



○ Prólogo	
Manuel Aznar Soler (pr.)	7-15
○ El exilio teatral republicano de 1939 en Argentina	
▪ La escena argentina y el exilio republicano español de 1939	
Manuel Aznar Soler	19-33

- | | | |
|---|--|-------|
| ▪ | Hitos del exilio teatral republicano en Argentina: "El adefesio", "La dama del alba" y "La casa de Bernarda Alba", tres estrenos mundiales en el Teatro Avenida de Buenos Aires | |
| | Paula Simón Porolli | 35-86 |
- | | | |
|---|--|---------|
| ▪ | Cuatro obras de Alejandro Casona representadas en Buenos Aires: (1937-1940) | |
| | Antonio Fernández Insuela | 109-156 |
- | | | |
|---|--|---------|
| ▪ | María Casares, Margarita Xirgu y el estreno de "Yerma", de Federico García Lorca, en el Teatro Municipal General San Martín de Buenos Aires | |
| | Manuel Aznar Soler | 157-182 |
- | | | |
|---|--|---------|
| ▪ | Eusebio de Gorbea: un estreno en Buenos Aires | |
| | Yasmina Yousfi López | 183-188 |
- | | | |
|---|--|---------|
| ▪ | Jacinto Grau en la escena teatral de Buenos Aires: los estrenos de El cuento de Barba Azul y La casa del diablo | |
| | Paula Simón Porolli | 189-207 |
- | | | |
|---|---|---------|
| ▪ | Estrenos y reestrenos de las comedias de Pascual Guillén en los escenarios de Buenos Aires | |
| | Paula Simón Porolli | 209-225 |
- | | | |
|---|---|---------|
| ▪ | Tres estrenos de Isaac Pacheco en Buenos Aires | |
| | Yasmina Yousfi López | 227-235 |
- | | | |
|---|--|---------|
| ▪ | Gori Muñoz: escenógrafo teatral en Buenos Aires | |
| | Manuel Aznar Soler | 237-252 |
- | | | |
|---|---|--|
| ▪ | Entre el clavel y la espada: la dramaturgia del exilio de Rafael Alberti | |
| | Diego Santos Sánchez | |

	253-286
<hr/>	
▪ Exilio y teatro de María Martínez Sierra Juan Aguilera Sastre	287-315
<hr/>	
▪ Entre las tablas y las ondas: la dramaturgia del exilio de Maria Teresa León Diego Santos Sánchez	317-330
<hr/>	
○ El exilio teatral republicano de 1939 en Chile, Uruguay y Paraguay	
<hr/>	
▪ Redes escénicas del exilio republicano de 1939 en Chile, Uruguay y Paraguay José Ramón López García	333-396
<hr/>	
▪ Exiliados españoles sobre escenarios chilenos: los estrenos en Santiago de Chile desde 1939 Yasmina Yousfi López	397-465
<hr/>	
▪ Margarita Xirgú en Uruguay Francesc Foguet i Boreu	467-497
<hr/>	
▪ Los estrenos uruguayos de José Bergamín: la niña guerrillera y Medea, la encantadora María Teresa Santa María Fernández	499-521
<hr/>	
▪ José Estruch: el teatro, base para el mantenimiento de la identidad y lucha contra el desarraigo Vene Herrero	523-591
<hr/>	
▪ El teatro del exilio republicano en Paraguay: la Compañía de Comedias del Ateneo Paraguayo y la Escuela Municipal de Arte Escénico (1941-1969) Yasmina Yousfi López	593-629
<hr/>	