



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Infantil
**Laboratorio de *Art Thinking* y reciclaje:
una fusión atractiva en el aula de 3º
de infantil**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Núria Cardona Marco
Tipo de trabajo:	Proyecto interdisciplinar
Área:	Didáctica de la Artes Plásticas y Visuales
Director/a:	Alberto Miguel Perestrelo De Freitas
Fecha:	Enero 2024

Resumen

El arte desempeña un papel fundamental en la educación infantil, ya que contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas en cada una de las dimensiones: física, emocional, afectiva, sexual, social, cognitiva, artística y cultural. Pero en la práctica diaria esta disciplina está infravalorada, relegándola a meras manualidades. Este trabajo profundiza en el *Art Thinking* y el reciclaje como herramienta pedagógica innovadora para promover la concienciación ambiental y el pensamiento artístico en las aulas de Educación Infantil, contribuyendo así al empoderamiento de las artes y de las aulas escolares como un espacio idóneo para la experimentación y la creación. Para ello se ha diseñado un proyecto de investigación cualitativa de carácter exploratorio cuyos resultados nos han permitido reflexionar sobre los beneficios del *Art Thinking* y su relación con el currículo. A lo largo de la investigación desarrollaremos el marco teórico y los conceptos que la sustentan, realizaremos una revisión curricular que la justique y la llevaremos a la práctica a través de cuatro proyectos artísticos donde los materiales de desecho constituirán el *leit motiv* de la propuesta para ser repensados y reutilizados, dándoles una segunda vida.

Palabras clave: Aula de infantil, *Art Thinking*, creatividad, reciclaje, sostenibilidad.

Agradecimientos

Yo espero que estas páginas puedan ser igualmente útiles a quien cree en la necesidad de que la imaginación ocupe un lugar en la educación; a quien tiene confianza en la creatividad infantil; a quien conoce el valor de liberación que puede tener la palabra. “El uso total de la palabra para todos”, me parece un buen lema, de bello sonido democrático. No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo.

Gianni Rodari, Gramática de la fantasía.

A mis cómplices creativos, Marcel, Estel y Pep.

Gracias por compartir conmigo este viaje comprometido con el arte, la imaginación y la sostenibilidad.

Índice de contenidos

1. Introducción.....	7
2. Objetivos del trabajo	8
3. Marco Teórico.....	9
3.1. <i>Art Thinking</i>	9
3.1.1 Orígenes del <i>Art Thinking</i>	9
3.1.2 Referentes.....	10
3.1.3. Qué es y no es <i>Art Thinking</i>	11
3.2. El reciclaje	14
3.2.1. La regla de las 3R de la ecología: reducir, reciclar y reutilizar.....	14
3.2.2. La educación ambiental y los ODS.....	15
3.3. <i>Art Thinking</i> y reciclaje: sinergias.....	17
4. Contextualización	20
4.1. Características del entorno	20
4.2. Descripción del centro	21
4.3. Características del alumnado	21
5. Propuesta de proyecto interdisciplinar	22
5.1. Título	22
5.2. Fundamentación legislativa curricular	22
5.3. Destinatarios	25
5.4. Fases del proyecto.....	25
5.5. Objetivos didácticos	26
5.6. Saberes básicos	27
5.7. Competencias clave y competencias específicas.....	27
5.8. Metodología.....	27
5.9. Temporalización	28
5.10. Sesiones y/o actividades	28
5.11. Organización de espacios de aprendizaje	35
5.12. Recursos humanos y materiales	35
5.13. Medidas de atención a la diversidad e inclusión – DUA.....	36
5.14. Sistema de Evaluación.....	36

5.14.1. Criterios de evaluación	37
5.14.2. Instrumentos de evaluación	37
6. Conclusiones	38
7. Consideraciones finales	40
8. Referencias Bibliográficas.....	41
Bibliografía de consulta.....	44
9. Anexos	46
9.1. Figuras	46
9.2. Áreas y saberes básicos.....	49
9.3. Competencias clave y competencias específicas.....	51
9.4. Criterios de evaluación.....	53
9.5. Autoevaluación de los alumnos.	54
9.6. Heteroevaluación de los alumnos.....	55
9.7. Autoevaluación de la maestra	56

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Áreas y objetivos específicos.</i>	26
Tabla 2. <i>Áreas, y saberes básicos.</i>	49
Tabla 3. <i>Competencias clave.</i>	51
Tabla 4. <i>Áreas y competencias específicas.</i>	51
Tabla 5. <i>Cronograma.</i>	28
Tabla 6. <i>Actividad 1. Planeta Tap</i>	28
Tabla 7. <i>Actividad 2. Instalación un mar de plástico</i>	30
Tabla 8. <i>Actividad 3. Qué R-lata!!</i>	32
Tabla 9. <i>Actividad 4. Arquibasura</i>	34
Tabla 10. <i>Relación entre los criterios de evaluación, objetivos y actividades.</i>	53
Tabla 9. <i>Registro de autoevaluación de los alumnos con emojis.</i>	54
Tabla 10. <i>Lista de cotejo. Heteroevaluación de los alumnos.</i>	55
Tabla 11. <i>Plantilla de autoevaluación.</i>	56

Índice de figuras

Figura 1:	46
Figura 2	46
Figura 3 y 4:.....	47
Figura 5, 6 y 7.....	47
Figura 8	48

1. Introducción

La educación infantil es una etapa de formación decisiva en el desarrollo integral y armónico del alumnado, en la que se sientan las bases para su crecimiento físico, emocional, afectivo, social, e intelectual. ¿Y qué mejor etapa que esta para empoderar a los futuros ciudadanos?

Este escenario globalizado es una oportunidad inmejorable para integrar enfoques innovadores e interdisciplinares ante la urgente necesidad de un cambio en el paradigma educativo.

Frente a este menester el *Art Thinking* se presenta como una metodología capaz de abordar los aprendizajes a través de las artes poniendo el énfasis en la emoción y el placer por aprender, en la creatividad, y el pensamiento crítico y divergente, con el fin último de transformar la sociedad.

De modo similar el reciclaje se anuncia como oportunidad para despertar una mirada crítica y creativa acerca de los valores medioambientales, porque conlleva a una reflexión de las niñas y niños sobre el mundo que les rodea, y a un despertar de su conciencia ambiental en la búsqueda de soluciones, para mejorar la sostenibilidad del planeta.

Por ello vincular el pensamiento artístico y reciclaje en el aula de infantil, supone un reto excelente, dado que el pensamiento creativo y artístico del *Art Thinking* puede inspirar soluciones innovadoras para acometer los desafíos ambientales e impulsar prácticas más sostenibles como ocurre con los movimientos *maker* y *thinking*, y a su vez, los principios de la educación ambiental, como la aplicación de las R de la ecología y los Objetivos de Desarrollo Sostenible, pueden orientar la incorporación de la sostenibilidad en proyectos artísticos y creativos.

Con este trabajo, se pretende, por tanto, explorar como la fusión de las artes y el reciclaje pueden fomentar el pensamiento artístico, creativo, crítico y divergente, la sostenibilidad y la conciencia ambiental en el aula de tercero de educación infantil, empoderando y dignificando por un lado las artes, y por otro, al alumnado y profesorado de educación infantil como agentes de cambio y de transformación social.

2. Objetivos del trabajo

A continuación, detallaré el objetivo general que persigue este estudio y las acciones a realizar concretadas en los objetivos específicos.

Objetivo general:

- Explorar y analizar la integración del *Art Thinking* y el reciclaje en el aula de tercero de infantil como herramienta pedagógica para fomentar la creatividad, la emoción por aprender, el pensamiento artístico y crítico, la sostenibilidad y la conciencia de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Objetivos específicos:

- Diseñar e implementar proyectos artísticos que apliquen los principios del *Art Thinking* en el aula de infantil, que involucren el uso de materiales reciclados y promuevan la comprensión de los conceptos de reciclaje y sostenibilidad.
- Justificar la validez del *Art Thinking* como herramienta pedagógica desde el currículo de educación Infantil.
- Evidenciar los beneficios del *Art Thinking* en el desarrollo físico, emocional, cognitivo, afectivo, social y artístico.
- Analizar el grado en el que las artes permiten la concienciación ambiental a través del uso de materiales reciclados.
- Despertar la conciencia ecológica mediante la aplicación de las 3R (Reducir-Reutilizar-Reciclar) y los ODS.
- Valorar como el arte influye en el fomento de la creatividad, del pensamiento crítico y del deseo por aprender.
- Diseñar instrumentos de evaluación que permitan evaluar la adquisición de contenidos matemáticos, visual-espaciales, literarios, corporales, naturales, interpersonales e intrapersonales, a partir de proyectos artísticos.

3. Marco Teórico

En este apartado se realizará un recorrido por los orígenes del *Art Thinking*, los referentes o pedagogías de proximidad que sirven de sostén a dicha metodología, como también definiremos el término y los cuatro principios que lo fundamentan. Seguidamente, nos centraremos en la importancia del reciclaje y las 3 R de la ecología, y subrayaremos la repercusión que tiene la educación ambiental en las aulas en relación con los ODS, y la Agenda 2030. Para finalizar explicaremos las aportaciones surgidas del tándem *Art Thinking* y reciclaje, y sus beneficios.

3.1. *Art Thinking*

Para Acaso y Megías (2017), impulsoras del movimiento, el modelo educativo actual necesita adaptarse a las necesidades de los alumnos y a la realidad social en la que viven, para ello se precisa un cambio en el paradigma educativo, que reformule las cuestiones más relevantes de la práctica educativa sobre qué aprender y cómo hacerlo. Según las autoras, la educación no se ha adaptado a las revoluciones digitales de los últimos años, como por ejemplo la llegada de internet y de las redes sociales, y el desarrollo de la telefonía móvil.

Ya no nos vale un corta y pega, un modelo de educación clásico al que le vamos agregando nuevos ingredientes y metodologías más innovadoras, sino una transformación de la educación radical, desde la raíz, que devuelva el atractivo a las aulas y nos ayude a superar ese desajuste existente entre el sistema educativo y la realidad social (Acaso, 2017). Y es en este escenario donde surge el *Art Thinking* para dar respuesta a esta necesidad.

Frente a un mundo en el que el problema son los cambios de paradigma en todos los aspectos de la sociedad, las reformas educativas se esfuerzan por respetar el modelo clásico escolar introduciéndole nuevos elementos que, al no formar parte del modelo original, no tienen suficiente fuerza como para transformarlo (Aguerrondo, 1999).

3.1.1 Orígenes del *Art Thinking*

El *Art Thinking* es un concepto que se va incubando años atrás, a través de diversas reflexiones en el campo de la educación artística y de las artes visuales, y cómo estas deberían ser integradas en la educación en general.

En su publicación *rEDUvolution, hacer la revolución en educación*, Acaso (2013), evidencia la necesidad de un cambio de rumbo en la educación, que nace a partir de la formulación de las preguntas “¿Cómo recuperar el deseo de pensar en la escuela? ¿Qué podemos incorporar en el escenario del aula para recuperar la pasión por el conocimiento? ¿Cómo reconectar la escuela con el exterior y concretamente con los movimientos sociales?

Según afirma Acaso, “el verdadero problema que tenemos los profesores y profesoras del s. XXI no es la brecha de los contenidos ni la brecha tecnológica. El verdadero problema es la brecha metodológica”. (Acaso, 2013)

De esta necesidad de llevar la revolución al aula y de un cambio metodológico, germinará años después, *Art Thinking*, como un marco de acción, una herramienta pedagógica poderosa en la que transformar la educación a través de las artes, refiriéndose “no solo a las artes visuales, sino también al cine y al audiovisual, las artes escénicas, la danza, la música y el sonido, la literatura, la poesía y la arquitectura” (Acaso, 2017, p.35).

3.1.2 Referentes

Podemos hacer muchas conexiones rizomáticas, en red, de diferentes fuentes inspiradoras, de las que bebe el *Art Thinking*.

Desde el ámbito de la educación, en relación con la pedagogía renovadora, podemos citar autores como Johann Pestalozzi (1746-1827), Johann Fröebel (1782-1852), Simón Rodríguez (1769-1854), Francisco Ferrer (1859-1929), John Dewey (1859-1952), María Montessori (1870-1952), Loris Malaguzzi (1920-1994), y Paolo Freire (1921-1997) con su pedagogía crítica. Así como también, otros referentes anglosajones como Ken Robinson (1950-2020) con su lema “las escuelas matan la creatividad” o Howard Gardner (1943) y sus inteligencias múltiples.

De igual importancia son las referencias en el campo de la Neuroeducación, y en concreto, a Francisco Mora (1945), en relación al concepto de sorpresa, extrañamiento o provocación (Acaso lo llamará “detonante”) y al placer por aprender, dado que investigaciones recientes en este campo anuncian que “Solo se puede aprender aquello que se ama” (Mora, 2021).

Sin olvidar las influencias, desde el ámbito de las artes visuales, de la mano de personalidades como, Fontcuberta (1955), Elizabeth Ellsworth (1947) y Bourriaud (1965) entre otros, además de otros profesionales del campo de la filosofía como José Antonio Marina (1939) y Alejandro Piscitelli (1949).

3.1.3. Qué es y no es *Art Thinking*

Tal y como aclaran Camnitzer y Acaso, no es posible señalar un creador concreto o una fecha exacta de acuñación del término, aunque si se identifica con dos ámbitos de trabajo: el diseño y las artes visuales. Ambos orientados hacia los negocios y hacia un concepto de innovación. (Acaso, 2017).

Pero lejos de esta visión mercantil, Acaso y Megías, están más cerca de la concepción del artista conceptual, docente y teórico uruguayo, Luis Camnitzer (2015), cuando afirma que “el arte es una forma de pensar, no un procedimiento de producción”, llegando incluso a sentenciar que el “*Art Thinking* abarca mucho más allá de lo que abarcan las artes, es una metadisciplina que nos ayuda a expandir los límites de otros tipos de pensamiento” (p.5).

Conceptos clave para entender el *Art Thinking*

Una vez nos hemos situado en el escenario del *Art Thinking*, en relación con el origen del término, sus influencias, y el porqué de su existencia (la necesidad de un cambio de paradigma en la educación) vamos a detallar los tres conceptos clave del decorado que lo sustentan:

El primero de ellos, el *Art thinking* es un marco de acción, no un campo de estudio:

Se constituye como un marco para trabajar no únicamente aquellos temas que están relacionados con las artes: es un marco para abordar cualquier tema, cualquier contenido, o cualquier asignatura a través de las artes. Lo importante es el a través de (Acaso, 2017, p.148).

En el segundo, el *Art Thinking* pretende ser una metodología de creación de conocimiento basada en el lenguaje audiovisual y las artes contemporáneas. Reflexiona sobre los lenguajes hegemónicos mayormente utilizados hasta día de hoy, el lenguaje oral y el escrito, “una persona que habla y muchas personas que escuchan; una persona de pie y muchas sentadas” (Acaso, 2017, p.170).

En otras palabras, aborda la necesidad de un cambio de formato y lenguaje en la creación del conocimiento, dándole mayor protagonismo al lenguaje audiovisual y a las artes contemporáneas para enseñar y aprender. Acaso, en una entrevista al blog de formación docente *Realinfluencers*, apuntó:

No podemos seguir enseñando matemáticas mediante una lección magistral [...] Si enseñamos las matemáticas a través de una performance, por ejemplo, y creamos entre todos una representación vivida y experiencial de las fracciones, pasando por el cuerpo en movimiento, entonces es cuando el aprendizaje significativo sucede. (Realinfluencers, 2017).

Y el tercero, lo postula como una metadisciplina. Para Acaso (2017), la vida no está dividida en asignaturas estancas y las artes pueden servir para conectar los diferentes temas cuando trabajamos por proyectos. “Lejos de funcionar como un contenido más, es la metodología para implementar cualquier contenido” (p.170). “El *Art Thinking* ni es arte, ni es educación: es una metadisciplina en la que resulta imposible diferenciar dónde empieza el arte dónde termina la educación, o al revés...” (p.100)

Principios y fundamentos del *Art Thinking*

De acuerdo con las profesoras universitarias María Acaso y Clara Megías, el arte puede considerarse una metodología porque incorpora cuatro principios clave que las aulas perdieron en algún momento, y que deberían retomar:

El pensamiento divergente:

Frente al pensamiento lógico positivista, el *Art Thinking* surge como alternativa, potenciando un pensamiento divergente, crítico y creativo capaz de generar ideas y soluciones creativas ante situaciones determinadas. Este pensamiento original y flexible es el impulsor de nuevas capacidades de creación y descubrimiento gracias a que posibilita la reestructuración y renovación de nuestros esquemas mentales (Guilford, 1980). Los beneficios de este pensamiento divergente han quedado, además, respaldados por la neurociencia y la neuroeducación al ver en él una estrategia para crear conocimiento tan válido como el pensamiento lógico, en la misma dirección que apunta Acaso (2017).

En un mundo tan complejo y cambiante como el actual la creatividad se nos presenta como una virtud para poder afrontar los desafíos globales, en esta línea Runco (2004) afirma que esta capacidad innovadora, transformadora y constructiva se convierte en uno de los motores de la evolución cultural (Runco, 2004, citado en Rodríguez-Muñoz, 2011).

Una experiencia estética basada en el placer:

Recientes investigaciones sobre neuroeducación han constatado que para activar el deseo de pensar es necesario encender previamente una emoción, y para ello es fundamental despertar la curiosidad. Además, el sentimiento del placer va unido a la emoción, que a la vez despierta motivación por aprender. Sin el placer, no hay motivación, y sin motivación no hay aprendizaje. Y para que esto suceda, se necesita de un elemento provocador, un detonante de la acción educativa. (Mora, 2021; Acaso 2017)

Un aspecto del funcionamiento del cerebro y su implicación en los aprendizajes infantiles (y adultos) es el que se refiere a las emociones que nacen del sistema límbico. A las emociones se debe que ciertos estímulos se connoten y consigan atraer a la atención que, a su vez, los seleccionará de entre la constelación de estímulos que constantemente nos rodean. Por decirlo en términos sencillos, la emoción hace que ciertos estímulos sean valiosos y, además, intensifica la actividad de las redes neuronales que los procesan. Las emociones son energías en movimiento que estimulan grandes áreas del cerebro logrando conexiones poderosas. (Ibarra, 1977)

Maestros y alumnos se convierten en productores culturales:

Es el momento de empoderar la educación y sus protagonistas: alumnos y maestros, dejan de ser transmisores y receptores, para convertirse en creadores de conocimiento, en productores culturales. En una entrevista para Educación 3.0, María Acaso se explica:

El *Art Thinking* empodera a los educadores como los productores culturales y los intelectuales transformativos que la sociedad se ha olvidado que somos. Socialmente parece que los intelectuales son otros: los filósofos, los antropólogos o los artistas consolidados. Yo defiendo que no hay trabajo más intelectual y más político que el de las maestras. (De Miguel, 2019)

Proyectos artísticos colaborativos:

Como resultado de todo lo anterior encontramos un aprendizaje colaborativo que se genera en base a una metodología experimental: el placer y la emoción se vuelven más evidente cuando el alumnado se siente protagonista de su propio aprendizaje, lo experimenta y lo construye, lo crea de la mano de sus compañeros y maestro, entonces es cuando el aprendizaje significativo sucede. “El *Art Thinking* es un marco de trabajo en el que las artes son una metodología para trabajar por proyectos cualquier asignatura” (Acaso, 2017, p.148).

En el apartado 9.1 de los Anexos, se detalla en la Figura 1, el mapa conceptual de los Principios del *Art Thinking*, que aparecen el libro bajo el mismo título.

3.2. El reciclaje

En la actualidad marcada por los desafíos globales como el desarrollo sostenible, el cambio climático, la desigualdad, la pobreza, y la degradación del medio ambiente, es necesario que los niños adquieran una comprensión temprana de su rol en la construcción de un futuro sostenible, y también que la escuela, como agente de transformación social tome partido en dicha sensibilización y concienciación ambiental.

Afortunadamente, conceptos como “ecología”, “reciclaje” o “medioambiente” están cada vez más presentes en el aula de infantil. Es precisamente en estas edades tempranas donde hay que fomentar los despertares de la conciencia ecológica para que el niño adquiriera hábitos relacionados con el desarrollo sostenible y el cuidado del medio ambiente. Como apunta Amaro (2015), después del entorno familiar, es en la educación formal donde tiene lugar una de las primeras tomas de contacto del individuo con el medio y la sociedad y por ello la educación medioambiental adquiere gran relevancia en esta etapa.

Es en este contexto dónde surgen y cobran especial relevancia los ODS de las Naciones Unidas y su Agenda 2030, los cuales apuntan un conjunto de metas ambiciosas para abordar estos desafíos globales y mejorar la calidad de vida del planeta.

Y entre sus metas nos interesa especialmente las que se refieren a las diferentes “R” del reciclaje: Reducir, reutilizar y reciclar, relacionadas con la sensibilización y concienciación ambiental.

3.2.1. La regla de las 3R de la ecología: reducir, reciclar y reutilizar

Según la Real Academia Española “reciclar es someter un material usado a un proceso para que se pueda volver a utilizar”. Reducir, consistiría en “disminuir o aminorar”, en el caso que nos ocupa la generación de residuos, como solución ante la excesiva producción de basura. Y reutilizar, “volver a utilizar algo, bien con la función que desempeñaba anteriormente o con otros fines”, para darle una segunda vida, en nuestro caso a los elementos de desecho.

Investigaciones como las de Granda Bedoya y su equipo (2022) demuestran la importancia de las instituciones educativas en la reducción de residuos y el cuidado del medio ambiente. A

través de diferentes prácticas educativas y proyectos de investigación, se favorece en el alumnado el reconocimiento de la realidad medioambiental y la adquisición de hábitos y comportamientos sostenibles. Cuando estas prácticas educativas perduran en el tiempo es cuando pueden convertirse en impacto.

Todo lo anterior nos lleva a contemplar estas 3 acciones como antesala en la puesta en escena del proyecto de intervención, donde previamente reuniremos material de desecho que los niños traerán de sus casas, o recogeremos en nuestro patio o alrededores inmediatos (espacios naturales, ecoparques...), para reutilizarlo y darle una segunda vida, con una intención lúdica, estética y divertida.

Así pues, entendemos el reciclaje como una potente herramienta didáctica, que contribuye a la educación ambiental, la educación en valores, el pensamiento crítico, la creatividad, la interdisciplinariedad, la participación activa y una evaluación holística. Por lo tanto, este también nos servirá como herramienta de transformación social.

3.2.2. La educación ambiental y los ODS

De acuerdo con el Congreso Internacional de Educación y Formación sobre el Medio Ambiente de Moscú (Naciones Unidas, 1987), la educación ambiental se define como:

Un proceso permanente en el cual los individuos y las comunidades adquieren conciencia de su medio y aprenden los conocimientos, los valores, las destrezas, la experiencia y también la determinación que les capacite para actuar, individual y colectivamente en la resolución de los problemas ambientales presentes y futuros.

Esta definición es la que tomará el Libro Blanco de la educación ambiental en España (1999, p.8), que en su capítulo 7, apela a las instituciones educativas como las responsables de preparar a los estudiantes para los nuevos retos.

En esta lógica, se reconoce a la escuela como uno de los espacios idóneos para abordar la problemática ambiental, por la posibilidad de aplicación de una amplia diversidad de estrategias y recursos educativos variados. (Rivarosa y Perales, 2006). Sin embargo, hay que evitar incurrir en el error de abordar esta problemática desde la introducción eventual de contenidos curriculares relacionados con el medioambiente. En este sentido, Ramírez (2018) ya afirma que “la importancia de un modelo educativo en el contexto ambiental en estos

momentos necesita contemplar cambios conceptuales y metodológicos que pueden asociarse a lo planteado por Freire (1982) en el llamado proceso de alfabetización ambiental” (p.108).

La educación ambiental se concibe así, como una estrategia dirigida a desarrollar una sensibilización positiva hacia la protección de la biodiversidad y a la sostenibilidad del progreso humano, a la vez que fomenta un uso correcto de los recursos disponibles. (Ruiz, 2008)

En otras palabras, la educación ambiental pasa de ser un conjunto de contenidos curriculares para constituir un verdadero sistema de valores, porque nos permite trabajar de forma transversal, no aislada, los diferentes retos propuestos a través de los ODS, desde un punto de vista particular, con dinámicas de pensamiento y reflexión sobre las desigualdades en las diferentes partes del mundo, nuestra responsabilidad con estas, y la necesidad urgente de tomar medidas, que pueden resultar tan sencillas como llevar un botella de agua de metal o un porta-bocatas reutilizable para el almuerzo.

Por tanto, la educación ambiental se ofrece como la mejor herramienta de la sociedad para materializar el cumplimiento de los ODS, y los ODS pueden ser la base de la educación ambiental.

El proyecto de intervención que presentaré más adelante constituirá una estrategia lúdica y artística que permitirá introducir los ODS al aula de infantil impulsando el desarrollo de los valores necesarios para poder alcanzar los retos de la Agenda 2030.

Entre ellos, el ODS 12 (consumo responsable) y sus metas 12.5 (actividades de prevención, reducción, reciclaje y reutilización de desechos y residuos) y 12.8 (información sobre desarrollo sostenible y estilos de vida en armonía con la naturaleza). Así como, el ODS 13 (cambio climático y sus efectos) y ODS 14 (la vida submarina).

Sin olvidar el ODS 4, que apuesta por una firme defensa de la educación de calidad, inclusiva e igualitaria para mejorar nuestra vida y potenciar el desarrollo sostenible. Dado que, la educación es clave para transformar la forma de pensar y actuar de las personas, consiguiendo de este modo ciudadanos críticos, solidarios y comprometidos (Ayala, 2023).

En este escenario es dónde el *Art Thinking* se nos brinda como una metodología innovadora a través de la cual poder trabajar la educación ambiental como herramienta de transformación social. Si entendemos el medio ambiente como “un sistema complejo y dinámico en el cual se interrelacionan dos subsistemas: el natural (o biofísico) y el humano (o sociocultural)”

(Otero, 2001, p. 19), el *Art Thinking* se convierte en una valiosa estrategia para aprender a relacionarnos con el entorno de manera respetuosa como individuos y como seres sociales y creadores, armonizando así estos dos subsistemas.

3.3. *Art Thinking* y reciclaje: sinergias

Entender el *Art Thinking* como un marco de acción social implica reconocer en él un espacio desde el que tratar las diferentes problemáticas actuales para transformar el mundo, puesto que no se dirige a trabajar solamente aquellos temas relacionados con las artes, sino que es capaz de abordar cualquier tema o contenido a través de ellas. En este caso, y teniendo en cuenta que uno de los problemas a los que hacer frente es la sostenibilidad y el cuidado del planeta, nos serviremos del reciclaje para fomentar una concienciación ambiental proactiva a través de las artes, dando una segunda vida al material de desecho.

Por ello, nuestra propuesta aprovecha las sinergias entre el arte y el reciclaje, combinando los principios de la educación ambiental y de las 3R de la ecología con el enfoque del *Art Thinking*.
¿Arte reciclado o reciclaje artístico, como llamarlo?

Pero previamente se necesita un proceso de alfabetización, entendida como la posibilidad de aprender a pensar, a discernir. Tal y como la define González-Gaudio. (2001)

Alfabetizar es un proceso de concientización, entendido como liberación de la conciencia para que el analfabeto se asuma como sujeto de la historia, de su historia. Este proceso de liberación de la conciencia implica poder posicionarse más adecuadamente en su momento y en su realidad social, con el mundo.

Y aquí de nuevo convergen el *Art Thinking* y la educación ambiental, porque si el *Art Thinking* pretende promover la alfabetización visual (comprensión e interpretación de las imágenes), la educación ambiental pretende impulsar la alfabetización ambiental (comprensión y abordaje de los desafíos medioambientales), y ambos convergen en la promoción de habilidades de comprensión crítica, de concienciación, y en el pensamiento crítico.

Tanto las artes como la educación ambiental deben potenciar ese pensamiento crítico, dónde el alumnado sea capaz de reflexionar y formarse su propia opinión sobre las problemáticas contemporáneas que envuelven nuestro entorno, y que lo capacite como ciudadano comprometido y responsable. Se trata, al fin y al cabo, de asumir desde las aulas el desafío de repensar nuestra manera de relacionarnos con las cosas, con el entorno, con el mundo de

los otros... (Garcés, 2013, p. 92). Es en este contexto donde surge la sostenibilidad creativa que se erige como alternativa para mejorar su entorno porque es capaz de plantear posibles soluciones ante la crisis ambiental.

Ahora bien, para encender ese pensamiento es necesario, previamente, encender una emoción que desate la curiosidad del alumnado, con la presentación al inicio de la sesión de un elemento sorprendente, chocante, que atraiga su mirada y atención, que conecte con su realidad y dispare el aprendizaje, porque “el cerebro necesita emocionarse para aprender” (Mora, 2021).

Y en este punto converge de nuevo el *Art Thinking* con el reciclaje, porque este se ofrece como una metodología innovadora, y el reciclaje se presta como el detonante de la acción educativa que despertará la curiosidad que ambas reclaman.

Beneficios y aportaciones

Con todos los elementos del decorado que acabamos de exponer, uno de los escenarios deseados para llevar a cabo esta combinación de herramientas es la etapa de infantil, según apoyan autores reconocidos como Piaget (1947), quien destaca que es en la infancia donde se establecen las bases del pensamiento, aprendizajes y los valores del niño, por ello esta etapa desempeña un papel relevante en la formación de futuros ciudadanos conscientes y responsables.

Tal y como validaremos a continuación, los principios de nuestra propuesta encajan con la finalidad de esta etapa y sus tres áreas, además de resultar positivos y beneficiosos para nuestro alumnado, por varios motivos:

Potencian la creatividad, a través del uso de estrategias y métodos innovadores, así como del uso de los materiales de desecho. Por un lado, la mirada artística les ofrece la libertad de explorar ideas, volar con la imaginación y experimentar con materiales diversos. Y por otra, el reciclaje de los materiales, permite la reflexión, la concienciación y una mirada respetuosa hacia el medioambiente.

De la misma forma, los materiales en sí, nos permiten esta mirada creativa, porque de repente el alumnado deja de trabajar con los materiales a los que están habituados en las escuelas (relacionados con las manualidades: plastilina, barro, ceras...) y pasan a expresarse con un material aparentemente feo y pobre que deben reinventar y reutilizar a partir de su

imaginación. Para Acaso, (2017). “lo importante no es el material en sí, sino la conceptualización intelectual de su uso” (p.76).

Su capacidad creadora, además, les permite dejar de ver basura, y valorar el material de desecho como un elemento precioso y útil para sus creaciones. Pueden aprender y educar su mirada artística, y ver oportunidades y posibilidades donde antes solo veían despojos y residuos. “En cada trabajo artístico que ejecuta, un niño o un joven, refleja sus sentimientos, su capacidad intelectual, su sensibilidad perceptiva, su capacidad creadora, su desarrollo social y su conciencia estética.” Lowenfeld, (1981).

Por otra parte, esta propuesta también favorece una atención a la diversidad rica, estimulante e inclusiva, puesto que beneficia el desarrollo de las diferentes inteligencias que poseen el niño y la niña (Gardner, 1995) al ofrecer múltiples vías de expresión para todos los lenguajes.

Con todo lo anterior, puede percibirse en esta propuesta un carácter multidisciplinar que nos permite desarrollar todos los aspectos curriculares establecidos para esta etapa. No sólo estamos hablando de adquirir y consolidar las competencias y saberes curriculares a través de las artes (visuales, escénicas y literarias), sino que además las experiencias significativas en este campo se pueden extender a otros ámbitos relacionados con las cualidades sensoriales que las artes posibilitan (Eisner, 2004).

En definitiva, el *Art Thinking* se nos presenta como una gran oportunidad, al tratarse de una herramienta muy práctica y completa, también para el profesorado porque le facilita la labor y se beneficia en una sola herramienta de infinidad de recursos pedagógicos. Una metodología que engloba a muchas otras en una sola.

4. Contextualización

El proyecto surge de la necesidad de empoderar y dignificar la etapa de educación infantil, a los docentes y su alumnado, como motor de cambio en la construcción de un mundo mejor, como futuros ciudadanos responsables y comprometidos con la sostenibilidad del planeta. Así como también empoderar y dignificar las artes, como una herramienta pedagógica ideal para el aprendizaje de diferentes contenidos.

La motivación de esta propuesta es que todavía existe en la sociedad una imagen devaluada de la etapa de educación infantil como una etapa liviana, junto con la visión del alumnado receptor y poco capacitado, y de los maestros como meros asistentes o guardadores.

Esta misma devaluación se repite en referencia a la educación artística, quedando dicha disciplina arrinconada en el sistema educativo, con una menor asignación de horas en el calendario escolar y con el estigma de ser una materia de las consideradas marías.

Además, si vinculamos el arte con educación infantil esta depreciación se evidencia aún más como un proceso pobre y poco significativo, al creer que la educación artística solo son manualidades, eludiendo el proceso de ideación y creación.

A partir de las anteriores apreciaciones, empoderar al alumnado pasa por poner la mirada en su deseo, en sus emociones, en sus curiosidades, y en conseguir que aprenda de forma placentera, dado que la desmotivación cada vez es mayor a medida que avanza en el sistema educativo.

4.1. Características del entorno

La presente actividad la vamos a realizar en el colegio público de una pequeña localidad, al sud de la provincia de Valencia, a escasos km de la costa mediterránea. El pueblo consta de un total de 2.400 habitantes, y se halla en un entorno privilegiado, rodeado de campos y naranjales, por el que transcurre el río Serpis.

La fisonomía e identidad del pueblo se ha visto afectada estas últimas décadas por la llegada de habitantes de la ciudad vecina, convirtiéndole en un pueblo dormitorio. Así como también por la llegada de ciudadanos de países latinoamericanos y de origen magrebí, y en menor grado de países del este, generando diversidad y riqueza cultural. Todo y esta transformación el ambiente del pueblo es tranquilo, y se respira un entorno familiar y de convivencia.

La población dispone de ambulatorio, parques, biblioteca, casa de la juventud, polideportivo, un centro de asociaciones, y escuela de música.

Respecto al nivel socioeconómico de las familias del centro, mayoritariamente son de clase media trabajadora, aunque recientemente se están incorporando familias más vulnerables y con escasos recursos.

4.2. Descripción del centro

Se trata de un centro de carácter público y acoge el segundo ciclo de Educación infantil con 3 unidades y toda la etapa de Primaria con 9 unidades. Respecto a sus instalaciones, dispone de aulas ordinarias, dos patios, un gimnasio, comedor con cocina, biblioteca, aula de informática, aula de música y de arte. Además, cuenta con diferentes despachos del equipo directivo, psicóloga, de la Asociación de Familias (AFA), así como la sala de profesores.

El centro se ha dedicado desde los años 80 al impulso de la enseñanza en valenciano, y siempre ha tenido presentes como ejes, la innovación educativa, la renovación pedagógica y la participación democrática de toda la comunidad educativa.

En relación al profesorado de segundo ciclo de Educación Infantil, cuenta con 3 tutoras y una maestra de soporte, rotatoria, y docentes especialistas de música e inglés, además del equipo de orientación educativa y psicopedagógica.

El aula en la que llevaremos a cabo el proyecto de intervención es un espacio luminoso, con grandes ventanales y acceso al patio, con decoración cuidada y muchas plantas en su interior. Se organiza entorno 3 espacios bien diferenciados: la zona de la asamblea, los rincones de aprendizaje y la zona de trabajo distribuida en dos grupos de mesas. El material se encuentra debidamente estructurado y etiquetado con rótulos y pictogramas.

4.3. Características del alumnado

El proyecto ha sido ideado para el aula de tercero de infantil, que cuenta con 21 alumnos de 5 años, de los cuales ninguno de ellos presenta alguna necesidad educativa especial, únicamente destacar que una de las discentes es recién llegada de Marruecos, y tiene dificultades para comunicarse con la lengua vehicular del centro. Por lo general es un grupo diverso, activo, con presencia equilibrada de niños y niñas, y bastante autónomo, porque casi todos ellos tienen hermanos mayores.

5. Propuesta de proyecto interdisciplinar

En el siguiente apartado vamos a desarrollar de forma detallada el proyecto de intervención denominado Laboratorio de *Art Thinking* y reciclaje, que realizaremos en el aula de tercero de infantil, dónde expondremos todos los aspectos curriculares, metodológicos y organizativos de la propuesta.

5.1. Título

El presente proyecto lleva por título “Laboratorio de *Art Thinking* y reciclaje: una fusión atractiva en el aula de tercero de infantil”.

Aanteriormente hemos podido comprobar la importancia de introducir en el aula los valores ambientales y la conveniencia de hacerlo a través de una metodología basada en las artes porque estas conectan con la realidad actual, con las necesidades e inquietudes del alumnado, además de resultar muy atrayentes y motivadoras.

Esta propuesta pretende contribuir a este objetivo a través del reciclaje, y para ello hemos diseñado un conjunto de experiencias y situaciones de aprendizaje donde estos materiales usados serán el *leit motiv*, que se repetirá en las diferentes sesiones, constituyendo el detonante de la acción educativa en nuestro proyecto de intervención.

5.2. Fundamentación legislativa curricular

Este proyecto de investigación se enmarca en las diferentes normativas que regulan y ordenan la Educación Infantil, tanto a nivel estatal como autonómico.

En términos generales, la normativa estatal que establece las directrices para este proyecto consiste en la reciente Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, (a partir de ahora LOMLOE), por la que se modifica la Ley Orgánica de Educación (LOE) 2/2006, de 3 de mayo; asimismo, el nuevo Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, concreta las disposiciones de la LOMLOE en cuanto a la etapa de Educación Infantil.

En el ámbito autonómico, la concreción curricular viene determinada por El Decreto 100/2022, de 29 de julio, del Consell, por el cual se establece la ordenación y el currículo de Educación Infantil de la Comunidad Valenciana. Cabe hacer referencia también al Decreto

104/2018, de 27 de julio, del Consell, por el que se desarrollan los principios de equidad y de inclusión en el sistema educativo valenciano, y cuya finalidad es garantizar una educación de calidad e inclusiva para todo el alumnado.

***Art Thinking*: una mirada desde el currículum de Educación Infantil**

Con la intención de avalar y sostener nuestra propuesta de intervención desde el punto de vista legislativo, hemos realizado una revisión curricular de la Ley Orgánica de la Educación y del Decreto Autonómico de la Comunidad Valenciana sobre aquellos aspectos en los que se fundamenta nuestra propuesta.

A nivel estatal, en la LOMLOE (2020), se interpreta un cambio favorable en cuanto a la valorización de la educación artística, al incorporar en la finalidad de la etapa de educación infantil que también contribuye al desarrollo artístico: “La educación infantil tiene carácter voluntario y su finalidad es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social, cognitivo y artístico del alumnado, así como la educación en valores cívicos para la convivencia” (p. 122885).

De modo semejante, incluyendo algunas dimensiones más, se recoge en el artículo 4, del Decreto 100/22: “La finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo integral y armónico de los niños y niñas en todas las dimensiones: física, emocional, afectiva, sexual, social, cognitiva, artística y cultural” (p 41037).

En segundo lugar, y respecto a la dimensión ecosocial, tanto la LOMLOE como el Decreto 100/2022 mantienen una clara postura en defensa del medioambiente y de la sostenibilidad. Por su parte, la LOMLOE, realiza una apuesta firme por los principios de sostenibilidad ambiental, así como también para la adquisición de competencias que le permitirán al alumnado convertirse en un agente de cambio social. A lo largo del texto legal aparecen numerosas referencias a conceptos como sostenibilidad, cambio climático reciclaje o medio ambiente:

Dado que el sistema educativo no puede ser ajeno a los desafíos que plantea el cambio climático del planeta, los centros docentes han de convertirse en un lugar de custodia y cuidado de nuestro medio ambiente. Por ello han de promover una cultura de la sostenibilidad ambiental, de la cooperación social, desarrollando programas de estilos

de vida sostenible y fomentando el reciclaje y el contacto con los espacios verdes.
(p.122878)

A nivel autonómico, el Decreto 100/2022 también contiene referencias abundantes a la sostenibilidad y al medio ambiente. El carácter transformador del nuevo Decreto se hace patente ya en el Preámbulo al expresar que dicho currículum se basa en la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible de la ONU y se reafirma en el apartado de los Principios Pedagógicos (art. 6):

En los dos ciclos de esta etapa [...] se tiene que incluir la educación en valores, la educación para el consumo responsable y sostenible así como, la promoción y educación para la salud a partir de situaciones significativas y cotidianas. (p.41038)

Igualmente, encontramos alusiones a los ODS en el Anexo segundo, referentes a las Áreas de la educación infantil: “Desde las tres áreas [...] se han tenido en cuenta los desafíos del siglo XXI vinculados a los Objetivos de Desarrollo Sostenible” (p. 41110). Así como también en el Anexo tercero, relacionado con las situaciones de aprendizaje menciona: “Las situaciones de aprendizaje en la etapa de la Educación Infantil deben estar vinculadas a los desafíos del s. XXI y Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030. (p. 41153)

En tercer lugar, el nuevo currículum ofrece un notorio protagonismo del lenguaje artístico. A nivel autonómico, el reciente Decreto 100/2022 ofrece una nueva mirada en la cual, el lenguaje artístico tiene una mayor consideración, y se manifiesta a través de las diferentes alusiones a la creatividad, imaginación, al pensamiento crítico y divergente a lo largo del texto. “Con este mismo objetivo, entre las competencias se han incorporado destrezas esenciales, como la creatividad, el pensamiento crítico, la resolución de problemas, el trabajo en equipo, las habilidades de comunicación y negociación, y las destrezas analíticas e interculturales” (p.41104).

Vemos así, como en las recientes reformas se evidencia un mayor protagonismo del lenguaje artístico, por un lado, así como los conceptos que lo envuelven (creatividad, imaginación, pensamiento divergente...) y por otro, se revela una mayor consideración de la educación ambiental y sus valores implícitos (medio ambiente, sostenibilidad, consumo responsable, reciclaje...). Desde este enfoque, nuestra propuesta se presenta como una gran oportunidad para transformar las orientaciones curriculares en la práctica real del aula de infantil desde

una perspectiva transversal que nos permite desarrollar tanto las diferentes competencias clave (especialmente la competencia ciudadana, emprendedora, y la competencia en consciencia y expresión culturales) como las específicas: “no existe jerarquía entre las distintas competencias, ya que se consideran todas igualmente importantes. Tampoco se establecen entre ellas límites diferenciados, sino que se solapan y entrelazan. Tienen, por tanto, carácter transversal” (RD 95/2022, p. 14569)

5.3. Destinatarios

El proyecto va dirigido al aula de 3º de Infantil, compuesto por 21 alumnos de entre 4 y 5 años, 10 niñas y 11 niños, de los cuales 6 son de origen extranjero (Marruecos, Lituania, El Salvador y Bolivia), aunque casi todos han nacido en Valencia, y entienden las dos lenguas, una de las niñas marroquíes acaba de ser escolarizada y no la habla ni entiende.

Por lo demás es un grupo activo, participativo, lleno de curiosidad y bastante cohesionado; además de ser un grupo heterogéneo, que presenta diversos ritmos de trabajo y aprendizaje, ante los cuales proponemos una programación multinivel, adaptada a las necesidades e intereses de cada discente.

5.4. Fases del proyecto

Para la realización de dicho proyecto con carácter globalizado e interdisciplinar, hemos implicado a las 3 áreas del currículum, e involucrado a varias materias: arte, literatura, matemáticas, educación ambiental, música, expresión corporal y danza creativa.

La maestra propondrá varias situaciones de aprendizaje mediante la presentación de un elemento detonante, a partir de material de desecho, que llame su atención y provoque curiosidad, y el alumnado acompañado por la maestra, deberá resolver dichas situaciones que girarán en torno a las artes visuales, escénicas, literarias y la arquitectura.

A continuación, organizará el grupo en 3 equipos de 7 discentes, y después de presentar el detonante en cada una de las sesiones, se reflexionará sobre qué podemos crear e idear con el problema planteado y qué producto final podríamos obtener. Aunque debemos valorar el producto final, no podemos obviar la importancia del proceso creativo, que es donde pone el foco el *Art Thinking*.

Una vez valorados los conocimientos previos de los alumnos, para conocer de que punto partimos, y así redirigir los objetivos didácticos en caso de ser necesario, llevaremos a cabo el proceso creativo y la realización del producto final.

Cuando se haya elaborado, reflexionaremos entorno a si el producto final les ha gustado. Así como también sobre la experiencia, si lo han pasado bien, y sobre si puede ser una de las posibles soluciones al problema medioambiental: alojar el material de desecho y darle una segunda vida, transformándolo en una pieza artística.

5.5. Objetivos didácticos

El objetivo general de la propuesta es trabajar a través de las artes, contenidos medioambientales, con la finalidad de concienciarse y empoderarse alumnado y profesorado, como agentes de cambio y de transformación social.

Respecto a los objetivos específicos, vamos a destacar algunos para cada una de las 3 áreas redactadas en el Decreto 100/22, del Consell, por el cual se establece la ordenación y el currículum de Educación Infantil.

Tabla 1. Áreas y objetivos específicos.

ÁREAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
CRECIMIENTO EN ARMONÍA	Lograr interacciones sanas, sostenibles y respetuosas con los demás y con el planeta a través del trabajo colaborativo.
DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO	<p>Desarrollar comportamientos y actitudes de cuidado y respeto por el planeta e iniciarse en el consumo responsable.</p> <p>Potenciar la curiosidad infantil.</p> <p>Indagar desde el pensamiento divergente y creativo posibles soluciones a los retos medioambientales de hoy en día.</p> <p>Identificar las diferencias entre reducir, reutilizar y reciclar.</p> <p>Reconocer los diferentes tipos de desecho, en relación con los contenedores.</p> <p>Percibir los cambios físicos experimentados en el planeta y la huella del hombre.</p>
DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO	<p>Expresar ideas, sentimientos, emociones a través de diferentes lenguajes artísticos.</p> <p>Manifestar la emoción y el deseo por aprender a través de las artes contemporáneas.</p> <p>Disfrutar del proceso creativo.</p>

Fuente: Elaboración propia.

5.6. Saberes básicos

En el apartado 9.2 de Anexos, Tabla 2, se detallan los *Saberes Básicos (SB)* del proyecto de intervención, en relación con las 3 Áreas implicadas en el proyecto, atendiendo al Decreto 100/2022, de 29 julio.

5.7. Competencias clave y competencias específicas

En el apartado 9.3 de Anexos, Tabla 3 y 4, se detallan las *Competencias Clave (CCL)* y *Competencias Específicas (CE)* del proyecto de intervención, y su relación con las 3 Áreas del currículum. Dado la interdisciplinariedad y transversalidad de la propuesta están implicadas mayoritariamente todas las Competencias Clave. En lo concerniente a las Competencias Específicas estas se trabajarán desde un enfoque globalizador y holístico.

5.8. Metodología

Todas estas competencias se verán favorecidas por el desarrollo de una metodología de enseñanza-aprendizaje basada en los principios del constructivismo que reconozca a los niños y niñas como agentes activos de su propio aprendizaje, partiendo de sus conocimientos y experiencias previas, así como de sus intereses y necesidades con el fin de alcanzar un aprendizaje significativo. Todo ello a través de una metodología activa y experiencial, ofreciendo vivencias motivadoras donde puedan desarrollar su capacidad de experimentar y construir sus propios esquemas.

Para ello se han diseñado un conjunto de situaciones de aprendizaje, donde los materiales de desecho constituirán el *leit motiv* que se repetirá en las diferentes sesiones, constituyendo el detonante de nuestra acción educativa, con el fin de introducir los valores ambientales y las 3R de la ecología, siempre con un componente lúdico y de placer.

En consecuencia las estrategias metodológicas empleadas se basan en la resolución de problemas, a partir de la presentación del elemento provocador a resolver, así como también el trabajo por proyectos y el trabajo colaborativo, siempre teniendo como eje vertebrador el método thinking, de enseñanza a través de las artes.

Así mismo se tendrán en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos, adaptando las actividades a su nivel de madurez, desde una perspectiva, inclusiva, participativa y emocionalmente positiva.

5.9. Temporalización

El proyecto está diseñado para realizarse en el segundo trimestre, de enero a marzo, con una duración de 12 semanas. En total se presentarán 4 situaciones de aprendizaje, y para cada situación 3 sesiones. En total 12 sesiones. Estas se realizarán los martes por la tarde y tendrán una duración doble, de 1 hora y media, reservado para el trabajo por proyectos, de 02:30h a 16:00h de la tarde.

Tabla 5. Cronograma.

Proyecto Laboratorio Art Thinking y reciclaje		
Actividades	Nº sesiones	Días calendario escolar
Planeta Tap	3	9, 16 y 23 enero
Un mar de plástico	3	30 enero, 6 y 13 de febrero
¡Qué R-lata!	3	20, 27 febrero y 5 marzo
Arquibasura	3	12, 26 de marzo y 2 de abril.

Fuente: Elaboración propia.

5.10. Sesiones y/o actividades

Tabla 6. Actividad 1. Planeta Tap

TÍTULO DEL PROYECTO	ÁREAS IMPLICADAS	TEMPORALIZACIÓN
Planeta Tap	Área 1, Área 2 y Área 3.	Tres sesiones dobles de 1h 30'.
<p>Objetivos didácticos/aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participar y decidir a través de la asamblea. 2. Respetar las normas en las salidas escolares. 3. Entender el ODS nº 12. 4. Tomar conciencia sobre el consumo responsable y los estilos de vida en armonía con la naturaleza. 5. Reciclar y reutilizar materiales de desecho, en este caso tapones de botellas. 6. Identificar los valores ambientales que aparecen en los cortos. 7. Observar las alteraciones y cambios de la naturaleza. 8. Desplegar el espíritu crítico a través del visionado de cortometrajes. 		

<p>9. Practicar conceptos matemáticos: clasificar tapones por colores y seriarlos de mayor a menor.</p> <p>10. Desarrollar su autonomía creativa.</p> <p>11. Conocer el entorno: <i>ecoparc</i>.</p> <p>12. Aprender gozando.</p>	
<p>Saberes básicos:</p> <p>Área 1: Bloque A: SB9, SB11.</p> <p>Área 2: Bloque A: SB3, SB4, SB5, SB8; Bloque B: SB4; Bloque C: SB1, SB2, SB3, SB4, SB5 y SB6.</p> <p>Área 3: Bloque A: SB1, SB2, SB4, SB9; Bloque B: SB3; Bloque C: SB1.</p>	
<p>Competencias específicas:</p> <p>Área 1: CE4, CE5.</p> <p>Área 2: CE1, CE2, CE3.</p> <p>Área 3: CE1, CE2, CE3.</p>	<p>Criterios de evaluación:</p> <p>Se muestra participativo en la asamblea.</p> <p>Respeto las normas en las salidas escolares.</p> <p>Entiende el significado del ODS nº12.</p> <p>Tiene conciencia ecológica.</p> <p>Observa las alteraciones de la naturaleza a través de los cortos.</p> <p>Observa su entorno inmediato.</p> <p>Es capaz de clasificar y seriar tapones.</p> <p>Es autónomo en sus creaciones en grupo.</p> <p>Disfruta de la actividad.</p>
<p>Producto final: Escultura</p>	
<p>Descripción tareas/Actividades: Esta actividad se engloba en el proyecto de arte y reciclaje, formado por 4 situaciones de aprendizaje, de tres sesiones cada una. Esta primera situación está centrada en las artes visuales.</p> <p>Para todas las sesiones hemos implicado al alumnado y las familias en el reciclaje de los materiales de desecho: tapones, bolsas de plástico, latas y garrafas.</p> <p>Sesión 1:</p> <p>Actividad inicial: Realizaremos una asamblea para explicar a los alumnos el proyecto de arte y reciclaje que realizaremos a lo largo del trimestre, y así conocer sus ideas previas sobre qué es reciclar, qué materiales se pueden reciclar, con qué finalidad, qué piensan sobre la salud del planeta y qué acciones podemos realizar para cuidarlo.</p> <p>Actividad central: A continuación, proyectaremos dos cortos de animación “Basuria” y “Lemon” para acompañar a la reflexión, y repartiremos las circulares a las familias pidiendo la colaboración en el reciclaje de tapones de plástico de diferentes tamaños y colores para implicarles también en el proyecto.</p> <p>Actividad final: Por último, aprovechando que tenemos cerca el <i>ecoparc</i>, realizaremos una breve salida para observar el almacenaje de residuos y solicitar tapones para la siguiente sesión.</p> <p>Sesión 2:</p> <p>Actividad inicial: Una vez recolectados los tapones, y sentados en círculo en el rincón de la asamblea, la maestra presentará el detonante, vertiendo de un saco todos los tapones formando una montaña, provocando y desafiando al alumnado. A partir de este momento, la maestra observa cómo reaccionan, y realiza una serie de preguntas para centrar la actividad ¿Sabéis qué es esto? ¿Creéis que existen las montañas de tapones y basura? ¿Podríamos vivir entre tanta basura? ¿Es saludable para el planeta el plástico? ¿y para nosotros? ¿Os imagináis un <i>planeta tap</i>? ¿un océano de plástico? ¿Se podría reaprovechar el material de desecho para reducir la basura?</p> <p>Actividad central: Después de dialogar y entablar un pequeño debate realizaremos una lluvia de ideas para resolver qué se podría hacer con todos estos tapones. La maestra apunta en la pizarra todas las ideas que van surgiendo junto con la autoría del niño/a.</p> <p>Actividad final: A partir de las ideas aparecidas, se decide clasificar los tapones por colores, en diferentes bandejas de plástico realizando una gradación cromática, para realizar en la última sesión un <i>planeta tap</i>.</p>	

Sesión 3:	
<p>Actividad inicial: La maestra muestra una esfera de poliestireno de 50 cm de diámetro, y explica el proceso de cómo realizarán el planeta con tapones y velcros, sirviendo de modelo, ejemplificándolo. (En caso de bajo presupuesto se podrá realizar la esfera con un globo tamaño XXL, encolándolo con papel de periódico, pero se debería planificar otra sesión de más)</p> <p>Actividad central: Entre todas realizaremos el <i>planeta tap</i>, pegando los tapones en toda la esfera con la consigna de seriar de más grande a más pequeño, uno dentro de otro.</p> <p>Actividad final: Para finalizar observaremos y reflexionaremos entorno al producto final, aunque como subraya la metodología <i>thinking</i> lo importante es el proceso, y no el producto final en sí. A través de la creación de esta escultura pretendemos concienciar sobre la grave contaminación generada por los residuos, y visualizar cómo sería nuestro planeta azul lleno de plásticos. ¿Nos gustaría vivir en un planeta TAP? Asimismo, convertir el material de desecho en un objeto artístico es otra forma de tomar conciencia sobre las 3R.</p>	
Difusión: Canal de <i>Telegram</i> de la escuela.	
Instrumentos de Evaluación: Anotación en diario de clase y lista de cotejo.	
<p>Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA:</p> <p>Respetar el ritmo de cada niño y el nivel madurativo de este. Si fuera necesario la maestra servirá de modelo. Respecto a la niña recién llegada de Marruecos, la figura del alumno ayudante nos servirá para traducirle las indicaciones de la maestra, así como el refuerzo con imágenes o pictogramas. Además, la maestra le hablará mirándole a los ojos, despacio y acompañando las palabras con gestos.</p>	<p>Recursos materiales: pizarra digital interactiva, cortometrajes, internet, tapones de diferentes colores y tamaños, esfera de poliestireno de 50 cm de diámetro (o globo tamaño XXL, periódicos, cola) y velcros.</p> <p>Recursos humanos: contaremos en las diferentes sesiones con la maestra de apoyo de infantil. y en el caso del montaje de las instalaciones “Un mar de plástico” y “Qué R-lata” además dispondremos de la ayuda del maestro de educación física.</p>

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 7. Actividad 2. Instalación un mar de plástico

TÍTULO DEL PROYECTO	ÁREAS IMPLICADAS	TEMPORALIZACIÓN
Instalación “Un mar de plástico”	Área 1, Área 2 y Área 3	Tres sesiones dobles de 1h 30’.
<p>Objetivos didácticos/aprendizaje:</p> <p>13. Participar y aporta ideas en la asamblea.</p> <p>14. Conocer el significado del ODS nº 12 (consumo responsable) y el nº 14 (vida submarina).</p> <p>15. Tomar conciencia sobre la contaminación de los océanos, la ingesta de plásticos de los animales marinos, y los efectos negativos que tiene sobre los humanos.</p> <p>16. Percibir los cambios físicos del entorno natural, y las diferencias entre un entorno sano y otro contaminado.</p> <p>17. Reciclar y reutilizar materiales de desecho, en este caso bolsas de plástico y redes.</p> <p>18. Reducir los plásticos con acciones como las trabajadas en el cuento <i>La ballena Llena</i>.</p> <p>19. Realizar ejercicios de expresión corporal.</p> <p>20. Desarrollar su autonomía creativa.</p> <p>21. Disfrutar y gozar de la actividad.</p> <p>22. Activar el pensamiento crítico y divergente.</p>		
<p>Saberes básicos:</p> <p>Área 1: Bloque A: SB9, SB11, SB13.</p> <p>Área 2: Bloque A: SB4, SB5, SB8; Bloque B: SB4; Bloque C: SB1, SB2, SB3, SB6.</p> <p>Área 3: Bloque A: SB1, SB2, SB3; Bloque C: SB1.</p>		

<p>Competencias específicas:</p> <p>Área 1: CE2, CE4, CE5.</p> <p>Área 2: CE1, CE3.</p> <p>Área 3: CE1, CE2, CE3.</p>	<p>Criterios de evaluación:</p> <p>Participa en las asambleas.</p> <p>Entiende el significado del ODS 12, y 14.</p> <p>Comprende los problemas de la contaminación.</p> <p>Percibe los cambios y las diferencias entre un entorno limpio y saludable, y otro sucio y contaminado.</p> <p>Ha participado en el reciclaje de los materiales necesarios.</p> <p>Se siente motivado con la actividad.</p> <p>Participa en los ejercicios de danza creativa.</p> <p>Es autónomo durante el desarrollo de las actividades.</p> <p>Disfruta de la actividad.</p>
<p>Producto final: Instalación performática de danza creativa</p>	
<p>Descripción tareas/Actividades: Esta segunda situación está centrada en las artes escénicas.</p> <p>Sesión 1:</p> <p>Actividad inicial: Empezaremos esta primera sesión sentados en círculo en el rincón de la biblioteca, con la animación lectora del libro ilustrado <i>La ballena llena</i> de Paloma Gajate, el cual trata sobre una ballena empachada de plásticos y su amiga Lola, una niña dispuesta a todo para ayudarla y encontrar una solución que la alivie. Junto con otros niños buscarán diferentes maneras de reducir el consumo de plásticos y conseguirán que haya menos desechos en el mar. Así pues, Llena pasará a llamarse Nada y volverá ser feliz.</p> <p>Después, la maestra realizará preguntas para conocer si ha habido comprensión lectora.</p> <p>Actividad central: A partir de la lectura del libro, realizaremos una tertulia sobre “ecosofía” (sabiduría para habitar el planeta), para conocer las ideas previas que tienen acerca de la contaminación de los mares, y entre todos activar el pensamiento crítico con el fin construir una sociedad más justa y sostenible.</p> <p>Actividad final: Por último, y para cerrar la sesión con un poco más de movimiento, saldremos al patio trasero del aula y con música ambiental que simule el mar imaginaremos que somos peces y nadamos libremente por los mares, sin obstáculos.</p> <p>Sesión 2:</p> <p>Actividad inicial: Preparamos la clase retirando las sillas y las mesas. Nos sentamos en círculo en el rincón de la asamblea y comentamos cómo estas últimas semanas hemos ido reciclado bolsas de plástico transparentes gracias a su colaboración y la de sus familias. La maestra saca todas las bolsas y las esparce por la clase, además de colocar algunas redes de pescadores recicladas de los contenedores de la Lonja.</p> <p>Actividad central: Con esta acción pretende llamar la atención del alumnado, además de crear el decorado antes de la visualización del cortometraje <i>Selfish</i> (2019), para reflexionar sobre cómo hay una gran cantidad de animales que confunden la basura con comida y acaban ingiriendo plásticos que llegan hasta nuestra cocina. Acompañaremos la visualización del corto con preguntas como ¿Hay alguna cosa extraña en la comida que prepara el chef? ¿Qué cara ponen los comensales al verla? ¿Cómo reaccionan? ¿Están contentos con sus platos?</p> <p>Actividad final: A continuación, en la misma aula y con música ambiental mecanizada, realizaremos ejercicios de danza creativa, e imaginaremos nuevamente que somos peces, pero esta vez nadamos entre un mar de plásticos.</p> <p>Sesión 3:</p> <p>La tutora con la implicación de la maestra de refuerzo y de educación física, han montado la instalación artística en el vestíbulo de la escuela, en la cual han colgado del techo las bolsas transparentes de agua teñida de azul y negro, anteriormente rellenas por los niños, simulando el mar, y también han colgado redes de pescadores. En el suelo, en la parte central del hall han apilado una montaña de plásticos.</p> <p>Actividad inicial: La maestra explicará detalladamente la actividad y trabajarán algunos ejercicios previos de danza creativa para estimular la creatividad.</p> <p>Actividad central: A continuación, presentará la instalación al alumnado, sirviendo de elemento sorpresa o detonante. Con música ambiental, los niños y niñas deberán integrarse en el espacio del fondo marino contaminado, y a través del movimiento libre, deberán ir esquivando los obstáculos explorando la idea de cómo deben sentirse los peces quedando atrapados entre las redes y envueltos en un mar de plástico.</p>	

Actividad final: Terminaremos la sesión en círculo en una asamblea final, que nos servirá para expresar aquello que han sentido y vivido “como pez en el agua contaminada”. Toda la sesión quedará registrada en una grabación, para después editar un vídeo del <i>making off</i> de la experiencia.	
Difusión: Canal de <i>Telegram</i> de la escuela.	
Instrumentos de Evaluación: Anotación en diario de clase y lista de cotejo	
Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA: Respetar el ritmo de cada niño y el nivel madurativo de este. Si fuera necesario la maestra servirá de modelo. Respecto a la niña recién llegada de Marruecos, la figura del alumno ayudante nos servirá para traducirle las indicaciones de la maestra. Y esta le hablará mirándole a los ojos, despacio y acompañando las palabras con gestos.	Recursos materiales: pizarra digital, corto <i>Selfish</i> , <i>playlist</i> música ambiental, internet, álbum ilustrado <i>La ballena Llena</i> , redes, material de desecho, bolsas de plástico, colorante azul, hilo de pescar, cámara de grabación. Recursos humanos: Contaremos en las diferentes sesiones con la maestra de apoyo de infantil y para el montaje de la instalación además dispondremos de la ayuda del maestro de educación física.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 8. Actividad 3. Qué R-lata!!

TÍTULO DEL PROYECTO	ÁREAS IMPLICADAS	TEMPORALIZACIÓN
Qué R-lata!!	Área 1, Área 2 y Área 3	Tres sesiones dobles de 1h 30'.
Objetivos didácticos/aprendizaje: 23. Conocer y comprender el significado de las 3R reducir, reciclar y reutilizar. 24. Participar y aportar ideas en la asamblea. 25. Tomar conciencia sobre el elevado consumo de alimentos envasados, y cómo evitarlo. 26. Reciclar y reutilizar materiales de desecho: botes y latas. 27. Conocer la literatura valenciana de tradición oral. 28. Numerar las letras de cada dicho popular y el número de latas necesarias. 29. Desarrollar su autonomía creativa. 30. Disfrutar y gozar de la actividad. 31. Activar el pensamiento crítico y divergente.		
Saberes básicos: Área 1: Bloque A: SB9, SB11, SB13. Área 2: Bloque A: SB3, SB4; Bloque B: SB4; Bloque C: SB1, SB2, SB5, SB6. Área 3: Bloque A: SB1, SB2, SB3; Bloque C: SB1.		
Competencias específicas: Área 1: CE2, CE4, CE5. Área 2: CE1, CE2, CE3. Área 3: CE1, CE2, CE3.	Criterios de evaluación: Participa en las asambleas. Entiende el significado de las 3R y del cambio climático. Es consciente del significado del consumo responsable en su día a día. Conoce y utiliza algunos dichos populares valencianos. Sabe numerar. Es respetuoso y autónomo trabajando. Disfruta de la actividad.	
Producto final: instalación urbana		

Descripción tareas/Actividades: Esta tercera situación girará en relación a las artes literarias. A partir de una campaña de la Generalitat Valenciana "Trau la llengua" (Saca la lengua), se plantea esta actividad inter ciclos, para potenciar el uso del valenciano en las escuelas.

Sesión 1:

Actividad inicial: Empezaremos esta primera sesión con una asamblea para centrar la actividad, y hablar sobre la tradición popular oral a través de expresiones y dichos populares valencianos, mediante diferentes ejemplos que la maestra dará a partir del libro *Refranyer valencià* de Miguel Cervera. Se intentará que los niños expliquen su significado. Después anotaremos en la pizarra aquellos que más nos gusten, realizando una votación con la intención de escoger los tres dichos más simpáticos para llevar a cabo una composición artística.

Actividad central: A continuación, saldrán al patio contiguo al aula y se encontrarán con la sorpresa (detonante) que la maestra ha realizado, una composición de una torre con latas de diferentes tamaños que fueron recicladas previamente por los alumnos. Observará las reacciones de los niños y después podrán realizar sus propias construcciones colaborativas.

Actividad final Recogeremos los botes y los guardaremos en un saco, cerrando la sesión en círculo, en la que los niños hablarán sobre la experiencia vivida.

Sesión 2

Actividad inicial: Nos sentamos en círculo en el rincón de la asamblea y haremos un recordatorio de la sesión anterior, relacionando los dos elementos introducidos: los dichos populares valencianos y los botes y latas.

Se le preguntará al alumnado para conocer sus ideas previas acerca de qué piensan qué podríamos realizar con ambos elementos, y cómo los vamos a combinar.

Actividad central: A continuación, con los dichos votados en la sesión anterior, y lo pautado en la asamblea, vamos a escribir mensajes en las latas, tomando como referente al colectivo barcelonés "Me lata", aunque adaptando los mensajes a nuestros dichos populares: *Anar més que meló* (ir muy rápido), *Fem foc o fugim* (indecisión), *Això és massa per a la carabassa* (ser excesivo o inadmisible).

Una vez explicado el proceso, vamos a contabilizar las latas que necesitamos, tantas latas como letras tiene el dicho, después las pintaremos de negro, blanco o rojo con espráis ecológicos y protegidos por mascarar.

Actividad final: Después, dejaremos secar las latas, recogeremos y limpiaremos la clase.

Sesión 3:

Actividad inicial: Sentados en círculo la maestra refrescará el proceso creativo, y organizará a los niños en tres grupos de 7 alumnos.

Actividad central: Seguidamente deben escoger una lata cada uno de ellos y en esta deberán dibujar una letra, primero a lápiz y después con rotuladores especiales hasta realizar el dicho completo. Por último, probarán y decidirán la composición del texto dentro de un marco. Y la tutora, junto con otra maestra de apoyo ensamblarán las latas con bridas o silicona hasta tener la composición lista.

Actividad final: Realizaremos un paseo por los pasillos del centro y por el patio, para realizar las localizaciones y decidir en qué paredes ubicaremos los 3 mensajes de la sabiduría popular.

Difusión: Canal de *Telegram* de la escuela, jornada de puertas abiertas para que las familias visiten la instalación inter ciclo de infantil y primaria.

Instrumentos de Evaluación: Diario de clase y lista de cotejo.

Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA:

Respetar el ritmo de cada niño y el nivel madurativo de este. Si fuera necesario la maestra servirá de modelo. Respecto a la niña recién llegada de Marruecos, la figura del alumno ayudante nos servirá para traducirle las indicaciones de la maestra, o en su defecto el traductor reverso. La maestra hablará de forma pausada, vocalizando y acompañando las palabras con gestos.

Recursos materiales: Libro *Refranyer valencià*, latas y botes reciclados, espráis de *graffiti* eco, rotuladores Phosca, y bridas.

Recursos humanos: Contaremos en las diferentes sesiones con la maestra de apoyo de infantil, y para el montaje de la instalación dispondremos de la colaboración del maestro de educación física.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 9. Actividad 4. Arquibasura

TÍTULO DEL PROYECTO	ÁREAS IMPLICADAS	TEMPORALIZACIÓN
Arquibasura	Área 1, Área 2 y Área 3	Tres sesiones dobles de 1h 30'.
<p>Objetivos didácticos/aprendizaje:</p> <p>32. Identificar las diferentes casas del mundo: cabañas, iglús, yurtas, tipis, casas barco.</p> <p>33. Conocer los materiales que se utilizan en la construcción de las casas: barro y paja, madera, nieve, lana o pieles.</p> <p>34. Entender qué es una casa pasiva y la necesidad de una arquitectura sostenible para paliar el cambio climático.</p> <p>35. Conocer el significado del ODS 13 (cambio climático) y cómo mitigar sus efectos.</p> <p>36. Reciclar y reutilizar materiales de desecho, en este caso garrafas de agua.</p> <p>37. Conocer la vida y cultura en otras partes del mundo.</p> <p>38. Desarrollar conceptos matemáticos: la inteligencia visual espacial.</p> <p>39. Desarrollar su autonomía creativa.</p> <p>40. Participar y decidir a través de la asamblea.</p> <p>41. Aprender gozando.</p>		
<p>Saberes básicos:</p> <p>Área 1: Bloque A: SB9, SB11, SB13.</p> <p>Área 2: Bloque A: SB3, SB4; Bloque B: SB4; Bloque C: SB1, SB2, SB5, SB6.</p> <p>Área 3: Bloque A: SB1, SB2, SB3; Bloque C: SB1.</p>		
<p>Competencias específicas:</p> <p>Área 1: CE2, CE4, CE5.</p> <p>Área 2: CE1, CE2, CE3.</p> <p>Área 3: CE1, CE2, CE3.</p>	<p>Criterios de evaluación:</p> <p>Identifica las diferentes casas del mundo y los materiales en que se pueden construir.</p> <p>Comprende los beneficios de una casa pasiva en relación con el cambio climático.</p> <p>Desarrolla conceptos matemáticos</p> <p>Recicla materiales para las actividades.</p> <p>Se muestra participativo.</p> <p>Aprende disfrutando.</p>	
<p>Producto final: Un iglú realizado con garrafas de agua.</p>		
<p>Descripción tareas/Actividades: Esta cuarta situación girará en relación a la arquitectura.</p> <p>Sesión 1:</p> <p>Actividad inicial:</p> <p>Iniciaremos la sesión sentados en círculo e introduciremos la situación de aprendizaje “Arquibasura” en relación con la arquitectura, realizando una lluvia de ideas para sondear qué conocen sobre las diferentes casas del mundo.</p> <p>Actividad central:</p> <p>Realizaremos la lectura del libro <i>Las casas del Mundo</i> de Clémentine Sourdis, para mostrar qué casas existen en el planeta y con la ayuda de un mapa las situaremos espacialmente en los diferentes continentes.</p> <p>Actividad final:</p> <p>La maestra presenta las garrafas de agua recicladas anteriormente y plantea el problema o provocación con la siguiente pregunta: ¿Creéis que se pueden construir casas con materiales reciclados? ¿Qué tipo de casa podríamos construir con</p>		

<p>garrafas de agua? A continuación, entre todos, intentaremos encontrar diferentes soluciones arquitectónicas para realizar una casa con dicho material. Cada niño y niña imaginará y dibujará un esbozo de la casa que tiene en mente, y en la próxima sesión haremos un concurso de dibujos.</p> <p>Sesión 2 y 3:</p> <p>Actividad inicial:</p> <p>Previamente la maestra ha colgado todos los dibujos realizados en la sesión anterior en un cordel con pinzas a modo de exposición para empezar con las votaciones del concurso “Arquibasura”. Se selecciona el más votado y estudiamos la posibilidad de llevarlo a término.</p> <p>Actividad central: La maestra introduce el concepto de “casa pasiva”, a partir del libro infantil <i>Construimos una casa pasiva</i>, como una de las posibles soluciones de habitar el planeta de forma sostenible, ahorrando en energía y utilizando materiales reciclados para aislar la casa. Seguidamente en unos de los rincones del aula, estarán preparadas todas las garrafas de agua, y pasaremos a la acción con la construcción de la casa que hayan decidido previamente, por ejemplo, un iglú. Grabaremos el proceso de construcción para después hacer un pequeño montaje a cámara rápida.</p> <p>Actividad final:</p> <p>Recogeremos la clase y continuaremos la construcción en la sesión tercera, dando por finalizado el proyecto <i>Art Thinking</i> y reciclaje.</p>	
<p>Difusión: Canal de <i>Telegram</i> de la escuela.</p>	
<p>Instrumentos de Evaluación: Diario de clase y lista de cotejo.</p>	
<p>Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA:</p> <p>Respetar el ritmo de cada niño y el nivel madurativo de este. Si fuera necesario la maestra servirá de modelo. Respecto a la niña recién llegada de Marruecos, la figura del alumno ayudante nos servirá para traducirle las indicaciones de la maestra. Además, la maestra le hablará mirándole a los ojos, despacio y acompañando las palabras con gestos.</p>	<p>Recursos materiales: Libro <i>Las casas del Mundo</i> de Clémentine Sourdais, y <i>Construimos una casa pasiva</i> de Martina Feirei, garrafas de agua, pistolas de silicona y siliconas, cámara de grabación.</p> <p>Recursos humanos: Contaremos con el apoyo de la maestra de refuerzo de Infantil.</p>

Fuente: Elaboración propia.

En el apartado 9.1 de los Anexos se detallan, de la figura 2 a la 8, las imágenes de los productos finales de las diferentes situaciones de aprendizaje.

5.11. Organización de espacios de aprendizaje

Las diferentes actividades se realizarán en diferentes espacios: dentro del aula utilizaremos el rincón de la asamblea y el rincón del arte, así como el patio trasero, y para las instalaciones expositivas espacios del centro escolar como el vestíbulo, los pasillos y paredes del patio, y como espacio exterior al centro, el *ecoparc* del pueblo.

5.12. Recursos humanos y materiales

Respecto a los recursos humanos contaremos en las diferentes sesiones con la maestra de apoyo de infantil, y en el caso del montaje de las instalaciones “Un mar de plástico” y “Qué R-lata” además dispondremos de la ayuda del maestro de educación física.

En relación con los recursos materiales, el material reciclado será provisto por las familias, atendiendo a una circular que se repartirá a principio de curso en la que se les pedirá la colaboración a lo largo del año. También utilizaremos material fungible de la escuela (lápices, gomas, tiza, pistolas de silicona...), material digital (pizarra digital interactiva, cámara de grabación), material multimedia (internet, cortometrajes, otros recursos educativos digitales), y material plástico (espráis, rotuladores Phosca...)

5.13. Medidas de atención a la diversidad e inclusión – DUA.

Siguiendo el artículo 12 del D.38/2008, la intervención educativa debe contemplar como principio fundamental, la diversidad del alumnado. Se parte de la idea de que ninguna persona es igual a otra. Por esta razón se intentará que el alumnado, indistintamente de sus características, pueda realizar las mismas experiencias, respetando su ritmo de trabajo, así como sus resultados.

En consecuencia, y atendiendo a los principios del DUA (Diseño Universal de Aprendizaje), se planificarán de forma flexible las actividades, introduciendo a la vez diferentes vías de comprensión, expresión, y de representación. Todas las actividades se presentarán con soporte visual (pictogramas, imágenes, etc.) para facilitar la comprensión del lenguaje verbal. Se tendrá en cuenta, si es necesario, los recursos humanos adecuados, de manera que las actividades que requieran de estos recursos humanos adicionales se realizarán siempre en las sesiones de codocencia, en las que se cuenta con el profesional de soporte.

En el caso de la alumna de origen magrebí que presenta dificultades en la comunicación por no entender la lengua del país de origen, se utilizaran medidas de respuesta educativa tales como: pictogramas, alumno ayudante del mismo país de origen, traductores para comunicarse con ella y sus familiares, hablar despacio y acompañar con gestos las palabras, mantener el contacto visual y vocalizar.

5.14. Sistema de Evaluación

De acuerdo con el D.100/22 la evaluación será global, continua, cualitativa y positiva, así como también formativa, con la finalidad de recoger información sobre el desarrollo y aprendizaje del alumnado, la historia personal de vida del alumnado, sus rasgos personales, culturales y los estilos de aprendizaje de cada uno de ellos.

Las técnicas principales empleadas en el proceso de evaluación serán las conversaciones a través de las asambleas, la observación directa y sistemática y su posterior anotación en un diario de aula, pero también la observación indirecta mediante el análisis documental de las grabaciones realizadas durante las actividades.

Se tendrán en cuenta los tres momentos de la evaluación: la evaluación inicial estará orientada a recabar información sobre el punto de partida de cada alumno; la evaluación continua, ayudará a ajustar el nivel de dificultad de la actividad, flexibilizándola si fueran necesario. Y la evaluación final, servirá para determinar la consecución o no de los objetivos marcados.

Respecto a los agentes implicados en el proceso de evaluación, la heteroevaluación de la docente al alumnado se realizará a través del diario de clase y una lista de cotejo. (Ver Anexo 9.6.). En cuanto a la autoevaluación, el propio alumnado podrá evaluar su aprendizaje mediante 3 ítems reforzados con emoticonos: mucho 😊, poco 😐, nada 😞. (Ver Anexo 9.5)

En relación a la evaluación de la práctica docente, la maestra será evaluada por sus propios alumnos quienes en la asamblea podrán expresar libremente si han disfrutado con la actividad, les ha gustado... También será evaluada por los compañeros de ciclo, que han colaborado en las diferentes sesiones, a través de una entrevista final en la que se recogerán los aspectos positivos y los aspectos a mejorar en el diario de clase. Y por último la propia maestra se autoevaluará a través de una plantilla de autoevaluación.

5.14.1. Criterios de evaluación

En el apartado 9.4 de los Anexos, Tabla 10, se detallan los criterios de evaluación del proyecto.

5.14.2. Instrumentos de evaluación

Los instrumentos utilizados para evaluar el proceso de enseñanza, serán las grabaciones de vídeo con el dispositivo móvil y cámara, las conversaciones mediante las asambleas con los alumnos, la entrevista con los compañeros de ciclo y una plantilla de autoevaluación de la maestra, tal y como se detalla en el Anexo 9.7.

Respecto al proceso de aprendizaje, se utilizará el diario de aula, en el cual, se registrarán los aspectos relevantes sobre la dinámica general del aula, anécdotas y situaciones más destacadas del grupo; y las grabaciones de vídeo que nos servirán para verificar a través de una lista de cotejo los aprendizajes adquiridos para cada uno de los alumnos.

6. Conclusiones

En el presente Trabajo Fin de Grado se ha diseñado un proyecto para trabajar la conciencia medioambiental y otros contenidos relacionados con las tres áreas del currículo, a través de la metodología *Art Thinking* y del reciclaje en el aula de 3º de infantil.

Mediante las actividades planteadas se ha conseguido dar respuesta a la necesidad de empoderar las artes, y el aula de educación infantil como un espacio idóneo para despertar la creatividad, la conciencia medioambiental, y el espíritu crítico. Además de empoderar a su alumnado, encendiendo sus emociones para activar el aprendizaje.

Reflexionando sobre el trabajo realizado se han diseñado para el aula de infantil cuatro situaciones de aprendizaje fusionando las diferentes artes de la metodología *Art Thinking*, con el uso de materiales reciclados para promover la conciencia ambiental. En la primera situación apostábamos por las artes visuales a través del *Planeta Tap*, en la segunda por las artes escénicas con la instalación performática de danza “Un mar de plástico”, en la tercera por la instalación urbana “Qué -R-lata” con mensajes de la literatura popular valenciana, y en la última de ellas el reto fue combinar el arte de la arquitectura con la basura “Arquibasura”.

Desde el currículo de educación infantil se ha justificado la validez del *Art Thinking* y del reciclaje como herramientas pedagógicas, al apreciarse en la reciente reforma legislativa un mayor protagonismo del lenguaje artístico y una considerable atención hacia la educación ambiental y los valores que la envuelven.

En relación con dicha justificación, se han evidenciado los beneficios del *Art Thinking* en el desarrollo integral de la persona dado que demuestran cómo la favorecen tanto a nivel físico al incorporar el cuerpo en la práctica educativa, emocionalmente a través de la integración de un elemento sorpresa que encendía el deseo, a nivel cognitivo por el fomento del pensamiento crítico y divergente, de forma afectiva por tejer relaciones entre los compañeros a través del trabajo colaborativo, a nivel social dado que el fin último del *Art Thinking* es la transformación social, y por último a nivel artístico ya que el *Art Thinking* es un marco de acción en el que las artes son una metodología para trabajar por proyectos cualquier materia.

Propuestas como las que se han planteado en este trabajo de investigación, han permitido valorar el grado en que las artes posibilitan la concienciación ambiental a través del uso de

materiales reciclados en las creaciones, y despiertan la conciencia ecológica a través de la aplicación de las 3R (reducir, reutilizar y reciclar) y los ODS.

Este proyecto nos ha permitido ser testigos de cómo se potencia la creatividad en la búsqueda de soluciones, el pensamiento crítico, al permitir la reflexión de cómo afecta la huella humana al planeta en el que vivimos y activan el placer por aprender, porque como anunciaba Vigotsky y coincide el *Art Thinking*, un hecho impregnado de un tinte emocional se recuerda más sólidamente y perdura de forma más duradera, que uno indiferente.

Finalmente, el último de los objetivos alcanzados ha sido el diseño de instrumentos que permitan evaluar, si a partir de los proyectos artísticos, se han consolidado contenidos matemáticos, visual-espaciales, literarios, corporales, naturales, interpersonales e intrapersonales. Si bien estos instrumentos han sido aplicados en ámbitos no formales como el “Festival RRRR de Arte y Reciclaje” y en talleres extraescolares, los resultados nos demuestran que también nos permiten evaluar los aprendizajes en contextos formales de educación enmarcados en el currículum.

Por tanto, esta propuesta se presenta como una gran oportunidad por ofrecer numerosas aportaciones para el desarrollo de los niños, como el pensamiento artístico y crítico, la creatividad, la conciencia ambiental, el aprendizaje lúdico y placentero, además de fomentar una aprendizaje interdisciplinario y proyectos de carácter colaborativo, e impulsar la innovación en diseños sostenibles promoviendo la economía circular mediante la reutilización de materiales de desecho.

Aun así, no debemos obviar los obstáculos a los que nos podemos enfrentar a la hora de defender esta mirada artística y crítica. La implementación de estas prácticas en el aula puede presentar ciertas dificultades como son la ausencia de formación del profesorado en proyectos de innovación y arte, no disponer de personal de apoyo en las sesiones, o la falta de colaboración de las familias en el reciclaje de los materiales necesarios.

En conclusión, con el fin de hacer frente a los desafíos globales, una buena inyección de creatividad artística y educación ambiental desde edades tempranas puede ser la solución ante el inminente cambio climático, empoderemos pues a estos pequeños, con herramientas como el *Art Thinking* y el reciclaje para la construcción de un mundo mejor.

7. Consideraciones finales

Haciendo una retrospectiva en el tiempo, me doy cuenta que finalmente encontré aquello que venía buscando, al cruzarme con un ejemplar del libro *Art Thinking*, mientras ideaba el tema para el TFG.

Fue como una revelación, porque desde hacía tiempo que venía proyectando y cavilando una metodología que me permitiera trabajar el arte de forma interdisciplinar, enseñar a través de las artes todo tipo de contenidos, además de darle un espacio bien merecido en la educación, como una materia digna, tan digna como las matemáticas, las ciencias o la lengua.

Mi viaje hacia esta investigación empezó años atrás con mi formación académica en Historia del Arte, el Curso de Aptitud Pedagógica dónde pude conocer los movimientos de renovación pedagógica y otras formas de enseñar, con el posgrado en gestión de las artes escénicas, mis prácticas en museos y teatros, además de mi trayectoria profesional siempre vinculada al mundo de la cultura, y actualmente como tallerista de arte, trabajando en escuelas y ayuntamientos. Sin olvidar la experiencia en mis dos maternidades, que decididamente me empujaron a llegar hasta aquí.

De manera que, con el actual TFG, doy por concluido aquel viaje iniciático dado que he hallado la receta que buscaba, la cual espero poder implementar en un futuro inmediato. Todo y sus imperfecciones esta receta me resulta muy atractiva y sugerente, para encajar la creatividad en las escuelas, y darles mayor visibilidad y valor a las disciplinas artísticas, trabajándolas de forma transversal a los saberes básicos de cada una de las áreas.

Desde mi experiencia como tallerista de arte he podido poner en práctica la combinación del método *Art Thinking* y reciclaje, en escuelas, ferias y en el RRRR Festival de Arte y Reciclaje, dando fe que es una herramienta útil y fructuosa por dinamizar el proceso de enseñanza aprendizaje, y por su efecto atrayente, lúdico y sorprendente, necesario para captar la atención, y avivar las emociones de los niños y niñas.

8. Referencias Bibliográficas

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades*. Catarata.
- Acaso, M. (2013). *Reduolution. Hacer la revolución en la educación*. Paidós.
- Acaso, M. (2014, abril, 29). Ir a la escuela para aprender a pensar en vez de ir a la escuela para aprender a aburrirte: la emoción como el elemento clave del proceso. *María Acaso*. <https://mariaacaso.es/educacion-disruptiva/2014-ir-a-la-escuela-para-aprender-a-pensar-en-vez-de-ir-a-la-escuela-para-aprender-a-aburrirte-la-emocion-como-elemento-clave-del-proceso-de-aprendizaje/>
- Acaso, M. (2015, agosto, 7). Las artes visuales no solo han de utilizarse como contenido sino como una estrategia genérica, de adquisición de conocimiento. *María Acaso*. <https://mariaacaso.es/educacion-disruptiva/ls-artes-visuales-no-solo-han-de-utilizarse-como-contenido-sino-como-una-estrategia-generica-de-adquisicion-de-conocimiento/>
- Acaso, M. (2016, marzo, 29). ¿Por qué Howard Gardner en vez de Giner? O la necesidad de abordar el cambio metodológico desde pedagogías de proximidad. *María Acaso*. <https://mariaacaso.es/educacion-disruptiva/por-que-howard-gardner-en-vez-de-giner-o-la-necesidad-de-abordar-el-cambio-metodologico-desde-pedagogias-de-proximidad/>
- Acaso, M. (2017, septiembre 22 y 23). *Del design thinking al art thinking: cómo transformar la educación a través de las artes*. [Ponencia plenaria]. I Congreso Internacional de Innovación y educación, Zaragoza, España. <https://docplayer.es/95515955-Ponencia-plenaria-del-design-thinking-al-art-thinking-como-transformar-la-educacion-a-traves-de-las-artes-maria-acaso.html>
- Acaso, M. y Megías, C. (2017). *Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*. Paidós.
- Aguerrondo, I. (1999). El nuevo paradigma de la educación para el siglo XXI. <http://beu.extension.unicen.edu.ar/xmlui/bitstream/handle/123456789/58/EI%20Nuevo%20Paradigma%20de%20la%20Educaci%C3%B3n%20para%20el%20siglo%20XXI.pdf?sequence=1>
- Alvárez, E. (2010). Creatividad y pensamiento divergente. Desafío de la mente o desafío del ambiente. Interact.

[https://www.academia.edu/7684124/CREATIVIDAD Y PENSAMIENTO DIVERGENTE
Desaf%C3%ADO de la mente o desaf%C3%ADO del ambiente](https://www.academia.edu/7684124/CREATIVIDAD_Y_PENSAMIENTO_DIVERGENTE_Desaf%C3%ADO_de_la_mente_o_desaf%C3%ADO_del_ambiente)

Ayala, A. (2020, marzo, 23). ODS: educar para el desarrollo sostenible. *Educación 3.0*.

<https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/ods-desarrollo-sostenible/>

Camnitzer, L. (2015). Thinking about Art Thinking. *Revista e-flux*. [http://worker01.e-](http://worker01.e-flux.com/pdf/supercommunity/article_1148.pdf)

[flux.com/pdf/supercommunity/article_1148.pdf](http://worker01.e-flux.com/pdf/supercommunity/article_1148.pdf)

De Miguel, R. (2019, febrero 19). María Acaso: Art Thinking entiende las artes como herramientas para darle la vuelta al sistema. *Educación 3.0*.

<https://www.educaciontrespuntocero.com/entrevistas/maria-acaso-art-thinking/>

Decret 100/2022, de 29 de juliol, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum d'Educació Infantil. *Diari Oficial de la Generalitat valenciana*, núm 9402, de 10 de agosto de 2022, 41032-41161.

https://dogv.gva.es/datos/2022/08/10/pdf/2022_7571.pdf

Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós.

El hervidero de ideas. (2015, enero, 16). ¿La escasez de recursos agudiza el ingenio?. *El hervidero de ideas*. [https://www.elherviderodeideas.com/2015/01/16/la-escasez-de-](https://www.elherviderodeideas.com/2015/01/16/la-escasez-de-recursos-agudiza-el-ingenio/)

[recursos-agudiza-el-ingenio/](https://www.elherviderodeideas.com/2015/01/16/la-escasez-de-recursos-agudiza-el-ingenio/)

El hervidero de ideas. (2015, enero, 22). ¿Arte reciclado o reciclaje artístico. *El hervidero de ideas*. [https://www.elherviderodeideas.com/2015/01/22/arte-reciclado-o-reciclaje-](https://www.elherviderodeideas.com/2015/01/22/arte-reciclado-o-reciclaje-artistico/)

[artistico/](https://www.elherviderodeideas.com/2015/01/22/arte-reciclado-o-reciclaje-artistico/)

Freire, P. (1982). *Una Pedagogía para la Liberación Diálogos en Transformación Educativa*. Macmillan.

Fundación Telefónica Movistar Ecuador. (2018, enero, 8). *rEDUvolution*. [Vídeo]. Youtube.

https://www.google.com/search?q=reduvolution&rlz=1C5CHFA_enES1008ES1008&oq=&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUqAQgAECMYJxjqAijJCAAQlxgnGOoCMgkIARajGccY6glyCQgCECMYJxjqAijJCAMQlxgnGOoCMgkIBBAjGccY6glyCQgFECMYJxjqAijJCAyQlxgnGOoCMgkIBxAjGccY6gLSAQkyMilyajBqMTWoAgiwAgE&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:0d982efa,vid:Rbd16xU45ws

Fundesplai. (2022, mayo, 30). *11 cortometrajes para el día mundial del reciclaje*.

<https://escoles.fundesplai.org/es/blog-es/educacion-ambiental/11-cortometrajes-para-el-dia-mundial-del-medio-ambiente/>

- Garcés, M. (2013). *Un mundo común*. Galaxia Gutenberg.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Paidós.
- Gonzalez-Gaudiano, E. (2001). ¿Cómo sacar del coma a la educación ambiental? La alfabetización: un posible recurso pedagógico-político. *Revista de Ciencias Ambientales*, 22, 15-23.
https://www.academia.edu/26540099/C%C3%B3mo_sacar_del_coma_a_la_educaci%C3%B3n_ambiental_La_alfabetizaci%C3%B3n_un_posible_recurso_pedag%C3%B3gico_pol%C3%ADtico
- Granda, M.E., Álvarez, D.C., Hernández, S., y Ortega, C.M. (2022). Consecuencias ambientales y educativas de la implementación de la regla de las 3r en estudiantes de segundo grado. *Revista Ruta Académica* 16(1), 15-29.
<http://journal.iumafis.edu.co/index.php/RA/article/view/2/2>
- Guilford, J.P. (1980). *La creatividad*. Narcea.
- Ibarra, L. M. (1997). *Aprender mejor con gimnasia cerebral*. Garnik.
- Lara, J.D. (2008). Reducir, reutilizar y reciclar. *Elementos: ciencias y cultura*, 15(69), 45-48.
<https://www.redalyc.org/pdf/294/29406907.pdf>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>
- Mora, F. (2021). *Neuroeducación. Solo se puede aprender aquello que se ama*. Alianza Editorial.
- Naciones Unidas. (s.f.). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Recuperado el 27 de setiembre de 2023 de: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>
- Pedagogías invisibles (2017, septiembre, 5). *Escuela de Art Thinking*. [Vídeo]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=RTiltx6llal>
- Ramírez, G.A. (2008). EDUCACIÓN AMBIENTAL E INTEGRACIÓN ESCUELA COMUNIDAD. *Geoenseñanza*, 13(1), p.105-114. <https://www.redalyc.org/pdf/360/36014579010.pdf>
- Ramos, N. (2022). Art Thinking en la Etapa de Educación infantil: hacer aprendiendo y aprender haciendo. *Tercio creciente. Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural*, extra 6, 91-99. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8494859>

- Real Academia de la Lengua (s.f.). Reciclar. En *Diccionario de la Lengua Española*. Recuperado el 23 de noviembre de 2023 de: <https://dle.rae.es/reciclar>
- Real Academia de la Lengua (s.f.). Reducir. En *Diccionario de la Lengua Española*. Recuperado el 23 de noviembre de 2023 de: <https://dle.rae.es/reducir>
- Real Academia de la Lengua (s.f.). Reutilizar. En *Diccionario de la Lengua Española*. Recuperado el 23 de noviembre de 2023 de: <https://dle.rae.es/reutilizar>
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del estado, núm 28*, de 2 de febrero de 2022, 14561-14595. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95>
- Realinfluencers. (2017). Art Thinking: en busca de un nuevo paradigma educativo a través del arte. *Realinfluencers*. <https://www.realinfluencers.es/2017/12/04/art-thinking-maria-acaso/>
- Rivarosa, A. y Perales, J. (2006). La resolución de los problemas ambientales en la escuela y en la formación inicial de maestros. *Revista Iberoamericana de educación*, 40, 111-124. <https://rieoei.org/historico/documentos/rie40a05.pdf>
- Rodríguez-Muñoz, F. J. (2011). Contribuciones de la neurociencia al entendimiento de la creatividad humana. *Arte, individuo y sociedad*, 23(2), 45-54. <https://www.redalyc.org/pdf/5135/513551280004.pdf>
- Ruiz, A. (2008). *Educación, medio ambiente y didáctica del entorno: Teoría y prácticas*. Editorial Popular.
- Vigotsky, L. (2005). *Psicología pedagógica*. Aique.

Bibliografía de consulta

- Azagra Solano, A., y Giménez Chornet, V. (2018). El arte en la primera infancia: propuestas destacables. *Revista Sobre La Infancia Y La Adolescencia*, (15), 70–97. <https://doi.org/10.4995/reinad.2018.9600>
- BBVA. Aprendemos Juntos 2030. (2018, julio, 9). *Somos lo que la educación hace de nosotros*. *Somos lo que la educación hace de nosotros*. [Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=ETagN9TDZJI>
- Castro, C. (2017, septiembre 9). Art Thinking: una microrrevolucion para salvar la educación. *El Independiente*. <https://www.elindependiente.com/vida-sana/2017/09/09/art-thinking-una-microrrevolucion-para-salvar-la-educacion/>

- Elichiry, N.E. y Regatky, M. (2010). Aproximación a la educación artística en la escuela. Anuario de Investigaciones, XVII (), 129-134.
<https://www.redalyc.org/pdf/3691/369139946072.pdf>
- Hernández-Castilla, R., Slater, C., & Martínez-Recio, J. (2020). Los objetivos de Desarrollo Sostenible, un reto para la escuela y el liderazgo escolar. *Profesorado, Revista De Currículum Y Formación Del Profesorado*, 24(3), 9–26.
<https://doi.org/10.30827/profesorado.v24i3.15361>
- Meirink, A. (2017). Arte reciclado: aprende a crear objetos bellos a partir de cosas inútiles. Editorial Gustavo Gili.
- Méndez, M. (2012). El placer de aprender: Aportes para una pedagogía erótica. *Revista Pasos*, 54 (), 51-57.
https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/2530/recurso_632.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Oviedo Sotelo, D. (2016). Consumerismo y medioambiente: hacia las 7R y la ecopaz. *Revista Científica de la UCSA*, 3(2), 78-87. [https://doi.org/10.18004/ucsa/2409-8752/2016.003\(02\)078-087](https://doi.org/10.18004/ucsa/2409-8752/2016.003(02)078-087)
- Robinson, K, y Aronica, L. (2021). Escuelas creativas. Debolsillo.
- Rojas, J.C. (2017, abril 23). Dos profesoras que usan el arte para revolucionar la educación. *El tiempo*. <https://www.eltiempo.com/vida/educacion/art-thinking-o-el-arte-como-herramienta-de-la-educacion-80556>
- Salido, P.V y Irisarri Juste (2021). *Reflexiones multidisciplinares para el tratamiento de la competencia artística y la formación cultural*. (Vol 29 de Jornadas y Congresos). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=849376>
- Torres, A. (2017, febrero, 13). Profesoras contra la pedagogía tóxica. *Periódico Digital El País*. Recuperado el 23 de Mayo de 2019, de https://elpais.com/economia/2017/02/07/actualidad/1486485679_572946.html

9. Anexos

9.1. Figuras

Figura 1: Mapa conceptual Principios del Art Thinking.



Fuente: María Acaso y Clara Megías.

Figura 2: Situación de aprendizaje “Planeta Tap”.



Fuente: Xepo_ws

Figura 3 y 4: *Situación de aprendizaje “Un mar de plástico”.*



Fuente: Koala art for kids



Fuente: Gaiás Cidade da Cultura

Figura 5, 6 y 7: *Situación de aprendizaje “Q- Relata!!”.*



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Figura 8: *Situación de aprendizaje "Arquibasura".*



Fuente: Winnipeg School Division

9.2. Áreas y saberes básicos.

Tabla 2. Áreas, y saberes básicos.

ÁREAS	SABERES BÁSICOS
<p>CRECIMIENTO EN ARMONÍA</p>	<p>BLOQUE A</p> <p>SB.9.-Participación en los hábitos y las prácticas sostenibles y responsables relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno.</p> <p>SB.11.-Estrategias para compartir pensamientos y planificar acciones que ayuden a resolver un problema o una tarea de manera creativa en situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>SB. 13.-Compromiso en juegos, situaciones y actividades.</p> <p>BLOQUE B</p> <p>SB. 6.-Estrategias para la resolución pacífica y dialogada de conflictos surgidos en las interacciones con los otros.</p>
<p>DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO</p>	<p>BLOQUE A</p> <p>SB.3.- Cualidades o atributos de los objetos, desde la integración sensorial del mundo.</p> <p>SB.4.-Relaciones de orden, clasificación, agrupación, comparación y correspondencia.</p> <p>SB.5.-Características, propiedades y comportamientos de objetos y materiales.</p> <p>SB.8.-Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento.</p> <p>SB.11.-Los cambios en los seres vivos, objetos, materiales y elementos del entorno próximo: crecimiento, transformaciones, procesos y reacciones elementales y perceptibles.</p> <p>BLOQUE B</p> <p>SB.4.-Procesos y herramientas para proponer, anticipar y comunicar soluciones a problemas sencillos de su entorno desde el descubrimiento, la creatividad y la imaginación.</p> <p>BLOQUE C</p> <p>SB.1.-Repercusión de los elementos y fenómenos naturales en la vida de las personas en su entorno próximo.</p> <p>SB.2.-La influencia de las acciones de las personas en el medio físico y natural. Ejemplos sencillos sobre efectos del cambio climático.</p> <p>SB.3.-La indagación sobre el entorno: observación, curiosidad y descubrimiento.</p> <p>SB.4.-Introducción básica a las energías en general y a las energías limpias y naturales, así como al concepto de sostenibilidad desde actitudes respetuosas en su entorno próximo</p> <p>SB.5.-Las acciones del ser humano y la repercusión que tienen en el medio.</p> <p>SB.6.-Cuidado y respeto hacia los seres vivos y los entornos que habitan.</p>
<p>COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD</p>	<p>BLOQUE A</p> <p>SB.1.-Calidades expresivas y creativas de los diferentes materiales y objetos cotidianos: naturales, artificiales y de desecho.</p> <p>SB.2.-Posibilidades creativas y comunicativas de aplicaciones y herramientas digitales.</p>

	<p>SB.4.-Aproximación al lenguaje sonoro y a las posibilidades expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos del entorno y los instrumentos.</p> <p>SB.9.-Materiales específicos e inespecíficos, herramientas, técnicas y elementos en las representaciones plásticas.</p> <p>SB.11.-Intención expresiva y el deseo de comunicarse a partir de las producciones artísticas.</p> <p>BLOQUE B</p> <p>SB.3.-Interés por participar en interacciones orales y diferentes situaciones de comunicación.</p> <p>SB.4.-Expresión de mensajes que respondan a sus necesidades e intereses y sobre situaciones diferentes: cotidianas, vividas o imaginadas.</p> <p>SB.5.-Estrategias y convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencian el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.</p> <p>SB.8.-Repertorio lingüístico: situaciones y funciones comunicativas y representativas. Conversaciones colectivas, léxico en las lenguas oficiales y discurso.</p> <p>BLOQUE C</p> <p>SB.4.-Características y posibilidades representativas de diferentes géneros literarios infantiles de diferentes culturas (cuentos, relatos, adivinanzas...)</p> <p>SB.6.-Interés por el uso del valenciano en cualquier situación, especialmente cuando no es la lengua habitual.</p>
--	---

Fuente: Elaboración propia.

9.3. Competencias clave y competencias específicas.

Tabla 3. Competencias clave.

COMPETENCIAS CLAVE	
Competencia en comunicación lingüística	Por fomentar el diálogo, la expresión, y comunicación de ideas y sentimientos a través de la <i>brainstorming</i> en la asamblea, y en la autoevaluación.
Competencia matemática y competencia en ciencia	A través del uso de los conceptos matemáticos de clasificación y seriación de los materiales de desecho.
Competencia digital	Al registrar imágenes y grabaciones de las diferentes sesiones del proyecto, para después montar un <i>making off</i> de este, y poder difundir el proyecto, con el fin de compartir los recursos con otros maestros y escuelas.
Competencia personal, social y de aprender a aprender	Mediante la regulación de los sentimientos y emociones, actitudes de empatía y ayuda hacia los demás, y en la resolución de conflictos a través del diálogo y la herramienta de la asamblea.
Competencia ciudadana	Al promover valores relacionados con el respeto, la equidad, la igualdad, la convivencia, y fomentar un compromiso activo con los valores y prácticas sostenibles y de cuidado con ellos mismos, con los demás y con el medio.
Competencia emprendedora	Por el hecho de materializar ideas personales y colectivas, sentándose las bases tanto de un pensamiento estratégico y creativo, como de la resolución de problemas. Además de fomentarse el análisis crítico y colectivo.
Competencia en consciencia y expresión culturales	Por fomentar la expresión creativa de ideas, sentimientos y pensamientos a través de diferentes lenguajes y formas artísticas.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 4. Áreas y competencias específicas.

ÁREAS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CRECIMIENTO EN ARMONÍA	<p>CE2.-Explorar y experimentar las necesidades y posibilidades del cuerpo por medio del movimiento en varios espacios, y mostrar seguridad, respeto y confianza.</p> <p>CE4.-Mostrar comportamientos y actuaciones acordes con el propio bienestar físico, mental, social y emocional, de cuidado del entorno próximo y de iniciación al consumo responsable en situaciones habituales de la vida cotidiana.</p> <p>CE5.-Tomar iniciativa, planificar y secuenciar la propia acción, de manera individual o en grupo, con el fin de afrontar retos y resolver tareas o problemas sencillos en el contexto del día a día.</p>
DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO	<p>CE1.-Identificar algunas características básicas, propiedades y atributos destacados en materiales, objetos, fenómenos habituales, seres vivos y las relaciones que tienen mediante la exploración sensorial del entorno.</p> <p>CE2.-Llevar a cabo investigaciones sencillas, individuales y grupales, orientadas a explorar objetos, seres vivos, fenómenos y sucesos del entorno próximo utilizando destrezas lógico-matemáticas, científicas y tecnológicas elementales.</p>

	<p>CE3.- Identificar e intervenir en las acciones y situaciones presentes en la vida cotidiana que ponen en riesgo la sostenibilidad del entorno próximo, mediante el cuidado y la conservación de este y el bienestar de las personas, y reconocer las relaciones básicas entre sí.</p>
<p>COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD</p>	<p>CE1.- Explorar y utilizar materiales, técnicas, instrumentos y códigos de los diferentes lenguajes, y ajustar el uso a las características de las situaciones cotidianas de comunicación.</p> <p>CE2.- Comprender mensajes y representaciones sencillas de la vida cotidiana por medio de varios lenguajes, tomando como base conocimientos y recursos de su propia experiencia.</p> <p>CE3.- Expresar sentimientos, ideas y pensamientos propios utilizando los diferentes lenguajes de manera personal y creativa en contextos escolares y familiares.</p>

Fuente: Elaboración propia.

9.4. Criterios de evaluación.

Tabla 10. *Relación entre los criterios de evaluación, objetivos y actividades.*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OBJETIVOS	ACTIVIDADES
Se muestra participativo en la asamblea.	1, 13, 24, 40	1, 2, 3, 4
Respeto las normas en las salidas escolares.	2	1
Entiende el significado de los ODS nº 12, 13 y 14.	3, 14, 35	1, 2, 3, 4
Tiene conciencia ecológica.	4, 5, 6, 7, 8, 15, 16, 17, 18, 22, 23, 25, 26, 31, 34, 35, 36	1, 2, 3, 4,
Observa las alteraciones y cambios de la naturaleza.	7, 11, 15, 16, 34	1, 2, 4
Observa su entorno inmediato	11	
Es capaz de clasificar y seriar	9	1
Es autónomo en sus creaciones en grupo.	10	1, 2, 3, 4
Disfruta de la actividad	12, 21, 30, 41	1, 2, 3, 4
Comprende los problemas de la contaminación.	6, 7, 14, 15, 17, 18, 23, 25, 34,	1, 2, 3, 4
Percibe los cambios y las diferencias entre un entorno limpio y saludable, y otro sucio y contaminado.	7, 8, 16, 17, 18	1, 2, 4
Ha participado en el reciclaje de los materiales necesarios.	5, 17, 26, 36	1, 2, 3, 4
Se siente motivado con la actividad.	12, 21, 30, 41	1, 2, 3, 4
Participa en los ejercicios de danza creativa.	19	2
Es autónomo durante el desarrollo de las actividades.	10, 20, 29, 39	1, 2, 3, 4
Entiende el significado de las 3R y del cambio climático.	4, 5, 6, 7, 14, 15, 16, 17, 18, 23, 25, 26, 34, 35, 36	1, 2, 3, 4
Es consciente del significado del consumo responsable en su día a día.	3, 4, 5, 14, 17, 18, 25, 26, 34, 36	1, 2, 3, 4
Conoce y utiliza algunos dichos populares valencianos.	27	3
Sabe numerar	28	3
Identifica las diferentes casas del mundo y los materiales en que se pueden construir.	32, 33	4
Comprende los beneficios de una casa pasiva en relación con el cambio climático.	34, 35	4
Desarrolla la inteligencia visual- espacial	38	4
Recicla materiales para las actividades.	5, 17, 18, 26, 36	1, 2, 3, 4
Aprende disfrutando.	12, 21, 30, 41	1, 2, 3, 4

Fuente: Elaboración propia.

9.5. Autoevaluación de los alumnos.

Tabla 9. Registro de autoevaluación de los alumnos con emojis.

Nombre		alumno/a:		
Actividad:	Curso:	Fecha:	Hora:	
		Mucho	Poco	Nada
				
¿He aprendido?				
¿He disfrutado?				
¿He participado en las actividades?				
¿He seguido las instrucciones?				
¿He trabajado en equipo?				
¿He respetado las normas?				
¿He cuidado los materiales?				
¿He respetado a los compañeros?				
¿Me he esforzado?				

Fuente: Elaboración propia.

9.6. Heteroevaluación de los alumnos.

Tabla 10. Lista de cotejo. Heteroevaluación de los alumnos.

Nombre:			
Actividad:	Curso:	Fecha:	Hora:

CRITERIOS EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO		
	SI	NO	EN PROGRESO
Escucha cuando alguien le habla			
Se expresa oralmente en las asambleas			
Atiende las instrucciones de la maestra			
Habla cuando le corresponde			
Ayuda o pide ayuda en caso de necesitarla			
Participa en equipo			
Respeto las normas de convivencia			
Tiene autonomía para elegir			
Se esfuerza en su trabajo			
Cuando tiene responsabilidades las hace sin que nadie se las diga			
Cumple los tratos			
Deja ordenados los materiales y sus trabajos			
Trae los materiales reciclados			

Fuente: Elaboración propia.

9.7. Autoevaluación de la maestra

Tabla 11. *Plantilla de autoevaluación.*

Actividad:				
Ítems	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Ha sabido motivar al alumnado				
Ha sabido guiar la actividad				
Ha sabido crear un buen clima de trabajo				
El método utilizado ha sido el adecuado				
Los materiales se han ajustado a la metodología				
Las actividades han sido adecuadas para nuestro grupo de edad				
La temporalización ha sido idónea y suficiente				
La organización de los espacios han sido los adecuados				
Los alumnos han participado de la actividad				
Los instrumentos de evaluación han sido eficaces para evaluar las actividades y la evolución del alumnado.				

Fuente: Elaboración propia.