



**APRENDIENDO A ENSEÑAR ARTES VISUALES
UN ENFOQUE A/R/TOGRAFICO**

**LEARNING TO TEACH VISUAL ARTS
AN A/R/TOGRAPHIC APPROACH**

COMITÉ CIENTÍFICO DE LA EDITORIAL TIRANT HUMANIDADES

MANUEL ASENSI PÉREZ
*Catedrático de Teoría de la Literatura y de la Literatura Comparada
Universitat de València*

RAMÓN COTARELO
*Catedrático de Ciencia Política y de la Administración de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología
de la Universidad Nacional de Educación a Distancia*

M^a TERESA ECHENIQUE ELIZONDO
*Catedrática de Lengua Española
Universitat de València*

JUAN MANUEL FERNÁNDEZ SORIA
*Catedrático de Teoría e Historia de la Educación
Universitat de València*

PABLO OÑATE RUBALCABA
*Catedrático de Ciencia Política y de la Administración
Universitat de València*

JOAN ROMERO
*Catedrático de Geografía Humana
Universitat de València*

JUAN JOSÉ TAMAYO
*Director de Cátedra de Teología y Ciencias de las Religiones
Universitat Carlos III de Madrid*

APRENDIENDO A ENSEÑAR
ARTES VISUALES.
UN ENFOQUE A/R/TOGRÁFICO.

LEARNING TO TEACH
VISUAL ARTS.
AN A/R/TOGRAPHIC APPROACH.

RICARDO MARÍN VIADEL
JOAQUÍN ROLDÁN
MARTÍN CAEIRO RODRÍGUEZ

tirant humanidades
Valencia, 2020

Copyright © 2020

All rights reserved. Neither the whole nor any part of this book may be reproduced or transmitted by any electronic or mechanical means, including photocopying, magnetic recording, or any information storage and retrieval system, without written permission from the author and publisher.

In case of errors and updates, Editorial Tirant Humanidades will publish the relevant correction on the website www.tirant.com

This publication has received funding from the International University of La Rioja (UNIR) through the following actions:

- Call for R+D Projects of Excellence, 2018-2020 Project "ARTS and APPS: digital applications and Art Education".
- II Annual Training Plan for Teaching and Research Staff 2018/2019, Course "Arts Research based and Artistic Research" Management, Training and Teacher Evaluation Area.
- R+D+i project of the Ministry of Science and Innovation, Spanish Government, code PID2019-109990RB-I00 "Methodologies of social intervention based on visual arts: cultural creation, education, inclusion and heritage".

© Ricardo Marín Viadel
© Joaquín Roldán
© Martín Caero Rodríguez
© TIRANT HUMANIDADES
© EDITA: TIRANT HUMANIDADES
Street: Artes Gráficas, 14 - 46010 - Valencia
PHONE: (+34) 96/361 00 48 50
FAX: (+34) 96/369 41 51
Email: tbh@tirant.com
www.tirant.com
Virtual Bookstore: www.tirant.es
LEGAL DEPOSIT: V-2568-2020
ISBN: 978-84-18329-45-6
Cover design: Ángel García Roldán
Layout: Ricardo Marín Viadel and Joaquín Roldán.

If you have any complaints or suggestions, please send us an e-mail to atencioncliente@tirant.com. If your suggestion is not addressed, please read our Complaint Procedure: www.tirant.net/index.php/empresa/politicas-de-empresa
Corporate Social Responsibility: <http://www.tirant.net/Docs/RSC/Tirant.pdf>

Copyright © 2020

Todos los derechos reservados. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética, o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación sin permiso escrito del autor y del editor.

En caso de erratas y actualizaciones, la Editorial Tirant Humanidades publicará la pertinente corrección en la página web www.tirant.com

Esta publicación ha recibido financiación de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) a través de las siguientes acciones:

- Convocatoria Proyectos I+D de Excelencia, 2018-2020. Proyecto "ARTS and APPS: aplicaciones digitales y educación artística".
- II Plan Anual de Formación del Personal Docente e Investigador 2018/2019. Curso "Investigación basada en Artes e Investigación Artística". Área de Gestión, Formación y Evaluación del Profesorado.
- Proyecto I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación, Gobierno de España, código PID2019-109990RB-I00. "Metodologías de intervención social basadas en artes visuales: creación cultural, educación, inclusión y patrimonio".

© Ricardo Marín Viadel
© Joaquín Roldán
© Martín Caero Rodríguez
© TIRANT HUMANIDADES
© EDITA: TIRANT HUMANIDADES
C/ Artes Gráficas, 14 - 46010 - Valencia.
TELÉFONO: (+34) 96/361 00 48 50
FAX: (+34) 96/369 41 51
Email: tbh@tirant.com
www.tirant.com
Llibreria virtual: www.tirant.es
DEPOSITO LEGAL: V-2568-2020
ISBN: 978-84-18329-45-6
Diseño de portada: Ángel García Roldán
Diseño gráfico: Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

Si tiene alguna queja o sugerencia, envíenos un mail a atencioncliente@tirant.com. En caso de no ser atendida su sugerencia, por favor, lea nuestro Procedimiento de quejas en: www.tirant.net/index.php/empresa/politicas-de-empresa
Responsabilidad Social Corporativa: <http://www.tirant.net/Docs/RSC/Tirant.pdf>

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

PARTE I: EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL AULA

Capítulo 1	El espacio como laberinto. De la instalación tridimensional a la bidimensionalidad en el papel y viceversa. <i>María Antonia Muñiz de la Arena</i>	14
Capítulo 2	El aprendizaje de la narrativa del cómic a partir de Flash Gordon: descripción fotográfica de un proceso educativo. <i>Feliciano Francisco Ordóñez-Fernández</i>	24
Capítulo 3	El tatuaje maorí en la ESO. <i>Paula Muñoz-Gomez</i> y <i>Pau Beyonskin</i>	34
Capítulo 4	Meta-arte, espacio y los proyectos de aula: un enfoque a/r/tográfico. <i>María Méndez Suárez</i>	46
Capítulo 5	Métodos Artísticos de Enseñanza en contextos de exclusión social (a partir de Sol Lewitt). <i>Joaquín Roldán</i> , <i>Auxiliadora Sorto Martínez</i> y <i>Andrea Rubio Fernández</i>	56

PARTE II: EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN MUSEOS, PATRIMONIO Y ESPACIO PÚBLICO

Capítulo 6	Aprendiendo arte en familia. <i>Martín Caeiro Rodríguez</i>	74
Capítulo 7	La educación artística patrimonial: un enfoque a/r/tográfico. El proyecto 'Micro-megas'. <i>Ana María Barbero Franco</i>	88
Capítulo 8	Aprendizaje artístico y conocimiento artístico: fotografiando la escultura en el espacio público. <i>Elke Castro León</i>	98
Capítulo 9	Mirar hacia arriba: diálogos visuales con gárgolas. <i>Begoña Yáñez Martínez</i>	110
Capítulo 10	Arte para Aprender (APA): A/r/tografía Visual en el museo (a partir de Antoni Tàpies y Fernando Zóbel). <i>Ricardo Marín Viadel</i> , <i>Paloma Palau Pellicer</i> y <i>Guadalupe Pérez Cuesta</i>	120
Capítulo 11	Louise Bourgeois y sus visitantes: una Investigación Educativa basada en la Fotografía. <i>Daniela Reyes Marcos</i> y <i>Alfonso Da Silva López</i>	130

PARTE III: TRANSVERSALIDADES Y RIZOMAS VISUALES

Capítulo 12	Caminar descalza y ampliación cognitiva de lugares: un proyecto de a/r/tografía <i>walking</i> [andar] con estudiantes de ESO. <i>Laura De Miguel Álvarez</i>	146
Capítulo 13	Identidad y autoconcepto con niños y adolescentes: un proyecto A/r/tográfico. <i>Myriam Ferreira Fernández</i>	158
Capítulo 14	Escultura, tipografía y <i>performance</i> . Aprendizaje artístico performativo (a partir de Jaume Plensa). <i>Lorena López Méndez</i>	170
Capítulo 15	La interpretación visual de la música: escuchando a los artistas a través de la fotografía. <i>Nieves Febrer Fernández</i>	178
Capítulo 16	Retrato fotográfico femenino familiar: procesos fotográficos basados en artes en entornos de aprendizaje <i>online</i> . <i>Alberto Torres Pérez</i>	188

PARTE IV: METODOLOGÍA EN INVESTIGACIÓN BASADA EN ARTES VISUALES

Capítulo 17	¿Cómo se escribe el pie de imagen en Investigación basada en Artes Visuales? <i>Ricardo Marín Viadel</i>	202
	Vocabulario técnico sobre uso de las imágenes en investigación	230