2º Concurso Manuel María de Composicións Musicais

Canción gañadora e finalistas

CASA – MUSEO MANUEL MARIA

Fundación Manuel María
de Estudos Galegos

© Para os textos: Fundación Manuel María de Estudos Galegos.
www.casamuseomanuelmaria.gal

© Para as composicións musicais:
Xesús Xosé Iglesias González para *Falan uns campesiños aos que lles expropiaron as terras*.
Brais González Pérez para *Lembranza da Lagoa de Cospeito*.
Teo Montero Rey para *Tes un brilo amortecido*.
Manuel Tizón Díaz para *Baladiña do salouco confidente*.
Gerald David Vázquez Fernández para *Soños no meu fogar*.

Deseño da capa e maquetación: Julián Díaz

ISMN: 979-0–9018978-1-6
D.L.: C 57-2024

PRESENTACIÓN

Gala-Concerto fase final do II Concurso Manuel María de Composicións Musicais

Sábado, 21 de outubro de 2023,
Casa-Museo Manuel María. Outeiro de Rei

Interpretaron as cinco composicións finalistas do concurso o pianista Juan Manuel Varela e a soprano Esperanza Mara. A continuación presentaron en concerto un ciclo de cantigas de Eugenia Osterberger.

Actuaron como xurado:

PRESIDENTA: Dna. Margarita Viso Soto, compositora, pianista acompañante, editora de música e musicóloga, campo en que destacan os seus traballos sobre Marcial del Adalid e Baldomir. Premio da Crítica Galega en 2020.

VOGAL: D. Juan Durán Alonso, autor de obras de música de cámara, vocal, sinfónica e escénica, ademais de arranxos e orquestracións de música galega. Foi Premio da Cultura Galega en 2013 e Premio Reina Sofía de Composición en 2018.

VOGAL: D. Xosé Carlos Seráns Olveira, músico e compositor. Actual presidente da Asociación Galega de Compositores, xerente da Banda Municipal de Santiago de Compostela e impulsor de numerosos proxectos musicais.

SECRETARIO: D. Alberte Ansede Estraviz, presidente da Fundación Manuel María, que actuou con voz mais sen voto.

Fundación Manuel María de Estudos Galegos

MANUEL TIZÓN DÍAZ

É doutor en Artes (sobresaliente cum laude), máster por dúas veces (Creación musical e Pedagoxía) e titulado superior en Musicoloxía, Composición (premio Fin de Carreira), Guitarra e Pedagoxía polo Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Actualmente realiza o seu segundo doutoramento en Psicoloxía da Música na Universidade Nacional a Distancia (UNED).
A súa actividade musical céntrase, por una banda, na investigación, e, por outra, na composición. Con respecto á primeira, os seus intereses céntranse no ámbito da emoción e a música, tanto desde un enfoque cognitivo como educativo. No ámbito da composición, destaca pola súa linguaxe ecléctica, cun estilo máis tonal e outro totalmente distinto. Está en posesión dalgún premio de composición, como o primeiro premio da Composición Coral *Xogos Tonais* pola súa obra *Mia irmana fremosa* para coro mixto. As súas obras foron estreadas por distintas formacións, entre elas, por exemplo, a estrea de *Noesis 05* para quinteto a cargo da prestixiosa formación Plural Ensemble.

Baladiña do salouco confidente

Leve salouco meu, amigo e confidente,
que dás ao vento libre un anaco
da miña propia intimidade,
fírgoa de luz tan só como a
pinga de auga transparente
orballando a rosa temblorosa.
Salouco que foxes, que te vas,
que te alonxas de min con vontade
de ser pequena bolboreta e habitar
brevemente o azul para morrer logo.
Salouco que non ollo e que contemplo
coa cor da melancolía, recendendo
a pera urraca, pavía de pel morna
e carne branca, mol e tentadora.
Salouco meu: anuncio verdadeiro
do escusado lume que son eu:
na túa paixón contida pode
estar a forza que move o universo.

Compendio de orballos e incertezas, 1991

Baladiña do salouco confidente

Letra: Manuel María

Música: Manuel Tizón Díaz

© Copyright 2024, Fundación Manuel María de Estudos Galegos e Manuel Tizón Díaz
D.L.: C 57-2024. ISMN: 979-0-9018978-1-6. contacto@casamuseomanuelmaria.gal

17
con coraggio
ff pp con tenerezza
da - de fír - goa de luz tan só co - mo a pin - ga de au - ga trans - pa -
f pp
21
mf appasionato f poco rall.
ren - te or - ba - llan - do a ro - sa tem - blo - ro - sa
mf f
24
p
Sa -
p molto lirico e espressivo
f mp p
28
con furia contenuta f mf
lou - co que fu - xes que te vas que te a -
p f mf

31
con una certa angoscia
f con dolore
ff
lon - xas de min con von - ta - de de ser pe - que - na vo - vo -
f
ff
34
con grande delizia
sub. p con molta pasione
ff
con amore
re - ta e ha - bi - tar bre - ve - men - te o a -
p subito
mf
37
rall.
pp
a tempo
zul pa - ra mo - rrer lo - go.
pp
p con tenerezza
mf
41
p con nostalgia
mf
p
cantabile e con serenità
Sa - lou - co que non o - llo e que con -
mp
p molto espressivo

45
mf
p
mf
mp
f
tem - plo coa cor da me - lan - co - lí - a re - cen -
mp
p
mf
mp
mf
48
pochis. rit.
p
a tempo
mf con coraggio e ben articolato
de - do‿a pe - ra u - rra - ca pa - ví - a de pel mor - na‿e car - ne
mf
51
f
ff cantabile e espressivo
un poco libero
bran - ca mol e ten - ta - do - ra
ff
pp intimo e riflessivo
55
pp intimo e delicato
a tempo
ppp
pp
sa - lou - co meu a -
p
pp
p
pp legato

59
mp
mf deciso
nun - cio ver - da - dei - ro do es - cu - sa do lu - me que son
mp
mf
62
f
mf eroico e con orgoglio
eu na tú - a pai - xón con - ti - da po - de es - tar a
f
mf deciso
65
fff con speranza e pesante
rall.
a tempo
poco rall.
Meno mosso, un poco libero
e con estrema delicatezza
pp
for - za que mo - ve o u - ni - ver - so Sa - lou - co a -
15ma
fff
L. V.
pp
69
rall.
ppp
mi - go ver - da - dei - ro.
8va
ppp