

Estival Cuenca es un festival musical y artístico que se celebra en Cuenca desde 2012. En este volumen se realiza una aproximación al ciclo, regido por una asociación cultural sin ánimo de lucro. Así, se atiende y analizan sus características, objetivos, ejes estratégicos, actividades, asistentes, duración, conciertos, protagonistas, espacios, talleres, conferencias, comunicaciones, mesas redondas, proyecciones, producciones audiovisuales y la grabación y emisión de conciertos que se han propiciado hasta 2022. Además, y debido por su interés, se incluyen dos trabajos científicos realizados por Beatriz Merino y Eva de la Ossa sobre el mismo.

También se efectúa un acercamiento al programa del Encuentro Internacional de Docentes de Música/Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología, el congreso que se celebra dentro del certamen, más en concreto en el apartado Estival Científico.

Como inicio del libro, se abordan diferentes ámbitos teóricos relacionados con el campo de los festivales, la cultura y la educación. De esta forma, se intenta definir qué es un festival, se atiende a las características de los festivales musicales, los aspectos económicos que los rigen, la importancia del público y del equipo organizativo y sus efectos nocivos.

Con respecto a la cultura, también trata de acotar qué se entiende con ella desde diferentes campos y ciencias como la antropología, la sociología, la filosofía, las políticas y las industrias culturales o la economía. Del mismo modo, se reflexiona sobre la cultura en la educación en nuestros días con especial parada en la competencia en conciencia y expresión culturales y las leyes, normas y recomendaciones europeas sobre estos temas.

IBIC: ASZP; AV
ISBN: 978-84-19661-52-4



www.silexediciones.com
facebook.com/ediciones.silex



ESTIVAL CUENCA (2012-2022)
ANÁLISIS, CARACTERÍSTICAS, HISTORIA Y PROTAGONISTAS

Marco Antonio de la Ossa Martínez

ESTIVAL CUENCA (2012-2022)

ANÁLISIS, CARACTERÍSTICAS, HISTORIA Y PROTAGONISTAS

Marco Antonio de la Ossa Martínez



ESTIVAL CUENCA (2012-2022)
ANÁLISIS, CARACTERÍSTICAS, HISTORIA Y PROTAGONISTAS

Marco Antonio de la Ossa Martínez



CONTENIDO

INTRODUCCIÓN. LA AVENTURA DE ESTIVAL CUENCA	9
I. OBJETIVOS, METODOLOGÍA Y ESTADO DE LA CUESTIÓN	21
2. ACERCAMIENTO TEÓRICO AL ÁMBITO DE LOS FESTIVALES	25
HACIA UNA DEFINICIÓN DE FESTIVAL	25
LOS FESTIVALES MUSICALES	30
CARACTERÍSTICAS DE LOS FESTIVALES MUSICALES: PERSONALIDAD, PROGRAMACIÓN, FECHA, NOMBRE, LOCALIZACIONES	35
ASPECTOS ECONÓMICOS	44
LA IMPORTANCIA DEL PÚBLICO EN UN FESTIVAL MUSICAL	50
EL EQUIPO ORGANIZATIVO	62
EFECTOS NOCVOS DE LOS FESTIVALES	65
3. LA CULTURA Y LOS FESTIVALES MUSICALES	69
DEFINICIÓN DE CULTURA	69
LA CULTURA VISTA DESDE LA ANTROPOLOGÍA, LA SOCIOLOGÍA Y LA FILOSOFÍA	76
POLÍTICAS CULTURALES, ECONOMÍA E INDUSTRIAS CULTURALES	79
4. LA CULTURA EN LA EDUCACIÓN DE NUESTROS DÍAS	89
LA COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES	89
ARTES, CULTURA Y EDUCACIÓN	94
CONCLUSIONES DEL GRUPO DE TRABAJO DE EXPERTOS DE LA UNIÓN EUROPEA (2016).....	107
LA COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES EN LA RECOMENDACIÓN DE 2018	114
5. APROXIMACIÓN A ESTIVAL CUENCA (2012-2022)	121
CARACTERÍSTICAS DE ESTIVAL CUENCA	121
OBJETIVOS DE ESTIVAL CUENCA	124
ANÁLISIS DAFO	126
EJES ESTRATÉGICOS DE ESTIVAL CUENCA	128
ACTIVIDADES DE ESTIVAL CUENCA	128
6. ANÁLISIS DE LAS DIFERENTES EDICIONES DE ESTIVAL CUENCA	135
2012	135
2013	141
2014	146
2015	152

2017	164
2018	171
2019	179
2020	187
2021	195
2022	203
7. ASISTENTES A ESTIVAL CUENCA	215
8. DURACIÓN DE ESTIVAL CUENCA	217
9. CONCIERTOS DE ESTIVAL CUENCA	219
10. PROTAGONISTAS DE ESTIVAL CUENCA	221
II. LOS ESPACIOS DE ESTIVAL CUENCA	237
12. TALLERES DE MÚSICA PARA PERSONAS CON DIVERSIDAD FUNCIONAL Y CLASES MAGISTRALES CELEBRADAS EN ESTIVAL CUENCA	243
13. CONFERENCIAS DESARROLLADAS EN EL APARTADO ESTIVAL CIENTÍFICO	245
14. COMUNICACIONES DEFENDIDAS EN EL ESTIVAL CIENTÍFICO	251
15. MESAS REDONDAS EFECTUADAS EN EL ESTIVAL CIENTÍFICO	261
16. PROYECCIONES DE PELÍCULAS Y VÍDEOS.....	263
17. PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE ESTIVAL CUENCA	265
18. GRABACIÓN Y EMISIÓN DE CONCIERTOS.....	267
19. MOTIVACIONES DE ASISTENCIA A FESTIVALES LOCALES DE ARTES ESCÉNICAS. EL CASO DE ESTUDIO DE ESTIVAL CUENCA.....	269
<i>Beatriz Merino Ruiz</i>	
INTRODUCCIÓN	269
REVISIÓN DE LA LITERATURA	273
METODOLOGÍA	277
RESULTADOS	280
CONCLUSIÓN	283
20. CONOCIENDO AL PÚBLICO DE ESTIVAL CUENCA.....	285
<i>Eva de la Ossa Cotillas</i>	
INTRODUCCIÓN	285
CONOCIENDO AL PÚBLICO DE ESTIVAL CUENCA	288
CONCLUSIÓN	298
21. CONCLUSIONES GENERALES	301
22. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	305