

maciones dinásticas a través de paternidades ficticias, al caso de una esclava y su hijo vendidos para pagar una deuda, pasando por la construcción divina de las familias olímpicas. Por tanto, si el lector pretende buscar una obra que lo abarque todo, debe comprender, como se constata en esta, que es un tema amplísimo y todavía muy abierto a la investigación, a nuevas perspectivas y métodos de estudio. Es precisamente el aunar puntos de vista y aproximaciones múltiples lo que permite un acercamiento más completo, tal y como señalan Carla Rubiera y Javier Verdejo en su contribución: “la realidad social es tan amplia que es incapaz de reflejarse en un único soporte”. Y, en esa línea debe orientarse cualquier estudio histórico que pretenda recomponer la realidad diversa, general y amplia. Objetivo que refleja y cumple esta obra.

Otro aspecto fundamental que queda constatado en la misma es la interseccionalidad: este monográfico muestra una diversidad de condicionantes que atraviesan esas maternidades y familias, como el género, pero también el estatus jurídico o el poder económico. Por tanto, también muestra la necesidad de incorporar estas categorías para cualquier análisis que pretenda reconstruir la diversidad de familias y maternidades, y de las realidades sociales variadas que abarca el término mujeres. Ya que las experiencias vitales de los sujetos oscilaron en función de las variables que atravesaron sus vidas.

Nos encontramos, en definitiva, ante una obra que ofrece una panorámica amplia sobre las maternidades y familias al margen de la norma, dentro de una línea de investigación consolidada, pero que abre nuevos caminos e investigaciones para seguir ahondando en la temática. Los distintos análisis que abarca, tanto por la cohesión, variedad, y sólida rigurosidad científica convierten esta obra en referencia obligatoria para quien quiera acercarse a la temática desde cualquier enfoque.

Carmen María Ruiz Vivas
Universidad de Granada
carmenruvi7@gmail.com

CORREA, Amelina: *“Las venas de los lirios” De místicas, visionarias y santas vivas en la Literatura de Granada (ss. XVI-XX)*. Londres, SPLASH, 2022.

“Las venas de los lirios” De místicas, visionarias y santas vivas en la literatura de Granada (ss. XVI-XX) es un volumen de un incalculable valor para el estudio de la espiritualidad femenina en la literatura granadina del siglo XVI al XX. Amelina Correa, catedrática de Literatura Española en la Universidad de Granada, nos presenta en este libro —centrado en el ámbito geográfico de Granada— la trayectoria biográfica y literaria de treinta escritoras religiosas granadinas o estrechamente vinculadas a Granada, muchas de ellas relegadas en el olvido.

Sin embargo, no solo este es el punto de fuerte de la monografía, ya que, a esta antología, le precede un profundo estudio crítico que da cuenta de las singularidades que caracterizaron a estas mujeres, así como de los temas y elementos más frecuentes que aparecen en sus escritos y sus vivencias. De esta manera, abre este estudio con un interesante análisis acerca del simbolismo de la flor que le da título a la monografía —que, por cierto, lo extrae de un poema de Pedro Espinosa titulado “Salmo a la perfección de la Naturaleza, obra de Dios”—, centrándose en la relación tan estrecha que tiene con la espiritualidad femenina, además de hacer una magnífica exposición de cómo estas mujeres tenían cultura y educación —“las escritoras consideradas en *Las venas de los lirios* poseen en la inmensa mayoría de los casos una formación cultural muy superior a la media” (p. 21)— y su obra ha sido injustamente alejada del canon:

Volviendo a la personalidad de muchas de estas féminas granadinas, y al papel de autoridad y modelo que, tal y como antes adelantábamos, pudieron desempeñar, bien es verdad que la inmensa mayoría de ellas (al igual que sucede con sus *hermanas* de otros territorios geográficos) han pasado prácticamente desapercibidas en relación con el canon oficial reproducido por los manuales de literatura. Sin embargo, a estas alturas es hora ya de reivindicar que esas mujeres existieron, y desarrollaron una creación literaria (y, en muchos casos, obras fundacionales, filantrópicas, asistenciales, etc.) que hoy forma parte del patrimonio cultural y que, por tanto, no se puede ignorar (p. 23).

Las siguientes páginas nos introducen en el fascinante mundo de las experiencias visionarias y místicas de aquellas mujeres que adoptaron un modelo de espiritualidad carismática, llegando así a cobrar una gran relevancia en el espacio público y a ser adoradas por el pueblo. Comienza enfocando en la relación que estas tenían con el cuerpo que actuaba como el vehículo fundamental para contactar con lo divino y, por ello, remarca las prácticas como el ayuno extremo o la penitencia corporal, ya que será una constante encontrarnos con “la fragilidad física, y una salud debilitada, frente a, con frecuencia, una voluntad inquebrantable” (p. 29). También expone cómo, sobre todo después de las consecuencias del concilio de Trento, pese a la ya citada admiración del pueblo, tuvieron que pasar severos exámenes por la desconfianza de la autoridad eclesiástica.

Posteriormente, pasa mostrar y a describir las experiencias sobrenaturales que muestran los textos de estas escritoras, comenzando por las visitas de los demonios, los ángeles, santos o las ánimas del purgatorio que estas recibían. Después, pasa a las premoniciones y los presagios, a la importancia del sacramento de la Eucaristía, la llaga, la humanidad con que perciben a Jesucristo, las visiones, la devoción hacia la imagen del Niño Jesús, los milagros, la cultura que poseían, los estigmas, la somatización femenina de la experiencia religiosa hasta llegar a la enfermedad y el cuerpo muerto, entre otros aspectos. Todo apoyado tanto en una abundante bibliografía como en maravillosos extractos de fragmentos de sus escritos.

Sin duda, un libro imprescindible para adentrarse a explorar el mágico universo de la escritura espiritual femenina, ya que abre nuevas posibilidades y puertas para seguir arrojando luz en un campo todavía muy fértil para la investigación: “El complejo mundo de nuestras escritoras religiosas es realmente apasionante, y queda mucho aún por estudiar, y por descubrir” (p. 111).

Pedro García Suárez
 Universidad Internacional de La Rioja
 pedro.garcia@unir.net

MIR, Conxita y CENARRO, Ángela (eds.): *Mujeres, género y violencia en la guerra civil y la dictadura de franco*. València, Tirant Humanidades, 2021.

El trabajo colectivo *Mujeres, género y violencia en la guerra civil y la dictadura de Franco*, dirigido por Conxita Mir y Ángela Cenarro, es fruto de una línea de investigación que se centra en los mecanismos y las prácticas de violencia contra las mujeres en el contexto de la guerra civil y la primera etapa de la dictadura franquista. Los resultados de este libro coinciden con los que se recogieron en el encuentro “Mujeres, género y violencia en la Guerra Civil y la dictadura de Franco” que tuvo lugar en la Facultad de Educación de Zaragoza en 2019, que coordinaron ellas mismas. Este volumen pone en valor las mujeres como sujetos históricos y el uso del género como categoría de análisis.

Las dos autoras presentan una larga trayectoria en el estudio de la represión franquista y la violencia sistémica de la dictadura. Conxita Mir es catedrática de historia contemporánea en la Universidad de Lleida. Sus estudios se han centrado, por un lado, en el análisis de las dinámicas electorales en el periodo de la Restauración y, por el otro, en la investigación sobre la represión franquista en el mundo rural catalán. Cabe destacar algunas de sus publicaciones alrededor de la represión en la etapa franquista: un monográfico que coordinó en la revista *Ayer*, “La represión bajo el franquismo”, su publicación en libros y artículos como *Morir, matar, sobrevivir y Vivir es sobrevivir* y “La repressió franquista als Països Catalans” o “La represión sobre las mujeres”¹, entre otros. Ángela Cenarro, historiadora y profesora titular en la Universidad de Zaragoza, ha dedicado sus estudios en el

1. MIR, Concepción: “La represión bajo el franquismo”. *Ayer*, 43 (2002); *Morir, matar, sobrevivir: la violencia en la dictadura de Franco*. Barcelona, Crítica, 2002; *Vivir es sobrevivir: Justicia, orden y marginación en la Cataluña rural de postguerra (1939-1951)*. Lleida, Editorial Milenio, 2000; “La repressió franquista als Països Catalans”. *Catalan Historical Review*, 1 (2008), 269-281; “La represión sobre las mujeres en la postguerra española”. *Cuadernos republicanos*, 54 (2004), 205-227. Entre muchos otros artículos, libros y colaboraciones en obras colectivas.