 3.1.5. Método situacional

Durante las décadas de los 50 y 60, en el Reino Unido, se desarrolló esta metodología basada en un enfoque oral, en la que el vocabulario se graduaba en niveles y se presentaban estructuras significativas para los alumnos. La estructura de las clases seguía el método PPP: *Presentation, controlled Practice and free Production*.

Richards (2006) reconoce que la estructura PPP se ha utilizado mucho en la enseñanza del inglés y continúa siendo utilizada. Aun así, este enfoque sufrió diferentes críticas ya que los estudiantes no conseguían trasladar lo que aprendían a situaciones reales de comunicación fuera del aula, pero, sobre todo, porque no se centraba en el uso de la lengua.

### 3.1.6. Enfoque comunicativo

En los años 70 se revisan los métodos de enseñanza de inglés como segunda lengua. Se plantea la necesidad de fijar tiempos y espacios dentro de la enseñanza obligatoria y se modifica el objetivo principal de la enseñanza que pasa a ser la comunicación oral y escrita en inglés en cualquier situación fuera del aula. En este ambiente, surge el enfoque comunicativo caracterizado por utilizar actividades centradas en aprender a comunicarse y por incluir de forma no explícita el aprendizaje de la gramática, la fonética y el vocabulario.

Según Richards (2006) el enfoque comunicativo ha sido uno de los más utilizados en la enseñanza del inglés en todo el mundo y su influencia se percibe hoy en día.

Sin embargo, como indica Sánchez Carrón (2015), resulta difícil que recrear de forma artificial los procesos comunicativos en el aula. Además, los alumnos deben tener un cierto conocimiento del inglés, por lo que no es aplicable en los niveles iniciales.

### 3.1.7. Finales del siglo XX

A finales del siglo XX, se produce un enfoque humanista de la enseñanza que coloca al alumno en el centro del proceso y que es aplicable a la enseñanza del inglés. Richards y Rodgers (1986) indican que, dentro de este enfoque, destacan los siguientes métodos:

- El método de respuesta física total propone enseñar la lengua a través de la actividad física. Considera que es más fácil memorizar con la repetición verbal o con la asociación de acciones y palabras. Este método, desarrollado por James Asher, está más orientado a los niveles iniciales del aprendizaje y no desarrolla las competencias expresivas.
- El método del silencio se sustenta en la idea de que es más fácil aprender un idioma si se ofrecen situaciones en las que el estudiante crea o descubre lo que tiene que aprender en lugar de repetirlo. Según Richards y Rodgers (1986 p. 99), se basa en que el profesor debe permanecer en silencio y los alumnos deben ser animados a comunicarse todo lo posible.

Los inconvenientes son que los alumnos no pueden trasladar lo que aprenden en clase a la vida real, está orientado para trabajar con adultos, puede resultar aburrido y, sobre todo, que es muy difícil para el maestro llevar una clase sin hablar.

- La sugestopedia se basa en introducir técnicas de relajación y sugestión en el aprendizaje de la lengua.

El problema de este método es que está indicado para grupos pequeños de alumnos, pero no para las aulas de más de 20 alumnos de los colegios. Además, como indican Cevallos Galarza y Orbea Jácome (2020) se basa en que los alumnos tengan confianza plena en el profesor para sentirse seguros y poder aprender, algo que no siempre se ocurre.

Posteriormente se desarrollan otras metodologías como:

- La Programación Neuro-Lingüística, la cual tiene en cuenta las conexiones neuronales que se producen en el procesamiento del lenguaje para aprender una nueva lengua. Utiliza imágenes, palabras, sonidos y sensaciones para mantener la atención.

Existe un gran debate sobre la PNL, con muchos autores a favor y muchos otros en contra. La mayor parte de las críticas que recibe se deben a su carácter pseudocientífico, si bien resulta útil para influir en la conducta, en el clima del aula y en el aprendizaje positivo.



- Según las inteligencias múltiples de Gardner cada alumno aprende de una manera distinta y, por tanto, el uso de actividades relacionadas con los diferentes sentidos favorecerá el aprendizaje de todos los alumnos.

Esta teoría no es fácil de aplicar por razones prácticas: el diseño de las aulas, el alto número de alumnos en cada aula, la necesidad de cumplir con el currículum establecido o la sobrecarga laboral que supone para el docente.

### 3.1.8. El siglo XXI

Varias características de los enfoques anteriores se siguen aplicando hoy en día. Algunas aportaciones de estos métodos a la didáctica actual del inglés son:

- Uso de medios audiovisuales para acercar a las aulas el inglés de los nativos.
- La elaboración de lecturas graduadas.
- El control del vocabulario para establecer la dificultad de los textos de lectura.
- Utilización de materiales auténticos.
- El desarrollo de la competencia comunicativa.

Richards y Rodgers (2001) señalan los factores que continuarán influyendo en la enseñanza de idiomas en este siglo, entre ellos: las directrices dadas por los gobiernos, las modas educativas, la tecnología, la influencia de disciplinas científica o las tendencias educativas en otras áreas.

En los últimos años se ha producido un cambio en el paradigma educativo que también es aplicable a la enseñanza del inglés. Actualmente se apuesta por metodologías activas que otorguen al alumno un papel activo y protagonista en el proceso de aprendizaje y que promuevan el trabajo cooperativo y colaborativo.

### 3.2. La lectoescritura en el primer ciclo de educación primaria.

Junto a los métodos presentados para la enseñanza-aprendizaje del inglés, se debe tener en cuenta la forma en que se realiza el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura y las metodologías existentes para facilitar dicho proceso.

Existen dos métodos para la enseñanza de la lectura: el global y el fonológico. Con el método global, los alumnos aprenden a reconocer las palabras visualmente, sin identificar los

sonidos de las letras que las componen. Con el método fonológico, los alumnos aprenden los sonidos de las letras para luego combinarlos y formar palabras.

En este trabajo se opta por el método fonológico debido a que el alumnado del 2º nivel de Primaria ya tiene adquirida la lectoescritura en castellano y puede realizar asociaciones grafema-fonema. Pero, sobre todo, porque el objetivo principal de la propuesta es mejorar la pronunciación en inglés como una vía para alcanzar una buena competencia en este idioma.

Lázaro Ibarrola (2007) señala que la conciencia fonológica, es decir, la capacidad de asociar fonemas y grafemas es realmente importante en el inicio del aprendizaje y lo facilita. Además, está relacionada con un buen nivel lector.

En los países angloparlantes a los métodos fonológicos se los denomina *phonics*. En ellos se enseña el sonido de las letras, relacionándolos con sus grafías, de manera que los estudiantes aprenden la ortografía y la fonética de las palabras a la vez.

Existen dos tipos de *phonics*: *Analytic* y *Synthetic*. Los métodos *Analytic* comienzan con la enseñanza del nombre y el sonido de las letras, partiendo de la enseñanza de palabras completas, mientras que los métodos *Synthetic* comienzan con la enseñanza del sonido de las letras para formar palabras con estos sonidos (Andúgar Soto y Cortina Pérez, 2020).

En este punto, es necesario destacar que el aprendizaje de la lectura en castellano es más sencillo que en inglés, debido a que, mientras que en castellano solo hay 24 fonemas, en inglés hay 26 letras y 44 fonemas. Con una dificultad añadida, una misma letra se puede pronunciar de manera diferente de una palabra a otra y un solo fonema se puede corresponder con más de una letra. Además, los alumnos españoles no tienen el mismo nivel de exposición al inglés que los niños de su edad en países anglosajones. Estas dificultades llevan a los alumnos a no realizar una correcta asociación entre el sonido de una palabra y su grafía, por lo que tienden a leer como suena en castellano y no como suena en inglés.

A pesar de las dificultades presentadas, los métodos de enseñanza de inglés para alumnos de Educación Primaria no incluyen de manera explícita la enseñanza de la lectura en inglés.

Esta situación nos lleva a proponer el uso de Jolly Phonics para ayudar al alumnado a establecer una correcta relación grafía-sonido en inglés, mejorando así, tanto la pronunciación como la comprensión lectora y la comunicación oral.

### 3.3.El método Jolly Phonics.

#### 3.3.1. ¿Qué es Jolly Phonics?

Jolly Phonics es un método *Synthetic Phonics* para enseñar la lectura y la escritura a niños de Educación Infantil y Primaria. Se inició en los años 70 en un colegio de Reino Unido para ayudar a los alumnos que tenían más dificultades para aprender a leer y escribir. Al comprobar su éxito con estos alumnos, se empezó a utilizar con todo el alumnado. En la actualidad es el método más utilizado en el Reino Unido e Irlanda y se aplica en colegios de otros países.

Sue Lloyd, en su libro *Jolly Phonics Handbook* (1992, p. 5) señala: *“This multi-sensory approach is a very effective way of teaching, as well as being fun for the children.”*

#### 3.3.2. Las fases del método Jolly Phonics.

##### 3.3.2.1. Aprender los sonidos de las letras.

Todas las letras están asociadas a sonidos, en el caso del inglés hay 44 sonidos para 26 letras. Puesto que hay letras a las que se asocia más de un sonido, al principio solo se enseña uno y cuando lo dominan, se van añadiendo los demás.

Primero se cuenta una historia y se canta una canción que contiene el sonido y se introduce, a la vez, la acción asociada a ese sonido. Se enseña a continuación una *flashcard* con la letra y cómo escribirla correctamente. También se anima a los alumnos a jugar al *“Hunt the letter sound”*, que consiste en buscarlo en libros y palabras escritas del aula. Lloyd (1992, p. 5) indica: *“By doing an action for each letter sound, the children are using body movement, ears, eyes and speech, to help them remember.”* En esta etapa se enseña solo la letra minúscula y siempre el sonido de la letra y nunca el nombre.

Los sonidos se enseñan en 7 grupos de 6 cada uno:

1. s, a, t, i, p, n
2. ck, e, h, r, m, d
3. g, o, u, l, f, b
4. ai, j, oa, ie, ee, or
5. z, w, ng, v, little oo, long oo
6. y, x, ch, sh, voiced th, unvoiced th
7. qu, ou, oi, ue, er, ar

### 3.3.2.2. Formación de letras.

Junto a los sonidos se enseña como coger el lápiz y como realizar las grafías de las letras. Al enseñar un sonido-letra nuevo, primero dibujan en el aire la letra y, cuando dominan el movimiento, comienzan a escribir en papel.

### 3.3.2.3. *Blending*.

*Blending* es la habilidad de mirar las letras, decir los sonidos y escuchar las palabras. Se puede enseñar este proceso cuando los alumnos conozcan los tres primeros sonidos: “s”, “a” y “t”. Con ellos ya podrán formar palabras. Además de introducir nuevos sonidos, es muy importante dedicar cada día un periodo corto de tiempo a reforzar los ya aprendidos.

Puede ocurrir que algunos alumnos tengan más dificultad para realizar este proceso, ello se debe a dos causas:

- Poco conocimiento de los sonidos, debido a poco apoyo en casa, clases muy distanciadas entre sí, poco trabajo en clase, falta de concentración o poca memoria.
- La forma en que el docente enfatiza los sonidos.

Durante las primeras semanas de trabajo, se deben leer poemas y cuentos a los alumnos, pero ellos no deben leer todavía. A partir del octavo grupo de sonidos es cuando se ofrece a los alumnos libros para que puedan leerlos ellos solos.

El desarrollo de esta habilidad es muy importante porque conlleva la eliminación de los errores de pronunciación.

### 3.3.2.4. Identificación de sonidos en las palabras.

La habilidad fónica para escribir consiste en escuchar una palabra hablada, identificar los sonidos y escribirla. Esta habilidad de escuchar los sonidos en una palabra es la conciencia fonológica y es la habilidad opuesta a la necesaria para el *blending*.

Desde el primer día se debe enseñar a los estudiantes a escuchar los sonidos de una palabra. Al principio todos cometerán fallos, para evitar que se desmotiven no se debe ser estricto en la corrección de errores.

Para dominar esta habilidad, se comienza a trabajar con todo el grupo clase. Primero deben identificar los sonidos de una palabra y utilizar sus dedos para contar cuántos sonidos escuchan. Cuando ya sean capaces de identificar los sonidos oralmente, pasarán a realizar dictados, primero de palabras y, después, de oraciones cortas.

### 3.3.2.5. *Tricky words.*

*Tricky words* son palabras que no siguen las normas de pronunciación. Existen 60 palabras de este tipo que los alumnos deben aprender a partir del cuarto grupo de sonidos. A partir de ese momento se deben introducir tres *tricky words* por semana.

Cada *tricky word* se introduce dentro de una flor, como puede observarse en la figura 2.

**Figura 2:** Cartel de *Tricky Words*



Fuente: <https://mrsruthsclass.com/2017/11/08/tricky-words-sight-words/>

Para su introducción se sigue esta pauta:

1. Mirar la palabra e identificar la parte de la misma que no sigue la norma. Así, en la palabra *said*, el sonido central es “e” mientras que la letra s y la letra d siguen la norma.
2. Copiar la palabra varias veces diciendo los nombres de las letras.
3. Se tapa la palabra y deben escribir la palabra de memoria.
4. Comprobar que han escrito bien la palabra.

### 3.3.3. Jolly Phonics en España.

Cuando Sue Lloyd desarrolló este método estaba buscando acabar con el analfabetismo entre los niños de 11 años y ayudar, al mismo tiempo, a los alumnos que tenían problemas con el aprendizaje de la lecto-escritura. Su método, supuso un cambio en la enseñanza de la fonética ya que implica la enseñanza de una pronunciación correcta desde Educación Infantil, lo que favorece el aprendizaje de la lecto-escritura.

Al aprender una lengua extranjera es muy importante conocer la correcta pronunciación de los fonemas. Cuanto antes se aprende la adecuada pronunciación de los sonidos más fácil resulta la expresión y la comprensión oral en esa lengua, es decir, la comunicación, el objetivo último del aprendizaje de una nueva lengua.

Se han hecho diferentes estudios sobre la utilización de Jolly Phonics para la enseñanza de la lectura. En este punto se mostrarán algunos estudios que se han realizado con alumnado cuya lengua materna es diferente al inglés.

Un estudio realizado en diferentes centros educativos de Tenerife (Arbelo Arbelo y Cortés González, 2021), muestra que los alumnos que han trabajado con el método Jolly Phonics durante una hora semanal obtienen mejores resultados tanto en *reading* como en *writing* que aquellos alumnos que no han trabajado con el método.

Otro estudio más reciente realizado con dos grupos de estudiantes entre 4 y 6 años en los Emiratos Árabes, cuya lengua nativa es el árabe (Almansoori, Ogdol y Alteneiji, 2024), expone que el grupo que trabajó con Jolly Phonics mejoró sus resultados en pronunciación, ortografía y *blending* mientras que no se aprecian avances en el grupo que no trabajó con Jolly Phonics.

Los resultados de estos estudios implican que Jolly Phonics tiene un impacto positivo en la mejora de la pronunciación de los estudiantes. Además, como señala en el estudio realizado por Rendón-Romero, Navarro-Pablo y García-Jiménez (2021): *“It is appropriate to use English phonics in Spanish primary schools as the children in this study show a significant improvement of their English literacy skills and started reading English in the first year of Primary Education (6-7 years old).”*

Así pues, el método parece el más adecuado para perfeccionar las habilidades orales, ya que, como se ha señalado, el alumnado aprende la correcta pronunciación de los sonidos desde el inicio y este aprendizaje incide directamente en la adquisición de una buena competencia lingüística en inglés.

Sin embargo, a la hora de utilizar el método con alumnos españoles nos encontramos con algunas limitaciones como son:

- El alumnado español no tiene la misma exposición al inglés que los alumnos nativos. Por ello, el ritmo de introducción de los sonidos se debe ralentizar y es necesario explicar el

significado de las palabras ya que el alumnado español tiene un vocabulario mucho más limitado.

- Las familias no tienen un alto conocimiento del inglés por lo que no pueden colaborar correctamente desde casa.
- Las horas lectivas dedicadas al aprendizaje del inglés según el curriculum oficial son escasas y esto puede dificultar alcanzar todos los objetivos del método.

## 4. Contextualización

Tal y como se comentó en la introducción, la presente propuesta está planteada para llevarse a cabo con alumnado de 2º de Educación Primaria en un centro público de la Comunidad de Madrid.

### 4.1. Características del entorno

El centro educativo está situado en un pueblo de 6.651 habitantes (INE 2022) en una zona rural de la Comunidad de Madrid. La mayoría de las familias son biparentales. Los padres que se encuentran en activo trabajan principalmente en el sector servicios, en la industria o en la agricultura-ganadería. En cuanto a las madres, un alto porcentaje se dedica a las tareas domésticas y las madres que trabajan también fuera de casa se dedican al sector servicios por lo general. A través de las entrevistas de los tutores del centro con las familias se conoce que tienen dificultades para ayudar a sus hijos/as con las tareas escolares, especialmente con el inglés. Además, reconocen que no leen libros en casa habitualmente y que no tienen libros adecuados para sus hijos/as.

### 4.2. Descripción del centro

El centro educativo en el que se va a desarrollar la propuesta es un centro público de escolarización preferente para alumnado con T.E.A. que cuenta con un proyecto de ampliación curricular de la lengua inglesa a partir de 3º de Educación Primaria y con un proyecto de orquesta escolar a partir de 4º de Educación Primaria.

El centro es de línea 2 en Educación Infantil y de línea 2-3 en Educación Primaria, dependiendo del nivel educativo. En el segundo nivel de Educación Primaria, en el que se va a desarrollar la propuesta, es de línea 3.

El centro está formado por dos edificios:

- Edificio principal, en él están ubicados el comedor, Dirección y Secretaría, la biblioteca del centro, la sala de informática y las aulas de 4º, 5º y 6º de Educación Primaria.
- Edificio nuevo, de reciente construcción y ampliado posteriormente. En él están ubicadas las aulas de Educación Infantil, el aula de música, el aula de psicomotricidad, el aula de



religión, el aula de PT y las aulas de 1º, 2º y 3º de Educación Primaria. En este edificio también se encuentra el Aula Trampolín, el aula de apoyo TEA.

Como zonas comunes, el centro cuenta con una pista en la que hacen el patio los alumnos de 1º y 2º de Educación Primaria, una pista de frontón cedida por el Ayuntamiento en la que hacen patio los alumnos de 3º y 4º de Educación Primaria y una zona de patio para Educación Infantil con arenero y columpios. Los alumnos de 5º y 6º de Educación Primaria realizan el patio en unas pistas polideportivas cedidas por el Ayuntamiento durante el tiempo de recreo.

Así mismo, el Ayuntamiento cede un pabellón deportivo para que el alumnado pueda realizar Educación Física los días de lluvia. También cede el salón de actos de la Casa de Cultura en ocasiones especiales como festivales o graduaciones.

Todas las aulas del centro cuentan con ordenador y paneles interactivos Smart Board dotados por la Comunidad de Madrid.

#### 4.3. Características del alumnado.

El grupo destinatario de la propuesta de intervención está formado por 20 alumnos (11 chicos y 9 chicas), de los cuales 10 son de origen extranjero sin dificultades con el idioma castellano. Los países de procedencia son Marruecos, Ucrania, Rumanía y Colombia. El grupo en su conjunto ha adquirido la lectoescritura a finales de 1º de Educación Primaria y mantiene dificultades en comprensión y fluidez lectora.

El alumno procedente de Ucrania se incorporó al grupo a mitad del primer trimestre de este curso. Domina el castellano a la perfección, a pesar de llevar tan solo año y medio en España, y su nivel académico es excelente. Sin embargo, presenta conductas altamente disruptivas que impiden el desarrollo normal de las clases.

Uno de los alumnos de nacionalidad española tiene un Trastorno del Espectro Autista que no afecta a su competencia curricular, pero sí requiere de adaptaciones de acceso a través de pictogramas para anticipaciones, horarios, imprevistos, etc.

Un alumno de nacionalidad española tiene Déficit de Atención y se le aplican las medidas para la evaluación recogidas en las instrucciones de la Dirección General de Educación Infantil y Primaria del 12 de diciembre de 2014.

## 5. Propuesta de programación didáctica de aula

La presente propuesta se basa en Jolly Phonics, tal y como se recoge en el objetivo general de este TFG. Así mismo, se desarrolla de acuerdo con las carencias señaladas en el marco teórico, como la indicada por Sánchez Carrión (2015) para el enfoque comunicativo en el que se basan los currículums oficiales, quien apunta que este enfoque no es aplicable en los niveles iniciales, como el caso del alumnado destinatario de esta propuesta, debido a que es necesario tener un cierto conocimiento del inglés.

De igual forma, como se indicó en el marco teórico, Jolly Phonics contribuye a desarrollar la conciencia fonológica y, como señala Lázaro Ibarrola (2007), esta es fundamental para facilitar el aprendizaje de la lengua y desarrollar un buen nivel lector.

Como indica Bartolí (2005) la correcta pronunciación en una lengua es necesaria para que se produzca una comunicación fluida, tanto para entender lo que dice el interlocutor como para transmitirle nuestras ideas y opiniones. Así mismo, Bartolí (2005) afirma que:

Tener una buena pronunciación es siempre digno de admiración y elogio, lo que resulta beneficioso para el aprendiente; contribuye a aumentar su autoestima y supone también una buena tarjeta de presentación ante los nativos. Por ello, creemos que la pronunciación es un contenido dentro de la expresión y la comprensión oral que no debe desatenderse en favor de los otros contenidos de la clase. Es necesario tratar la pronunciación desde el principio. (p. 4)

Sin embargo, “la pronunciación sigue siendo la asignatura pendiente de la enseñanza de las lenguas extranjeras” (Bartolí, 2005, p. 3). Por tanto, esta propuesta nace como respuesta para abordar de forma práctica esta carencia.

### 5.1. Título

La presente propuesta se titula *“Shakespeare in the classroom”*

### 5.2. Fundamentación legislativa curricular

Esta propuesta sienta sus bases en la legislación educativa vigente en el año 2024.

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.
- Decreto 61/2022, del 13 de julio, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria.
- Orden 1952/2023, de 2 de junio, del Vicepresidente, Consejero de Educación y Universidades, por la que se establece el calendario escolar para el curso 2023/2024 en los Centros Educativos no Universitarios Sostenidos con Fondos Públicos de la Comunidad de Madrid.
- Instrucciones de 12 de diciembre de 2014, conjuntas de la Dirección General de Educación Infantil y Primaria y de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y enseñanzas de régimen especial, sobre la aplicación de medidas para la evaluación de los alumnos con dislexia, otras dificultades específicas de aprendizaje o trastorno por déficit de atención e hiperactividad en las enseñanzas de Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo de Educación.

### 5.3. Destinatarios

Tal y como se indicó en la contextualización, la propuesta de programación se ha diseñado para un grupo de 20 alumnos del 2º nivel de Educación Primaria, 11 niños y 9 niñas, de los cuales 1 alumno presenta conductas disruptivas, un alumno tiene Déficit de Atención y un alumno tiene Trastorno del Espectro Autista. El grupo tiene problemas con la lectoescritura y la comprensión lectora. En el curso anterior se detectaron dificultades adicionales en la lectura y en la expresión oral en inglés asociadas al desconocimiento de la asociación grafema-fonema en dicha lengua. Este desconocimiento los llevaba a pronunciar las palabras como si fuese castellano y, en muchas ocasiones, les impedía reconocer las palabras escritas cuando se hacía un *listening*. Además, al no sentirse seguros al hablar en inglés, evitaban hacerlo y, por ello, no participaban en juegos o actividades grupales de carácter oral.

## 5.4. Objetivos didácticos

Los objetivos didácticos de esta propuesta de intervención contribuyen a la adquisición de las competencias clave como se verá, con mayor profundidad, en el apartado 5.6. Competencias clave y competencias específicas.

El objetivo general que se persigue con esta propuesta de programación es:

- OG: Lograr una competencia comunicativa adecuada en la lengua inglesa a través de la correcta producción fonética, mejorando la lectura y la escritura.

Para lograr este objetivo general se establecen los siguientes objetivos específicos:

- OE1: Identificar y producir correctamente los fonemas de los distintos grupos de sonidos.
- OE2: Combinar los sonidos aprendidos para formar palabras (*blending*) y trasladar esta técnica a la lectura y la escritura.
- OE3: Escribir palabras a partir de la identificación de los sonidos de dichas palabras.
- OE4: Reconocer *tricky words*, leerlas, deletrearlas y escribirlas.
- OE5: Utilizar las palabras aprendidas en situaciones de comunicación oral.
- OE6: Utilizar el lenguaje verbal y no verbal adecuado para realizar una representación teatral.

## 5.5. Saberes básicos

Según Decreto 61/2022, del 13 de julio, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria, los saberes básicos/contenidos que debe adquirir el alumnado del Primer Ciclo de Primaria están distribuidos en cuatro bloques. A continuación, se detallan los contenidos extraídos de dicho decreto que son aplicables a esta propuesta.

### BLOQUE A. COMUNICACIÓN.

- Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.
- Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.
- Funciones comunicativas elementales adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse; identificar las características de personas, objetos y

lugares; responder a preguntas concretas sobre cuestiones cotidianas; expresar el tiempo, la cantidad y el espacio.

- Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales.
- Iniciación a convenciones ortográficas elementales.
- Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.
- Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal.

#### BLOQUE B. PLURILINGÜÍSMO.

- Iniciación a las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

#### BLOQUE C. INTERCULTURALIDAD.

- La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.

### 5.6. Competencias clave y competencias específicas

El alumnado de Educación Primaria, según el Decreto 61/2022, del 13 de julio, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria, debe adquirir 8 competencias clave. Así mismo, durante el Primer Ciclo de Educación Primaria el alumnado deberá desarrollar 6 competencias específicas.

En la tabla 1 se muestran las competencias clave (Anexo 1) y las competencias específicas (Anexo 2) que se desarrollan vinculadas con cada objetivo de la propuesta.

**Tabla 1: Objetivos y competencias.**

OBJETIVOS	COMPETENCIAS CLAVE								COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC	
OG	X	X	X	X	X	X	X	X	1, 2, 3, 4
OE1	X	X			X	X		X	2
OE2	X	X			X	X			1, 2
OE3	X	X			X	X			2
OE4	X	X			X	X		X	1, 2
OE5	X	X			X	X	X	X	1, 2, 3, 4
OE6	X	X			X	X	X	X	1, 2, 3, 4, 5, 6

Fuente: Elaboración propia.

## 5.7. Metodología

Esta propuesta de intervención se ha diseñado para ser trabajada en una sesión semanal, los lunes, durante el Primer Trimestre del curso escolar. En las otras 3 sesiones de inglés semanales se realizará un repaso breve de los sonidos trabajados en la sesión de los lunes y se trabajarán otros contenidos del área. Cada sesión tendrá una duración de 40 minutos aproximadamente, de manera que los alumnos tengan tiempo para realizar los cambios de clase.

En la propuesta se parte del supuesto de que los 4 primeros grupos de sonidos y el primer y segundo grupo de *tricky words* se trabajaron en el curso anterior, al detectar dificultades como se indicó en el apartado Destinatarios. Por ello, la propuesta se ha diseñado de forma que se realice un repaso de lo aprendido en el curso anterior durante la primera semana de septiembre y el resto de las sesiones se dediquen al conocimiento de nuevos sonidos y palabras.

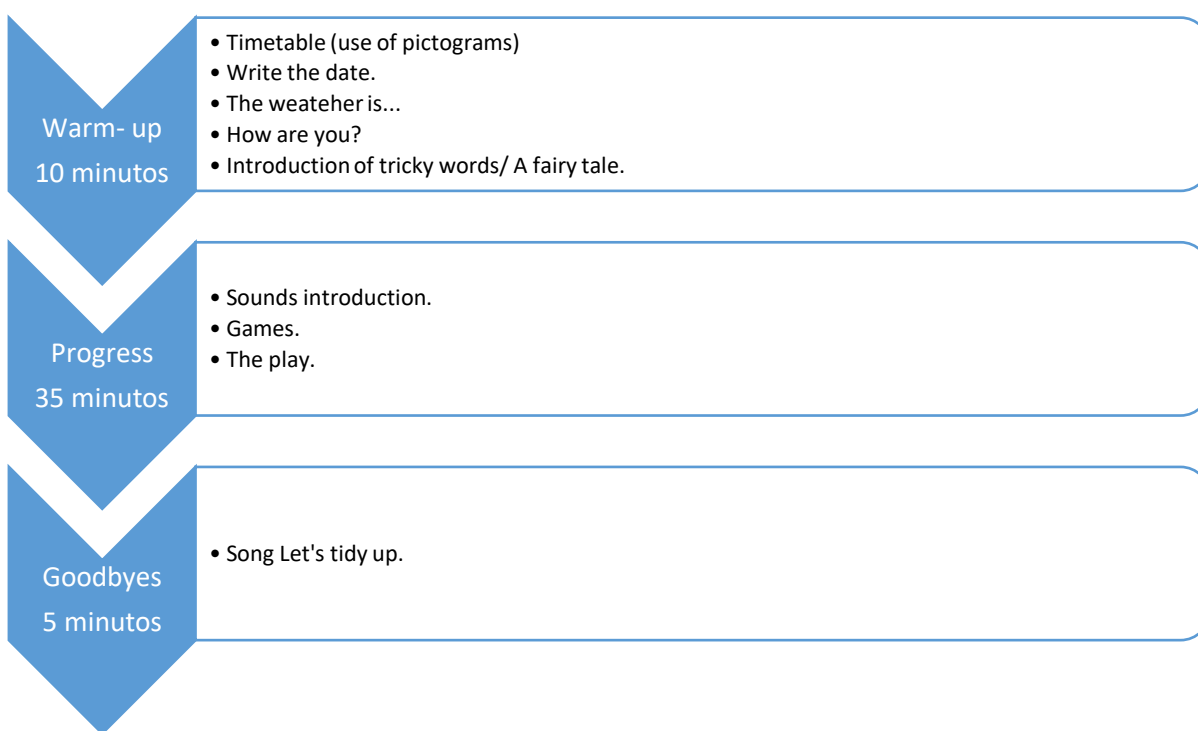
Esta Situación de Aprendizaje (en adelante SA) va a permitir que el alumnado adquiera una correcta pronunciación de la lengua inglesa. Como producto final los alumnos deberán representar la obra de teatro Macbeth. De esta manera van a conocer a Shakespeare al tiempo que desarrollan sus competencias en la lengua inglesa: *writing, reading, listening* y *speaking*, trabajando de manera específica a través del método Jolly Phonics. Se ha utilizado una adaptación de Macbeth para alumnado de Educación Primaria realizada por Embid Dieste, B

(2009) (Anexo 3). Se ha elegido esta obra porque tiene personajes como los fantasmas y las brujas que conectan con el imaginario de los alumnos destinatarios de la propuesta. Además, la SA está programada para el Primer Trimestre del curso, en el que se celebra Halloween, fiesta relacionada con este tipo de personajes.

Así mismo, se potenciará la comprensión oral y el conocimiento de aspectos culturales a través de la escucha de cuentos tradicionales.

Todas las sesiones, excepto las sesiones de repaso iniciales, las de repaso intermedio y la sesión final, tienen la misma estructura:

**Figura 3: Estructura de las sesiones.**



Fuente: Elaboración propia.

En el aula existirá un *English Corner* que se irá actualizando con carteles con el grupo de sonidos y *tricky words* que estemos trabajando en ese momento e información sobre Shakespeare, Macbeth y elementos relacionados con la obra de teatro. En este rincón también habrá juegos de letras para formar palabras, fichas de refuerzo y/o ampliación, etc.

Durante las sesiones se utilizarán diferentes tipos de agrupamiento, según la actividad que se realice. Así, habrá momentos de trabajo individual, trabajo en grupo-clase (durante el *warm-up* principalmente) y trabajo en grupo de 4 alumnos. La distribución del aula (Anexo 20)

permite que los cambios de agrupamiento se puedan realizar de forma sencilla y rápida. Al estar la propuesta orientada a fomentar la comunicación oral, todos los agrupamientos utilizados permitirán el intercambio oral entre alumnos.

## 5.8. Temporalización

Para realizar la propuesta se ha seguido la orden 1952/2023, de 2 de junio, por la que se establece el calendario escolar para el curso 2023/2024 en la Comunidad de Madrid. La SA tendrá una duración de 15 semanas entre el 11 de septiembre y el 18 de diciembre de 2023. De las cuatro sesiones lectivas dedicadas a la enseñanza del inglés, se va a utilizar una sesión semanal a la SA, excepto en la primera semana de septiembre que se dedicarán dos sesiones al repaso de los contenidos vistos durante el curso anterior.

En la tabla 2 se encuentra la distribución de las sesiones.

**Tabla 2:** temporalización de las sesiones.

SEPTIEMBRE				
SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	
Días 7 y 8	Día 11	Día 18	Día 25	
Repaso	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	
OCTUBRE				
SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 5
Día 2	Día 9	Día 16	Día 23	Día 30
Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8
NOVIEMBRE				
SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	
Día 6	Día 13	Día 20	Día 27	
Sesión 9	Sesión 10	Sesión 11	Sesión 12	
DICIEMBRE				
SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3		
Día 4	Día 11	Día 18		
Sesión 13	Sesión 14	Sesión 15		

Fuente: Elaboración propia.

## 5.9. Sesiones

Como se señaló en el apartado de Metodología, en esta SA conoceremos a Shakespeare y profundizaremos en una de sus obras: Macbeth. Este hilo conductor motivará al alumnado para mejorar su pronunciación, uno de los objetivos de la propuesta, para lo que se utilizará



el método Jolly Phonics. El producto final de *Shakespeare in the classroom* será la representación de la obra Macbeth, adaptada para alumnos de Educación Primaria.

Esta SA está distribuida en 17 sesiones, que se desarrollan desde la tabla 3 hasta la tabla 18.

**Tabla 3: Detalle de las sesiones de repaso iniciales.**

REPASO	
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recordar los sonidos de los grupos 1 a 5.</li> <li>• Practicar el <i>blending</i>.</li> <li>• Rememorar el primer y segundo grupo de <i>tricky words</i>. (Anexo 4)</li> </ul>	
Descripción de la sesión	
<p><b>Día 7</b></p> <p><b>Anticipación.</b></p> <p><b>Flash!</b> Se irán presentando, de manera muy rápida, <i>flashcards</i> de los grupos 1, 2 y 3 (Anexo 5). Los alumnos tendrán que decir el sonido y realizar la acción. Si la primera vez no identifican el sonido, se repite más despacio.</p> <p><b>Walk to...</b> La profesora pone en las paredes de la clase <i>flashcards</i> (3 para cada sonido), dice un sonido y los alumnos tienen que caminar hacia el sonido correcto.</p> <p><b>Blending.</b> La profesora va sacando de la Caja de Palabras (Anexo 6), palabras de los grupos 1, 2 y 3, los alumnos tienen que decir los sonidos por separado y luego toda la palabra.</p>	<p><b>Día 8</b></p> <p><b>Anticipación.</b></p> <p><b>Slowly!</b> Se irán presentando, volteando muy despacio, <i>flashcards</i> de los grupos 4 y 5 (Anexo 5). Los alumnos tendrán que decir el sonido y realizar la acción.</p> <p><b>Dictado.</b> La docente dirá uno de los sonidos repasados, los alumnos lo escribirán en su pizarrita. La docente escribirá el sonido en la pizarra y todos los alumnos comprobarán lo que han escrito. Se procederá igual con algunas palabras.</p> <p><b>Play.</b> Escucharemos la canción <i>Tricky Words and Sight Words song</i> (Anexo 7) para recordar las palabras aprendidas. Después jugaremos en grupos a <b>Hunt the Word</b> (Anexo 8). Un alumno del grupo tendrá que decir una de las palabras y los demás deberán señalar la flor correcta.</p>

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 4: Detalle de la sesión 1.**

SESIÓN 1: Yoghurt	
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producir el sonido “y”.</li> <li>• Identificar el sonido “y” en diferentes palabras.</li> <li>• Aproximarse a la figura de Shakespeare.</li> </ul>	
Descripción de la sesión	
<i>Warm-up</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizará la anticipación con pictogramas de la sesión.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Un alumno voluntario escribirá la fecha en la pizarra y nos dirá cómo es el tiempo. Después, irá preguntando a varios compañeros cómo se sienten (el sentimiento lo dirán en inglés y la explicación en castellano).</li> <li>Visualización del vídeo Shakespeare (Tik Tak Draw) en castellano para introducir este autor a los alumnos. A continuación, se realizará una línea del tiempo, entre todos, con los hechos más importantes de su vida. Para ello, se les dará a los alumnos viñetas desordenadas.</li> </ul>
<i>Progress</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Para introducir el sonido “y” escucharemos la canción <i>Jolly Phonics y song</i> (Learn English Project), al tiempo que realizan la acción (Anexo 9) y cantan.</li> <li>A continuación, repetirán el sonido de manera individual, realizando la acción. Después lo harán con el sonido en palabras.</li> <li>La docente escribe en la pizarra las palabras: <i>yet, yes, yup, yum, yam</i> para que los alumnos realicen <i>blending</i>.</li> <li>Tendrán que buscar las palabras anteriores en una sopa de letras, que pegarán en su cuaderno.</li> <li>Por último, tendrán que escribir 3 palabras diferentes a las presentadas en clase en su cuaderno y realizar un dibujo debajo.</li> </ul>
<i>Goodbyes</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se escuchará la canción <i>Let’s tidy up</i> mientras recogen.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 5: Detalle de la sesión 2.**

SESIÓN 2: X-ray	
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Producir el sonido “x”.</li> <li>Identificar el sonido “x” en diferentes palabras.</li> <li>Aproximarse a la obra Macbeth.</li> </ul>	
Descripción de la sesión	
<i>Warm-up</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizará la anticipación con pictogramas de la sesión.</li> <li>Un alumno voluntario escribirá la fecha en la pizarra y nos dirá cómo es el tiempo. Después, irá preguntando a varios compañeros cómo se sienten (el sentimiento lo dirán en inglés y la explicación en castellano).</li> <li>Visualización del vídeo Macbeth (LearnEnglish Kids) y realización de una ficha interactiva entre todos en la PDI para recordar personajes.</li> </ul>
<i>Progress</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Para introducir el sonido “x” escucharemos la canción <i>Jolly Phonics x song</i> (Learn English Project), al tiempo que realizan la acción (Anexo 10) y cantan.</li> <li>A continuación, repetirán el sonido de manera individual, realizando la acción. Después lo harán con el sonido en palabras.</li> <li>La docente escribe en la pizarra las palabras: <i>box, fix, mix, fox, tax</i> para que los alumnos realicen <i>blending</i>.</li> <li>Se realizará el juego <i>Hunt the x words</i>. La docente esconderá en el aula y en el pasillo <i>flashcards</i> con palabras con el sonido “x”. Los alumnos tendrán que buscarlas, gana el juego quien más <i>flashcards</i> haya encontrado.</li> </ul>

<i>Goodbyes</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se escuchará la canción <i>Let's tidy up</i> mientras recogen.</li> </ul>
-----------------	--

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 6: Detalle de la sesión 3.**

SESIÓN 3: <i>Choo-choo</i>	
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Producir el sonido "ch".</li> <li>Identificar el sonido "ch" en diferentes palabras.</li> <li>Conocer la adaptación teatral de Macbeth.</li> </ul>	
Descripción de la sesión	
<i>Warm-up</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizará la anticipación con pictogramas de la sesión.</li> <li>Un alumno voluntario escribirá la fecha en la pizarra y nos dirá cómo es el tiempo. Después, irá preguntando a varios compañeros cómo se sienten (el sentimiento lo dirán en inglés y la explicación en castellano).</li> <li>Lectura del guion de Macbeth (Anexo 3) por la docente y reparto de papeles.</li> </ul>
<i>Progress</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Para introducir el sonido "ch" escucharemos la canción <i>Jolly Phonics ch song</i> (Learn English Project), al tiempo que realizan la acción (Anexo 11) y cantan.</li> <li>A continuación, repetirán el sonido de manera individual, realizando la acción. Después lo harán con el sonido en palabras.</li> <li>La docente escribe en la pizarra las palabras: <i>chop, chat, chap, chip, chin</i> para que los alumnos realicen <i>blending</i>.</li> <li>Con las tablets del centro jugarán al juego <i>Chocolate chips for lunch</i> (LearnEnglish Kids).</li> </ul>
<i>Goodbyes</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se escuchará la canción <i>Let's tidy up</i> mientras recogen.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 7: Detalle de la sesión 4.**

SESIÓN 4: <i>Hush</i>	
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Producir el sonido "sh".</li> <li>Identificar el sonido "sh" en diferentes palabras.</li> <li>Usar la entonación, pronunciación y el lenguaje gestual de manera adecuada.</li> </ul>	
Descripción de la sesión	
<i>Warm-up</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizará la anticipación con pictogramas de la sesión.</li> <li>Un alumno voluntario escribirá la fecha en la pizarra y nos dirá cómo es el tiempo. Después, irá preguntando a varios compañeros cómo se sienten (el sentimiento lo dirán en inglés y la explicación en castellano).</li> <li>Se repartirá una copia de Macbeth y cada alumno leerá en voz alta su papel (actos 1 y 2). Si hay alguna palabra que desconocen, se utilizará la técnica <i>blending</i> para su correcta pronunciación.</li> </ul>

<i>Progress</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para introducir el sonido “sh” escucharemos la canción <i>Jolly Phonics sh song</i> (Learn English Project), al tiempo que realizan la acción (Anexo 12) y cantan.</li> <li>• A continuación, repetirán el sonido de manera individual, realizando la acción. Después lo harán con el sonido en palabras.</li> <li>• La docente escribe en la pizarra las palabras: <i>shop, shed, shut, ship, shin</i> para que los alumnos realicen <i>blending</i>.</li> <li>• Los alumnos con las Tablet del centro realizarán una ficha interactiva sobre los sonidos “ch” y “sh”.</li> </ul>
<i>Goodbyes</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se escuchará la canción <i>Let’s tidy up</i> mientras recogen.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 8:** *Detalle de la sesión 5.*

SESIÓN 5: <i>A little rude.</i>	
<b>Objetivos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producir el sonido “th”.</li> <li>• Identificar el sonido “th” en diferentes palabras.</li> <li>• Usar la entonación, pronunciación y el lenguaje gestual de manera adecuada.</li> </ul>	
<b>Descripción de la sesión</b>	
<i>Warm-up</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizará la anticipación con pictogramas de la sesión.</li> <li>• Un alumno voluntario escribirá la fecha en la pizarra y nos dirá cómo es el tiempo. Después, irá preguntando a varios compañeros cómo se sienten (el sentimiento lo dirán en inglés y la explicación en castellano).</li> <li>• Se repartirá una copia de Macbeth y cada alumno leerá en voz alta su papel (actos 3 y 4). Si hay alguna palabra que desconocen, se utilizará la técnica <i>blending</i> para su correcta pronunciación.</li> </ul>
<i>Progress</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para introducir el sonido “th” escucharemos la canción <i>Jolly Phonics th song</i> (Learn English Project), al tiempo que realizan la acción (Anexo 13) y cantan.</li> <li>• A continuación, repetirán el sonido de manera individual, realizando la acción. Después lo harán con el sonido en palabras.</li> <li>• La docente escribe en la pizarra las palabras: <i>that, then, than, them, this, thin, thumb, thick, thunder</i> para que los alumnos realicen <i>blending</i>.</li> <li>• <b>Letter board:</b> Está formado por un tablero con tres líneas de velcro. En la primera se colocan las vocales y en la última las consonantes. La del medio quedar libre para formar palabras. La docente dirá los sonidos de una palabra, por ejemplo, <i>send</i>, y un alumno los colocará en el orden correcto en la línea media. Entonces la docente pregunta <i>Who can add a letter to form “spend”</i>? El juego continúa hasta construir palabras más largas como <i>spending</i>.</li> </ul>
<i>Goodbyes</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se escuchará la canción <i>Let’s tidy up</i> mientras recogen.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 9: Detalle de la sesión 6.**

SESIÓN 6: Review	
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir los sonidos del grupo 6.</li> <li>• Identificar los sonidos del grupo 6 en diferentes palabras.</li> <li>• Usar la entonación, pronunciación y el lenguaje gestual de manera adecuada.</li> </ul>	
Descripción de la sesión	
<p><i>Warm-up</i> 15 <i>minutes</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizará la anticipación con pictogramas de la sesión.</li> <li>• Un alumno voluntario escribirá la fecha en la pizarra y nos dirá cómo es el tiempo. Después, irá preguntando a varios compañeros cómo se sienten (el sentimiento lo dirán en inglés y la explicación en castellano).</li> <li>• <b>Hot potato:</b> Los alumnos y la docente se sentarán en círculo. La docente pasará al niño a su derecha un <i>flashcard</i> boca abajo que irán pasándose unos a otros. Cuando la docente diga <i>STOP</i>, el alumno que tenga la tarjeta, la voltea para decir el sonido y realizar la acción asociada.</li> <li>• La docente escribirá en la pizarra palabras con los sonidos del grupo y los alumnos tendrán que identificar los sonidos del grupo 6 y realizar <i>blending</i>.</li> </ul>
<i>Progress</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza un primer ensayo de la obra. Los alumnos tendrán que traer parte del guion aprendido.</li> </ul>
<i>Goodbyes</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se escuchará la canción <i>Let's tidy up</i> mientras recogen.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 10: Detalle de la sesión 7.**

SESIÓN 7: A duck	
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producir el sonido “qu”.</li> <li>• Identificar el sonido “qu” en diferentes palabras.</li> <li>• Leer, escribir y pronunciar palabras del tercer grupo de <i>tricky words</i>.</li> </ul>	
Descripción de la sesión	
<p><i>Warm-up</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizará la anticipación con pictogramas de la sesión.</li> <li>• Un alumno voluntario escribirá la fecha en la pizarra y nos dirá cómo es el tiempo. Después, irá preguntando a varios compañeros cómo se sienten (el sentimiento lo dirán en inglés y la explicación en castellano).</li> <li>• <i>Tricky Words: When y what.</i></li> </ul>
<i>Progress</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para introducir el sonido “qu” escucharemos la canción <i>Jolly Phonics qu song</i> (Learn English Project), al tiempo que realizan la acción (Anexo 14) y cantan.</li> <li>• A continuación, repetirán el sonido de manera individual, realizando la acción. Después lo harán con el sonido en palabras.</li> <li>• La docente escribe en la pizarra las palabras: <i>quit, quiz, queen, quick, quack</i> para que los alumnos realicen <i>blending</i>.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bingo de palabras con el sonido “qu” y las Tricky Words: when/what.</li> </ul>
Goodbyes	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se escuchará la canción <i>Let’s tidy up</i> mientras recogen.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 11: Detalle de la sesión 8.**

SESIÓN 8: <i>Ouch!</i>	
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Producir el sonido “ou”.</li> <li>Identificar el sonido “ou” en diferentes palabras.</li> <li>Usar la entonación, pronunciación y el lenguaje gestual de manera adecuada.</li> <li>Captar el argumento de un cuento tradicional.</li> </ul>	
Descripción de la sesión	
<i>Warm-up</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizará la anticipación con pictogramas de la sesión.</li> <li>Un alumno voluntario escribirá la fecha en la pizarra y nos dirá cómo es el tiempo. Después, irá preguntando a varios compañeros cómo se sienten (el sentimiento lo dirán en inglés y la explicación en castellano).</li> <li>Lectura por parte de la docente del cuento “<i>Three Little pigs</i>”.</li> </ul>
<i>Progress</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Para introducir el sonido “ou” escucharemos la canción <i>Jolly Phonics ou song</i> (Learn English Project), al tiempo que realizan la acción (Anexo 15) y cantan.</li> <li>A continuación, repetirán el sonido de manera individual, realizando la acción. Después lo harán con el sonido en palabras.</li> <li>La docente escribe en la pizarra las palabras: <i>out, about, cloud, sound</i> para que los alumnos realicen <i>blending</i>.</li> <li>Con las Tablet del centro realizarán una actividad interactiva con el sonido “ou”.</li> <li>Ensayo del acto 1, corrigiendo pronunciación.</li> </ul>
<i>Goodbyes</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se escuchará la canción <i>Let’s tidy up</i> mientras recogen.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 12: Detalle de la sesión 9.**

SESIÓN 9: <i>A duck</i>	
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Producir el sonido “oi”.</li> <li>Identificar el sonido “oi” en diferentes palabras.</li> <li>Leer, escribir y pronunciar palabras del tercer grupo de <i>tricky words</i>.</li> </ul>	
Descripción de la sesión	
<i>Warm-up</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizará la anticipación con pictogramas de la sesión.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un alumno voluntario escribirá la fecha en la pizarra y nos dirá cómo es el tiempo. Después, irá preguntando a varios compañeros cómo se sienten (el sentimiento lo dirán en inglés y la explicación en castellano).</li> <li>• <i>Tricky Words: live y give.</i></li> </ul>
<i>Progress</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para introducir el sonido “oi” escucharemos la canción <i>Jolly Phonics oi song</i> (Learn English Project), al tiempo que realizan la acción (Anexo 16) y cantan.</li> <li>• A continuación, repetirán el sonido de manera individual, realizando la acción. Después lo harán con el sonido en palabras.</li> <li>• La docente escribe en la pizarra las palabras: <i>oil, coil, soil, join, toy, boy</i> para que los alumnos realicen <i>blending</i>.</li> <li>• La docente escribirá en la pizarra oraciones que contengan las palabras anteriores, dejando en blanco el hueco de la palabra. Por el contexto, los alumnos deberán decir qué palabra ocupa ese lugar.</li> </ul>
<i>Goodbyes</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se escuchará la canción <i>Let’s tidy up</i> mientras recogen.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 13: Detalle de la sesión 10.**

SESIÓN 10: <i>You</i>	
<b>Objetivos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producir el sonido “ue”.</li> <li>• Identificar el sonido “ue” en diferentes palabras.</li> <li>• Usar la entonación, pronunciación y el lenguaje gestual de manera adecuada.</li> <li>• Captar el argumento de un cuento tradicional.</li> </ul>	
<b>Descripción de la sesión</b>	
<i>Warm-up</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizará la anticipación con pictogramas de la sesión.</li> <li>• Un alumno voluntario escribirá la fecha en la pizarra y nos dirá cómo es el tiempo. Después, irá preguntando a varios compañeros cómo se sienten (el sentimiento lo dirán en inglés y la explicación en castellano).</li> <li>• Visionado del cuento <i>“The lion and the mouse”</i> (Smart Kids Learning English).</li> </ul>
<i>Progress</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para introducir el sonido “ue” escucharemos la canción <i>Jolly Phonics ue song</i> (Learn English Project), al tiempo que realizan la acción (Anexo 17) y cantan.</li> <li>• A continuación, repetirán el sonido de manera individual, realizando la acción. Después lo harán con el sonido en palabras.</li> <li>• La docente escribe en la pizarra las palabras: <i>cue, duke, few, new, tube</i> para que los alumnos realicen <i>blending</i>.</li> <li>• Realización de una sopa de letras con las palabras anteriores. Los alumnos la pegaran en su cuaderno.</li> </ul>
<i>Goodbyes</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se escuchará la canción <i>Let’s tidy up</i> mientras recogen.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 14: Detalle de la sesión 11.**

SESIÓN 11: <i>Roller</i>	
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producir el sonido “er”.</li> <li>• Identificar el sonido “er” en diferentes palabras.</li> <li>• Leer, escribir y pronunciar palabras del tercer grupo de <i>tricky words</i>.</li> </ul>	
Descripción de la sesión	
<i>Warm-up</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizará la anticipación con pictogramas de la sesión.</li> <li>• Un alumno voluntario escribirá la fecha en la pizarra y nos dirá cómo es el tiempo. Después, irá preguntando a varios compañeros cómo se sienten (el sentimiento lo dirán en inglés y la explicación en castellano).</li> <li>• <i>Tricky words: only/one.</i></li> </ul>
<i>Progress</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para introducir el sonido “er” escucharemos la canción <i>Jolly Phonics er song</i> (Learn English Project), al tiempo que realizan la acción (Anexo 18) y cantan.</li> <li>• A continuación, repetirán el sonido de manera individual, realizando la acción. Después lo harán con el sonido en palabras.</li> <li>• La docente escribe en la pizarra las palabras: <i>her, sister, dinner, girl, bird, burn, turn</i> para que los alumnos realicen <i>blending</i>.</li> <li>• Realizarán un crucigrama con las palabras anteriores y una ficha fotocopiaable para unir palabras con sus imágenes.</li> </ul>
<i>Goodbyes</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se escuchará la canción <i>Let’s tidy up</i> mientras recogen.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 15: Detalle de la sesión 12.**

SESIÓN 12: <i>To the doctor.</i>	
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producir el sonido “ar”.</li> <li>• Identificar el sonido “ar” en diferentes palabras.</li> <li>• Usar la entonación, pronunciación y el lenguaje gestual de manera adecuada.</li> </ul>	
Descripción de la sesión	
<i>Warm-up</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizará la anticipación con pictogramas de la sesión.</li> <li>• Un alumno voluntario escribirá la fecha en la pizarra y nos dirá cómo es el tiempo. Después, irá preguntando a varios compañeros cómo se sienten (el sentimiento lo dirán en inglés y la explicación en castellano).</li> <li>• Se realizará un <i>roll-play</i> en el que un alumno va a visitar la consulta del médico. Previamente se hará un <i>brainstroming</i> con las oraciones y expresiones que pueden utilizar, repasando la correcta pronunciación.</li> </ul>
<i>Progress</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para introducir el sonido “ar” escucharemos la canción <i>Jolly Phonics ar song</i> (Learn English Project), al tiempo que realizan la acción (Anexo 19) y cantan.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A continuación, repetirán el sonido de manera individual, realizando la acción. Después lo harán con el sonido en palabras.</li> <li>• La docente escribe en la pizarra las palabras: <i>her, sister, dinner, girl, bird, burn, turn</i> para que los alumnos realicen <i>blending</i>.</li> <li>• Se realizará el juego <i>Hunt the ar words</i>. La docente esconderá en el aula y en el pasillo <i>flashcards</i> con palabras con el sonido "ar". Los alumnos tendrán que buscarlas, gana el juego quien más <i>flashcards</i> haya encontrado.</li> </ul>
<i>Goodbyes</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se escuchará la canción <i>Let's tidy up</i> mientras recogen.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 16: Detalle de la sesión 13.**

SESIÓN 13: <i>All the sounds.</i>	
Objetivos	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir los sonidos del grupo 7.</li> <li>• Identificar los sonidos del grupo 7 en diferentes palabras.</li> <li>• Leer, escribir y pronunciar <i>tricky words</i>.</li> </ul>
Descripción de la sesión	
<i>Warm-up</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizará la anticipación con pictogramas de la sesión.</li> <li>• Un alumno voluntario escribirá la fecha en la pizarra y nos dirá cómo es el tiempo. Después, irá preguntando a varios compañeros cómo se sienten (el sentimiento lo dirán en inglés y la explicación en castellano).</li> <li>• <i>Tricky words: by/old.</i></li> </ul>
<i>Progress</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Boom!</b> Para realizar este juego se necesitan palos de helado y un vaso. En cada palo se escribe un sonido. Los alumnos se sientan en círculo y tienen que coger un palo. Si pueden decir el sonido correcto y realizar la acción, se quedan con el palo, si no pueden lo dejan. Si sacan el palo con la palabra Boom pierden todos sus palos. Gana el alumno que más palos logra.</li> <li>• En grupos de 4 realizarán carteles en cartulinas de cada uno de los sonidos. Escribirán en grande en el centro el sonido y alrededor palabras con ese sonido. Estos carteles pasarán al <i>English corner</i>.</li> </ul>
<i>Goodbyes</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se escuchará la canción <i>Let's tidy up</i> mientras recogen.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 17: Detalle de la sesión 14.**

SESIÓN 14: <i>Review</i>	
Objetivos	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir los sonidos del grupo 7.</li> <li>• Identificar los sonidos del grupo 7 en diferentes palabras.</li> <li>• Leer, escribir y pronunciar <i>tricky words</i>.</li> <li>• Usar la entonación, pronunciación y el lenguaje gestual de manera adecuada.</li> </ul>

Descripción de la sesión	
Warm-up 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizará la anticipación con pictogramas de la sesión.</li> <li>Un alumno voluntario escribirá la fecha en la pizarra y nos dirá cómo es el tiempo. Después, irá preguntando a varios compañeros cómo se sienten (el sentimiento lo dirán en inglés y la explicación en castellano).</li> <li><b>Hot potato:</b> Nos sentamos todos en círculo. La docente pasará al niño a su derecha un <i>flashcard</i> boca abajo que irán pasándose unos a otros. Cuando la docente diga STOP, el alumno que tenga la tarjeta, la voltea para decir el sonido y realizar la acción asociada.</li> </ul>
Progress	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizará el ensayo general de la obra.</li> </ul>
Goodbyes	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se escuchará la canción <i>Let's tidy up</i> mientras recogen.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 18:** *Detalle de la sesión 15.*

SESIÓN 15: <i>The play</i>	
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Representar la obra de teatro Macbeth.</li> </ul>	
Descripción de la sesión	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se representará la obra Macbeth en el hall de entrada al edificio nuevo. Estarán invitados los alumnos de 1º de Educación Primaria y los de los otros 2 grupos de 2º de Educación Primaria.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.

## 5.10. Organización de espacios de aprendizaje

El espacio de aprendizaje principal en esta propuesta será el aula (distribución en Anexo 20), si bien se pueden utilizar, otros espacios del centro como la biblioteca, los pasillos para realizar juegos con *flashcards* o la zona de patio para los ensayos.

Para la representación de la obra de teatro como producto final de *Shakespeare in the classroom* se utilizará el hall de entrada al edificio nuevo debido a que es amplio y permite que puedan acudir a la representación los alumnos del Primer Ciclo.

## 5.11. Recursos humanos y materiales

Como recursos humanos, se cuenta con la docente, siempre presente en el aula, y con las familias, para reforzar los contenidos en casa y preparar el vestuario para la representación.

Los recursos materiales que se utilizarán en las sesiones aparecen reflejados en la tabla 19:

**Tabla 19: Recursos materiales.**

DIGITALES	IMPRESOS	DE TRABAJO
Pizarra digital interactiva.	Flashcards.	Pizarra Vileda individual.
Ordenador.	Fichas fotocopiables.	Material manipulativo variado: pinturas, lápices, tijeras...
Tablets del centro.	Guion Macbeth. Libros de sonidos. Cajas de palabras. Juego Hunt the Word.	

Fuente: Elaboración propia.

## 5.12. Medidas de atención a la diversidad e inclusión. Diseño Universal para el Aprendizaje

Esta propuesta de intervención se distingue por tener un carácter integrador, adaptándose a las necesidades del alumnado en cada momento.

Puesto que en el grupo hay un alumno TEA, cada sesión empezará con una breve explicación de la secuencia de actividades que se realizará, utilizándose pictogramas. Además, la explicación de todas las actividades que sean nuevas para el alumnado irá acompañada de pictogramas. Todos los pictogramas se crearán a través de la página web Arasaac.org.

En cuanto al alumno con Déficit de Atención, las únicas medidas previstas por la normativa son para la evaluación y se aplicarán, por tanto, en ella. Sin embargo, este alumno, por las características del Déficit de Atención, se verá beneficiado de los pictogramas y anticipaciones que se realicen para el alumno TEA. Para aumentar su motivación intrínseca se valorará su esfuerzo y los logros en cada sesión.

Tanto el alumno con Déficit de Atención como el alumno TEA se sentarán cerca de la docente, quien actuará como guía redirigiendo la atención cuando sea necesario, modificando o eliminando pictogramas ... Si en alguna actividad es necesario, debido a un nivel alto de ruido, se le darán al alumno TEA unos cascos para aislar el sonido.

También se tendrán preparadas actividades de refuerzo para aquellos alumnos que tengan más dificultades o para problemas puntuales que puedan surgir en un momento determinado. Igualmente, habrá una batería de actividades de ampliación para los alumnos

que quieran realizarlas. De esta forma se respetará el ritmo de aprendizaje de todos y cada uno de los alumnos del grupo.

### 5.13. Sistema de Evaluación

La evaluación del proceso de aprendizaje será continua, para valorar la evolución de los alumnos desde su punto de partida; formativa y orientadora, de manera que ofrezca información sobre la forma en la que se está produciendo el proceso e integradora y competencial, al orientarse a la consecución de objetivos y competencias.

Se realizará una evaluación de diagnóstico, mediante la observación, durante las sesiones iniciales de repaso para conocer los contenidos que recuerdan del curso anterior.

Se realizará una evaluación formativa a lo largo de todas las sesiones para conocer cómo se están produciendo los aprendizajes y si existen dificultades que deban ser atendidas. En esta evaluación se tendrán en cuenta los cuadernos de los alumnos, las fichas realizadas, la observación de las rutinas iniciales y la participación en juegos y actividades colectivas.

Por último, se realizará una evaluación sumativa, al finalizar la SA, mediante la valoración del producto final: la representación.

La evaluación no se va a realizar sólo sobre el proceso de aprendizaje de los alumnos sino también sobre el proceso de enseñanza, de manera que la docente obtenga información sobre la propuesta de SA mediante una lista de cotejo (Anexo 21) y sobre su labor docente mediante una escala de valoración (Anexo 22).

#### 5.13.1. Criterios de evaluación

En la tabla 20 se indican los criterios de evaluación vinculándolos a los objetivos didácticos, señalados en el apartado 5.4, así como a las competencias clave, a los resultados de aprendizaje esperados y a las actividades propuestas en las sesiones.

**Tabla 20:** Relación de los criterios de evaluación con las competencias.

	C. CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RESULTADO DEL APRENDIZAJE	ACT
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	OE1 CCL, CCEC, CP, CPSAA,	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar fonemas en palabras.</li> <li>Producir correctamente los fonemas.</li> </ul>	Identifica y pronuncia fonemas trabajados.	P
	OE2 CCL, CPSAA CP	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar <i>blending</i> en la lectura.</li> </ul>	Ejecuta el <i>blending</i> de manera adecuada.	P
	OE3 CCL, CPSAA CP	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir correctamente palabras a partir de la identificación de sonidos.</li> </ul>	Realiza dictados y escritura espontánea de manera correcta.	P
	OE4 CCL, CCEC, CP, CPSAA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar <i>tricky words</i>.</li> <li>Leer <i>tricky words</i> correctamente.</li> <li>Escribir correctamente <i>tricky words</i>.</li> </ul>	Utiliza, con la pronunciación adecuada, <i>tricky words</i> .	P
	OE5 CCL, CPSAA, CP, CC, CE, CCEC	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar las palabras aprendidas en situaciones de comunicación oral.</li> </ul>	Comunica con éxito en situaciones habituales del aula.	P
	OE6 CCL, CPSAA, CP, CC, CE, CCEC	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participar en la representación.</li> <li>Utilizar el lenguaje verbal y no verbal apropiado como un medio de comunicación.</li> </ul>	Representa Macbeth.	PF

Fuente: Elaboración propia.

### 5.13.2. Instrumentos de evaluación.

Puesto que esta propuesta está destinada al alumnado de 2º de Educación Primaria, los instrumentos de evaluación se han elegido acorde a las características psicoevolutivas de los alumnos.

La herramienta principal va a ser la observación del desempeño de los alumnos en las rutinas del aula y en las actividades orales. Se utilizará una lista de control de carácter cualitativo.

Para evaluar el trabajo escrito se utilizará el portfolio, en el que se reunirán tanto las fichas fotocopiables como el cuaderno del alumno.

En cuanto al producto final, la representación teatral, se evaluará con una rúbrica cuantitativa y cualitativa (Anexo 23).

## 6. Conclusiones

En este apartado se realiza una reflexión sobre el grado de consecución de los objetivos propuestos en este TFG. El objetivo general era diseñar una propuesta de intervención educativa para la introducción del método Jolly Phonics en un aula de Segundo de Educación Primaria con el fin de mejorar la competencia lingüística en lengua inglesa del alumnado. Se busca mejorar la comunicación oral del alumnado, tanto la expresión como la comprensión perfeccionando su pronunciación y elevando, así, su autoestima y su interés por comunicarse en esta lengua.

Al inicio de este trabajo, el objetivo general se concretó en una serie de objetivos específicos a los que vamos a prestar atención a continuación.

En primer lugar, se planteó realizar una revisión bibliográfica sobre los métodos de enseñanza de la lengua inglesa en España. A través de diferentes autores hemos conocido los distintos métodos que se han utilizado tradicionalmente en la enseñanza del inglés, así como las dificultades más importantes que implicaba su utilización.

Posteriormente, en el cumplimiento de los dos objetivos siguientes se profundizó en las características del método Jolly Phonics y se analizaron las ventajas y desventajas de su utilización en la enseñanza de la lengua inglesa.

Por último, se propuso diseñar una situación de aprendizaje para una clase del Segundo Nivel del Primer Ciclo de Educación Primaria de un colegio de habla hispana. Para ello, primero se realizó una revisión de la legislación vigente y aplicable a 2º de Educación Primaria para después proponer una situación de aprendizaje sobre la base de la LOMLOE, lo que ha implicado un diseño fundado en metodologías activas que permitan una mayor implicación del alumnado en todo el proceso de aprendizaje. Todas las actividades planeadas han sido pensadas para mejorar la pronunciación de los alumnos y animarlos a expresarse en inglés. Se ha buscado crear un ambiente de aula distendido y familiar en el que el alumno pueda animarse a utilizar el inglés para comunicarse y pierda el miedo a los errores o al ridículo.

La situación de aprendizaje *Shakespeare in the classroom* se ha diseñado y creado para un aula específica de 2º de Educación Primaria pero no se ha llevado a la práctica en su totalidad. Algunos de los juegos planteados en las diferentes sesiones sí han sido realizados con alumnos

reales y se ha podido comprobar que han despertado su interés y su motivación hacia el aprendizaje del inglés. La representación de una obra teatral es una actividad que siempre despierta su curiosidad y sus ganas de participar.

La situación de aprendizaje planteada está basada en el método Jolly Phonics que es un método de aprendizaje de la lecto-escritura. En el decreto 61/2022 por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria, no se contempla de manera explícita la enseñanza de la lectura en inglés. Sin embargo, algunas de las dificultades que encuentran los alumnos en el aprendizaje de esta lengua son:

- Saber cómo leer las palabras en inglés.
- Reconocer escritas palabras que están escuchando.
- Tener una pronunciación correcta que permita una comunicación fluida.

En este planteamiento, Jolly Phonics se toma como punto de partida para potenciar el aprendizaje correcto de la pronunciación y, de esta forma, permitir a los alumnos expresarse oralmente, comprender al interlocutor y saber leer en inglés.

La propuesta puede encontrarse con algunas dificultades a la hora de ser llevada a la realidad como puede ser la necesidad de una buena formación por parte del docente en el método Jolly Phonics o la poca capacidad de las familias, por desconocimiento del inglés, para ayudar a sus hijos a practicar en casa las palabras trabajadas en clase o sus líneas de la obra de teatro.

La temporalización puede ser una dificultad añadida, pues montar una obra de teatro, aunque sea breve, con los alumnos de 2º de Educación Primaria no siempre es una tarea fácil.

En cuanto a la prospectiva, sería necesario llevar a cabo esta propuesta en un aula de 2º de Educación Primaria. Para comprobar si incrementa realmente la comunicación oral de los alumnos al mejorar su pronunciación, sería interesante poder contar con un grupo de control en el que no se aplicase la propuesta. De esta forma se podrían comparar los resultados.

En conclusión, la utilización de Jolly Phonics en el segundo grado de Primaria puede ser una herramienta altamente eficaz para mejorar la comprensión auditiva, la expresión oral y la pronunciación, estableciendo una base para el desarrollo de una competencia óptima en el idioma inglés.

## 7. Consideraciones finales

La realización de este TFG ha sido una experiencia muy enriquecedora a la vez que ha supuesto un gran reto.

El tema elegido ha sido el resultado de mis observaciones en las aulas durante mi vida docente como Maestra de Educación Primaria. A lo largo de los años, he podido percibir las dificultades que tienen los alumnos cuando tratan de leer en inglés en voz alta un texto, la vergüenza que pasan muchos de ellos cuando se les pide que hablen en inglés porque no saben pronunciar bien y se sienten ridículos. Como me dijo un alumno hace poco: “Profe, yo es que no sé tanto inglés”. Reflexionando sobre esta situación fue como me decidí a buscar alternativas a la enseñanza tradicional del inglés en las aulas y, así, encontré Jolly Phonics.

Después de meses profundizando en el método Jolly Phonics he llegado a la conclusión de que no es un método que se pueda usar como único para la enseñanza del inglés en los niveles iniciales de Educación Primaria, pero sí es un método que puede ser complementado con otros para trabajar el vocabulario y las estructuras gramaticales, sin perder de vista la idea central de mejorar la pronunciación y, por tanto, la comunicación oral.

Debo reconocer que me ha resultado muy difícil encontrar experiencias con Jolly Phonics en Educación Primaria o Educación Infantil más allá de propuestas para los 2 o 3 primeros grupos de sonidos en TFGs, así como investigaciones sobre los resultados de la aplicación de Jolly Phonics en España o artículos en revistas educativas.

Como resultado del viaje intelectual que he realizado durante estos meses, estoy ahora más convencida de que, como futura especialista del área de Lengua Extranjera: inglés, utilizaré los conocimientos que he adquirido y esta propuesta de intervención para guiar a mis alumnos en el desarrollo de su competencia lingüística en inglés.



## Referencias Bibliográficas

- Almansoori, N., Ogdol, R., & Alteneiji, A. (2024). The impact of integrating jolly phonics lessons application into english literacy lessons on UAE preschoolers' phonics skills. *Journal of Childhood, Education & Society*, 5(1), 41-60.  
<https://doi.org/10.37291/2717638X.202451299>
- Andúgar Soto, A. y Cortina Pérez, B. (2020). El método Phonics como propuesta innovadora para el aprendizaje de inglés en Educación Infantil. *Investigación e innovación educativa. Tendencias y retos*. Pp. 707-715. Editorial Dykinson.  
[https://www.researchgate.net/profile/Beatriz-Cortina-Perez/publication/340977470\\_El\\_metodo\\_Phonics\\_como\\_propuesta\\_innovadora\\_para\\_el\\_aprendizaje\\_de\\_ingles\\_en\\_Educacion\\_Infantil/links/5ea82428a6fdcccf726914bd/El-metodo-Phonics-como-propuesta-innovadora-para-el-aprendizaje-de-ingles-en-Educacion-Infantil.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Beatriz-Cortina-Perez/publication/340977470_El_metodo_Phonics_como_propuesta_innovadora_para_el_aprendizaje_de_ingles_en_Educacion_Infantil/links/5ea82428a6fdcccf726914bd/El-metodo-Phonics-como-propuesta-innovadora-para-el-aprendizaje-de-ingles-en-Educacion-Infantil.pdf)
- Arasaac. Centro Aragonés para la Comunicación Aumentativa y Alternativa (2024) *Pictogramas*  
<https://arasaac.org/pictograms/search>
- Arbelo Arbelo, J. y Cortés González, A. (2021). *La enseñanza de la lectoescritura en inglés como lengua extranjera: método Jolly Phonics*. [Trabajo de Fin de Grado. Universidad de La Laguna]. <https://core.ac.uk/download/481428444.pdf>
- Bartolí Rigol, M. (2005). La pronunciación en la clase de lenguas extranjeras. *Phonica*, vol. 1.  
[http://www.publicacions.ub.edu/revistes/phonica1/pdf/articulo\\_02.pdf](http://www.publicacions.ub.edu/revistes/phonica1/pdf/articulo_02.pdf)
- Branda, S.A. (2017). Los distintos enfoques en la enseñanza de inglés como lengua extranjera y segunda: nuevas tendencias en la literatura contemporánea. *Revista de Educación*, año VIII, número 11, pp. 99-112.
- British Council. LearnEnglish Kids (2021, marzo 3). *Macbeth* [video]. YouTube.  
<https://youtu.be/Oo9vPZczdbQ?si=xfZ9JslXD5YVJyvP>
- British Council. LearnEnglish Kids (2021, jun 7). *Robots songs: Let's tidy up* [video]. YouTube.  
<https://youtu.be/IOaRQC3ax44?si=lgBjllifqvSaOq6L>

British Council. LearnEnglish Kids. *Chocolate chips for lunch.*  
<https://learnenglishkids.britishcouncil.org/speak-spell/tricky-words/chocolate-chips-lunch>

Carmona Márquez, C (2017). La importancia de la pronunciación para el desarrollo de la lectura y la comunicación. *Red Social Educativa.* <https://redsocialeduca.net/node/6244>

Centro Virtual Cervantes. *Diccionario de términos clave de ELE.*  
[https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/indice.htm](https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/indice.htm)

Cevallos Galarza, B. M. y Orbea Jácome, A. G. (2020). La sugestopedia en la enseñanza del idioma inglés. (Revisión). *Roca: Revista Científica- Educaciones de la provincia de Granma, volumen 16, número 1, pp. 247-257.* [file:///C:/Users/jccto/Downloads/Dialnet-LaSugestopediaEnLaEnsenanzaDelIdiomaInglesRevision-7414326%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/jccto/Downloads/Dialnet-LaSugestopediaEnLaEnsenanzaDelIdiomaInglesRevision-7414326%20(1).pdf)

Comisión Europea, Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura, Birch, P., Baïdak, N., De Coster, I. (2023). *Cifras clave de la enseñanza de lenguas en los centros escolares de Europa: edición 2023*, (P. Birch, edito) Oficina de Publicaciones de la Unión Europea. <https://data.europa.eu/doi/10.2797/543862>

Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria. *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, núm.169, de 18 de julio de 2022, 15-126.*  
<https://www.bocm.es/boletin/CM Orden BOCM/2022/07/18/BOCM-20220718-1.PDF>

Dream English Kids (2011, marzo 8). *Days of the Week Song for Kids* [video]. YouTube.  
<https://youtu.be/36n93jvjkDs?si=7asovJoMlu3ziZ1x>

Dream English Kids (2012, junio 7). *Months of the Year Song* [video]. YouTube.  
<https://youtu.be/v608v42dKel?si=wTgVTfF6AgCmlR5>

EF EPI. (2023) *A ranking of 113 countries and regions by English skills.*  
<https://www.ef.com/wwen/epi/>

Embid Dieste, B (2009) *Hocus Pocus: Macbeth for Children.* *University of Houston.*  
<https://www.uh.edu/honors/Programs-Minors/honors-and-the-schools/houston-teachers-institute/curriculum-units/pdfs/2009/shakespeare/embid-dieste-09-shakespeare.pdf>

Gooding de Palacios, F. (2020). Enfoques para el aprendizaje de una segunda lengua: expectativas en el dominio del idioma inglés. *Revista Científica Orbis Cognita, volumen 4, número 1, pp. 20-38.*

[https://revistas.up.ac.pa/index.php/orbis\\_cognita/article/view/1102/918](https://revistas.up.ac.pa/index.php/orbis_cognita/article/view/1102/918)

Instrucciones de 12 de diciembre de 2014, conjuntas de la Dirección General de Educación Infantil y Primaria y de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y enseñanzas de régimen especial, sobre la aplicación de medidas para la evaluación de los alumnos con dislexia, otras dificultades específicas de aprendizaje o trastorno por déficit de atención e hiperactividad en las enseñanzas de Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo de Educación.

[https://www.comunidad.madrid/sites/default/files/doc/educacion/instrucciones\\_de\\_12\\_de\\_diciembre\\_de\\_2014\\_0.pdf](https://www.comunidad.madrid/sites/default/files/doc/educacion/instrucciones_de_12_de_diciembre_de_2014_0.pdf)

Jordán Enamorado, M.A. (2021). Propuesta metodológica para mejorar la enseñanza de la lengua inglesa en las etapas de educación obligatoria en España. *Docencia, ciencias y humanidades: hacia una enseñanza integral en la universidad del siglo XXI*. Dykinson S.L.

Lázaro Ibarrola, A. (2007). Enseñanza de la lectura a través de *phonics* en el aula de Lengua Extranjera en Educación Primaria. *Porta Linguarum 8, pp. 153-167*. Universidad Pública de Navarra. Departamento de Filología y Didáctica de la Lengua y la Literatura.  
<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/31625/Lazaro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Learn English Project (2021, octubre 13) *Jolly Phonics y song* [video]. YouTube.  
[https://youtu.be/H-c\\_M8iwBew?si=3s5WeAuNLdHhQYNN](https://youtu.be/H-c_M8iwBew?si=3s5WeAuNLdHhQYNN)

Learn English Project (2021, octubre 13) *Jolly Phonics x song* [video]. YouTube.  
<https://youtu.be/BJe5OvNklrE?si=7g5h8WVnNJCWixbl>

Learn English Project (2021, octubre 13) *Jolly Phonics ch song* [video]. YouTube.  
<https://youtu.be/d6dwAzmY648?si=4OZHfk4Szz0-ENPN>

Learn English Project (2021, octubre 13) *Jolly Phonics sh song* [video]. YouTube.  
<https://youtu.be/hE1Ln3dJ6dQ?si=gcMyH0Em-0Ukm-us>

Learn English Project (2021, octubre 13) *Jolly Phonics th song* [video]. YouTube.  
<https://youtu.be/XNtDhtnjPgA?si=n2BmVEVJpldiFySE>

Learn English Project (2021, septiembre 1) *Jolly Phonics qu song* [video]. YouTube.  
<https://youtu.be/HZGHog8O00Q?si=BT6aa4Oc4vOGh2O7>

Learn English Project (2021, septiembre 1) *Jolly Phonics ou song* [video]. YouTube.  
<https://youtu.be/EAx4YR1agFU?si=9OmA7Bts0dJuVxtf>

Learn English Project (2021, septiembre 1) *Jolly Phonics oi song* [video]. YouTube.  
<https://youtu.be/PvrX4WlQ14I?si=ny9rhPTAKJ3E1Fgz>

Learn English Project (2021, septiembre 1) *Jolly Phonics ue song* [video]. YouTube.  
<https://youtu.be/fWsKjQyNMik?si=-qq6moDneRYkog3>

Learn English Project (2021, septiembre 1) *Jolly Phonics er song* [video]. YouTube.  
[https://youtu.be/5OP\\_HuGM3o?si=ksL9l\\_tjZXCgK8rj](https://youtu.be/5OP_HuGM3o?si=ksL9l_tjZXCgK8rj)

Learn English Project (2021, septiembre 1) *Jolly Phonics ar song* [video]. YouTube.  
[https://youtu.be/XRoWriRagXo?si=LTYPok9bqy\\_8PbP6](https://youtu.be/XRoWriRagXo?si=LTYPok9bqy_8PbP6)

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, núm.340, de 30 de diciembre de 2020, 122868-122953. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

Lloyd, S (1998). *The Phonics Handbook*. Tercera Edición. Jolly Learning LTD.

Manzaneda, F. y D. Madrid (1997). *Actitudes y motivación en la clase de inglés (1º de BUP)*, en E. A. Adams, A. Bueno y G. Tejada (eds) (1997): *Francisco Manzaneda Oneto "In Memoriam"*, *The Grove*, número 4, pp. 153-171. Universidad de Jaén: Servicio de Publicaciones.

Orden 1952/2023, de 2 de junio, del Vicepresidente, Consejero de Educación y Universidades, por la que se establece el calendario escolar para el curso 2023/2024 en los Centros Educativos no Universitarios Sostenidos con Fondos Públicos de la Comunidad de Madrid.  
[https://www.bocm.es/boletin/CM\\_Orden\\_BOCM/2023/06/12/BOCM-20230612-21.PDF](https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2023/06/12/BOCM-20230612-21.PDF)

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, núm.52, de 2 de marzo de 2022. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/01/157/con>

- Rendón-Romero, S.I., Navarro Pablo, M. y García Jiménez, E. (2021). Using phonics to develop the emergent English literacy skills of Spanish learners. *Porta Linguarum*, nº 35, pp. 111-128.  
[https://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL\\_numero35/7\\_Using%20phonics%20to%20develop%20the%20emergent%20English%20literacy%20skills\\_Rendon\\_Navarro\\_Garcia%20Jimenez.pdf](https://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL_numero35/7_Using%20phonics%20to%20develop%20the%20emergent%20English%20literacy%20skills_Rendon_Navarro_Garcia%20Jimenez.pdf)
- Richards, J. C. (2001). *Curriculum Development in Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press. <https://victoranglo.files.wordpress.com/2012/10/curriculum-development-in-language-teaching.pdf>
- Richards, J. C. (2006). *Communicative Language Teaching Today*. Cambridge: Cambridge University Press.  
[https://www.researchgate.net/publication/242720833\\_Communicative\\_Language\\_Teaching\\_Today](https://www.researchgate.net/publication/242720833_Communicative_Language_Teaching_Today)
- Richards, J. C., Rodgers T (1986). *Approaches and Methods in Language Teaching*. First Edition. Cambridge Language Teaching Library. Cambridge University Press.  
<https://www.novaconcursos.com.br/blog/pdf/richards-jack-c.-&-rodgers.pdf>
- Richards, J. C., Rodgers T (2001). *Approaches and Methods in Language Teaching*. Second Edition. Cambridge University Press.
- Sánchez Carrón, Irene (2015). *Revisión crítica del enfoque comunicativo: estudios de casos de enseñanza de español a inmigrantes en Extremadura*. [Tesis doctoral, UNED]. E-Espacio UNED. [http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Filologia-Isanchez/SANCHEZ\\_CARRON\\_Irene\\_Tesis.pdf](http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Filologia-Isanchez/SANCHEZ_CARRON_Irene_Tesis.pdf)
- Smart Kids Learning English (2021, abril 16). *The lion and the mouse* [video]. YouTube.  
<https://youtu.be/jNSMc2scWyo?si=DSnoeK2IBG-2nST>
- Tik Tak Draw (2021, junio 4). *Shakespeare: Draw my life* [video]. YouTube.  
<https://youtu.be/lsvcXwcrHt0?si=GR4KyFb2-KoJl7qx>

## 8. Anexo

### **Anexo 1:** *Competencias clave.*

- Competencia en comunicación lingüística (CCL).
- Competencia plurilingüe (CP).
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM).
- Competencia digital (CD).
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).
- Competencia ciudadana (CC).
- Competencia emprendedora (CE).
- Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC).

### **Anexo 2:** *Competencias específicas del área de inglés.*

1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio del lenguaje y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.
2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.
3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de colaboración y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.
4. Participar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.
5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos

propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.

6. Apreciar y respetar la diversidad de otros contextos a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones entre diferentes culturas.

### **Anexo 3: Adaptación de Macbeth.**

#### **Personajes:**

NARRATOR 1: narrator in Act 1: The Witches' prophecies.

NARRATOR 2: narrator in Act 2: King Duncan and Banquo die.

NARRATOR 3: narrator in Act 3: The ghosts appear and Macbeth visits the Witches again.

NARRATOR 4: narrator in Act 4: Malcolm's revenge and the end of the story.

THREE WITCHES: They will be all the time in the stage but only talk in Acts 1 and 3.

MACBETH: The main character of the story is a general in the army of King Duncan.

LADY MACBETH: Macbeth's wife is ambitious; her desire is to be the queen of Scotland.

KING DUNCAN: King of Scotland

BANQUO: Macbeth's friend, also general under Duncan's kingdom.

MALCOLM: He is the eldest son of King Duncan.

DONALBAIN: He is the youngest son of King Duncan.

FLEANCE: Banquo's son.

FOUR GHOSTS: They will speak in Spanish to create more drama. They represent the mind of Macbeth. By having more than one ghost, children will be able to share the responsibility of studying long texts (also narrators).

SOLDIER 1

SOLDIER 2

#### **ACT 1**

NARRATOR 1: Once upon a time, long time ago, two generals called Macbeth and Banquo were returning home across the woods in Scotland.

BANQUO: Oh, Macbeth, I am ready to get home... what a day!

MACBETH: I know.... Look!! What's that?

NARRATOR 1: Suddenly, three witches appeared.

WITCH 1: Hello Macbeth, we are The Three Witches

WITCH 2: ...and we can read the future

WITCH 3: The future says you will be the king of Scotland and also Banquo's sons.

MACBETH: It's not possible! What does it mean?

NARRATOR 1: The Three witches disappeared and Macbeth told his wife the witches' prediction.

MACBETH: Hello, the witches told me I'm going to be the King of Scotland!

LADY MACBETH: Oh!! Then... I will be the queen... but what about King Duncan?

MACBETH: I know... and also Banquo's sons...

LADY MACBETH: Don't worry, I will find the solution.

## **ACT 2**

NARRATOR 2: Lady Macbeth prepares a magic potion for King Duncan; her plan is to be the queen.

LADY MACBETH: Hello, Macbeth, give this good juice to King Duncan...

MACBETH: Ok, we will go to his castle tomorrow.

NARRATOR 2: Macbeth and Lady Macbeth arrive at the castle.

MALCOLM AND DONALBAIN: Thanks, Macbeth, for being so brave in the battle.

KING DUNCAN: Welcome to my castle.

MACBETH: Hello, King Duncan, this is a present for you.

NARRATOR 2: King Duncan drinks the juice and falls down.



MALCOLM: Oh, Dad!! I am scared.... I will better go to England.

DONALBAIN: Oh!! We need to leave Scotland.

NARRATOR 2: Following the line to the throne, Macbeth was crowned king of Scotland.

LADY MACBETH: I am very happy! Now we will be the King and Queen of Scotland.

MACBETH: Yes, but the prophecy also said something about Banquo's sons.

LADY MACBETH: Don't worry, I still have some potion...

MACBETH: Hello, Banquo, this is some juice for you.

BANQUO: Oh! Thanks... I am very thirsty.

NARRATOR 2: Banquo drinks all the potion and falls down.

FLEANCE: Oh, Dad!! I must escape...

### **ACT 3**

NARRATOR 3: Macbeth and Lady Macbeth prepare a feast in their house, while they are dining four ghosts appear.

GHOST 1: Hola Macbeth, somos el fantasma de Banquo.

GHOST 2: Lo que has hecho no está bien, Macbeth.

GHOST 3: Deberás aprender las consecuencias de tus actos.

GHOST 4: Piensa en todo lo que ha pasado y reflexiona sobre tu futuro...

NARRADOR 3: Macbeth is worried, so he decides to visit the witches again.

MACBETH: Hello again, I want to know about my future, I am scared.

WITCH 1: We are going to prepare a magic spell.

WITCH 2: We need lots of ingredients in our cauldron.

WITCH 3: Some fur of bat, a tongue of a dog, a snake and a lizard's leg.

WITCHES 1,2,3: Double, double, toil and trouble, fire burn and cauldron bubble.

NARRATOR 3: Macbeth is confused and he returns to the castle. He finds Lady Macbeth on the floor.

MACBETH: Oh, my wife... what will happen next?

#### ACT 4

MALCOLM: I want revenge!! I will reclaim my father's throne!

NARRATOR 4: Malcolm talks to his troops, and they plan to attack the castle.

SOLDIER 1: There it is the castle!

SOLDIER 2: Prepare the cannons!

MACBETH: I can see the troops coming! I need help!

NARRATOR 4: Macbeth is scared. He realises that the prophecies are not true.

MACBETH: Help!!

NARRATOR 4: Macbeth runs into the woods and falls inside the cauldron

MALCOLM: I am now King of Scotland!

**Fuente:** Embid Dieste, B (2009) Hocus Pocus: Macbeth for Children.

#### **Anexo 4:** Orden de introducción de Tricky words.

Primer grupo      I, all, are, was, to, the, me, she, do, he, we, be

Segundo grupo    There, here, said, they, come, some, you, your, my, no, go, so

Tercer grupo      When, what, down, live, give, like, have, little, by, old, only, one

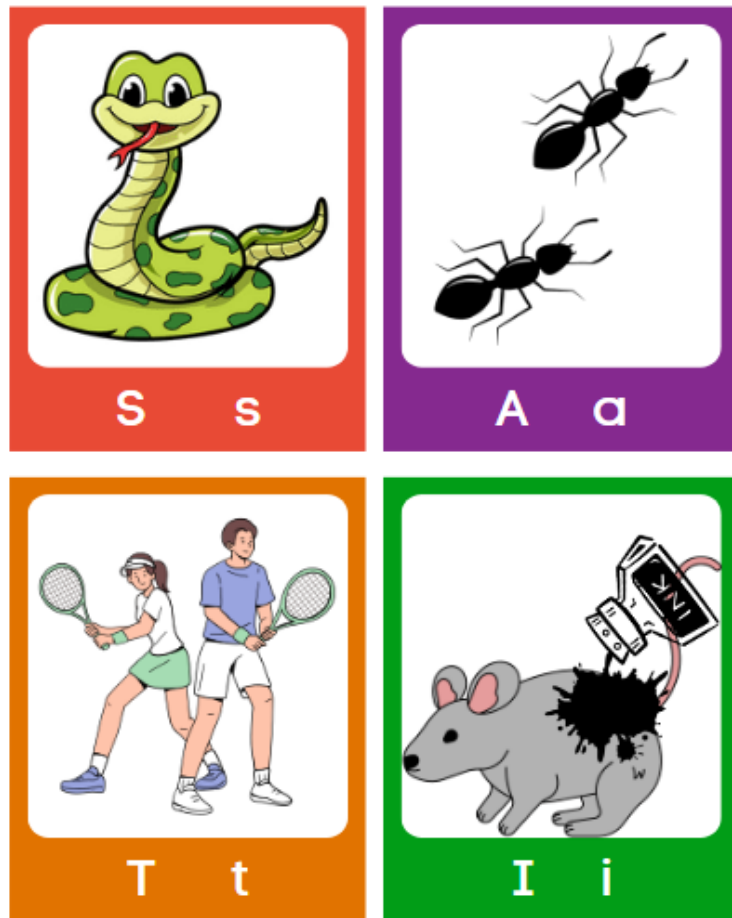
Cuarto grupo      Where, were, which, why, who, more, before, any, many, other, because,  
want

Quinto grupo      Put, their, should, would, could, saw, right, made, four, two, goes, does

Sexto grupo        Father, mother, also, love, cover, always, eight, of, after, every, once, upon

Fuente: Elaboración propia a partir del método Jolly Phonics.

Anexo 5: *Flashcards sonidos*



[https://www.canva.com/design/DAF-SWi7gmA/RtCUSLuC\\_zyD-BgmZuB8yg/edit?utm\\_content=DAF-SWi7gmA&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAF-SWi7gmA/RtCUSLuC_zyD-BgmZuB8yg/edit?utm_content=DAF-SWi7gmA&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

Fuente: Elaboración propia a partir del método Jolly Phonics.

**Anexo 6: Palabras para la Caja de Palabras de las sesiones de repaso.**

Word Box 1	Word Box 2	Word Box 3
it	pest	hip
tin	tap	pet
pat	pin	mat
nip	is	ran
sat	pit	dip
as	snap	ham
ant	in	map
tip	man	rat
pan	red	his
sit	dip	rip

Word Box 1a	Word Box 2a	Word Box 3a
nap	egg	nut
tan	end	fluff
set	imp	lost
hill	sack	hog
hand	den	tug
sand	fist	got
men	bin	stuck
elf	fed	slug
snip	lock	slab
ram	hop	fill

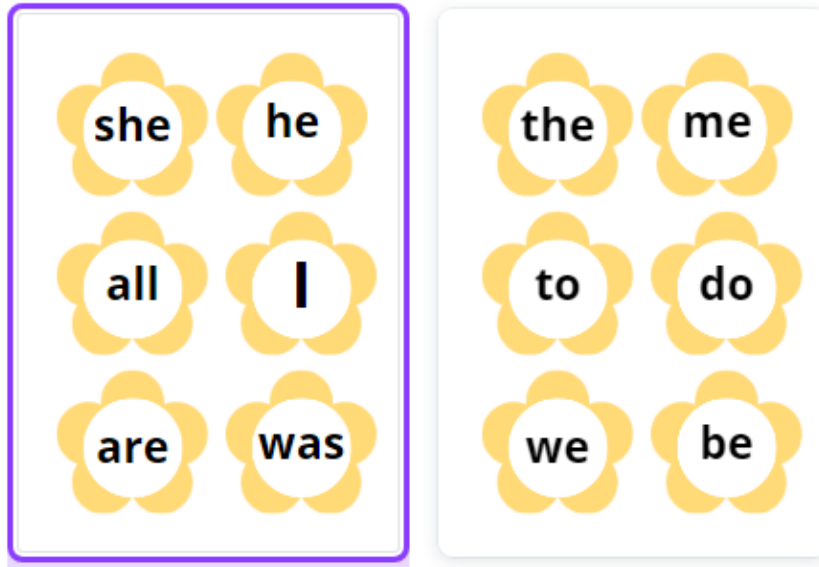
Word Box 4	Word Box 5	Word Box 6
cat	kiss	drip
hen	mist	miss
can	pram	rock
hat	hiss	back
neck	test	duck
camp	get	pot
kick	pig	gas
met	log	fit
pen	fat	stamp
deck	bat	bad

Word Box 4a	Word Box 5a	Word Box 6a
pub	rain	or
gun	jog	cork
flip	coat	see
land	jail	seed
fun	loaf	sheet
band	lie	storm
bun	rail	born
loft	snail	float
run	tree	oak
gift	feed	sail

**Anexo 7:** Video *Tricky Words and Sight Words song*.

<https://youtu.be/TvMyssfAUx0?si=Tz7T3VcqbLbLWC3q>

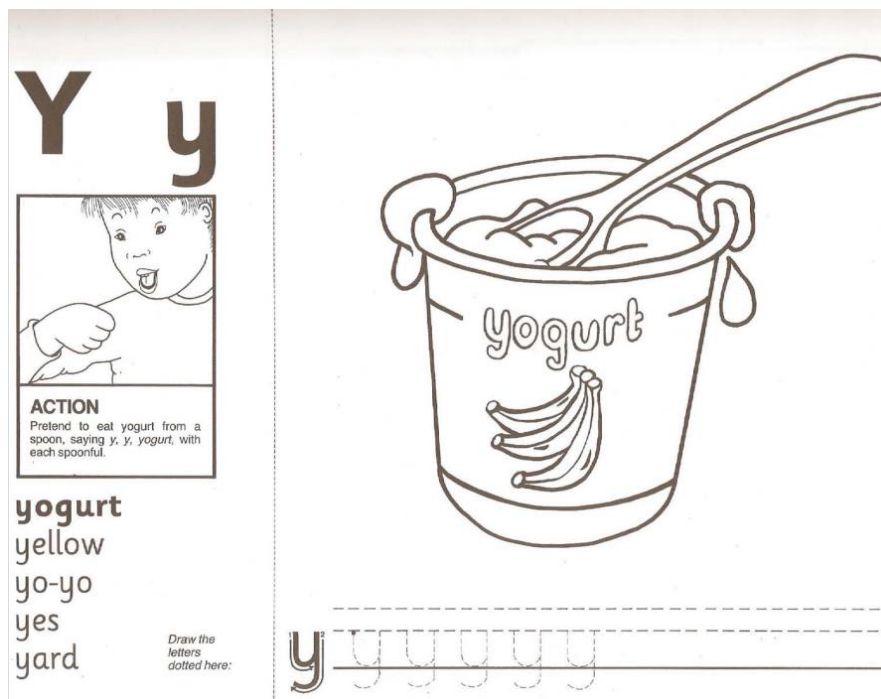
**Anexo 8:** *Juego Hunt the word*



Fuente: Elaboración propia.

**Anexo 9:** *Canción, imagen y acción sonido “y”*.

[https://youtu.be/H-c\\_M8iwBew?si=3s5WeAuNLdhHQYNN](https://youtu.be/H-c_M8iwBew?si=3s5WeAuNLdhHQYNN)



Fuente: Jolly Phonics Handbook, pp. 102.

**Anexo 10: Canción, imagen y acción sonido “x”.**

<https://youtu.be/BJe5OvNklrE?si=7g5h8WVnNJCWixbl>

**X x**

**ACTION**  
Pretend to take an x-ray with an x-ray camera, saying ks, ks, ks.

**x-ray**  
fox  
six  
box  
mix

Draw the letters dotted here:

**x** x x x x x x

Fuente: Jolly Phonics Handbook, pp. 104.

**Anexo 11: Canción, imagen y acción sonido “ch”.**

<https://youtu.be/d6dwAzmY648?si=4OZHfk4Szz0-ENPN>

**ch**

**ACTION**  
Pretend to be a steam train, moving the arms like piston rods, and saying ch...ch...ch.

**choo-choo**  
chick  
church  
chop  
chips

Draw the letters dotted here:

**ch** ch ch ch ch

Fuente: Jolly Phonics Handbook, pp. 106.



**Anexo 12: Canción, imagen y acción sonido “sh”.**

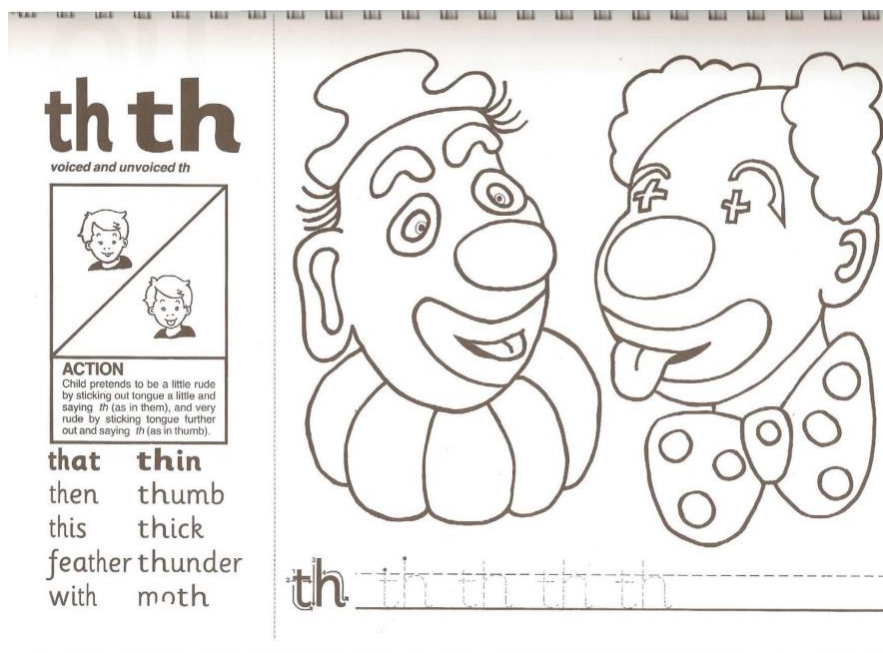
<https://youtu.be/TvTCLJgASR4?si=c6IYs0y8FA389Tds>



Fuente: Jolly Phonics Handbook, pp. 108.

**Anexo 13: Canción, imagen y sonido “th”.**

<https://youtu.be/XNtDhtnjPgA?si=VLijGrGXDBVzYzvP>



Fuente: Jolly Phonics Handbook, pp. 110.





**Anexo 16: Canción, imagen y sonido “oi”.**

<https://youtu.be/PvrX4WlQ14I?si=vkgViKFxt3xKljID>

**oi**  
the 'oi' sound

**ACTION**  
Cup hands around mouth as if hailing a passing boat, saying *oi, ship ahoy!*

**oil**  
coin  
point  
boil  
join

Draw the letters dotted here:

**oi oi oi oi oi oi**

Fuente: Jolly Phonics Handbook, pp. 116.

**Anexo 17: Canción, imagen y sonido “ue”.**

<https://youtu.be/fWsKjQyNMik?si=RrS1t8Co473yvRWN>

**ue**  
long u

**ACTION**  
Point to different people around you, and say *you...you...you*

**argue**  
cue  
rescue  
barbecue  
statue

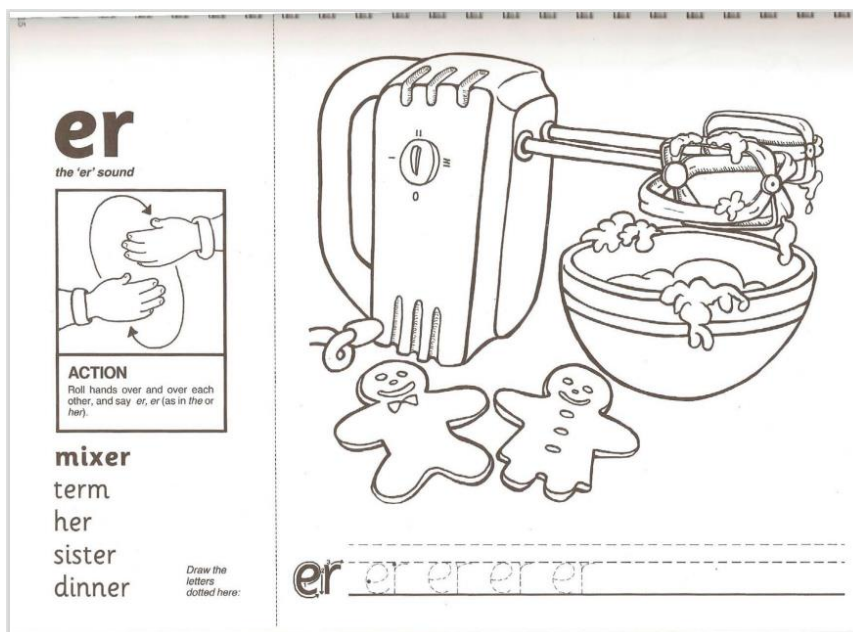
Draw the letters dotted here:

**ue ue ue ue ue**

Fuente: Jolly Phonics Handbook, pp. 118.

**Anexo 18: Canción, imagen y sonido “er”.**

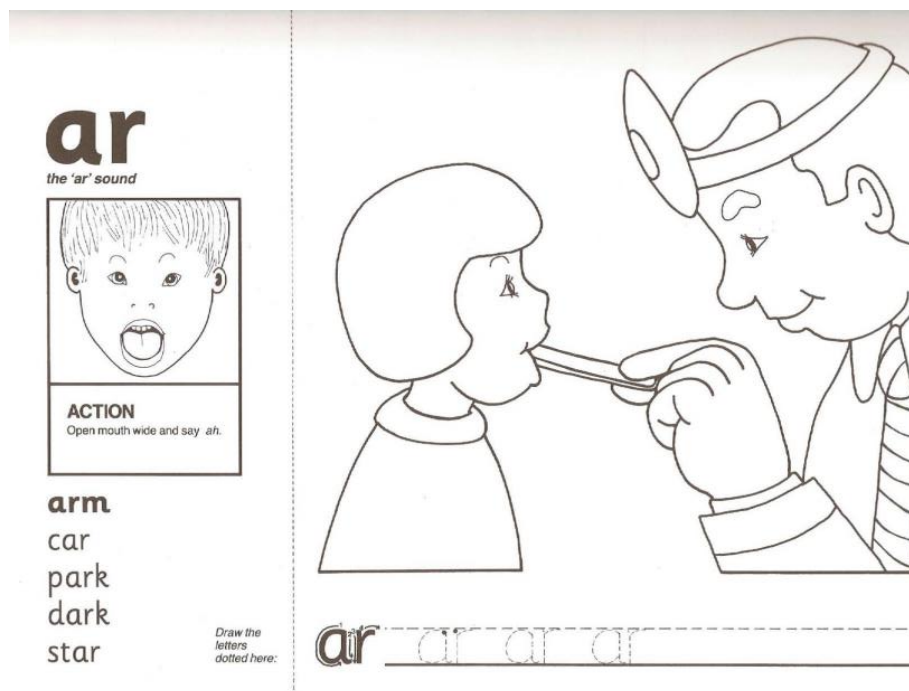
[https://youtu.be/\\_5OP\\_HuGM3o?si=sODKXfBA8PfbYeEs](https://youtu.be/_5OP_HuGM3o?si=sODKXfBA8PfbYeEs)



Fuente: Jolly Phonics Handbook, pp. 120.

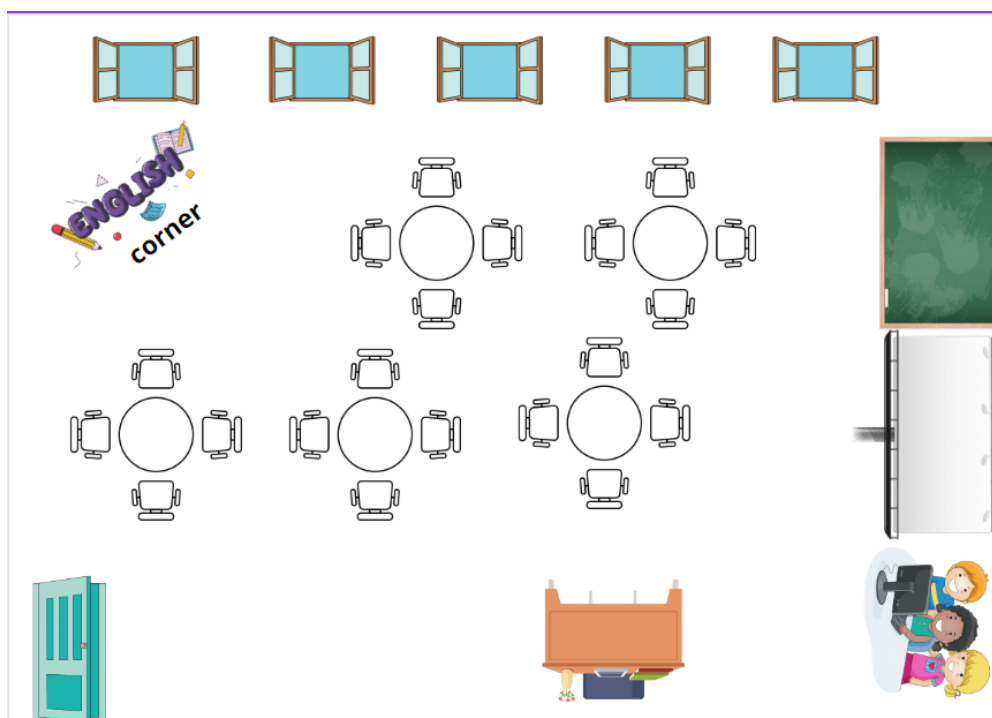
**Anexo 19: Canción, imagen y sonido “ar”.**

[https://youtu.be/XRoWriRagXo?si=KOIOqKcX-0\\_zCmpy](https://youtu.be/XRoWriRagXo?si=KOIOqKcX-0_zCmpy)



Fuente: Jolly Phonics Handbook, pp. 122.

**Anexo 20: Distribución del aula.**



Fuente: Elaboración propia.

**Anexo 21: Lista de cotejo para evaluar la Situación de Aprendizaje.**

INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
La temporalización de las actividades ha sido adecuada.			
El número de actividades ha sido correcto.			
Los materiales previstos han sido adecuados para la realización de las actividades.			
Los contenidos han motivado a los alumnos.			
Las actividades permitían a los alumnos alcanzar los objetivos propuestos.			
Es necesario realizar modificaciones en la SA.			

Fuente: Elaboración propia.

**Anexo 22:** Escala de valoración para la autoevaluación docente.

INDICADORES	1	2	3	4
Se han solucionado las dificultades que han surgido.				
Se ha empleado un lenguaje apropiado a la edad del alumnado				
La metodología ha sido la adecuada.				
Las actividades estaban bien diseñadas.				
La SA ha favorecido el trabajo cooperativo.				
Los alumnos han podido alcanzar los objetivos propuestos.				
Se ha cumplido la temporalización prevista.				

Fuente: Elaboración propia.

**Anexo 23: Rúbrica de evaluación del producto final.**

CRITERIOS	EXCELENTE 4 puntos	BIEN 3 puntos	SUFICIENTE 2 puntos	NECESITA MEJORAR 1 punto
Pronunciación	Pronuncia todas las palabras con corrección y de manera fluida.	Pronuncia casi todas las palabras con corrección y de manera fluida, con pocos errores que no perjudican la comprensión.	Pronuncia algunas palabras con corrección y de manera fluida, pero tiene bastantes dificultades con otras que perjudican la comprensión.	Pronuncia de manera incorrecta, sin fluidez ni claridad.
Expresión	Utiliza un tono, volumen y expresión adecuados durante toda la representación.	Utiliza un tono, volumen y expresión adecuados, pero no de manera continuada.	Intenta utilizar un tono, volumen y expresión adecuados, pero no lo consigue.	No utiliza un tono, volumen y expresión adecuados.
Memorización	Ha memorizado todo su papel, lo ha representado con confianza y no ha necesitado de pistas.	Ha memorizado casi todo su papel y ha necesitado alguna pista para continuar.	Ha realizado un esfuerzo por memorizar, pero no lo ha conseguido, ha necesitado continuas pistas que han causado interrupciones en la representación.	No ha memorizado su papel.
Colaboración	Ha trabajado de manera cooperativa con sus compañeros, escuchando activamente y contribuyendo a la representación.	Generalmente ha trabajado de manera cooperativa con sus compañeros, aunque ha necesitado que se le recordara escuchar o participar.	Ha demostrado que puede trabajar con sus compañeros, pero ha tenido muchas dificultades para escuchar o contribuir activamente a la representación.	Ha tenido conductas disruptivas que no permitían el trabajo cooperativo del grupo.
Creatividad y expresión	Ha demostrado creatividad para construir su personaje, añadiéndole toques personales y gestos.	Muestra algo de creatividad en la construcción de su personaje, básicamente se ha limitado a imitar.	Muestra escasa creatividad para construir su personaje.	No ha mostrado creatividad ni le ha dado un toque personal a su personaje.

Fuente: Elaboración propia.