

Musiciste e compositrici 2

Creazione, interpretazione, didattica

a cura di

Bianca Maria Antolini

Orietta Caianiello

Milena Gammaitoni



Voci di musiciste **[3]**

VOCI DI MUSICISTE

Comitato scientifico: Angela Annese, Bianca Maria Antolini,
Luca Aversano, Orietta Caianiello, Milena Gammaitoni

© Società Editrice di Musicologia 2023

Sede legale: Lungotevere Portuense 150, 00153 Roma
C.F. 97701420586

sedm@sedm.it
www.sedm.it

Cura redazionale: Chiara Evola
Progetto grafico e impaginazione: Venti caratteruzzi

Il volume è pubblicato con il contributo del fondo editoriale del
Dipartimento di Scienze della formazione, Università Roma Tre.

Il volume è inoltre frutto delle esperienze di ricerca avvenute in
occasione della rassegna "Le compositrici" realizzata dalla Fondazione
Roma Tre Teatro Palladium, in collaborazione con i dipartimenti di
Scienze della Formazione e di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
dell'Università Roma Tre



FONDAZIONE
PALLADIUM
TEATRO
UNIVERSITÀ ROMA TRE

ISBN: 978-88-85780-23-1

Proprietà letteraria riservata. La riproduzione in qualsiasi forma, memorizzazione o trascrizione con qualunque mezzo (elettronico, meccanico, in fotocopia, in disco o in altro modo, compresi cinema, radio, televisione, Internet) sono vietate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.



Società Editrice
di Musicologia

Musiciste e compositrici 2

Creazione, interpretazione, didattica

a cura di

Bianca Maria Antolini

Orietta Caianiello

Milena Gammaitoni

Indice

- IX Introduzione
- 1 Carla Cuomo
Luigia e Virginia Boccabadati: cantanti e didatte
- 23 Antonietta Angelica Zucconi
Salonnières e musica nella Parigi di Luigi Filippo
- 39 Barbara De Angelis, Maristella Focaroli
Arte chitarristica, talento e fato nella storia di vita di Emilia Giuliani
- 61 Mariacarla De Giorgi
Louise Farrenc e l'ideale dello «style sévère» nell'arte pianistica: dal Trésor des pianistes all'École du Pianiste
- 85 Sara Navarro Lalanda
Penelope Bigazzi, una pianista e compositrice giovanetta da Firenze a Madrid
- 107 Lucia Navarrini
Pauline Viardot García, «artiste par excellence»
- 121 Salvatore Dell'Atti
Une vision de Sainte Thérèse di Augusta Holmès nella produzione musicale sacra in Francia a fine Ottocento
- 137 Fiorella Sassanelli
Nadia Boulanger, interprete e vestale della musica di Lili Boulanger

- 157 Federica Fortunato
*Donna Flora. Florica Musicescu alle origini
della scuola pianistica rumena*
- 173 Maria Adele Ambrosio
*Rendez-vous radiofonici: presenze musicali femminili
nel primo trentennio della Radio italiana*
- 195 *Erminia Romano, scritti editi di argomento musicale (1954-1967)
a cura di Angela Annese*
- 225 Tullio Visioli
*Voci bianche nel Novecento italiano:
un percorso musicale e pedagogico al femminile*
- 233 Chiara Ferrari
*La cantante popolare Margherita Galante Garrone
in arte Margot: il suo contributo alla società, alla cultura,
alla musica in Italia*
- 255 Carla Conti
*La voce femminile come paradigma di performatività.
Per un'analisi di Résonances da Quatre Instants
di Kaija Saariaho*
- 275 Milena Gammaitoni
Le compositrici ucraine tra tradizione e innovazione
- 297 Renzo Cresti
Compositrici del presente in Italia
- 309 Luca Aversano
*Insegnare le musiciste e le compositrici a scuola:
considerazioni e proposte*
- 317 Paola Besutti
*Direzione d'orchestra al femminile.
Questioni linguistiche, formazione e opportunità*

- 333 Orietta Caianiello
I gender studies americani e la musica. Uno sguardo retrospettivo
- 351 Enrica Tedeschi
Sciamanismo femminile contemporaneo
- 363 Kay McCarthy
Tele-Foné, una voce da lontano
- 373 Orietta Caianiello e Milena Gammaitoni
Musiciste e compositrici. Giornate di studio e spettacoli-concerti al Teatro Palladium, 2021-2023
- 381 Indice dei nomi

Musiciste e compositrici 2 fa seguito all'omonimo volume che ha inaugurato la collana "Voci di musiciste" nel 2021, con l'obiettivo di un dialogo interdisciplinare nello studio della storia della musica. I ventuno saggi di cui si compone questo volume propongono nuove ricerche su singole figure di musiciste attive in Europa nell'Ottocento e nel Novecento: compositrici (Emilia Giuliani, Louise Farrenc, Augusta Holmès, Lili Boulanger, Kaija Saariaho, Victoria Poleva), pianiste e didatte (Penelope Bigazzi, Florica Musicescu), cantanti (Luigia e Virginia Boccabadati, Pauline Viardot), direttrici d'orchestra e musicologhe (Erminia Romano), cantanti "popolari" (Margot, Kay McCarthy), cui si aggiungono saggi relativi alle salonnieres nell'età di Luigi Filippo, alle interpreti attive nelle trasmissioni della Radio italiana nel suo primo trentennio, alle direttrici italiane di cori di voci bianche, alle compositrici di oggi in Ucraina e in Italia. La lettura delle diverse storie rivela come le varie attività (compositrice, interprete, insegnante ecc.) si intreccino nella vita delle musiciste; e come queste ultime abbiano partecipato da protagoniste a contesti storico-culturali diversi, come il recupero dell'antico nell'Ottocento, la divulgazione della musica contemporanea, l'utilizzo di nuovi mezzi di comunicazione, la canzone di protesta, la coralità infantile. Altri contributi affrontano problemi più generali, come la formazione di un nuovo canone nella musica classica che includa necessariamente le musiciste; la nomenclatura di genere; la presenza femminile oggi nella direzione d'orchestra; i *gender studies* americani. Un panorama ricco di inedita documentazione e al tempo stesso denso di stimoli per una più articolata conoscenza del contributo di musiciste e compositrici alla storia della musica.

SAGGI DI

Maria Adele Ambrosio, Angela Annese, Luca Aversano, Paola Besutti, Orietta Caianiello, Carla Conti, Renzo Cresti, Carla Cuomo, Barbara De Angelis – Maristella Focaroli, Mariacarla De Giorgi, Salvatore Dell'Atti, Chiara Ferrari, Federica Fortunato, Milena Gammaitoni, Kay McCarthy, Lucia Navarrini, Sara Navarro-Lalanda, Fiorella Sassanelli, Enrica Tedeschi, Tullio Visioli, Antonietta Angelica Zucconi

Società Editrice di Musicologia

Voci di musiciste: 3

ISBN: 978-88-85780-23-1

www.sedm.it