

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Infantil

Entornos de aprendizaje activo para la
adquisición del inglés desde un enfoque
holístico.

Trabajo fin de estudio presentado por:	Ana Pereda Pérez
Tipo de trabajo:	Unidad Didáctica
Área:	Descubrimiento y exploración del entorno
Director/a:	Paula Azahara Reyes García
Fecha:	1 de noviembre de 2023

Resumen

El documento presenta una aproximación pedagógica que fomenta un aprendizaje significativo e interactivo de un segundo idioma en la primera infancia, enfatizando la importancia de la estimulación sensorial para un desarrollo integral.

Se presenta una propuesta de intervención educativa basada en el desarrollo armónico de niños de 2 a 3 años a través del juego y la exploración en un contexto bilingüe. Tomando como referencia las teorías constructivistas, particularmente el "aprendizaje por descubrimiento", para crear entornos que promuevan el aprendizaje autónomo y sensorial. El objetivo es potenciar las habilidades comunicativas en una lengua extranjera, integrando el juego como elemento central para el desarrollo cognitivo y social de nuestros alumnos.

La propuesta subraya la educación holística y el Diseño Universal para el Aprendizaje, adaptándose a las necesidades individuales de cada alumno. Las "provocaciones", actividades que motivan la exploración, son claves en esta metodología, junto con prácticas inclusivas que reconocen la diversidad en el aula.

Palabras clave:

Aprendizaje activo, estimulación sensorial, bilingüismo, juego y educación holística

Índice de contenidos

1. Introducción.....	7
2. Objetivos del trabajo	9
3. Marco Teórico.....	10
3.1. La educación holística: una oportunidad para transformar la realidad educativa..	11
3.2. Bilingüismo en Educación Infantil desde un enfoque holístico	12
3.3. ¿Jugar o aprender?.....	13
3.4 Las provocaciones como estrategia metodológica en el primer ciclo de Educación Infantil.....	13
3.5. Diversidad en el aula: cada alumno es único	18
4. Contextualización	19
4.1. Características del entorno	20
4.2. Descripción del centro	20
4.3. Características del alumnado	21
5. Propuesta de programación didáctica de aula	23
5.1. Título	23
5.2. Fundamentación legislativa curricular	23
5.3. Destinatarios	23
5.4. Objetivos didácticos	24
5.5. Saberes básicos	25
5.6. Competencias clave y competencias específicas.....	26
5.7. Contenidos	28
5.8. Metodología	29
5.8. Temporalización	30
5.9. Desarrollo de las sesiones.....	31
5.10. Explicación de las actividades	38
5.10. Organización de espacios de aprendizaje	57
5.11. Recursos humanos y materiales	58
5.12. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje	59
5.13. Sistema de Evaluación.....	60
6. Conclusiones	63
7. Consideraciones finales	65
8. Referencias Bibliográficas.....	66
9. Anexos	69
9.1 Distribución de las sesiones.....	69
9.1 Formulario de permiso para excursión	70
9.2 Imágenes para el <i>morning set-up</i> “ <i>Feed the hungry animals</i> ”	71
9.3 Imágenes para el <i>morning set-up</i> “ <i>Feed the hungry animals</i> ”	72
9.4 Ejemplo de la situación de aprendizaje “ <i>Welcome Little chicks</i> ”	73

9.5 Instrumentos de evaluación. 74

Índice de tablas

Tabla 1. Estructura de las sesiones de motivación	31
Tabla 2. Estructura de la sesión de presentación	32
Tabla 3. Estructura de la sesión de desarrollo 01	32
Tabla 4. Estructura de la sesión de desarrollo 02	33
Tabla 5. Estructura de la sesión de desarrollo 02	34
Tabla 6. Estructura de la sesión de desarrollo 03	34
Tabla 7. Estructura de la sesión de desarrollo 04	35
Tabla 8. Estructura de la sesión de desarrollo 05	36
Tabla 9. Estructura de la sesión de síntesis 01.....	36
Tabla 10. Estructura de la sesión de síntesis 02.....	37
Tabla 11. Descripción de la actividad de motivación “Who stepped into our class?”	39
Tabla 12. Descripción de la actividad de motivación “What is that?”	40
Tabla 13. Descripción de la actividad de motivación “Let’s go to the Farm?”	41
Tabla 14. Descripción del morning set-up “Some new friends”	42
Tabla 15. Descripción del morning set-up “Farm Animals on Corn”	43
Tabla 16. Descripción del morning set-up “Feed the Hungry Animals”	44
Tabla 17. Descripción del morning set-up “Guess Who”	45
Tabla 18. Descripción del morning set-up “Feed the Chickcs”	46
Tabla 19. Descripción del morning set-up “Get the Animals on the Trees”	47
Tabla 20. Descripción del morning set-up “Rescue the Animals”	48
Tabla 21. Descripción de la experiencia sensorial “Loose Parts: Farm Animals”	49
Tabla 22. Descripción de la experiencia sensorial “Milk the Cows and Sheer the Sheeps”	50
Tabla 23. Descripción de la experiencia sensorial “Wash the Muddy Animals”	52
Tabla 24. Descripción de la experiencia sensorial “Welcome Little chicks”	53
Tabla 25. Descripción de la experiencia sensorial “Hunting for Farm Materials”	54
Tabla 26. Descripción de la actividad “Who lives on the Farm?”	55
Tabla 27. Descripción de la experiencia sensorial “Farm Mini-World”	56
Tabla 28. Anexo 1. Planificación temporal de las sesiones.....	69
Tabla 29. Anexo – Tabla que pone en relación las competencias específicas con los criterios de evaluación tomados en cuenta para esta Unidad Didáctica.	74

Tabla 30. <i>Anexo – Instrumento de evaluación 1. Escala de valoración</i>	75
Tabla 31. <i>Anexo – Instrumento de evaluación 2. Lista de valoración</i>	76
Tabla 32. <i>Anexo – Instrumento de evaluación 3. Rúbrica</i>	78

Índice de figuras

Figura 1	71
Figura 2	72
Figura 3	73

1. Introducción

Sabemos que los alumnos del primer ciclo de Educación Infantil están en una etapa de sensaciones y movimiento, por lo que nuestro papel como maestros es encontrar la forma más adecuada de que se desarrollen plenamente, no solo satisfaciendo sus necesidades de exploración, sino encontrando un equilibrio entre las limitaciones de la vida urbana y los beneficios del movimiento al aire libre. Esta aproximación nos va a permitir fomentar un desarrollo armónico del sistema nervioso, inmunitario y endocrino; además de promover un estado emocional positivo y un correcto desarrollo sensorial, social y motor (Timmons et al., 2007, p. S127).

En este contexto, surge la necesidad de explorar enfoques pedagógicos innovadores que hagan que el aprendizaje de una segunda lengua sea atractivo y efectivo para los niños en edades tempranas, con el objetivo de maximizar su potencial como aprendices de idiomas y promover un aprendizaje significativo y duradero, enriqueciendo así la experiencia educativa de los niños y contribuyendo al desarrollo de habilidades esenciales para su desarrollo.

Basándonos en las pedagogías constructivistas y en el movimiento del “aprendizaje por descubrimiento” desarrollado por Bruner en los años setenta, se puede argumentar que el ser humano aprende mejor de forma activa. Por eso en este trabajo se propone la creación de entornos de aprendizaje activo donde a través de la manipulación de elementos que permiten investigar y descubrir, se fomente el aprendizaje autónomo y la resolución de problemas por parte del alumno.

Los niños aprenden de forma natural mientras participan en el juego, la exploración y las interacciones significativas. A través de imágenes cautivadoras, actividades interactivas, experiencias sensoriales y la manipulación de materiales prácticos podemos construir una base sólida para las habilidades lingüísticas de nuestros alumnos. Además, cuando esto se hace en un entorno bilingüe, donde el niño mantiene activas las dos lenguas, se han observado efectos positivos en diversas áreas, especialmente en las funciones ejecutivas y en las habilidades verbales. (Rosselli, 2021, p.16)

Este proyecto busca ser un ejemplo de cómo crear oportunidades y diseñar entornos de aprendizaje que promuevan el juego, la exploración, el aprendizaje activo y el pensamiento crítico en los niños. A través de experiencias sensoriales que estimulan sus sentidos y el

movimiento que activa su sistema vestibular y propioceptivo, se busca desbloquear habilidades esenciales de nuestros alumnos.

2. Objetivos del trabajo

2.1 Objetivo general

Este proyecto tiene por objetivo general presentar una propuesta didáctica que busca “desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión” (Real Decreto 95/2022) en los alumnos del aula de 2 a 3 años.

A través de la estimulación sensorial y utilizando un centro de interés de los alumnos como hilo conductor, se persigue proponer la creación de espacios de juego e investigación cuidadosamente diseñados para facilitar un viaje educativo que sumergen al niño en un entorno natural de aprendizaje de la lengua inglesa.

2.2 Objetivos específicos

Partiendo de esa premisa general, este trabajo se busca, de forma más concreta, perseguir los siguientes objetivos específicos:

- Analizar las bases teóricas del movimiento del «aprendizaje por descubrimiento» basándonos en las pedagogías constructivistas y en la teoría de las piezas sueltas como instrumento para una educación holística.
- Estudiar cómo podemos fortalecer la capacidad de un niño para abordar desafíos de aprendizaje más complejos desde el aula de infantil.
- Promover la estimulación sensorial como elemento para aumentar la motivación de los alumnos a la hora de aprender nuevo vocabulario en el primer ciclo de Educación Infantil.
- Proponer una serie de actividades que favorezcan las prácticas de aprendizaje autónomo y significativo en la primera infancia.

3. Marco Teórico

La palabra educación proviene del término latino “*educare*”, que implica la idea de criar, sacando o desarrollando el potencial y las capacidades de alguien, a medida que se le brinda una enseñanza y formación adecuadas, a través de la construcción de significados individuales y compartidos.

Si entendemos que este proceso de evolución de la conciencia hacia un estado de desarrollo, formación y crecimiento debe ser flexible y dinámico -como nos demuestran los avances en neuroeducación que veremos más adelante- y que debe evolucionar al mismo tiempo que la sociedad en la que se desarrolla; podemos establecer que, en este momento de la historia, nos vemos en la tesitura de “encontrar alternativas educativas ligadas a la realidad, enfocadas en promover el desarrollo personal, humano, social y emocional de los estudiantes [...] y brindar procesos educativos orientados en la transformación íntegra del ser humano” (Quevedo, C., 2020, p. 170).

Sabemos que los niños en la primera infancia aprenden a través de los sentidos y que utilizan el juego “para divertirse, explorar los materiales y los objetos; experimentar y aprehender la realidad; comprender y poner en práctica sus descubrimientos; y aprender a participar, a relacionarse con los demás y a desenvolverse en el mundo en el que viven” (Gallardo y Gallardo, 2018, p. 42). Por eso, nuestro papel como educadores es ser capaces de crear aprendizajes individualizados, socializados y cooperativos partiendo de lo más próximo al niño: sus conocimientos previos, su propia experiencia, sus intereses y motivaciones. Estos aprendizajes deben ser funcionales y permitir a cada alumno desarrollar su competencia lingüística y su autonomía.

Nicholson en su Teoría de las partes sueltas establece que “en cualquier entorno, tanto el grado de inventiva y creatividad como la posibilidad de descubrimiento, son directamente proporcionales al número y tipo de variables que haya” (Nicholson, 1971, p. 30). Por eso, entendemos que la misión del maestro en la primera etapa de Educación Infantil es brindar un entorno educativo de apoyo donde se celebre y fomente el potencial único de cada niño. Nuestra meta, como maestros, debe ser permitir que cada uno de nuestros alumnos explore, se comunique y se conecte con el mundo que le rodea con confianza, fomentando una pasión de por vida por el aprendizaje y estableciendo una sólida base para el éxito personal y social.

3.1. La educación holística: una oportunidad para transformar la realidad educativa

“la holística es definida como un fenómeno psicológico y social, enraizado en las distintas disciplinas humanas y orientada hacia la búsqueda de una cosmovisión basada en preceptos comunes al género humano.”

(Briceño et al., 2010, p. 74)

“Bajo la noción holística, concebimos al ser humano como una entidad multidimensional” (Gluyas Fitch *et al*, 2015, p. 5) lo cual nos permite desarrollar un paradigma de educación que se centra en el desarrollo de la persona en el sentido más completo, donde se considera al educando “como un ente cognoscente, como un ente sensible, como un ente social y como un ente cultural” (Gluyas Fitch *et al*, 2015, p. 8).

La educación holística va más allá del concepto de la educación como una transmisión de conocimientos que se centra en la adquisición de contenidos y en la capacidad para memorizar, eleva la capacidad creativa y se centra en el desarrollo de las capacidades únicas de cada educando. Es decir, el foco educativo se desplaza hacia las habilidades, las actitudes y la conciencia personal del alumno.

Si bien se mantiene el compromiso con el conocimiento de las materias, bajo esta perspectiva la educación formal se convierte en el punto de partida de un proceso donde se pretende que los alumnos se desarrollen activamente más allá del mero éxito académico: “aprender se convierte en proceso creativo y artístico; aprender a aprender es el propósito de la educación para el siglo XX” (Gallegos, R., 1999, p.39).

Esta perspectiva pedagógica “enfocada en promover el desarrollo personal, humano, social y emocional de los estudiantes” (Quevedo, C., 2020, p.170), aplicada al primer ciclo de Educación Infantil implica proporcionar un ambiente enriquecedor que fomente el crecimiento y el aprendizaje donde “educar implica formar desde los valores éticos como espirituales, tales como crear la conciencia social y ambiental” (Quevedo, C., 2020, p. 177). Por ello se promueve el juego como herramienta fundamental para el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas y emocionales, permitiendo a los niños explorar, experimentar y descubrir el mundo que les rodea. Asimismo, se potencia el desarrollo de la autonomía y la autoestima, brindando a los pequeños la oportunidad de ser protagonistas de su propio aprendizaje.

3.2. Bilingüismo en Educación Infantil desde un enfoque holístico

El aprendizaje de una segunda lengua puede ser una herramienta poderosa para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, especialmente si se inicia a una edad temprana y en un entorno natural. Es más, como nos explica Rosselli, ha sido demostrado que el bilingüismo no sólo es un generador de ventajas cognitivas, sino que también puede ser un modulador de la plasticidad cerebral (Roselli, 2021, p.3).

Según Demkura (2020), si incorporamos el aprendizaje de las lenguas como una parte más del desarrollo natural de cada infante, donde se respeten los tiempos de maduración de cada niño y se les estimule adecuadamente, sin apresurarlos, estaremos logrando un desarrollo holístico del lenguaje que nos permita favorecer la plasticidad cerebral de los alumnos y potenciar su integración social en un entorno multicultural.

En este contexto cobra gran relevancia el constructivismo social de Vygotsky, que nos enseña que para adquirir un conocimiento es necesario tener en cuenta el mundo que nos rodea, de ahí que se plantee la importancia de que las experiencias de aprendizaje que se propongan en un entorno bilingüe sean cooperativas y tengan en cuenta la dimensión social del aprendizaje de la lengua.

Dentro del aula bilingüe, la interacción constante con los docentes y con otros compañeros ofrece a los estudiantes la posibilidad de aprender a ver el idioma como un sistema particular de comunicación y de desarrollar sus capacidades lingüísticas. Creando entornos de aprendizaje basados en situaciones reales, damos a los alumnos la oportunidad de comprender los mensajes orales y posteriormente producirlos y ponerlos en práctica (fomentando así las habilidades de comprensión y de producción del inglés). Este enfoque de aprendizaje activo y participativo se inspira en el Enfoque Natural de Terrel (1977), que busca asegurar que el primer contacto de los estudiantes con el nuevo idioma sea estimulante y respetuoso con su desarrollo, mejorando así sus habilidades de comprensión y producción del inglés.

Cabe destacar la importancia que se le da al uso de *materiales auténticos*, es decir, “muestras del lenguaje, ya sean orales o escritas, que, en su origen, fueron producidas para la comunicación entre hablantes nativos en un contexto no docente, y por tanto, no están graduados de ninguna manera, desde el punto de vista lingüístico, ni organizados para mostrar

el uso de un punto gramatical concreto” (García Arreza et ál, 1994, p.) con fines didácticos por el papel que tienen a la hora de asegurarnos que se dé una vivencia positiva, lúdica y afectiva en la aproximación al segundo idioma.

La efectividad del uso de este tipo de materiales radica en que los estudiantes se aproximan a ellos de una forma natural y esto les permite crear un puente entre lo aprendido en el aula y su entorno cercano en base al inglés.

3.3. ¿Jugar o aprender?

La práctica educativa contemporánea, influenciada por preceptos constructivistas y neuroeducativos, reconoce el juego como el vehículo natural mediante el cual los niños descubren y comprenden el mundo, incluyendo su paisaje lingüístico, para lograr un aprendizaje significativo.

La neurociencia ha evidenciado que nuestro cerebro está más abierto al aprendizaje cuando nos divertimos y experimentamos de forma activa y sensorial, dado que “la motivación y emoción dirigen el sistema de atención, el cual decide [...] qué se aprende” (Benavidez y Flores, 2019, p. 33). Esto nos permite entrar en «*estado de flow*», estado definido por Mihály Csíkszentmihály como “un estado emocional positivo que se caracteriza por una implicación total en la actividad que estamos realizando, sin importarnos nada más, mientras mantenemos un grado de concentración absoluto” (Vela, P., 2022, p. 183).

De ahí que la naturaleza lúdica del juego se convierta en un enfoque efectivo para la inmersión temprana en el inglés, permitiendo a los niños del primer ciclo de Educación Infantil aprender de una manera divertida, efectiva y natural mientras se sumergen en un entorno sensorialmente estimulante. Proponiendo el juego como estrategia de aprendizaje que permite el autoconocimiento y fomenta la curiosidad, abriendo una puerta a la emoción y por tanto al aprendizaje (Benavidez y Flores, 2019, p. 43).

3.4 Las provocaciones como estrategia metodológica en el primer ciclo de Educación Infantil.

"Una provocación es una invitación, una sugerencia, algo que despierta el interés por explorar, usar materiales y jugar. Es una invitación para que el niño juegue y utilice materiales según su curiosidad, su deseo, su motivación o sus ganas de descubrir"

(Laura Estremera, citado por Magaña, T., 2022)

A la hora de aplicar las metodologías lúdicas donde jugar trasciende a ser la forma más efectiva de aprender, las provocaciones de Reggio Emilia son una manera de abordar el aprendizaje que van en línea con los conocimientos que nos aporta la neurociencia sobre cómo aprende el cerebro humano.

En esta estrategia pedagógica, el entorno físico es considerado como un tercer maestro. Se busca crear un espacio organizado y estimulante, lleno de materiales y recursos diversos que despierten la curiosidad y fomenten el aprendizaje por descubrimiento.

“Corresponde al adulto preparar un ambiente estéticamente atractivo en el que el niño se sienta motivado e invitado a participar” (Magaña, T., 2022) enfatizando la importancia de la representación y la expresión de ideas. Para esto se valora el uso de diferentes formas de lenguaje (el arte, la música, el juego, etc.) como herramientas para que los niños puedan comunicar y construir su comprensión del mundo que les rodea

En el aula, el docente selecciona cuidadosamente los materiales para conectar con los intereses del grupo-clase y despertar la imaginación y el pensamiento crítico de los alumnos, planteando actividades de fin abierto y no dirigidas sin que esto implique renunciar al aprendizaje. Como nos explica Vela (2022), al ofrecer los materiales y la información esencial a los alumnos y darles total libertad para que exploren, acompañándolos en sus dudas y sus procesos sin esperar un fin preestablecido, les permitimos que lleguen a sus propias conclusiones sobre prácticamente cualquier tema (Vela, P., 2022, p. 93).

Estas provocaciones se pueden llevar a cabo a través de diferentes formas de juego como pueden ser: el juego heurístico, el juego sensorial, las piezas sueltas o los mini-mundos entre otros.

3.4.1 El juego con piezas sueltas

El juego con piezas sueltas es una actividad lúdica que implica el uso de materiales no estructurados. Se trata de elementos variados con infinitas posibilidades de utilización, que no están unidos de ninguna manera, que los niños pueden adaptar y manipular dentro de su juego y en diferentes contextos. Estos materiales proporcionan un alto nivel de creatividad y de posibilidades de elección, ya que “sin ser nada pueden ser todo. El único límite es la imaginación de quien las usa” (Vela, P., 2022, p. 15).

Si nos basamos en enfoques constructivistas que consideran que el conocimiento se construye a través de la interacción activa con el entorno y la manipulación de objetos, las piezas sueltas ofrecen a los estudiantes la oportunidad de explorar, descubrir y construir representaciones internas de conceptos abstractos.

Desde la perspectiva sociocultural de Vygotsky, el juego con piezas sueltas se considera una forma de aprendizaje mediada, donde los estudiantes interactúan con las piezas y también con otros compañeros o adultos. En su uso en la enseñanza un idioma, el docente se convierte en un observador activo, prestando atención a las interacciones lingüísticas de los niños y fomentando la comunicación en inglés. Puede introducir vocabulario nuevo, modelar estructuras gramaticales y animar a los niños a expresar sus ideas en el idioma objetivo, fomentando el proceso de aprendizaje compartido y estimulando el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas.

3.4.2 El juego heurístico

Esta aproximación al juego y al aprendizaje, desarrollado por Elinor Goldschmied, ofrece a los niños la oportunidad de descubrir el mundo a través de su propia exploración, sin interferencia del adulto, aprovechando su motivación intrínseca para descubrir el entorno.

El énfasis está en el proceso de descubrimiento y aprendizaje autónomo, en lugar de seguir reglas predeterminadas. Los niños exploran, en total libertad, materiales no estructurados con el fin de que encuentren relaciones entre ellos: llenar, vaciar, apilar, abrir, cerrar, encajar... por lo que cuanto más variados sean estos materiales en texturas, colores, tamaños, etc. más enriquecedora será la actividad.

El juego heurístico da al educando la oportunidad de experimentar a su ritmo desde una libertad «preparada», contribuyendo al desarrollo de las habilidades físicas, mentales, sociales y emocionales de los alumnos. “Es un «caos organizado» en un espacio seguro y sin distracciones, especialmente diseñado para despertar la curiosidad y permitir que el niño pueda evolucionar hacia los juegos pre-simbólicos” (Vela, P, 2019, p. 167) adquiriendo, desarrollando y construyendo un conocimiento propio que le de las herramientas para fortalecer sus habilidades particulares.

Es una oportunidad maravillosa de manipulación que permite a los alumnos del primer ciclo de Infantil desarrollar la motricidad fina y la coordinación mano-ojo que requieren actividades como encajar o hacer transferencias. Además, en respuesta a su curiosidad

personal, están aprendiendo nuevos esquemas mentales y fomentando el desarrollo reflexivo, con lo que están mejorando su capacidad de atención y concentración, el lenguaje y trabajando los conceptos prematemáticos.

En este proceso, el adulto adquiere un papel de facilitador. Esto quiere decir que su intervención más activa es en el momento de preparar la escena, donde debemos poner especial atención en crear paisajes lo suficientemente atractivos como para cautivar la atención de los alumnos, despertando su curiosidad y motivación para aprender. Una vez iniciado el juego, el adulto se convierte en un guía y observador que sólo interviene si la situación lo requiere; no debe interrumpir el juego, ni estimular, ni actuar o sugerir.

Como maestros, el juego heurístico nos da la oportunidad de obtener información muy valiosa sobre diversos aspectos del crecimiento y desarrollo de nuestros alumnos. A través de la observación podemos suponer y comprobar qué estímulos provocan mejores o peores reacciones en nuestros alumnos y valorar nivel de adquisición de los saberes básicos que estamos trabajando.

Esta propuesta didáctica fue concebida por su creadora para niños de entre 12 y 24 meses que “empiezan a descubrir sus posibilidades motoras y quieren ensayarlas incansablemente por el espacio” (Vela, P., 2019, p. 167). Sí bien, se puede considerar extensible hasta el final del primer ciclo de Infantil por los beneficios que tiene a la hora de fomentar la autonomía de los alumnos, desarrollar sus capacidades sociales, estructurar su pensamiento y favorecer la resolución de problemas.

Durante el juego libre e independiente en un escenario cuidadosamente preparado por los maestros, los alumnos tienen la oportunidad de expresar verbalmente sus descubrimientos a la hora de explorar los objetos y las relaciones espaciales. Aquí es donde el educador tiene la oportunidad de entablar una conversación con el niño que le permita enriquecer su vocabulario al nombrar objetos, acciones y conceptos ayudándole a comunicarse de forma efectiva con un claro modelo lingüístico en un entorno natural. De esta forma, los niños no sólo asimilan el idioma de manera orgánica, sino que establecen conexiones entre las palabras y las experiencias prácticas.

3.4.3 Juego sensorial

El juego sensorial se enfoca en estimular los sentidos del niño (vista, oído, olfato, gusto, tacto, vestibular y propioceptivo), permitiéndole experimentar el mundo que le rodea

mediante la utilización de materiales y objetos específicos que brindan una variedad de sensaciones. Este tipo de juegos provee a los niños oportunidades para desarrollar varios sentidos a la vez o uno en particular y es especialmente importante durante el período sensoriomotor que tiene lugar durante el primer ciclo de Educación Infantil.

La estimulación sensorial ofrece un vehículo práctico para que se construyan conexiones neuronales en el cerebro que permiten realizar tareas más complejas. “La sensación, tiene la gran tarea de recibir la información del exterior a través de los sentidos; la percepción por su parte cumple el papel de llevar la información al cerebro, activándolo para procesar la información, elaborando respuestas que generaran conductas y comportamientos de acuerdo con el entorno que va creando” (Agudelo et al., 2017, p.74). Es decir, un adecuado desarrollo sensorial permite que se produzca un aprendizaje adecuado.

El juego sensorial se fundamenta en la idea de que los sentidos juegan un papel fundamental en el desarrollo y aprendizaje de los niños. A través del juego sensorial, los niños tienen la oportunidad de desarrollar y mejorar sus habilidades sensoriales, así como también de aprender a controlar y regular sus respuestas sensoriales a diferentes estímulos.

En la fase de diseño de las provocaciones sensoriales, el docente selecciona cuidadosamente elementos temáticos, materiales y escenarios que sean relevantes para el contenido lingüístico que se está enseñando y que tengan en cuenta las necesidades e intereses específicos de los alumnos. Proporciona un entorno seguro y estructurado donde los niños puedan explorar y en el cual él adquiere un papel de guía y facilitador.

3.3.4 Juego con mini-mundos

A medida que el niño va creciendo, es natural que cada vez necesite un juego más desafiante que le permita seguir aprendiendo y explorando de una manera más enfocada. Los mini-mundos representan la expresión del juego simbólico libre no estructurado.

Como define Berenguel Hernández (2001), se trata de un ejercicio interno de expresión a través del juego libre. Consiste en la creación de escenarios a pequeña escala que representan situaciones y/o contextos específicos mediante la disposición estratégica y creativa de piezas sueltas: objetos y materiales, ya sean estructurados o no estructurados. Este tipo de juego permite a los niños convertir el mundo de las ideas en algo real y tangible.

A la hora de crear un mini-mundo es esencial reservar espacio para que los niños expresen sus necesidades e intereses. En el ámbito de la educación, los docentes propondrán

un entorno y establecerán unas variables que dirijan la actividad hacia la consecución de los conocimientos de la materia que se está abordando. Se preparará el ambiente, se organizarán los materiales y se dispondrán ciertos elementos clave; pero siempre dejando una parte del proceso abierto a la motivación y creatividad de los alumnos.

El acto de crear un mini-mundo es una actividad muy completa en sí misma, ya que abarca una amplia variedad de tipos de juego, desde los de construcción, hasta los de exploración científica, pasando por las relaciones sociales y la práctica del juego simbólico. Este momento se convierte en una experiencia propicia para cultivar la imaginación y la creatividad, desarrollar habilidades motoras finas y estimular el aprendizaje sensorial, a la vez que se enriquece el vocabulario y se estimula el desarrollo del lenguaje.

Los mini-mundos, como herramienta pedagógica, constituyen entornos educativos enriquecedores que podemos emplear para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje de un idioma, permitiendo que este se desarrolle en un entorno lúdico y natural. Estas configuraciones temáticas integran materiales táctiles, visuales y auditivos, con el fin de estimular el desarrollo cognitivo, lingüístico y emocional de los niños.

En este contexto, el docente asume un rol activo en la creación y presentación de los mini-mundos, actuando como arquitecto educativo que prepara un escenario estimulante y motivador teniendo cuenta las necesidades e intereses específicos de los alumnos y garantizando que se proporcionen oportunidades significativas para la interacción y el uso del idioma.

Durante la implementación del juego con mini-mundos, el docente actúa como un mediador en el proceso de juego, facilitando el uso del idioma de manera natural y contextualizada. A través de esta participación activa, el docente no solo enriquece el aprendizaje del idioma, sino que también fomenta el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas y emocionales en un entorno lúdico y significativo.

3.5. Diversidad en el aula: cada alumno es único

A la hora de diseñar las provocaciones de aprendizaje desde una perspectiva holística, debemos basarnos en el concepto del Diseño Universal (*Universal Design*) acuñado por el arquitecto Ronald L. Mace en 1997 que establece “el diseño de productos y entornos que sean

utilizables por todas las personas, en la medida de lo posible, sin adaptaciones o diseño especializado” (Rose et ál, 2006, p. 2).

El modelo de Diseño Universal para el Aprendizaje, desarrollado por Meyer, Rose y Gordon en 2016, se apoya en el concepto del Diseño Universal para realizar propuestas curriculares basadas en situaciones de aprendizaje de fin abierto que ofrecen a los estudiantes distintos caminos para alcanzar los objetivos deseados en el aprendizaje, atendiendo a las diferencias individuales desde una perspectiva inclusiva. Esto supone proporcionar a nuestros alumnos múltiples formas de implicación, representación, acción y expresión.

Desde esta perspectiva, se propondrán desafíos en los que no existe una solución única, sino que busquen respuestas que brinden flexibilidad y permitan diversas formas de uso. Considerando esta aproximación como la estrategia más eficaz para abordar la diversidad que puede surgir en el aula, derivada de las diferentes capacidades, “características personales, necesidades, intereses y estilo cognitivo” (Real Decreto 95/2022, Art. 13) de los alumnos.

Sí nos basamos en las provocaciones sensoriales para facilitar el acceso al conocimiento de los niños, debemos considerar que para lograr un Diseño Universal para el Aprendizaje se requiere de una cuidadosa preparación del entorno y de los materiales que se van a utilizar en las experiencias, de manera que estas sean accesibles a alumnos con diversas capacidades y habilidades. Esto implica ofrecer a los estudiantes una amplia variedad de materiales, texturas y tamaños, permitiendo que cada uno pueda elegir lo que prefiera. Buscando fomentar el equilibrio sensorial y el disfrute de la actividad, lo que predispondrá a cada alumno a investigar nuevos elementos.

Asimismo, será importante prestar atención a la iluminación del espacio y a la disposición de los materiales, buscando que sean visualmente atractivos y casi artísticos. Este enfoque tiene como objetivo aprovechar la pedagogía del asombro para motivar a los estudiantes, generando un entorno que despierte su interés y curiosidad intrínseca de manera efectiva, apoyándonos en sus motivaciones internas y habilidades.

4. Contextualización

Esta Unidad Didáctica se va a trabajar en el aula de “Pre-Nursery” (con alumnos de 2 a 3 años) en el colegio Brains International School, La Moraleja. Se trata de un colegio de El Soto de La Moraleja, un barrio del municipio de Alcobendas, en la zona norte del área metropolitana de Madrid.

4.1. Características del entorno

El municipio de Alcobendas tiene una población joven, dónde la edad mediana de la población en 2022 era de 43,08 años según el INE, que está creciendo a razón del 0,39% en ese mismo año y donde el índice de dependencia infantil (proporción del número de habitantes de 0 a 14 años sobre el número de habitantes entre 15 y 64 años) es del 24,61%.

En la estructura productiva de la zona destaca el sector servicios con un componente más profesionalizado. Según el INE, en 2022, Alcobendas fue la tercera ciudad con más facturación de España, lo que nos indica que el nivel cultural y económico de la mayoría de las familias con las que trabajamos en este centro es alto.

Se trata de una localidad con una tasa de paro muy baja (6,22%) que, después de la crisis sanitaria del CoVid, está mostrando signos de recuperación económica. Sí bien la localidad se ve afectada por la situación de crisis mundial y por los cambios que hay en la economía global. Esto nos afecta en el número de estudiantes que se han matriculado este año en el centro, porque estamos hablando de un colegio privado donde el decrecimiento económico de la zona (y municipios colindantes, de donde también vienen muchos estudiantes) ha significado una reducción en el número de alumnos matriculados para este curso.

4.2. Descripción del centro

El centro es una Institución Educativa de Enseñanza Privada laica donde se promueve “una educación holística, integradora y completa como parte del proceso de evolución de la conciencia del alumno y de la adquisición de una visión integral del mundo que le rodea” (Brains International School, s.f.).

La lengua vehicular del centro es el inglés, pero también se utiliza el español como apoyo por motivo de contexto cultural. Desde el primer día los alumnos tienen una inmersión completa en este idioma con el fin de trabajar varias áreas de su desarrollo y de sus habilidades cognitivas.

Se trata de un colegio que ofrece una educación integral desde maternal hasta bachillerato, proporcionando una educación integral para sus estudiantes a lo largo de toda su trayectoria educativa hasta llegar a la formación universitaria.

El horario de atención a los alumnos y sus familias es de 7.30 a 19h de lunes a viernes desde septiembre hasta julio, ambos incluidos. Sí bien el periodo lectivo es de 9 a 16.30.

El centro cuenta con espacios amplios que están organizados con intencionalidad educativa para fomentar el desarrollo motor, cognitivo, emocional y social de sus alumnos. En cuanto a los más destacados para los alumnos de Educación Infantil, contamos con una sala multidisciplinar conectada con las aulas de Infantil, un huerto, un parque que conecta las aulas de Infantil con la naturaleza, dos salas de psicomotricidad, un aula de música y una piscina propia.

4.3. Características del alumnado

Con lo que respecta al curso aula se va a trabajar en el 2º año del primer ciclo de Educación Infantil. Son alumnos que tienen 2 años, aunque algunos ya habrán cumplido los 3 cuando esta unidad se lleve a cabo. La ratio de alumnos que encontraremos en este curso es de 16 a 20 niños por clase y dos profesoras, pero es muy probable que el grupo tenga alumnos con NEAE, porque es un colegio donde predomina la interculturalidad y dónde se aboga por la integración.

En concreto, en este curso 23-24, la clase tiene con 18 alumnos y 2 profesoras-tutoras en régimen de *“co-teaching”*, donde hay dos tutoras que comparten el liderazgo del grupo clase y tienen el mismo peso a la hora de tomar las decisiones que afectan a los alumnos y a su ritmo de aprendizaje. En este grupo tenemos 3 alumnos con NEAE y 1 alumno con dificultad para adaptarse a las rutinas y normas dentro del aula, a quien le cuesta ir en la misma línea que el resto de la clase y a menudo empuja los límites de las profesoras convirtiéndose en piezas disruptivas en el aula y arrastrando a alguno de sus compañeros.

Es un grupo muy activo en el que la mayoría de los alumnos se encuentran en un momento de definición del “yo”, por lo que empiezan a surgir conflictos normales del momento de desarrollo de los alumnos. Sí bien la mayoría empiezan a desarrollar el lenguaje y a expresarse de una forma menos física, estamos en un momento clave en este aspecto. A nuestro favor juega que son alumnos muy curiosos y que la mayoría ya han trabajado con la metodología sensorial, por lo que son capaces de mantenerse bastante rato en una experiencia y sacar lo mejor de ella.

Los alumnos con NEAE que tenemos en esta clase presentan las siguientes características:

- Alumno NEAE 1: es un niño que durante el embarazo tuvo un crecimiento intrauterino restringido (CIR) que presentaba un acortamiento de la tráquea al nacer y el curso anterior faltaba mucho a clase por problemas respiratorios. Ya el año anterior se empezaron a observar ciertas estereotipias en su comportamiento, pero debido a su edad ni los pedagogos del centro, ni el neurólogo han sido capaces de diagnosticarle. A este alumno le ponen muy nervioso los espacios ruidosos y las canciones, desde bebé, tiende a aletear y a golpearse las orejas cuando está nervioso y, según ha ido conquistando el movimiento bípedo, las profesoras han observado que repite un mismo recorrido al llegar a los espacios que le resultan familiares.
- Alumno NEAE 2: es un niño de familia china que se mudaron a España durante el verano. Sí bien el alumno se ha incorporado al aula y ha establecido buen apego con las profesoras, no tiene ninguna de las lenguas vehiculares del centro y sus costumbres son bastante diferentes a las que vive en la escuela. Las profesoras han notado que tiende a jugar solo y las texturas y sabores a la hora de la comida le resultan un gran reto. Sus padres les han comentado a las profesoras que las mañanas se hacen un poco difíciles porque al niño no le gusta ir al colegio.
- Alumno NEAE 3: nació con una discapacidad que hace que su agudeza visual, con la mejor corrección óptica posible, sea del 0,3. Esto hace que el alumno tenga ciertas dificultades en la psicomotricidad tanto fina como gruesa que le hacen frustrarse a la hora de llevar a cabo las rutinas del aula.

5. Propuesta de programación didáctica de aula

5.1. Título

“Let's Go to the Farm”

5.2. Fundamentación legislativa curricular

Esta Unidad Didáctica se ajusta a la legislación vigente tanto a nivel estatal como autonómico, teniendo como referencia las siguientes leyes:

► Legislación estatal:

- **Ley Orgánica 3/2020**, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación (LOMLOE). Boletín Oficial del Estado, de 30 de diciembre de 2020, núm. 340.
- **Real Decreto 95/2022**, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado, de 2 de febrero de 2022, núm. 28.

► Legislación autonómica:

- **Decreto 36/2022**, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil.

5.3. Destinatarios

Esta unidad didáctica ha sido diseñada para trabajar en la clase de 2 a 3 años en un entorno educativo bilingüe inglés-español. Específicamente, se dirige a un grupo de alumnos que participan en un colegio donde la lengua vehicular en el aula es el inglés, lo cual contribuirá a que el aprendizaje de los contenidos que se planean a nivel de desarrollo de la lengua inglesa sea más significativo.

La unidad ha sido concebida teniendo en cuenta la dinámica de un aula con dos maestras que colaboran de manera conjunta, aplicando un enfoque de 'co-teaching', dónde la ratio de alumnos estará entre los 16 y 20 niños. Pudiendo haber alumnos con necesidades especiales, para quienes se pueden introducir las modificaciones que se consideren pertinentes en las experiencias posteriormente descritas (además de las indicadas en este documento).

La presencia de dos educadoras facilita una atención personalizada, permitiendo la adaptación de la enseñanza para ajustarse a las necesidades individuales de cada alumno. Esta estructura favorece la maximización del aprendizaje, brindando flexibilidad para adaptar la experiencia educativa a las características y ritmos de desarrollo específicos de los niños de esta edad."

5.4. Objetivos didácticos

5.4.1 Objetivos generales

- OG_01 - Desarrollar habilidades comunicativas en inglés.
- OG_02 - "Observar y explorar su entorno natural y social" (Decreto 36/2022, artículo 5).

5.4.2 Objetivos específicos

- OE_01 - "Desarrollar una actitud de participación activa" (Real Decreto 95/2022, Anexo I)
- OE_02 - Mostrar una actitud de "respeto hacia la naturaleza, los seres vivos y los derechos de los animales" (Real Decreto 95/2022, Anexo I).
- OE_03 - Mejorar la psicomotricidad fina y gruesa, así como la coordinación mano-ojo con experiencias que envuelvan los 5 sentidos.
- OE_04 - Trabajar la sensorialidad introduciendo nuevas texturas y olores.
- OE_05 - Mejorar la comprensión oral (*listening*) en inglés a través de actividades multisensoriales.
- OE_06 - Introducir vocabulario relativo a los animales de la granja.
- OE_07 - Fortalecer la conexión visual y cognitiva, facilitando la comprensión de la relación entre las palabras y sus representaciones visuales.
- OE_08 - Impulsar la expresión oral (*speaking*) mediante actividades que fomenten la construcción de estructuras lingüísticas sencillas y correctas adecuadas a su edad.
- OE_09 - Poner en práctica las normas de interacción social aprendidas en el centro.
- OE_10 - Potenciar los procesos cognitivos planteando situaciones de final abierto que llevan a los niños a buscar soluciones efectivas.
- OE_11 - Promover en los alumnos/as la autonomía personal necesaria en la realización de actividades básicas relacionadas con el aseo y la higiene personal.

5.5. Saberes básicos

Según lo establecido en el Anexo II del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, en esta Unidad Didáctica se van a trabajar los siguientes saberes básicos a través de las diferentes experiencias de aprendizaje que se han diseñado:

Área 1. Crecimiento en Armonía

A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.

SB_01 - Curiosidad e interés por la exploración sensoriomotriz. Integración sensorial del mundo a través de las posibilidades perceptivas.

SB_02 - Exploración y experiencias activas. El movimiento libre como fuente de aprendizaje y desarrollo.

SB_03 - Experimentación manipulativa y dominio progresivo de la coordinación visomotriz en el contacto con objetos y materiales.

SB_04 - El juego como actividad propia para el bienestar y el disfrute. Juego exploratorio, sensorial y motor.

B. Desarrollo y equilibrio afectivos.

SB_05 - Aproximación a algunas estrategias para lograr seguridad afectiva: búsqueda de ayuda y demanda de contacto afectivo.

C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.

SB_06 - Acciones que favorecen la salud y generan bienestar. Interés por ofrecer un aspecto saludable y aseado.

D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

SB_07 - Desarrollo de actitudes de espera y participación activa. Asunción de pequeñas responsabilidades en actividades y juegos.

Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno

A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.

SB_08 - Identificación de las cualidades y atributos de los objetos y materiales.

SB_09 - Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación.

B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.

SB_10 - La construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso.

C. Indagación en el medio físico y natural: cuidado, valoración y respeto.

SB_11 - Experimentación con los elementos naturales.

SB_12 - Respeto hacia la naturaleza, los seres vivos y los derechos de los animales.

Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad.

A. Intención y elementos de la interacción comunicativa.

SB_13 - Estrategias que faciliten los intercambios en situaciones comunicativas que potencian el respeto y la igualdad: el contacto visual con el interlocutor, la escucha atenta, el turno de diálogo y la alternancia.

B. Las lenguas y sus hablantes:

SB_14 - Realidad lingüística del aula y el entorno.

C. Comunicación verbal: expresión, comprensión diálogo.

SB_15 - El lenguaje oral en situaciones cotidianas.

SB_16 - Repertorio lingüístico: situaciones comunicativas, conversaciones colectivas, léxico y discurso.

SB_17 - Comprensión del mundo a través de la escucha activa.

SB_18 - Vocabulario. Denominación de la realidad.

D. Aproximación al lenguaje escrito:

SB_19 - Lectura a través de modelos lectores de referencia.

E. El lenguaje y la expresión corporales.

SB_20 - Expresión a través del gesto y el movimiento.

SB_21 - Desplazamientos por el espacio.

5.6. Competencias clave y competencias específicas

De acuerdo con la legislación vigente, Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación (LOMLOE), se establece que las competencias están divididas en dos grupos: competencias clave y específicas. En esta Unidad didáctica trabajaremos las siguientes competencias de la forma en que se explica a continuación.

5.6.1 Competencias clave

Basándose en lo establecido en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil; en esta Unidad Didáctica se trabajarán las siguientes competencias clave:

- CC_01 **Comunicación lingüística:** a través de los cuentos y canciones que se han elegido se propicia un primer acercamiento a la cultura literaria.
- CC_02 **Comunicación plurilingüe:** las experiencias propuestas están diseñadas para generar intercambios lingüísticos entre los alumnos y de estos con los adultos, fomentando “las actitudes de respeto y aprecio por la diversidad lingüística y cultural, así como el interés por el enriquecimiento de su repertorio lingüístico” (Real Decreto 95/2022, Anexo I) en inglés.
- CC_03 **Competencia en ciencia:** las experiencias sensoriales animan a los alumnos a observar, manipular y clasificar elementos dándoles la oportunidad de investigar, descubrir y entender cómo se configura la realidad que les rodea.
- CC_04 **Competencia personal y social:** las situaciones de aprendizaje propuestas permiten a los alumnos trabajar estrategias para desenvolverse en un entorno social con progresiva autonomía: cooperando con otros y aprendiendo a respetar las normas y solucionar conflictos.
- CC_05 **Competencia de aprender a aprender:** las metodologías activas, donde el alumno aprende haciendo, fomentan la autonomía y la autogestión mediante experiencias significativas que estimulan la curiosidad de los alumnos y les enseña a solucionar problemas.
- CC_06 **Competencia ciudadana:** se promueve el respeto y cuidado del entorno natural y de los animales.

5.6.2 Competencias específicas

Según lo recogido en el Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil, en el Anexo II; las competencias específicas que se trabajan en esta Unidad Didáctica son:

Área 1. Crecimiento en armonía:

CE_01 - "Establecer interacciones sociales para construir su identidad y personalidad en libertad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía."

Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno:

CE_02 - "Identificar las características de materiales, objetos y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico- matemáticas."

CE_03 - "Desarrollar, los procedimientos del método científico, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder a las situaciones y retos que se plantean."

CE_04 - "Apreciar la importancia del cuidado y la conservación del entorno."

Área 3. Comunicación y representación de la realidad:

CE_05 - "Manifiestar interés por interactuar en situaciones cotidianas y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones."

CE_06 - "Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno."

CE_07 - "Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos."

CE_08 - "Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad."

CE_09 - "Valorar las diferentes lenguas presentes en su entorno, así como otras manifestaciones culturales."

5.7. Contenidos

"Los conocimientos destrezas y actitudes cuyo aprendizaje por parte del alumnado se hace necesario para la adquisición de las competencias específicas" (Decreto 36/2022, de 8 de junio, Artículo 4) anteriormente descritas, se organizan según las áreas de experiencia descritas en la LOMLOE.

Área 1. Crecimiento en armonía:

- c_01- Estimulación de los sentidos a través del contacto directo con diferentes materiales.
- c_02- Movimiento libre y la exploración activa.
- c_03- Experimentación manipulativa.
- c_04- Juego Sensorial.
- c_05- Seguridad afectiva.
- c_06- Hábitos de higiene y salud.
- c_07- Desarrollo de actitudes de espera y participación activa.

Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno:

- c_08- Diferenciación de texturas.
- c_09- Identificar y nombrar colores.
- c_10- Reconocer de formas.
- c_11- Conceptos de tamaños.
- c_12- Establecer clasificaciones y comparaciones.
- c_13- Cuidado y respeto de la naturaleza mediante la comprensión de sus necesidades y la importancia de su conservación.

Área 3. Comunicación y representación de la realidad:

- c_14- El respeto del turno de palabra
- c_15- La escucha atenta
- c_16- La alternancia en las conversaciones
- c_17- Comprensión de mensajes en inglés
- c_18- Participación en conversaciones cotidianas
- c_19- Vocabulario específico de la granja
- c_20- La escucha activa a través de la ejecución de ordenes sencillas.
- c_21- Lectura a través de modelos lectores de referencia
- c_22- La expresión a través del gesto y el movimiento.

5.8. Metodología

La actuación pedagógica que se plantea pretende potenciar la adquisición de competencias lingüísticas mediante estrategias vivenciales que nos permiten enseñar la lengua extranjera de forma natural empleando recursos de la vida cotidiana donde “el

educador proporciona modelos de actuación que los niños imitan e interiorizan en sus conductas habituales” (López, 2005, p. 163).

Se va a utilizar la metodología operativa y participativa donde, para que el aprendizaje sea efectivo, el estudiante asume un papel participativo, es decir, opera. Para eso, recurrimos a experiencias prácticas que favorezcan la participación y el movimiento a través de juegos de estimulación, imaginación emocional, relajación y dinámicas de grupos para poder generar en nuestros alumnos un aprendizaje significativo y garantizar la motivación y las actitudes positivas hacia el proceso de adquisición de una lengua extranjera.

Considerando el marco teórico propuesto, se busca comprender las premisas que delimitan el funcionamiento del cerebro infantil para poder ofrecer una respuesta educativa adaptada, no sólo a sus intereses, sino también a sus necesidades. Por eso, se decide implementar una enseñanza sensorial, donde se concibe la educación como un proceso de exploración en el que, a través de la práctica, la experimentación y la colaboración en el juego el alumno será capaz de desarrollar la imaginación y la comunicación. La filosofía subyacente sostiene que, a través de estas experiencias, cada alumno puede identificar sus puntos fuertes y potenciarlos, logrando un desarrollo personal satisfactorio. Por eso les ofreceremos experiencias manipulativas, motivadoras, activas y socializadoras basadas en el juego.

Esta Unidad Didáctica se basa en los principios AICLE (*Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas*) para acercar el entorno natural a nuestros alumnos, utilizando el inglés para enseñar y aprender contenido.

5.8. Temporalización

Esta Unidad Didáctica está diseñada para ser desarrollada durante el tercer trimestre del curso escolar, entre los meses de mayo y junio, basándonos en el momento de desarrollo en que se prevé que se encuentren los alumnos en ese momento del curso y en los factores estacionales, donde la primavera brinda un entorno propicio para explorar el aprendizaje a través de experiencias sensoriales al aire libre.

Se plantea una duración de 4 semanas, manteniendo una frecuencia de 2 sesiones por semana, además de 2 actividades de motivación previas a la Unidad y una actividad de síntesis posterior, en aras de maximizar el aprendizaje en el contexto de una clase de niños de 2 a 3 años. Tal como se muestra en la Tabla del anexo 9.1.

No obstante, conscientes de la necesidad de flexibilidad inherente a trabajar con niños de esta edad, se pueden incorporar adaptaciones y ajustes, reconociendo que cada grupo de niños posee ritmos y necesidades individuales. Esta flexibilidad se convierte en un elemento clave para asegurar una experiencia dinámica y enriquecedora, permitiendo a los educadores adaptarse de manera efectiva a las respuestas y necesidades únicas de su grupo clase, garantizando así un ambiente educativo que fomente el desarrollo integral de los pequeños participantes.

5.9. Desarrollo de las sesiones

Las sesiones presentarán la siguiente estructura: introduciremos el tema en el “*morning set-up*” (una actividad de motivación pensada para preparar a los alumnos en el proceso de aprendizaje y despertar su curiosidad) mientras recibimos a los niños cuando lleguen a clase; una actividad de presentación en la asamblea mediante la lectura de cuentos e interpretación de canciones, una preparación para la experiencia sensorial que nos ayude a enfrentar el aprendizaje con calma, una experiencia sensorial y la vuelta a la calma.

Sesiones 00

Las sesiones previas tienen como objetivo generar conexiones con los conocimientos previos y experiencias de los alumnos.

Tabla 1. Estructura de las sesiones de motivación

Unidad Programación:	TÍTULO:	TEMPORALIZACIÓN:	SESIONES:
<i>Let's go to the farm</i>	Campaña de intriga	Semana previa al inicio	2
Objetivos didácticos/aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> OE_02 Despertar la curiosidad de los estudiantes hacia el tema que se va a tratar. 			
Competencias clave:		Contenidos:	
<ul style="list-style-type: none"> CC_02 CC_06 CC_04 		<ul style="list-style-type: none"> Área 1: C_01, C_07 Área 2: C_08, C_09, C_10, C_11 Área 3: C_14, C_15, C_17, C_19 	
Situaciones de aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> Asamblea final del día: <u>Who stepped into our class?</u> (Ver Tabla 11, apartado 5.10.1) 			

Sesión 01

Esta sesión está destinada a que los alumnos exploren libremente los materiales con los que se va a trabajar a lo largo de la Unidad Didáctica. Con la guía y orientación de los profesores, buscaremos crear curiosidad para despertar su motivación hacia el nuevo aprendizaje.

Tabla 2. Estructura de la sesión de presentación

Unidad Programación:	TÍTULO:	TEMPORALIZACIÓN:	SESIONES:
<i>Let's go to the farm</i>	El estreno	Semana 1 – Sesión 1	1
Objetivos didácticos/aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> Despertar la motivación y curiosidad de los alumnos. OE_07 			
Competencias clave:		Contenidos:	
<ul style="list-style-type: none"> CC_02 CC_04 CC_06. 		<ul style="list-style-type: none"> Área 1: C_01, C_02, C_03, C_07 Área 2: C_08, C_09, C_10, C_11 Área 3: C_14, C_15, C_17, C_19, C_21 	
Situaciones de aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> Morning set-up: <u>Some new friends!</u> (Ver Tabla 14, apartado 5.10.2) Asamblea: <u>What is that?</u> (Ver Tabla 12, apartado 5.10.1) 			
Actividades:			
<ul style="list-style-type: none"> Vuelta a la calma: “5 Little Chicks” de Super Simple Songs. 			

Sesión 02:

Una vez que los alumnos conocen el tema que vamos a trabajar y les hemos ayudado a desarrollar un esquema mental que les permita prever lo que va a suceder, evaluar sus conocimientos previos nos ayuda adaptarnos a sus necesidades y lograr una experiencia de aprendizaje personalizada para nuestro grupo-clase

Tabla 3. Estructura de la sesión de desarrollo 01

Unidad Programación:	TÍTULO:	TEMPORALIZACIÓN:	SESIONES:
<i>Let's go to the farm</i>	<u>WHO LIVES ON THE FARM?</u>	Semana 1 –Sesión 2	1
Objetivos didácticos/aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> Evaluar los conocimientos previos de los alumnos. OE_10 			

<p>Competencias clave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CC_01 • CC_03 • CC_02 • CC_04 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Área 1: C_01, C_02, C_03, C_07 • Área 2: C_08, C_09, C_10, C_11 • Área 3: C_14, C_15, C_16, C_17, C_18, C_19, C_21, C_22
<p>Situaciones de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morning set-up: Farm Animals on Corn (Ver Tabla 15, apartado 5.10.2) • Asamblea: Lectura cantada de “Old MacDonald had a Farm” Who lives on the farm? Para evaluar conocimientos previos (Ver Tabla 27, apartado 5.10.4) • Experiencia sensorial: Loose parts: farm animals. (Ver Tabla 21, apartado 5.10.3) 	
<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparación para la experiencia sensorial: Respiraciones guiadas por la marioneta. • Vuelta a la calma: “5 Little Chicks” de Super Simple Songs. Yoga de los animales. 	

Sesión 03:

Tabla 4. Estructura de la sesión de desarrollo 02

<u>Unidad Programación:</u>	<u>TÍTULO:</u>	<u>TEMPORALIZACIÓN:</u>	<u>SESIONES:</u>
<i>Let's go to the farm</i>	<u>WORK ON THE FARM</u>	Semana 2 – Sesión 1	1
<p>Objetivos didácticos/aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • OE_03 • OE_08 			
<p>Competencias clave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CC_01 • CC_05 • CC_02 • CC_06 • CC_03 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Área 1: C_01, C_02, C_03, C_04, C_05, C_06, C_07 • Área 2: C_08, C_09, C_11, C_13 • Área 3: C_14, C_15, C_16, C_17, C_18, C_19, C_20, C_21, C_22 		
<p>Situaciones de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morning set-up: Feed the Hungry Animals (Ver Tabla 16, apartado 5.10.2) • Asamblea: Representación de la canción “The Farmer in the Dell” de Super Simple Songs Contar el cuento “Oh! Dear...” de Rod Cambell. • Experiencia sensorial: Milk the Cows & Sheer the Sheeps (Ver Tabla 22, apartado 5.10.3) 			
<p>Actividades:</p>			

- **Preparación para la experiencia sensorial:** Respiraciones guiadas por la marioneta.
- **Vuelta a la calma:** “5 Little Chicks” de Super Simple Songs.
Meditación guiada: “The happy sheep”

Sesión 04:

Tabla 5. Estructura de la sesión de desarrollo 02

<u>Unidad Programación:</u>	<u>TÍTULO:</u>	<u>TEMPORALIZACIÓN:</u>	<u>SESIONES:</u>
Let's go to the farm	<u>GUESS WHO</u>	Semana 2 – Sesión 2	1
<u>Objetivos didácticos/aprendizaje:</u>			
<ul style="list-style-type: none"> • OE_04 		<ul style="list-style-type: none"> • OE_11 	
<u>Competencias clave:</u>		<u>Contenidos:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> • CC_01 • CC_02 • CC_03 		<ul style="list-style-type: none"> • CC_04 • CC_05 	
<ul style="list-style-type: none"> • Área 1: C_01, C_02, C_03, C_04, C_05, C_06, C_07 • Área 2: C_08, C_09, C_11, C_13 • Área 3: C_15, C_16, C_17, C_18, C_19, C_20, C_21, C_22 			
<u>Situaciones de aprendizaje:</u>			
<ul style="list-style-type: none"> • Morning set-up: <u>Guess Who</u> (Ver Tabla 17, apartado 5.10.2) • Asamblea: Representación de la canción “Old MacDonald” de Super Simple Songs Contar el cuento “Little Blue Truck” de Alice Scharlet. • Experiencia sensorial: <u>Wash the Muddy Animals</u> (Ver table 23, apartado 5.10.3) 			
<u>Actividades:</u>			
<ul style="list-style-type: none"> • Preparación para la experiencia sensorial: Respiraciones guiadas por la marioneta. • Vuelta a la calma: “5 Little Chicks” de Super Simple Songs. Yoga de los animales. 			

Sesión 05:

La Asociación “La Gallina Negra de Buitrago de Lozoya” traerá a clase una incubadora con huevos de pollito para que los alumnos vean el proceso de su nacimiento.

Tabla 6. Estructura de la sesión de desarrollo 03

<u>Unidad Programación:</u>	<u>TÍTULO:</u>	<u>TEMPORALIZACIÓN:</u>	<u>SESIONES:</u>
Let's go to the farm	<u>THE LITTLE CHICKS</u>	Semana 3 – Sesión 1	1
<u>Objetivos didácticos/aprendizaje:</u>			
<ul style="list-style-type: none"> • OE_02 		<ul style="list-style-type: none"> • OE_08 	

<p>Competencias clave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CC_02. • CC_03. • CC_04. • CC_06. 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Área 1: C_01, C_02, C_03, C_04, C_05, C_06, C_07 • Área 2: C_09, C_11, C_13 • Área 3: C_14, C_15, C_16, C_17, C_18, C_19, C_20, C_22
<p>Situaciones de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morning set-up: Feed the Chicks (Ver Tabla 18, apartado 5.10.2) • Asamblea: Cantar canción “5 Little Chicks” de Super Simple Songs • Experiencia sensorial: Welcome Little Chicks (Ver Tabla 25, apartado 5.10.2) 	
<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asamblea: Un invitado especial Cantar “5 Little Chicks” de Super Simple Songs. • Preparación para la experiencia sensorial: Respiraciones guiadas por la marioneta. • Vuelta a la calma: “5 Little Chicks” de Super Simple Songs. Yoga de los animales. 	

Sesión 06:

Tabla 7. Estructura de la sesión de desarrollo 04

Unidad Programación:	TÍTULO:	TEMPORALIZACIÓN:	SESIONES:
<i>Let's go to the farm</i>	WHAT THE FARM WILL BE LIKE?	Semana 3 – Sesión 2	1
<p>Objetivos didácticos/aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • OE_04 • OE_08 			
<p>Competencias clave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CC_02 • CC_03 • CC_04 • CC_06 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Área 1: C_01, C_02, C_03, C_04, C_05, C_07 • Área 2: C_08, C_09, C_10, C_12, C_13 • Área 3: C_14, C_15, C_16, C_17, C_18, C_19, C_20, C_22 		
<p>Situaciones de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morning set-up: Get the Animals on the Trees (Ver Tabla 18, apartado 5.10.2) • Asamblea: Representar “The Animals on the Farm” de Super Simple Songs Lectura cantada de “Old MacDonald had a Farm”. Después de leer el cuento haremos un repaso con los alumnos sobre qué hay en la granja: hierba verde, paja que son 			

palitos secos, hojas, piedras, etc. En la caja de los descubrimientos presentaremos algunos de estos objetos para que los alumnos los exploren.

- **Experiencia sensorial:** **Hunting for Farm Materials** (Ver Tabla 25, apartado 5.10.3)

Actividades:

- **Preparación para la experiencia sensorial:** La marioneta pedirá a los alumnos que se preparen para salir a buscar los materiales.
- **Vuelta a la calma:** “5 Little Chicks” de Super Simple Songs.

Meditación guiada sobre la granja.

Sesión 07:

Tabla 8. Estructura de la sesión de desarrollo 05

Unidad Programación:	TÍTULO:	TEMPORALIZACIÓN:	SESIONES:
<i>Let's go to the farm</i>	<u>LET'S GO TO THE FARM</u>	Semana 4 – Sesión 1	1
Objetivos didácticos/aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> • OE_02 • “Observar y explorar su entorno natural y social” (Decreto 36/2022, artículo 5). 			
Competencias clave:		Contenidos:	
<ul style="list-style-type: none"> • CC_01 • CC_02 • CC_03 	<ul style="list-style-type: none"> • CC_04 • CC_06 	<ul style="list-style-type: none"> • Área 1: C_01, C_02, C_03, C_04, C_05, C_07 • Área 2: C_09, C_11, C_13 • Área 3: C_16, C_17, C_18, C_19, C_20, C_22 	
Situaciones de aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> • Salida del centro: <u>Let's go to the farm</u> (Ver Tabla 13, apartado 5.10.1) 			

Sesión 08:

Tabla 9. Estructura de la sesión de síntesis 01

Unidad Programación:	TÍTULO:	TEMPORALIZACIÓN:	SESIONES:
<i>Let's go to the farm</i>	<u>WHAT WAS THE FARM LIKE?</u>	Semana 4 – Sesión 2	1
Objetivos didácticos/aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> • OE_08 • Evaluar la consecución de los objetivos operativos abiertos de aprendizaje de la Unidad. 			
Competencias clave:		Contenidos:	

- CC_02
- CC_04
- CC_06
- Área 1: C_01, C_02, C_03, C_04, C_05, C_06, C_07
- Área 2: C_08, C_09, C_10, C_11, C_12, C_13
- Área 3: C_14, C_15, C_16, C_17, C_18, C_19, C_20, C_21, C_22

Situaciones de aprendizaje:

- **Morning set-up:** Rescue the Animals (Ver Tabla 20, apartado 5.10.2)
- **Asamblea:** Representar “**The Farmer in the Dell**” de Super Simple Songs
Lectura del cuento “**Little Blue Truck**” de Alice Scherlet. Pediremos a los niños que sean ellos quienes nombren a los animales mientras leemos el cuento.
- **Experiencia sensorial:** Farm Mini-World (Ver Tabla 27, apartado 5.10.4)

Actividades:

- **Preparación para la experiencia sensorial:** Respiraciones guiadas por la marioneta.
- **Vuelta a la calma:** “**5 Little Chicks**” de Super Simple Songs.
Yoga de los animales.

Sesión 09:

Tabla 10. Estructura de la sesión de síntesis 02

Unidad Programación:	TÍTULO:	TEMPORALIZACIÓN:	SESIONES:
<i>Let's go to the farm</i>	WE LOVED THE FARM!	Semana 5 – Sesión 1	1
Objetivos didácticos/aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> • Valorar la comprensión oral (<i>listening</i>) y la conexión visual y cognitiva de los alumnos. • Proponer una circunstancia concreta que permita observar la consecución de los objetivos. 			
Competencias clave:		Contenidos:	
<ul style="list-style-type: none"> • CC_02 • CC_04 • CC_06 		<ul style="list-style-type: none"> • Área 1: C_02, C_05, C_07 • Área 2: C_12 • Área 3: C_15, C_17, C_19, C_20, C_22 	
Situaciones de aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea: <u>Who lives on the farm?</u> Para evaluar conocimientos adquiridos (Ver Tabla 26, apartado 5.10.4) 			

5.10. Explicación de las actividades

A continuación, se hace una descripción detallada de las diferentes actividades que se llevarán a cabo a lo largo de la Unidad Didáctica.

5.10.1 Actividades de motivación

Tabla 11. Descripción de la actividad de motivación “Who stepped into our class?”

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: <u>WHO STEPPED INTO OUR CLASS?</u>		Sesiones previstas: 00_Campaña de intriga	Tipo de actividad: Motivación
Objetivos didácticos/aprendizaje específicos:			
<ul style="list-style-type: none"> Despertar la curiosidad de los estudiantes. 		<ul style="list-style-type: none"> Conectar los conocimientos y experiencias previos con el vocabulario que se va a trabajar. 	
Competencias específicas según el Anexo II del Decreto 36/2022:		Saberes básicos según el Anexo II del Decreto 95/2022:	
<ul style="list-style-type: none"> CE_02 CE_03 CE_06 	<ul style="list-style-type: none"> SB_01 SB_03 SB_08 SB_09 SB_10 		
Recursos humanos y materiales:		Temporalización:	Contexto:
<ul style="list-style-type: none"> Goma Eva. Cartulinas de colores. 	<ul style="list-style-type: none"> Fieltro. Tijeras. 	<ul style="list-style-type: none"> Pegamento. Plumas. 	<ul style="list-style-type: none"> DUA_02 DUA_06
		Número de sesiones:	Agrupamiento:
		2 (mínimo)	Grupo entero
Descripción de la actividad:			
<p>En preparación para la Unidad Didáctica, aparecerán en la clase huellas de animales de la granja que van a dirigirse a un punto concreto. El maestro dirigirá la atención de los alumnos hacia ellas y les invitará a tocarlas, comentar su forma, color y textura e intentarán adivinar de qué animal son. Se recomienda que las huellas sean lo más representativas posible y que tengan diferentes características materiales, evocando diferentes sensaciones en los alumnos. Por ejemplo, se pueden hacer huellas de pato con plumas o huellas de caballo con fieltro.</p>			
EVALUACIÓN:		<ul style="list-style-type: none"> Criterios: CO_02, CO_04, CO_11 Anecdótico y observación directa 	

Tabla 12. Descripción de la actividad de motivación “What is that?”

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: WHAT IS THAT?		Sesión prevista: 01_El Estreno	Tipo de actividad: Motivación
Objetivos didácticos/aprendizaje específicos:			
<ul style="list-style-type: none"> Conectar los conocimientos y experiencias previos con lo que se va a trabajar en esta Unidad. 			
Competencias específicas según el Anexo II del Decreto 36/2022:		Saberes básicos según el Anexo II del Decreto 95/2022:	
<ul style="list-style-type: none"> CE_02 CE_03 CE_05 CE_06 CE_08 		<ul style="list-style-type: none"> SB_01 SB_08 SB_10 SB_13 SB_15 SB_16 SB_17 	
Recursos humanos y materiales:	Temporalización:	Contexto:	Medidas de inclusión y DUA:
	Número de sesiones:	Agrupamiento:	
<ul style="list-style-type: none"> Las huellas creadas para “Who stepped into our class?” Una caja o cofre. Material de trabajo de la unidad (libros, animales, fotos...) 	40 minutos	Aula – zona de encuentro	<ul style="list-style-type: none"> DUA_01 DUA_02 DUA_06
Descripción de la actividad:			
<p>Llevaremos la atención de los alumnos a un nuevo grupo de huellas que nos llevan la llave para abrir el cofre. Dentro del cofre se encontrarán los materiales con los que vamos a trabajar a lo largo de la Unidad Didáctica y fotos de una granja escuela. La marioneta de la Unidad (se recomienda que sea un animal de la granja) nos explicará que es su casa y que nos invita a ir en una fecha concreta que marcaremos en el calendario de clase.</p> <p>Le vamos a pedir a cada uno de los alumnos que saque un animal de la caja; todos juntos vamos a decir su nombre y el sonido que emite. Después dejaremos que los alumnos exploren libremente el material que hay en el cofre.</p>			
EVALUACIÓN:		<ul style="list-style-type: none"> Criterios: CO_02, CO_04, CO_05, CO_08, CO_09, CO_10, CO_11, CO_13 Anecdotalario y observación directa 	

Tabla 13. Descripción de la actividad de motivación “Let’s go to the Farm?”

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: <u>LET’S GO TO THE FARM</u>		Sesión prevista: 07_Let’s go to the Farm		Tipo de actividad: Motivación	
Objetivos didácticos/aprendizaje específicos:					
<ul style="list-style-type: none"> Observar y explorar el entorno natural y social despertando la motivación intrínseca. 					
<ul style="list-style-type: none"> OE_01 • OE_02 • OE_04 • OE_06 • OE_07 • OE_08 • OE_09 • OE_11 					
Competencias específicas según el Anexo II del Decreto 36/2022:			Saberes básicos según el Anexo II del Decreto 95/2022:		
<ul style="list-style-type: none"> CE_02 • CE_03 • CE_05 • CE_06 • CE_08 			<ul style="list-style-type: none"> SB_01 • SB_07 • SB_08 • SB_10 • SB_13 • SB_15 • SB_16 • SB_17 		
Recursos humanos y materiales:		Temporalización:	Contexto:	Medidas de inclusión y DUA:	
<ul style="list-style-type: none"> Los tutores y auxiliar del aula Autobús 		Jornada completa	Granja Escuela	<ul style="list-style-type: none"> DUA_01 	
		Número de sesiones:	Agrupamiento:	<ul style="list-style-type: none"> DUA_04 DUA_07 	
		1	Grupo entero		
Descripción de la actividad:					
<p>Visitaremos la Granja Escuela Giraluna, situada en el municipio de Brunete, al oeste de la Comunidad de Madrid, en un bosque mediterráneo junto al Parque regional del Curso medio del río Guadarrama. A unos 35km del centro, por lo que se irá en autobús.</p> <p>Es una Granja Escuela especializada en Educación Infantil que tienen por objetivo “acercar a los más pequeños a la naturaleza, a través de un mundo de fantasía en un entorno privilegiado” (Giraluna, s.f., sección Home). Esta será una gran oportunidad de aprendizaje significativo en la que “aprenderemos las características de cada especie, su alimentación, comportamiento, necesidades y [...] a amarlos y respetarlos” (Giraluna, s.f., sección Animales) después del trabajo que hemos hecho en el aula durante las semanas anteriores en el aula.</p>					
EVALUACIÓN:					
<ul style="list-style-type: none"> Criterios: CO_02, CO_03, CO_04, CO_05, CO_07, CO_08, CO_09, CO_10, CO_11, CO_13 Anecdótico y observación directa 					

5.10.2 Morning set-ups

Tabla 14. Descripción del morning set-up “Some new friends”

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: SOME NEW FRIENDS		Sesiones previstas: 01_El Estreno	Tipo de actividad: Introducción
Objetivos didácticos/aprendizaje específicos:			
<ul style="list-style-type: none"> Presentar los animales de la granja. Generar oportunidades de exploración libre despertando la motivación intrínseca. 			
Competencias específicas según el Anexo II del Decreto 36/2022:		Saberes básicos según el Anexo II del Decreto 95/2022:	
<ul style="list-style-type: none"> CE_02 CE_03 CE_07 		<ul style="list-style-type: none"> SB_02 SB_03 SB_04 SB_08 SB_09 SB_10 SB_12 SB_18 SB_21 	
Recursos humanos y materiales:	<ul style="list-style-type: none"> Familias de animales de la granja (ej. Gallinas, pollitos y gallo) Espacio abierto para que los alumnos exploren. 	Temporalización: Tiempo de acogida	Medidas de inclusión y DUA: <ul style="list-style-type: none">DUA_02
		Contexto: Aula	
		Número de sesiones: 1 (mínimo)	Agrupamiento: Grupo entero
Descripción de la actividad:			
<p>Colocaremos los animales de la granja agrupándolos por familias en un espacio amplio y preferiblemente en el suelo. Daremos a los alumnos la oportunidad de explorarlos libremente.</p> <p>Los animales que coloquemos no tienen que ser sólo de la granja, podremos preguntar a los alumnos cuáles viven en la granja y cuales no o colocar una imagen de la granja para que los clasifiquen.</p>			
EVALUACIÓN:			
<ul style="list-style-type: none"> Criterios: CO_02, CO_03, CO_04, CO_05, CO_12 		<ul style="list-style-type: none"> Anecdario y observación directa 	

Tabla 15. Descripción del morning set-up “Farm Animals on Corn”

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: FARM ANIMALS ON CORN		Sesiones previstas: 02_Do you know who lives on the farm?		Tipo de actividad: Introducción
Objetivos didácticos/aprendizaje específicos:				
<ul style="list-style-type: none"> Propiciar situaciones reales en las que se pueda poner en práctica el vocabulario trabajado. 		<ul style="list-style-type: none"> OE_03 	<ul style="list-style-type: none"> OE_04 	
Competencias específicas según el Anexo II del Decreto 36/2022:		Saberes básicos según el Anexo II del Decreto 95/2022:		
<ul style="list-style-type: none"> CE_01 CE_05 		<ul style="list-style-type: none"> SB_01 SB_03 	<ul style="list-style-type: none"> SB_04 SB_10 	<ul style="list-style-type: none"> SB_13 SB_10 SB_16 SB_18
Recursos humanos y materiales:		Temporalización:	Contexto:	Medidas de inclusión y DUA:
<ul style="list-style-type: none"> Animales de la granja a escala. Bandejas sensoriales. Copos de maíz seco. 		Tiempo de acogida	Aula – zona de mesas.	
		Número de sesiones:	Agrupamiento:	<ul style="list-style-type: none"> DUA_02 DUA_03
		1 (mínimo)	Grupo entero	
Descripción de la actividad:				
<p>Colocaremos sobre las mesas bandejas con maíz seco y los animales encima. Daremos a los niños la oportunidad de crear un mundo con los animales, fomentando que interactúen entre ellos y con los profesores.</p> <p>Durante la actividad de exploración, se espera que los niños utilicen sus habilidades motoras finas al manipular y agarrar las figuras de animales y los granos de maíz seco. Esta acción no solo contribuirá al desarrollo de destrezas motoras, sino que también proporcionará una experiencia táctil que complementa la asociación entre los objetos y el vocabulario aprendido, promoviendo así una comprensión más profunda y multisensorial del tema.</p>				
EVALUACIÓN:				
<ul style="list-style-type: none"> Criterios: CO_01, CO_07, CO_08, CO_09, CO_10 		<ul style="list-style-type: none"> Anecdótico y observación directa 		

Tabla 16. Descripción del morning set-up “Feed the Hungry Animals”

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: FEED THE HUNGRY ANIMALS		Sesiones previstas: 03_ Work on the farm		Tipo de actividad: Introducción	
Objetivos didácticos/aprendizaje específicos:					
<ul style="list-style-type: none"> • OE_02 • OE_03 • OE_04 • OE_06 • OE_08 • OE_10 • OE_11 					
Competencias específicas según el Anexo II del Decreto 36/2022:			Saberes básicos según el Anexo II del Decreto 95/2022:		
<ul style="list-style-type: none"> • CE_03 • CE_04 • CE_07 			<ul style="list-style-type: none"> • SB_01 • SB_04 • SB_06 • SB_11 • SB_15 • SB_20 • SB_03 • SB_05 • SB_07 • SB_12 • SB_18 		
Recursos humanos y materiales:		Temporalización:	Contexto:	Medidas de inclusión y DUA:	
<ul style="list-style-type: none"> • Maíz seco • Vasos de vidrio o plástico • Palas pequeñas • Caras de los animales (figura) 		Tiempo de acogida	Aula – zona de mesas.	<ul style="list-style-type: none"> • DUA_02 • DUA_03 • DUA_05 	
		Número de sesiones:	Agrupamiento:		
		1 (mínimo)	Grupo entero		
Descripción de la actividad:					
<p>En las bandejas sensoriales colocaremos maíz seco, palas pequeñas de madera o metal y vasos a los que habremos pegado los dibujos de los animales con la boca abierta (ver Figura 1, anexo 9.2). Los alumnos pueden hacer transferencias usando los diferentes animales a los que estarán “alimentando”. Los animales que coloquemos no tienen que ser sólo de la granja, podremos preguntar a los alumnos cuáles viven en la granja y cuáles no o colocar una imagen de la granja para que los clasifiquen.</p>					
EVALUACIÓN:					
<ul style="list-style-type: none"> • Criterios: CO_04, CO_05, CO_06, CO_12 • Anecdótico y observación directa 					

Tabla 17. Descripción del morning set-up “Guess Who”

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: <u>GUESS WHO</u>		Sesiones previstas: 04_Guess Who		Tipo de actividad: Introducción	
Objetivos didácticos/aprendizaje específicos:					
• OE_02		• OE_05		• OE_06	
				• OE_08	
Competencias específicas según el Anexo II del Decreto 36/2022:			Saberes básicos según el Anexo II del Decreto 95/2022:		
• CE_02 • CE_05 • CE_09			• SB_02 • SB_04 • SB_08 • SB_10 • SB_16 • SB_18		
Recursos humanos y materiales:		Temporalización:		Contexto:	
		Tiempo de acogida		Aula – zona de mesas.	
<ul style="list-style-type: none"> Fotos reales de cada animal Animales a escala de diferentes texturas y tamaños 		Número de sesiones:		Medidas de inclusión y DUA:	
		1 (mínimo)		Agrupamiento:	
		Grupo entero		<ul style="list-style-type: none"> DUA_02 DUA_05 	
Descripción de la actividad:					
Colocaremos los animales en una mesa sobre fotos reales de sí mismos. Los alumnos jugarán a colocar cada animal en su foto para trabajar la conexión entre las palabras y sus representaciones visuales.					
Los animales que coloquemos no tienen que ser sólo de la granja, podremos preguntar a los alumnos cuáles viven en la granja.					
EVALUACIÓN:					
• Criterios: CO_03, CO_07, CO_09, CO_10, CO_14			• Anecdótico y observación directa		

Tabla 18. Descripción del morning set-up “Feed the Chickcs”

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: <u>FEED THE CHICKS</u>		Sesiones previstas: 05_The Little Chicks		Tipo de actividad: Introducción	
Objetivos didácticos/aprendizaje específicos:					
<ul style="list-style-type: none"> • OE_02 • OE_03 • OE_04 • OE_06 • OE_08 • OE_09 • OE_10 • OE_11 					
Competencias específicas según el Anexo II del Decreto 36/2022:			Saberes básicos según el Anexo II del Decreto 95/2022:		
<ul style="list-style-type: none"> • CE_03 • CE_04 • CE_07 			<ul style="list-style-type: none"> • SB_01 • SB_04 • SB_06 • SB_11 • SB_15 • SB_20 • SB_03 • SB_05 • SB_07 • SB_12 • SB_18 		
Recursos humanos y materiales:		Temporalización:	Contexto:	Medidas de inclusión y DUA:	
<ul style="list-style-type: none"> • Pompones blancos y amarillos • Maíz seco • Palas pequeñas de metal o madera • Caras de los pollitos • Vasos de vidrio o plástico (figura) 		Tiempo de acogida	Aula – zona de mesas.	<ul style="list-style-type: none"> • DUA_02 • DUA_03 • DUA_05 	
		Número de sesiones:	Agrupamiento:		
		1 (mínimo)	Grupo entero		
Descripción de la actividad:					
<p>Pondremos en una bandeja pompones blancos y amarillos y maíz seco, palas pequeñas y cubos con el dibujo de pollos y gallinas con la boca abierta (ver Figuras 1 y 2, anexo 9.2 y 9.3). Los alumnos pueden hacer transferencias con los diferentes materiales.</p>					
EVALUACIÓN:					
<ul style="list-style-type: none"> • Criterios: CO_04, CO_05, CO_06, CO_12 • Anecdótico y observación directa 					

Tabla 19. Descripción del morning set-up “Get the Animals on the Trees”

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: <u>GET THE ANIMALS ON THE TREES</u>		Sesiones previstas: 06_What will the Farm be Like?		Tipo de actividad: Introducción
Objetivos didácticos/aprendizaje específicos:				
• OE_02	• OE_03	• OE_08	• OE_10	
Competencias específicas según el Anexo II del Decreto 36/2022:		Saberes básicos según el Anexo II del Decreto 95/2022:		
• CE_02	• CE_04	CE_07	• SB_02	• SB_03 • SB_04 • SB_12 • SB_13 • SB_18 • SB_21
Recursos humanos y materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Rollos de cartón de diferentes tamaños (papel higiénico, papel de cochina, papel albal). • Pelotas de plástico. • Rotuladores permanentes para decorar las pelotas. 	Temporalización: Tiempo de acogida		Contexto: Aula – espacio diáfano	Medidas de inclusión y DUA: <ul style="list-style-type: none"> • DUA_01 • DUA_02
	Número de sesiones: 1 (mínimo)		Agrupamiento: Grupo entero	
Descripción de la actividad: Prepararemos pelotas que decoraremos como si fuesen animales de la granja y colocaremos cada una encima de un tubo de cartón de los de papel de cocina, papel higiénico, cintas de embalar o cualquier otro tubo que nos pueda servir. El reto para los alumnos es ser capaces de colocar al animal en el tubo formando una torre. También pueden pasar las pelotas más pequeñas a través de los tubos más anchos.				
EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • Criterios: CO_02, CO_03, CO_06, CO_12 • Anecdotario y observación directa 				

Tabla 20. Descripción del morning set-up “Rescue the Animals”

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: RESCUE THE ANIMALS		Sesiones previstas: 07_What is the Farm Like?		Tipo de actividad: Introducción	
Objetivos didácticos/aprendizaje específicos:					
• OE_01 • OE_02 • OE_03		• OE_05 • OE_09		• OE_10	
Competencias específicas según el Anexo II del Decreto 36/2022:			Saberes básicos según el Anexo II del Decreto 95/2022:		
• CE_01 • CE_04 • CE_06 • CE_07			• SB_02 • SB_08 • SB_10 • SB_15 • SB_20 • SB_03 • SB_09 • SB_12 • SB_18 • SB_21		
Recursos humanos y materiales:		Temporalización:	Contexto:	Medidas de inclusión y DUA:	
• Cajas de cartón de diferentes tamaños. • Gomas elásticas.		Tiempo de acogida	Aula – espacio diáfano	• DUA_02	
• Animales de la granja a escala. • Cuerdas.		Número de sesiones:	Agrupamiento:	• DUA_03	
		1 (mínimo)	Grupo entero		
Descripción de la actividad:					
Colocaremos los animales en cajas. Usaremos cuerdas y gomas para convertir las cajas en jaulas. Los alumnos tendrán que “rescatar” a los animales usando su psicomotricidad fina, la fuerza de las manos y las habilidades para resolver problemas.					
EVALUACIÓN:					
• Criterios: CO_01, CO_06, CO_11, CO_11			• Anecdótico y observación directa		

5.10.3 Actividades de desarrollo

Tabla 21. Descripción de la experiencia sensorial “Loose Parts: Farm Animals”

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: LOOSE PARTS: FARM ANIMALS		Sesiones previstas: 02_ Do you know who lives on the farm?	Tipo de actividad: Desarrollo
Objetivos didácticos/aprendizaje específicos: <ul style="list-style-type: none"> Conectar con los conocimientos previos. OE_01 OE_03 OE_04 OE_07 OE_08 OE_09 OE_10 			
Competencias específicas según el Anexo II del Decreto 36/2022: <ul style="list-style-type: none"> CE_01 CE_02 CE_05 CE_07 CE_09 		Saberes básicos según el Anexo II del Decreto 95/2022: <ul style="list-style-type: none"> SB_01 SB_03 SB_08 SB_10 SB_18 SB_21 SB_02 SB_05 SB_09 SB_16 SB_20 	
Recursos humanos y materiales: <ul style="list-style-type: none"> Materiales de fin abierto que se puedan identificar los animales. Imágenes de los animales en DIN-A1. Aironfix. 	Temporalización: 45 minutos	Contexto: Aula multidisciplinar	Medidas de inclusión y DUA: <ul style="list-style-type: none"> DUA_01 DUA_02 DUA_03
	Número de sesiones: 1	Agrupamiento: Grupo entero	
Descripción de la actividad: <p>Vamos a establecer rincones que se corresponderán con los diferentes animales, donde habremos colocado “materiales de fin abierto de diferentes orígenes, formas, texturas, colores, tamaños...” (Vela y Hernán, 2019, p.32) que los alumnos pueden identificar con el animal que representamos. Habremos impreso uno de los animales de la granja en DIN-A1 forrándolo con lámina autoadhesiva transparente (aironfix) con el lado del pegamento hacia fuera. Los alumnos podrán colocar los objetos sobre el animal que les representa, explorarlos o cambiarlos de estación a su antojo.</p>			
EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> Criterios: CO_01, CO_02, CO_03, CO_07, CO_08, CO_12, CO_14, CO_15 Anecdótico y observación directa 			

Tabla 22. Descripción de la experiencia sensorial “Milk the Cows and Sheer the Sheeps”

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: MILK THE COWS AND SHEER THE SHEEPS		Sesiones previstas: 03_Work on the Farm		Tipo de actividad: Desarrollo	
Objetivos didácticos/aprendizaje específicos:					
<ul style="list-style-type: none"> Establecer interacciones entre los compañeros para lograr un objetivo común. Mejorar la fuerza de los músculos de la mano. 					
<ul style="list-style-type: none"> OE_01 OE_02 OE_03 OE_04 OE_05 OE_06 OE_08 OE_09 OE_10 OE_11 					
Competencias específicas según el Anexo II del Decreto 36/2022:			Saberes básicos según el Anexo II del Decreto 95/2022:		
<ul style="list-style-type: none"> CE_01 CE_02 CE_05 CE_07 CE_09 			<ul style="list-style-type: none"> SB_01 SB_03 SB_07 SB_12 SB_15 SB_20 SB_02 SB_05 SB_10 SB_13 SB_16 SB_21 		
Recursos humanos y materiales:		Temporalización:	Contexto:	Medidas de inclusión y DUA:	
<ul style="list-style-type: none"> Rotuladores negros Imágenes de ovejas Sillas Guantes de látex Espuma de afeitar Cubos Agua o leche Espátulas Aironfix 		45 minutos	Aula multidisciplinar	<ul style="list-style-type: none"> DUA_01 DUA_06 DUA_03 DUA_07 DUA_05 	
		Número de sesiones:	Agrupamiento:		
		1	Medio grupo		
Descripción de la actividad:					
<p>En el aula multidisciplinar, habremos dividido la sala en dos partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> En una parte habrá sillas a las que habremos pegado por debajo guantes llenos de agua o leche con un pequeño agujero en la punta de cada dedo imitando vacas con las ubres llenas de leche. Debajo de cada silla colocaremos un barreño o cubo para recoger el líquido. En la otra parte habremos pegado imágenes de ovejas plastificadas y les habremos colocado espuma de afeitar en las zonas blancas. Habrá un barreño para cada 2 ovejas donde los alumnos podrán poner la espuma que vayan retirando con las espátulas de limpiar cristales. 					

Cuando tengamos la atención de los alumnos les vamos a dirigir a la zona designada para las experiencias sensoriales. Aquí, la mascota de la clase les va a explicar que sus amigas las vacas y las ovejas necesitan de su ayuda, por lo que el espacio está dividido en un establo con vacas y un campo con ovejas. Les contará a los niños que hay que ayudar a ordeñar a las vacas y esquilas a las ovejas.

Los maestros van a dividir el grupo clase en dos partes y cada uno va a ayudar a un grupo de alumnos a ejecutar una parte de la experiencia y les van a explicar a los alumnos que para cambiar de actividad, todas las vacas tienen que estar ordeñadas y todas las ovejas esquiladas, por lo que si un alumno termina con su animal debe ayudar a sus compañeros.

Cuando todos los alumnos hayan hecho su tarea, haremos un cambio para que todos los alumnos hagan ambas experiencias.

- EVALUACIÓN:**
- Criterios: CO_01, CO_02, CO_03, CO_07, CO_08, CO_09, CO_10, CO_12, CO_14, CO_15
 - Anecdótico y observación directa

Tabla 23. Descripción de la experiencia sensorial “Wash the Muddy Animals”

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: <u>WASH THE MUDDY ANIMALS</u>		Sesiones previstas: 04_Guess Who		Tipo de actividad: Desarrollo	
Objetivos didácticos/aprendizaje específicos:					
<ul style="list-style-type: none"> • OE_01 • OE_02 • OE_03 • OE_04 • OE_05 • OE_06 • OE_08 • OE_09 • OE_10 • OE_11 					
Competencias específicas según el Anexo II del Decreto 36/2022:			Saberes básicos según el Anexo II del Decreto 95/2022:		
<ul style="list-style-type: none"> • CE_01 • CE_04 • CE_06 • CE_08 • CE_02 • CE_05 • CE_07 • CE_09 			<ul style="list-style-type: none"> • SB_01 • SB_05 • SB_10 • SB_12 • SB_16 • SB_20 • SB_03 • SB_06 • SB_11 • SB_15 • SB_18 		
Recursos humanos y materiales:			Temporalización:	Contexto:	Medidas de inclusión y DUA:
<ul style="list-style-type: none"> • Barro o barro falso • Barreños • Toallas • Animales a escala • Barro • Agua • Cepillos de dientes • Esponjas • Jabón 			45 minutos	Aula – zona de mesas	<ul style="list-style-type: none"> • DUA_01 • DUA_02 • DUA_03
			Número de sesiones:	Agrupamiento:	
			1	Grupo entero	
Descripción de la actividad:					
<p>En la asamblea, después de leer el cuento “Little Blue Truck” de Alice Scherlet, hablaremos sobre cómo todos los animales se han manchado por ayudar a los camiones a salir del barro y les preguntaremos a los niños si les apetece a ayudar a los animales a limpiarse.</p> <p>En las mesas de la clase colocaremos las bandejas sensoriales con los animales y algunos tractores en “barro” (sí los alumnos aún se llevan mucho las cosas a la boca podemos hacer barro comestible con Maizena, agua y colorante alimenticio marrón) y junto a estas prepararemos barreños con agua, jabón, esponjas, cepillos y toallas. Luego les pediremos a los alumnos que laven a los animales, les sequen y les vuelvan a llevar a la granja.</p>					
EVALUACIÓN:					
<ul style="list-style-type: none"> • Criterios: CO_01, CO_02, CO_03, CO_06, CO_07, CO_08, CO_09, CO_10, CO_11, CO_12, CO_13, CO_14, CO_15 • Anecdario y observación directa 					

Tabla 24. Descripción de la experiencia sensorial “Welcome Little chicks”

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: <u>WELCOME LITTEL CHICKS</u>		Sesiones previstas: 05_The Little Chicks	Tipo de actividad: Desarrollo
Objetivos didácticos/aprendizaje específicos:			
<ul style="list-style-type: none"> • OE_02 • OE_03 • OE_04 • OE_06 • OE_07 • OE_08 • OE_09 • OE_10 			
Competencias específicas según el Anexo II del Decreto 36/2022:		Saberes básicos según el Anexo II del Decreto 95/2022:	
<ul style="list-style-type: none"> • CE_02 • CE_04 • CE_05 • CE_06 • CE_07 • CE_08 		<ul style="list-style-type: none"> • SB_01 • SB_03 • SB_07 • SB_11 • SB_13 • SB_16 • SB_02 • SB_05 • SB_10 • SB_12 • SB_15 • SB_18 	
Recursos humanos y materiales:		Temporalización:	Contexto:
<ul style="list-style-type: none"> • Pollitos • Huevos de plástico de colores • Alpiste • Gallinas • Flores de tela o naturales • Palas 		45 minutos	Aula- zona de mesas
		Número de sesiones:	Agrupamiento:
		1	Grupo entero
Medidas de inclusión y DUA:			
<ul style="list-style-type: none"> • DUA_01 • DUA_03 • DUA_06 			
Descripción de la actividad:			
<p>Colocamos en las bandejas sensoriales alpiste, una gallina, huevos de plástico, pollitos y palas. Les explicaremos a los alumnos que los pollitos nacen de los huevos, como vamos a ver con la incubadora que nos han traído, y les pediremos que ayuden a los pollitos a nacer explicándoles que algunos pollitos ya han nacido (pollitos fuera de los huevos), otros están naciendo (huevos abiertos con pollitos dentro) y otros están por nacer (huevos cerrados con pollitos dentro). Dejaremos que los alumnos jueguen a abrir y cerrar los huevos, poniendo pollitos y alpiste dentro. Permitiéndoles entender el proceso de nacimiento de los pollitos y colocándoles cerca de su madre. (Figura 3, anexo 9.4)</p>			
EVALUACIÓN:		<ul style="list-style-type: none"> • Criterios: CO_02, CO_03, CO_06, CO_12, CO_13 • Anecdario y observación directa 	

Tabla 25. Descripción de la experiencia sensorial “Hunting for Farm Materials”

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: HUNTING FOR FARM MATERIALS		Sesiones previstas: 06_What the Farm will be Like?		Tipo de actividad: Desarrollo	
Objetivos didácticos/aprendizaje específicos:					
<ul style="list-style-type: none"> • OE_01 • OE_02 • OE_05 • OE_07 • OE_08 • OE_09 • OE_10 • OE_11 					
Competencias específicas según el Anexo II del Decreto 36/2022:			Saberes básicos según el Anexo II del Decreto 95/2022:		
<ul style="list-style-type: none"> • CE_02 • CE_03 • CE_04 • CE_06 • CE_07 • CE_09 			<ul style="list-style-type: none"> • SB_01 • SB_07 • SB_09 • SB_11 • SB_15 • SB_21 • SB_02 • SB_08 • SB_10 • SB_12 • SB_18 		
Recursos humanos y materiales:		Temporalización:		Contexto:	
		45 minutos		Parque	
<ul style="list-style-type: none"> • Cubos o cestas para cada alumno • Materiales de ejemplo de lo que tienen que recolectar. 		Número de sesiones:		Medidas de inclusión y DUA:	
		1			
		Grupo entero		<ul style="list-style-type: none"> • DUA_01 • DUA_07 	
Descripción de la actividad:					
<p>Vamos a llevar a los alumnos al parque más cercano a la escuela a recoger materiales que podríamos encontrar en la granja, como las cosas que hemos mencionado al revisar el cuento, y les explicaremos que con ellos vamos a construir una granja para los animales que tenemos en clase.</p> <p>A la vuelta a clase, se pueden clasificar los materiales.</p> <p>Se enviará un mensaje a las familias pidiendo que en sus salidas al parque de esa semana recojan materiales que nos puedan ayudar a ambientar la granja y los traigan a clase. (Anexo)</p>					
EVALUACIÓN:					
<ul style="list-style-type: none"> • Criterios: CO_01, CO_02, CO_03, CO_07, CO_08, CO_09, CO_10, CO_12, CO_14, CO_15 • Anecdótico y observación directa 					

5.10.4 Actividades de evaluación

Tabla 26. Descripción de la actividad “Who lives on the Farm?”

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: <u>WHO LIVES ON THE FARM?</u>		Sesiones previstas: 01_Do you know who lives on the Farm?	Tipo de actividad: Evaluación
Objetivos didácticos/aprendizaje específicos:			
<ul style="list-style-type: none"> Identificar si los alumnos son capaces de reconocer qué animales viven en la granja. Evaluar la comprensión de la relación entre las palabras y sus representaciones. 		<ul style="list-style-type: none"> Valorar la realidad lingüística del aula. Conocer el repertorio lingüístico de cada alumno. 	
Competencias específicas según el Anexo II del Decreto 36/2022:		Saberes básicos según el Anexo II del Decreto 95/2022:	
<ul style="list-style-type: none"> CE_02 CE_06 CE_07 CE_09 		<ul style="list-style-type: none"> SB_02 SB_07 SB_08 SB_09 SB_10 SB_14 SB_16 SB_17 SB_18 SB_20 	
Recursos humanos y materiales:	<ul style="list-style-type: none"> Fotos reales de animales de la granja. Fotos reales de animales que no viven en la granja. Una granja de juguete o caja con la granja pegada 	Temporalización: 45 minutos	Contexto: Aula – zona de encuentro
		Número de sesiones: 1	Agrupamiento: Grupo entero
Medidas de inclusión y DUA:			
<ul style="list-style-type: none"> DUA_03 DUA_05 DUA_06 			
Descripción de la actividad:			
<p>Pediremos a los alumnos que se levanten y mostraremos fotos reales de animales. Los nombraremos y todos juntos haremos su sonido. Acto seguido, los maestros preguntarán si ese animal vive en la granja; si la respuesta es “sí” todos imitaremos al animal moviéndonos por la clase, si la respuesta es “no” los alumnos se quedarán quietos mientras les mostramos el siguiente animal. Cuando se utilice esta actividad para evaluar los conocimientos previos, se recomienda hacerla después de la lectura de un cuento y empezar usando fotos de los animales que aparecen en el cuento.</p>			
EVALUACIÓN:		<ul style="list-style-type: none"> Observación directa: (Se recomienda grabar esta sesión para tener registro de los conocimientos de los que parte cada alumno.) 	
<ul style="list-style-type: none"> Criterios: CO_02, CO_03, CO_11, CO_12, CO_14, CO_15 			

Tabla 27. Descripción de la experiencia sensorial “Farm Mini-World”

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: FARM MINI-WORLD		Sesiones previstas: 08_What was the Farm Like?		Tipo de actividad: Evaluación
Objetivos didácticos/aprendizaje específicos:				
<ul style="list-style-type: none"> Valorar el grado de consecución de los objetivos específicos por parte de los alumnos. OE_01 • OE_02 • OE_03 • OE_04 • OE_05 • OE_06 • OE_07 • OE_08 • OE_09 • OE_10 • OE_11 				
Competencias específicas según el Anexo II del Decreto 36/2022:		Saberes básicos según el Anexo II del Decreto 95/2022:		
<ul style="list-style-type: none"> CE_01 • CE_03 • CE_05 • CE_09 CE_02 • CE_04 • CE_07 		<ul style="list-style-type: none"> SB_01 • SB_03 • SB_05 • SB_09 • SB_12 • SB_15 • SB_20 SB_02 • SB_04 • SB_08 • SB_11 • SB_13 • SB_18 • SB_21 		
Recursos humanos y materiales:		Temporalización:	Contexto:	Medidas de inclusión y DUA:
<ul style="list-style-type: none"> Animales a escala Tractores/camiones Materiales de ambientación (palos, fieltro, arena, etc.) 		45 minutos	Aula multidisciplinar	<ul style="list-style-type: none"> DUA_01 • DUA_06 DUA_02 • DUA_07 DUA_03
		Número de sesiones:	Agrupamiento:	
		1	Grupo entero	
Descripción de la actividad:				
<p>Usando los materiales que hemos recolectado con los alumnos, algunos más elegidos por nosotros y los que han traído ellos de casa, los animales y los camiones vamos a hacer un diorama de la granja. Los tutores colocarán los elementos clave para que el juego nos permita lograr los objetivos deseados, dejando espacio a la creatividad de los alumnos. Permitiremos que jueguen y exploren las posibilidades de los diferentes objetos que conforman la granja, mientras nosotros observaremos qué vocabulario han adquirido a lo largo de la Unidad y qué actitud muestran hacia el mundo natural.</p>				
EVALUACIÓN:				
<ul style="list-style-type: none"> Criterios: CO_01, CO_02, CO_03, CO_04, CO_05, CO_12, CO_14, CO_15 Anecdótico y observación directa 				

5.10. Organización de espacios de aprendizaje

El aula debe atender a las necesidades y demandas de los alumnos en términos de movimiento, afecto, juego, exploración, comunicación y relaciones interpersonales; convirtiéndose en un reflejo de nuestra forma de enseñar.

Se recomienda que el aula esté dividida según los centros de interés de nuestros alumnos, con los materiales a su altura y a su libre disposición. Se utilizará un mobiliario que sea fácil de mover para adaptarnos a las necesidades de cada actividad y se prestará especial atención a los elementos que lo componen y a la iluminación del espacio. En especial, para las actividades propuestas anteriormente, en el aula contaremos con:

- ▶ **Zona de encuentro:** este rincón se configura como un espacio amplio y acogedor, enriquecido con alfombras, cojines y pufs, preferiblemente ubicado junto al rincón de lectura. Este ambiente está diseñado para albergar a todo el grupo en momentos clave, como las asambleas, ofreciendo a nuestros alumnos un “espacio para la socialización y mejor aún para compartir los aprendizajes y vivencias durante el desarrollo de los temas” (Castro y Morales, 2015, p.28).
- ▶ **Zona de mesas** diseñadas para adaptarse a la estatura de nuestros alumnos (oscilando entre 45 y 60cm de altura). Este espacio está concebido para introducir situaciones de aprendizaje que requieren que los materiales se encuentren a una distancia óptima del suelo, facilitando una experiencia más dinámica y participativa que fomenta la autonomía de los alumnos y sus actuaciones independientes.
- ▶ **Espacio dinámico:** zona abierta dentro del aula diseñada para fomentar el movimiento libre, brindando la flexibilidad de colocar materiales directamente en el suelo para estimular el desplazamiento de los alumnos mientras exploran.

Es recomendable que el aula esté conectada con otras aulas y/o espacios para integrarlos dentro del entorno de aprendizaje de nuestros alumnos. En concreto, en esta Unidad Didáctica, haremos uso de los siguientes espacios:

- ▶ **Aula Multidisciplinar:** aunque se concibe como un entorno abierto, ofrece un límite claro que permite llevar a cabo experiencias de aprendizaje de manera dinámica, pero controlada. En este espacio propondremos aquellas situaciones de aprendizaje que se benefician del desplazamiento libre de los alumnos por un espacio. Al ser un espacio a

parte, nos permite utilizar el factor sorpresa como herramienta de motivación de los alumnos porque podemos tener la experiencia preparada cuando ellos lleguen.

- ▶ **Parque:** un entorno al aire libre, en estrecho contacto con la naturaleza, configurado como un lugar propicio para el juego heurístico. En particular, durante esta Unidad Didáctica, el parque adquiere una gran relevancia al desempeñar un papel crucial al incorporar la esencia del entorno natural directamente al aula.

5.11. Recursos humanos y materiales

Los recursos materiales y humanos específicos para cada actividad han sido descritos en las tablas de desarrollo de las situaciones de aprendizaje en el apartado 5.10.

5.11.1 Recursos humanos

Toda la propuesta de esta Unidad Didáctica está concebida para que en el aula haya dos maestros en régimen de “*co-teaching*” y, en momentos puntuales, una auxiliar de apoyo. Entendiendo el “*co-teaching*” como la práctica pedagógica en la que dos educadores colaboran de forma activa y coordinada en la planificación, la enseñanza y la evaluación de un grupo de estudiantes en un aula.

En este caso se considera particularmente efectivo para atender a la diversidad de estudiantes, incluidos aquellos con necesidades educativas especiales, y para brindarles a los niños una exposición constante al inglés donde la interacción entre los docentes se convierte en un modelado lingüístico continuo.

5.11.2 Recursos materiales

Los materiales auténticos que se propone usar en esta Unidad Didáctica son una serie de cuentos, canciones y sesiones de yoga concebidos para ser usados a diario por el hablante nativo en su vida cotidiana:

- ▶ **Cuentos:** dejaremos una copia en la biblioteca de aula favoreciendo las competencias específicas CE_08 y CE_09. Además, los usaremos en la asamblea para trabajar los saberes básicos SB_14 y SB_19
 - Old MacDonald Had a Farm
 - “Oh! Dear...” de Rod Cambell

- “Little Blue Truck” de Alice Scharlet
- ▶ **Canciones:** se usarán en las asambleas para trabajar los saberes básicos SB_14, SB_16, SB_17, SB_20
 - “The Farmer in the Dell” de Super Simple Songs
 - “Old MacDonald” de Super Simple Songs
 - “The Animals on the Farm” de Super Simple Songs
 - “5 Little Chicks” de Super Simple Songs
- ▶ **Yoga:** ayudan a los alumnos a trabajar las competencias específicas CE_06 y CE_09 y los saberes básicos SB_14, SB_15, SB_16, SB_17 y SB_18.
 - Farm Yoga Sesión de Little Yoguis Academy

5.12. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje

Dado que se considera que el diseño de las experiencias de aprendizaje en sí mismo tiene que ser flexible y accesible al mayor número de estudiantes sin necesidad de adaptaciones, se han tenido en cuenta ciertos criterios a la hora de diseñar las actividades con el objetivo de que todos los alumnos puedan llevar a cabo las experiencias y aprovechar al máximo sus beneficios:

- DUA_01 - Tener dos maestros en el aula, que además de las ventajas anteriormente comentadas, permite dar una atención más personalizada a los alumnos.
- DUA_02 - Utilizar materiales de diferentes texturas y tamaños, incluyendo figuras de gran formato para los niños con problemas de visión.
- DUA_03 - Prestar especial atención a la iluminación del espacio.
- DUA_04 - Utilización del calendario de aula que permita anticipar eventos.
- DUA_05 - Usar imágenes de buena resolución.
- DUA_06 - Apoyarnos con sonidos e imágenes para que los alumnos puedan hacer una asociación directa del vocabulario.
- DUA_07 - Asignar un adulto de acompañamiento para los alumnos NEAE

5.13. Sistema de Evaluación

Los objetivos específicos de esta Unidad Didáctica, que se han definido en el apartado 5.4.2, son en su mayoría de tipo operativo abierto, es decir, establecen una conducta observable que cada alumno realizará de forma distinta dependiendo de sus intereses o preferencias.

Para evaluar esta Unidad Didáctica, se va a usar un sistema de heteroevaluación del proceso de aprendizaje, donde los dos tutores tendrán el papel de agentes evaluadores, utilizando el método de observación directa durante las situaciones de aprendizaje propuestas.

Sí bien las actividades *“Who lives on the Farm”* y *“Farm mini-world”* han sido diseñadas con un carácter evaluador, destinadas a crear unas circunstancias específicas que permitan a los docentes valorar el logro de los objetivos establecidos en la Unidad a través de conductas observables, al cumplimentar los instrumentos de evaluación, se tendrá en cuenta el desempeño de los alumnos en todas las situaciones de aprendizaje realizadas, valorando tanto el esfuerzo como el desarrollo de las capacidades individuales. Por consiguiente, los tutores deben mantener un anecdotario que permita registrar la evolución de los alumnos.

Según lo recogido en el Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil, en el Anexo II; en función de las competencias específicas que se han elegido para esta Unidad Didáctica, se van a tener en cuenta los criterios de evaluación (Ver tabla 29. Anexo 9.5):

Área 1. Crecimiento en armonía:

co_01 - “Mostrar conductas basadas en el respeto, la empatía y la igualdad con otros a través del juego de imitación”.

Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno:

co_02 - “Actuar sobre los objetos de su entorno, descubriendo sus cualidades físicas, identificando mediante las sensaciones y estableciendo relaciones básicas.”

co_03 - “Emplear sus conocimientos sobre las relaciones espaciales básicas para situarse en los espacios, jugando con el propio cuerpo y con los objetos, en situaciones de reposo o en movimiento.”

co_04 - "Afrontar las dificultades, retos y problemas con interés e iniciativa, utilizando la secuenciación de las actividades."

co_05 - "Plantear diferentes soluciones o estrategias, en la resolución de retos, escuchando y respetando las opiniones de los demás."

co_06 - "Mostrar interés por las actividades al aire libre, en contacto con la naturaleza y las características de los elementos naturales del entorno, mostrando respeto hacia ellos."

Área 3. Comunicación y representación de la realidad:

co_07 - "Utilizar la lengua oral para establecer una interacción con sus compañeros y con los adultos."

co_08 - "Expresar y comunicar emociones, necesidades, sentimientos y vivencias, utilizando estrategias comunicativas y aprovechando las posibilidades que ofrecen los diferentes lenguajes."

co_09 - "Manifiestar respeto hacia las intervenciones de los demás."

co_10 - "Mostrar interés y curiosidad hacia las diferentes lenguas."

co_11 - "Adecuar la conducta en función de los estímulos y mensajes del entorno."

co_12 - "Ampliar y enriquecer su repertorio comunicativo con seguridad y confianza."

co_13 - "Participar en situaciones cotidianas que propicien una aproximación al lenguaje escrito."

co_14 - "Mostrar respeto e interés por la variedad lingüística y cultural del aula."

co_15 - "Manifiestar interés y disfrute hacia actividades relacionadas con literatura infantil, obras musicales, audiovisuales, danzas o dramatizaciones."

5.13.1. Instrumentos de evaluación

IE_01 - **Escala de valoración:** a rellenar por los tutores al empezar y finalizar la Unidad para valorar el progreso de cada alumno. Se utiliza una valoración criterial, en los casos en que sea posible, y una valoración normativa, tomando como referencia la media de los logros de los alumnos de la edad con la que estamos trabajando, en el resto de los casos. (Ver tabla 30. Anexo 9.5)

IE_02 - **Lista de control:** recoge las conductas que se esperan por parte del alumno. Basándonos en los criterios de evaluación establecidos en el Anexo II del Decreto 36/2022, de 8 de junio, en relación con las competencias específicas que se han trabajado. Se rellenará al finalizar la Unidad. (Ver tabla 31. Anexo 9.5)

IE_03 - **Rúbrica** permite al profesor describir los objetivos que se persiguen con la Unidad y lo que significa el nivel de adquisición de las distintas competencias por parte de los alumnos. Esta rúbrica la rellenarán los dos tutores en conjunto al finalizar la Unidad Didáctica. (Ver tabla 32z. Anexo 9.5)

6. Conclusiones

El principal objetivo de este trabajo era plantear una propuesta didáctica con la que “desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión” (Real Decreto 95/2022) en los alumnos del aula de 2 a 3 años para que aprendan inglés de forma natural a través de la estimulación sensorial, utilizando un centro de interés de los alumnos como hilo conductor. Para ello se ha desarrollado una Unidad Didáctica en la que se han diseñado paisajes educativos ricos en estímulos sensoriales que nos permiten trabajar la adquisición progresiva de las habilidades comunicativas en inglés (incluyendo el desarrollo del lenguaje – *speaking*- y la comprensión de mensajes orales – *listening*- a la vez que trabajamos su psicomotricidad fina y gruesa, el desarrollo cognitivo, la resolución de problemas y las habilidades sociales.

La propuesta nace de un planteamiento holístico de la educación que pretende construir una comunidad acogedora e inclusiva que ayude a los alumnos a desarrollarse como individuos seguros y equilibrados descubriendo su potencial único. Para ello se propone el juego como herramienta de aprendizaje que potencia en los alumnos de Educación Infantil los procesos cognitivos y la habilidad para enfrentar desafíos de aprendizaje más complejos.

A lo largo del trabajo, se ha analizado el concepto de educación holística y cómo este planteamiento influye en la concepción del bilingüismo. Entendiéndolo como un conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que sirven como catalizador de la plasticidad cerebral de los niños en la primera infancia.

El trabajo nos permite comprender que cuando los alumnos adquieren el inglés de manera natural mientras participan del juego, la exploración y las interacciones significativas; construyen una base sólida para sus habilidades lingüísticas. Así, a través de imágenes cautivadoras, actividades interactivas y materiales prácticos podemos fomentar el desarrollo del lenguaje.

En este compromiso de crear un entorno educativo que inspire la exploración, la creatividad y el crecimiento integral de cada estudiante en nuestro grupo-clase se han analizado el juego heurístico, el juego sensorial, las piezas sueltas y los mini-mundos para diseñar provocaciones sensoriales que impulsan a los alumnos a construir sus propios aprendizajes. Dado que, cómo nos enseña la neurociencia, las metodologías lúdicas nutren las

mentes en desarrollo de los alumnos más jóvenes, fomentando su capacidad de trabajar de manera autónoma y resolver problemas en grupo.

En este nuevo paradigma de la educación, el maestro adquiere un papel de facilitador de aprendizajes que debe enfrentar el reto de acompañar y guiar a los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje sin perder de vista los objetivos educativos y la adquisición de contenidos de las materias respetando los ritmos, necesidades y habilidades de cada alumno.

Dado que el primer ciclo de Educación Infantil se caracteriza por ser un periodo de gran diversidad en cuanto a ritmos de desarrollo, y aunque el trabajo pretende promover un aprendizaje natural del inglés a través de la estimulación sensorial, es posible que no todos los niños estén en el mismo nivel de comprensión y expresión lingüística ni tengan la misma capacidad para interactuar con los estímulos propuestos, por lo que puede ser necesario adaptar los tiempos de las sesiones de acuerdo con el desarrollo individual de los estudiantes

A pesar de que el enfoque lúdico y sensorial ha demostrado ser efectivo en el conjunto del aula, es posible que para algunos alumnos los tiempos asignados para ciertas actividades necesiten ser más flexibles, permitiéndoles explorar los materiales en profundidad y asimilar los nuevos términos lingüísticos a su propio ritmo. Es crucial que el educador sea sensible y esté atento a estas diferencias individuales, pudiendo así ofrecer soporte adicional o extender la duración de ciertas actividades cuando sea necesario.

Esta adaptabilidad es esencial para garantizar que todos los estudiantes se beneficien de las oportunidades de aprendizaje presentes en el entorno educativo diseñado y puedan alcanzar el máximo de su potencial sin sentirse presionados o frustrados. Además, podría ser una oportunidad para promover un aprendizaje diferenciado, donde los niños que avancen más rápido puedan recibir retos adicionales mientras que aquellos que necesiten más tiempo reciban el apoyo necesario para no quedarse atrás.

7. Consideraciones finales

Este trabajo se convierte en el reflejo del paradigma educativo en el que me gustaría ejercer mi profesión. Concibiendo la educación como un proceso de exploración donde a través de la práctica, la experimentación y la colaboración en el juego se han de desarrollar la imaginación y la comunicación. De modo que cada alumno pueda conocer cuáles son sus puntos fuertes y potenciarlos, desarrollándose personalmente de forma satisfactoria.

Creo que debemos enfocarnos en entender las premisas sobre cómo funciona el cerebro del niño y así poder ofrecer una respuesta educativa adaptada a sus intereses y necesidades. Debemos ir más allá del concepto clásico de la educación entendida como una transmisión de conocimientos centrada en la adquisición de contenidos y en la capacidad para memorizar.

El aprendizaje en el aula 0 a 3 debe ser transversal y significativo, de manera que cada parte del aprendizaje se relacione con todas las demás, emulando el cómo aprende el cerebro. Esto requiere que tanto el docente como el centro se puedan adaptar a las necesidades pedagógicas de los alumnos con propuestas en el momento justo, durante el tiempo adecuado.

En esta etapa, el cerebro de nuestros alumnos está especialmente orientado a satisfacer sus necesidades vitales para su propia supervivencia. Sabemos que es el movimiento y la sensorialidad lo que favorecen el desarrollo. Por lo que debemos ser capaces de encontrar un equilibrio entre los tiempos dedicados a rutinas, a juego libre y a propuestas concretas de juego orientado.

Para lograr este tipo de educación me parece que, como se muestra a lo largo del trabajo, un enfoque holístico apoyado en las metodologías lúdicas nos va a permitir que los alumnos en la etapa 0 a 3 permanezcan llenos de curiosidad y crezcan seguros de sí mismos y del entorno que les rodea.

Como maestros del primer ciclo de Infantil, este enfoque nos supone dos grandes retos: aprender a tomar un rol de facilitadores del proceso de aprendizaje que orientan, guían, ordenan y relacionan los distintos contenidos para que el alumno aprenda respetando sus ritmos y enfrentarnos a las restricciones de la vida en la ciudad para cubrir todas sus necesidades de movimiento y exploración sensorial.

8. Referencias Bibliográficas

- AGUDELO, L., PULGARÍN, L. A., & TABARES, C. (2017). La Estimulación Sensorial en el Desarrollo Cognitivo de la Primera Infancia. *Revista Fuentes*, 19(1), 73-83. <https://doi.org/10.12795/revistafuentes>
- BENAVIDEZ, V. y FLORES, R. (2019). La importancia de las emociones para la neurodidáctica. *Wimb Lu*, Vol. 14, No. 1, pag. 25-53. Recuperado de: <https://doi.org/10.15517/wl.v14i1.35935>
- BERENGUEL HERNÁNDEZ, C. (2021). *Mini mundos: La imaginación de aprendizaje* (1.ª ed.). Sar Alejandria Ediciones.
- BRICEÑO, J., Cañizales, B., Rivas, Y., Lobo, H., Moreno, E., Velásquez, I. y Ruzza, I. (2010). La holística y su articulación con la generación de teorías. *Educere*, Vol. 14, No. 48, pag. 73-83. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35616720008>
- BRAINS INTERNATIONAL SCHOOL / BRAINS School. (2022, November 29). Brains International Schools [Sin fecha de consulta]. <https://www.colegiobrains.com/en/educational-stages/infants-education/>
- CASTRO, M., & MORALES, M. E. (2015). *Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares*. *Revista Electrónica Educare*, 19(3). Recuperado el 10 de diciembre de 2023, de: <https://doi.org/10.15359/ree.19-3.11>
- DECRETO 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil. (2022, 8 junio). Recuperado de: https://gestiona.madrid.org/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=12701&cdestado=P&eli=true#no-back-button
- DEMKURA, C. (2020, 14 junio). *Desarrollo holístico del lenguaje*. claudiademkura.com. <https://claudiademkura.com/2020/06/15/desarrollo-holistico-del-lenguaje/>

Farm Feeding. (2020, 1 septiembre). TurnerTOTS. <https://turnertots.com/2020/09/01/farm-math-activities/>

GALLARDO López, J. A., & GALLARDO Vázquez, P. (2018, 12 junio). *Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil*. Revista Educativa Hekademos. Recuperado el 30 de noviembre de 2023, de: <https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/6786/hekademos%2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

GALLEGOS, R. (1999): Educación Holista: Pedagogía del amor universal. *Perfiles educativos México*, Editorial PAX MÉXICO, Vol. 23, No.92, pag. 117-120. Recuperado de: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982001000200008

GARCÍA ARREZA, M., SEGURA BÁEZ, J. J., & ZAMORA NAVAS, M. D. (1994). *La lengua inglesa en la educación primaria*. Aljibe.

GIRALUNA (s. f.). Granja Escuela Giraluna <https://www.granjaescuelagiraluna.es/>

GLUYAS FITCH, R. I., Esparza Parga, R., Romero Sánchez, M., & Rubio Barrios, J. E. (2015). Modelo de educación holística: una propuesta para la formación del ser humano. *Actualidades Investigativas en Educación*, Vol. 15, No. 3. Recuperado de: <https://doi.org/10.15517/aie.v15i3.20654>

LÓPEZ CASSÀ, Èlia (2005). La educación emocional en la educación infantil. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 19(3),153-167. [fecha de Consulta 28 de Noviembre de 2023]. ISSN: 0213-8646. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27411927009>

MAGAÑA, T. (2022, 4 febrero). Juego, exploración, aprendizaje y desarrollo: así funcionan las provocaciones. Escuela Bitácoras. Recuperado de: <https://escuela.bitacoras.com/2020/08/28/juego-exploracion-aprendizaje-y-desarrollo-asi-funcionan-las-provocaciones/>

- NICHOLSON, S. (Octubre, 1971). How not to cheat children: The theory of loose parts. *Landscape Architecture Magazine*, Vol. 62, No. 1, pag. 30–34.
- QUEVEDO, C. (2020). Educación holística: una oportunidad para transformar la realidad educativa en el siglo XXI. *EDU review*, Vol. 8, No. 3, pag. 165-179. Recuperado de: <https://doi.org/10.37467/gka-revedu.v8.2522>
- REAL DECRETO 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. (2022, 1 febrero). Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2022-1654>
- ROSE, B. et ál. (2006). *The Principles of Universal Design*. THE CENTER FOR UNIVERSAL DESIGN. Recuperado el 11 de diciembre de 2023, de: <https://web.stanford.edu/class/engr110/2007/PUD.pdf>
- ROSELLI, M. (2021). Bilingüismo, cognición y plasticidad cerebral. *Revista NEURO*, Vol. 21, No. 1, pag. 1–24. <http://revistaneurociencias.com/index.php/RNNN/article/view/4/2>
- REAL DECRETO 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la educación infantil. (2022, 1 febrero). <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95/con>
- TIMMONS, B. W., NAYLOR, P., & PFEIFFER, K. A. (2007a). Physical activity for preschool children — how much and how? *Applied Physiology, Nutrition, and Metabolism*, 32(S2E), S122-S134. <https://doi.org/10.1139/h07-112>
- VELA, P., & HERNÁN, M. (2019). *Piezas sueltas. El juego infinito de crear* (6.ª ed.). Litera Libros.

9. Anexos

9.1 Distribución de las sesiones

Tabla 28. Anexo 1. Planificación temporal de las sesiones

	SESIÓN	TIPO DE ACTIVIDADES
SEMANA 0	SESIÓN 00 - MOTIVACIÓN CAMPAÑA DE INTRIGA	Actividad de motivación
	SESIÓN 00 - MOTIVACIÓN CAMPAÑA DE INTRIGA	Actividad de motivación
SEMANA 1	SESIÓN 01 - PRESENTACIÓN EL ESTRENO	- Morning set-up: actividad de apertura. - Asamblea: presentación de la UD. - Desarrollo: familiarización con los materiales.
	SESIÓN 02 DESARROLLO	- Morning set-up: actividad de introducción. - Asamblea: actividad de introducción. - Desarrollo: experiencia de motivación 01.
SEMANA 2	SESIÓN 03 DESARROLLO	- Morning set-up: actividad de introducción. - Asamblea: actividad de introducción. - Desarrollo: experiencia de desarrollo 01.
	SESIÓN 04 DESARROLLO	- Morning set-up: actividad de motivación. - Asamblea: actividad de motivación. - Desarrollo: experiencia de desarrollo 02.
SEMANA 3	SESIÓN 05 DESARROLLO	- Morning set-up: - Asamblea: - Desarrollo:
	SESIÓN 06 DESARROLLO	- Morning set-up: actividad de motivación. - Asamblea: actividad de motivación. - Desarrollo: experiencia de motivación 02.
SEMANA 4	SESIÓN 07 SALIDA DEL CENTRO	- Desarrollo: visita a la Granja Escuela
	SESIÓN 08 SÍNTESIS	- Morning set-up: actividad de motivación. - Asamblea: actividad de síntesis. - Desarrollo: experiencia de síntesis.
SEMANA 5	SESIÓN 09 SÍNTESIS	- Actividad de síntesis

9.1 Formulario de permiso para excursión

Nuestra clase realizará una excursión a:

Fecha		Hora	
Ubicación			
Precio		Se abonará en efectivo enviando la cantidad exacta o con un cheque a nombre de la escuela.	
Transporte			
Notas			

Por favor, devolver el permiso firmado antes del:

Atentamente,

Autorizo a de la clase a asistir a la excursión a con fecha de, en horario

Adjunto € para cubrir los costos en

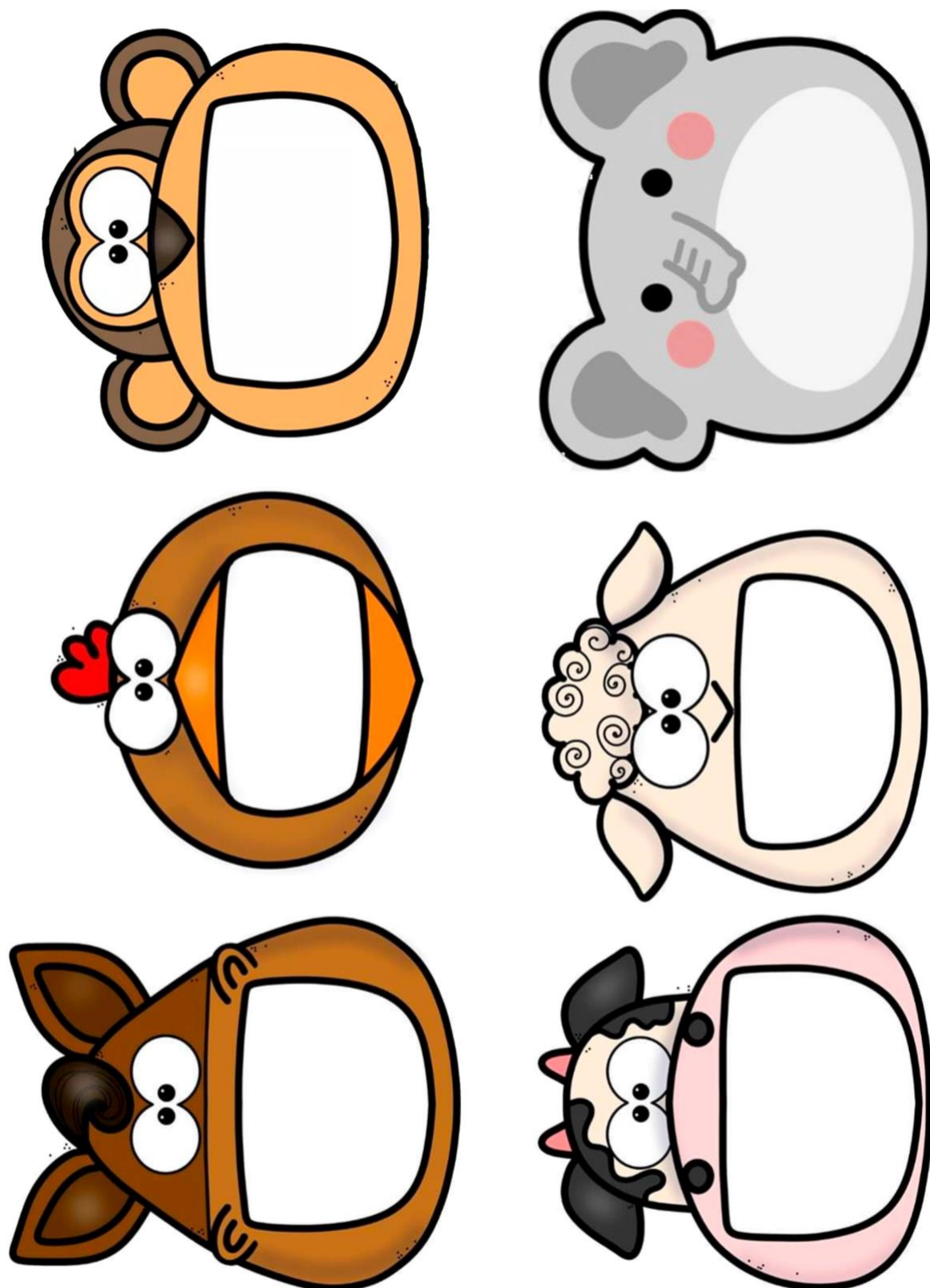
En caso de emergencia, doy permiso para que reciba tratamiento médico. En caso de que se produjese tal emergencia, pónganse en contacto con:

Nombre Teléfono.....

Firma del padre/madre o tutor Fecha

9.2 Imágenes para el *morning set-up* "Feed the hungry animals"

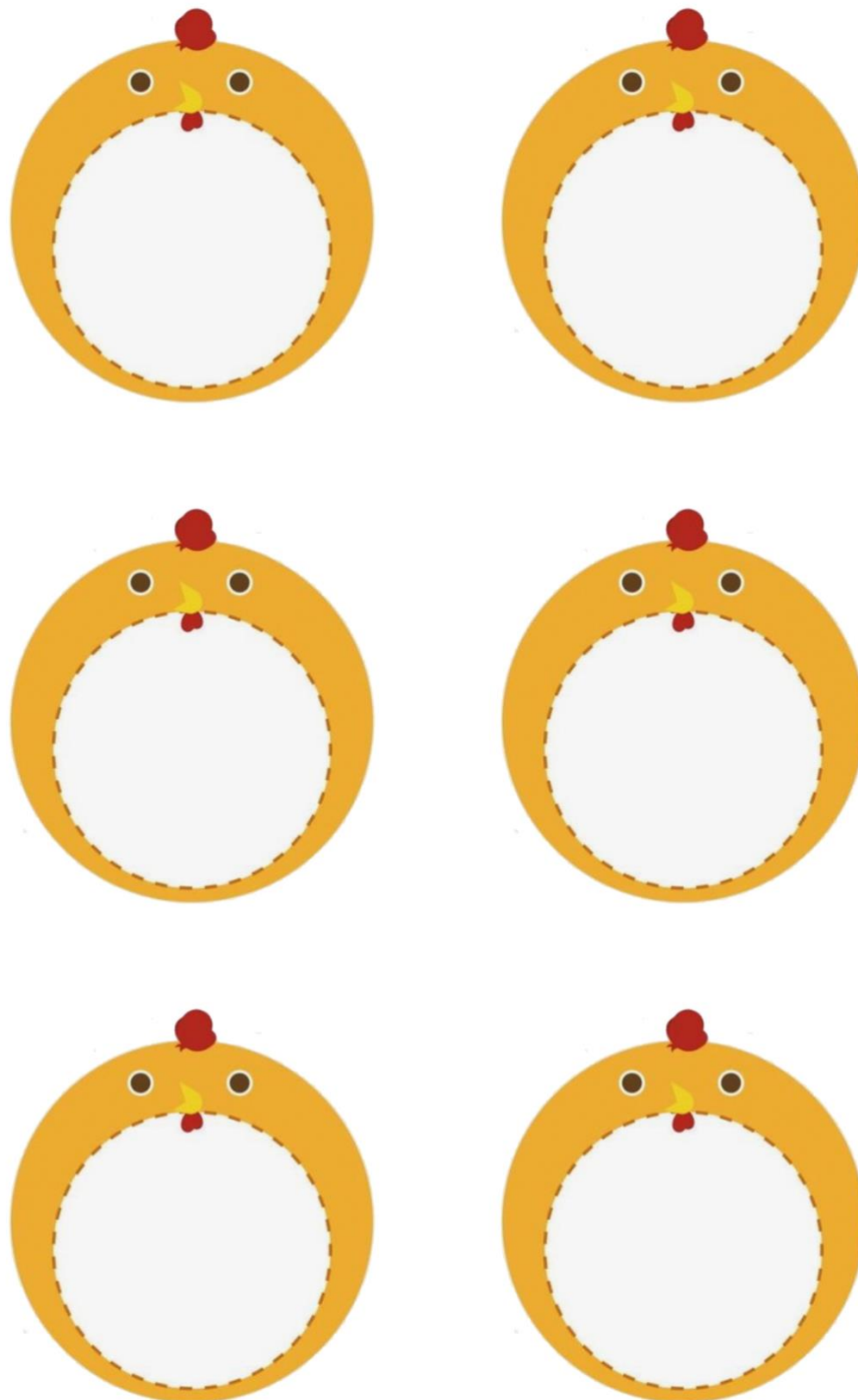
Figura 1 – Farm Feeding



Fuente @turnertots.net, 2020

9.3 Imágenes para el *morning set-up* "Feed the hungry animals"

Figura 2



Fuente @pinterest.es, s.f

9.4 Ejemplo de la situación de aprendizaje “Welcome Little chicks”

Figura 3



Fuente: elaboración propia.

9.5 Instrumentos de evaluación.

Tabla 29. Anexo – Tabla que pone en relación las competencias específicas con los criterios de evaluación tomados en cuenta para esta Unidad Didáctica.

	COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITOS DE OBSERVACIÓN
Área 1	CE_01	CO_01
Área 2	CE_02	CO_02, CO_03
	CE_03	CO_04, CO_05
	CE_04	CO_06
Área 3	CE_05	CO_07, CO_08, CO_09, CO_10
	CE_06	CO_11
	CE_07	CO_12
	CE_08	CO_13
	CE_09	CO_14, CO_15

Tabla 30. Anexo – Instrumento de evaluación 1. Escala de valoración

CRITERIO DE OBSERVACIÓN	NIVEL DE PROGRESO		
	Superior	Esperado	Inferior
Juega de forma libre y muestra satisfacción durante el juego. (Normativo)			
Busca ayuda del adulto para resolver las dificultades. (Normativo)			
Experimenta con los materiales ofrecidos y/o recolectados. (Normativo)			
Domina “la coordinación visomotriz en contacto con objetos y materiales” (Real Decreto 95/2022, Anexo II) para poder unirlos, separarlos, amontonarlos, apilarlos y alinearlos o hacer transferencias. (Criterial)			
Recrea situaciones reales simples de su vida cotidiana durante el juego. (Normativo)			
Valora los hábitos de autocuidado, interesándose por ofrecer una imagen aseada. (Normativo)			
Asocia cada animal con el sonido que realiza. (Criterial)			
Realiza una asociación directa entre el nombre de los animales y su representación visual. (Criterial)			
Identifica diferentes cualidades en los animales: color, tamaño, textura... (Normativo)			
Clasifica los animales según sí viven en la granja o no. (Criterial)			
Ha desarrollado “estrategias que faciliten los intercambios en situaciones comunicativas” (Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, ANEXO II) entablando protoconversaciones. (Normativo)			
Comprender mensajes orales diversos: relatos, descripciones, explicaciones e informaciones para participar de la vida del aula. (Normativa)			
En ocasiones, colabora con sus iguales y disfruta del juego asociativo y/o colaborativo.			

Tabla 31. Anexo – Instrumento de evaluación 2. Lista de valoración

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CONDUCTA ESPERADA	CONSECUCIÓN	
		SÍ	NO
CE_01	Mostrar conductas basadas en el respeto, la empatía y la igualdad con otros a través del juego de imitación.		
CE_01	Desarrollar habilidades para afrontar conflictos y resolución de estos, valorando los beneficios de llegar a acuerdos.		
CE_02	Actuar sobre los objetos de su entorno, descubriendo sus cualidades físicas, identificando mediante las sensaciones y estableciendo relaciones básicas.		
CE_02	Utilizar y expresar los cuantificadores básicos en situaciones de su experiencia diaria, durante los momentos de juego y de relación con los demás.		
CE_02	Emplear sus conocimientos sobre las relaciones espaciales básicas para situarse en los espacios, jugando con el propio cuerpo y con los objetos, en situaciones de reposo o en movimiento.		
CE_03	Afrontar las dificultades, retos y problemas con interés e iniciativa, utilizando la secuenciación de las actividades.		
CE_04	Mostrar interés por las actividades al aire libre, en contacto con la naturaleza y las características de los elementos naturales del entorno, mostrando respeto hacia ellos.		
CE_05	Utilizar la lengua oral para establecer una interacción con sus compañeros y con los adultos.		
CE_05	Establecer comunicación con los demás utilizando el lenguaje gestual y sencillas dramatizaciones.		
CE_05	Manifiestar respeto hacia las intervenciones de los demás		
CE_06	Adecuar la conducta en función de los estímulos y mensajes del entorno.		
CE_07	Ampliar y enriquecer su repertorio comunicativo con seguridad y confianza.		

CE_08	Participar en situaciones cotidianas que propicien una aproximación al lenguaje escrito.		
CE_09	Mostrar respeto e interés por la variedad lingüística y cultural del aula.		
CE_09	Manifestar interés y disfrute hacia actividades relacionadas con literatura infantil, obras musicales, audiovisuales, danzas o dramatizaciones.		

Tabla 32. Anexo – Instrumento de evaluación 3. Rúbrica

CRITERIOS	NIVEL DE CONSECUCCIÓN			
	Excelente	Bueno	Adecuado	Poco
<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS: OE_01</p> <p>Participa activamente de las situaciones de aprendizaje interactuando con otros miembros del grupo-clase.</p>	Muestra interés por la actividad e interactúa con compañeros y maestros.	Se interesa por la actividad y los maestros. Juega en paralelo con los compañeros.	Participa de la actividad e interactúa con los maestros cuando se dirigen a él.	No muestra interés por la actividad y/o no responde a las interacciones sociales.
<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS: OE_02</p> <p>Muestra una actitud de “respeto hacia la naturaleza [...] y los animales” (Real Decreto 95/2022, Anexo I).</p>	Respeta a los seres vivos y se interesa por ellos.	Respeta a los seres vivos pero no se interesa por ellos.	Entiende que hay que cuidar a los demás seres vivos.	Maltrata a otros seres vivos sin importarle las consecuencias.
<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS: OE_03, OE_04</p> <p>Presenta un control progresivo de su cuerpo y “curiosidad e interés por la exploración sensomotriz” (Real Decreto 95/2022, Anexo II)</p>	Explora texturas y maneja los objetos con precisión usando la pinza.	Explora texturas y maneja los objetos con precisión, pero aún no domina la pinza.	Se interesa por las texturas, pero el manejo de los objetos es impreciso.	Rechaza texturas y no es capaz de manipular objetos pequeños.
<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS: OE_06, OE_07</p> <p>Adquiere vocabulario relativo a los animales de la granja y lo utiliza para participar de la vida del aula.</p>	Reconoce los animales y utiliza el vocabulario una vez terminada la actividad.	Reconoce los animales y utiliza el vocabulario durante la actividad.	Asocia los animales con la representación visual y su sonido.	No asocia el animal con su representación visual.

<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS: OE_08, OE_09</p> <p>Participa en situaciones comunicativas a través de protoconversaciones, o sistema de turnos, y juegos de interacción social.</p>	<p>Participa en conversaciones utilizando el vocabulario adquirido y respeta el turno de palabra.</p>	<p>Participa en conversaciones, pero no respeta el turno de palabra.</p>	<p>Responde cuando le preguntan.</p>	<p>No participa en conversaciones</p>
<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS: OE_09</p> <p>Muestra hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de discriminación en función de cualquier rasgo diferenciador y comportamientos de sumisión o dominio.</p>	<p>Respeto a los demás, colabora con ellos y ayuda a los compañeros que muestran dificultades.</p>	<p>Respeto a los demás y colabora con ellos.</p>	<p>Respeto a los demás, pero no colabora con ellos.</p>	<p>No respeta a los demás.</p>
<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS: OE_10</p> <p>Se expresa y comunica utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes, mostrando interés por explorar sus posibilidades, disfrutar con sus producciones y compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.</p>	<p>Participa en todas las actividades encontrando utilidad apropiada a los materiales propuestos por sí mismo.</p>	<p>Participa en las actividades imitando las acciones de sus compañeros y/o maestros.</p>	<p>Participa en las actividades, pero no es capaz de encontrar un uso apropiado a los materiales propuestos.</p>	<p>No participa en las actividades.</p>