

Yannelys Aparicio / Juana María González (eds.)

Modelos femeninos en la literatura y el cine del mundo hispánico

Este ensayo trata de profundizar en la presencia de la mujer en diferentes manifestaciones artísticas (literatura y cine, fundamentalmente) durante los siglos XX y XXI desde una perspectiva transatlántica, para valorar en qué medida la evolución sobre los roles de género transmitidos por la literatura y el cine dan cuenta de los procesos de cambio social respecto a la mujer contemporánea. El proyecto ha contribuido así a empezar a elaborar una cartografía de la imagen de la mujer de los siglos XX y XXI en la literatura y el cine del ámbito hispánico y avanzar, por tanto, en la recuperación de las voces artísticas de mujeres contemporáneas.

Después de seleccionar un corpus de cincuenta obras literarias escritas en los siglos XX y XXI que tienen como protagonista a un personaje femenino o consideran a la mujer como eje temático principal, se han estudiado los diferentes modelos femeninos presentes en diez obras literarias y sus adaptaciones audiovisuales, junto con los criterios que determinan la presencia de dichos modelos.

Yannelys Aparicio es Catedrática de Literatura en la Universidad Internacional de La Rioja, donde dirige el Doctorado en Humanidades. Ha sido profesora en Montclair State y Delaware, e investigadora en Princeton, Columbia, Austin y La Sapienza. Recientemente ha publicado *Cuba, memoria e imagen: siete acercamientos al séptimo arte desde la literatura y Mujer, literatura y otras artes en el mundo hispánico*.

Juana María González es Doctora en Literatura por la Universidad de Granada, acreditada como Profesora Contratada Doctora y Coordinadora del máster en Estudios Avanzados en Literatura Española y Latinoamericana en la Universidad Internacional de la Rioja. Ha sido investigadora en la Fundación Francisco Giner de los Ríos en Madrid. Recientemente ha publicado *Mujer, literatura y otras artes para el siglo XXI en el mundo hispánico*.

www.peterlang.com

ISBN 978-2-87574-889-8



9 782875 748898

GREMEL

GRUPO DE ESTUDIOS LITERARIOS
SOBRE LA MUJER EN ESPAÑA Y
LATINOAMÉRICA

unir LA UNIVERSIDAD
EN INTERNET

h Hybris
Literatura y Cultura
Latinoamericanas



Yannelys Aparicio / Juana María González (eds.)

Modelos femeninos en la literatura y el cine del mundo hispánico

Adaptaciones de obras literarias contemporáneas



PETER LANG

Yannelys Aparicio y Juana María González (eds.)

Modelos femeninos en la literatura y el cine del mundo hispanico

**Adaptaciones de obras literarias
contemporáneas**



PETER LANG

Bruxelles - Lausanne - Berlin - Chennai - New York - Oxford

GREMEL

unir LA UNIVERSIDAD
EN INTERNET

GRUPO DE ESTUDIOS LITERARIOS
SOBRE LA MUJER EN ESPAÑA Y
LATINOAMÉRICA

Ilustración de portada: www.istockphotos.com

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

© 2024 PETER LANG GROUP AG, LAUSANNE

Publicado por Peter Lang Éditions scientifiques internationales - P.I.E. SA
1 avenue Maurice, B-1050 Bruxelles, Belgique
info@peterlang.com <http://www.peterlang.com/>

ISSN 2736-5298

ISBN 978-2-87574-889-8

ePDF-978-2-87574-890-4

ePUB 978-2-87574-891-1

DOI 10.3726/b21462

D/2024/5678/01

Information bibliographique publiée par « Die Deutsche Bibliothek »

« Die Deutsche Bibliothek » répertorie cette publication dans la « Deutsche National- bibliografie »; les données bibliographiques détaillées sont disponibles sur le site <<http://dnb.ddb.de>>.

Índice

Lista de autores	9
Presentación	11
1. <i>Del amor y otros demonios: locura, pasión y los ecos en el séptimo arte</i>	17
<i>YANNELYS APARICIO Y ANDRÉS PORLÁN TORROGLOSA</i>	
2. <i>¿Dónde está la que no está? Esther en alguna parte, de Eliseo Alberto y Gerardo Chijona</i>	35
<i>ÁNGEL ESTEBAN</i>	
3. <i>La imagen de la mujer en el poemario <i>Las niñas siempre dicen la verdad</i> de Rosa Berbel y en su adaptación audiovisual por Virginia García del Pino</i>	49
<i>JUANA MARÍA GONZÁLEZ GARCÍA Y GONZALO JIMÉNEZ VARAS</i>	
4. <i>Las penélopes de Padura y el imposible <i>Regreso a Ítaca</i></i>	71
<i>ALMUDENA VIDORRETA TORRES Y ZULEMA JATTIN</i>	
5. <i>Malditismo y fuga: polisemia en “Anita, la cazadora de insectos” y su adaptación al cine</i>	91
<i>JUAN ANDRÉS GARCÍA ROMÁN Y MILAGRO OBANDO-ARIAS</i>	

6. **Funcionalidad y disfuncionalidad en los retratos femeninos de la adaptación cinematográfica de *Ventajas de viajar en tren*, de Antonio Orejudo** 109
VICENTE LUIS MORA
7. **Representación novelística y cinematográfica de la metamorfosis de la protagonista en *La soledad era esto*** 127
MILICA LILIC
8. **Semiótica fílmica: Contraste entre los modelos femeninos presentes en la adaptación cinematográfica de *Pantaleón y las visitadoras* de Francisco Lombardi** 141
PATRICIA BARRERA VELASCO Y MAURO LUDENA L.
9. **Una revisión del conflicto vasco desde el matriarcado: los personajes femeninos en la adaptación televisiva de *Patria*, de Fernando Aramburu** 157
MARTA OLIVAS FUENTES
10. **El largometraje documental biográfico y su potencial para la educación literaria. Análisis de *La Reina de las Nieves: luces y letras de Carmen Martín Gaité*, de Mariela Artiles (2021)** 173
RAÚL CREMADES