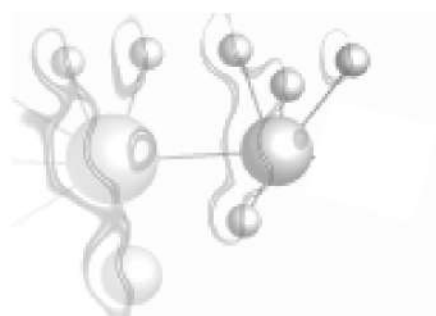


Investigación, innovación
y transferencia del conocimiento:
experiencias y nuevas metodologías
en Ciencias y Humanidades



Coordinador
José Ángel Méndez-Martínez

Dykinson, S.L.

Investigación, innovación y transferencia
del conocimiento: experiencias y nuevas
metodologías en Ciencias y Humanidades

COORDINADOR

JOSÉ ÁNGEL MÉNDEZ-MARTÍNEZ

Dykinson, S.L.

2023

*Investigación, innovación y transferencia del conocimiento:
experiencias y nuevas metodologías en Ciencias y Humanidades*

Diseño de cubierta: Beatriz Garrido-Ramos

Maquetación: José Ángel Méndez-Martínez

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Dykinson S.L.

Madrid - 2023

1ª edición, 2023

ISBN : 978-84-1170-110-5

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de Dykinson S.L ni de los editores o coordinadores de la publicación; asimismo, los autores se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar.

LA REVISTA RITMO Y LA SEMANA DE MÚSICA
RELIGIOSA DE CUENCA (1962-2021):
APOYO, ESPACIO, INTERÉS Y PROTAGONISTAS

MARCO ANTONIO DE LA OSSA MARTÍNEZ
Universidad de Castilla-La Mancha
Universidad Internacional de La Rioja

1. INTRODUCCIÓN

La *Semana de Música Religiosa de Cuenca* (SMR) es un festival musical de una trayectoria y relevancia muy subrayada en el ámbito de la música académica occidental. Iniciado en 1962, es el cuarto ciclo más antiguo de España, ya que continúa celebrándose en fechas coincidentes con la Semana Santa en la ciudad castellano-manchega declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1996.

La Semana, declarada de Interés Turístico Internacional, ha conjuntado en sus programas y atraído a Cuenca, una ciudad que cuenta con unos 54.000 habitantes en la actualidad, a solistas, agrupaciones y directores de diferentes nacionalidades. Del mismo modo, el festival ha mostrado como principales características un notable apoyo a la composición de nuevos repertorios, a la investigación musicológica y a la interpretación de partituras de gran importancia en la historia de la música.

Por su parte, la revista *Ritmo* es una de las más longevas de cuantas se dedican principalmente a la música académica en España. Surgida en 1929, también continúa en activo. En sus más de mil números se han reflejado infinidad de conciertos, festivales, cursos, grabaciones, partituras, novedades, entrevistas, opiniones y otras muchas referencias y propuestas.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este capítulo es analizar el espacio que Ritmo ha brindado desde 1962 hasta 2021 a la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Al mismo tiempo, también se pretende valorar el interés de los directores de la publicación hacia el festival, discriminar el número de informaciones previas, críticas y otras referencias publicadas en la revista en las distintas etapas de la misma y del ciclo e identificar y subrayar el trabajo de los profesionales que han firmado las noticias, informaciones y críticas relativas a la Semana en estos años. Del mismo modo, también se ha considerado interesante conocer la publicidad que los diferentes directores de la SMR han contratado en Ritmo.

FIGURA 1. Triunfales jornadas, en la II Semana de Música Religiosa de Cuenca, de la Capilla Clásica Polifónica del F.A.D.



Fuente: *Ritmo*, 1963 junio, 17.

3. METODOLOGÍA

La metodología planteada es eminentemente comparativa, cuantitativa y descriptiva. Para tratar de dar respuesta a los objetivos, se ha realizado una búsqueda, vaciado y análisis de todos los números editados de Ritmo entre enero de 1961 y diciembre de 2021. Por fortuna, en la página web de la publicación se puede entrar en contacto con todos ellos, ya que están digitalizados y a disposición de cualquier interesado en el Archivo Histórico de Revistas (Biblioteca Virtual de Prensa Histórica del Ministerio de Cultura y Deporte)⁴⁹.

De igual forma, se parte del estudio de la literatura existente en torno a Ritmo y a la SMR. Así, se han manejado un buen número de artículos divulgativos, artículos de revistas indexadas, capítulos de libros y libros que se han dedicado tanto a la Semana de Música Religiosa⁵⁰ de Cuenca como a Ritmo⁵¹.

4. RESULTADOS

4.1. APROXIMACIÓN A LA REVISTA RITMO. DIRECTORES DE LA SMR

Ritmo se fundó en Madrid en 1929. En el periodo a estudio, se ha ido adaptando a los diferentes momentos históricos y las líneas marcadas por los tres directores que la han conducido. En su página web, es definida como «un medio de comunicación global, dentro de un entorno multimedia, con ediciones en soporte papel, digital, internet y redes sociales, con una posición líder en el mercado español y una amplia presencia y prestigio internacional» (Ritmo, s.f., en línea).

⁴⁹ https://prensahistorica.mcu.es/arce/es/publicaciones/numeros_por_mes.do?idPublicacion=1000644&anyo=1962

⁵⁰ De la Ossa-Martínez (2020a, 2020b, 2022a, 2022b, 2022c), Fernández-Cid (1986), Franco (1986), Gómez (1986), Hontañón (1986), Iglesias (1986) López (1986a, 1986b, 1986c), Marco (1986), Mombiedro (2006, 2017, 2022), Mozo, (2002, 2014), Muneta (1978), Peñuelas (2006), Ruiz (1986), Sierra (1986).

⁵¹ Caparrós (2018, 2021), García Sánchez (2021), González (2018), Gutiérrez y Granados (1989), Rodríguez (2018), Torres (1980).

La revista ha mantenido un formato de 31 x 21,5 centímetros en su edición física, a la que han sumado en los últimos tiempos otra digital. Con respecto a su extensión, ha ido variando entre las dieciséis páginas con las que contaba en los números iniciales a las más de doscientas que han caracterizado a algunas ediciones extraordinarias.

En su primera etapa, comenzó publicándose con una periodicidad quincenal, aunque en mayo de 1935 pasó a editarse mensualmente entre enero y septiembre, ya que sus dirigentes consideraron que la actividad musical en el último trimestre del año era menor.

Se interrumpió en julio de 1936 debido al inicio de la guerra civil española. Una vez finalizó el conflicto bélico, Fernando Rodríguez del Río solicitaría la reapertura de la revista. En abril de 1940, recuperó la periodicidad mensual, aunque en julio y agosto se publicaba un solo número que aglutinaba las informaciones de ambos (en ocasiones, también se reunían otros).

El jesuita Nemesio Otaño fue otra figura clave de la reapertura de este medio. Íntimo de Franco, con el que colaboró de forma estrecha durante la guerra (De la Ossa-Martínez, 2022c), se le consideró «la persona más adecuada para sacar adelante la nueva etapa de la revista, tanto por su prestigio personal como por su estrecha vinculación al bando vencedor» (Torres, 1980, p. 6).

De forma general, en la década de los años cincuenta y sesenta se editaban ocho o nueve números al año. Desde inicios de los años setenta la tirada se amplió a unos diez ejemplares. De ellos, «enero y febrero aparecen juntos, y también julio y agosto (a veces mayo y junio)» (Torres, 1980, p. 8).

En lo referente a los directores que han estado al frente de Ritmo entre 1962 y 2021 y que, por tanto, han coincidido con el desarrollo de la Semana de Música Religiosa de Cuenca y con el presente trabajo, cabe citar a las figuras de Fernando Rodríguez del Río (enero 1962-mayo 1976), Antonio Rodríguez Moreno (junio 1976-marzo 2010) y Fernando Rodríguez Polo (abril 2010-diciembre 2021).

Acerca del trabajo de Fernando Rodríguez del Río, Torres (1980) remarcó que

En los treinta y tres años de su dirección Ritmo experimentó un crecimiento y prosperidad que, si en parte se comprende por su paralelo con el lento desarrollo social y económico del país, no hemos de olvidar su firme pulso en mantener lo esencial de la línea tradicional de la revista y su criterio flexible a la hora de proceder a cuantas innovaciones y reajustes fueron necesarias para adaptarse a las nuevas circunstancias (p. 6).

FIGURA 2. *Ecós de gratitud de Antonio Iglesias en el número 326 de la revista Ritmo de abril de 1962 tras la finalización de la primera Semana de Música Religiosa de Cuenca.*



Fuente: Iglesias, 1962 abril, p. 62.

Tras su fallecimiento, su hijo, Antonio Rodríguez Moreno, asumió el cargo de director de Ritmo. Después, Fernando Rodríguez Polo, nieto del fundador, ha tomado el testigo hasta nuestros días.

Antonio Rodríguez Moreno es la persona que ha estado al frente de la revista en más años coincidentes con la Semana de Música Religiosa de Cuenca, un total de 33, en los que se publicaron 366 números. Le sigue Fernando Rodríguez del Río, con quince y 138 ejemplares, y Fernando Rodríguez Polo, con diez celebradas y 128 ediciones. A continuación, se ordenan todos estos datos en una tabla:

TABLA 1. *Directores de Ritmo, periodo en el que estuvieron al frente de la revista, números editados en ese lapso de tiempo y cantidad de ediciones en las que coincidieron con la SMR.*

DIRECTOR	PERIODO	NÚMEROS	EDICIONES
Fernando Rodríguez del Río	Enero 1962- Mayo 1972	138	15
Antonio Rodríguez Moreno	Junio 1976- Marzo 2010	366	33
Fernando Rodríguez Polo	Abril 2010- Diciembre 2021	128	10

Fuente: Elaboración propia.

En otra tabla, se incluyen las referencias a todos los números publicados en Ritmo entre enero de 1962 y diciembre de 2021. Se marcan en azul los ejemplares dirigidos por Fernando Rodríguez del Río, en naranja los de Antonio Rodríguez Moreno y, en rojo, los de Fernando Rodríguez Polo. También se subrayan aquellos ejemplares en los que se incluyeron informaciones previas, críticas, publicidad u otras referencias relativas a la Semana de Música Religiosa de Cuenca.

TABLA 2. *Números publicados en la revista Ritmo entre enero de 1962 y diciembre de 2021.*

AÑO	E	F	M	A	My	J	Jl	A	S	O	N	D	T ⁵²	S ⁵³
1962	324		<u>325</u>	<u>326</u>		327	328		329	330		331	8	2
1963	332		333	334	<u>335</u>		336	337		338	339	340	9	1
1964	341		342	<u>343</u>	344		345	346		347	348	349	9	1
1965	350		<u>351</u>	352	353	354	355		356	357	358	359	10	1
1966	360		<u>361</u>	362	<u>363</u>	364	365		366	367	368	369	10	2
1967	370		371	<u>372</u>	373		374	375	376	377	378	379	10	1
1968	380		381	382	<u>383</u>	384	385		386	387	388	389	10	1
1969	390		391	<u>392</u>	393	394	395		396	397	398		9	1
1970	399	400	401	<u>402</u>		403	404		405	406	407		9	1
1971	408	409		410	<u>411</u>	412	413		414	415	416	417	10	1
1972	418		419	420	<u>421</u>	422		423	424	425	426	427	10	1
1973	428		429	430	<u>431</u>		432	433	434	435	436	437	10	1
1974	438		439	440	<u>441</u>	442	443		444	445	446	447	10	1
1975	448		<u>449</u>	450	<u>451</u>	452	453		454	455	456	457	10	2
1976	458		459	460	461	<u>462</u>		463	464	465	466	467	10	1
1977	468		469	470	471	472	473	474		475	476	477	10	0
1978	478	479		480	481	482	483		484	485	486	487	10	0
1979	488		489	490	491	<u>492</u>	493		494	495	<u>496</u>	497	10	2
1980	498		<u>499</u>	<u>500</u>	501	<u>502</u>	503		504	505	506	507	10	3
1981	508		509	510	511	512	513		514	515	516	517	10	0
1982	518	519	<u>520</u>	521	522	523	524		525	526	527	528	11	1
1983	529	530	531	532	533	534	535		536	537	538	539	11	0
1984	540	541	<u>542</u>		<u>543</u>	544	545		546	547	548	549	11	2

⁵² Números de Ritmo publicados en ese año en total.

⁵³ Números de Ritmo publicados en ese año que cuentan con referencias a la Semana de Música Religiosa de Cuenca, en total.

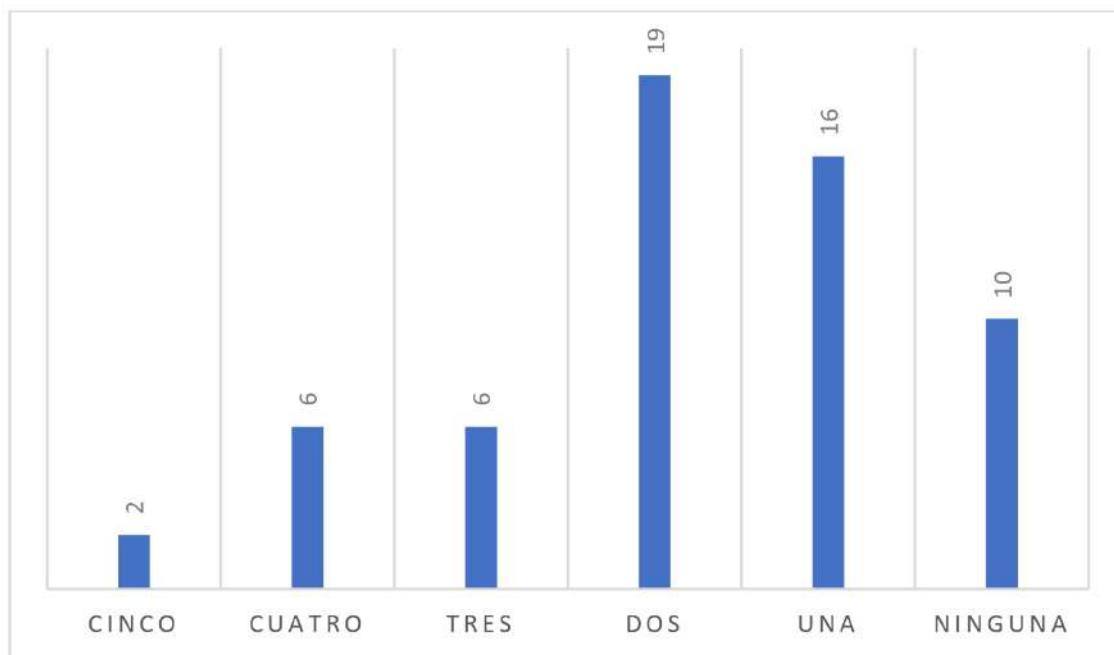
											550			
1985	551	552	<u>553</u>	554	<u>555</u>	556	557		558	559	560	561	11	2
1986	562		<u>563</u>	564	565	<u>566</u>	567		568	569	<u>570</u>	571	11	2
											572			
1987	573	574	<u>575</u>	<u>576</u>	577	<u>578</u>	579		<u>580</u>	581	582	583	11	4
1988	584	<u>585</u>	<u>586</u>	587	<u>588</u>	<u>589</u>	590		591	592	593	594	11	4
1989	595	<u>596</u>	597	598	599	<u>600</u>	601		602	603	604	605	11	2
1990	606	607	608	609	610	<u>611</u>	612		613	614	615	616	11	1
1991	617	618	<u>619</u>	620	<u>621</u>	<u>622</u>	623		624	625	626	627	11	3
1992	628	629	630	<u>631</u>	632	<u>633</u>	634		635	636	637	638	11	2
1993	639	640	641	642	643	<u>644</u>	645		646	647	648	<u>649</u>	11	2
1994	650	651	652	653	<u>654</u>	655	656		657	658	659	660	11	1
1995	661	662	<u>663</u>	<u>664</u>	665	666	667		668	669	670	671	11	2
1996	672	673	<u>674</u>	675	676	<u>677</u>	678		679	680	681	682	11	2
1997	683	684	<u>685</u>	686	<u>687</u>	688	689		690	691	692	693	11	2
1998	<u>694</u>	695	<u>696</u>	<u>697</u>	698	<u>699</u>	700		701	702	703	704	11	4
1999	705	706	<u>707</u>	708	709	710	711		712	713	714	715	11	1
2000	716	717	<u>718</u>	719	720	<u>721</u>	722		723	724	725	726	11	2
2001	727	728	729	<u>730</u>	<u>731</u>	732	733		734	735	736	737	11	2
2002	738	<u>739</u>	<u>740</u>	741	742	<u>743</u>	744		745	746	747	748	11	3
2003	749	750	<u>751</u>	752	753	<u>754</u>	755		756	757	758	759	11	2
2004	760	761	<u>762</u>	763	764	<u>765</u>	766		767	768	769	770	11	2
2005	<u>771</u>	<u>772</u>	773	774	<u>775</u>	776	777		778	779	780	<u>781</u>	11	4
2006	782	<u>783</u>	784	785	786	<u>787</u>	788		<u>789</u>	790	791	792	11	3
2007	793	794	<u>795</u>	<u>796</u>	797	<u>798</u>	799		800	<u>801</u>	802	<u>803</u>	11	5
2008	<u>804</u>	<u>805</u>	<u>806</u>	<u>807</u>	<u>808</u>	809	810		811	812	813	814	11	5
2009	<u>815</u>	<u>816</u>	817	<u>818</u>	819	<u>820</u>	821		822	823	824	825	11	4
2010	826	827	<u>828</u>	<u>829</u>	<u>830</u>	831	832		833	834	835	836	11	3
2011	837	838	839	<u>840</u>	841	<u>842</u>	843		844	845	846	847	11	2

2012	848	849	850	851	852	853	854		855	856	857	858	11	0
2013	859	860	<u>861</u>	862	<u>863</u>	864	865		866	867	868	869	11	2
2014	870	871	<u>872</u>	873	874	<u>875</u>	876		877	878	879	880	11	2
2015	881	882	883	884	885	886	887		888	889	890	891	11	0
2016	892	893	894	895	896	897	898		899	900	901	902	11	0
2017	903	<u>904</u>	<u>905</u>	<u>906</u>	<u>907</u>	908	909		910	911	912	913	11	4
2018	914	915	916	917	918	919	920		921	922	<u>923</u>	924	11	1
2019	925	926	927	928	929	930	931		932	933	934	935	11	0
2020	936	937	938	939	940		941		943	943	944	945	10	0
2021	946	947	948	949	950	951	952		953	954	955	956	11	0
TO-TAL													633	

Fuente: Elaboración propia.

Como se puede apreciar, de los 633 números Ritmo publicados entre enero de 1962 y diciembre de 2021, un total de 106, es decir, un 16,74%, cuentan con referencias a la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Si se analiza de forma anual, dos años suman cinco números con alguna alusión al festival, 2007 y 2008. Con cuatro se hallan seis años (1987, 1988, 1998, 2005, 2009 y 2017), con tres seis (1963, 1980, 1991, 2002, 2006 y 2010), con dos diecinueve (1962, 1966, 1975, 1979, 1984, 1985, 1986, 1989, 1993, 1995, 1996, 1997, 2000, 2001, 2003, 2004, 2011, 2013 y 2014), y con una, dieciséis (1964, 1965, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1976, 1982, 1990, 1994, 1999 y 2018). Por el contrario, no se incluyó ninguna información sobre la SMR en diez años de la revista (1977, 1978, 1981, 1983, 2012, 2015, 2016, 2019, 2020 y 2021).

GRÁFICO 1. Número de publicaciones con referencia a la Semana de Música Religiosa de Cuenca en los diferentes años de publicación de Ritmo entre 1962 y 2021.



Fuente: Elaboración propia.

Con respecto a la Semana de Música Religiosa de Cuenca, ha estado dirigida entre 1962 y 2021 por seis directores: los primeros fueron su fundador, Antonio Iglesias (1962-1980), Pablo López de Osaba (1981-1993) y la dupla que formaron Ismael Martínez Barambio & Ignacio Yepes (1994-2000). A continuación, Antonio Moral la condujo entre 2001 y 2006, Pilar Tomás entre 2007 y 2016 y Cristóbal Soler entre 2017 y 2021.

TABLA 2. *Directores de la Semana de Música Religiosa entre 1962 y 2021, ediciones en las que estuvieron al frente del festival y números de la revista Ritmo publicados en ese lapso de tiempo.*

DIRECTOR	AÑOS	NÚMERO DE EDICIONES	NÚMEROS DE RITMO
Antonio Iglesias	1962-1980	19	184
Pablo López	1981-1993	13	142
Ismael Martínez & Ignacio Yepes	1994-2000	7	77
Antonio Moral	2001-2006	6	66
Pilar Tomás	2007-2016	10	110
Cristóbal Soler	2017-2021	5	54

Fuente: Elaboración propia.

Si se atiende al número de ediciones de Ritmo que se publicaron en el mandato de cada uno de estos directores (se toma como inicio de cada periodo el mes de enero y como final del mismo, diciembre), se editaron 184 en la época de Antonio Iglesias, 142 en la Pablo López de Osaba, 110 en la de Pilar Tomás, 77 en la Ismael Martínez Barambio & Ignacio Yepes, 66 en la de Antonio Moral y 54 en la de Cristóbal Soler (se han sumado las de los años 2020 y 2021 a pesar de que el festival se canceló por la pandemia).

Y, si se realiza una correspondencia entre directores de la SMR y de Ritmo, la época de Antonio Iglesias (1962-1980) corresponde a la de Fernando Rodríguez del Río (1962-1976) y Antonio Rodríguez Moreno (1976-1980). Por su parte, la de Pablo López de Osaba (1981-1993) se vincula con la de Antonio Rodríguez Moreno, que también coincidió con Antonio Moral (2001-2006) y parte de la de Pilar Tomás (2007-2016), ya que ocupó el cargo hasta marzo de 2010. A partir de esa fecha asumió la dirección de la revista Fernando Rodríguez Polo, que concurrió también con el mandato de Cristóbal Soler en la Semana (2017-2021).

4.2. PUBLICACIONES EN RITMO SOBRE LA SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA ENTRE 1962 Y 2021

En el siguiente apartado se alude a las diferentes referencias a la Semana de Música Religiosa de Cuenca publicadas en la revista Ritmo en concreto. Se han ordenado en varias categorías: informaciones previas, críticas, otras referencias y publicidad.

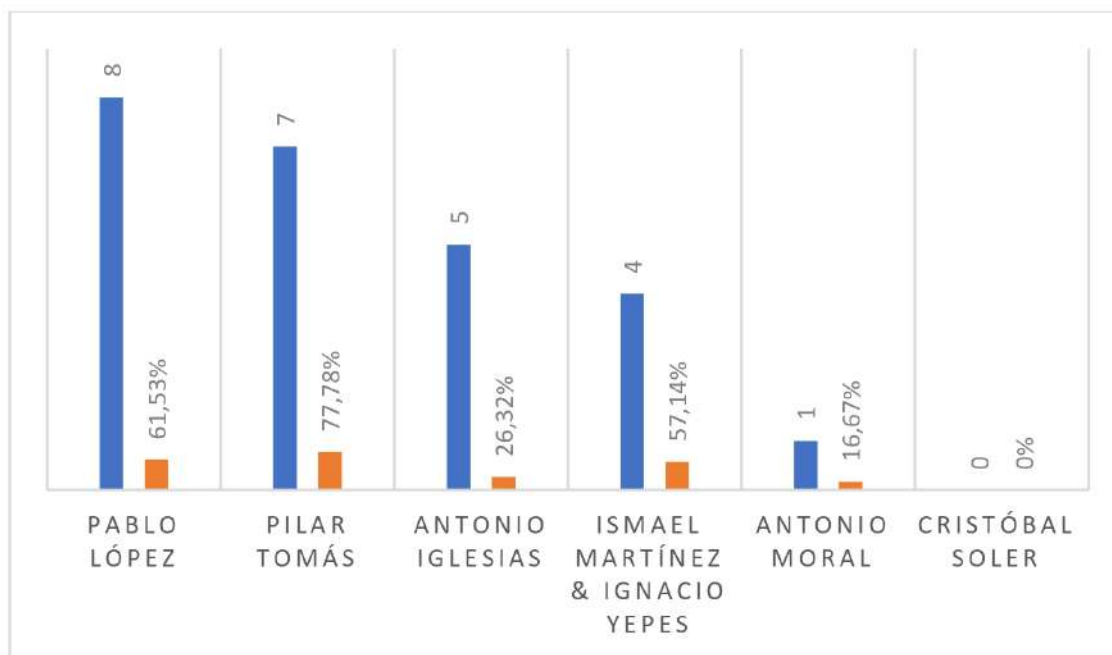
4.2.3. INFORMACIONES PREVIAS

Publicadas antes de la celebración de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, en ellas se indican diferentes datos relativos a la misma, se referencia a alguno de sus protagonistas o se alude a uno o varios recitales del festival en concreto. Generalmente, entre otros muchos temas se menciona el programa, los conciertos, las fechas, los escenarios en los que se celebrarán los eventos y las composiciones que se interpretarán, entre otros muchos temas.

Se han hallado un total de veinticinco informaciones previas que corresponden a veintidós de los sesenta años de estudio y 58 ediciones celebradas de la SMR (como se apuntó, dos de ellas se cancelaron por la pandemia). Por tanto, un 43,10% contaron con estas referencias.

Con respecto a cada director artístico de la SMR, ocho fueron publicadas en el mandato de Pablo López de Osaba, es decir, un 61,53% de ediciones en las que condujo el festival, siete en el de Pilar Tomás (77,78%), cinco en el de Antonio Iglesias (26,32%), cuatro en la etapa de Ismael Martínez Barambio & Ignacio Yepes (57,14%), una en la de Antonio Moral (16,67%) y ninguna en la de Cristóbal Soler.

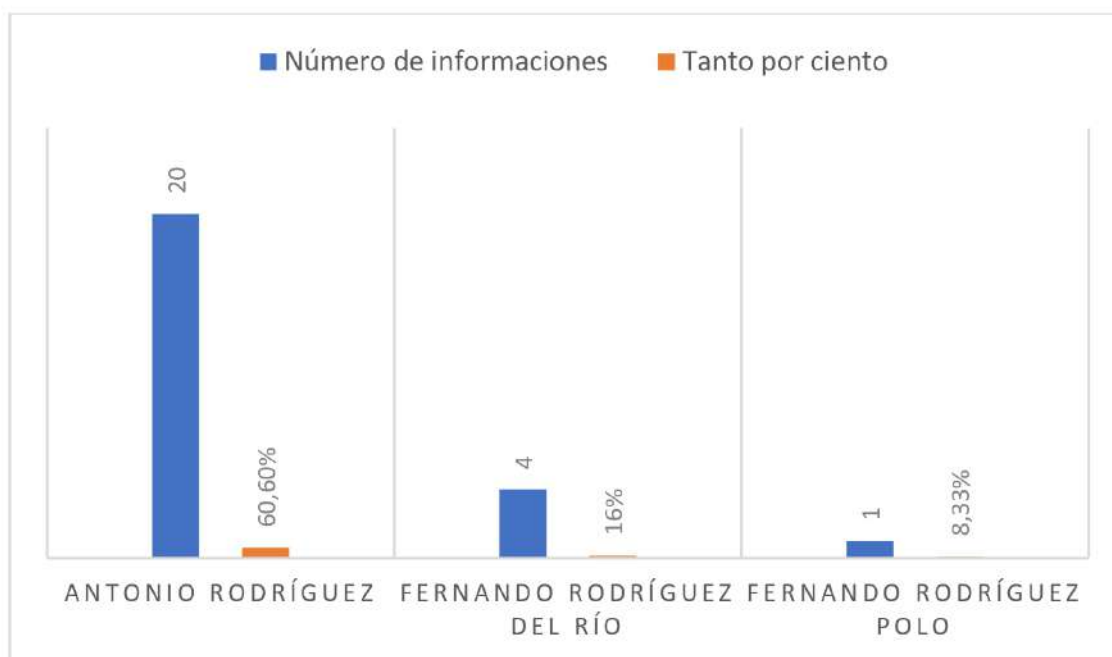
GRÁFICO 2. Directores artísticos de la SMR, número y tanto por ciento de informaciones previas publicadas en el periodo en el que estuvieron al frente de la Semana.



Fuente: Elaboración propia.

En lo referente a los directores de Ritmo, en el periodo de dirección de Antonio Rodríguez Moreno se publicaron veinte informaciones previas, que corresponden a un 60,6% de años en los que estuvo al frente de la revista. También se editaron cuatro en la de Fernando Rodríguez del Río (16 %) y solo una en la de Fernando Rodríguez Polo (8,33%):

GRÁFICO 3. Directores de Ritmo, número y tanto por ciento de publicaciones previas publicadas en Ritmo atendiendo los años de mandato de cada director de la revista.



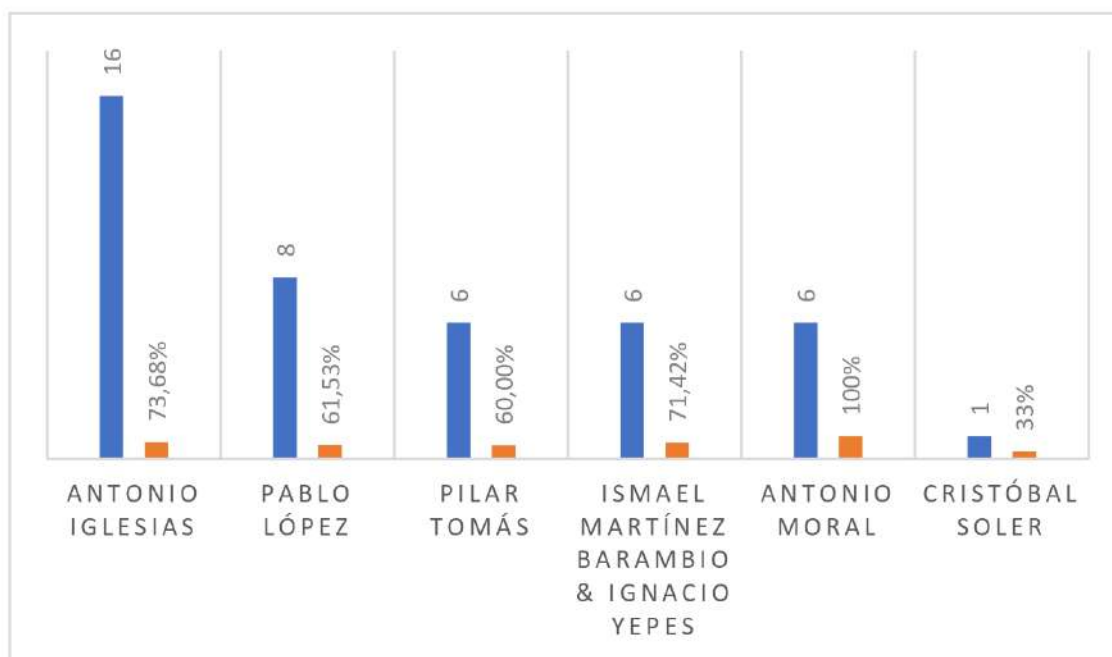
Fuente: Elaboración propia.

4.2.4. CRÍTICAS

Publicadas de forma posterior a la celebración de SMR, en ellas se analiza y enjuicia algún concierto en particular o bien se realiza un balance de lo acontecido ese año en el festival. Así, se han publicado 43 críticas en Ritmo relativas a cuarenta ediciones diferentes de la Semana de Música Religiosa de Cuenca (en 1992 y 2014 se publicaron dos de ellas, mientras que, en 1975, fueron tres). En consecuencia, el tanto por ciento de críticas en las 58 Semanas celebradas a las que se atiende en el presente estudio es de un 68,97%.

En tiempos de Antonio Iglesias se publicaron dieciséis críticas, tres de ellas en 1975, es decir, en un 73,68% de los años en los que estuvo al frente de la SMR. En la etapa de Pablo López de Osaba fueron ocho (61,53%), seis en la de Pilar Tomás (60%), Antonio Moral (100%) e Ismael Martínez Barambio & Ignacio Yepes, dos de ellas en 1998 (71,42%) y una en la de Cristóbal Soler (33,33%).

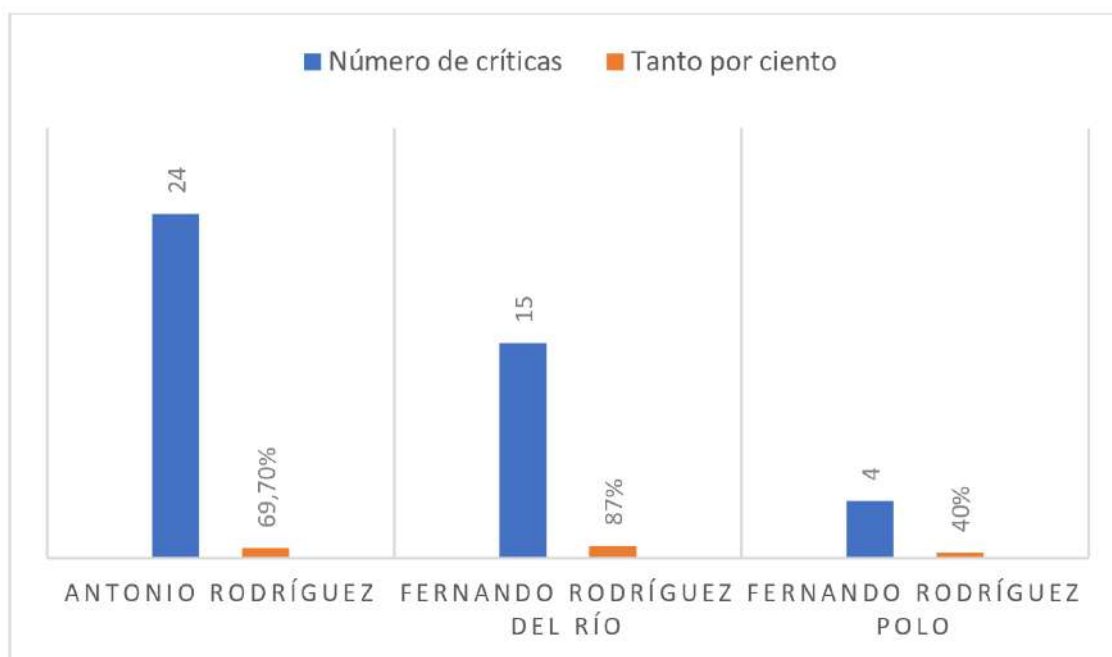
GRÁFICO 4. Directores de la Semana de Música Religiosa, número y tanto por ciento de críticas publicadas en Ritmo coincidentes con su mandato.



Fuente: Elaboración propia.

Sin salir del ámbito de las críticas publicadas en Ritmo acerca de algún concierto o una edición de la Semana de Música Religiosa de Cuenca entre 1962 y 2021 en concreto, en el lapso de tiempo de mandato de Antonio Rodríguez Moreno se publicaron veinticuatro críticas en veintitrés años diferentes, es decir, un 69,70% de años coincidentes con el festival. Por su parte, se editaron quince (86,67%) en el de Fernando Rodríguez del Río, y cuatro, tres de ellas en 1975 (40%), en el de Fernando Rodríguez Polo.

GRÁFICO 5. Directores de Ritmo, número y tanto por ciento de críticas publicadas en su mandato coincidentes con la Semana de Música Religiosa de Cuenca.



Fuente: Elaboración propia.

4.2.5. PUBLICIDAD

En el presente estudio también se ha considerado interesante analizar la publicidad que la dirección de la Semana de Música Religiosa de Cuenca ha considerado relevante contratar en Ritmo entre 1962 y 2021. De forma directa, demuestra el interés del festival por difundir en la publicación, captar la atención de sus lectores, apoyarla y valorarla en cierta medida. Así, un total de 31 ediciones contaron con ella, un 53,45% de las 58 celebradas.

FIGURA 3. Publicidad de la XLV Semana de Música Religiosa de Cuenca en la revista Ritmo.

XLV SEMANA DE MUSICA RELIGIOSA CUENCA 2006

<p>Viernes de Dolores, 7 de abril</p> <p>CONCIERTO 1 TEATRO AUDITORIO, 20:00 horas CONCIERTO INAUGURAL Mozart 250 Aniversario, I</p> <p>ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA ALEXIA BARBERA, directora del coro JOSEF PONS, director</p> <p>RICH ROSSIGUE, soprano (11) ERNA GRABER, mezzosoprano (8) (2) J. L. GONZALEZ, tenor (2) JOSE ANTONIO LOPEZ, barítono (4)</p> <p>WOLFGANG AMADEUS MOZART Divina Pastoral, K 467 (1783) (1, 2, 3)</p> <p>EDUARDO RINCÓN Sonata fúnebre para órgano, barión, coro y orquesta (2003) (1, 2) Extrato de la IV SIM, Serezo obisado</p> <p>IGOR STRAVINSKI Sinfonía de los Sirenas (1933) Precio de las localidades: 30 € / 24 €</p> <p>Sábado de Posión, 8 de abril</p> <p>CONCIERTO 2 IGLESIA DE SAN MIGUEL, 12:00 horas CUARTETO DE TOKIO</p> <p>LIBA ALDEBACH Missa Jui, Cuarteto nº 2 (2005) Extrato de la IV SIM, Serezo obisado</p> <p>FRANZ JOSEPH HAYDN Los Siete Niños de Ginebra en la Cruz, op. 37 (1787) Extrato con coro de cuerdas, Hsch 10-503a Precio de las localidades: 18 € / 15 €</p> <p>CONCIERTO 3 TEATRO AUDITORIO, 20:00 horas ORQUESTA SINFÓNICA DE BERLÍN TOMAS NINJA, director</p> <p>OLIVIER MESSIAEN Sinfonía nº 9 en re menor (1912) Precio de las localidades: 36 € / 30 €</p> <p>Domingo de Ramos, 9 de abril</p> <p>CONCIERTO 4 IGLESIA ROMANICA DE ARCAS, 12:00 horas RAMO BONIZZONI, clave I Con la colaboración de MAIKO UCHIMURA, clave II</p> <p>Abstracciones rítmicas, I</p> <p>JOHANN SEBASTIAN BACH Ritmo de la fuga, BWV 1020 (1723) Precio único: 20 €</p> <p>CONCIERTO 5 IGLESIA DE SAN MIGUEL, 19:00 horas LA COMPAÑIA MUSICAL JOSEP CABRÉ, director</p> <p>PIRE BABASSA De Gento de los Santos (1715) Responso rítmico. Extrato en tiempos modernos Precio de las localidades: 18 € / 15 €</p> <p>Martes Santos, 10 de abril</p> <p>CONCIERTO 6 CONVENTO DE LAS RELIGIOSAS JUSTINIANAS DE SAN PEDRO [Convento de las Petros], 18:00 horas PASSAMEZZO ANTIQUO WILBERT HAZZUZET, Reitor</p> <p>Abstracciones rítmicas, II</p> <p>JOHANN SEBASTIAN BACH Fugata rítmica, BWV 1079 (1727) Extrato libre</p> <p>CONCIERTO 7 IGLESIA DE SAN MIGUEL, 20:30 horas DIETRICH HENSCHHEL, barítono MICHAEL SCHAFER, piano</p> <p>Cloro de EDVINO VAN BETHOVEN, FRANK MARTY, DANIEL HENHAUD y ANTON DVORAK Precio de las localidades: 18 € / 15 €</p>	<p>Martes Santo, 11 de abril</p> <p>CONCIERTO 8 IGLESIA DEL MONASTERIO DE LA CONCEPCION FRANCISCA (Puerto de Valero), 18:00 horas JOSEF COLOM, piano</p> <p>FEDERICO MOYUOL Música colecta (1959-1967) Extrato libre</p> <p>CONCIERTO 9 IGLESIA DE SAN MIGUEL, 20:30 horas LA GRANDE CHAPELLE ANGEL RECASENS, director</p> <p>Música religiosa de los países hispanos del siglo XVI</p> <p>Cloro de JUAN BAUTISTA COMES, SEBASTIAN LOPEZ DE VELASCO, CARLOS PAJERO y CROSTOBAL GALÁN Responso rítmico. Extrato en tiempos modernos Precio de las localidades: 18 € / 15 €</p> <p>Miércoles Santos, 12 de abril</p> <p>CONCIERTO 10 FUNDACION ANTONIO PEREZ (Antiguo Convento de las Carmelitas), Sala Milanes, 18:00 horas HOPKINSON SMITH, vihuelo</p> <p>"Más alto que ningún Ave..."</p> <p>Cloro de JUIS MARIÁ, LUIS DE NAVARRA, ALFONSO MUDARRA, FRANCISCO DANIARDO y PÉTER PABLO BORBONO Precio único: 20 €</p> <p>CONCIERTO 11 IGLESIA DE SAN MIGUEL, 20:30 horas CONCIERTO ITALIANO RINALDO ALESSANDRINI, director</p> <p>FABRIZIO DENTICE Sonata. Para quinta para 5 voces y continuo (siglo XVI)</p> <p>CARLO GESUALDO Responso. Para quinta para 6 voces y continuo (1611)</p> <p>FRANCESCO DURANTE Missa para 6 voces y continuo (1734)</p> <p>DOMINICO SCARLATTI Sinfonía para 10 voces y continuo (1719) Precio de las localidades: 24 € / 18 €</p> <p>Jueves Santo, 13 de abril</p> <p>CONCIERTO 12 IGLESIA DE SAN MIGUEL, 12:00 horas ARA MALIKIAN, violín</p> <p>Abstracciones rítmicas, III</p> <p>JOHANN SEBASTIAN BACH Sinfonía nº 7 en sol mayor, BWV 1007 (1722)</p> <p>ANTONIO PARRA FONS Soneto de Juven Santo en Cuenca (2006) Extrato libre</p> <p>JOHANN SEBASTIAN BACH Fugata nº 1 en a menor, BWV 1032 (1722) Precio de las localidades: 12 € / 9 €</p> <p>CONCIERTO 13 CATEDRAL, 17:00 horas CONCIERTO-CELEBRACIÓN</p> <p>SCHOLA ANTIQUA JUAN CARLOS ASENSIO, director</p> <p>TRIDUO SACRO, I Alto saguntino en Gento de Serezo Extrato libre</p>	<p>CONCIERTO 14 TEATRO AUDITORIO, 20:00 horas JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA CORO DE LA GENERALITAT VALENCIANA FRANCISCO REBALE, director del Coro KRZYSZTOF PONDRECKO, director</p> <p>SOUSTAS, o detenerer</p> <p>WIKOLAJ ZELINGEL Magnificat para tres voces (c. 1611)</p> <p>KRZYSZTOF PONDRECKO Sinfonía para coro y orquesta (1992)</p> <p>Cloro en memoria de Juan Pablo II para cuerdas (2005)</p> <p>Sinfonía nº 8, "Sinfonía del Viajero" para solista coro y orquesta (2005)</p> <p>Compendio del libro: Historia de la Música, la Gran Orquesta Nacional de España y la IV SIM de Cuenca Precio de las localidades: 30 € / 24 €</p> <p>Viernes Santo, 14 de abril</p> <p>CONCIERTO 15 IGLESIA DE SAN MIGUEL, 12:00 horas ARA MALIKIAN, violín</p> <p>Abstracciones rítmicas, IV</p> <p>JOHANN SEBASTIAN BACH Sinfonía nº 2 en re mayor, BWV 1003 (1722)</p> <p>CARMELO BERNADIA Página para violín solo (1994)</p> <p>JOHANN SEBASTIAN BACH Fugata nº 2 en re mayor, BWV 1004 (1722) Precio de las localidades: 12 € / 9 €</p> <p>CONCIERTO 16 CATEDRAL, 17:00 horas CONCIERTO-CELEBRACIÓN</p> <p>SCHOLA ANTIQUA JUAN CARLOS ASENSIO, director</p> <p>TRIDUO SACRO, II Para Serezo. In Pasione Domini Extrato libre</p> <p>CONCIERTO 17 TEATRO AUDITORIO, 20:00 horas Mozart 250 Aniversario, II</p> <p>THE SOKETEN THE SYMPHONY OF HARMONY AND INVENTION HARRY CHRISTOPHERS, director</p> <p>LUCY CROWE, soprano WILBUR PURIFOY, mezzosoprano PAUL MCDONALD, tenor CHRISTOPHER PURVES, bajo</p> <p>GEORG FRIEDRICH HÄNDEL WOLFGANG AMADEUS MOZART El Nido, K 372 (1781) Precio de las localidades: 36 € / 30 €</p> <p>Sábado Santo, 15 de abril</p> <p>CONCIERTO 18 IGLESIA DE SAN MIGUEL, 12:00 horas ARA MALIKIAN, violín</p> <p>Abstracciones rítmicas, V</p> <p>JOHANN SEBASTIAN BACH Sinfonía nº 3 en do mayor, BWV 1008 (1722)</p> <p>ADOM KHOUDJIAN Sinfonía para violín solo (1992)</p> <p>JOHANN SEBASTIAN BACH Fugata nº 3 en re mayor, BWV 1006 (1722) Precio de las localidades: 12 € / 9 €</p>	<p>CONCIERTO 19 TEATRO AUDITORIO, 20:00 horas Mozart 250 Aniversario, III</p> <p>ORCHESTRA OF THE EIGHTEENTH CENTURY NETHERLANDS CHAMBER CHOIR FRANS BRUGGEN, director</p> <p>CLAUDI MONTANER, soprano (11) NICOLA WENYSS, soprano (12) ANDRÉS DAHLIN, tenor (2) JESU ORAERI, bajo (4)</p> <p>WOLFGANG AMADEUS MOZART Ave venen corpus. Missa en re mayor, K 458 (1781)</p> <p>Extrato Judicia. Missa en re mayor, K 453/158a (1773) (1)</p> <p>Gento Misa en do mayor, K 427 / 417a (1782/1783) (1, 2, 3, 4) Precio de las localidades: 36 € / 30 €</p> <p>CONCIERTO 20 CATEDRAL, 22:30 horas CONCIERTO-CELEBRACIÓN</p> <p>SCHOLA ANTIQUA JUAN CARLOS ASENSIO, director</p> <p>TRIDUO SACRO, III Alto Saguntino. In Morte Domini Extrato libre</p> <p>Domingo de Pasión, 16 de abril</p> <p>CONCIERTO 21 CATEDRAL, 10:30 horas CONCIERTO-CELEBRACIÓN</p> <p>SCHOLA ANTIQUA JUAN CARLOS ASENSIO, director</p> <p>CANTO GREGORIANO Alto en do Serezo Pasione Extrato libre</p> <p>CONCIERTO 22 TEATRO AUDITORIO, 12:00 horas Mozart 250 Aniversario, IV</p> <p>CONCIERTO DE CLAUSURA</p> <p>ORCHESTRA OF THE EIGHTEENTH CENTURY NETHERLANDS CHAMBER CHOIR FRANS BRUGGEN, director</p> <p>CLAUDI MONTANER, soprano (11) WILBUR PURIFOY, mezzosoprano (12) ANDRÉS DAHLIN, tenor (2) JESU ORAERI, bajo (4)</p> <p>FRANZ JOSEPH HAYDN Sinfonía nº 30 en do mayor, "Alcyon" (1787)</p> <p>WOLFGANG AMADEUS MOZART Missa en do mayor "de la Causación", K 317 (1779) (1, 2, 3, 4) Precio de las localidades: 30 € / 24 €</p>
--	---	--	--



SEMANA DE
MUSICA RELIGIOSA
CUENCA



PARA MÁS INFORMACIÓN Y
VENTA DE LOCALIDADES

Web:
www.semamusicareligiosa.com

Correo electrónico:
informacion@semamusicareligiosa.com

TELÉFONO: 969 232 797
969 747 231 799

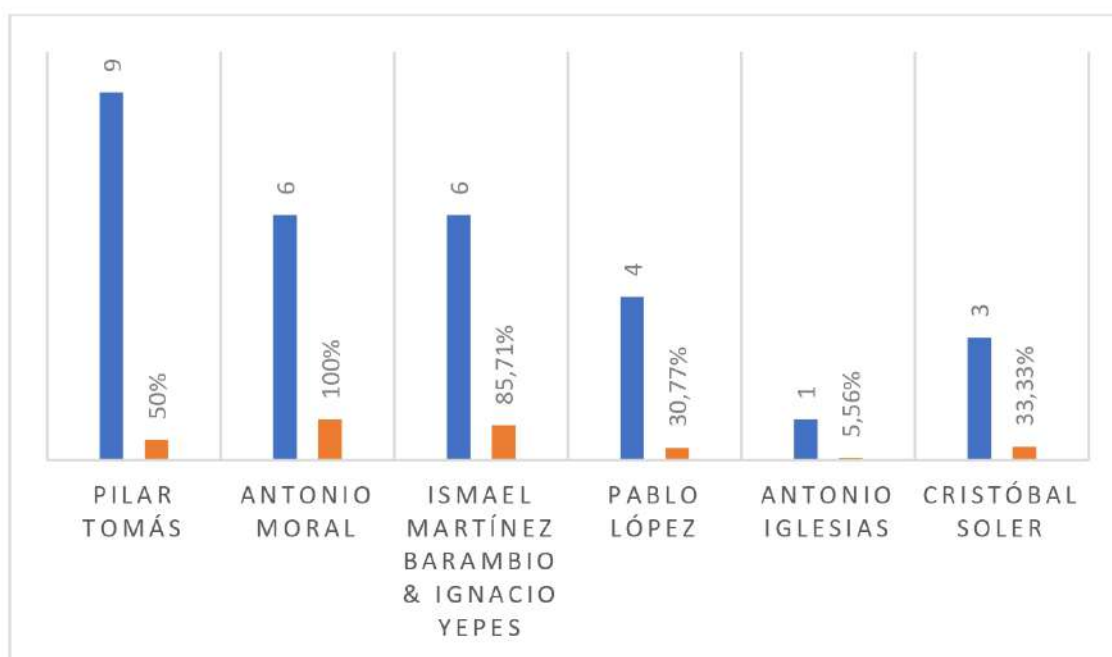
Todos los precios, según fecha de adquisición.
en euros hasta de IVA incluido.

Fuente: Ritmo, 2006 marzo, p. 91.

Editadas de forma previa al desarrollo de la SMR, en ella se alude habitualmente de forma directa a la programación, los conjuntos, solistas y partituras protagonistas. También se informa de la manera de adquirir las localidades y abonos.

Más en concreto, nueve números publicados en cinco ediciones diferentes coincidieron con la etapa de Pilar Tomás, es decir, un 50% de los años que dirigió la Semana. En el caso de Antonio Moral fueron ocho (100%), dos en 2006 y 2005 y una en 2001, 2002, 2003 y 2004, en el de Ismael Martínez Barambio & Ignacio Yepes fueron seis (85,71%), cuatro de Pablo López de Osaba (30,77%), una en la de Antonio Iglesias (5,56%) y tres en la de Cristóbal Soler, todas ellas en 2007 (33,33% de años).

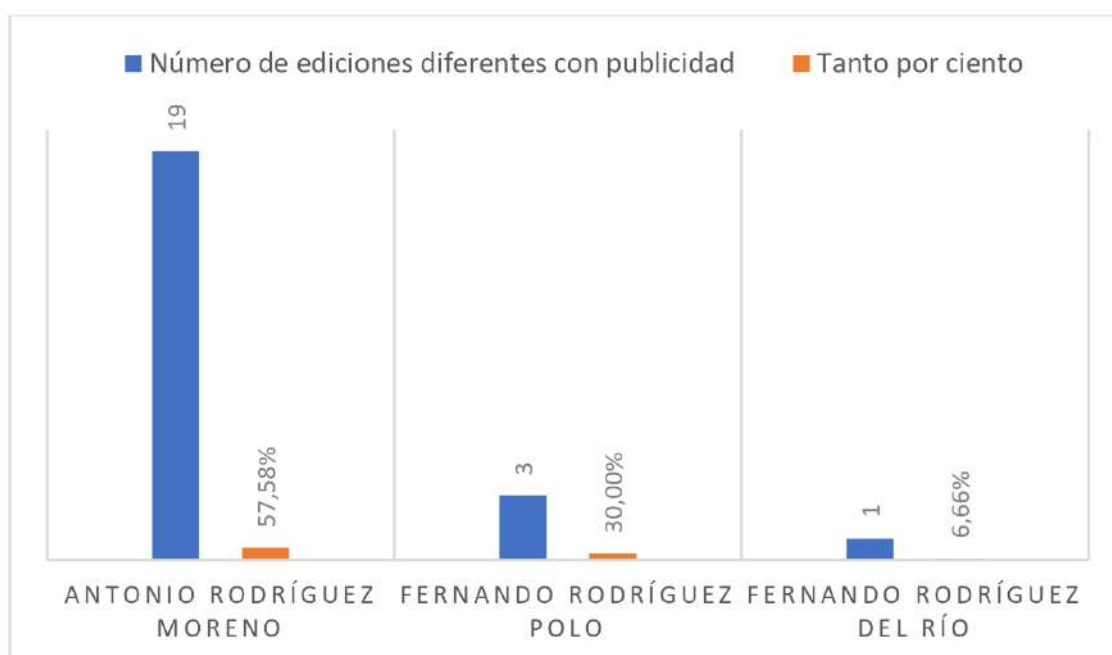
GRÁFICO 6. Directores artísticos de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, número y tanto por ciento de ediciones en las que contrataron publicidad en la revista Ritmo durante los años en los que estuvieron en este cargo.



Fuente: Elaboración propia.

Si se contempla la misma variable, es decir, la publicidad contratada por la SMR y publicada en Ritmo entre 1962 y 2021 desde la órbita de los directores de la revista, Antonio Rodríguez Moreno suma veintiséis números en diecinueve ediciones diferentes (un 57,58% de los años coincidentes con el festival en los que estuvo en ese cargo). Por su parte, Fernando Rodríguez Polo hizo lo propio con cinco en tres ediciones distintas (30%) y Fernando Rodríguez del Río en una (6,66%).

GRÁFICO 7. Directores de Ritmo, número y tanto por ciento de publicidad contratada en la revista Ritmo durante las ediciones en las que estuvo en este cargo.

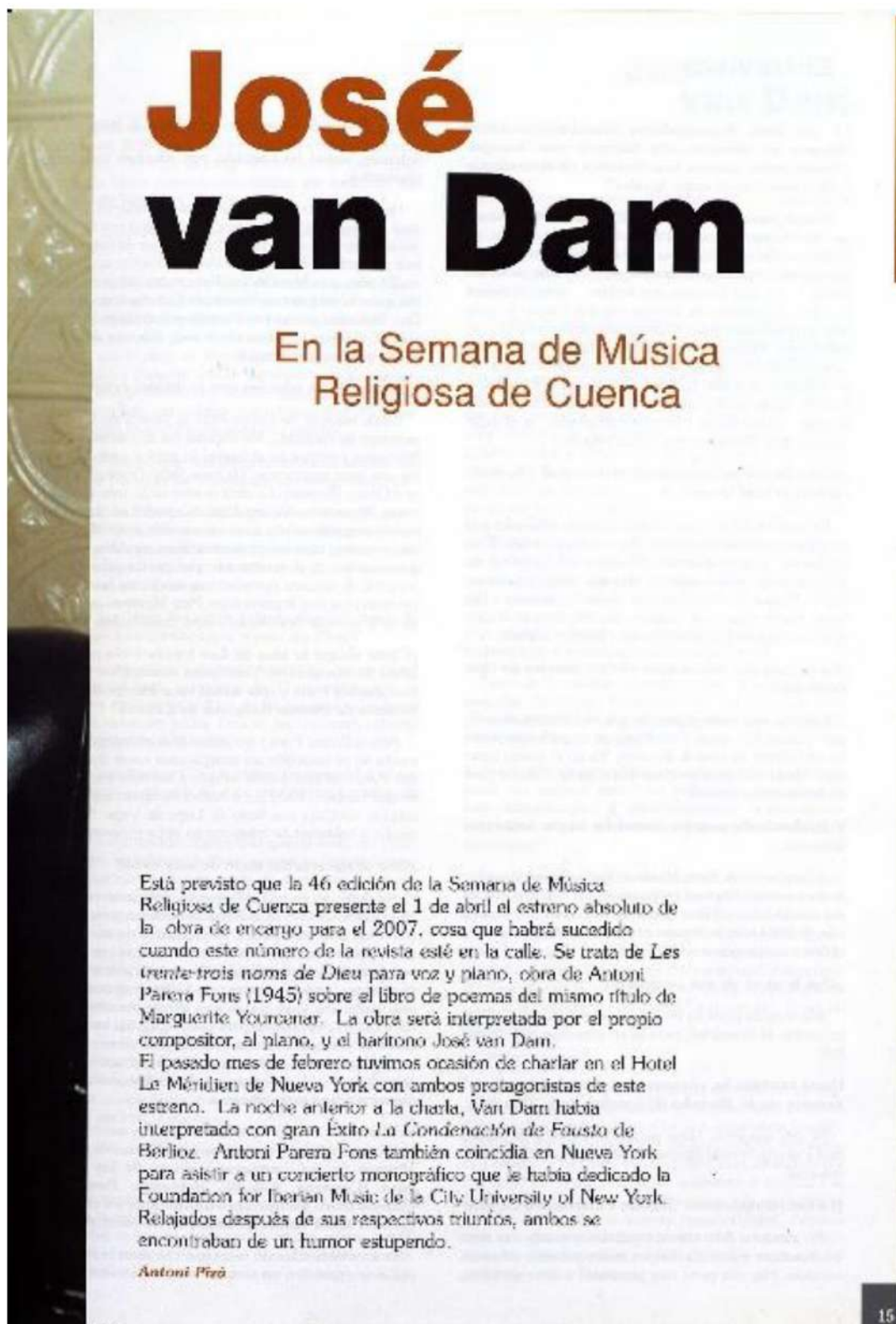


Fuente: Elaboración propia.

4.2.6. OTRAS PUBLICACIONES

También se han hallado otras referencias sobre la Semana de Música Religiosa de Cuenca en Ritmo. Una de ellas es una entrevista al barítono José Van Dam publicada en abril de 2007 y firmada por Antoni Pizá. Del mismo modo, se efectuó una crítica del libro de Jesús María Muneta *Cuenca 1962. Renacimiento de la música religiosa*, editado por el Instituto de Música Religiosa y Diputación de Cuenca en 1978. José María García del Busto firmó la reseña en la revista, que se publicó en junio de 1979.

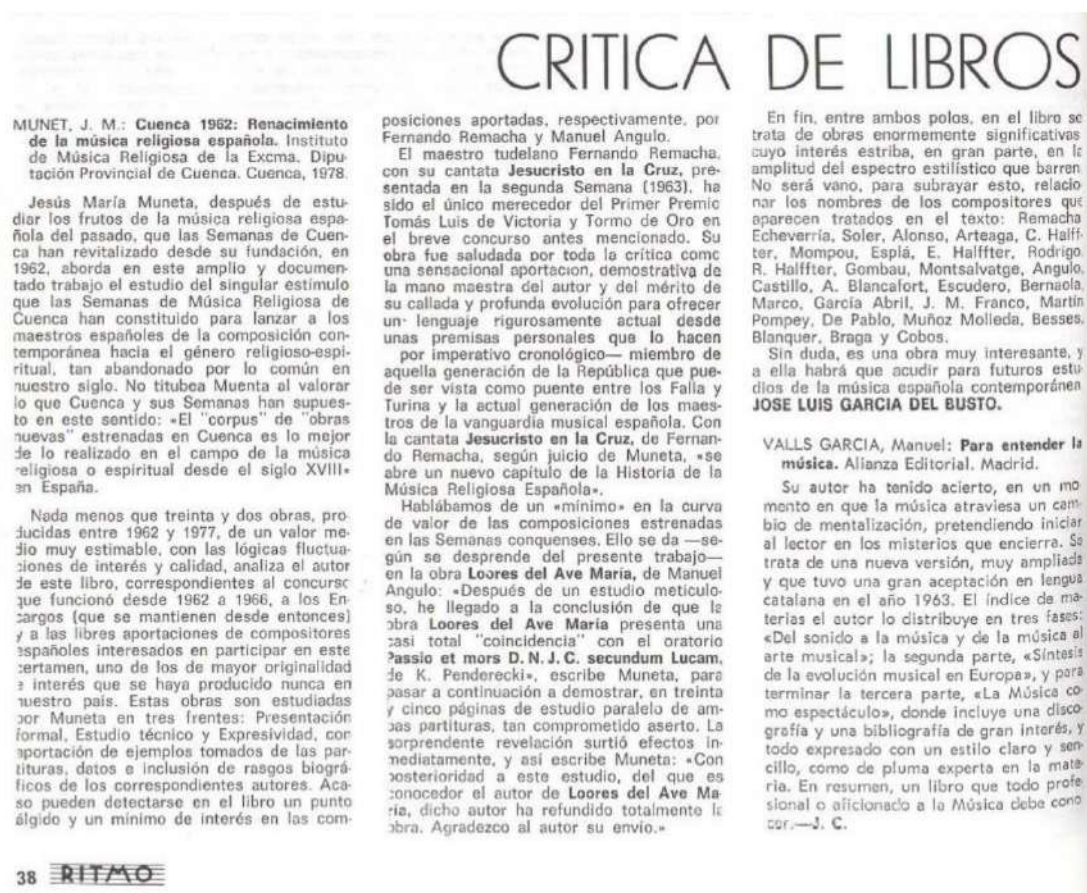
FIGURA 4. Entrevista al barítono José van Dam en la revista Ritmo con motivo de su presencia en la Semana de Música Religiosa de Cuenca.



Fuente: Pizá, 2007 abril, p. 15.

En cuanto a referencias a discos editados por el festival, se publicaron cuatro. La primera de ellas, hallada en el ejemplar de Ritmo de diciembre de 1983, cita la edición por parte de la SMR de tres cedés en la discográfica Dial Discos. Recogieron la grabación en directo la interpretación de la Pasión según san Marcos de Tomás Marco, el Magnificat R 28 de Antonio Soler y la Agenda Defunctorum de Vásquez. Los grupos protagonistas fueron el Coro y Conjunto Instrumental Pro Cantata, dirigido por P. Ortega, el Coro de Cámara Villa de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Berlín, dirigida por H. Franck, y el Cuarteto Vocal Tomás Luis de Victoria. Su número de referencia fue el 54.9I65/7.

FIGURA 5. Espacio de crítica de libros en el que José Luis García del Busto aborda el trabajo de José María Muneta.



Fuente: García del Busto, 1979 junio, p. 38.

En mayo de 1984 se abordó esta misma compilación, aunque en esta ocasión en formato de crítica firmada por Carlos Villanueva. La interpretación recibió cuatro estrellas sobre cinco y el sonido, dos.

La dirección de Ritmo consideró oportuno premiar a la grabación de la XXIII Semana de Música Religiosa de Cuenca de 1984, efectuada también por Dial Discos. La compilación se compuso de obras de Victoria, Bernaola, García y de Martínez. Fueron interpretadas por la Orquesta Nacional de Cámara, dirigida por Carmelo Bernaola, y el Coro de Cámara Villa de Madrid, conducido por J. M. Barquín.

Por último, en octubre de 2007 J. B. firmó otra crítica de un disco publicado por la SMR y protagonizado por la soprano Isabel Rey, la mezzosoprano Daniella Barcelona y la Joven Orquesta Nacional de España. Interpretaron *Crisantemi* de Rossini, el *Stabat Mater* de Boccherini y *Giovanna d'Arco* de Sorriani y Sciarrino.

Otra noticia que se publicó sobre la Semana, en este caso en diciembre de 1993, fue firmada por Pedro Mombiedro. En ella aludió a la dimisión del hasta entonces director del festival, Pablo López de Osaba.

También es oportuno reseñar que, en la sección «Cartelera musical», apareció indicada la programación o parte de ella del festival, más concretamente en los números 499, 520, 542, 554, 576 y 586.

4.3. CRÍTICOS Y PERIODISTAS DE RITMO Y LA SMR

La última de las variables en la que se ha reparado en este trabajo es la de los críticos, periodistas y otros profesionales que se encargaron de firmar las diferentes publicaciones a las que se ha aludido entre 1962 y 2021 (otro buen número de ellas fueron editadas sin indicación al autor de la misma).

En buena parte, muchos de ellos realizan su labor sin recibir remuneración alguna. De esta forma, el supuesto prestigio aparejado a este trabajo, la promoción, la satisfacción personal, el acceso a entradas para el festival o algunos de los conciertos o el pago del traslado, el alojamiento y la manutención por parte del ciclo o de la revista suelen ser algunos de los motivos principales que se esgrimen para desarrollarlo.

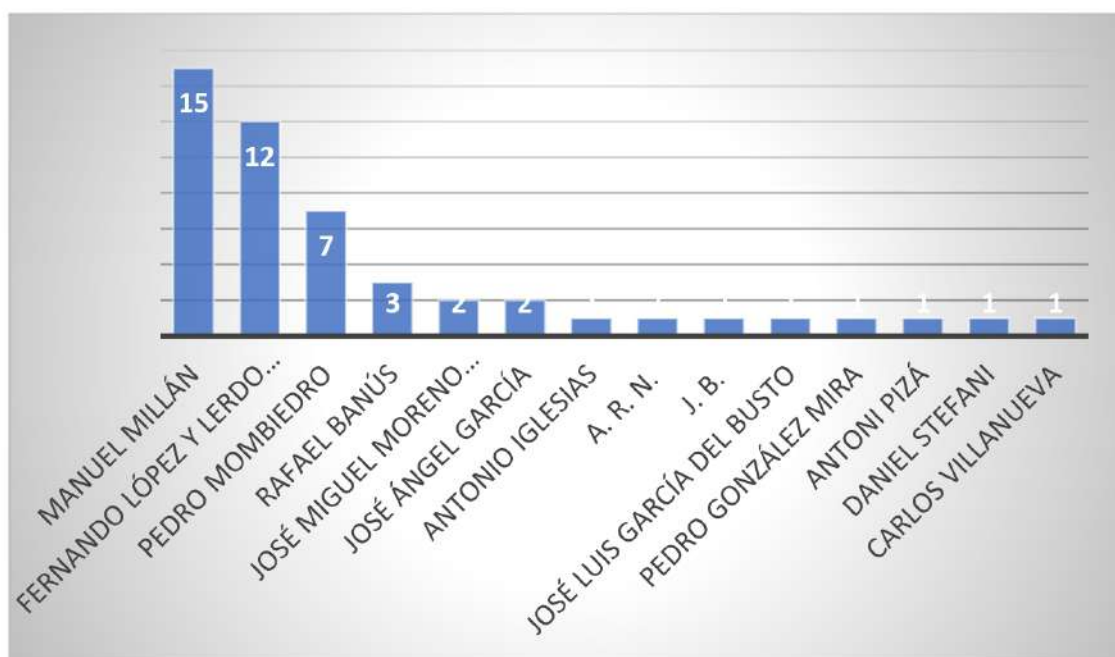
FIGURA 6. Crítica de Manuel Millán de la XLII Semana de Música Religiosa de Cuenca en la revista Ritmo de junio de 2004.



Fuente: Millán, 2004 junio, p. 88.

Encabeza el listado Manuel Millán de las Heras (quince), Fernando López y Lerdo de Tejada (doce), Pedro Mombiedro (siete), Rafael Banús (tres) y José Miguel Moreno Sabio y José Ángel García (dos cada uno). Firmaron una Antonio Iglesias, J. B., José Luis García del Busto, Pedro González Mira, Antoni Pizá, A. R. N., Daniel Stefani y Carlos Villanueva.

GRÁFICO 8. *Críticos, periodistas y profesionales que han firmado publicaciones en Ritmo dedicadas a la Semana de Música Religiosa de Cuenca entre 1962 y 2021.*



Fuente: Elaboración propia.

5. CONCLUSIONES

La Semana de Música Religiosa de Cuenca ha contado con el apoyo y difusión por parte de Ritmo en el periodo correspondido entre 1962 y 2021, aunque en ocasiones este ha sido un tanto discontinuo. En los 633 números publicados en el lapso abordado en este estudio, que va desde enero de 1962 a diciembre de 2021, las personas que se han sucedido como directores de esta revista, Fernando Rodríguez del Río (enero 1972-mayo 1976), Antonio Rodríguez Moreno (julio 1976-marzo 2010) y Fernando Rodríguez Polo (abril 2010-diciembre 2021), han brindado diferente atención, proyección y reflejo a las 58 ediciones del festival internacional conguense realizadas en este tiempo.

Si se atiende a su labor en este sentido de forma individual, Fernando Rodríguez del Río publicó críticas en un 86,67% de ediciones en las que dirigió Ritmo, aunque el porcentaje disminuye al 16% al atender a las informaciones previas publicadas y al 6,66% en el caso de ediciones en las que el festival consideró oportuno publicitarse en Ritmo (cierto es que buena parte de estos años se enclavaron en el franquismo, y no era habitual que el régimen publicitara de forma directa los certámenes que gestionaba).

Después, Antonio Rodríguez Moreno es el que más interés mostró por la SMR, ya que en un 60,6% de sus años de mandato se incluyeron en la revista informaciones previas, en un 69,70% aparecieron críticas y en un 21,21% se pudieron leer otras noticias. Por su parte, el festival contrató publicidad el 57,58% de ellas.

A continuación, las ediciones que han coincidido con Fernando Rodríguez Polo muestran un 40% de críticas y una sola información previa (8,33%). Contó con publicidad en un 30% de años.

En el caso de los directores de la Semana de Música Religiosa y la revista Ritmo, en la etapa de Antonio Iglesias (1962-1980) se publicaron críticas del 73,68% de las ediciones que dirigió. En cuanto a informaciones previas, fueron cinco, un 26,32%, mientras que, en una sola ocasión (5,56%), se contrató publicidad.

Durante el mandato de Pablo López de Osaba (1981-1993), se escribieron ocho críticas (61,53%), ocho informaciones previas (61,53%) y se contrató publicidad en cuatro ocasiones (30,77%).

Por su parte, en tiempos de Ismael Martínez Barambio & Ignacio Yepes (1994-2000) se publicaron seis críticas (71,42%) y cuatro informaciones previas (57,14%). Contrataron publicidad en Ritmo en cuatro ediciones (85,71%).

Antonio Moral (2001-2006) cuenta con un 100% de críticas publicadas y otro 100% en publicidad contratada (incluso, en alguna edición se suscribió en varios números). Por el contrario, solo apareció una información previa (16,67%).

Pilar Tomás (2007-2016) contrató publicidad el 50% de las ediciones de su etapa como directora (también apareció algún año en varios números). Del mismo modo, se publicaron seis críticas (60%) y siete informaciones previas (77,78%).

En el caso de Cristóbal Soler contrató publicidad en tres meses de una única edición, la de 2017 (33,33%), vio publicada una crítica (33,33%) y no obtuvo ninguna información previa.

Por último, con respecto a los profesionales que se han dedicado a referenciar, difundir, juzgar y/o comentar la Semana de Música Religiosa de Cuenca en esta ciudad han destacado con más publicaciones Manuel Millán de las Heras a comienzos del siglo XXI, Fernando López y Lerdo de Tejada en la primera etapa del festival y Pedro Mombiedro a finales del siglo XX. Sin duda, la labor de todos ellos es fundamental en diversos sentidos.

Pese a los ya valorados datos positivos, el hecho de que la Semana de Música Religiosa se sitúe en una ciudad pequeña, aunque no muy alejada de Madrid, lugar de publicación de Ritmo, como es Cuenca (dista 160 kilómetros de la capital), puede, pese al prestigio de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, explicar algunos de estos números mejorables en distintas etapas y variables. También pudieron deberse al poco interés mostrado por los directores del festival por contratar publicidad, facilitar la presencia de críticos de la revista en su desarrollo, diferentes desavenencias o a otras circunstancias.

Como proyecto de futuro, sería tal vez interesante cotejar estos datos con los relativos a la presencia de informaciones previas, críticas, publicidad y otras referencias a otros festivales de relevancia a nivel nacional en Ritmo, como pueden ser el Festival de Música y Danza de Granada, el de Santander o el de San Sebastián.

7. REFERENCIAS

- B. J. (2007, octubre). Puccini: *Crisantemi*. Boccherini: *Stabat Mater*. Sorriani/Sciarrino: *Giovanna d'Arco*. Isabel Rey, soprano. Daniela Barcellona, mezzosoprano. Joven Orquesta Nacional de España. *Ritmo*, 801, 48.
- Banús, R. (1986, junio). El cuarto de siglo de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca. *Ritmo*, 566, 108-109.
- Banús, R. (1987, junio). XXV Semana de Música Religiosa de Cuenca (13 al 19 de abril). *Ritmo*, 578, 38-39.
- Banús, R. (1988, mayo). XXVII Semana de Música Religiosa de Cuenca. La opción de lo infrecuente. *Ritmo*, 588, 22.
- Caparrós, A. (2018). Esbozos político-musicales: la revista Ritmo entre 1945 y 1956. Prensa y música en una década extraña. En M. A., de la Ossa-Martínez (Ed.). *¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos? Prensa y música, música y prensa: pasado, presente y... ¿futuro?* (pp. 23-52). Procompal Publicaciones.
- Caparrós, A. (2021). La revista Ritmo tras el giro editorial de 1947. Escribiendo sobre cine y música. En *Detrás de la imagen: cine, canción y baile en España, 1931-1959*. (pp. 143-160). Ediciones Complutense.
- De la Ossa-Martínez, M. A. (2020a). Antonio Vivaldi... ¡en Cuenca!: breve aproximación a la Semana de Música Religiosa de Cuenca (2001-2019). *Culturas. Revista de Gestión Cultural*, 7. <https://doi.org/10.4995/cs.2020.12942>
- De la Ossa-Martínez, M. A. (2020b). *La Semana de Música Religiosa de Cuenca (2001-2019). Protagonistas, obras y gestión*. Libargo.
- De la Ossa-Martínez, M. A. (2022a). Análisis de género de la programación de la 59ª Semana de Música Religiosa de Cuenca: ¿es necesario un cambio de paradigma en la gestión cultural y en la industria musical española?. En B., Garrido-Ramos, y J. A., Méndez-Martínez (Coords.). *Actas del Primer Macrocongreso Internacional de Ciencias y Humanidades Horizonte*. (pp. 397-418). Dykinson.
- De la Ossa-Martínez, M. A. (2022b). *La Semana de Música Religiosa de Cuenca (1962-2021): análisis, claves y contexto*. Servicio de Publicaciones de Diputación de Cuenca/Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- De la Ossa-Martínez, M. A. (2022c). Propaganda, política e himnos en el bando sublevado: El padre Nemesio Otaño, la «Marcha granadera» y Francisco Franco en la Guerra Civil española (1936-1939). En E., Peral (Ed.). *Figuras*

olvidadas en la cultura de la Guerra Civil española. (pp. 109-130). Guillermo Escolar Editor.

- Fernández-Cid, A. (1986). Singularidad de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca dentro de los festivales internacionales. En *25 años de música religiosa en Cuenca.* (pp. 13-26). Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca.
- Franco, E. (1986). Las Semanas en su historia. En *25 años de música religiosa en Cuenca.* (pp. 107-111). Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca.
- García del Busto, J. L. (1979, junio). Crítica. *Ritmo*, 492, 38.
- García Sánchez, A. (2021). La reestructuración de las enseñanzas de música durante los primeros años del franquismo a través de la revista *Ritmo*, «órgano oficial» del estado. En *El devenir de las civilizaciones: Interacciones entre el entorno humano, natural y cultural.* (pp. 1332-1348). Dykinson.
- Gómez, C. (1986). Música religiosa recobrada. En *25 años de música religiosa en Cuenca.* (pp. 53-62). Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca.
- González Mira, P. (2013, mayo). 52 Semana de Música Religiosa de Cuenca. Una primera parte de altura. *Ritmo*, 863, 51.
- González Mira, P. (2018, noviembre). Observaciones (críticas) para un noventa cumpleaños. Una visión objetiva sobre *Ritmo* en sus noventa años. *Ritmo, Especial noventa años* (923). <https://www.ritmo.es/revista/observaciones-criticas-para-un-90-cumpleanos>
- Gutiérrez, P. & Granados, V. (1989). *Ritmo. 1929-1989. Índices generales (segunda parte. 1980-1988).* Ritmo.
- Hontañón, L. (1986). La interpretativa de las «Semanas» de Cuenca. En *25 años de música religiosa de Cuenca.* (pp. 65-70). Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca.
- Iglesias, A. (1962). Ecos de gratitud. *Ritmo*, 325, 12.
- Iglesias, A. (1986). Encargos y estrenos en las Semanas de Música Religiosa. En *25 años de música religiosa en Cuenca.* (pp. 27-38). Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca.
- IV Semana de Semana de Música Religiosa de Cuenca (1965, marzo). *Ritmo*, 351, 15.
- López de Osaba, P. (1986b) Introducción. En *25 años de música religiosa en Cuenca.* (pp. 7-12). Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca.

- López y Lerdo de Tejada, F. (1964, abril). III Semana de Música Religiosa de Cuenca. *Ritmo*, 343, abril de 1964.
- López y Lerdo de Tejada, F. (1966, mayo). V Semana de Música Religiosa de Cuenca. *Ritmo*, 363, 12.
- López y Lerdo de Tejada. (1967, abril). VI Semana de Música Religiosa de Cuenca. *Ritmo*, 372, 6-7.
- López y Lerdo de Tejada. (1968, mayo). VII Semana de Música Religiosa en Cuenca. *Ritmo*, 383, 12-13.
- López y Lerdo de Tejada, F. (1969, abril). VIII Semana de Música Religiosa Cuenca. *Ritmo*, 392, 12.
- López y Lerdo de Tejada, F. (1970, abril-mayo). IX Semana de Música Religiosa en Cuenca. *Ritmo*, 402, 12.
- López y Lerdo de Tejada, F. (1971, mayo). Cuenca. Los diez años de la Semana de Música Religiosa. *Ritmo*, 411, 12.
- López y Lerdo de Tejada, F. (1972, mayo). XII Semana de Música Religiosa de Cuenca. *Ritmo*, 421, 8-9.
- López y Lerdo de Tejada, F. (1973, mayo-junio). XII Semana de Música Religiosa. *Ritmo*, 431, p. 12.
- López y Lerdo de Tejada, F. (1974, mayo). Cuenca. Su XIII Semana de Música Religiosa. *Ritmo*, 441, pp. 8-9.
- López y Lerdo de Tejada, F. (1975, mayo). XIV Semana de Música Religiosa. *Ritmo*, 451, 51-52.
- López y Lerdo de Tejada, F. (1976, julio). XV Semana de Música Religiosa de Cuenca. *Ritmo*, 462, 80-81.
- Marco, T. (1986). La música religiosa de vanguardia europea. En *25 años de música religiosa en Cuenca*. (pp. 87-106). Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca.
- Millán, M. (1998, junio). XXXVII Semana de Música Religiosa de Cuenca. *Ritmo*, 699, 52.
- Millán, M. (2000, junio). Bienaventurados los que buscan la paz. *Ritmo*, 721, 44.
- Millán, M. (2002, junio). XLI Semana de Música Religiosa. Nuevos tiempos de gloria. *Ritmo*, 743, 112-113.
- Millán, M. (2003, junio). XLII Semana de música religiosa. Entre el cielo y la tierra. *Ritmo*, 754, 10-11.
- Millán, M. (2004, junio). XLIII Semana de Música Religiosa de Cuenca. Sube como la espuma. *Ritmo*, 765, 88-89.

- Millán, M. (2005, mayo). XLIV Semana de Música Religiosa de Cuenca. Entre el Norte y el Sur. *Ritmo*, 775, 94-95.
- Millán, M. (2006, junio). XLV Semana de Música Religiosa de Cuenca. Broche de oro para un fin de ciclo. *Ritmo*, 787, 94-95.
- Millán, Manuel. (2007, junio). 46 Semana de Música Religiosa de Cuenca. Nuevos aires escénicos. *Ritmo*, 798, 94-95.
- Millán, M. (2008, mayo). 47 Semana de Música Religiosa de Cuenca. Más escena y emoción. *Ritmo*, 808, 96-97.
- Millán, M. (2009, junio). 48 Semana de Música Religiosa de Cuenca. Estabilidad. *Ritmo*, 820, 96-97.
- Millán, M. (2010, mayo). 49 Semana de Música Religiosa. Sin crisis. *Ritmo*, 830, 48-49.
- Millán, M. (2011, junio). 50 Semanas de Música Religiosa de Cuenca. Bodas de Oro. *Ritmo*, 842, 50-51.
- Millán, M. (2013, mayo). 52 Semana de Música Religiosa de Cuenca. Selección de dulces. *Ritmo*, 863.
- Millán, M. (2014, junio). La sorprendente peculiaridad. *Ritmo*, 787, 36.
- Millán, M. (2017, mayo). Año de transición. *Ritmo*, 907, 44.
- Mombiedro, P. (1989, junio). XIX Semana de Música Religiosa de Cuenca. *Ritmo*, 600, 34.
- Mombiedro, P. (1990, junio). XXIX Semana de Música Religiosa de Cuenca. *Ritmo*, 611, 34.
- Mombiedro, P. (1991, mayo). XXX Semana de Música Religiosa de Cuenca. *Ritmo*, 621, 26.
- Mombiedro, P. (1992, junio). País musical. Cuenca. *Ritmo*, 633, 45-46.
- Mombiedro, P. (1993, diciembre). Cuenca. Dimite Pablo López de Osaba. *Ritmo*, 694, 36.
- Mombiedro, P. (1994, mayo). 33 años de música religiosa de Cuenca. *Ritmo*, 621, 26.
- Mombiedro, P. (1995, abril). Cuenca. XXXIV Semana de Música Religiosa. *Ritmo*, 664, p. 47.
- Mombiedro, P. (2006). *Una mirada a la Semana de Música Religiosa de Cuenca (1962-2006)*. Ayuntamiento de Cuenca/Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha.
- Mombiedro, P. (2017). *Patrimonio musical en Castilla-La Mancha. La creación contemporánea en la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Análisis*

- histórico, recuperación y gestión* [Tesis doctoral]. Universidad de Castilla-La Mancha. <http://hdl.handle.net/10578/17471>
- Mombiedro, P. (2022). *De música spirituali. Cuenca como paradigma de la música religiosa española*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Moreno, J. M. (1997, mayo). XXXVI Semana de Música Religiosa de Cuenca. *Ritmo*, 687, 52-53.
- Moreno, J. M. (1998, abril). XXXVII Semana de Música Religiosa. *Ritmo*, 697, 47.
- Mozo, M^a A. (2002). *Semana de Música Religiosa en Cuenca: génesis y evolución* [Tesis doctoral]. Universidad de Castilla-La Mancha.
- Mozo, M. A. (2014). *XXXIX Semanas de Música Religiosa en Cuenca. Génesis y evolución*. Servicio de Publicaciones de la Excma. Diputación de Cuenca.
- Muneta, J. M. (1978). *Cuenca, 1962. Renacimiento de la música religiosa en España*. Instituto de Música Religiosa.
- Música en Semana Santa (1996). *Ritmo*, 674, 40.
- Música religiosa, en Cuenca (1999, marzo). *Ritmo*, 707, 20.
- Música sacra en la Semana Santa (1962, abril). *Ritmo*, 325, 12.
- Músicas de ayer y hoy durante la Semana Santa. Cuenca (1979, junio). *Ritmo*, 492, 65.
- Peñuelas, M. Á. (2006). Cuenca espectadora y expectante. En P., Mombiedro. *Una mirada a la Semana de Música Religiosa de Cuenca (1962-2006)*. (pp. 15-17). Ayuntamiento de Cuenca. Consejería de Cultura de Castilla-la Mancha.
- Pizá, A. (2007, abril). José van Dam en la Semana de Música Religiosa de Cuenca. *Ritmo*, 796, 15-17.
- Premios de la dirección de Ritmo (1984, diciembre). *Ritmo*, 580, 10.
- Presentada la 56 Semana de Música Religiosa de Cuenca (2017, marzo). *Ritmo*, 905, 29.
- Rodríguez Polo, F. (2018, noviembre). Por una ilusión. Una visión objetiva sobre Ritmo en sus 90 años. *Ritmo, Especial 90 años* (923).
- Ruiz, A. (1986). 25 años de las Semanas de Música Religiosa. En *25 años de música religiosa en Cuenca*. (pp. 29-52). Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca.
- Semana de Música Religiosa (2009). *Ritmo*, 818, 30.
- Sierra, J. (1986). El Instituto de Música Religiosa de Cuenca y su importante colaboración al desarrollo de la musicología española (1964-1986). En *25*

años de música religiosa en Cuenca. (pp. 71-86). Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca.

Stefani, D. (1985, mayo). XXIV Semana de Música Religiosa de Cuenca. *Ritmo*, 555, 78-79.

Subvenciones docentes a instituciones no estatales (1979, noviembre). *Ritmo*, 496, 32.

Suspensiones de conciertos (1980, abril). *Ritmo*, 500, 85.

Telex. (1986, noviembre). *Ritmo*, 570, 9.

Torres, J. (1980). *Ritmo. Cincuenta años de música (1929-1979)*. Ritmo.

Triunfales jornadas, en la II Semana de Música Religiosa de Cuenca, de la Capilla Clásica Polifónica del F.A.D. (1963, junio). *Ritmo*, 335, 17.

Una insuperable Semana (2004, marzo). *Ritmo*, 762, 25.

Una Semana en torno a Mozart (2006, febrero). *Ritmo*, 789, 24.

Una Semana en torno a Mozart (2007, diciembre). *Ritmo*, 803, 26.

Villanueva, C. (1984, mayo). XXII Semana de Música Religiosa de Cuenca. Obras de Juan Vásquez (*Agenda Defunctorum*), Antonio Soler (*Magnificat R-28*) y Tomás Marco (*Pasión según san Marcos*). Varios intérpretes. Dial 54.9615/17, tres discos. Grabación patrocinada por el Ministerio de Cultura. Dirección General del Libro y Bibliotecas (Subdirección General de Ediciones Sonoras). Grabado en directo. *Ritmo*, 543, 61.

XLI Semana de Música Religiosa de Cuenca (2002, marzo). *Ritmo*, 740, 26.

XXV Semana de Música Religiosa, Cuenca 1986 (1986, marzo). *Ritmo*, 563, 4.

XXVI Semana de Música Religiosa Cuenca (1987, marzo). *Ritmo*, 575, 24.