



Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Primaria

**El uso del podcast para el aprendizaje de la lengua en contextos plurilingües en sexto de primaria.**

|  |                             |
|--|-----------------------------|
| Trabajo fin de estudio presentado por: | Anna Tutusaus Roca          |
| Tipo de trabajo:                       | Proyecto interdisciplinar   |
| Área:                                  | Didáctica de la lengua      |
| Director/a:                            | José María Rodríguez Santos |
| Fecha:                                 | 14 de febrero de 2024       |

## Resumen

Este Trabajo de Fin de Grado propone un Proyecto Interdisciplinar que pretende mejorar el aprendizaje de Lengua, tanto catalana como castellana, a través de un proyecto colaborativo de podcast, en el que los alumnos trabajarán en pequeños grupos para en primera instancia escribir un guion y una vez escrito grabarlo en forma de podcast. Su objetivo es el de fortalecer las dos lenguas anteriormente expuestas, ya que se han observado interferencias entre ellas.

Se escoge el podcast como proyecto por sus múltiples beneficios educativos, entre los que destacan que mediante el podcast se pueden trabajar varias competencias específicas, no solo de Lengua y que al formar parte de las TIC motiva a los alumnos a conseguir llevarlo a cabo de manera satisfactoria.

El uso de las TIC junto con las dinámicas de trabajo colectivo, permiten al alumnado ser protagonistas en su proceso de aprendizaje, promoviendo así la motivación, la creatividad y la aplicación de conocimientos en un contexto real y significativo.

**Palabras clave:** Podcast, TIC, bilingüismo, trabajo colaborativo, proyecto interdisciplinar.

## Agradecimientos

A mi cuñada Cristina, por creer más en mí de lo que yo creo y darme fuerzas en este tramo final.

A mi pareja, por ser mi apoyo incondicional en estos últimos meses.

A mis amigas Lola y Vicky, por no dudar nunca de mis posibilidades académicas.

A mi familia, por estar siempre a mi lado.

## Índice de contenidos

|   |    |
|---|----|
| 1. Introducción .....   | 7  |
| 2. Objetivos del trabajo.....   | 9  |
| 3. Marco Teórico .....  | 10 |
| 3.1. La enseñanza de la lengua en el contexto actual .....                              | 10 |
| 3.1.1. La comunicación oral y la expresión escrita .....                                | 12 |
| 3.2. El aprendizaje de las lenguas en un contexto educativo plurilingüe y multicultural | 14 |
| 3.3. El Podcast como herramienta educativa .....  | 16 |
| 4. Contextualización .....  | 20 |
| 4.1. Características del entorno.....   | 20 |
| 4.2. Descripción del centro .....   | 20 |
| 4.3. Características del alumnado .....   | 21 |
| 5. Propuesta de proyecto interdisciplinar.....  | 22 |
| 5.1. Título .....   | 22 |
| 5.2. Fundamentación legislativa curricular .....  | 22 |
| 5.3. Destinatarios.....   | 22 |
| 5.4. Fases del proyecto .....   | 22 |
| 5.5. Objetivos didácticos.....  | 23 |
| 5.6. Saberes básicos.....   | 23 |
| 5.7. Competencias clave y competencias específicas .....                                | 25 |
| 5.8. Metodología .....  | 27 |
| 5.9. Temporalización .....  | 28 |
| 5.10. Sesiones y/o actividades.....   | 29 |
| 5.11. Organización de espacios de aprendizaje .....                                     | 38 |

|   |    |
|---|----|
| 5.12. Recursos humanos y materiales .....   | 38 |
| 5.13. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje ..... | 38 |
| 5.14. Sistema de Evaluación .....   | 39 |
| 5.14.1. Criterios de evaluación .....   | 40 |
| Fuente: Elaboración propia .....  | 41 |
| 5.14.2. Instrumentos de evaluación.....   | 41 |
| 6. Conclusiones.....  | 43 |
| 6.1.1. Limitaciones y prospectiva .....   | 44 |
| 7. Consideraciones finales.....   | 45 |
| 8. Referencias Bibliográficas .....   | 46 |
| 9. Anexo.....   | 49 |

## Índice de tablas

|  |    |
|--|----|
| Tabla 1. <i>Beneficios del uso del podcast</i> .....             | 17 |
| Tabla 2. <i>Saberes Básicos por áreas de conocimiento.</i> ..... | 23 |
| Tabla 3. <i>Competencias clave que se desarrollan.</i> .....     | 25 |
| Tabla 4. <i>Competencias específicas.</i> .....                  | 26 |
| Tabla 4. <i>Cronograma temporal de sesiones</i> .....            | 28 |
| Tabla 5. <i>Sesiones y actividades.</i> .....                    | 29 |
| Tabla 6. <i>Evaluación objetivos didácticos</i> .....            | 40 |

## 1. INTRODUCCIÓN

En el siguiente trabajo de Fin de Grado de Primaria (TFG en adelante), se presenta una propuesta didáctica sobre la creación del podcast mediante la escritura de diferentes tipologías de texto para ayudar a mejorar el aprendizaje de la lengua en un contexto plurilingüe, unas características claves del centro al que va dirigido el proyecto.

Una de las cuestiones que debe enfrentar el maestro en una escuela de primaria es la de la enseñanza de la lengua, y, en concreto, de la enseñanza de la lengua en un contexto plurilingüe. En Cataluña, donde se llevará a cabo el proyecto propuesto, nos encontramos en una sociedad plurilingüe y multicultural. En las escuelas no solo conviven el catalán y el español, sino también multitud de distintas lenguas maternas, así como también la lengua extranjera que se imparte en las escuelas, en este caso, el inglés.

Debido a este contexto de diversidad lingüística es fácil que se produzcan errores a la hora de aprenderlos, como es el caso del catalán y el español, ya que al ser dos lenguas oficiales que se hablan y escuchan diariamente es muy fácil caer en errores cuando se aprenden, ya que muchos alumnos suelen mezclarlas y puede ser difícil para ellos. Según Ardila (2012) la interferencia entre las dos lenguas se puede ver como un efecto negativo del bilingüismo.

La elección del tema a investigar se produce después de haber llevado a cabo las prácticas en un centro que reúne todas las características expuestas anteriormente y donde se pudieron observar estas problemáticas cuando los alumnos hablaban y escribían tanto el catalán como el español.

Por otro lado, se debe tener en cuenta que para que los alumnos tengan un aprendizaje significativo será importante llevar a cabo metodologías participativas en las cuales los alumnos sean los protagonistas de su desarrollo. Así, según Pertusa (2020) entendemos como aprendizaje activo el proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes que involucre a los estudiantes en dicho proceso a través de actividades.

El objetivo de este trabajo es buscar nuevas metodologías que puedan ser beneficiosas para el desarrollo de las lenguas. En concreto, analizaremos los beneficios del podcast como herramienta educativa.

Según Erazo-Álvarez, García-Herrera et al. (2020) el uso del podcast puede aportar confianza e innovación al alumno, al mismo tiempo que facilita la adquisición de las competencias orales. Además, al tratarse de una herramienta que forma parte de las Tecnologías de la Información y Comunicación [TIC], resulta especialmente atractiva en el campo educativo porque facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje, transformando al docente como mediador y guía en el uso de las diferentes plataformas y aplicaciones. (Erazo-Álvarez, García-Herrera et al. 2020).

El trabajo se plantea para ser llevado a cabo en sexto de primaria de la escuela de Sant Quintí de Mediona, una escuela pública con un gran índice de alumnos inmigrantes e hijos de inmigrantes. El grupo de estudiantes al que va dirigido es de 25, entre los que encontramos algunos alumnos con necesidades educativas especiales, en concreto, alumnos que no conocen la lengua vehicular. El nivel socioeconómico/cultural de las familias es medio, pero la relación entre las familias inmigrantes (magrebíes mayoritariamente) y las familias no inmigrantes es prácticamente nula fuera del centro escolar. Esto se traslada en cierta medida en la escuela donde se suelen separar de la misma forma a la hora de jugar en el patio.



## 2. OBJETIVOS DEL TRABAJO

### General:

- Diseñar un proyecto de creación de podcast a través de la escritura para un mejor aprendizaje de las lenguas catalana y castellana en los alumnos de sexto de primaria en un contexto plurilingüe.

### Específicos:

- Revisar de forma teórica la importancia de la lengua y su didáctica en educación primaria y más concretamente en contextos de plurilingüismo.
- Analizar el uso del podcast para una mejora del proceso de aprendizaje de la lengua.
- Exponer la realidad de adquirir las competencias básicas en lengua en un contexto actual multicultural y plurilingüe.
- Mostrar los beneficios de las metodologías participativas para un mejor desarrollo del alumno.

### 3. MARCO TEÓRICO

En esta sección se presentan los tres ejes alrededor de los cuales se fundamenta la intervención educativa que se propone. En primer lugar, se analizan las metodologías de didáctica de la lengua. Asimismo, se analiza la importancia que tiene el aprendizaje de la lengua en el desarrollo del alumno. En segundo lugar, se expone cómo puede afectar el contexto social plurilingüe en el aprendizaje y enseñanza de la lengua. Por último, se presenta el podcast como herramienta educativa y se examinan sus características principales.

#### 3.1. La enseñanza de la lengua en el contexto actual

El pensamiento tradicional de la enseñanza de la lengua concibe la lengua como un contenido enseñable, (Briz Villanueva et al., 2003), esto es, algo que se debe aprender a través de sus elementos y reglas que los relacionan, aprender palabras y su combinación. En resumidas cuentas, tradicionalmente la enseñanza de la lengua se ha limitado al aprendizaje del léxico, la fonética y la gramática.

En la década de los 90, el pensamiento tradicional da paso a un enfoque comunicativo. Bajo este nuevo paradigma, según Briz Villanueva et al., (2003) la lengua no es un objeto de estudio en sí mismo, sino un medio de comunicación, y para ello los alumnos no deben aprenderla, sino que deben usarla. El objetivo pasa de ser el de enseñar gramática a enseñar a hablar. De esta manera, la lengua deja de ser un contenido enseñable y pasa a ser una actividad que debe llevarse a cabo y un instrumento que se debe aprender a utilizar apropiadamente. Para ello, solo se puede aprender a realizar una actividad llevándola a cabo y solo se puede aprender a utilizar un instrumento usándolo (saber hacer). Para conseguirlo, el aula se debe convertir en un contexto comunicativo significativo, en el cual el alumno pueda hacer.

Según Montenegro (2010), la teoría del aprendizaje en la que se apoya el enfoque comunicativo es el constructivismo, en el que se incluyen las teorías de Piaget i Ausubel sobre el aprendizaje significativo, y también la teoría de Vygotsky sobre la zona de desarrollo próximo. Eso quiere decir que la enseñanza lingüística, a través del enfoque comunicativo, se enseña según la teoría constructivista, en la cual se tienen en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes. Todo ello se lleva a cabo a través de actividades que tengan un sentido para ellos, para así fomentar el aprendizaje significativo, se promueve el trabajo cooperativo y se reflexiona sobre lo que se está aprendiendo.

Otro punto muy relevante sobre el enfoque comunicativo, según Enríquez Camblor (2016) es la importancia de adquirir estrategias que faciliten la comprensión y producción de textos, tanto escritos como orales. De esta manera, el aula se transforma en un espacio dinámico de interacción donde se entrelazan la comunicación oral, escrita y no verbal. El estudiante desempeña un papel activo en su proceso de aprendizaje, convirtiéndose en protagonista, mientras el profesor desempeña un papel de guía y orientador, analizando los procesos cognitivos y adoptando un enfoque investigador.

En resumen, el enfoque comunicativo propone un modelo pedagógico que busca fomentar la autonomía y el pensamiento crítico en los individuos, basándose en el sentido social y personal de los aprendizajes sistemáticos, (Montenegro 2010).

Actualmente, en la última actualización de la Ley Educativa, según el decreto 157/2022, la competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como los usos de la oralidad y la escritura para pensar y para aprender. Así pues, es evidente que la competencia lingüística es transversal ya que se usa para el resto de las competencias.

El aprendizaje de una lengua no se limita solamente a la asignatura de lengua, sino que se aprende en todo momento, no solo en la escuela, sino también en casa, en la calle, viendo la televisión o a través de las redes sociales. Por lo tanto, según Moriel (2018), no tiene sentido entender el aprendizaje de la lengua de manera aislada solo en el área de lengua. Al contrario, en todas las áreas de conocimiento hay también contenidos de la lengua relacionados con los temas que se tratan.

Según el decreto 175/2022 el objetivo del área de Lengua es preparar al alumno para que sea capaz de participar en la sociedad plural, plurilingüe y pluricultural del siglo XXI. La competencia comunicativa y lingüística les debe dar las herramientas necesarias que les permitirán llegar a ser personas cultas, críticas y bien informadas y que sabrán hacer un uso eficaz y ético del lenguaje.

Los saberes del área de lengua se organizan alrededor de siete bloques:

- Las lenguas y sus hablantes

- Comunicación oral
- Comprensión lectora
- Expresión escrita
- Alfabetización informacional
- Educación literaria
- Reflexión sobre la lengua

Según Moriel (2018), aunque las prácticas educativas pueden variar, una parte significativa de los contenidos lingüísticos se pueden incorporar a través de un enfoque centrado en la comunicación y los diferentes géneros textuales. Es por ello por lo que trabajar con textos orales y escritos en el aula posibilita abordar las diversas tipologías y características textuales, promover la reflexión sobre el lenguaje, desarrollar competencias comunicativas y pragmáticas y garantizar la corrección normativa, entre otros aspectos. Además, esto permite la integración de los contenidos lingüísticos propios de cada lengua.

Para el desempeño del proyecto que se presenta van a tener relevancia los bloques de comunicación oral, ya que se pretende grabar un podcast, y el bloque de expresión escrita, ya que antes de cada grabación se escribirá un texto de una tipología concreta. Asimismo, y como se ha demostrado previamente, el bloque de comunicación oral y la expresión escrita son los ejes en los que se sustentan el enfoque comunicativo y la base del aprendizaje de la lengua.

### 3.1.1. La comunicación oral y la expresión escrita

Según el Decreto 175/2022, el desarrollo de la competencia comunicativa pasa necesariamente por la atención a los usos orales como vehículos de expresión, aprendizaje y autocontrol.

La comunicación oral, según *El model lingüístic del sistema educatiu de Catalunya*, consiste en la capacidad de comprender y expresar mensajes orales teniendo en cuenta la situación comunicativa. Así, saber escuchar y saber hablar son cualidades imprescindibles para poder desarrollar unas buenas relaciones personales y sociales. Escuchar y hablar siempre se asocian, ya que se producen en un contexto de interacción en la cual los interlocutores son alternativamente emisores y receptores. En el proceso de comunicación oral actúan las capacidades de comprender, expresarse, dialogar o conversar. Por lo tanto, los alumnos van

a poder desarrollar estas capacidades a la hora de trabajar colaborativamente, ya que van a tener que compartir sus ideas.

Según Rodero y Rodríguez-de-Dios (2021), la competencia oral es la habilidad con menos peso en la educación, ya que “la escritura y la lectura se han concebido durante muchos años como los dos canales superiores de conocimiento” mientras que la cultura oral ha sido frecuentemente considerada inferior. Quizás es debido al hecho de que la habilidad de hablar se adquiere de forma natural sin requerir un aprendizaje sistemático, lo que puede llevar a asumir erróneamente que no es necesario dedicarle atención y esfuerzo.

Sin embargo, Rodero y Rodríguez-de-Dios (2021) exponen que hay investigaciones que demuestran que el lenguaje oral favorece tanto el aprendizaje de la escritura como el de la lectura, ya que cuando alguien tiene dificultades para comprender una palabra escrita lo que suele hacer es pronunciarla en voz alta para presentarla fonológicamente y, de esta manera, la competencia oral y la conciencia fonológica están favoreciendo el aprendizaje de la escritura y lectura. Resulta por lo tanto importante trabajar la lectura en voz alta en las aulas.

Según Cova (2004), la lectura en voz alta es una práctica social que, mediante la entonación, fluidez, dicción, ritmo y volumen de la voz, da vida y sentido a un texto escrito, lo que permite que quienes escuchan puedan soñar, imaginar y expresar emociones y sentimientos. También Cova (2004), enumera las ventajas de la lectura en voz alta, en las que cabe resaltar que aumenta el vocabulario, mejora la escritura y la elocución, ejercita la práctica de escuchar y suministra información para que favorezcan su competencia lingüística.

De esta manera, al grabar el podcast y, por tanto, al leer en voz alta los textos previamente escritos estarán desarrollando todas estas habilidades que favorecerán el aprendizaje de la lengua.

Por otro lado, en este proyecto la expresión escrita va a tener mucho protagonismo, ya que mediante la escritura de textos de distintas tipologías se van a ir creando los distintos podcasts. Según el Decreto 175/2022, aprender a elaborar textos que les faciliten la organización de la información y el pensamiento ayudará a los alumnos a progresar en el logro de la competencia de aprender a aprender y también en la automatización de las normas ortográficas de aparición frecuente.

La expresión escrita, según *El model lingüístic del sistema educatiu de Catalunya*, es la capacidad de utilizar la escritura como una actividad que permite comunicarse, organizarse, aprender y participar en la sociedad. Por tanto, la escritura permite participar en situaciones comunicativas distintas en las cuales siempre hay una intencionalidad y un contexto. La enseñanza de la escritura en textos que son significativos o cercanos a los alumnos es importante al mismo tiempo que se proporcionarán oportunidades para la escritura colaborativa.

Según Storch (2013), la producción textual en colaboración resulta beneficiosa para el aprendizaje de los alumnos por múltiples razones: estimulan la discusión y ofrecen oportunidades de interacción significativas, reducen la ansiedad y aumentan la confianza, la implicación y la autonomía del alumnado, y promueve y enriquece la competencia escrita de los alumnos.

De igual manera, la escritura colaborativa genera actividad metalingüística, es decir, favorece que se hable sobre la propia lengua. Así, en una investigación llevada a cabo por Aznárez et al. (2020) se observó que los alumnos hablaban sobre aspectos textuales como las partes y las características del género, la separación de párrafos, y también los aspectos mecánicos de la escritura, como la ortografía y la puntuación. En conclusión, el enfoque colaborativo que se llevará a cabo promoverá la reflexión metalingüística durante la actividad para así generar un aprendizaje significativo en el alumno.

### 3.2.El aprendizaje de las lenguas en un contexto educativo plurilingüe y multicultural

El concepto de plurilingüismo, según la *Guía para el desarrollo de políticas lingüísticas educativas en Europa*, del Consejo de Europa (2007) se entiende desde una perspectiva triple: como una capacidad, que tienen los hablantes de utilizar y aprender, de manera autónoma o mediante la enseñanza, más de una lengua; como una habilidad, la que tienen cualquier persona para utilizar sus conocimientos parciales de distintas lenguas y su experiencia de culturas diferentes, para comunicarse y participar en actividades interculturales; y como una actitud de tolerancia hacia la aceptación de la diversidad. La guía concluye que el hecho de ser plurilingüe es un valor educativo, ya que la conciencia de los hablantes sobre el hecho de ser plurilingüe promueve la valoración de todas las lenguas, las propias y las ajenas.

Según el documento *El model lingüístic del sistema educatiu de Catalunya*, del Departament d'Ensenyament de Catalunya (2018) la educación plurilingüe tiene tres objetivos principales:

- Hacer que los alumnos sean conscientes de su repertorio lingüístico y cultural y valorarlo.
- Desarrollar y mejorar la competencia comunicativa general del alumno.
- Proporcionar a todos los alumnos los medios para desarrollar esta competencia de forma autónoma a lo largo de la vida.

En Catalunya, en donde se plantea este proyecto, aunque la lengua vehicular de las escuelas es el catalán, el castellano tiene una fuerte presencia, tanto en el aula como en la sociedad, de forma que los alumnos catalanes crecen siendo bilingües. Esto según Ardila (2012) implica algunas ventajas, pero también algunas desventajas, ya que “las personas bilingües tienen que coordinar dos sistemas lingüísticos”. Las ventajas que enumera Ardila (2012) son el incremento de la flexibilidad mental, el uso de una cantidad mayor de estrategias cognoscitivas en la solución de problemas, un aumento de la conciencia metalingüística y una mayor habilidad de comunicación. Mientras que las desventajas que se consideran son cierto retraso aparente en la adquisición del lenguaje, una interferencia entre ambos sistemas fonológicos, léxicos y gramaticales, y una posible disminución en el vocabulario en las dos lenguas. Precisamente, la interferencia entre lenguas fue la problemática que se observó durante las prácticas y lo que ha propiciado la propuesta didáctica que se presenta. En el artículo que escribe Ardila (2020), se comenta que la interferencia entre lenguas aumenta cuando ambas lenguas son activas y además son cercanas, como es el caso del catalán y el castellano. Esto provoca que el cambio continuo de código y la mezcla de códigos pueda resultar en una lengua híbrida (*catañol*), mezcla de catalán y castellano. Para ello debemos proponer actividades que trabajen la lengua de una forma globalizadora y motivadora, como es el caso de las grabaciones de podcast, ya que a través de la escritura de los textos y su lectura en voz alta se trabajan las lenguas de una forma completa.

Por lo tanto, aunque según Barrieras et al (2009) la diversidad lingüística se tiene que ver como una ventaja, no debemos olvidar que también conlleva algunas dificultades que deben ser tenidas en cuenta a la hora de enseñar.

Desde el documento *El model lingüístic del sistema educatiu de Catalunya*, se propone enseñar las lenguas desde un enfoque metodológico global, es decir, aprender las lenguas de

manera competencial y facilitar su uso en contextos reales, para ello se pueden enseñar las lenguas a través de todas las materias, y hacerlo de una forma coherente e integrada. Ya que la enseñanza de las lenguas se debe basar en su uso.

Por otro lado, se propone favorecer el aprendizaje de las lenguas a través de las TIC, ya que facilitan oportunidades de acceso y de comunicación en la lengua que se está trabajando y aprendiendo. Las nuevas tecnologías pueden contribuir a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, y en este caso el ordenador juega un papel muy importante, ya que a través de él podemos encontrar contenidos, herramientas e instrumentos de comunicación de carácter digital que nos pueden servir como soporte del aprendizaje.

### 3.3.El Podcast como herramienta educativa

Durante los últimos años, se ha ido popularizando el podcast, que ha pasado de ser visto como un simple archivo de audio a convertirse en una muy buena herramienta educativa. Según García Gontán (2019), el podcast nos brinda varios beneficios como herramienta educativa, entre ellas el aprendizaje activo, el espíritu crítico y el conocimiento del entorno y la adaptación de las actividades a los contenidos, ya que los contenidos que se pueden grabar para un podcast son muy variados y se pueden abordar de formas muy diferentes. De esta manera, se puede moldear al gusto de cada proyecto educativo.

Según el documento, *Radio digital educativa de Canarias* (2017), hay que destacar también la flexibilidad y comodidad que supone grabar un podcast, enviarlo y escucharlo. Su integración en el aula fomenta la autonomía en el aprendizaje. Asimismo, y también según este documento, el uso de los podcasts en relación en el desarrollo de la competencia lingüística supone una oportunidad para aumentar significativamente la cantidad de *input* y *output* real que recibe y produce el alumno. Además, durante el proceso de creación del podcast, el alumnado no solo trabaja los contenidos escritos y orales, sino también otros rasgos suprasegmentales de la lengua, como la entonación, la pronunciación, el ritmo, etc. que son fundamentales para la comprensión y difusión del mensaje.

El podcast educativo, según Solano y Amat (2008) es un medio didáctico que se basa en un archivo sonoro que se ha creado a partir de un proceso de planificación didáctica. Algunos de los beneficios del podcast educativos son:



- Fácil difusión de contenidos de audio
- Se puede escuchar las veces que se quiera y sea necesario
- El desarrollo de contenidos abiertos en formato de audio
- La diversificación de los recursos de enseñanza: grabaciones profesionales, recursos para fomentar el aprendizaje autónomo, actividades prácticas, ...

Las aplicaciones educativas del podcast son numerosas, Solano y Amat (2008) destacan algunas en su artículo, entre las cuales se mencionan a continuación aquellas que los alumnos pueden crear.

1. Libro auditivo, enfatizando la competencia de comprensión oral. Estos recursos suelen estar diseñados por expertos o profesores, aunque también se podría concebir como un proyecto colaborativo desarrollado por los alumnos.
2. Entrevistas formales o informales, que pueden ser realizadas tanto por los docentes como por los alumnos. Pueden constituir eventos sociales, técnicas de role-playing o simulaciones.
3. Taller de periodismo escolar. Esta actividad se puede implementar de manera transversal en diversas materias como la lengua, matemáticas, conocimiento del medio, ética, etc. Los docentes tienen la oportunidad de diseñar una actividad en la cual los alumnos trabajen colaborativamente con sus compañeros. En este taller se pueden elaborar noticias, reportajes, entrevistas, ... sobre temas de interés de los alumnos.
4. Grabación de exámenes o proyectos evaluables que tengan relación con la evaluación de destrezas lingüísticas y competencias orales de los alumnos en la lengua propia o en un idioma extranjero.

Para implementar las actividades anteriormente propuestas, los docentes deben realizar una planificación didáctica y una descripción precisa de las actividades que se van a llevar a cabo (Solano y Amat, 2008), tal y como se va a ver en la propuesta didáctica que se presentará en el siguiente apartado.

En la siguiente tabla, podemos ver los beneficios que el uso del podcast en contextos educativos puede generar tanto a los alumnos como a los profesores:

**Tabla 1.** *Beneficios del uso del podcast*

| PARA LOS ALUMNOS  | PARA LOS PROFESORES                    |
|---|--|
| Refuerzo de competencias lingüísticas y comunicativas.        | Herramienta de evaluación.             |
| Afianzamiento de capacidades metacognitivas.                  | Refuerzo de contenidos clave.          |
| Tablón en blanco para la creatividad.                         | Interdisciplinaridad.                  |
| Desarrollo de estrategias de aprendizaje colaborativo.        | Atención a la diversidad.              |
| Participación directa en el proceso de enseñanza aprendizaje. | Fonoteca multidisciplinar de recursos. |
| Responsabilidad y autonomía.                                  |  |

Fuente: Solano y Amat (2008)

Tal y como observa Vázquez (2007), la parte más importante en la elaboración de un podcast desde un punto de vista didáctico es la fase previa a su elaboración, esto es, la etapa de elaboración del guion y el diseño de pautas de trabajo en equipo.

Finalmente, el podcast es una herramienta que se engloba dentro de las TIC, las cuales según Erazo-Álvarez et al., (2020) ofrecen una amplia gama de herramientas que se pueden aplicar en la enseñanza para la mejora de la calidad del aprendizaje, fomentar la creatividad, la innovación, la curiosidad y la investigación. En las conclusiones de su artículo concluyen que la integración de nuevas estrategias metodológicas educativas juntamente con el uso de las TIC conduce a resultados muy positivos.

Así pues, gracias a este marco teórico se puede fundamentar la propuesta didáctica que se presenta ligando los aspectos que se han estudiado en las tres secciones anteriores. La versatilidad del podcast permite integrar la actividad con el contenido de otras materias, al mismo tiempo que se desarrolla la competencia en TIC. De igual modo, la propuesta didáctica que se propone nos permite adoptar una metodología de trabajo colaborativo favoreciendo así el aprendizaje significativo. El trabajar de forma colaborativa resultará especialmente

adecuado para el contexto educativo en el que se plantea la propuesta, el de una comunidad educativa plurilingüe con gran diversidad cultural pero poca cohesión de grupo

En resumen, la propuesta didáctica se fundamenta en un enfoque comunicativo que valora el plurilingüismo y utiliza el podcast como una herramienta para promover el aprendizaje activo y significativo de las lenguas en un contexto educativo plurilingüe y multicultural.

## 4. CONTEXTUALIZACIÓN

La propuesta de intervención parte de la utilización del Podcast para mejorar y facilitar el aprendizaje de la lengua en los alumnos de sexto de primaria, ya que durante la realización de las prácticas se detectaron tanto faltas gramaticales a la hora de escribir como fallos a la hora de hablar, muchos de ellos a consecuencia de mezclar el catalán y el castellano. Con la creación del podcast se pretende que los alumnos trabajen de una forma global el aprendizaje de la lengua, ya que, al crear el podcast estarán trabajando de forma activa y natural todas las habilidades comunicativas, es decir, el habla, la escucha, la escritura y la lectura.

### 4.1. Características del entorno

La intervención esta creada para ser llevada a cabo en un centro escolar en un entorno rural, en el pueblo de Sant Quintí de Mediona, situado al norte de la comarca del Alt Penedés, en la provincia de Barcelona. La localidad, que actualmente tiene una población de 2.393 habitantes (IDESCAT, 2022), se encuentra a 43 kilómetros de Barcelona y a 49 kilómetros de Tarragona y cuenta con una buena accesibilidad por carretera y dispone de un servicio de bus diario hacia Barcelona. A pesar de su entorno rural, ya que está rodeado de montañas, el pueblo ha experimentado un crecimiento constante en los últimos 20 años, debido a su buena ubicación, los precios de alquileres más asequibles que las grandes ciudades, la mejora progresiva de los servicios ofrecidos, y la inmigración, que en los últimos años ha ido llegando provenientes del norte de África, en su gran mayoría de Marruecos. Referente al nivel socioeconómico de la población, predomina la clase social mediana-obrera, cuyos ingresos provienen principalmente de las actividades económicas vinculadas al sector secundario y terciario.

### 4.2. Descripción del centro

El centro escolar al que va dirigido la intervención es un centro público y laico que ofrece todos los niveles educativos de enseñanza básica, des de educación infantil, hasta secundaria, donde también acuden los alumnos de la población vecina, Mediona. Actualmente el centro tiene un total de 396 alumnos y una plantilla docente de 43 profesores. A pesar de que la escuela está ubicada a las afueras del centro del pueblo, es fácil llegar andando, ya que el pueblo no tiene

una gran extensión. Sin embargo, muchos alumnos acuden a la escuela en coches privados, a excepción de los alumnos de secundaria de la población vecina, que llegan en bus.

El centro se organiza separando las tres etapas educativas en tres plantas distintas, de manera que en la planta baja se encuentran las aulas de la etapa infantil, las cuales tienen su propio patio vallado, en la primera planta se ubican las aulas de primaria, un total de 7, ya que en segundo hay dos líneas, y en la segunda planta se encuentran las 8 aulas de secundaria. Repartidas entre las tres plantas se encuentran aulas de especialización, como el aula de música, el laboratorio, el aula de tecnología y la biblioteca, así como pequeñas aulas que sirven para desdoblar grupos. En la planta baja también se encuentran el patio, la pista deportiva, el gimnasio y la sala polivalente, y justo al lado de la entrada se encuentran la sala de profesores y el comedor.

En cuanto a instalaciones y recursos, también son importantes las zonas externas del centro a las cuales también dan uso los alumnos. Justo a un lado del centro se ubica la antigua pista de fútbol y básquet la cual se usa para patio para los alumnos de la ESO. El pabellón municipal se encuentra justo detrás del centro junto al campo de fútbol, los cuales se usan tanto para clases de educación física en los cursos de la ESO, como para llevar a cabo festividades del centro.

#### 4.3. Características del alumnado

El alumnado del centro es muy diverso, con una gran presencia multicultural, sobretodo alumnos de cultura musulmana, aunque también hay alumnos provenientes de América del sur, y Ucrania, a causa del reciente conflicto bélico con Rusia. Los alumnos recién llegados de otros países de habla no hispánica y que, por ende, tampoco hablan el catalán, acuden durante unas horas lectivas a las aulas de acogida en donde se les enseña el catalán, la lengua vehicular del centro. También se encuentran alumnos con necesidades educativas especiales, a los cuales se les atiende mediante educadores sociales y los mismos tutores.

## 5. PROPUESTA DE PROYECTO INTERDISCIPLINAR

### 5.1. Título

El título de la propuesta didáctica es: Shhh... Estamos grabando.

### 5.2. Fundamentación legislativa curricular

Esta propuesta de intervención se ha creado cumpliendo con la normativa actual en materia de educación. Para su planificación y desarrollo se han tenido en cuenta tanto las leyes estatales;

- Ley 3/2020, de 29 de diciembre. (LOMLOE), Ley orgánica que modifica la ley orgánica de educación 2/2006, de 3 de mayo de educación (LOE). La cual es la actual ley educativa en vigor.
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

Y a nivel de comunidad autónoma, en este caso Cataluña;

- Ley 12/2009, del 10 de julio, de educación (LEC)
- Decreto 175/2022, de 27 de septiembre de 2022, de ordenación de las enseñanzas de la educación básica.

### 5.3. Destinatarios

La propuesta didáctica va dirigida a los alumnos del curso de sexto de primaria del centro anteriormente comentado, el cual es un grupo heterogéneo de 25 alumnos, de los cuales 17 son niños y 8 son niñas. Entre ellos se encuentran dos alumnos que presentan necesidades educativas especiales que requieren una atención educativa específica debido a su nueva incorporación y a la falta de conocimiento de la lengua.

### 5.4. Fases del proyecto

- 1) Estudio de la situación: en esta primera fase se analiza el contexto para poder identificar cuáles son las problemáticas que pueden presentar los alumnos.
- 2) Identificación del problema: definición exacta de las problemáticas a resolver a través del proyecto educativo.

- 3) Definición de los objetivos: se establecen los objetivos que se quieren alcanzar, deben estar alienados con las competencias específicas y los saberes básicos de las áreas que se van a desarrollar.
- 4) Plan de acciones: se detallan las acciones que se llevarán a cabo para lograr los objetivos planteados. En este caso va a ser una secuenciación de actividades.
- 5) Recursos didácticos: Identificación de los recursos que se necesitarán para alcanzar los objetivos establecidos.
- 6) Evaluación del proyecto: es una de las etapas más importantes del proyecto, donde se evalúan los resultados del proceso. Para ello se van a utilizar diferentes instrumentos de evaluación para recoger todos los datos necesarios.
- 7) Informe final: el objetivo de este informe es el de proveer un resumen de los resultados obtenidos, ver si se han logrado los objetivos, las problemáticas o limitaciones que hayan podido surgir y las fortalezas del proyecto, para su mejor implementación.

### 5.5. Objetivos didácticos

Los principales objetivos que se persiguen con el planteamiento de esta intervención son:

- Producir de forma guiada textos escritos respetando las características formales de cada tipo de texto.
- Reproducir oralmente los textos de forma adecuada, con una buena entonación y pronunciación.
- Fomentar la reflexión y el pensamiento crítico.
- Ser capaz de sintetizar la información.
- Utilizar las tecnologías de la información y comunicación.
- Fortalecer las habilidades y destrezas del aprendizaje colaborativo.

### 5.6. Saberes básicos

En la siguiente tabla se detallan los saberes básicos que se pretenden adquirir con la intervención educativa:

**Tabla 2.** *Saberes Básicos por áreas de conocimiento.*

### **Área de lengua catalana, castellana y literatura. (LCCL)**

#### **Bloque 2: Comunicación oral**

- Interés por expresarse oralmente con la pronunciación i entonación adecuadas en todas las situaciones.
- Uso de herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la producción y coproducción oral y multimodal.
- Lectura en voz alta con entonación y ritmo fluidos adecuados, con preparación previa.

#### **Bloque 3: Comprensión lectora**

- Aplicación de estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura (planificación, anticipación, inferencias...) en fuentes documentales diversas.

#### **Bloque 4: Expresión escrita**

- Producción de textos de tipología diversa dirigidos a distintos destinatarios y con una intención concreta.
- Presentación cuidada y aplicación de las normas ortográficas básicas de las producciones escritas en cualquier soporte.

#### **Bloque 5: Alfabetización informacional**

- Aplicación de estrategias de comparación, clasificación, valoración de la información.
- Utilización de la biblioteca y los recursos digitales del aula o del centro, para llevar a cabo trabajos de investigación.

### **Área de conocimiento del medio natural, social y cultural. (CMNSC)**

#### **Bloque 2: Tecnología y digitalización**

- Selección y utilización de dispositivos y de recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.
- Dominio de las reglas básicas de recogida, almacenamiento, organización y representación de datos para facilitar la comprensión y análisis.

#### **Bloque 3. Sociedades y territorios**

- Lecciones del pasado
- Análisis de diferentes hechos históricos: orales, escritos y patrimoniales para interpretar las acciones individuales y colectivas, de hechos y eventos relevantes de la historia.
- Valoración de la diversidad de identidades, etnicocultural y de lenguas del Estado Español.



| <b>Área de educación en valores cívicos y éticos (EVCE)</b>  |
|--|
| <p>Bloque 1. Autoconocimiento y autonomía moral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La ética como guía de nuestras acciones. El debate entorno a lo valioso y a los valores.</li> </ul>   |
| <p>Bloque 2. Sociedad justicia y democracia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fundamentos de la vida en sociedad. La empatía con los demás.</li> </ul>  |
| <p>Bloque 3. Desarrollo sostenible y ética ambiental</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La empatía, el cuidado y el aprecio hacia los seres vivos y el medio natural.</li> <li>▪ La acción humana en la naturaleza.</li> <li>▪ Los límites del planeta y el cambio climático.</li> </ul> |
| <b>Área de educación artística (EA)</b>  |
| <p>Bloque 1. Recepción y análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias, y épocas producidas por creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.</li> </ul>   |

Fuente: Decreto 155/2022. Elaboración propia.

### 5.7. Competencias clave y competencias específicas

Las competencias clave (Decreto 175/2022) que se van a desarrollar con esta propuesta se enumeran en la siguiente tabla, la información detallada se encuentra en los Anexos. (Anexo 1)

**Tabla 3.** *Competencias clave que se desarrollan.*

| CC  | CCL  | CE   | CP  | CPSAA | CD  |     |        |        |     |     |   |
|-----|------|------|-----|-------|-----|-----|--------|--------|-----|-----|---|
| CC1 | CCL1 | X    | CE1 | X     | CP1 | X   | CPSAA1 | CD1    | X   |     |   |
| CC2 | X    | CCL2 | X   | CE2   | CP2 |     | CPSAA2 | CD2    | X   |     |   |
| CC3 | X    | CCL3 | X   | CE3   | X   | CP3 | X      | CPSAA3 | X   | CD3 | X |
| CC4 |      | CCL4 |     |       |     |     | CPSAA4 | X      | CD4 |     |   |
|     |      | CCL5 |     |       |     |     | CPSAA5 | X      | CD5 |     |   |

Fuente: Decreto 175/2022. Elaboración propia

En la siguiente tabla se detallan las competencias específicas por área que se van a llevar a cabo. (Decreto 175/2022).

**Tabla 4. Competencias específicas.**

| <b>Lengua Catalana, Castellana y literatura (LCCL)</b>  |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Tomar consciencia de la diversidad lingüística y cultural a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe.</li><li>2. Comprender e interpretar textos escritos y orales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información implícita y explícita, y realizar de manera progresiva y autónoma, reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</li><li>3. Producir textos escritos y orales, con adecuación, coherencia y cohesión, y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión, corrección y edición, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo escogido.</li><li>4. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de distintas fuentes, de forma planificada y de manera autónoma, evaluando su fiabilidad, reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación y adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual, para transformar esta información en conocimiento.</li></ol> |
| <b>Educación en Valores Cívicos y Éticos (EVCE)</b>   |
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Identificar aspectos vinculados a la propia identidad y a las cuestiones éticas relativas a uno mismo, en su entorno próximo, buscando la información al alcance e interpretarla de forma reflexiva y crítica, para promover el autoconocimiento y el desarrollo de la autonomía moral.</li><li>2. Actuar e interactuar atendiendo a normas y valores cívicos y éticos, reflexionando sobre su importancia para la vida individual y colectiva, para aplicarlos de manera efectiva y argumentada en diferentes contextos y con la finalidad de promover una convivencia pacífica, respetuosa, democrática y justa.</li><li>3. Interpretar las relaciones sistémicas entre el individuo, la sociedad y la naturaleza, así como la importancia de la acción local y sus consecuencias en el entorno próximo, para desarrollar un papel activo y consecuente con el respeto, la cura y la protección de las personas y del planeta.</li></ol>   |
| <b>Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural (CMNSC)</b>  |

|  |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seleccionar y utilizar dispositivos y recursos digitales de forma responsable y eficiente para la búsqueda de información, comunicarse y trabajar colaborativamente y en red, y para crear contenidos según las necesidades digitales del contexto.</li> <li>2. Plantearse preguntas sobre el mundo, aplicando las diferentes formas de razonamiento y métodos de pensamiento crítico, para interpretar, responder y predecir los hechos y fenómenos del medio natural, social y cultural y tomar decisiones creativas y decidir actuaciones éticas y socialmente sostenibles.</li> <li>3. Analizar críticamente las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno integrando los vertientes social, económico, cultural, tecnológico y ambiental definidos en los objetivos de desarrollo sostenible, para promover la capacidad de afrontar los problemas, aportar soluciones y actuar de manera individual y colaborativa en su resolución, poniendo en práctica hábitos de vida y de consumo responsable y sostenible.</li> </ol> |
| <b>Educación Artística (EA)</b>  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes culturas, épocas y estilos, mediante la percepción y la vivencia, para desarrollar la curiosidad, el respeto y el gozo.</li> </ol>   |

Fuente: Decreto 175/2022. Elaboración propia.

## 5.8. Metodología

La propuesta metodológica se basa en el modelo constructivista, en el cual, a diferencia de las clásicas clases magistrales, se sitúa al alumno en el centro y pasa a ser protagonista de su propio aprendizaje. Este cambio significativo implica que el estudiante ya no es un receptor pasivo de información por parte del docente, sino que se involucra en su educación. Esta transformación se debe a la implementación de metodologías activas que surgen del modelo constructivista.

Las estrategias de las metodologías activas cobran todo el sentido en el marco de la nueva ley de educación (LOMLOE), que se basa en el desarrollo competencial de los alumnos para lograr un aprendizaje significativo.

Hay variedad de metodologías activas, pero para el desarrollo del proyecto que se presenta, la metodología aplicada va a ser el aprendizaje basado en proyectos (ABP), el cual consiste en que los alumnos trabajen de forma colaborativa alrededor de una temática concreta, en este caso la creación de un podcast, para abordar diversas áreas y materias de manera transversal, para terminar, desarrollando y presentando un producto final (el podcast).

Según Pertusa (2020), el ABP busca lograr un aprendizaje significativo y propicia la construcción personal y crítica del conocimiento, ya que respeta los intereses de los alumnos, parte de sus conocimientos previos y se conecta con la realidad, permitiendo que los alumnos desempeñen un papel activo en su aprendizaje. Además, es motivador y fomenta la innovación y la creatividad.

Los tipos de agrupamientos que se van a usar para llevar a cabo el proyecto serán mayoritariamente agrupamientos de pequeño grupo, de entre 3 y 4 alumnos, ya que este tipo de agrupamiento ayuda a motivar a los alumnos, favorece la comunicación entre iguales y se desarrollan actitudes de cooperación, colaboración y respeto hacia los demás.

Los espacios que se van a utilizar van a ser la propia aula de sexto, así como otros espacios comunes, como la biblioteca o aulas de pequeños grupos para que puedan ir a grabar, y los recursos materiales necesarios serán los Chromebook que tienen asignado cada uno de los alumnos, cascos que van a tener que llevar los alumnos de casa y se les proporcionará un micrófono por grupo.

### 5.9. Temporalización

**Tabla 4.** *Cronograma temporal de sesiones*

| Mes de abril y mayo          | Días                 | Horario      | ACTIVIDADES  |
|------------------------------|----------------------|--------------|--|
| Semana del 1 al 5 de abril   | Jueves 4             | de 9 a 10.30 | Presentación del proyecto, Actividad 1: ¿qué es el Podcast? Se explica como se va a llevar a cabo el proyecto y se enseña a usar las herramientas necesarias para grabar el podcast, usando la herramienta Audacity. |
| Semana del 8 al 12 de abril  | Lunes 8 y jueves 11  | de 9 a 10:30 | Actividad 2: Somos reporteros. Escribimos una noticia sobre alguna problemática medioambiental.  |
| Semana del 15 al 19 de abril | Lunes 15 y jueves 18 | De 9 a 10:30 | Actividad 3: Entrevistamos a nuestros abuelos. ¿Cómo ha cambiado la sociedad des de entonces?  |

|                                     |                                      |              |  |
|-------------------------------------|--------------------------------------|--------------|--|
| Semana del 22 al 26 de abril        | Lunes 22 y jueves 25                 | de 9 a 10:30 | Actividad 4: Somos críticos de cine. Escribimos una reseña sobre una película.   |
| Semana del 29 de abril al 3 de mayo | Lunes 29 de abril y jueves 2 de mayo | De 9 a 10:30 | Actividad 5: Escribimos un artículo de opinión sobre los roles de género, que se habrán trabajado en clase de valores. |
| Semana del 6 al 10 de mayo          | Lunes 6 y jueves 9                   | De 9 a 10:30 | Actividad 6: Escribimos la bibliografía de un artista conocido (puede ser pintor o escultor)                           |

Fuente: elaboración propia

## 5.10. Sesiones y/o actividades

**Tabla 5. Sesiones y actividades.**

| TITULO DEL PROYECTO  | ÁREAS IMPLICADAS  | TEMPORALIZACIÓN   |
|--|---|---|
| ¿Que es el Podcast?  | Lengua y Conocimiento del medio natural, social y cultural. | Una sesión de una hora y media                                  |
| <b>Objetivos didácticos/aprendizaje:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender que es el podcast</li> <li>- Ver algunos ejemplos de podcast</li> <li>- Aprender a usar las herramientas necesarias para su creación</li> </ul> |   |   |
| <b>Saberes básicos:</b> LCCL Bloque 5 y bloque 2 de CMNSC  |   |   |
| <b>Competencias específicas</b><br>LCCL4, CMNSC1   | <b>Criterios de evaluación (ver tabla 6)</b><br>CE5         | <b>Perfil salida (Primaria)</b><br>CC2, CE1, CE3, CO1, CD1, CD3 |
| <b>Producto final</b>  |   |   |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>Para esta primera actividad no se presenta ningún producto final.</p>  |  |  |
| <p><b>Descripción tareas/Actividades</b></p> <p>Antes de empezar a explicar lo que es un podcast, preguntaremos si alguien de la clase sabe decir que es para ver que saben, una vez preguntado, se les va a explicar detalladamente en que consiste el podcast y en concreto como se va a llevar a cabo el proyecto que vamos a realizar. Seguidamente se les va a mostrar algunos ejemplos de podcast parecido a lo que se pretende realizar con la elaboración del presente proyecto.</p> <p>Para finalizar, vamos a dividir el grupo en pequeños grupos heterogéneos y se les mostrará en el proyector los pasos que deben seguir para grabarse mediante la herramienta audacity. Finalmente van a tener tiempo para probar de grabarse y ver si les surgen preguntas o dificultades.</p> |  |  |
| <p><b>Instrumentos de Evaluación</b></p>  |  |  |
| <p>Lista de cotejo</p>  |  |  |
| <p>Autoevaluación oral</p>  |  |  |
| <p><b>Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA</b></p> <p>Se da orientaciones personalizadas a los estudiantes que lo necesitan.</p>   |  | <p><b>Recursos</b></p> <p><b>Materiales:</b> Proyector, Chromebook, micrófonos, cascos.</p> <p><b>Humanos:</b> tutora y profesora de refuerzo.</p> |
| <p><b>TITULO DEL PROYECTO</b></p> <p>Somos reporteros, redactamos y grabamos una noticia.</p>   | <p><b>ÁREAS IMPLICADAS</b></p> <p>Área de lengua</p> <p>Área de ciencias naturales</p> | <p><b>TEMPORALIZACIÓN</b></p> <p>Dos sesiones de una hora y media.</p>   |
| <p><b>Objetivos didácticos/aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber como se estructura una noticia</li> <li>- Escribir una noticia en relación con la problemática medio ambiental</li> <li>- Trabajar en equipo</li> <li>- Grabar la noticia</li> </ul>   |  |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>Saberes básicos</b> LCCL (2, 3, 4 y 5) CMNSC (2) EVCE (1,3)   |  |  |
| <b>Competencias específicas</b> LCCL 2, 3 Y 4<br>CMNSC 1 Y 2<br>EVCE 1, 2 Y 3  | <b>Criterios de evaluación (tabla 6)</b><br><br>1, 2, 3.1, 4, 5.1, 5.2               | <b>Perfil salida (Primaria)</b><br><br>CC2, CC3, CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3 |
| <b>Producto final</b><br><br>Grabación de la noticia escrita en podcast  |  |  |
| <b>Descripción tareas/Actividades</b><br><br>Para empezar con la actividad se les va a explicar que es una noticia, como se estructuran, que partes debe tener y a que deben responder. Les vamos a enviar la información para que la tengan, así como una lista de temas relacionados con la problemática medio ambiental para que puedan escoger una de estas ideas, aunque también pueden proponer ideas propias.<br><br>A continuación, se van a dividir en grupos y van a empezar con la búsqueda necesaria de información para seguidamente escribir su noticia.<br><br>Una vez corregida la noticia, van a poder grabarla a través de su Chromebook y añadirle los toques creativos que crean necesarios, tales como sonidos, o música. |  |  |
| <b>Difusión</b><br><br>Se van a colgar en la web de la escuela   |  |  |
| <b>Instrumentos de Evaluación</b>  |  |  |
| Rúbrica para evaluar la consecución de los objetivos   |  |  |
| Rúbrica de coevaluación  |  |  |
| <b>Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA</b><br><br>Van a contar con el apoyo de la profesora de refuerzo.   | <b>Recursos</b><br><br><b>Materiales:</b> Proyector, Chromebook, micrófonos, cascos. |  |

|  |   |
|--|---|
|  | <b>Humanos:</b> tutora y profesora de refuerzo. |
|--|---|

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>TITULO DEL PROYECTO</b><br>Entrevistamos a nuestros abuelos. ¿Cómo ha cambiado la sociedad des de entonces?   | <b>ÁREAS IMPLICADAS</b><br>Área de lengua<br>Área de Conocimiento del Medio Natural, Social y cultural<br>Educación en Valores Cívicos y Éticos | <b>TEMPORALIZACIÓN</b><br>Dos sesiones de una hora y media   |
| <b>Objetivos didácticos/aprendizaje:</b>   |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber como se hace una entrevista</li> <li>- Entrevistar a nuestros abuelos</li> <li>- Sacar conclusiones de como y en que ha cambiado y/o avanzado la sociedad</li> <li>- Grabar la entrevista y conclusiones</li> </ul> |   |  |
| <b>Saberes básicos</b> LCCL (2,3,4 Y 5) CMNSC (2 Y 3) EVCE (1,2)   |   |  |
| <b>Competencias específicas</b><br>LCCL 3, 4 EVCE 1, 3<br>CMNSC 2, 3   | <b>Criterios de evaluación (Tabla 6)</b><br>1, 2, 3.1, 3.2, 5.2, 6  | <b>Perfil salida (Primaria)</b><br>CC2, CC3, CCL1, CCL2, CCL3,<br>CE1, CE2, CD1, CD2, CD3,<br>CPSAA3, CPSAA4 |
| <b>Producto final</b><br>Grabación de la entrevista y las conclusiones   |   |  |
| <b>Descripción tareas/Actividades</b><br>Para empezar se les van a mostrar varias entrevistas y se van a explicar que preguntas se pueden hacer para llegar a entender como ha cambiado la sociedad des de que nuestros abuelos eran jóvenes.                      |   |  |



|   |  |
|---|--|
| <p>A partir de aquí van a trabajar en pequeños grupos y van a escribir las entrevistas, pueden decidir entrevistar solo a un abuelo del grupo o a más de uno si se quiere. Las entrevistas las deberán grabar en casa, ya que cada alumno se lleva su Chromebook cada día.</p> <p>Durante la próxima sesión van a terminar de escribir las conclusiones a las que han llegado y grabarlas juntándolas con la o las entrevistas previas.</p> |  |
| <p><b>Difusión</b></p> <p>Página web del centro</p>   |  |
| <p><b>Instrumentos de Evaluación</b></p>  |  |
| <p>Rúbrica</p>  |  |
| <p>Coevaluación</p>   |  |
| <p><b>Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA</b></p> <p>Van a contar con el apoyo de la profesora de refuerzo.</p>   | <p><b>Recursos</b></p> <p><b>Materiales:</b> Proyector, Chromebook, micrófonos, cascos.</p> <p><b>Humanos:</b> tutora y profesora de refuerzo.</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>TITULO DEL PROYECTO</b></p> <p>Somos críticos de cine.</p>  | <p><b>ÁREAS IMPLICADAS</b></p> <p>Área de Lengua catalana y castellana.</p> | <p><b>TEMPORALIZACIÓN</b></p> <p>Dos sesiones de una hora y media.</p> |
| <p><b>Objetivos didácticos/aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber como se estructura una reseña</li> <li>- Escribir una reseña sobre una película</li> <li>- Trabajar en equipo</li> <li>- Grabar la reseña</li> </ul> |   |  |
| <p><b>Saberes básicos LCCL (2, 4 y 5)</b></p>   |   |  |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Competencias específicas</b><br>LCCL 1, 3 y 4   | <b>Criterios de evaluación (Tabla 6)</b> 1, 2, 3.1, 3.2, 5.2  | <b>Perfil salida (Primaria)</b><br>CC2, CCL1, CCL2, CE3, CP1, CPSAA3, CPSAA5, CD2, CD3 |
| <b>Producto final</b> El podcast con la grabación sobre la reseña de la película escogida.   |   |  |
| <b>Descripción tareas/Actividades</b><br><p>Para empezar, les vamos a explicar en que consiste una reseña de una película, como se estructura y vamos a ver algunos ejemplos.</p> <p>A continuación, los alumnos se dividirán en pequeños grupos, y tendrán que escribir una reseña sobre una película que hayan visto los tres, se les facilitará una lista de películas que creemos que la mayoría pueden haber visto y que son adecuadas para comentar, aunque pueden sugerir alguna película que no este en la lista.</p> <p>Una vez hayan escrito la reseña, pasaran a grabarla y editarla.</p> |   |  |
| <b>Difusión</b><br>Web del centro educativo.   |   |  |
| <b>Instrumentos de Evaluación</b>  |   |  |
| Rúbrica para evaluar la consecución de los objetivos   |   |  |
| Rúbrica de autoevaluación.   |   |  |
| <b>Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA</b><br>Van a contar con el apoyo de la profesora de refuerzo.   | <b>Recursos</b><br><b>Materiales:</b> Proyector, Chromebook, micrófonos, cascos.<br><b>Humanos:</b> tutora y profesora de refuerzo. |  |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p><b>TÍTULO DEL PROYECTO</b></p> <p>Artículo de opinión sobre los roles de género.</p>  | <p><b>ÁREAS IMPLICADAS</b></p> <p>Área de lengua</p> <p>Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural</p> <p>Educación en Valores, cívicos y éticos</p> | <p><b>TEMPORALIZACIÓN</b></p> <p>Dos sesiones de una hora y media.</p>              |
| <p><b>Objetivos didácticos/aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber como se estructura un artículo de opinión</li> <li>- Escribir un artículo de opinión con relación a los problemas de género</li> <li>- Trabajar en equipo</li> <li>- Grabar el artículo de opinión.</li> </ul>  |   |   |
| <p><b>Saberes básicos</b> LCCL (2, 4, 5) CMNSC (3) EVCE (1, 2, 3)</p>  |   |   |
| <p><b>Competencias específicas</b></p> <p>LCCL 1, EVCE 1, CMNSC 1</p>  | <p><b>Criterios de evaluación (Tabla 6)</b></p> <p>1, 2, 3.1, 3.2, 4, 5.1, 5.2, 6</p>   | <p><b>Perfil salida (Primaria)</b></p> <p>CC2, CC3, CCL1, CE1, CE3, CPSAA3, CD2</p> |
| <p><b>Producto final</b></p> <p>El podcast sobre la opinión de los roles de género</p>   |   |   |
| <p><b>Descripción tareas/Actividades</b></p> <p>Para empezar se les va a enseñar en que consiste un artículo de opinión, cuales son partes y como se debe escribir. A continuación, vamos a recordar brevemente los contenidos trabajados en la clase de valores en relación con los roles de género, para que de esta forma refresquen la memoria para poder pasar al siguiente paso.</p> <p>El siguiente paso va a ser el de escribir un artículo de opinión en pequeños grupos heterogéneos, por lo que deberán ponerse de acuerdo para dar una opinión conjunta, de esta manera van a tener que escuchar a sus compañeros y dar también su opinión si no están de acuerdo.</p> |   |   |

|  |   |
|--|---|
| Finalmente se va a grabar el artículo de opinión.  |   |
| <b>Difusión</b><br>Web del centro  |   |
| <b>Instrumentos de Evaluación</b>  |   |
| Rúbrica para evaluar los objetivos   |   |
| Ficha de autoevaluación y coevaluación   |   |
| <b>Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA</b><br>Van a contar con el apoyo de la profesora de refuerzo. | <b>Recursos</b><br><br><b>Materiales:</b> Proyector, Chromebook, micrófonos, cascos.<br><br><b>Humanos:</b> tutora y profesora de refuerzo. |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>TITULO DEL PROYECTO</b><br>Escribimos la biografía de un artista conocido.   | <b>ÁREAS IMPLICADAS</b><br>Lengua Catalana, Castellana y Literatura.<br>Educación Artística<br>Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural. | <b>TEMPORALIZACIÓN</b><br>Dos sesiones de una hora y media. |
| <b>Objetivos didácticos/aprendizaje:</b>  |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber como se escribe una biografía</li> <li>- Escribir una biografía sobre algún artista famoso</li> <li>- Trabajar en equipo</li> <li>- Grabar la biografía</li> </ul> |   |   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>Saberes básicos</b> LCCL (2, 3, 4, 5) CMNSC (2) EA (1)   |   |  |
| <b>Competencias específicas</b><br><br>LCCL 2, 3 y 4 CMNSC 1<br><br>EA 1  | <b>Criterios de evaluación</b><br><br>1, 2, 4, 5.1, 5.2, 6  | <b>Perfil salida (Primaria)</b><br><br>CCL1, CCL2, CCL3, CE3,<br>CPSAA4, CD1, CD2, CD3 |
| <b>Producto final</b><br><br>El podcast sobre la biografía de un artista  |   |  |
| <b>Descripción tareas/Actividades</b><br><br>Para empezar, les vamos a explicar que es una biografía y como se debe estructurar, así como la información que se debe incluir. Vamos a ver algunos ejemplos y vamos a proponer entre todos algunos artistas para llevar a cabo su biografía.<br><br>A continuación, van a trabajar en pequeños grupos en la elaboración de la biografía del artista escogido, para ello van a necesitar buscar información y saber sintetizarla y quedarse con lo más importante y relevante.<br><br>Finalmente se va a grabar la biografía. |   |  |
| <b>Difusión</b><br><br>Web del centro   |   |  |
| <b>Instrumentos de Evaluación</b>   |   |  |
| Rúbrica para valorar si se han logrado los objetivos  |   |  |
| Cuestionario de coevaluación  |   |  |
| <b>Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA</b><br><br>Van a contar con el apoyo de la profesora de refuerzo.  | <b>Recursos</b><br><br><b>Materiales:</b> Proyector, Chromebook, micrófonos, cascos.<br><br><b>Humanos:</b> tutora y profesora de refuerzo. |  |

Fuente: Elaboración propia.

### 5.11. Organización de espacios de aprendizaje

Para las presentaciones y explicaciones técnicas de cada actividad se va a trabajar desde el aula ordinaria de sexto, allí se les dará la información necesaria para llevar a cabo cada una de las actividades, para que una vez hayan entendido lo que deben poner en práctica se puedan dividir en grupos usando tanto el aula para trabajar, como la biblioteca (siempre que no esté ocupada) o algunas de las aulas de pequeños grupos que se encuentran en el mismo pasillo del aula. De esta manera se va a potenciar la autonomía de trabajo de cada grupo y también se van a aprovechar los espacios ajenos a la propia aula.

### 5.12. Recursos humanos y materiales

En este caso como recursos humanos se contará con el tutor que a la vez es el profesor de lengua que será quien los guíe durante la realización de todo el proyecto, pero también se contará con la ayuda del profesor de conocimiento del medio natural, social y cultural que les ayudará en la realización de las actividades que aborden problemáticas o realidades sobre las materias nombradas. También vamos a contar con el apoyo de la profesora de refuerzo que junto con la tutora irá haciendo seguimiento del proyecto.

En cuanto a los recursos materiales, los alumnos van a tener que escribir los diferentes textos a mano antes de ser corregido, por tanto van a necesitar papeles y bolígrafos, y además de estos recursos vamos a darle mucha importancia a los recursos digitales, ya que los alumnos contarán con su Chromebook que se va a utilizar tanto para la búsqueda de información, como para pasar a limpio el texto ya corregido y por último se va a usar para la grabación del podcast a través de la herramienta Audacity. Como recursos digitales también se va a usar la pantalla y el proyector de clase para la explicación de las actividades y los alumnos una vez hechas las explicaciones van a recibir las pautas a través de su classroom en el ordenador para poder tenerlo siempre a mano. Por último, para la grabación del podcast vamos a tener varios micrófonos y los alumnos van a tener que llevar sus cascos de casa.

### 5.13. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje

Esta intervención educativa tiene en cuenta la diversidad presente en el alumnado y adaptará la práctica educativa a las características individuales, necesidades y estilos cognitivos de los

alumnos. Para ello, previamente, se llevará a cabo una identificación de aquellas particularidades que pueden influir en el progreso escolar de cada alumno, con el propósito de garantizar la inclusión de todos ellos.

En este caso en el grupo clase se encuentran dos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE), concretamente estos alumnos han tenido una integración tardía en el sistema educativo español ya que uno de ellos llegó el curso pasado desde Ucrania, y la otra alumna se incorporó igualmente el curso pasado pero llegada de Marruecos. Por tanto, aunque ya tienen un mejor conocimiento de la lengua que el curso pasado, no están al nivel del resto de alumnos y para ello se van a tomar las siguientes medidas de apoyo:

- Explicaciones individualizadas del trabajo exigido
- Diferenciar los criterios de evaluación
- Apoyo de la profesora de refuerzo durante el desarrollo del proyecto
- Simplificar la información, así como darles materiales extras que les sirvan para llevar a cabo el proyecto.

Cabe decir que para llevar a cabo el proyecto los alumnos se van a dividir en pequeños grupos heterogéneos y que por lo tanto estos dos alumnos también van a tener el apoyo de sus compañeros, y el hecho de trabajar igual que el resto de los alumnos les va a motivar y también les va a ayudar en la inclusión en el grupo.

#### 5.14. Sistema de Evaluación

Tradicionalmente, la responsabilidad de la evaluación recaía principalmente en el profesor y se utilizaba para medir los conocimientos adquiridos por los estudiantes. Sin embargo, en la actualidad, la evaluación entre alumnos (coevaluación) se ha convertido en una práctica fundamental en las aulas, ya que contribuye de manera significativa a la construcción conjunta del aprendizaje. En el contexto actual, el feedback proporcionado por el docente actúa como un recurso valioso en forma de comentarios constructivos que acompañan y guían al estudiante.

Para medir el grado de consecución de las metas a lo largo de las actividades, la propuesta actual combina métodos de coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación. Este enfoque integral no solo permite que los profesores evalúen el desempeño de los estudiantes, sino que también involucra activamente a los propios estudiantes en la evaluación de su trabajo y

promueve la evaluación mutua entre compañeros. Este cambio refleja una perspectiva más inclusiva y colaborativa en el proceso de evaluación, fomentando una comprensión más completa y contextualizada del aprendizaje.

Así pues, para la evaluación del proyecto vamos a contar con evaluación continua, donde se van a evaluar las diferentes actividades propuestas a través de una rúbrica tanto por parte del profesor como de los mismos alumnos. Y para finalizar se va a evaluar el proyecto una vez finalizado para ver si se han conseguido los objetivos didácticos que se habían planteado para el proyecto (tabla 4).

#### 5.14.1. Criterios de evaluación

De cada criterio de evaluación (Decreto 175/2022) que se enumera en esta tabla, se van a desarrollar los indicadores que van a permitir evaluar los objetivos didácticos que han adquirido los alumnos y que se desglosan en una rúbrica.

**Tabla 6.** *Evaluación objetivos didácticos*

| Objetivos Didácticos   | Competencias específicas         | Criterios de evaluación   | Descriptor perfil salida (Primaria) |
|--|----------------------------------|---|-------------------------------------|
| 1. Producir de forma guiada textos escritos respetando las características formales de cada tipo de texto. | Competencia específica 3 de LCCL | 1. Redactar textos escritos de tipos diversos, con soportes puntuales, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y con coherencia y corrección lingüística. | CE1, CE3, CD2                       |
| 2. Reproducir oralmente los textos de forma adecuada, con una buena entonación y pronunciación.            | Competencia específica 3 de LCCL | 2. Producir textos orales de manera coherente y fluida, con preparación previa, con adecuación en la entonación, el tono de voz y un uso correcto de recursos verbales.                   | CC2, CC3, CE3, CD2                  |
| 3. Fomentar la reflexión y el pensamiento crítico  | Competencia específica 1 EVCE    | 3.1. Identificar rasgos personales que faciliten el proceso de construcción de la propia identidad.<br>3.2. Interpretar críticamente la información del entorno favoreciendo la           | CPSAA3, CPSAA4, CC2, CC3, CCL1, CP3 |



|  |   |  |                               |
|--|---|--|-------------------------------|
|  |   | construcción de la propia identidad.   |                               |
| 4.Ser capaz de sintetizar la información.                              | Competencia específica 4 de Lengua.   | 4. Aplicar estrategias de búsqueda de información en diferentes fuentes y sintetizar la información de manera coherente.   | CD1, CD2, CD3                 |
| 5.Utilizar las tecnologías de la información y comunicación.           | Competencia 1 de conocimiento del medio natural, social y cultural.   | 5.1.Hacer uso de diferentes fuentes digitales, tanto en grupo como individualmente, para identificar y seleccionar la información adecuada, verificando la fiabilidad de la fuente.<br><br>5.2.Crear contenidos digitales, seleccionando y utilizando dispositivos y recursos digitales según la necesidad del contexto. | CD1, CD3                      |
| 6.Fortalecer las habilidades y destrezas del aprendizaje colaborativo. | Competencia 1 de educación en valores cívicos y éticos.   | 6.Manifestar actitudes alineadas con valores como la justicia, la paz y el rechazo a la violencia, la solidaridad y el respeto.  | CC2, CC3, CE3, CPSAA3, CPSAA4 |
|  | <b>Saberes básicos</b>  |  |                               |
|  | Lengua Catalana y castellana: Bloques 2, 3, 4 y 5<br>Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural: Bloque 2<br>Educación en Valores cívicos y éticos: Bloque 2 |  |                               |

Fuente: Elaboración propia

#### 5.14.2. Instrumentos de evaluación

En referencia a los instrumentos de evaluación se van a usar diferentes tipos de instrumentos ya que al ser variados van a ayudar tanto a adaptarse a las características de los alumnos como a recoger más información que permita valorar los aprendizajes que se pretenden que se hayan logrado.

Estos instrumentos de evaluación los podemos clasificar en tres categorías:

1. Herramientas de observación metódica:

- Escalas de calificación: para evaluar el desempeño en términos de competencias
- Registros anecdóticos: para anotar comportamientos significativos observados.
- Fichas de coevaluación: para que los alumnos sean más conscientes de su proceso de aprendizaje.

2. Instrumentos para sondeos:

- Encuestas para recoger la opinión de los alumnos sobre la experiencia de aprendizaje.
- Cuestionarios de autoevaluación: permiten la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje

3. Herramientas para el análisis y evaluación de las producciones:

- Listas de cotejo: para cuantificar el nivel de desempeño de los ítems evaluados
- Rúbricas: para evaluar la calidad del desempeño.

## 6. CONCLUSIONES

El objetivo inicial del TFG que se propone es “diseñar un proyecto de creación de podcast a través de la escritura para un mejor aprendizaje de las lenguas catalana y castellana en los alumnos de sexto de primaria en un contexto plurilingüe.”

Este objetivo ha sido abordado desde una perspectiva interdisciplinar e inclusiva, con la intención de crear un marco educativo que sea inclusivo, motivador, y cooperativo, y que contribuya a mejorar en los aprendizajes de las competencias lingüísticas en catalán y castellano, así como otras áreas de conocimiento.

Para alcanzar este objetivo, se ha desarrollado un proyecto centrado en la escritura de los guiones, abordando diferentes tipos de textos y áreas de conocimiento en cada actividad, con el fin de grabarlos y convertirlos en podcasts. El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) a través del podcast puede motivar a los alumnos y favorecer así un mejor aprendizaje.

En cuanto a los objetivos específicos, el marco teórico da respuesta al hecho de que la competencia lingüística es la base del conocimiento y, por ende, si hay dificultades en el aprendizaje de esta competencia, se pueden ver afectadas todas las demás competencias educativas, de ahí la importancia del aprendizaje de la lengua. Por este motivo se plantea llevar a cabo la elaboración del podcast porque como se ha comentado en el marco teórico, es una herramienta con muchos beneficios educativos, con la que se trabajan todas las habilidades comunicativas.

Como se ha observado en el marco teórico, si bien ser bilingüe tiene numerosas ventajas, también presenta problemas sustanciales, como la interferencia entre idiomas. Para abordar esta problemática, se propone promover un uso efectivo de cada idioma desde la escuela, involucrando actividades como hablar, escribir, escuchar y leer, es decir trabajando la lengua desde un enfoque comunicativo. Por tanto, sostengo que el proyecto de elaboración de un podcast es una excelente herramienta para abordar la enseñanza del idioma desde diversas perspectivas, ya que este se presenta como una herramienta educativa versátil y efectiva que promueve el aprendizaje activo, el desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas y la autonomía del estudiante.

Además, la propuesta de intervención se ha pensado para ser trabajada de forma colaborativa y cooperativa, de manera que van a tener que usar la lengua para comunicarse entre ellos y buscar conjuntamente la mejor respuesta a cada actividad. De esta manera estarán trabajando mediante metodologías activas, y esto les ayudará a conseguir un aprendizaje significativo.

Durante la elaboración del TFG, se han visto distintas propuestas de podcasts o radios que se han llevado a cabo en distintos centros y todos ellos han tenido muy buena acogida por parte de los alumnos.

En definitiva, la propuesta didáctica se fundamenta en un enfoque comunicativo que valora el plurilingüismo y utiliza el podcast como una herramienta para promover el aprendizaje activo y significativo de las lenguas en un contexto educativo diverso y multicultural.

#### 6.1.1. Limitaciones y prospectiva

La principal limitación del proyecto que se ha propuesto es básicamente su carácter teórico. Aunque se ha diseñado un proyecto interdisciplinar siguiendo todas las pautas para su creación, no se ha podido llevar a cabo en un aula real, por lo que no se puede demostrar con datos su eficacia.

## 7. CONSIDERACIONES FINALES

El proceso de elaboración de dicho TFG, aunque ha supuesto un reto y un sobreesfuerzo para mí, también ha resultado ser una experiencia muy beneficiosa y enriquecedora, ya que ha permitido la puesta en práctica de las habilidades, conocimientos y competencias que he ido adquiriendo a lo largo de mi formación como docente de educación primaria en la UNIR.

El interés por la creación de este TFG surge de la necesidad de abordar una problemática identificada en el aula durante mis prácticas, una situación que percibo que continuará empeorando con el creciente impacto de las redes sociales. En este entorno digital, los estudiantes están expuestos a una diversidad de idiomas que no son necesariamente su lengua materna. Además, el uso del lenguaje en estas plataformas a menudo carece de corrección, con la aparición frecuente de mezclas lingüísticas y nuevas formas de expresión.

Por estas razones, estoy firmemente convencida de la importancia fundamental de proporcionar una educación de calidad en las escuelas. Aunque es necesario adaptarse a la evolución de la sociedad, como docentes debemos mantener los estándares educativos rigurosos que nuestros alumnos merecen.

Considero que, junto con las prácticas, la elaboración del TFG ha contribuido en el desarrollo de competencias fundamentales para convertirme en una futura docente. Este TFG no es más que el inicio para seguir formándome en el ejercicio de mi carrera profesional, ya que un buen profesor nunca deja de aprender.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Amat Muñoz, L M<sup>a</sup>. Y Solano Fernández, I M<sup>a</sup>. (2008). Integración de podcast en contextos de enseñanza: Criterios para el diseño de actividades. Universidad de Murcia. [https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/14623/1/Edutec\\_08\\_SA.pdf](https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/14623/1/Edutec_08_SA.pdf)

Ardila, A. (2012). Ventajas y desventajas del bilingüismo. *Forma y Función*, 25(2), 99-114. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/formayfuncion/article/view/39833>

Aznárez-Mauleón, M., López-Flamarique, M., & García-del-Real, I. (2020). La actividad metalingüística en una tarea de escritura colaborativa en Educación Primaria. *Ocnos*, 19 (3), 42-54. [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2020.19.3.2265](https://doi.org/10.18239/ocnos_2020.19.3.2265)

Barrieras, M; Comellas, P; Fidalgo, M; Junyent, M.C; Unamuno, V. (2009). Diversitat lingüística a l'aula. [https://www.academia.edu/43543267/Diversitat\\_lingü%C3%ADstica\\_a\\_laula?email\\_work\\_card=view-paper](https://www.academia.edu/43543267/Diversitat_lingü%C3%ADstica_a_laula?email_work_card=view-paper)

Beacco, J-C; Byram, M; Cavalli, M; Coste, D; Egli, M; Goullier, F; Panthier, J. (2016) Guide for the development and implementation of curricula for plurilingual and intercultural education. <https://www.coe.int/en/web/language-policy/guide-for-the-development-and-implementation-of-curricula-for-plurilingual-and-intercultural-education>

Beacco, J-C., Byram, M. (2007) From Linguistic Diversity to Plurilingual Education: Guide for the development of language education policies in Europe. <https://www.coe.int/en/web/language-policy/from-linguistic-diversity-to-plurilingual-education-guide-for-the-development-of-language-education-policies-in-europe>

Briz Villanueva, E. y Mendoza Fillola, A. (2008). *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. Pearson Educación.

Cova, Y. (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 5 (2), 53-66. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41050205.pdf>

Enríquez C., D (2016). Los fundamentos de la enseñanza comunicativa del lenguaje. *Publicaciones Didácticas*. <https://core.ac.uk/download/pdf/235858843.pdf>

Currículum 175/2022. (s.f.). XTEC- Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya. <https://xtec.gencat.cat/ca/curriculum/primaria/curriculum-175-2022/>

*Currículum - Annex 1: Competències clau i perfil competencial de sortida de l'alumnat al final.* (s.f.). <https://sites.google.com/xtec.cat/curriculumbasica/educació-bàsica/annex-1-competències-clau-i-perfil-competencial-de-sortida-de-lalumnat?authuser=0>

*Educació bàsica.* (s.f.). Generalitat de Catalunya. [https://projectes.xtec.cat/nou-curriculum/educacio-basica/?\\_ga=2.5185015.511015001.1705493058-1777051912.1705493058#decret](https://projectes.xtec.cat/nou-curriculum/educacio-basica/?_ga=2.5185015.511015001.1705493058-1777051912.1705493058#decret)

García Gontán, R. (2019). Podcast i ràdio a l'escola. Què ens aporta el podcasting a l'aula? <https://portal.edu.gva.es/cefirae/wp-content/uploads/sites/217/2019/11/Càpsula-4.-Podcast-i-ràdio.pdf>

García-Herrera, D.G; Erazo-Álvarez, C.A; Erazo-Álvarez, J.C; Loja-Gutama, B.D. (2020) Podcast como estrategia didáctica en la enseñanza de la expresión oral y escrita. *Cienciamatria*. Vol. VI. Nº 3. DOI 10.35381/cm.v6i3.395

Generalitat de Catalunya. Departament d'Ensenyament. (2018). El model lingüístic del sistema educatiu de Catalunya. L'aprenentatge i l'ús de les llengües en un context educatiu multilingüe i multicultural. <https://educacio.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/monografies/model-linguistic/model-linguistic-Catalunya-CAT.pdf>

Gobierno de Canarias. Consejería de Educación y Universidades. (2017). Radio digital educativa de Canarias. <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/radio/files/2017/02/guiaeducativatecnica.pdf>

Montenegro, L. (2010). El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ICLE). *Aprendizaje efectivo de la lectoescritura*. (pp. 43-61) <http://redlei.s3.amazonaws.com/El%20enfoco%20comunicativo%20de%20la%20ensenanza%20de%20la%20lengua.pdf>

Moriel Bueno, V. (2018). Aplicació didáctica de la ràdio al conext escolar. *Ítaca. Revista De Filologia*, (8-9), 215-239. <https://doi.org/10.14198/ITACA2017-2018.8-9.11>

Pertusa, J. (2020). Metodologías activas: la necesaria actualización del sistema educativo y la práctica docente. *Supervisión* 21. n.56. [https://usie.es/supervision21/wp-content/uploads/sites/2/2020/05/SP21-56-Metodologias-activas\\_la-necesaria-actualizacion-educativa-y-docente-Pertusa-Mirete.pdf](https://usie.es/supervision21/wp-content/uploads/sites/2/2020/05/SP21-56-Metodologias-activas_la-necesaria-actualizacion-educativa-y-docente-Pertusa-Mirete.pdf)

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado, núm. 52, de 2 de marzo de 2022, 2022-3296. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-3296>

Rodero, E; Rodríguez-de-Dios, I. (2021). Competencias de comunicación oral en la educación primaria. *Profesional de la información*, v. 30, n. 6, e300601 <https://revista.profesionaldelainformacion.com/index.php/EPI/article/view/86558/63048>

Storch, N. (2013). Collaborative Writing in L2 Classrooms: *New Perspectives on Language & Education* (Vol. 31). Bristol: Multilingual Matters. <https://doi.org/10.21832/9781847699954>

Vázquez, S. (2014). TIC y podcast. *Padres Y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, (311), 36–39. Recuperado a partir de <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/14325>



## 9. ANEXO

### ANEXO 1

- **Competencia ciudadana (CC):** Este proyecto ayudará a los alumnos a saber comunicarse de una forma constructiva y con tolerancia, manifestar solidaridad e interés para resolver problemas sociales y tener disposición para superar los prejuicios.
  - CC2: Participa en actividades comunitarias, la presa de decisiones y la resolución de conflictos de manera dialogada y respetuosa.
  - CC3: Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprende la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, rechazar prejuicios y estereotipos, y oponerse a cualquier forma de discriminación y violencia.
- **Competencia en comunicación lingüística (CCL):** El proyecto de creación del Podcast permite desarrollar la capacidad comunicativa del alumno en todas sus modalidades, ya que aprenderán a adquirir las formulas necesarias de la lengua oral y escrita para ser capaces de utilizarlas eficientemente en contextos reales. Además, la competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber.
  - CCL1: Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral y escrita, con claridad y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como por construir vínculos personales.
  - CCL2: Comprende, interpreta y valora textos orales y escritos o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.
  - CCL3: Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, sabe evaluar la fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura y lo integra y transforma en conocimiento para comunicarlo adoptando un punto de vista creativo y personal y al mismo tiempo respetuoso con la propiedad intelectual.
- **Competencia emprendedora (CE):** Esta competencia aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades, entrenar el

pensamiento para analizar y evaluar el entorno, crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación, despertar la disposición a aprender, a arriesgar, a afrontar la incertidumbre, tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades comunicativas y de negociación.

- CE1: Reconoce necesidades y retos a afrontar y elabora ideas originales utilizando destrezas creativas y tomando consciencia de las consecuencias y efectos que estas ideas puedan provocar en el entorno.
  - CE3: Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con los otros y en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.
- **Competencia plurilingüe (CP):** Esta competencia implica utilizar diferentes lenguas orales y escritas de manera apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación e integra dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.
- CP1: Usa, además de la lengua catalana, al menos otra lengua más para responder a necesidades comunicativas.
  - CP3: Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para la mejora de la convivencia.
- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA):** Esta competencia implica la habilidad de reflexionar sobre uno mismo, para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante, gestionar el tiempo y la información eficientemente, colaborar con otros de manera constructiva, mantener la resiliencia y gestionar el aprendizaje al largo de la vida. Con el proyecto del podcast se pretende que sea una herramienta enriquecedora que ayude a motivar al alumno, que tenga la necesidad de aprender y que se sientan protagonistas de su propio aprendizaje.
- CPSAA3: reconoce y respeta las emociones y experiencias de los otros, participa activamente en el trabajo en grupo, asume responsabilidades individuales

asignadas y da estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.

- CPSAA4: Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas cuando se producen procesos de reflexión guiados.
  - CPSAA5: Planifica objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción de conocimiento.
- **Competencia digital (CD):** Esta competencia implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el desarrollo personal, el aprendizaje, para el trabajo, para el ocio y para la participación en la sociedad. Incluye la gestión de dispositivos y aplicaciones digitales y la creación de contenidos digitales. Para llevar a cabo este proyecto, los alumnos deberán utilizar aplicaciones específicas de grabación de voz, por esto deberán desarrollar la capacidad de utilizar distintas herramientas digitales, como por ejemplo el programa Audacity.
- CD1: Hace búsquedas guiadas en internet y usar estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información.
  - CD2: Crea, integra y reelabora contenidos digitales en diferentes formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo...) mediante el uso de distintas herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos.
  - CD3: participa en actividades y/o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales que le permiten construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar colaborativamente, compartir ideas y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura.

En la siguiente tabla se exponen las competencias específicas que se van a adquirir los alumnos al llevar a cabo el proyecto propuesto. Según el Decreto 175/2022, las competencias específicas, son la síntesis entre las competencias clave y los saberes básicos de cada área, y su desarrollo se produce en las situaciones de aprendizaje que cada alumno debe resolver.