



Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación

Máster Universitario en Didáctica de la Lengua en Educación  
Infantil y Primaria

## Propuesta didáctica para animar a la lectura a los niños de transición a través del género narrativo

Trabajo fin de estudio presentado por:	Yamile Esther Espitia Vergara
Tipo de trabajo:	Propuesta didáctica de innovación
Directora:	María Guadalupe Pérez Ortiz
Fecha:	7 de febrero 2024

## Resumen

La siguiente propuesta didáctica busca favorecer la animación a la lectura en los niños de cinco años a través del género narrativo. Para ello se realiza una revisión bibliográfica que sustente y oriente su diseño, por tal razón busca facilitar que los estudiantes se enamoren de la lectura a través de actividades basadas en la lúdica, el juego, el arte y la literatura, siempre atractivas, motivadoras para que los alumnos mejoren el hábito lector, se acerquen a los libros por placer; siempre con un maestro mediador que los impulse a amar la lectura, despertando su interés de manera emotiva, placentera y lúdica. La metodología que se utilizará será enseñanza para la comprensión, la cual desarrolla saberes, habilidades y destrezas, buscando la formación integral del estudiante. Finalmente, la propuesta se evaluará de forma continua a través de la observación con una evaluación inicial, formativa y final siempre valorando los avances de los estudiantes e identificando fortalezas y debilidades para llevar a los niños a desarrollar su creatividad, motivación e interés por la lectura.

**Palabras clave:** animación a la lectura, género narrativo, lúdica, maestro mediador, transición.

## Abstract

The following didactic proposal seeks to promote the encouragement of children literature for 5 year old through the narrative genre. For this purpose, a bibliographic review/revision carries out to guide and support its design. For this reason, it seeks to facilitate that students fall in love with the reading through based activities in leisure, games, art and literature, always attractive, motivating so that students improve their reading skills, they approach books for pleasure; always with a teacher mediator that encourages them to love reading, awaking their interest in an emotional, pleasant, and playful way. The methodology that will seeking comprehensive training of a student. Lastly, the proposal will evaluate a continuous form through observation with a initial, formative and final evaluation always valuing the advancements of the students and identifying strengths and weaknesses to lead the children to develop their creativity, motivation, and reading interest.

**Keywords:** reading encouragement, narrative genre, leisure, teacher mediator, transition.

## Índice de contenidos

1. Introducción.....	7
1.1. Justificación.....	8
1.2. Objetivos del TF.....	10
1.2.1. Objetivo general.....	10
1.2.2. Objetivos específico.....	10
2. Marco teórico .....	11
2.1. Aproximación al marco legislativo colombiano.....	11
2.2. Animación a la lectura .....	14
2.2.1. Momentos de la animación a la lectura.....	15
2.2.2. El maestro mediador en la animación a la lectura.....	16
2.2.3. Desanimar a la lectura.....	17
2.2.4. Animación a la lectura en infantil técnicas y actividades .....	17
2.3. El género narrativo .....	19
2.3.1. Características.....	19
2.3.2. Tipos de géneros narrativos .....	20
2.4. La lúdica y el juego en educación infantil.....	21
2.5. El juego para fomentar la lectura.....	23
3. Propuesta didáctica.....	25
3.1. Presentación.....	25
3.2. Objetivos de la propuesta.....	25
3.2.1. Objetivo general.....	26
3.2.2. Objetivos específicos.....	26
3.3. Contexto.....	26

3.3.1. Contexto geográfico.....	26
3.3.2. Contexto de la institución.....	27
3.3.3. Contexto del grupo.....	28
3.4. Actividades.....	29
3.4.1 Metodología.....	29
3.4.2 Actividades.....	30
3.5. Evaluación.....	39
3.6. Cronograma.....	42
4. Conclusiones.....	43
5. Limitaciones y prospectiva.....	45
Referencias Bibliográficas.....	47

## Índice de tablas

Tabla 1. Actividad 1. Vamos a la Biblio del barrio .....	31
Tabla 2. Actividad 2. Descubro mis emociones.....	32
Tabla 3. Actividad 3. Rally literario.....	33
Tabla 4. Actividad 4. Representemos al Renacuajo paseador.....	34
Tabla 5. Actividad 5. ¡Nos vamos de picnic literario!.....	35
Tabla: 6. Actividad 6. La tiendita de mis cuentos clásicos.....	36
Tabla 7. Actividad 7. Hagamos un diccionario con los cuentos.....	37
Tabla 8. Actividad 8. Bailemos al ritmo de la champeta.....	38
Tabla 9. Rúbrica de evaluación inicial.....	41
Tabla 10 Rúbrica de evaluación continua o del proceso.....	41
Tabla 11. Rúbrica de evaluación final.....	42
Tabla 12. Cronograma de actividades.....	42

## 1. Introducción

Leer es un acto sublime en el cual el sujeto le imprime sus conocimientos e interpreta el texto de acuerdo con sus saberes; es importante leer porque a través de la lectura se introducen en un mundo literario donde podemos desarrollar la imaginación, emociones, sentimientos, conocer otras culturas, sitios, historias; con la lectura se puede interpretar el mundo que nos rodea. Es importante destacar que la lectura no es solo decodificar ya que para leer se debe interpretar y comprender lo leído. Los niños desde edad temprana están en contacto con el lenguaje oral en su entorno familiar, luego al llegar a la escuela empieza el proceso de aprender a leer; por tanto, si desde pequeños se ponen en contacto con los libros, ellos se irán enamorando de la lectura y así cuando sigan creciendo, crearán un hábito y sentirán placer por el mundo literario.

Al llegar a la educación preescolar que es el cimiento, en esta etapa los niños adquieren saberes y experiencias que van a trascender a lo largo de sus estudios; es importante que el maestro sea un dinamizador del aprendizaje, que la nutra de actividades que los hagan enamorar día a día de la lectura y aunque existan críticas de si es pertinente o no, el niño que desde temprana edad tiene contacto con los libros será un adulto que lea.

En este sentido María Montessori habla sobre la importancia de la lectura en el desarrollo inicial, su método resalta el ambiente preparado y acceso a un sin número de materiales de lectura para los niños desde edades tempranas. En esta dirección el maestro de preescolar tiene una tarea muy importante pues debe incentivar en el aula un ambiente propicio para que los niños se acerquen a la lectura a través de vivencias, situaciones divertidas, fantásticas, que los asombre cada día y los lleven al maravilloso mundo literario.

La motivación para realizar esta propuesta es que se debe cultivar el amor por los libros desde la niñez, pues este será un cimiento para ser lectores competentes. La institución donde se realizará este trabajo carece de una biblioteca de centro, el contacto con los libros es poco; solo se cuenta con un baúl y aunque se hace un esfuerzo enorme por leerles libros y se realizan actividades de lectura, estas no son suficientes para que los niños se interesen por la lectura. Por tal razón esta propuesta pretende animar a la lectura a través de una serie de actividades lúdico-recreativas basadas en el género narrativo. Los niños serán los actores principales pues participarán activamente del proceso. Se pretende que cuando lleguen a primaria sigan

motivados con la base que han adquirido en los primeros años, tengan gusto por la lectura y adquieran habilidades y destrezas que los guíen a una excelencia académica.

Los padres serán un eslabón importante y apoyarán desde casa las actividades que se van a realizar en la escuela, siempre motivándolos, acompañándolos y animándolos; esto con el fin de crear hábitos y amor por la lectura también desde la cercanía del hogar. Las actividades de animación a la lectura estarán llenas de mucho juego, creatividad, imaginación y muchos desafíos por aprender. Con esta propuesta los niños conocerán mejor su entorno y así mismos, se llenarán de experiencias únicas que los acompañarán a lo largo de su vida escolar y que proyectarán allá donde vayan.

### 1.1. Justificación

Este trabajo de fin de máster tiene como objetivo desarrollar una propuesta didáctica para animar a la lectura a los niños de transición a través de la literatura, para tal fin se van a realizar actividades de animación que permitan a los niños acercarse a la lectura de manera eficaz, no como imposición sino por placer, para cuando lleguen a primaria continúen con un perfil lector.

Las razones para trabajar este tema parten del contexto escolar, familiar y social ya que a los niños es poco lo que les leen, los padres son analfabetos o analfabetos funcionales, en la institución no existe biblioteca de centro y solo se cuenta con algunos cuentos en el aula. Con esta propuesta se mejorará la práctica docente y se favorecerá el hábito lector y la comprensión lectora, ya que en el nivel preescolar los maestros en el afán de enseñar a leer y escribir a los niños olvidan realizar actividades lúdicas que enamoren a los más pequeños de la lectura, presentándose una desunión entre los libros y el gusto por leer.

En este orden de ideas la población colombiana presenta un índice bajo en lectura. Para el año 2020, la Cámara Colombiana del Libro estimó que un colombiano lee en promedio 2,7 libros al año, cifra muy baja en comparación con otros países Latinoamericanos como México y Argentina. Esto se puede dar porque en nuestro país no se ha consolidado una cultura alrededor de la lectura y los beneficios que trae al desarrollo integral de la persona (Universidad del Rosario, 2023).



Esta situación repercute en las áreas de matemáticas, ciencias y lectura lo cual se puede evidenciar en el último informe PISA Programa para la evaluación internacional de los alumnos; que tiene como objetivo lograr una evidencia comparativa del desempeño de los estudiantes. Colombia como miembro de la OCDE presentan a sus estudiantes de 15 años desde el año 2006. Los resultados de esta evaluación les permiten a los gobiernos tener indicadores para comparar la calidad de su sistema educativo nacional con los otros sistemas internacionales; este resultado le permite a Colombia implementar políticas educativas en pro del mejoramiento de la calidad educativa.

En el último informe PISA (2021), Colombia obtuvo 412 puntos en lectura, puntuación que se encuentra por debajo de los 487, ubicándose en el penúltimo lugar entre los países de la OCDE. Esto evidencia que el 50% de los estudiantes colombianos tienen un nivel 2, es decir, hacen inferencias sencillas y logran buscar datos en un texto, pero tienen dificultad para analizar a profundidad. Con este panorama se deben crear unas políticas a favor de la lectura para cerrar esta brecha.

El Gobierno colombiano continúa anudando esfuerzos para que en cada escuela del territorio nacional se dé una educación de calidad y para ello evalúa anualmente a través del Instituto Colombiano para el fomento de la Educación (ICFES) con las Pruebas Saber a los estudiantes de 3 y 5 grado de primaria; 9 y 11 grado de secundaria con el propósito de evaluar el desempeño alcanzado por los estudiantes en las competencias básicas definidas por el MEN cuyo propósito fundamental es contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación analizando los factores que influyen en los desempeños de los estudiantes; esto con el fin de que las escuelas, secretarías de educación, MEN y sociedad colombiana sepan fortalezas y debilidades de los estudiantes a partir de los resultados de la evaluación para luego definir planes de mejoramiento que les permitan realizar programas y acciones.

Por consiguiente, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) a través del Programa Todos a aprender (PTA) se ha dedicado transformar las prácticas pedagógicas de los maestros con el fin de fortalecer los aprendizajes de los estudiantes. Este proyecto se creó en el año 2012 con el propósito de mejorar los aprendizajes de los estudiantes en matemáticas y lenguaje cuyos desempeños fueron insuficientes. Estos tutores se capacitan en las temáticas establecidas en el proyecto de transformación de la calidad de la educación, apropiándose de los conceptos para luego a través de talleres transmitirlos a sus compañeros docentes y así impactar de

manera positiva en el mejoramiento continuo de la educación. (Programa Todos a Aprender - PTA- se fortalece en 2019, 2018).

Por tal razón la propuesta que presentamos a continuación quiere ser un elemento de trabajo sólido y pertinente en el mejoramiento de estos indicadores. Somos conscientes de que, si desde edades tempranas se comienza a trabajar con los niños de una forma que les motive, en un futuro no muy lejano los resultados de estas pruebas irán mejorando. Este hecho repercutirá muy positivamente en los infantes que desarrollarán una vida más autónoma y plena, pero también beneficiará al país con hombres y mujeres formados que construirán una nación culta.

## 1.2. Objetivos del TFE

Los objetivos que nos proponemos alcanzar para el desarrollo de nuestro TFM son los que enunciamos a continuación.

### 1.2.1. Objetivo general

Desarrollar una propuesta didáctica para animar a la lectura a los niños de transición a través del género narrativo.

### 1.2.2. Objetivos específicos

- Realizar una búsqueda bibliográfica exhaustiva sobre los principales elementos teóricos que serán la base de nuestro trabajo.
- Estudiar los procesos lectores y de comprensión lectora en los alumnos de grado transición.
- Analizar los beneficios que puede aportar el género narrativo en los procesos de lectura de los niños de grado transición.
- Examinar cómo la lúdica trae importantes beneficios al desarrollo lector en los estudiantes de grado transición.

## 2. Marco teórico

A continuación, se exponen los elementos conceptuales que serán la base de nuestra propuesta. Analizaremos las aportaciones de los principales autores y tendencias en relación a los temas que sustentan este marco teórico.

### 2.1. Aproximación al marco legislativo colombiano

El Gobierno Nacional, por medio del análisis riguroso de los resultados obtenidos en las diferentes pruebas que testean la educación en Colombia, especialmente por el tema que vamos a abordar en nuestra propuesta, las pruebas Pisa y pruebas Saber, es muy consciente del panorama lector que envuelve al país. Por ello, viene trabajando incesantemente en pro de mejorar la calidad educativa en Colombia a través del Ministerio de Educación Nacional creador e impulsor de la Ley General de Educación 115 de 1994, que trabaja estas problemáticas desde la base que es el preescolar.

En su artículo 15 define la educación preescolar “como la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual a través de las experiencias de socialización pedagógica y recreativas”.

El artículo 16 aborda los objetivos específicos del nivel preescolar:

- b. El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lectoescritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas.
- e. El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para estudiar relaciones de reciprocidad y participación de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.
- f. La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos.
- l. La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio.

Es importante destacar que la Ley 115 (1994) no se enfoca específicamente en lectura y escritura, estas habilidades son importantes en el proceso educativo de los niños y se integran

de manera transversal en todas las áreas del conocimiento buscando un desarrollo integral de los educandos.

Para motivar la lectura, el Gobierno colombiano desarrolla un proyecto llamado Plan Nacional de Lectura y Escritura PNLE “leer es mi cuento”. Es una iniciativa conjunta del Ministerio de Educación Nacional y del Ministerio de Cultura que busca incrementar la lectura como herramienta para el desarrollo de competencias lingüísticas en niños, jóvenes y adultos, cuya finalidad es mejorar la calidad de la educación y afianzar la formación de ciudadanos críticos y reflexivos.

El objetivo general del citado proyecto es promover la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas socioculturales que favorezcan las capacidades de las personas y las comunidades para la participación, el mejoramiento de su calidad de vida y la construcción del tejido social.

En relación a los objetivos específicos es pertinente destacar los siguientes:

- a) Fomentar la lectura desde edades tempranas, buscando crear ambientes propicios para el contacto con libros y narración de cuentos.
- b) Movilizar procesos de medición de lectura, escritura, oralidad y de apropiación de colecciones y materiales de lectura a través de la formación a maestros, bibliotecarios, los cuidadores y otros agentes culturales, sociales y comunitarios.
- c) Fomentar la creación de espacios, programas y proyectos de lectura, escritura y oralidad con la participación de la familia y la comunidad, en aspectos que se integren de manera significativa en las integraciones de la vida cotidiana, en contextos urbanos y rurales.
- d) Ampliar el acceso al libro y otros materiales de lectura y oralidad en diversos formatos y plataformas, en el hogar, en las bibliotecas escolares, públicas y en espacios no convencionales.
- e) Fortalecer la escritura, se busca desarrollar habilidades escriturales en todas las edades fomentando la producción de textos.
- f) Incentivar la lectura crítica y reflexiva, busca que los lectores comprendan y analicen los textos de manera reflexiva.
- g) Formar a los docentes colombianos para que puedan enseñar estrategias en pro de la lectura y escritura. (Ministerio de educación, 2021, aptdo. objetivos)

El Plan Nacional de Lectura y Escritura PNLE “leer es mi cuento” busca en última instancia promover y fomentar la lectura dentro de la sociedad colombiana. En el grado preescolar, el plan busca fomentar la lectura desde la infancia incentivando a los niños a leer y explorar libros desde temprana edad. Es por ello que el MEN creó los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) en el marco de la ley de desarrollo integral para la primera infancia específicamente para el grado Transición.

Los DBA son el conjunto de aprendizajes estructurales que los niños y las niñas debe adquirir a través de las interacciones que establecen con el mundo, con los otros y consigo mismo por medio de experiencias y ambientes pedagógicos en los que está presente el juego, las expresiones artísticas, la exploración del medio y la literatura.

Los DBA grado transición (2016) que invitan a promover espacios lúdicos para motivar la lectura de los más pequeños son:

DBA 7: Expresa y representa lo que observa siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal. Este DBA como evidencia del aprendizaje promueve la participación de rondas, canciones, juegos tradicionales apoyándose en el juego dramático donde simboliza diferentes roles; las expresiones artísticas cobran un papel importante pues se busca que el niño esboce sus emociones a través de dibujos, pinturas, modelados o fotografías.

DBA 8: Identifica relaciones sonoras en el lenguaje oral se evidencia lo aprendido por medio de la música con juegos, rimas, rondas, poesías, juegos de palabras y juegos segmentales con zapateo, palmas además de los sonidos onomatopéyicos del entorno.

DBA 9: Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentran en distintos tipos de textos. Se evidencia cuando el estudiante lee imágenes, hace preguntas, crea historias, identifica letras y asocia con su entorno, explora diferentes tipos de textos y reconoce su propósito, establece relaciones sobre lo que lee con situaciones de su vida cotidiana.

DBA 10: Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas. La evidencia del aprendizaje se da con la escritura el niño se interesa

por saber cómo se escriben las palabras que escucha, asocia los sonidos de las letras y las vincula con sus grafías, escribe su nombre con las letras que conoce (DBA, 2016).

Estos DBA son fundamentales para el desarrollo de una sólida educación en lectura y escritura, buscan la promoción de lectores competentes y apasionados desde una edad temprana.

## 2.2. Animación a la lectura

Cuando se habla de la animación a la lectura, son muchos los autores que ofrecen una definición desde una perspectiva personal, de su experiencia, lo que ha dificultado acordar una definición clara del concepto. Algunas definiciones de diversos autores que podrían acercarnos a una descripción completa de este concepto son:

Olivares (1998), define la animación a la lectura como “un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica a los libros” (p.18). Por otro lado, Sarto (1998), propone la animación a la lectura como solución al problema de la educación del lector, haciendo del descubrimiento del libro por parte del niño el principal propósito de este método, acompañándolo del paso de la lectura pasiva a la activa pues “hay que tener en cuenta que leer es un ejercicio intelectual arduo, ejercitado difícilmente por sí mismo si no se recibe estímulo” (p. 1). Mata (2008) define este concepto como cualquier actividad, ejercicio o tarea que se realice en librerías, bibliotecas, en el centro, aula o en casa que colabore en hacer que los libros sean deseables para que se produzca un acercamiento entre los niños, maestros, adultos y los libros.

Leer es entrar en el mundo de la imaginación donde el ser interior se eleva hasta la mente y el pensamiento de otros seres, es adueñarse de las experiencias ajenas; es caminar por donde otros lo hicieron, ver las cosas con sus ojos y oír en detalle sus sueños más placenteros.

La lectura se debe fomentar desde pequeños. Leer a los niños implica despertar su curiosidad, imaginación y transportarlos a mundos maravillosos con historias divertidas; es por eso que la animación busca relacionar a los niños con las historias sorprendente de los libros, que se apropien de ellos, aprendan a quererlos y cuidarlos; que hagan de la lectura un hábito y no una obligación.

La animación a la lectura debe empezar desde el hogar, ya que si los niños tienen contacto directo con los libros en casa, ellos irán creando el hábito y amor por los libros; luego cuando lleguen a la etapa escolar, es el educador quien debe impulsar desde el aula el desarrollo de la competencia lectora a través de actividades novedosas que involucren a los niños teniendo en cuenta sus conocimientos previos y su participación activa en la elección de las lecturas, convirtiendo al niño en el centro del aprendizaje.

La lectura en la primera infancia se debe considerar como una caja de herramientas que para algunos podrá ser la fuente principal de la construcción de una identidad, expuesta a un constante movimiento que proporciona un sentido de la vida que nace a partir del diálogo y la interacción con las palabras; de ahí se debe considerar la importancia y la pertinencia que trae consigo desarrollar la competencia lectora desde el nacimiento (Ramírez & de Castro Daza, 2013). Pero para animar no es suficiente desarrollar una estrategia con los libros o una serie de acciones sueltas; se trata de descubrir en los niños el amor por la lectura, cultivar el gusto y el placer, este acto implica unos objetivos:

- Despertar la imaginación y fantasía.
- Aumentar el vocabulario y favorecer la expresión.
- Comentar lo leído para favorecer la comprensión y conversación.
- Aumentar el caudal de conocimiento relacionando la lectura con otras áreas
- Desarrollar la observación al sentirse atraído por las ilustraciones (Pernas Lázaro, 2009)

### 2.2.1. Momentos de la animación a la lectura

Según Faubel, Gallardo y Mingo (1999) existen 4 momentos en la animación a la lectura, estos son:

**Previos.** Se refiere a la organización de las secciones de animación lectora, selección de textos, relatos, objetivos que queremos alcanzar, espacio, tiempo y materiales.

**Presentación de la lectura.** Se presenta el libro, se observa la portada, se habla del título y se hace una lluvia de ideas, conocimientos previos que trae el niño para hacer inferencias acerca de lo que trata la lectura.

**Posteriores.** Actividades motivadoras con fichas acerca de la lectura para trabajar con los niños.

### 2.2.2. El maestro mediador en la animación a la lectura

El papel del maestro es fundamental en el proceso de animar a leer a los niños de educación infantil. El maestro de infantil debe motivar, orientar, tener gran capacidad de improvisación, atender a las preguntas y ofrecer información para la búsqueda de soluciones que vayan en pro de la lectura.

Fumero y Clerici (2021) manifiestan la importancia del papel que ejercen las personas que guían los procesos lectores en la primera infancia. Esto lo realizan promoviendo el derecho a leer por placer y por entretenimiento e involucrándose de manera significativa y personalizada para posibilitar el acceso de los niños a una lectura infantil de calidad. Para lograr que el gusto por la lectura prevalezca en los niños es importante que el mediador conozca los beneficios que la lectura aporta al desarrollo cognitivo, afectivo, emocional, social de los infantes. Es en esta etapa donde el mediador debe promover el gusto por la lectura para que se convierta en un hábito a largo plazo.

Por su parte Perna (2009) asegura que la práctica de la lectura está medida por las actividades que los niños y niñas desarrollan hacia la literatura. Para promover la lectura en los más pequeños se requiere despertar el interés, el deseo y la necesidad de leer mediante un acercamiento positivo y afectivo, que permite insertar los procesos de lectura de manera cotidiana y natural. Para ello, es necesario no asociar la lectura únicamente con las exigencias escolares, al contrario, volverla parte de la vida cotidiana de niños.

Los mediadores deben seleccionar libros de calidad para los niños con ilustraciones llamativas que motiven a leer. Es importante que el mediador esté bien formado en esta tarea para que realice una selección de obras de calidad, ya que actualmente la proliferación de publicaciones en literatura infantil es de tal magnitud que no todo lo publicado es de calidad.



### 2.2.3. Desanimar a la lectura

La figura del maestro mediador es clave, como ha quedado patente en el apartado anterior para la animación a la lectura, pero también se puede dar el caso de que nos encontremos mediadores que no conozcan, dominen y practiquen las técnicas expuestas en el apartado anterior. En este caso estaríamos contribuyendo a alejar a los niños de la lectura y a crear en ellos un muro infranqueable. Por eso hemos elaborado este pequeño apartado donde expondremos qué podemos hacer para alejar o desanimar a nuestros alumnos del mundo lector.

- Le proponemos lecturas sin ningún atractivo.
- Le ofertamos un catálogo muy restringido o de escasa variedad temática.
- Le solicitamos que lea libros muy lejanos a sus intereses, necesidades o apetencias.
- Le exigimos un nivel lector determinado, sin tener en cuenta unos requisitos y unos pasos anteriores.
- Le obligamos a la lectura de textos de modo generalizado sin tener en cuenta su nivel lector, como una obligación.
- Le reclamamos resultados obviando el propio proceso de la lectura.
- Escolarizamos siempre la lectura con obligación de un trabajo posterior, e incluso, con un examen.
- Le transmitimos un modelo de profesorado que le pide que lea, pero somos incapaces de reflejar una imagen de profesorado-lector.
- Utilizamos la biblioteca o la lectura como castigo.
- Usamos la biblioteca o la lectura como actividad de comodín o de relleno.
- Le solicitamos que lea en la escuela, olvidándonos de motivarlo a que lo haga en otros momentos y en otros lugares (Quintana, 2020, pp. 112-113).

### 2.2.4. Animación a la lectura en infantil: técnicas y actividades

Para que la lectura sea una experiencia agradable y enriquecedora, se deben desarrollar una serie de técnicas y actividades que se adapten a la edad e intereses de los lectores; esto ayuda a crear un ambiente propicio para desarrollar en el lector amor a la lectura. Algunas de las más significativas son:

- **Impregnación:** son aquellas que buscan crear un ambiente que anime a la lectura como organizar un rincón de biblioteca, con frases, decoración, que inspire a leer. El objetivo es que los niños tengan un espacio acogedor y atractivo para leer.
- **Escucha activa:** realizar juegos que motiven a los niños a escuchar; como el teléfono roto que consiste en poner a los niños en círculo, decir un mensaje e ir rotándolo niño por niño; así el niño debe decir el mensaje a ver si es el mismo.
- **Narración oral:** tiene como fundamento la comunicación oral; recitar un poema, contar un chiste, un cuento, adivinanzas, trabalenguas son algunos ejemplos.
- **Presentación:** el objetivo es que los niños creen sus propios textos, aunque sean pequeños y los socialicen con el grupo.
- **La hora del cuento:** lograr que los niños adquieran el hábito lector; el acto de leer como algo placentero divertido y enriquecedor.
- **Postlectura:** las asambleas de clases son momentos clave para comentar la lectura. Las visitas de autores a la escuela son también una gran idea para fomentar la lectura entre los más pequeños.
- **Talleres y actividades creativas:** estas técnicas incluyen actividades múltiples como dibujar, crear escenarios, nuevos cuentos, juegos, siempre fomentando la creatividad y la creación en los infantes.
- **Promoción de la lectura y cooperación:** el préstamo de libros, la escritura de cartas entre estudiantes, organización de actividades para leer cuentos en grupo son otras actividades que se pueden desarrollar entre los más pequeños para motivarlos a leer. (Una buena iniciativa: Las técnicas de animación a la lectura, 2022).
- **Confeccionar el primer libro:** plasmar una historia a través de fotos y dibujos con los padres y en clase compartirla con los compañeros.
- **Lectura escenificada:** en grupo representar un personaje de un libro o cuento con una pequeña obra de teatro, con cambios en los finales, giros inesperados, guiones improvisados y así mantener la atención de sus compañeros (Unir Revista, 2020).

## 2.3. El género narrativo

Cuando hablamos del género narrativo nos referimos a uno de los más importantes del ámbito literario, en donde se relata un hecho o suceso, ficticio o real. A lo largo de la redacción narrativa se presentan personajes que cuentan con una descripción y un papel en el curso de la historia. Cada uno de estos personajes, participan a partir de un punto de vista o perspectivas en las que se involucran sus emociones, pensamientos y personalidades. Y es que, narrar quiere decir: relatar o contar unos acontecimientos que componen la historia central.

Desde el inicio de la humanidad el género narrativo la ha acompañado desde la oralidad ya que hay relatos que se transmiten de generación en generación y otros que han sido escrito; estos relatos cuentan valores, pensamientos y modos de ver la vida.

### 2.3.1. Características

Siguiendo a Esneca (2023), el género narrativo se caracteriza por:

- Un narrador que puede o no estar en la historia, este brinda detalles que hace que el lector recree su imaginación.
- Los relatos pueden ser ficticios, están cargados de la imaginación del autor, aunque siempre están vinculados a referentes reales.
- El relato va acompañado de una trama, es decir, cuenta una serie de eventos reales o ficticios que generalmente incluyen un conflicto que incita a la historia.
- Ha evolucionado a través de la historia, antiguamente se utilizaba la epopeya y los cantos de gesto que son formas tradicionales de la épica. El mito y la leyenda también hacen parte de las formas más antiguas de la narración, se transmiten por medio de la tradición oral.
- Tiene personajes presentes o no a lo largo de la historia.
- La narración tiene un sitio donde se desarrolla la historia, puede ser real o imaginaria.
- El tiempo depende del tipo de narración, este puede ser por años, décadas, siglos, entre otras.
- El autor utiliza la descripción para desarrollar imágenes en la mente del lector.

### 2.3.2. Tipos de géneros narrativos

Dentro de los textos narrativos encontramos unos subgéneros narrativos que se diferencian entre ellos por unas características que los hacen únicos.

- **Novela.** Es una narración extensa que tiene personajes y acciones, esa basada en hechos reales y ficticios en un contexto realista o surrealista. Su trama está sujeta al tiempo de la historia y a la extensión temporal de como transcurren los hechos. El escritor enfoca la obra según sus intenciones.  
Ejemplos: *El maravilloso Mago de Oz*, *Las aventuras de Sherlock Holmes* (adaptado para niños), *El príncipe feliz*.
- **Fábula.** Es un relato breve cuyos personajes son generalmente animales, su fin es dar una enseñanza o moraleja. La fábula narra historias imaginativas y tradicionales de los pueblos. Tiene un aspecto pedagógico enfocado principalmente en los niños. Ejemplos: *La zorra y las uvas*, *la liebre y la tortuga*, *la gallina de los huevos de oro*.
- **Biografía.** Las biografías narran sucesos relevantes en la vida de una persona, generalmente, en orden cronológico. Por lo general se escriben biografías de personajes que han tenido relevancia a lo largo de la historia. Ejemplo: Biografía de Gabriel García Márquez, de Rafael Pombo, de Ana Frank, etc.
- **Crónicas.** Relato periodístico que cuenta una historia real. Se redacta en un lenguaje sencillo, directo y personal. La imaginación está puesta al servicio de la verdad del autor; se narran los hechos de la manera más interesante posible. Ejemplos: *El relato de un Náufrago*, *El otoño del patriarca*, *El amor en los tiempos del cólera*.
- **Cuento.** Narración breve con personajes que cuenta una historia ficticia o real, su argumento y finalidad es educativa. Genera todo tipo de emociones en el lector, su argumento es sencillo lo que facilita su comprensión. Ejemplos: *El dinosaurio y el pez*, *congreso de ratones*, *Pinocho*.
- **Leyenda.** Narración basada en hechos reales con elementos fantasiosos. Surge de la tradición oral. Es una narración de carácter popular y hace parte de las tradiciones de los pueblos. Ejemplos: *La leyenda del Hombre Caimán*, *La Patasola*, *La Llorona*.

- **Historieta o Comic.** Es un género narrativo moderno que tiene raíces en la antigüedad, emplea textos y dibujos para contar una historia. Consiste en una agrupación de imágenes y textos una junto a otra para contar un relato reconocible. Ejemplos: *¿Y si comparto mi helado?*, *Otto la Lía*, *Coraje*.
- **Cinematografía.** Género narrativo moderno que emplea la tecnología audiovisual, la imagen y el sonido. Cuenta un relato ficticio, emplea efectos especiales y cámara para darle verosimilitud. Ejemplos: *El Rey león*, *Toy Story*, *La gran aventura Lego*.
- **Video juegos.** Es un relato contemporáneo que surge del desarrollo tecnológico. Son experiencias narrativas interactivas que el usuario entra para participar a mundos ficticios o desenvolver el relato. Nacieron fruto del rápido desarrollo y popularización de las computadoras. Ejemplos: *Super Mario Bros*, *Just Dance*, *Minecraft* (Esneca, 2021).

#### 2.4. La lúdica y el juego en educación infantil

Es prácticamente imposible imaginarnos a un niño sin pensar en el juego, ya que el juego está presente desde que es bebe y hace parte de su naturaleza desde su nacimiento. El juego es una actividad innata y espontánea que permite explorar el mundo que les rodea, crear lazos de amistad, socializar, desarrollar su motricidad gruesa y fina, incentivar la creatividad, imaginación y resolución de conflictos; ya que ellos aprenden una regla y roles sociales, fomentado la interacción social, comunicación, empatía, cooperación, solidaridad, respeto, amor y tolerancia. El juego desarrolla la atención ya que los niños deben permanecer atentos a las reglas, este propicia el dominio de sí mismo, seguridad y reflexión (Ministerio de educación de Colombia, 2014).

Hablar del juego en educación infantil es promover la autonomía, iniciativa, otorgarles a los niños protagonismos, autenticidad, resolución de problemas, experiencias personales y grupales.

El juego tiene múltiples beneficios en el niño. Sin embargo, para que el juego sea considerado como educativo y se convierta en una herramienta más dentro del aula debe cumplir ciertas condiciones:

- potenciar la creatividad.
- Desarrollo integral del niño.
- Fomentar el trabajo colaborativo.
- Debe ser gratificante, motivador y despertar el interés del niño.
- Debe tener retos para los niños.
- Buscar el equilibrio entre la actividad y el descanso (Vázquez, s.f)

Por su parte, la lúdica se refiere a todas aquellas actividades que producen disfrute, gozo y felicidad. Para autores como Montessori el juego es concebido como una actividad lúdica, divertida, atractiva que está construida para conseguir unos fines determinados si se aplica con coherencia y rigor, por ejemplo, dentro de los procesos educativos de los más pequeños. Los maestros deben utilizar la lúdica como una forma de enseñanza-aprendizaje en el aula ya que los niños exploran sus conocimientos, potencializan actitudes y destreza que los lleve por el camino del saber. Por consiguiente “los juegos lúdicos pueden estar presentes en las diferentes etapas de los procesos de aprendizaje del ser humano, es evidente el valor educativo que el juego tiene en las etapas del preescolar y en la escuela en general, pero muchos observadores han tardado en reconocer el juego lúdico como el detonador del aprendizaje” (Yturralde, s. f.)

De acuerdo con el autor es cierto que el juego lúdico es importante para el proceso de enseñar ya que los estudiantes a través de este estarán más motivados, pues despertará su interés y participación involucrándose de manera activa, tomarán riesgos, explorarán y no temerán al proceso. Por lo anterior el aprendizaje será más significativo, comprensible y palpable a partir de la práctica y la experiencia.

El juego estimula el desarrollo cerebral pues contribuye a la creación de conexiones neuronales y desarrolla el pensamiento y el razonamiento, al mismo tiempo que experimenta y regula las emociones en el niño. Cuando los niños juegan envían una cantidad de estímulos al lóbulo frontal. Esta área es la encargada de ejecutar las acciones. Es por eso que es importante relacionar el juego con cualquier enseñanza que se le imparte al niño. Las conexiones cerebrales de un niño se desarrollan mientras cantan, lee, bailan, hablan, estableciendo una relación consigo mismo, los demás y el entorno que le rodea.

Desde un enfoque cognitivo Piaget afirma que el juego es la actividad más agradable que todo ser humano experimenta desde la edad inicial. Crea una cantidad de experiencias para formar aprendizajes significativos, habilidades, destrezas, conocimientos, alcanzar metas propias de la edad.

A través del juego los niños y las niñas:

- Desarrollan coordinación de sus movimientos.
- Conocen su cuerpo y posibilidades de acción en un espacio determinado.
- Desarrollan su capacidad de dar más significados de los objetos, lo que le permite adquirir nuevos aprendizajes.
- Comprenden su entorno, desarrollan habilidades de pensamiento como: lógica, análisis, síntesis, memoria.
- Adquieren paulatinamente autonomía al explorar su mundo familiar y social.
- Respetan turnos y desarrollan tolerancia y frustración.
- Manifiestan sus necesidades, emociones e intereses.
- Adquieren hábitos y valores.

Es importante incentivar el desarrollo de los niños para satisfacer su curiosidad, brindar atención, afecto, tiempo, espacio y proveer de materiales que enriquezcan sus capacidades facilitando espacio para el juego.

Para obtener lo anterior hay que tener en cuenta:

- Observar y reconocer los intereses proponer actividades afines.
- Escoger materiales variados en forma, talla, peso, textura para jugar
- Mostrar diferentes juegos para experimentar sensaciones y movimientos.
- Inventar historias, dibujos, seres imaginarios para incentivar la imaginación.
- Brindar atención, disfrutar las actividades y darles tiempo para jugar.
- Rescatar juegos tradicionales.
- Involucrar a la familia en el juego para una sana convivencia.

## 2.5. El juego para fomentar la lectura

El juego lúdico es un método innovador que permite que tanto maestros como estudiantes se integren de manera armoniosa. Los estudiantes desarrollarán la cognición y mejorarán el

proceso lecto-escritor a través de estrategias que les permitan fomentar el hábito y el amor por la lectura. Cuando un niño está motivado aprende rápido porque tiene interés, la lúdica es importante para lograr este fin. Algunos juegos, que, según investigaciones y prácticas docentes, logran claros beneficios en el fomento de la lectura son:

- Veo veo: este juego consiste en describir lo que ve en el entorno, es muy idóneo para favorecer la actividad previa a la lectura.
- Cosquillitas de lectura: dibujar letras en la espalda de los niños y adivinarlas; a medida que se avanza en el desarrollo lector de los niños se van incorporando palabras.
- Lectura en 3D: realizar letras en plastilina, masa, lijas, azúcar y formar palabras, como ya nos indicaba Montessori fomentando el uso de texturas diferentes.
- Dado de palabras: se crea un dado, en cada lado una letra y se le pide que lo lance y escriba palabras con la letra. Este juego fomenta el pensamiento porque que el alumno debe recordar palabras que forman parte de su vocabulario.
- Bingo de palabras: crear cartones de bingo con el abecedario para incentivar el aprendizaje de las letras.
- Búsqueda del tesoro: encontrar palabras que comiencen con una letra, terminen o la contengan.
- Cuentos con pictogramas: cuentos que las palabras se sustituyen con dibujos, luego se crea una historia.
- Etiquetar un espacio: crear rótulos para ponerle nombres a los objetos, encontrarlos, buscar los equivocados, los que empiezan por una letra.
- Lista de compras: pedirles que ayuden a elaborar una lista de compras con imágenes de un catálogo, escriban notas, ayuden a elaborar una receta (Montori, 2021).

En todos ellos, el maestro debe hacer volar su imaginación incorporando la lúdica en el proceso lectoescritor para que los niños se sientan motivados y crean amor por los libros. Es sumamente importante que se ejemplo para ellos no solo creando actividades, también formando parte de su desarrollo, es decir, participando con los niños en cada una de ellas.



## 3. Propuesta didáctica

### 3.1 Presentación

La presente propuesta pretende favorecer la animación a la lectura en los niños de Transición a través del género narrativo, con el diseño de actividades lúdico recreativas que tendrán como eje central a los estudiantes y su vínculo afectivo con la lectura para generar un hábito lector que perdure a través de los años; creando lectores competentes. El maestro será el mediador que los transportará a través de actividades novedosas y creativas a despertar su curiosidad e imaginación; siempre con historias maravillosas que les hagan enamorarse de la lectura para que se apropien por gusto y no por obligación. En el desarrollo de la misma, se involucrará a la comunidad educativa, especialmente a los padres de familia quienes serán una pieza importante en este engranaje lector.

La propuesta se desarrollará en 8 sesiones donde se utilizará la animación a la lectura para incentivar actividades que cautiven a los niños con el goce y el disfrute a través del género narrativo, siempre fomentando su participación activa, dando libertad y ayudándolo a ser espontáneo. Así mismo será una estrategia para acercar a los niños a la lectura y lograr lectores competentes. La animación a la lectura cada vez se hace más necesaria en las aulas. Es importante un maestro que le encante leer y motive a los niños, sea un ejemplo y enamore día a día a sus estudiantes.

Por lo expuesto anteriormente la propuesta pretende convertirse en una herramienta para ayudar a otros docentes, ya que será una guía para trabajar la dimensión comunicativa en el nivel preescolar y el desarrollo de aprendizaje significativos a través de actividades que incentiven la expresión oral, la mejora del vocabulario, la lectoescritura, la creatividad, los valores, descubrir cosas sobre sí mismo y el mundo que les rodea.

### 3.2 Objetivos de la propuesta didáctica

Considerando lo expuesto anteriormente en la presentación de la propuesta didáctica y teniendo en cuenta como motivo la animación a la lectura en el grado Transición; con el objetivo general se define lo que se pretende alcanzar y los objetivos específicos serán las acciones que se realizarán para lograr la finalidad de esta propuesta.

### 3.2.1 Objetivo general

Alcanzar que los estudiantes de Transición se animen a la lectura a través de la utilización del género narrativo, con actividades lúdico-recreativas que lo lleven a leer por gusto y placer.

### 3.2.2 Objetivos específicos

- Despertar la imaginación y la fantasía en los niños a través de actividades novedosas.
- Desarrollar la creatividad a través de actividades de extensión a la lectura.
- Aumentar el vocabulario de los alumnos por medio de lecturas de su interés.
- Mejorar la expresión oral de los alumnos de grado transición a través de la lectura.
- Propiciar momentos significativos alrededor de la lectura con espacios que inviten a romper rutinas.
- Utilizar las TIC para incentivar el gusto por leer de una forma novedosa.

## 3.3 Contexto

### 3.3.1 contexto geográfico

Esta propuesta didáctica se desarrollará en una Institución pública de la localidad 3 Industrial y de la Bahía de la ciudad de Cartagena de Indias, que se encuentra en la Región Caribe. Es uno de los destinos turísticos más importantes de Colombia, por encontrarse a orillas del Mar Caribe; Patrimonio histórico, turístico y cultural de la Humanidad por la Unesco. También llamada la ciudad amurallada. Se encuentra a nivel del mar con un clima cálido de 32°C. Tiene importantes playas a las que acuden cientos de turistas locales y extranjeros, siempre atraídos por su arquitectura. El Centro Histórico, la Torre del Reloj, Palacio de la Inquisición, Castillo San Felipe, Plaza Santa Teresa y la ciudad Amurallada son algunos de sus atractivos turísticos más importantes. Además de las treinta islas rodeadas del mar cristalino y tranquilas playas. Su gastronomía es caribeña, platos como bandeja de pescado, arroz con coco, deliciosos fritos como arepa de huevo, empanadas y carimañolas, etc.

Cartagena cuenta con 1.065.570 habitantes según la DANE. La mayoría de la población vive del turismo, la pesca y comercio. Tiene un área de desarrollo (Zona Industrial) donde se

produce plástico, materias primas industriales, productos químicos, bebidas y alimentos, dos puertos marítimos que mueven la carga en container del país; aportando empleo formal en la ciudad.

A pesar de ser una de las ciudades importantes de Colombia también hay bastante desempleo, pues el 14,6 % de los habitantes no tiene un empleo formal; dedicándose en su mayoría al comercio informal. Sumado a lo anterior la crisis del vecino país Venezuela aumentó la inmigración, engrosando los barrios periféricos y los cinturones de miseria en la ciudad, hecho que también incrementó la violencia. Actualmente existen variadas políticas para ayudarlos, pero estas no son suficientes para atender a toda la población.

Cartagena de Indias es una ciudad que desde tiempos inmemorables se ha mantenido en pie, no en vano es llamada *la Heroica* pues combina historia, belleza, cultura y vida nocturna; lo que la convierte en un destino turístico y muy atractivo en Colombia y en toda América Latina.

La Institución Educativa donde se realizará la propuesta es uno de los centros educativos que pertenecen a la localidad 3 Industrial y de Bahía. Está localizada en la vereda Membrillal que pertenece al Corregimiento de Pasacaballos. Su nombre se debe a que en el lugar había muchos árboles de Membrillo. Este asentamiento tiene más de 60 años de existencia. Tiene habitantes que en su gran mayoría se dedican al comercio informal, la agricultura y unos pocos trabajan en empresas cercanas. Cuenta con algunos servicios públicos como: agua, gas natural, energía eléctrica e internet, pero no cuenta con alcantarillado lo que ocasiona que las aguas residuales del barrio no tengan una buena disposición. La calle principal es la única pavimentada, el resto cuando llueve se hace imposible de transitar, convirtiéndose en lodazales.

A Membrillal ha llegado mucha población migrante de Venezuela lo que ha hecho que sus habitantes se incrementen al igual que sus necesidades, sin embargo, estos han sido acogidos con cercanía. Cerca de la vereda se encuentra el Cabildo Indígena CAIZEM (Cabildo Indígena Zenú de Membrillal) es un asentamiento de indígenas Zenú provenientes del Departamento de Córdoba; conservan su cultura ancestral como tejido de caña flecha, cuidado de la Pachamama a través de un centro de enseñanza Semilla donde le enseñan a los niños su cultura. Estos habitantes tienen sus hijos en la escuela de Membrillal convirtiéndose en una parte activa del colegio.

### 3.3.2 Contexto de la institución

La institución fue fundada por la Hermana Elfride Jasersberg Gluck, una religiosa Austriaca que llegó a estas tierras a hacer misión hace más de 40 años. Al principio funcionaba en un pequeño kiosco de palma, después poco a poco y gracias a diferentes benefactores y empresas se fueron construyendo las aulas.

En la actualidad tiene 783 estudiantes entre los grados de Preescolar, Primaria y Bachillerato repartidos en la jornada de la mañana y la tarde. Los estudiantes al terminar la Básica deben ir a la sede principal a culminar los grados 10 y 11. Además cuenta con 26 docentes todos licenciados, comprometidos con vocación de servicio y con una amplia trayectoria en el centro.

La Escuela de Membrillal tiene 15 salones en buen estado, sala de informática dotada de computadores donados por la empresa privada, un laboratorio que carece de implementos, comedor que no funciona por estar en mal estado, Carece de biblioteca tanto de centro como de aula; la cancha de la institución se encuentra en mal estado y se adolece de un salón múltiple para presentar los actos.

El colegio recibe los niños del Cabildo Indígena CAIZEM y migrantes venezolanos, integrándolos bien a la institución; hay un gran respeto por su cultura, tradiciones y costumbres.

El modelo pedagógico que rige la Institución es *Enseñanza para la Comprensión* que busca que los estudiantes tengan aprendizajes basados en competencias y desempeños siempre partiendo de lo que el alumno sabe, es decir, sus conocimientos previos. Los valores que promueven son: el amor, la solidaridad, el respeto, la responsabilidad y la autonomía.

### 3.3.3 Contexto del grupo al que va dirigida la propuesta

La propuesta va dirigida a los estudiantes de Transición nivel Preescolar. Dicho grupo está integrado por 23 estudiantes, 13 niños y 10 niñas cuyas edades oscilan entre los 5 y 6 años. Todos son provenientes de la vereda de Membrillal y 4 son migrantes venezolanos.

Los niños son activos, participativos, realizan las actividades con agrado y entusiasmo, son creativos y les encantan las actividades artísticas que impliquen manualidades. También les

apasiona la lectura de cuentos por parte de la maestra y los juegos al aire libre y el contacto con la naturaleza.

Su rendimiento escolar es bueno, la gran mayoría tiene deseo de aprender; pero algunos les falta mucha ayuda en casa, pues algunos padres no son comprometidos con el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos, presentándose retraso en la lectura y escritura, vocabulario deficiente para comunicarse, dificultad para seguir instrucciones y falta de cumplimiento en las actividades para realizar en casa. Es decir, encontramos entornos familiares que no promuevan la lectura, ya que muchos padres son analfabetos o analfabetos funcionales.

El núcleo familiar es diverso. Hay niños con familias nucleares y familias disfuncionales; lo que ocasiona que algunos niños quedan al cuidado de abuelos, tíos, primos, vecinos mientras sus progenitores salen a trabajar.

### 3.4 Actividades

Después de explicar el contexto donde surge la propuesta, se mostrará una explicación general de la manera en que se harán las actividades y la metodología que se utilizará.

#### 3.4.1 Metodología

La propuesta va dirigida a favorecer la animación a la lectura en el grado Transición del nivel preescolar. Por tal motivo las actividades serán confeccionadas a partir del enfoque metodológico *Enseñanza para la Comprensión*, que es el que se utiliza en el centro educativo. Dicho enfoque tiene como fin desarrollar saberes, habilidades, destrezas, conocimientos que permitan una formación integral del estudiante a través del aprendizaje colaborativo y atendiendo a los pilares de la educación preescolar “aprender a conocer”, “aprender a hacer”, “aprender a ser” y “aprender a vivir con los demás” para que sea constructor de su propio conocimiento con la participación espontánea, creativa y libre. Para todo ello, siempre se partirá de los conocimientos previos que tengan los niños del tema a trabajar.

Las actividades se realizarán en tres momentos: antes, durante y después de la lectura y durarán todo el año escolar. Serán desarrolladas de manera flexible, lúdica y artística para incentivar la participación de los alumnos, estimulando la creatividad, la imaginación y la

libertad para expresar sus emociones, siempre fomentando el trabajo colaborativo, ensayo error, buscando la construcción de su propio conocimiento.

Algunas actividades se trabajarán de manera grupal para que “aprendan a vivir juntos” fortaleciendo el compañerismo, normas de convivencia y el respeto por la opinión de los demás; otras se harán de manera individual para reforzar la autonomía, opinión personal, participación y sentido crítico de cada estudiante de forma personal.

El ambiente en que se desarrollarán será muy motivador.

Los recursos humanos que se emplearán para el desarrollo de la propuesta son variados: en primer lugar, la maestra, quien será la mediadora entre los niños y la literatura infantil; con una actitud positiva, dedicación, amor y pasión por la lectura permitirá que los alumnos vean en ella un modelo a seguir. Además, se contará con el apoyo de los padres de familia, quienes desde casa trabajarán con los niños y los motivarán a realizar las actividades propuestas. También haremos partícipes al resto de la comunidad educativa dado que el aprender de forma eficaz a leer no es una tarea específica de una disciplina concreta.

Los lugares que estarán implicados en la concesión de nuestra propuesta son variados: el aula de clase, el patio del colegio, la biblioteca de la acción comunal, los hogares de los alumnos, etc.; siempre buscando que los niños se sientan en un ambiente agradable, diferente y cercano para que participen activamente.

Por último, las actividades se incluirán en la dimensión comunicativa del Plan de Área y de Unidad de la Institución para que se trabaje de manera permanente y trascienda a través del tiempo, desarrollando competencias en pro de la animación y el fomento de la lectura en los niños de Transición.

### 3.4.2 Actividades

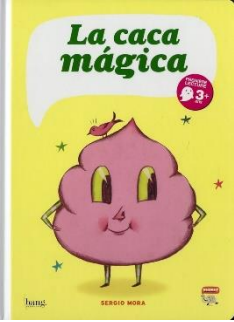
Después de exponer la metodología que se va a implementar para desarrollar nuestra propuesta, se presentarán las actividades. Como ya hemos señalado se realizarán en 8 sesiones durante el año escolar.

**Tabla 1. Actividad: ¡Vamos a la biblio del barrio!**

<b>ACTIVIDAD: ¡VAMOS A LA BIBLIO DEL BARRIO!</b>	
<b>TEMPORALIZACIÓN:</b> Febrero	<b>DURACIÓN:</b> 1 día al mes por 2 horas (Aplicación durante todo el año escolar)
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar a la biblioteca como un lugar maravilloso donde encontramos libros para leer y aprender.</li><li>- Realizar actividades de animación a la lectura por parte del bibliotecario.</li><li>- Realizar actividades artísticas en torno a las lecturas que se hagan en la biblioteca.</li></ul>	
<b>COMPETENCIAS:</b> Competencias lingüísticas y sociales.	
<b>DESARROLLO:</b> <p>La maestra en el salón de clases motivará a los niños con la visita a un lugar maravilloso dónde tendremos muchas aventuras en este nuevo año, les hará preguntas como: ¿conocen la biblioteca?, ¿qué hacemos en una biblioteca?, ¿has estado alguna vez en una biblioteca?, ¿te gustaría ir a la biblioteca del pueblo?</p> <p>Luego los motivará a visitarla para lo que le puede enseñar imágenes o videos de bibliotecas en las que se ven las actividades que los más pequeños pueden realizar en ellas. Es muy importante la motivación.</p> <p>Seguidamente los llevará a la biblioteca del salón comunal del barrio; les hará un recorrido por el lugar y les hablará acerca de las actividades que se realizan en ella. Luego los sentará y les dirá que les tiene una sorpresa. La maestra se disfrazará de hada madrina y les explicará que un día al mes esta hada madrina los traerá a visitar la biblioteca y les leerá muchas historias que se encuentran entre los muros mágicos de la biblioteca.</p> <p>Después con libertad los niños se moverán por la biblioteca y se les dará la oportunidad de manipular los cuentos y escogerán uno previa ayuda de la maestra y del bibliotecario para que todos se pongan de acuerdo en el libro. El hada madrina les leerá el cuento elegido y los motivará para la próxima actividad. Además, les mandará una tarea para su casa: dibujar su experiencia.</p> <p>Una vez en casa los niños junto con sus padres deberán plasmar en un dibujo la visita a la biblioteca. Al día siguiente llevarán el dibujo a la clase y contarán a sus compañeros cómo fue la experiencia.</p>	
<b>RECURSOS:</b> docente, material y recursos de la biblioteca, cuentos, disfraz.	

Fuente: elaboración propia

**Tabla 2. Actividad: Descubro mis emociones con el comic**

ACTIVIDAD: DESCUBRO MIS EMOCIONES CON EL COMIC	
<b>TEMPORALIZACIÓN:</b> Marzo	<b>DURACIÓN:</b> 2 horas
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollar la creatividad e imaginación a través del comic “La caca mágica”</li><li>- Fomentar la expresión oral y que los niños pierdan el miedo a hablar en público.</li><li>- Identificar las emociones y saber cómo gestionarla de manera eficaz.</li></ul>	
<b>COMPETENCIAS:</b> lingüística, social, aprender a ser.	
<b>DESARROLLO:</b> <p>Entre los libros que se encontraban en la biblioteca estaba el comic “La caca mágica”.</p> <p>La profesora se disfrazará de conejo y les motivará a través del comic. Primero les mostrará la carátula y les hará preguntas para activar conocimientos previos ¿qué creen que es?, ¿De qué color es?, ¿esta caca será buena o mala?</p>  <p>Después de realizarles las preguntas, la profesora escuchará atentamente sus respuestas que serán libres y espontáneas, y realizará una charla acerca del comic, explicándoles cómo son estos tipos de libros. Además, les propone la tarea de realizar todos juntos la historia que nos cuenta el comic por medio de sus imágenes. Una vez que entre todos hayamos creado la historia la profesora la leerá a toda la clase.</p> <p>Posteriormente se les harán preguntas acerca de la lectura y la maestra hablará de las emociones tales como rabia, alegría, incertidumbre, tristeza y la importancia de nuestros sentimientos ya que en la historia al conejo le pasan muchos eventos donde expresa estas emociones. Se les dará la oportunidad de que expresen su sentir.</p> <p>Luego les invitará con cartulina, colores y marcadores a realizar una máscara de la emoción con la que más se identificaron tras la lectura del comic. La profesora motivará a los niños a que hagan unas bonitas máscaras ya que se van a utilizar en la próxima actividad para representar un cuento.</p>	
<b>RECURSOS:</b> humanos, comic, disfraz, cartulina, colores, marcadores.	

Fuente: elaboración propia




**Tabla 3. Actividad: Rally literario**

ACTIVIDAD: RALLY LITERARIO	
<b>TEMPORALIZACIÓN:</b> Abril	<b>DURACIÓN:</b> 2 horas
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Solucionar retos literarios con ayuda de sus compañeros.</li><li>- Fomentar el hábito de la lectura en los niños.</li><li>- Incentivar el trabajo colaborativo entre los niños.</li></ul>	
<b>COMPETENCIAS:</b> literaria, social, aprender a hacer.	
<b>DESARROLLO:</b> <p>Con motivo del día del idioma (23 de abril) se organizará el <i>rally literario</i>.</p> <p>El rally literario consiste en solucionar retos literarios que se dispondrán en varias estaciones en el patio de la escuela. De esta forma los niños desarrollarán la actividad fuera del aula y esto les ayudará en su motivación.</p> <p>La maestra antes de comenzar explicará a los niños el objetivo y las reglas del juego para que todos sepan qué deben hacer en cada momento. Dividirá a los alumnos en pequeños grupos de 6/8 participantes. Es una actividad para toda la comunidad educativa (infantil y primaria) por lo que los grupos deben hacerse homogéneos y se debe fomentar en ellos la colaboración entre todos, especialmente ayudando a los más pequeños.</p> <p>Luego se les darán pistas para que ellos vayan buscando por el patio hasta que encuentren el primer “tesoro”, ejemplo un cuento, que deberán ordenar ya que lo encontrarán totalmente desordenado. Aquí es importante el consenso en el grupo dado que todos tienen que estar siempre de acuerdo cuando se resuelva la tarea.</p> <p>Por cada acierto los niños ganarán “litepesos” que podrán redimir en una próxima actividad.</p>	
<b>Recursos:</b> mesas, estantes, cartulina, cinta pegante, billeticos didácticos, cuentos, material didáctico.	

Fuente: elaboración propia

**Tabla 4. Actividad: Representemos al renacuajo paseador**

ACTIVIDAD: REPRESENTEMOS AL RENACUAJO PASEADOR	
<b>TEMPORALIZACIÓN:</b> Mayo	<b>DURACIÓN:</b> 2 horas
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizar las Tic para motivar la lectura en los niños.</li><li>- Crear un antifaz con materiales reciclables con ayuda de sus padres.</li><li>- Representar la fábula <i>El Renacuajo paseador</i> de Rafael Pombo.</li></ul>	
<b>COMPETENCIAS:</b> literaria, social, tecnológica, aprender a vivir juntos.	
<b>DESARROLLO:</b> <p>La maestra antes de desarrollar la actividad en clase compartirá en el grupo de WhatsApp que tiene con las familias el siguiente link <a href="https://youtu.be/hP-Qpg-g7t0?feature=shared">https://youtu.be/hP-Qpg-g7t0?feature=shared</a> y les pedirá que les muestren a los niños la fábula del <i>Renacuajo paseador</i> de Rafael Pombo. Si es necesario les pedirá que lo vean en varias ocasiones hasta que los niños hayan entendido la fábula. La profesora repartirá entre los alumnos los personajes de la fábula para poder después hacer en clase la segunda parte de la actividad.</p>  <p>Una vez que hayan visto el video, también en casa y con la colaboración de los padres los niños tienen que construir un antifaz de los personajes de la fábula y le ayudarán a aprenderse los diálogos (cada uno el que la profesora haya asignado anteriormente). Al día siguiente en clases la profesora invitará a los niños a realizar grupos según los personajes de los antifaces y para incentivar el trabajo colaborativo, seguidamente los invitará a representar la fábula. Los estudiantes de los grados Transición 02 y 03 serán el público, se escogerán a unos niños que serán los jurados y definirán un grupo ganador. La maestra hablará de la importancia de la obediencia hacia nuestros padres y como el renacuajo paseador terminó mal por no obedecer a su mamá. Si se diera el caso de que algún alumno no trajera la máscara la docente dispondrá de algunas realizadas por ella para que ningún alumno quede fuera de la representación.</p> <b>Recursos:</b> teléfono móvil, WhatsApp, YouTube, materiales reciclables como cartón, icopor, temperas, colores.	

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 5. Actividad: ¡Nos vamos de picnic literario!**

<b>ACTIVIDAD: ¡NOS VAMOS DE PICNIC LITERARIO!</b>	
<b>TEMPORALIZACIÓN:</b> Junio	<b>DURACIÓN:</b> 1 hora
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Compartir un rato ameno en torno a la lectura para intercambiar saberes.</li><li>- Fomentar el gusto por la lectura en los niños a través de la integración con sus compañeros.</li><li>- Incentivar la expresión oral con un espacio motivador para los niños.</li></ul>	
<b>COMPETENCIAS:</b> social, literaria, aprender a vivir juntos, aprender a ser.	
<b>DESARROLLO:</b> <p>La maestra previamente les pedirá a los niños que traigan de sus casas meriendas saludables como ensalada de frutas, tuti fruti, frutas de cosecha y mantas para sentarse en el suelo. En este primer momento no les dará ninguna información más para despertar en ellos la curiosidad y la motivación de la actividad que van a realizar.</p> <p>El día seleccionado los invitará al <i>picnic literario</i> que consiste en una carpa con libros dónde los niños podrán escoger que libros quieren leer. Como los niños son pequeños se invitará a los estudiantes de 5 grado para que apadrinen un niño, esto con el fin de que les lean el cuento escogido.</p> <p>Junto con sus padrinos literarios en diversos lugares del colegio procederán a la lectura de los cuentos.</p> <p>Después la maestra les pedirá a los niños que cuenten a sus compañeros de clase de que se trató el cuento que ellos eligieron y cómo fue la experiencia con su padrino literario.</p> <p>Seguidamente compartirán la merienda saludable, distribuidos por el patio; podrán invitar a pasar el rato de la merienda a sus padrinos para seguir generando un vínculo de cooperación entre el alumnado del colegio.</p> <p>Esta actividad se realizará el último día de junio para salir a vacaciones.</p>	
<b>RECURSOS:</b> Carpa, libros, meriendas saludables, mantas, recipientes de icopor, tenedores.	

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 6. Actividad: La tiendita de mis cuentos clásicos**

ACTIVIDAD: LA TIENDITA DE MIS CUENTOS CLÁSICOS	
<b>TEMPORALIZACIÓN:</b> Agosto	<b>DURACIÓN:</b> 1 hora
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Reconocer los cuentos clásicos favoritos de los niños.</li><li>- Realizar señas y gestos para que los niños adivinen el título del cuento.</li><li>- Realizar juegos lúdicos en torno a un cuento.</li></ul>	
<b>COMPETENCIAS:</b> Literaria, social, aprender a conocer.	
<b>DESARROLLO:</b> <p>La maestra les pedirá a los niños que traigan los “litepesos” que ganaron en el rally literario que realizaron unas semanas antes. Si algún niño no dispone de ningún litepesos, la docente realizará alguna actividad breve y sencilla para dar la oportunidad a que todos los estudiantes tengan alguna de estas monedas (rimas, rifas, adivinanzas, etc.).</p> <p>La docente organizará en el patio del colegio un pequeño mercadillo de libros para que sus niños “compren” su cuento clásico favorito. Ambientará el puesto como si de una librería se tratara y la maestra se convertirá en la tendera. Para ello utilizarán la moneda creada en la actividad anterior. Cada niño recorrerá la librería hasta que decida qué libro quiere comprar.</p> <p>Seguidamente en clase la maestra les pedirá que lean el cuento de forma individual y en silencio. Cada uno puede optar por su rincón favorito de la clase de tal manera que se sienta tranquilo y cómodo. Se podrían repartir cojines por toda la clase.</p> <p>Después realizará un juego que consiste en que cada niño hará gestos y señas para que los compañeros adivinen el cuento que le tocó leer. Los niños participarán a través de la mímica hasta que sus compañeros adivinen el libro.</p> <p>La profesora hará una tabla de puntos, gana quién más adivine y como siempre el premio será un libro.</p>	
<b>Recursos:</b> Mesas, sillas, cuentos, tablero, marcador, billetes didácticos.	

Fuente: elaboración propia

**Tabla 7. Actividad: Hagamos un diccionario de cuentos**

<b>ACTIVIDAD: HAGAMOS UN DICCIONARIO CON LOS CUENTOS</b>	
<b>TEMPORALIZACIÓN:</b> septiembre	<b>DURACIÓN:</b> 2 horas
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aumentar el léxico en los niños a través de un cuento ilustrado.</li><li>- Realizar un diccionario literario con palabras conocidas de un cuento ilustrado.</li><li>- Realizar actividades artísticas a partir de un cuento ilustrado.</li></ul>	
<b>COMPETENCIAS:</b> literaria, social, aprender a vivir juntos.	
<b>DESARROLLO:</b> <p>La maestra les pedirá a los niños que escojan un cuento del baúl de cuentos que tiene en el aula para construir un diccionario. En este momento los niños tendrán que ponerse de acuerdo para ver qué libro quieren elegir del baúl.</p> <p>Después de escoger el cuento se explicará en que consiste un diccionario, su uso, su importancia, esto con ayuda del video beam y a través de diapositivas. También podemos enseñarle algún diccionario de clase para que ellos puedan ver y tocar cómo son estas obras tan interesantes.</p> <p>Después de escoger el cuento, la maestra realizará la lectura en voz alta, realizando gestos y sonidos onomatopéyicos. Se realizarán preguntas y se les dará la oportunidad de debatir entre ellos.</p> <p>Procederán a sacar las palabras que más les llamen la atención de la lectura que ha hecho la maestra. Por ejemplo, personajes, lugares, palabras desconocidas. Las dirán en voz alta y la maestra las escribirá en el tablero y con ayuda de los niños las organizarán en orden alfabético.</p> <p>Seguidamente la maestra le dará una palabra a cada niño para que realicen un dibujo y lo coloren.</p> <p>Por último, decorarán dos tapas grandes de cartón con su maestra para organizar el diccionario. Esta actividad se realizará en los siguientes meses con otros cuentos de tal modo que el diccionario vaya creciendo.</p>	
<b>RECURSOS:</b> cuentos ilustrados, baúl, tablero, marcador, hojas de block, colores, cartón, goma, papeles de colores.	

Fuente: elaboración propia

**Tabla 8. Actividad: Bailemos al ritmo de la champeta**

ACTIVIDAD: BAILEMOS AL RITMO DE LA CHAMPETA	
<b>TEMPORALIZACIÓN:</b> octubre	<b>DURACIÓN:</b> 2 horas
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollar la expresión oral y corporal del niño a través de canciones al ritmo de Champeta.</li><li>- Favorecer la interacción social a través del baile.</li><li>- Generar un espacio de libertad de expresión a través de la música.</li></ul>	
<b>COMPETENCIAS:</b> literaria, social, tecnológica, aprender a vivir juntos, aprender a conocerse.	
<b>DESARROLLO:</b> <p>El día antes del desarrollo de la actividad, la maestra les pedirá a los niños que vengán a la escuela con ropa deportiva y les creará la expectativa de una sorpresa.</p> <p>La profesora motivará a los niños a través del video <a href="https://youtu.be/3JXEbn7M2cE?si=EuGEngHBD6iFPWm-">https://youtu.be/3JXEbn7M2cE?si=EuGEngHBD6iFPWm-</a></p> <p>Este video es de un artista cartagenero que canta canticuentos infantiles a través de la <i>champeta</i>, que es un ritmo autóctono de nuestra región, bastante pegajoso y que a los niños les encanta.</p> <p>Luego se les preguntará de qué trata la canción y que si quieren conocer quien lo interpreta y si desean que el artista venga a visitarlos al colegio para cantar y bailar junto a ellos. El equipo directivo habrá hecho las gestiones oportunas para que el cantante nos visite y participe de la actividad.</p> <p>Se les presentará y procederán a bailar, cantar al ritmo de los canticuentos; será una jornada deportiva, cultural y literaria donde los niños se sentirán en libertad de cantar y bailar.</p> <p>Por último, el cantante les hablará acerca de las actividades literarias que realizaron durante el año escolar y les pedirá que les cuenten sus experiencias, cómo se sintieron y qué aprendieron con todo el trabajo realizado en el curso.</p> <p>Con esta actividad se les dará cierre a las actividades trabajadas durante la propuesta.</p>	
<b>RECURSOS:</b> humanos, parlante de sonido, micrófono, video beam.	

Fuente: elaboración propia

### 3.5 Evaluación

La evaluación de aprendizajes en preescolar es un proceso que debe hacerse de manera integral, es un soporte de la práctica educativa, ya que no se puede comprender la enseñanza sin evaluación. Esta tiene un papel preponderante en las maestras para identificar avances y dificultades que presentan sus alumnos en sus procesos de aprendizajes para reforzar así los conceptos a través de actividades que logren las competencias planteadas. Esta evaluación debe ser flexible, continua y no punitiva sino más bien informativa. Debe ayudar a los educadores a comprender las necesidades de cada niño y proporcionar la base para ajustar las practicas pedagógicas, para apoyar su desarrollo integral.

Las técnicas de evaluación en preescolar son:

- **La observación:** la observación directa de los niños en diversas situaciones es fundamental. Los educadores deben observar cómo los niños interactúan entre sí, juegan, resuelven problemas y participan en actividades. Esta es la principal técnica y registro clave en este nivel; abarca desde la rutina, hasta las actividades en clases, conductas, etc.; es importante que el maestro haga observaciones descriptivas donde pueda anotar hechos relevantes, actitudes, capacidades, esfuerzos.
- **Revisión y valoración de las tareas:** es un registro de los trabajos de los estudiantes que incluyen muestras de fichas de sus trabajos que va realizando a diario. El maestro debe tener en cuenta el proceso del niño y cuál ha sido su avance durante el año escolar.
- **La entrevista:** son reuniones que se hacen con los padres de familia donde se conversa acerca del niño. Deben ser al inicio para conocer y luego recurrentes para dialogar acerca de avances, dificultades o cualquier inconveniente que pueda surgir durante el proceso. El objetivo de la entrevista es al principio conocer la historia del niño, nacimiento, crecimiento, personalidad y experiencias, ambiente familiar y relación con los progenitores, hábitos, aseo e higiene, alimentación, juegos, cómo se interrelacionan fuera de la escuela, casa parque y otros ambientes. Cómo fue su adaptación y motivación en las actividades escolares. Si el niño presenta dificultades en la escuela se darán recomendaciones para reforzar en casa

Los tipos de evaluación son:






















- **Inicial:** se hace al inicio del año y pretende recoger información sobre el nivel de desarrollo, habilidades y conocimientos del estudiante antes de comenzar el curso. Esta evaluación se apoya en una observación informal, entrevista con los padres y evaluación diagnóstica para identificar debilidades y fortalezas.
- **Evaluación formativa:** se realiza de manera continua durante el año el objetivo. Se trata de monitorear el progreso del niño, identificar áreas de necesidad y ajustar métodos de enseñanza. Para esto se debe hacer una observación continua en el aula, revisión de trabajos y actividades, retroalimentación (refuerzo), uso de lista de verificación y rúbricas para evaluar el proceso.
- **Evaluación final:** se lleva a cabo al final del año escolar su objetivo es proporcionar una visión del estudiante a lo largo del tiempo y determinar si ha alcanzado los objetivos académicos. Para ello se deben realizar evaluaciones de acuerdo a su edad, carpeta de trabajos, observadores, entrevistas con padres, etc.

Es fundamental tener en cuenta que la evaluación en preescolar debe ser holística, considerando el desarrollo social, emocional, físico y cognitivo de los niños. Para todo ello es fundamental la comunicación constante con el padre de familia.

La siguiente propuesta didáctica se evaluará de manera continua y formativa a través de la observación, de forma personalizada, es decir se tendrá en cuenta el proceso formativo de cada estudiante durante el desarrollo de las actividades de lectura, su motivación, creatividad, disfrute, incremento de vocabulario, interés en las actividades realizadas dentro y fuera del salón de clases, etc. El trabajo colaborativo será pieza importante ya que se observará como se desenvuelven al trabajar con sus compañeros, compromiso, esfuerzo y colaboración. Para todo ello nuestra propuesta se nutrirá de tres rúbricas para la evaluación.
























**Tabla 9. Rúbrica evaluación inicial**

EVALÚA EL PROYECTO	SÍ	NO ESTOY SEGURO	NO
¿Te gustan las actividades de lectura?			
¿Tú maestra realiza actividades de lectura?			
¿Te gustaría realizar actividades de lectura, arte y juego?			
¿Te gustaría trabajar con materiales reciclables?			
¿Te gustaría trabajar en grupo con tus compañeros?			
¿En casa tienes libros de lectura?			
¿Tus papás te leen libros?			
<b>Nombre del estudiante:</b>			






















Fuente: elaboración propia

**Tabla 10. Rúbrica de evaluación continua**

EVALÚA EL PROYECTO	SÍ	NO ESTOY SEGURO	NO
¿Te gustan las actividades que realiza tu maestra?			
¿Aprendiste algo de las actividades de lectura?			
¿Tus papitos te ayudan en las actividades que mandan para la casa?			
¿Te parecen divertidas las actividades de lectura?			
¿Qué actividad te ha gustado más?			
¿Qué actividad te gustaría hacer?			
¿Qué libro te gustaría leer?			
<b>Nombre del estudiante:</b>			

Fuente: elaboración propia

**Tabla 11. Rúbrica evaluación final**

EVALÚA EL PROYECTO	SÍ	NO ESTOY SEGURO	NO
¿Te gustaron las actividades que realizaron durante el año?			
¿Tu maestra fue alegre y divertida?			
¿Aprendiste durante las actividades?			
¿Te sentiste feliz y motivado?			
¿Te gustaría seguir realizando actividades?			
¿Qué actividad te gustaría repetir?			
¿Qué actividad te ha parecido menos interesante?			
<b>Nombre del estudiante:</b>			

Fuente: elaboración propia

### 3.6 Cronograma

La siguiente propuesta didáctica se plantea para trabajar durante el año escolar, iniciando desde el mes de febrero y finalizando en el mes de octubre, es decir, una actividad mensual.

**Tabla 12. Cronograma de actividades**

	Feb.	Mar.	Abril	Mayo	Jun	Agos.	Sept.	Oct.
<b>Vamos a la biblio del barrio</b>								
<b>Descubro mis emociones con el comic</b>								
<b>Rally literario</b>								
<b>Representemos al Renacuajo paseador</b>								
<b>Nos vamos de picnic literario</b>								
<b>La tiendita de mis cuentos clásicos</b>								
<b>Hagamos un diccionario de cuentos</b>								
<b>Bailemos al ritmo de la champeta</b>								

Fuente: elaboración propia

## 4. Conclusiones

En este apartado se enuncia el alcance de los objetivos que se diseñaron en el presente trabajo de fin de Máster para mejorar la situación que se encontró en el contexto educativo analizado.

El objetivo general se cumplió al desarrollar una propuesta didáctica para animar a la lectura a los niños de transición a través del género narrativo. Se trazó una herramienta pedagógica que ofrece acciones planificadas para acercar a los niños a la lectura de manera lúdica, placentera y grata, dando respuesta a la necesidad encontrada en el aula. La lúdica siempre estará presente en cada actividad ya que al ser niños pequeños aprenderán a través del juego; así despertarán la imaginación, la curiosidad y la creatividad, siempre logrando que la lectura se convierta en un hábito, generando un efecto positivo que les abrirá puertas a la cultura, los saberes y a la expresión oral.

Para lograr este objetivo general se diseñan objetivos específicos:

En primera instancia *realizar una búsqueda bibliográfica exhaustiva sobre los principales elementos teóricos que serán la base de nuestro trabajo*. Este objetivo se cumplió ya que se presenta un marco teórico solvente donde se analizan los principales autores y conceptos que son fundamentales para la animación a la lectura a través del género narrativo en los estudiantes de Transición. Teniendo en cuenta las aportaciones de los autores que constituyen el marco teórico se elaboraron los objetivos, metodología, se desarrollaron las actividades, así como la forma de evaluarlas, siempre acompañadas desde la lúdica que tiene un papel preponderante: invitando a los niños a tener una experiencia agradable con la lectura con un maestro mediador, guía, acompañante del proceso que motivará a los niños a amar la lectura y que vea en cada libro un tesoro por descubrir.

Seguidamente se presenta el objetivo *estudiar los procesos lectores y de comprensión lectora en los alumnos de grado transición*, el cual se ha llevado a cabo porque cada actividad diseñada busca el desarrollo de habilidades lingüísticas: que los niños comprendan el significado de la lectura en un contexto; sean capaces de realizar inferencias; desarrollar su expresión oral, aumentando su vocabulario y fluidez verbal, siempre analizando las ideas principales de la lectura y teniendo en cuenta sus conocimientos previos.

Para lograr todo lo anterior se planteó el objetivo de *analizar los beneficios que puede aportar el género narrativo en los procesos de lectura de los niños de grado transición* que se ha desarrollado a cabalidad ya que las actividades presentadas están planteadas a través de dicho género, utilizando el comic, el álbum ilustrado, el álbum mudo, los cuentos clásicos, las fábulas como parte de las mismas. Estas obras están encaminadas a lograr que los niños de Transición se acerquen a la lectura cautivándolos de una manera positiva, provocando expectativas, llamando su atención y curiosidad para que a través de la narrativa desarrollen habilidades de lectura, de pensamiento que fomenten su imaginación, empatía, y gusto por la lectura, causando un impacto positivo y duradero en su desarrollo académico y personal.

Por último y no menos importante se definió el objetivo de *examinar como la lúdica trae importantes beneficios al desarrollo lector en los estudiantes de grado Transición*. Dicho objetivo se cumplió a cabalidad ya que cada actividad planteada tiene a la lúdica como un pilar fundamental en el proceso de aprendizaje de la lectura causando motivación e interés, captando la atención de los niños, asociando la lectura con experiencias placenteras, estimulando el desarrollo cognitivo, la memoria, la atención y el pensamiento lógico. Siempre promoviendo la comunicación verbal con actividades interactivas que incluyen las habilidades lingüísticas (hablar, escuchar, leer y comprender) con un aprendizaje colaborativo que fomente la interacción social, compartir experiencias, ideas y descubrimientos para así fortalecer sus habilidades sociales; siempre en la búsqueda de un aprendizaje placentero e integral que oriente al niño por un camino exitoso de lectura y aprendizaje.

## 5. Limitaciones y prospectiva

Al finalizar la elaboración de la propuesta didáctica de innovación es importante valorar sus carencias, las dificultades encontradas y las líneas de investigación futuras que aporten a su optimización y a ampliar su campo de acción en la mejora educativa de la escuela.

Una de las dificultades encontradas es la falta de recursos tecnológicos en el centro educativo en el que se desarrolla nuestra propuesta ya que se proponen actividades con computadores, video beam e internet y el colegio no cuenta con recursos suficientes, la señal es mala y bastante fluctuante, presentándose inconvenientes para desarrollar algunas actividades que requieran de las Tics. Para ello la docente tendrá siempre planes alternativos con el fin de que el desarrollo de la propuesta se vea lo menos condicionado.

Las familias que son un pilar importante en el desarrollo de la propuesta muchas veces son apáticas a colaborar en la realización de las actividades, dándose una ruptura entre el docente y la comunidad que conlleva a la poca participación y optimización de las actividades, o, por el contrario, los padres si se involucran, pero algunos se le dificulta por ser analfabetos o analfabetos funcionales y por tal motivo no pueden ayudar a sus hijos a la realización de las actividades.

Los compañeros de la escuela se muestran reacios a involucrarse en actividades de lectura ya que muchos son de otras áreas y demeritan el trabajo de la lectura, solo creyendo que pertenece a las docentes de lengua.

Una de las dificultades más significativas en la institución es el cierre de las vías por parte de la comunidad, que muchas veces salen a protestar buscando ser escuchados por entes gubernamentales, causando traumatismo y que las actividades planeadas para ese día no se puedan realizar porque los maestros quedan atrapados en el tráfico, perdiendo el día y no pudiendo llegar a la escuela. La docente reprogramará las actividades para que los alumnos puedan desarrollarlas debidamente.

A pesar de las dificultades planteadas, la propuesta didáctica tiene una línea de trabajo futura ya que, realizándole una serie de modificaciones, especialmente en la complejidad de las actividades, puede servir para implementarlas en niños de primaria.

De igual forma se le presentará a docentes de otras áreas para que la implementen dándose la transversalidad e interdisciplinaridad con la lengua castellana. La institución tiene 5 sedes, se les presentará a los docentes en la semana institucional para ver si puede ser incluida en el proyecto *Encarrete con la lectura* y así ser trabajado institucionalmente.

A la institución llegan diversas fundaciones que apoyan proyectos que benefician a la niñez como es el caso del Plan Internacional, Trazo o empresas que apadrinan la escuela. A ellos se les presentará también nuestra propuesta para que la apoyen con recursos y así poder extenderla a toda la comunidad educativa.

## Referencias bibliográficas

- Esneca Bussines school. (2023) *¿Qué es el género narrativo y cuáles son sus características?*  
<https://escuelaelbs.lat/genero-narrativo-caracteristicas-elementos/>
- Esneca Fusiones school. (2021) *¿Cuáles son los géneros narrativos?*  
<https://www.esneca.lat/blog/generos-narrativos-caracteristicas-tipos/#:~:text=Existen%20seis%20tipos%20de%20subg%C3%A9neros,les%20dan%20su%20toque%20especial>
- Evaluación educativa: en qué consiste, importancia y sistemas habituales empleados para evaluar.* <https://www.unir.net/educacion/revista/evaluacion-educativa/>
- Faubel, F., Gallargo, I., y Mingo, M. (1999). La animación lectora en educación infantil: placer compartido. *Kikiriki*, 54, pp. 55-63.
- Fumero, C., y Clerici, G. (2021). *Perfil de persona mediadora de lectura en primera infancia. Estudio regional sobre competencia lectora, primera infancia y lectura en soporte digital.* <https://oei.int/oficinas/costa-rica/recursos/perfil-de-persona-mediadora-de-lectura-en-la-primera-infancia>
- La animación a la lectura en infantil y primaria: una actividad fundamental en el aula.*  
<https://www.unir.net/educacion/revista/animacion-a-la-lectura/>
- Mata, J. (2008). *10 ideas clave Animación a la Lectura. Hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable.* Graó.
- MEN. (1994). Ley 115 de febrero 8 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. 8 de febrero del 1994. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- MEN. (2014). *El juego en la educación inicial. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral.*  
[https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880\\_archivo\\_pdf\\_doc\\_22.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_archivo_pdf_doc_22.pdf).
- MEN. (2016). *DBA transición.*  
[https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files\\_public/2022-06/DBA\\_Transicion-min\\_0.pdf](https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Transicion-min_0.pdf)

- MEN. (2018). *Programa Todos a Aprender -PTA- se fortalece en 2019*.  
<https://www.mineducacion.gov.co/portal/salaprensa/Comunicados/379147:Programa-Todos-a-Aprender-PTA-se-fortalece-en-2019>
- MEN. (2021). *Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad (PNLEO) «Leer es mi cuento» 2018-2022*. [https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411450\\_recurso\\_01.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411450_recurso_01.pdf)
- MEN. (sf.) *Derechos básicos de aprendizaje*  
<https://www.colombiaaprende.edu.co/contenidos/coleccion/derechos-basicos-de-aprendizaje>
- Montori, I. (2021). *9 juegos para acercar la lectoescritura a tus hijos*.  
<https://www.izaskunmontori.com/9-juegos-para-acercar-la-lectura-y-la-escritura-a-tus-hijos/>
- OCDE. (2021). *Qué es la prueba PISA*. <https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/PISA/Generalidades/363487:Que-es-la-prueba-PISA>
- Olivares, J. (2006). *Ser padres, actuar como padres: un reto que requiere formación y tiempo*. Pirámide.
- Pernas, E. (2009). *Animación a la lectura y promoción lectora*. CORE.
- Quintana, J. (2000). *Animación a la lectura*. CCS.
- Sarto, M. (1998). *Animación a la Lectura con nuevas estrategias*. Ediciones SM.
- Una buena iniciativa: Las técnicas de animación a la lectura*. (2022). Actividades infantiles.  
<https://actividadesinfantil.com/archives/5266>
- Unir, V. (2020, 21 octubre). *La evaluación en educación infantil: métodos y técnicas*. UNIR.  
<https://www.unir.net/educacion/revista/evaluacion-en-educacion-infantil/>
- Universidad de Rosario. (2023). *¿Qué tanto leen los colombianos?*  
<https://urosario.edu.co/periodico-nova-et-vetera/nuestra-u/que-tanto-leen-los-colombiano#:~:text=Para%20el%20a%C3%B1o%20de%202020,latinoamericanos%20como%20M%C3%A9xico%20y%20Argentina>
- Yturalde, E. (s. f.). *La lúdica, la prueba del docente*. <https://ireneladocente.weebly.com/la-ludica.html>