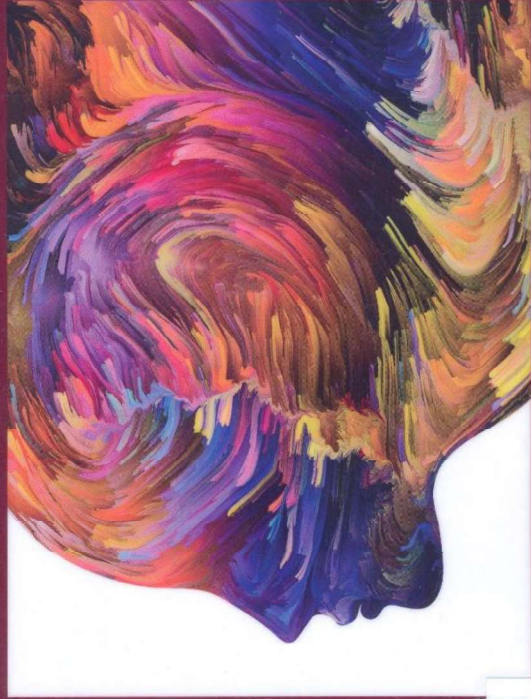


Yannelys Aparicio Molina y
Juana María González García (eds.)

**Mujer, literatura y otras artes para
el siglo XXI en el mundo hispánico**



PETER LANG

Catálogo en publicación de la Biblioteca del Congreso
Para este libro ha sido solicitado un registro en el catálogo CIP
de la Biblioteca del Congreso.

unir
LA UNIVERSIDAD
EN INTERNET

Imagen de la portada: © agsandrew/istock.com

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotográfico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

© P.L.E. PETER LANG S.A.
Éditions scientifiques internationales
Bruxelles, 2022
1 avenue Maurice, B-1050 Bruxelles, Belgique
www.peterlang.com ; brussels@peterlang.com

ISSN 2736-5298
ISBN 978-2-87574-616-0
ePDF 978-2-87574-617-7
ePUB 978-2-87574-618-4
DOI 10.3726/b19933
D/2022/5678/39



Information bibliographique publiée par « Die Deutsche Bibliothek »
* Die Deutsche Bibliothek » répertorie cette publication dans la « Deutsche Nationalbibliografie » ; les données bibliographiques détaillées sont disponibles sur le site <http://dnb.dhb.de>.

Índice

Presentación 7
YANNELIS APARICIO MOLINA, JUANA MARÍA GONZÁLEZ GARCÍA

Primera parte: Narrativa latinoamericana y su eco en el cine y la televisión

1. Amor y naturaleza en la adaptación cinematográfica de *Camandé*, de Juan León Mera 17
ÁNGEL ESTEBAN

2. Inaceptable belleza: gótico y modernidad en *La condesa sangrienta* (1966) de Alejandra Pizarnik y el largometraje *The Countess* (Delpy, 2009) 33
JUAN ANDRÉS GARCÍA ROMÁN

3. Cómo Mariana Enriquez inserta lo fantástico en sus tramas: *Bejar es lo peor* como primer tanteo 53
ENRIQUE FERRARI

4. La memoria en la literatura y el cine del desencanto: el diario como ficción reveladora en *Todos se van*, de Wendy Guerra 73
YANNELIS APARICIO MOLINA

5. *Inés del alma mía*: reinterpretación audiovisual de una *lectura* novelesca (y feminista) de la historia 93
MARTA OLTWAS