

# LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

PEDRO GARCÍA SUÁREZ  
(Coordinador)



*Dykinson, S.L.*





La importancia de la lectura  
en la construcción de la identidad  
en la sociedad contemporánea

Pedro García Suárez  
*Coordinador*



# La importancia de la lectura en la construcción de la identidad en la sociedad contemporánea

Pedro García Suárez

*Coordinador*

María Aboal López

Domingo Albarracín Vivo

María de los Angeles Aldana Hernández

Cláudia Maria Costa Dias

Ada Francoy Barreiro

Pedro García Suárez

Concepción María Jiménez Fernández

Miguel Tomás Magaña Terrón

Guadalupe Pérez Ortiz

Inmaculada Rodríguez-Moranta

Fernando Sánchez Pita

María Simón Parra

 *Dykinson, S.L.*

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o por teléfono en el 917021970/932720407

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial  
Para mayor información, véase [www.dykinson.com/quienes\\_somos](http://www.dykinson.com/quienes_somos)

Este trabajo ha sido financiado con cargo al Proyecto de Investigación "Lectura, comprensión lectora y sociedad" con referencia "PP-2023-19" concedido en la convocatoria de Proyectos Propios de Investigación 2023 de la Universidad Internacional de La Rioja.  
Se enmarca dentro del Grupo de Investigación LECTUNIR.

© Copyright by  
Los autores  
Madrid, 2024

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 – 28015 Madrid  
Teléfono (+34) 91544 28 46 – (+34) 91544 28 69  
e-mail: [info@dykinson.com](mailto:info@dykinson.com)  
<http://www.dykinson.es>  
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1070-166-3  
Depósito Legal: M-11453-2024  
DOI: 10.14679/3229

ISBN electrónico: 978-84-1070-357-5

Preimpresión por:  
*Besing Servicios Gráficos S.L.*  
[besingsg@gmail.com](mailto:besingsg@gmail.com)

## Índice

Prólogo .....	9
<i>Pedro García Suárez</i>	

### Parte 1

#### *Importancia de la lectura en el aula*

Aproximación al estudio de manuales escolares custodiados en las bibliotecas de seminarios según el plan de estudios de 1852: construyendo identidad del alumnado .....	15
<i>Guadalupe Pérez Ortiz</i>	

Paz mental y silencio interior: propuesta de taller didáctico para las aulas de Educación Infantil y Educación Primaria .....	31
<i>María Simón Parra</i>	

La literatura infantil como eje vertebrador de proyectos didácticos. Un estudio con docentes de Educación Primaria .....	45
<i>Domingo Albarracín Vivo</i>	

La biblioteca escolar como espacio educativo imprescindible para configurar la identidad promoviendo la tolerancia y el respeto en los niños a través de la lectura de álbumes ilustrados en el marco de la escuela del siglo XXI y en cumplimiento de la Agenda 2030 .....	59
<i>Concepción María Jiménez Fernández</i>	

El derecho a la lectura como política pública de Educación Integral .....	75
<i>Cláudia Maria Costa Dias</i>	

María Aboal López

## Parte 2

### *Representaciones artísticas sobre la influencia de la lectura sobre la identidad*

Identidad y locura en Gloria Fuertes: una lectura de <i>El caserón de la loca</i> <i>María Aboal López</i>	89
<i>Mi oído en su corazón</i> : lectura, identidad y conocimiento .....	103
<i>Pedro García Suárez</i>	
La forja de una nueva identidad adolescente femenina en el albor de la Transición a través de <i>Cándidas palomas</i> (1975), de Carmen Kurtz .....	115
<i>Inmaculada Rodríguez-Moranta</i>	

## Parte 3

### *Las consecuencias de la lectura en el espacio público*

Inversión de roles y representación de la violencia en las Caperucitas en línea.....	133
<i>Ada Franco Barreiro</i>	
Alfabetización y las narrativas como instrumento para comprender la realidad que viven las mujeres en el proceso de la maternidad: Una revisión sobre las ideas socioeducativas en México durante el siglo XX.....	143
<i>María de los Angeles Aldana Hernández</i>	
Identidad e intertextualidad en la cultura posmoderna: <i>Don Quijote de la Mancha</i> en la serie <i>Maniac</i> .....	155
<i>Miguel Tomás Magaña Terrón</i>	
El acceso a la cultura en el medio rural: aproximación al papel determinante de la biblioteca pública.....	171
<i>Fernando Sánchez Pita</i>	



# La forja de una nueva identidad adolescente femenina en el albor de la Transición a través de *Cándidas palomas* (1975), de Carmen Kurtz\*

Inmaculada Rodríguez-Moranta

*Universidad Internacional de la Rioja*

*Inmaculada.rodriguez@unir.net*

## Resumen:

El presente trabajo tiene como objetivo analizar la novela *Cándidas palomas* (1975) de Carmen Kurtz (Barcelona, 1911-1999) en el marco del inicio de la Transición española. Se centrará en un estudio de las nuevas formas de relacionarse, de expresarse y de explorar la intimidad que presentan los adolescentes protagonistas, teniendo en cuenta la evolución personal de la autora y los cambios sociopolíticos del

momento. De ahí que se establezcan conexiones con las heroínas de las primeras novelas de Kurtz, nacidas en una década –(1954-1964)– marcada aún por los rígidos códigos asignados a la mujer, por la tutela del órgano censor y por la autocensura. Con ello, se pretende contribuir al estudio del papel que cumplieron las novelas escritas por mujeres en la construcción de la identidad femenina contemporánea.

**Palabras clave:** Carmen Kurtz, Transición, adolescencia, identidad, narrativa.

## 1. INTRODUCCIÓN

La novelista Carmen Kurtz (Carmen de Rafael Marés, Barcelona, 1911-1999) forma parte de la nutrida galería de escritoras que, pasada más de una década del final de la guerra civil, renovaron el panorama novelístico español desde las antípodas de la novela rosa, ofreciendo el testimonio –contenido– de la sociedad española que empezaba a despertar de los desolados años cuarenta<sup>1</sup>. Algunas, como Carmen Laforet, Ana

---

\* Este trabajo se enmarca en el Grupo de Investigación LECTUNIR (Universidad Internacional de la Rioja).

<sup>1</sup> En palabras de De la Fuente: “Las mujeres de los cincuenta trataban de salir airosas. La épica lo impregnaba todo y las victorias personales había que arrancarlas al destino. Acabado el luto por las muertes