



***Pedagogías activas
y recreativas***
La educación en el siglo XXI



Marco Antonio de la Ossa



• 44 •

Jornadas y Congresos

**Pedagogías activas y recreativas:
la Educación Musical en el siglo XXI**

Pedagogías activas y recreativas: la Educación Musical en el siglo XXI

Marco Antonio de la Ossa-Martínez (*ed.*)



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2023

© de los textos: sus autores, 2023.
© de las imágenes: sus autores, 2023.
© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha.

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2023.

Colección JORNADAS Y CONGRESOS n.º 44.



UNIÓN DE
EDITORIALES
UNIVERSITARIAS
ESPAÑOLAS

Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

DOI: https://doi.org/10.18239/jornadas_2023.44.00
I.S.B.N.: 978-84-9044-630-0 (Edición electrónica)
ISNI: 0000000506819532 (Ediciones UCLM)
ISSN: 2697-049X

Composición: Compobell, S.L.
Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (E.U.)*



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0.
Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
<i>Marco Antonio de la Ossa Martínez</i>	
LAS BANDAS DE MÚSICA EN LA EDUCACIÓN MUSICAL DEL ENTORNO RURAL: AGRUPACIÓN MUSICAL “LA LIRA DE VALVERDE”	17
<i>Patricia Uribes Serrano</i>	
ENSEÑANDO A ENSEÑAR: EL CUENTO MUSICAL COMO HERRAMIENTA METODOLÓGICA INTERDISCIPLINAR	33
<i>Constanza Rincón Prat y María Victoria Rodríguez García</i>	
“EN BUSCA DEL SONIDO”: UNA PROPUESTA DE EDUCACIÓN MUSICAL INFANTIL	45
<i>Elena Cuesta Álvaro</i>	
IMPROVISACIÓN PARA ADOLESCENTES: RECURSOS DE MUSICOTERAPIA DESDE EL TEATRO SOCIAL	59
<i>María Dolores Tomás Navarro</i>	
APROXIMACIÓN A LA ACTUALIZACIÓN DE LA PEDAGOGÍA GUITARRÍSTICA: MÉTODO SOY GUITARRISTA	75
<i>Jonnathan El Barouki Luncz</i>	
LA CLASE HÍBRIDA Y LA ENSEÑANZA DEL CANTO EN EL REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID	85
<i>Teresa Barrientos Clavero</i>	
SINGING IN ENGLISH? ESTUDIO COMPARATIVO	97
<i>María Fernández-Avilés García de la Rosa</i>	
COMPOSICIÓN CON ESTACIONES DE AUDIO DIGITAL EN EL AULA DE MÚSICA: COMPARATIVA ENTRE SOUNDTRAP Y BANDLAB	113
<i>Ana Martínez Hernández</i>	
SONIDO AUMENTADO: PROPUESTAS PARA TRABAJAR LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA EN EL AULA DE MÚSICA A TRAVÉS DE LA REALIDAD AUMENTADA	125
<i>Omar León Jiménez</i>	

CREACIÓN MUSICAL Y TIC: IMPLEMENTACIÓN DE INCREDIBOX EN EL AULA DE MÚSICA DE PRIMARIA	131
<i>Narciso José López González y Raquel Bravo Marín</i>	
ITINERARIOS MUSICALES EN LA FORMACIÓN INICIAL DOCENTE COMO VEHÍCULO DE COMUNICACIÓN INTERCULTURAL	141
<i>Sara Navarro Lalanda</i>	
PERCEPCIÓN DOCENTE DEL MAESTRO DE EDUCACIÓN INFAN- TIL. LA MÚSICA MANIPULATIVA Y CONEXIONISTA	155
<i>Vicenta Gisbert Caudeli y Víctor Navarro Maciá</i>	
NEUROMOTRICITY FOR MUSICIANS. THE “BOLA CANTABILE” AS A DIDACTIC RESOURCE IN SINGING AND CORPORAL EXPRES- SIONS FOR THE BAPNE METHOD	165
<i>Francisco Javier Romero Naranjo, Víctor Navarro Maciá y Vicenta Gisbert Caudeli</i>	
LA AUDICIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA LOMLOE: ANÁLISIS, ESPACIO Y NOVEDADES PRINCIPALES	177
<i>Marco Antonio de la Ossa Martínez</i>	
DEL SONIDO VOCAL A LA MÚSICA Y EL LENGUAJE: BIOLOGÍA Y SOCIEDAD EN EL CANTO COLECTIVO	193
<i>Alfonso Elorriaga Llor</i>	

Introducción

Marco Antonio de la Ossa

Universidad de Castilla-La Mancha/Universidad Internacional de La Rioja

marco.ossa@uclm.es

marcoantonio.delaossa@unir.net

Las pedagogías activas y creativas poseen un relevante espacio y atención en la didáctica de la música de diferentes etapas educativas. A ellas, entendidas de una manera muy amplia y comprendiendo actividad como antónimo de pasividad, está dedicado este volumen que conjuga quince capítulos y una introducción. Los dieciocho autores que firman las diferentes investigaciones, once mujeres y siete hombres, abordan distintos temas acerca de la enseñanza y el aprendizaje de la música en Educación Infantil, Primaria, Secundaria, bandas y escuelas de música, conservatorio y universidad.

Estas aportaciones tienen relación directa con lo acontecido en la tercera/undécima edición del Encuentro Internacional de Docentes de Música/Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología. Tuvo lugar en la Facultad de Educación de Cuenca (Universidad de Castilla-La Mancha) el viernes 11, sábado 12 y domingo 13 de noviembre de 2022. La actividad se inscribe en el festival internacional de música y arte Estival Cuenca, más en concreto en su apartado Estival Científico.

En torno a este congreso académico, en primer lugar, cabe destacar el hecho de que las 120 inscripciones puestas a disposición de los interesados se agotaron un mes antes de su celebración. La matrícula era gratuita para alumnos y docentes de la UCLM y tuvo un precio simbólico de diez euros para el resto de asistentes.

Organizado por Estival Cuenca y la Universidad de Castilla-La Mancha, actuaron como patrocinadores el Consorcio Ciudad de Cuenca, el Departamento de Didáctica de la Educación Física, Artística y Música de la UCLM, la sede de Cuenca de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) y la Facultad de Educación de Cuenca. También colaboraron en el mismo el Pub Los Clásicos, La Edad de Oro, el Restaurante El Coto de san Juan Plaza Mayor, la empresa de catering La era verdadera, Solventuri y el Hotel Torremangana. El diseño del cartel recayó en el CIDI (UCLM).

En esta ocasión, se programaron cinco talleres-ponencias y quince comunicaciones, cuya defensa se estructuró en tres mesas. Estas fueron seleccionadas de entre las 31 recibidas por el comité científico, que estuvo integrado por M^a Dolores Segarra (Facultad de Educación de Cuenca, UCLM/Academia de Danza Dolores Muñoz), Juan José Pastor (Facultad de Educa-

ción de Ciudad Real, UCLM), Felipe Gértrudix (Facultad de Educación de Toledo, UCLM), Diana Díaz (Universidad de Oviedo), Vicenta Gisbert (Universidad Autónoma de Madrid), Marco Antonio de la Ossa (Facultad de Educación de Cuenca, UCLM/UNIR), Virginia Sánchez (Facultad de Educación de Ciudad Real, UCLM), María José Sánchez (Facultad de Educación de Toledo, UCLM), Francisco Javier Romero (Universidad de Alicante) y Daniel Mateos (Universidad de Málaga)

Por su parte, participaron en el comité organizador Miriam Castellanos (Escuela Municipal de Música de Cuenca “Ismael Martínez Marín”, Cuenca/Facultad de Educación de Cuenca, UCLM), Omar León Jiménez (C.R.A. “Sexma de La Sierra”, Checa, Guadalajara), Ana María Martínez (CEIP “Nejapa”, Madrid) y Marco Antonio de la Ossa.

En el apartado de ponentes, talleristas, moderadores o comunicantes, intervinieron un total de veinticinco personas, dieciséis mujeres y nueve hombres. Representaron a cuatro países (Chile, España, Italia y Venezuela), veinte localidades (Albacete, Alicante, Aguas Nuevas, Aranjuez, Ávila, Barcelona, Bilbao, Caracas, Checa, Cuenca, Las Palmas, Logroño, Madrid, Noblejas, San Lorenzo del Escorial, Santiago de Chile, Roma, Segovia, Toledo y Valverde del Júcar) y ocho comunidades autónomas españolas (Canarias, Castilla-La Mancha, Castilla-León, Cataluña, Comunidad Valenciana, La Rioja, Madrid y País Vasco).

Una de las señas de identidad del Encuentro/Jornadas es intentar reunir a profesionales procedentes de muy diversas etapas y ámbitos. Por ello, en lo referente a su filiación, provenían de dos colegios (CEIP “San Fernando” de Cuenca y CRA Sexma de la Sierra, Checa, Guadalajara), un centro integrado (CI de Música “Padre Antonio Soler”), un conservatorio profesional (CP “Tomás Luis de Victoria”), un conservatorio superior (RCSM de Madrid), cuatro escuelas de música (Noblejas, Segovia, Valverde del Júcar y Cuenca), un instituto (IESO Pinar de Salomón) y diez universidades (CES Don Bosco, La Salle Centro Universitario, Autónoma de Barcelona, Autónoma de Madrid, Camilo José Cela, Alicante, UCLM, Atlántico Medio, Nebrija, Internacional de La Rioja y Università Europea di Roma).

Con respecto a los 120 asistentes, viajaron a Cuenca desde veinticinco localidades (Albacete, Alicante, Almería, Ávila, Badajoz, Barcelona, Bilbao, Burgos, Cáceres, Cádiz, Cuenca, Bilbao, Guadalajara, Logroño, Madrid, Málaga, Murcia, Navarra, Salamanca, Segovia, Sevilla, Toledo, Valencia, Villarrobledo y Zaragoza) y once comunidades autónomas diferentes (Andalucía, Aragón, Castilla-La Mancha, Castilla-León, Comunidad Valenciana, Extremadura, La Rioja, Madrid, Murcia, Navarra y País Vasco).

Los objetivos planteados en este III Encuentro/XI Jornadas fueron los siguientes:

- Conocer, estudiar y valorar pedagogías activas y creativas de Educación Musical en las múltiples etapas educativas en las que se imparte esta materia.
- Valorar pedagogías musicales prácticas y activas.
- Analizar la situación de la Educación Musical en España y otros lugares.
- Identificar diferentes aplicaciones, recursos tecnológicos y digitales y webs dirigidas a la enseñanza de la música.
- Atender a nuevos datos, teorías y avances sobre la neurociencia y la Educación Musical.
- Reflexionar sobre la situación de la investigación musical en la España en nuestros días.

- Acercar a la Facultad de Educación de Cuenca a docentes e investigadores de muy diferentes latitudes, inquietudes y personalidad.
- Disfrutar de diferentes experiencias, iniciativas y proyectos relacionados con la formación de agrupaciones instrumentales, la práctica musical o la creación y potenciación de conjuntos musicales de alumnos en edad escolar.
- Poner en valor la realidad diaria del trabajo del docente de música en escuelas infantiles, Educación Primaria, Secundaria, escuelas de música, conservatorios profesionales, superiores y universidad.
- Atender al método BAPNE, creado por Francisco Javier Romero.
- Ampliar técnicas y repertorio para la práctica vocal en el aula.

Con respecto a los saberes de la actividad, algunos de ellos han sido:

- La Educación Musical y la didáctica de la música en el siglo XXI
- Metodologías musicales prácticas y activas
- El método BAPNE
- Nuevas técnicas de investigación educativa
- El canto en la Educación Musical
- Las redes sociales y la educación y formación musical
- La neurociencia aplicada a la música
- La investigación musical
- Las competencias clave y la Educación Musical.
- La competencia clave 8. Conciencia y expresión culturales
- La investigación musical
- Repertorios, estilos y corrientes interpretativas
- Metodología de formación instrumental
- Experiencias en educación y formación musical en distintas etapas
- Iniciativas, ejemplos y proyectos relacionados con la formación de agrupaciones instrumentales y la práctica musical
- La realidad diaria del trabajo del docente de música en escuelas infantiles, asociaciones, Educación Primaria, Secundaria, escuelas de música, conservatorios profesionales, superiores, universidad...

Si se analiza el modelo educativo europeo, que clasifica las competencias profesionales del profesorado y debido a que el III Encuentro/XI Jornadas acogió a docentes e investigadores

procedentes de diferentes etapas educativas en distintas modalidades, este congreso contribuyó a alcanzar estas capacidades:

1. Saber. Competencia científica: se partió del conocimiento de la Educación Musical en el ámbito de las pedagogías activas y creativas. En consecuencia, en las ponencias y comunicaciones se ofrecieron diferentes modelos de gestión de conocimiento.
2. Saber ser. Competencia intra e interpersonal: se abordó al compartir, descubrir e investigar con otros docentes de música diferentes momentos personales, experiencias didácticas y herramientas metodológicas.
3. Saber hacer. Competencia didáctica: junto a la competencia científica citada anteriormente, contribuye al desarrollo del docente de música e investigador a través de la gran cantidad de actividades, experiencias didácticas y herramientas metodológicas que se pudieron conocer, descubrir y disfrutar en el Encuentro. De la misma forma, la diversidad de procedencias de los participantes colabora a ampliar este ámbito.
4. Competencia organizativa y de gestión de centro: se trabajó a través de la escucha y vivencia de las distintas experiencias educativas vinculadas con la música.
5. Competencia en gestión de la convivencia: diferentes experiencias y el conocimiento de los avances de la neurociencia vinculada a la música y de las herramientas y recursos digitales y tecnológicos contribuyeron a conocer y desarrollar distintos aspectos de gestión emocional en el aula de música.
6. Saber hacer. Competencia en trabajo en equipo: en los talleres, ponencias y mesas de comunicaciones se fomentó ampliamente la participación e implicación de los asistentes. Al mismo tiempo, se trató de propiciar la celebración de espacios comunes en los que se impulsó el establecimiento de diálogos y acercamientos entre los presentes, así como la potenciación de actividades de colaboración y toma de decisiones.
7. Competencia en innovación y mejora: se conocieron distintas técnicas de investigación en didáctica de la música y se valoraron diferentes modelos de diagnóstico y evaluación.
8. Competencia comunicativa y lingüística: los asistentes pudieron departir con los comunicantes, talleristas y conferenciantes al terminar sus propuestas. También se establecieron diversos espacios para el diálogo entre todos los presentes.
9. Competencia digital: además del taller de Fátima Fernández, algunas de las comunicaciones también se dedicaron a los recursos, herramientas y medios tecnológicos y digitales. Del mismo modo, se utilizó un ordenador de última generación para las distintas ponencias.
10. Saber estar. Competencia social relacional: fue fundamental en este III Encuentro/ XI Jornadas, ya que se disfrutó de muy distintas actividades en las que los asistentes estuvieron en contacto y departieron de forma amigable y cercana. También se propició un diálogo en las diferentes mesas de comunicaciones, ponencias y talleres, y se paseó por la ciudad de Cuenca, Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO desde 1996.

La primera jornada tuvo lugar el viernes 12 de noviembre de 2021. Arrancó a las 9 h. con la inauguración, en la que se dieron cita el director académico del campus de Cuenca de la Universidad de Castilla-La Mancha, César Sánchez, el gerente del Consorcio Ciudad de Cuenca, Mariano Herráiz, la decana de la Facultad de Educación de Cuenca (UCLM), Ana Rosa Bodoque, el director de Estival Cuenca, Marco Antonio de la Ossa, el director de la sede

de Cuenca de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), Joaquín Cascón, y el Departamento de Educación Física, Artística y Música.

Después, se entregó el I Premio de Didáctica de la Música Estival Cuenca a Maravillas Díaz y a Antonio Alcázar. El galardón, que consistió en dos esculturas originales en barro diseñadas y elaboradas por el artista conquense Tomás Bux, continúa el modelo del Premio Manuel Margeliza que se entrega en Estival Cuenca. Con él se pretende subrayar, valorar y aplaudir a grandes docentes e investigadores que han dedicado su vida a la pedagogía de la música y destacan por sus cualidades como profesores, divulgadores e investigadores. Maravillas Díaz es doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación y profesora titular del área de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad del País Vasco. También es autora de diversas publicaciones en libros y revistas especializadas. Sus líneas de investigación se ocupan del currículo y la música, creatividad e interculturalidad.

Por su parte, Antonio Alcázar es Profesor Titular de Música en la Facultad de Educación de Cuenca (Universidad de Castilla-La Mancha). Doctor en Bellas Artes, su interés profesional, a través de la Pedagogía de la Creación Musical, se centra en la búsqueda de recursos, materiales y estrategias con un doble fin: ampliar la sensibilización perceptiva hacia todo fenómeno sonoro y emplear el sonido como vehículo de comunicación y expresión musical. También fue el creador e impulsor del Concierto Desconcerto, y es autor de muy diversas publicaciones.

Tras este acto, a las 10 h. tuvo lugar la primera ponencia invitada. Corrió a cargo de Maravillas Díaz, y tuvo por título “Música en el currículo: el placer de indagar para repensar la educación”. Destacó en capacidad de transmisión y motivación y remarcó la importancia de la investigación y la motivación en el trabajo de docente de música.

A las 12:30 h. fue el turno de Fátima Fernández. La docente del Conservatorio Profesional “Tomás Luis de Victoria” de Ávila ofreció la ponencia “Plataformas digitales para la enseñanza musical”. En ella evidenció su conocimiento y manejo de innumerables aplicaciones y expuso el trabajo que desarrolla en su blog, <https://fatimalenguajemusical.blogspot.com/>, que ha superado los cuatro millones de accesos.

Tras la pausa para la comida, a las 16 h. se desarrolló la primera mesa de comunicaciones. Estuvo moderada por Felipe Gértrudix (UCLM), y contó con cinco propuestas en las que se expusieron investigaciones vinculadas con recursos digitales y tecnológicos, métodos y propuestas prácticas:

1. “Composición musical con EAD (estación de trabajo de audio digital) en la enseñanza de la música”. Ana Martínez (CES Don Bosco y La Salle Centro Universitario, Madrid)
2. “Sonido aumentado. Propuestas para trabajar la discriminación auditiva en el aula de Música a través de la realidad aumentada”. Omar León (CRA Sexma de la Sierra, Checa, Guadalajara)
3. “Docencia compartida con estudiantes para la enseñanza de la música”. Félix Quiñones (Universidad Autónoma de Barcelona)
4. “Enseñando a enseñar: el cuento musical como herramienta metodológica interdisciplinar”. María Victoria Rodríguez (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid) y Constanza Rincón (Centro Integrado de Música “Padre Antonio Soler” de San Lorenzo del Escorial, Madrid)
5. “Creación musical y TIC: implementación de Incredibox en el aula de música de Primaria”. Narciso José López y Raquel Bravo (Facultad de Educación de Albacete, UCLM)

El canto protagonizó la tercera ponencia invitada a las 18:30 h. gracias al profesor de la Universidad Autónoma de Madrid Alfonso Elorriaga. El también director del proyecto coral “Voces para la convivencia” realizó una puesta en escena eminentemente práctica en la que dotó de diversos recursos motivadores para iniciar y desarrollar de manera óptima y atractiva las sesiones de práctica vocal en las diferentes etapas.

Tras un pequeño descanso, se efectuó una visita guiada a la ciudad de Cuenca. A continuación, se disfrutó de la primera cena grupal, que en este caso se desarrolló en el restaurante San Juan Plaza Mayor, ubicado en pleno Casco Antiguo de la ciudad. Después, también se acudió a una selección musical ofrecida por el Pub La Edad de Oro.

La jornada del sábado 12 de noviembre de 2022 se inició a las 10 de la mañana en el salón de grados de la Facultad de Educación de Cuenca con la segunda mesa de comunicaciones. Moderada por Marco Antonio de la Ossa, en ella se dieron cita cinco propuestas performativas dirigidas a diferentes edades, ámbitos y motivaciones:

6. “En busca del sonido: una propuesta de Educación Musical Infantil”. Elena Cuesta (Escuela de Música de Segovia)
7. “Soy guitarrista: un método de guitarra para niños y jóvenes”. Jonnathan El Barouki (Método Soy Guitarrista)
8. “Improvisación para adolescentes: recursos de musicoterapia desde el Teatro del Oprimido”. María Dolores Tomás (IESO Pinar de Salomón, Aguas Nuevas, Albacete)
9. “La clase híbrida y la enseñanza del canto en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid”. Teresa Barrientos (Real Conservatorio de Música de Madrid)
10. “Propuesta performativa y de reflexión colectiva del cuento musical ‘¿Dónde están los peces?’”. Alba Aranda (Universidad del Atlántico Medio –UNIDAM-, Universidad Nebrija y Universidad Camilo José Cela –UCJC-)

A las 12:30 h. se disfrutó de la cuarta ponencia invitada, también de carácter práctico. María José Sánchez (Facultad de Educación de Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha) trasladó a los asistentes al gimnasio de la Facultad de Educación de Cuenca para centrarse en el movimiento, la dramatización, el ritmo y la danza en su “¡Vive la música! Recursos para la Educación Musical”.

Tras la comida, la tercera mesa de comunicaciones estuvo moderada por la docente e investigadora conquense María Dolores Segarra. Como en sus precedentes, fueron cinco las comunicaciones que se defendieron. En ellas, se combinaron jóvenes investigadoras con otros más veteranos y se abordaron estudios diversos sobre la enseñanza del inglés y la música en Educación Primaria, la relevancia de las bandas de música en el entorno rural, una plataforma en línea exitosa para la enseñanza de la música, la importancia del trabajo del silencio en las clases de música y los itinerarios musicales y el turismo en el ámbito universitario. Más en concreto, fueron las siguientes:

11. “Singing in English? Estudio comparativo”. María Fernández-Avilés (Escuela de Música de Noblejas, Toledo)
12. “Las bandas de música en la Educación Musical del entorno rural”. Patricia Uribes (Escuela de Música de Valverde del Júcar, Cuenca)
13. “Aulavirtualmusica.com”. Cristóbal Navarro (Aulavirtualmusica.com)

14. “Silencio, clave del bienestar en el aula”. Isabel Roch (Música para educar)
15. “Turismo e itinerarios musicales en la Formación Inicial Docente como experiencia educativa intercultural”. Sara Navarro (Universidad Internacional de La Rioja/Università Europea di Roma)

Para concluir el programa académico del sábado 12, a las 18 h. Francisco Javier Romero ofreció la quinta y última ponencia invitada del III Encuentro/XI Jornadas, “Con mi cuerpo aprendo, Neuromotricidad en el aula”. En ella partió de su método BAPNE para subrayar la importancia del trabajo científico y la neurociencia en la Educación Musical y efectuar muy diversas dinámicas y recursos.

La cena de gala, ofrecida por el Parador de Cuenca, el concierto al que se asistió en el Pub Los Clásicos y el paseo didáctico-musical por los museos de Cuenca ya el domingo 13 de noviembre cerraron el congreso Estival Científico 2022. Ese mismo día se envió a los asistentes un formulario anónimo de evaluación. Constó de quince preguntas y fue completado por el 83,33% de ellos.

Si se atiende a los datos que se extraen de algunas cuestiones en concreto, el 82,4% valoraron como muy adecuado el emplazamiento del III Encuentro/XI Jornadas en el salón de grados de la Facultad de Educación de Cuenca (UCLM), el 81,8% juzgaron como excelente la creación del Premio de Didáctica de la Música Estival Cuenca, la propia escultura, diseñada por Tomás Bux, y su concesión a Maravillas Díaz y Antonio Alcázar y el 74,5% se encontraron tremendamente satisfechos tras la finalización del congreso y repetirían en próximas ediciones.

Las ponencias y talleres de Alfonso Elorriaga (97,9%), María José Sánchez (93,8%) y Francisco Javier Romero (93,8%), Fátima Fernández (88,4%) y Maravillas Díaz (76,2%) alcanzaron la máxima calificación para la mayoría de evaluadores, de la misma manera que las tres mesas de comunicaciones que se desarrollaron.

Otros aspectos organizativos, como los materiales entregados, la información enviada por la organización, las comidas y cenas desarrolladas en la propia Facultad de Educación de Cuenca (UCLM) gracias a la empresa de catering La era verdadera, el Parador de Cuenca y el Coto de san Juan Plaza Mayor, la visita guiada por la ciudad de Cuenca, las redes sociales, la web, el eco mediático, las fotografías, la sesión musical preparada por el pub La Edad de Oro y el concierto en el Pub Los Clásicos también fueron valoradas con la puntuación más alta de forma mayoritaria. Por supuesto, también se elevaron diferentes consejos, críticas y adaptaciones a las que se intentará atender en próximas ediciones.

Retornando a este libro, tras la presente introducción, abre el volumen el trabajo de la joven docente e investigadora Patricia Uribes, que ha atendido a la relevancia de las bandas de música en la Educación Musical del ámbito rural teniendo como estudio de caso la Agrupación Musical “La Lira de Valverde”, de Valverde de Júcar, Cuenca.

Los cuentos musicales y musicados y otras actividades didácticas toman después protagonismo con las propuestas de Constanza Rincón y María Victoria Rodríguez, que lo consideran una herramienta metodológica interdisciplinar y la propuesta dirigida a Educación Infantil “En busca del sonido” que protagoniza Elena Cuesta.

A continuación, María Dolores Tomás invita a un recorrido por la musicoterapia, la improvisación y el teatro social. Por su parte, Jonnathan El Barouki hace lo propio con el método Soy Guitarrista, con el que intenta aproximar al lector a una actualización de la pedagogía guitarrística, y Teresa Barrientos expone la experiencia con la clase híbrida y la enseñanza del canto en un conservatorio superior de música. Mientras, María Fernández-Avilés aborda la

importancia de la Educación Musical en la enseñanza y aprendizaje del inglés a través de un estudio comparativo.

Las tecnologías y recursos digitales protagonizan los siguientes capítulos. Así, Ana Martínez compara dos estaciones de audio digital en el aula de música, Soundtrap y Bandlab, Omar León centra su interés en el trabajo de discriminación auditiva en el aula de música a través de la realidad aumentada y Narciso José López y Raquel Bravo atienden a Incredibox como herramienta para la creación musical en Educación Musical de Educación Primaria.

A continuación, Sara Navarro se centra en los itinerarios musicales en la formación inicial docente como vehículo de comunicación intercultural, Vicenta Gisbert y Víctor Navarro prestan atención a la música manipulativa y conexionista vinculada a la percepción docente del maestro de Educación Infantil para, junto a Francisco Javier Romero, partir del recurso de la "Bola Cantabile" en el canto y la expresión corporal.

En el penúltimo capítulo, Marco Antonio de la Ossa analiza el espacio que la nueva ley educativa española, la LOMLOE, presta a la audición musical. Para terminar, Alfonso Elorriaga trata la importancia del canto colectivo y su origen apoyándose de la biología y la sociología.

En definitiva, ojalá todos estos trabajos sean tan enriquecedores e interesantes como ha sido el proceso de edición, investigación y redacción. Les esperamos en las siguientes ediciones del Encuentro Internacional de Docentes de Música de Cuenca/Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología y también de este libro.