



Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación

Máster Universitario en Formación del Profesorado de  
Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación  
Profesional y Enseñanzas de Idiomas

La destreza oral a través de géneros del  
ámbito profesional y el Aprendizaje  
Basado en Retos en 4º de ESO

Trabajo fin de estudio presentado por:	Rocío Romero Cruz
Tipo de trabajo:	Propuesta de intervención
Especialidad:	Lengua Castellana y Literatura
Director/a:	Francisco Javier Otero
Fecha:	Febrero 2024

## Resumen

La competencia lingüística en comunicación oral no es solo específica para la materia de Lengua Castellana y Literatura. Debido a su transversalidad atañe a todos los ámbitos de la actividad humana. No obstante, su enseñanza en las aulas de la Educación Secundaria resulta deficiente. Es por ello, que el presente Trabajo de Fin de Máster gira en torno a una propuesta de intervención para 4º de Educación Secundaria Obligatoria, cuyo principal cometido es mejorar la destreza oral mediante el pódcast. El alumnado podrá adquirir un aprendizaje competencial tomando como escenario situaciones comunicativas pertenecientes a géneros discursivos del ámbito profesional. La metodología que se aplicará a lo largo de las sesiones será el Aprendizaje Basado en Retos, a través del cual los discentes se verán envueltos en retos conectados con su realidad más inmediata.

**Palabras clave:** destreza oral, géneros discursivos del ámbito profesional, pódcast, Aprendizaje Basado en Retos, 4º de Educación Secundaria Obligatoria

## Abstract

The linguistic competence in oral communication is not only specific in the subject of Spanish Language and Literature. Owing to its transversal nature, it concerns all areas of human activity. However, its teaching is deficient in the Secondary Education classrooms. For this reason, this master's thesis is based on educational project for the 4th year of Compulsory Secondary Education, whose main aim is to improve oral skills through the podcast. The students will be able acquire a skill learning through scenarios related to the discursive genres of the professional sphere. Through Challenge Based Learning the students will overcome challenges connected to their reality.

**Keywords:** oral and written skills, discursive genres of the profesional sphere, podcast, Challenge Based Learning, 4th year of Compulsory Secondary Education

## Índice de contenidos

1.	Introducción .....	10
1.1.	Justificación y planteamiento del problema.....	10
1.1.1.	Objetivo general .....	13
1.1.2.	Objetivos específicos .....	13
2.	Marco teórico.....	14
2.1.	La didáctica de la oralidad en las aulas de Secundaria .....	14
2.1.1.	Las prácticas orales en las aulas de Secundaria .....	15
2.2.	Los géneros discursivos del ámbito profesional desde una visión propedéutica .....	15
2.3.	El Aprendizaje Basado en Retos como metodología activa.....	16
2.3.1.	Desventajas del ABR .....	18
2.4.	El uso de las TIC en el aula .....	18
2.4.1.	El pódcast como recurso didáctico para fomentar la destreza oral.....	19
2.4.2.	<i>Padlet</i> como recurso didáctico para favorecer el aprendizaje.....	20
3.	Propuesta de intervención .....	21
3.1.	Presentación de la propuesta .....	21
3.2.	Contextualización de la propuesta .....	22
3.3.	Intervención en el aula .....	23
3.3.1.	Objetivos.....	23
3.3.2.	Competencias .....	25
3.3.3.	Saberes básicos.....	28
3.3.4.	Metodología .....	29
3.3.5.	Cronograma y secuenciación de actividades .....	33
3.3.6.	Recursos.....	42
3.3.7.	Evaluación.....	42

3.4. Evaluación de la propuesta .....	46
4. conclusiones .....	48
5. Limitaciones y prospectiva .....	49
6. Referencias bibliográficas .....	50
Anexo A. Objetivos estatales de etapa .....	53
Anexo B. Objetivos autonómicos de etapa .....	54
Anexo C. Infografía Ideas Rompehielos.....	55
Anexo D. Ficha con preguntas (actividad 1) .....	56
Anexo E. Características de los textos del ámbito profesional .....	57
Anexo F. Claves para redactar carta de motivación .....	58
Anexo G. Guía autoconocimiento .....	59
Anexo H. Lista de cotejos de conocimientos previos .....	60
Anexo I. Rúbrica de autoevaluación de expresión oral.....	61
Anexo J. Lista de cotejo del diario de clase .....	62
Anexo K. Rúbrica de heteroevaluación “Creación de una ruta turística en <i>Padlet</i> ” .....	63
Anexo L. Cuestionario “Callejeando por la ciudad” .....	64
Anexo M. Rúbrica de heteroevaluación de la destreza oral.....	65
Anexo N. Rúbrica de heteroevaluación “ <i>Curriculum Vitae</i> digital” .....	66
Anexo O. Autoevaluación del trabajo cooperativo (I).....	67
Anexo P. Autoevaluación del trabajo cooperativo (II) .....	68
Anexo Q. Cuestionario autorreflexión sumativa (I) .....	69
Anexo R. Cuestionario Autorreflexión sumativa (II).....	70
Anexo S. Escala de valoración: experiencia con el podcast .....	71
Anexo T. Escala estimativa de autoevaluación sobre la expresión oral .....	72
Anexo U. Lista de cotejo de coevaluación sobre la entrevista laboral .....	73

Anexo V. Pentágono de autoevaluación y evaluación de la acción docente ..... 74

## Índice de figuras

Figura 1. Fase procesual del ABR.....	18
Figura 2. <i>Competencias clave recogidas en la Ley Orgánica 3/2020, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación</i> .....	26
Figura 3. <i>Bloques de Saberes Básicos de la materia de Lengua Castellana y Literatura para la Etapa de Educación Secundaria Obligatoria</i> .....	28
Figura 4. <i>Cronograma de la situación de Aprendizaje “La espiral del mundo laboral”</i> .....	33

## Índice de tablas

Tabla 1. <i>Objetivos curriculares estatales</i> .....	24
Tabla 2. <i>Objetivos curriculares autonómicos</i> .....	24
Tabla 3. <i>Descripción de los objetivos curriculares trabajados</i> .....	24
Tabla 4. <i>Objetivos didácticos de la propuesta</i> .....	25
Tabla 5. <i>Descripción de las actividades trabajadas en Competencia en Comunicación Lingüística</i> .....	26
Tabla 6. <i>Descripción de las actividades trabajadas en Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender</i> .....	27
Tabla 7. <i>Descripción de las actividades trabajadas en Competencia Digital</i> .....	27
Tabla 8. <i>Descripción de las actividades trabajadas en Competencia en Conciencia y Expresión Culturales</i> .....	27
Tabla 9. <i>Descripción de las competencias específicas trabajadas en la propuesta</i> .....	28
Tabla 10. <i>Principio I, Pauta 1 de Pautas DUA aplicado a la propuesta</i> .....	30
Tabla 11. <i>Principio II, Pauta 6 de Pautas DUA aplicada a la propuesta</i> .....	31
Tabla 12. <i>Principio II, Pauta 7 de Pautas DUA aplicada a la propuesta</i> .....	31
Tabla 13. <i>Actividad 1 (Sesión 1)</i> .....	34
Tabla 14. <i>Actividad 2 (Sesiones 2 y 3)</i> .....	35
Tabla 15. <i>Actividad 3 (Sesiones 4 y 5)</i> .....	36
Tabla 16. <i>Actividad 4 (Sesión 6)</i> .....	37
Tabla 17. <i>Actividad 5 (Sesión 7)</i> .....	38
Tabla 18. <i>Actividad 6 (Sesión 8)</i> .....	39
Tabla 19. <i>Actividad 7 (Sesión 9)</i> .....	40
Tabla 20. <i>Actividad 8 (Sesión 10)</i> .....	41
Tabla 21. <i>Recursos didácticos</i> .....	42

Tabla 22. <i>Porcentaje de ponderación</i> .....	43
Tabla 23. <i>Instrumentos de evaluación</i> .....	44
Tabla 24. <i>Relación entre competencias específicas, criterios de evaluación e indicadores de logro</i> .....	45
Tabla 25. <i>Matriz DAFO</i> .....	47

## 1. Introducción

La didáctica de la oralidad en las aulas de Secundaria presenta deficiencias al carecer de una planificación curricular sistematizada en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. También merece ser comentado que se profundiza más en la expresión y comprensión escrita, dejando en un segundo plano la práctica del discurso oral. Esta problemática perjudica, obviamente, al alumnado, y obstaculiza no solo su desarrollo como persona, sino también profesional. Tal vez, por ello, el talón de Aquiles de muchos educandos sea el hablar en público.

Queda un largo camino por recorrer y hay que reconocer que trabajar la comunicación oral no es fácil, como tampoco lo es obtener resultados favorables en tiempo récord. Aun así, el panorama arriba descrito no debe desanimar al docente. Es más, ha motivado que la propuesta de intervención se centre en la destreza oral, competencia que será abordada a través del pódcast, recurso este muy beneficioso para el alumnado que presente pánico escénico, pues se sentirá más cómodo al poder grabar su discurso oral en la intimidad, sin estar rodeado de ninguna audiencia; además, dispondrá de todas las oportunidades que crea oportunas hasta quedar satisfecho con su producto final. La destreza oral se practicará en situaciones comunicativas enmarcadas en el ámbito profesional-laboral. Se ha considerado que la metodología más apropiada sea el Aprendizaje Basado en Retos, pues posibilitará desplegar actividades que motiven a los discentes y con las que ganarán en autonomía y responsabilidad.

### 1.1. Justificación y planteamiento del problema

De las dos destrezas clásicas, por antonomasia, correspondientes a la competencia en comunicación lingüística, la destreza oral es la más desatendida en las aulas de Educación Secundaria y la que presenta, a su vez, mayor complejidad en cuanto a su producción se refiere. La supremacía de la gramática, coronada por el análisis sintáctico, se impone curso tras curso en las clases de Lengua, donde se relega al último estamento la dimensión expresiva y pragmática, cuestión esta última reflejada por Núñez (2011) al observar con pesadumbre cómo en las aulas de Lengua Castellana y Literatura se mide la capacidad verbal del alumnado solo a través de la modalidad escrita. En la realidad educativa es muy común que las propuestas docentes para evaluar la expresión oral del alumnado no vayan más allá

de la reproducción automática de un tema propuesto, dejando caer en el cajón del olvido la importancia de pensar por sí mismo, ejercicio este último tan necesario en la sociedad actual en la que vivimos inmersos y bombardeados por la sobreinformación.

Son varios los motivos que podrían justificar esta deficiencia en los estudiantes españoles de secundaria y que se exponen a continuación.

Convendría empezar aclarando que, aunque las primeras manifestaciones de la oralidad aparecen en los primeros años de vida de manera espontánea para interactuar con el entorno, no es una habilidad innata. Así lo sostienen varios autores como Román (2020) al manifestar que “hablar bien no es una cualidad innata (p. 196), y Pérez et al. (2022): “la oralidad no es una habilidad innata, ni se aprende en la educación inicial y básica de una vez y para siempre”. Es más, dan un paso más allá cuando mantienen que “su aprendizaje es inacabado debido a sus múltiples propósitos e interlocutores” (p. 15).

Vazquez-Calvo (2023) sugiere distinguir entre “adquirir” y “aprender”, pues hay quienes piensan que entrañan el mismo significado. El ser humano va adquiriendo el habla de forma intuitiva, pero, considerando que el entorno influye sobremanera, no garantiza que se comunique oralmente de forma correcta, eficaz y adecuada. Aquí es cuando entra en juego la formación reglada, arma muy eficaz para combatir los mecanismos de ultracorrección. Así, hay quienes piensan que “andé” es la forma correcta para la primera persona del singular del pretérito perfecto simple; lo mismo ocurre con “contra más”, expresión deformada de “cuanto más”. Por lo tanto, aprender de forma lógica no es sinónimo de aprender de forma correcta y tal vez “no se haya superado la idea de que la lengua oral se aprende espontáneamente en contexto de inmersión” (Martín, 2021, p. 106). Además, como apunta Peña (2018), en el contexto familiar niños y adolescentes se comunican de forma coloquial, pero hay otros usos del lenguaje que requieren ser enseñados en el contexto educativo.

Una doble vertiente que no puede pasar tampoco desapercibida es, por un lado, la escasa formación que recibe el profesorado en lo que concierne a didáctica de la oralidad; por otro lado, las características que presentan los estudiantes de Secundaria en la actualidad. Los docentes conviven en las aulas de Secundaria con *centennials*, generación “multitareas” que utiliza al mismo tiempo diferentes alternativas de comunicación y que ha normalizado socializar a través de espacios virtuales que limitan el número de caracteres. Esta situación ha desencadenado en un déficit de atención en el aula y a un empobrecimiento del lenguaje.

Si a esto se le suma que a un solo clic pueden disponer de cualquier información y tutorial en la red, sobra decir que ahora, más que nunca, el docente debe ser un referente de modelo comunicativo para sus alumnos y que el arma más poderosa que posee para educar, orientar y guiar es la palabra.

La “falta de tiempo” es otro desnivel que también está causando estragos: dedicar sesiones en las clases de Lengua y Literatura para fomentar habilidades o destrezas orales resta tiempo a los docentes para avanzar en el currículum.

El último curso de la Educación Secundaria Obligatoria supone un año decisivo en el que los adolescentes se pueden sentir confusos y perdidos para decidir su futuro académico o profesional. Es normal que algunos, a sus 15 o 16 años, no tengan la madurez suficiente para saber cómo enfocar sus vidas porque están llenos de inseguridades. En una tripulación que navega por mareas inciertas es crucial que el docente se haga ver como el timón que ayude a encontrar la ruta adecuada, lo cual será posible si construye su mirada adulta para conectar con la realidad de los discentes. Es por ello por lo que la propuesta didáctica que integra el presente Trabajo de Fin de Máster arrancará con contextos propios de los géneros discursivos del ámbito profesional. A partir de situaciones derivadas de entornos reales, y mediante el Aprendizaje Basado en Retos, el alumnado de 4º de la ESO se enfrentará a retos superando actividades con las que se reforzará la destreza oral en sus dos modalidades: la comprensión y la expresión. Se intentará crear un espacio atractivo de enseñanza-aprendizaje donde se combine la clase magistral con sesiones más dinamizadoras que incentiven la participación del alumnado, el cual será el protagonista indiscutible. El producto final será un muro digital creado en la plataforma *Padlet*, en la que colgarán archivos de audio grabados por ellos mismos con los que pondrán en práctica la expresión oral. Los beneficios que puede aportar el pódcast, como recurso didáctico, a los alumnos con pánico escénico pueden ser muy favorables y tal vez suponga un buen comienzo para que ganen confianza en sí mismos, rompan barreras comunicativas, se sientan más cómodos para expresarse y disfruten con la actividad.

Además de los pódcast, el alumnado compartirá otras producciones digitales, como una ruta turística por el centro histórico de la localidad y un *curriculum vitae* digital, ambas elaboradas por ellos mismos.

### 1.1.1. Objetivo general

Diseñar una propuesta de intervención para el alumnado de 4º de Educación Secundaria Obligatoria con el fin de estimular y mejorar la destreza oral mediante el Aprendizaje Basado en Retos y el pódcast, tomando como escenario géneros discursivos del ámbito profesional.

### 1.1.2. Objetivos específicos

- Indagar en la literatura científica sobre la didáctica de la destreza oral en las aulas de Secundaria.
- Enfocar los géneros discursivos del ámbito profesional desde una visión propedéutica.
- Profundizar en el Aprendizaje Basado en Retos como metodología activa.
- Analizar el uso de las TIC en el aula.

## 2. Marco teórico

Se presenta este apartado como la fundamentación teórica en la que se desarrollarán los cuatro pilares que brindan soporte al tema de estudio. Dichos pilares se recogen en los siguientes apartados.

### 2.1. La didáctica de la oralidad en las aulas de Secundaria

La modalidad oral, al igual que la escrita, constituye una constante vital en la didáctica de la lengua y la importancia de su enseñanza en el aula es indiscutible para cualquier estudioso, independientemente de la especialidad a la que pertenezca. A pesar de ello, como afirma Martín (2021), la didáctica de la oralidad en la praxis diaria se reduce, por lo general, solo en la enseñanza de conocimientos teóricos del discurso oral, con el único fin de establecer diferencias con el discurso escrito y, como mucho, la misma autora ratifica, tras haber sometido varios libros de texto a un análisis detallado, que “solo los géneros de presentación pública como la entrevista, el debate o la exposición se trabajan regularmente en las aulas” (Martín, 2021, p. 97). Esto se traduce en que la balanza de la didáctica de la lengua no está equilibrada, pues los parámetros de las destrezas lingüísticas, en cuanto a enseñanza-aprendizaje, indican que hay un desarrollo desigual entre la competencia oral y la competencia escrita y que las prácticas docentes sigan invadidas, como si se tratara de un virus difícil de exterminar, por el binomio transmisión pasiva de contenidos-libro de texto (Ortiz, 2023).

En la nueva *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre*, (conocida como LOMLOE) la competencia en comunicación oral figura como uno de los elementos transversales para hacer frente a los retos del siglo XXI. No obstante, según lo comentado anteriormente, parece ser que normativa educativa y realidad del aula siguen yendo por senderos diferentes, por lo que la mejor opción es “adaptar la docencia a los marcos curriculares de referencia” (Ortiz, 2023, p. 5).

Haciendo una mirada retrospectiva sobre cómo se ha impartido y se imparte la materia de Lengua Castellana y Literatura, se diría que lo que se quiere formar en las aulas de Secundaria sean pequeños filólogos expertos en memorización y reproducción. El cuerpo docente debe concienciarse de que no se trata de elegir “cara o cruz” en cuanto a didáctica

se refiere y que “enseñar no es transferir conocimientos, sino crear las posibilidades para su producción o construcción” (Freire, 1997, p. 47).

### 2.1.1. Las prácticas orales en las aulas de Secundaria

Núñez (2011), Arredondo (2017), Martín (2021) y Leal et al. (2023) han aportado su granito de arena con sus investigaciones para hacerse eco del lugar que se le otorga a las prácticas orales en las clases de Lengua Castellana y Literatura. Todos ellos coinciden, en palabras de Leal et al. (2023), en que “el fortalecimiento de la oralidad ha sido relegado en los currículos de Educación Secundaria” (p. 1255) por las escritas. Los resultados de tales estudios revelan que, en comunicación lingüística, la expresión oral es la que presenta mayor complejidad tanto para el profesorado, por no tener suficiente claro cómo abordar su didáctica, como para el alumnado, por su dificultad en su producción. Saber comunicar no se consigue de un día para otro, pues “su aprendizaje es un proceso lento y gradual” (Martín, 2021, p. 96). Al no estar los discentes acostumbrados a ejercitarse en las prácticas orales, es totalmente comprensible que haya alumnado que no tenga confianza en sí mismo para hablar en público, bien por miedo a equivocarse, hacer el ridículo o ser el centro de atención de todas las miradas. Una forma de ayudarles para que pierdan el miedo escénico es, en primer lugar, hacerles ver que el conocimiento se construye a partir del error; y, en segundo lugar, normalizar las actividades en las que se ejercita la comprensión y expresión oral, pues es la única forma de conferir a la didáctica de la oralidad ese carácter cotidiano del que participa la praxis diaria en morfología, sintaxis, ortografía o literatura. Si los educandos recibieran una formación sistemática, permanente y continua en la destreza oral, podrían ir alcanzando poco a poco un uso del lenguaje más correcto y fluido y “versiones de mejora” gracias a la retroalimentación que le proporcione el docente en futuras intervenciones.

## 2.2. Los géneros discursivos del ámbito profesional desde una visión propedéutica

Tras una investigación exhaustiva sobre el concepto de género discursivo, Hernández et al. (2021) sostienen que la clasificación de los géneros discursivos atiende a una serie de características comunes dadas por una determinada esfera social comunicativa, es decir, conforme al ámbito de uso en el que se produzca la interacción. Concebido el concepto de

género discursivo bajo este pensamiento, se podría sostener que se pueden catalogar según la actividad humana en la que se produzca el acto comunicativo.

Una de las premisas de la propuesta didáctica en la que se centra el presente Trabajo de Fin de máster es educar para la vida y proporcionar al alumnado de 4º de ESO un aprendizaje motivacional a través de géneros discursivos del ámbito profesional. Dicho ámbito comprende una gran variedad de textos, por lo que resulta imposible abordarlos en su totalidad en la situación de aprendizaje creada para la propuesta. Se considera que la decisión más acertada es centrarse en la realidad más inmediata de los adolescentes, por ello, se profundizará en la carta de motivación, el *curriculum vitae* y la entrevista laboral, al tratarse de tres categorías imprescindibles en el proceso de búsqueda de empleo.

Durante el desarrollo de la propuesta se ha tenido presente la dimensión propedéutica que la Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, establece en su artículo 6, apartado 7: “el cuarto curso tendrá carácter orientador, tanto para los estudios postobligatorios como para la incorporación a la vida laboral” (p. 7). Al tratarse del último curso de la enseñanza obligatoria, es intención de la práctica docente, que sus discentes adquieran una base preparatoria antes de la inserción en el mundo laboral. Así, además de trabajar con textos propios de este ámbito, adoptarán roles propios de oficios profesionales, como el de guía turístico (crearán una ruta turística digital en la plataforma *Padlet*), y el de chef ejecutivo de un restaurante o chef repostero para simular una entrevista laboral. Precisamente, a través de una espiral de retos y actividades, el docente perseguirá que el alumnado asimile que los géneros discursivos forman parte de la vida misma.

### 2.3. El Aprendizaje Basado en Retos como metodología activa

En este tercer apartado se tratará la relación que guarda el Aprendizaje Basado en Retos (en adelante ABR) con el aprendizaje vivencial y el constructivismo.

Reyes y Carpio (2016) en su análisis sobre el ABR manifiestan que este “tiene sus raíces en el Aprendizaje Vivencial”, cuyo principio fundamental radica en que “los estudiantes aprenden mejor cuando participan de forma activa en experiencias activas de aprendizaje que cuando participan de manera pasiva” (p. 4). Estos autores en Moore señalan que el aprendizaje

vivencial permite al alumnado aplicar lo aprendido en situaciones reales, lo que les permite descubrir por ellos mismos, además de cooperar con iguales dentro de un mismo contexto (Reyes y Carpio, 2016, p. 4). Y es justo esto lo que se tratará llevar a cabo en la propuesta de intervención.

El ABR forma parte de las metodologías activas (Rodríguez et al., 2021, p.86), promovidas a finales del siglo XIX a partir del desarrollo cognitivo de Piaget y la teoría sociocultural de Vygotsky, dos grandes “alquimistas” constructivistas que, como muy bien apuntan Gleason y Rubio (2020) y Rodríguez et al. (2021) en sus investigaciones, sentaron las bases del aprendizaje vivencial al sostener que el conocimiento se construye a partir de metodologías activas y dinámicas que nada tiene que ver con la pasividad en la relación enseñanza-aprendizaje, pues “el alumno pasa a ser el principal protagonista de su propio aprendizaje” (Rodríguez et al., 2021, p. 85), el cual debe estar conectado con el mundo real, es decir, “el aprendizaje es situado y debe estar relacionado con el contexto en el cual ocurre” (Gleason y Rubio, 2020, p. 266). No obstante, no es hasta el siglo XXI cuando este enfoque pedagógico empieza a considerarse como una tendencia de innovación educativa emergente (Gleason y Rubio, 2020, p. 279).

Aunque se piense erróneamente que la metodología por sí sola hace magia, el docente tiene que aderezar el escenario con los mejores ingredientes si desea que el ABR despliegue todas sus ventajas. Para que así sea, Rodríguez et al. (2021) consideran que tales ingredientes son los que se detallan en las siguientes líneas.

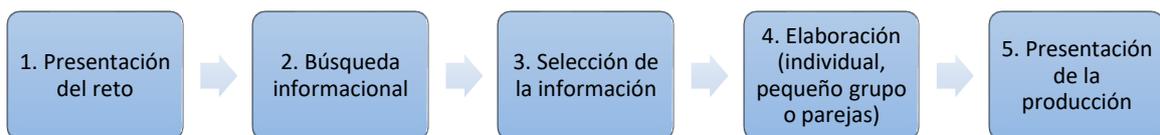
En primer lugar, el punto de partida arranca con la elección del tema, el cual es clave para que las sesiones tengan éxito entre los educandos. Si se tiene en cuenta que el auditorio que ocupa hoy en día las aulas de secundaria está cada vez más desmotivado y con poca capacidad de atención, el tema tendrá que ser un imán que ejerza todo su magnetismo y tendrá que estar conectado con la realidad. Solo así el docente conseguirá despertar la motivación de sus discentes.

En segundo lugar, toca crear actividades dinámicas que activen su curiosidad y, por consiguiente, su motivación. Concretamente, para la propuesta de intervención, en la mayoría de las actividades, tendrán que superar retos tanto a nivel individual como grupal, ya que la metodología aplicada se nutre también del trabajo cooperativo siempre que, como muy bien apuntan Delgado y de Justo (2018), los engranajes, tales como la interdependencia

positiva, la creación de consensos y el diálogo constante, estén bien engrasados para que todas las piezas funcionen simultáneamente y se retroalimenten. El aprendizaje activo que cada estudiante desarrolla de manera individual dentro del grupo contribuye a la adquisición de habilidades para hacer frente a los retos planteados.

Para la consecución de cada reto se sigue el mismo proceso pautado:

**Figura 1.** Fase procesual del ABR



En tercer lugar, para asegurar que el ABR sea llevado con éxito, el docente tendrá que asumir el papel de guía, orientador o tutor en todo el proceso, mientras que el discente será el eje central y asumirá el protagonismo de su propio aprendizaje.

### 2.3.1. Desventajas del ABR

Aunque la metodología del ABR conlleve varios beneficios, en el contexto educativo pueden surgir algunos inconvenientes derivados de la interacción grupal. De Gracia (2024) destaca, por un lado, el incumplimiento de tareas por algún miembro del equipo, por lo que se corre el riesgo de que el resto de los integrantes caiga en descontento y desmotivación. Por otro lado, desequilibrios internos originados por la falta de organización. Sin embargo, estos problemas pueden ser solventados siempre que la práctica docente ejecute una buena planificación y organización.

### 2.4. El uso de las TIC en el aula

Un nuevo paradigma se ha despertado en el contexto educativo en consonancia con la sociedad actual, bombardeada por las nuevas tecnologías y determinada por cambios sociales y generacionales. Ante este nuevo escenario del siglo XXI responde la nueva ley educativa, LOMLOE, la cual determina que los discentes, al terminar la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria, deben demostrar su desempeño en las ocho competencias claves, siendo una de ellas la competencia digital. Es lógico que, si los objetivos marcados al alumnado han cambiado, “también deben cambiar las metodologías que se utilizan en los

procesos de enseñanza y aprendizaje”, pues “el desarrollo de la competencia digital es imposible de lograr con los métodos de la escuela tradicional” (Marquès, 2013, p. 16). Este espíritu renovador para el ámbito educativo también lo mantiene Camacho (2023), quien sostiene tajantemente que “para la generación que ocupa actualmente las aulas, es necesario fortalecer las competencias tecnológicas, ya que son de utilidad para el mundo globalizado en el que se encuentran” (p. 15).

La sociedad del siglo XXI ha cambiado a un ritmo vertiginoso, lo que resulta necesario que las prácticas diarias docentes se sumen también al cambio. Esto no debe ser interpretado como que la tecnología deba empobrecer o desplazar la figura del docente dentro del aula, pues es indiscutible, tal y como afirma Camacho (2023), que no habrá éxito en el aprendizaje si las TIC no se utilizan con un objetivo metodológico final. Dicho de otra manera, lo que educa no son las herramientas en sí mismas, sino el uso que hace el docente de ellas; por esta razón, las TIC sin las TAC (Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento) se quedan huérfanas, sin fundamento alguno.

#### 2.4.1. El pódcast como recurso didáctico para fomentar la destreza oral

Se ha considerado oportuno introducir en la propuesta el pódcast como herramienta didáctica para trabajar tanto la expresión como la comprensión oral, teniendo en cuenta, tal y como observaron Terol et al. (2019) que los adolescentes son grandes consumidores de audio en internet. Aprender y al mismo tiempo hacer uso de las TIC puede dotar al proceso de un carácter lúdico, lo que estimulará al alumnado para fortalecer la expresión oral.

El pódcast, al ser “un audio a la carta” (Terol et al., 2019, p. 183) y una actividad asíncrona ofrece varios beneficios tanto al docente como a los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Terol et al. 2019). Por ejemplo, el alumno podrá recurrir las veces que quiera a los archivos de audio, lo que posibilitará la mejora progresiva de la comprensión oral y “convertirá cualquier dispositivo en herramienta de aprendizaje” (Terol et al., 2019, p. 189). Al escuchar sus propias grabaciones analizará sus propias fortalezas y debilidades y activará su propio proceso de metacognición. Otra ventaja que ofrece este recurso digital es la estimulación y el fomento de la expresión oral, al poder hacer grabaciones de pódcast que luego compartirá con el resto de la clase. Asimismo, esta práctica resultará también beneficiosa para los alumnos que no participan en clase o sufren pánico escénico, pues al tratarse de grabaciones individuales de voz que realizarán fuera del

aula, estos se sentirán menos presionados y ganarán más confianza, lo que supondrá un paso más para trabajar su autoestima.

#### 2.4.2. *Padlet* como recurso didáctico para favorecer el aprendizaje

*Padlet* es una herramienta online flexible y versátil, muy útil e intuitiva para trabajar en el aula con los alumnos. Además, en la propuesta de intervención será de gran utilidad, ya que no será necesario recurrir a ningún *software* o aplicación para grabar los pódcast, pues desde la misma *Padlet* podrán crearlos directamente. Esta plataforma servirá de mural colaborativo donde podrán colgar sus producciones y consultarlas. De este modo, el discente desempeña un papel más activo en su aprendizaje, dotándolo de autonomía. Igualmente, los estudiantes añadirán otras producciones digitales. Una de ellas será una ruta turística, que irá acompañada de otros formatos, como la imagen y el texto. Para este cometido el docente facilitará todos los pasos para crearla.

Se puede concluir este apartado, indicando el objetivo metodológico de la propuesta que se persigue con la integración de las TIC: compartir información entre iguales y espacio para presentar contenidos multimedia, crear, editar, reproducir material de audio y, por supuesto, practicar la expresión y comprensión oral. Esto demuestra que competencia en comunicación lingüística y competencia digital pueden ir cogidas de la mano.

### 3. Propuesta de intervención

A continuación, se presenta la propuesta de intervención. Seguidamente se procede a la descripción del marco donde se contextualiza la propuesta. En tercer lugar, se desglosa todos los apartados concernientes a la intervención en el aula. Y, por último, se concreta el tipo de evaluación que se ha llevado a cabo.

#### 3.1. Presentación de la propuesta

En la última etapa de la Educación Secundaria Obligatoria las aulas están ocupadas por adolescentes que se encuentran en plena fase madurativa y de construcción de su personalidad, obligados a decantarse sobre qué opción académica tomar una vez que terminan 4º de ESO. Muchos de ellos están sumergidos en una marea de incertidumbre sobre cómo enfocar sus estudios y futuro, situación en la que les sería de gran ayuda un soplo que los empuje a proyectar una imagen de ellos mismos para la posteridad. Por otro lado, bien es cierto que en la materia de Lengua Castellana y Literatura apenas se familiariza al alumnado con textos propios del ámbito profesional y con la destreza oral, consideraciones estas de interés que han suscitado el interés por diseñar una propuesta de intervención para el alumnado de 4º de ESO, centrada en géneros discursivos del ámbito profesional (concretamente en la carta de motivación, el *curriculum vitae* y la entrevista laboral) y en el pódcast.

Para dicha propuesta se ha creado una situación de aprendizaje llamada “La espiral del mundo laboral” en la que se despliegan 8 actividades en 10 sesiones, donde es intención del docente hacerse sentir como una figura cercana que guía, orienta e invita a autorreflexionar a sus discentes sobre sus aptitudes, actitudes, motivaciones y aspiraciones a través del aprendizaje activo. Las actividades están conectadas con retos vinculados a distintas situaciones comunicativas del ámbito laboral a las que se enfrentarán en la vida real. Así, mediante el Aprendizaje Basado en Retos el alumnado se convierte en el auténtico protagonista de su aprendizaje y será el que abone el terreno para aprender a expresarse correctamente en tales situaciones. Aunque el producto resultante de varias actividades sean textos escritos y multimodales, ello no ha servido de impedimento para que la práctica docente haya puesto el foco de atención en fomentar la expresión y comprensión oral, habilidades lingüísticas que se potencian con el pódcast, conformando así una alianza

didáctica no solo para producir discursos orales, sino también para analizarlos *a posteriori* con el fin de reforzar la comprensión oral. La idea de decantarse por el pódcast emerge, asimismo, considerando a los discentes más tímidos, pues se contempla este recurso didáctico como una catapulta que los pueda ayudar a desprenderse de esa inseguridad o miedo a hablar en público.

La propuesta de intervención está programada para la última unidad del tercer trimestre, Unidad Didáctica 12 “Los géneros discursivos (II)”, después de que el alumnado haya trabajado en la anterior unidad los géneros periodísticos. Pertenece al bloque B “Comunicación” de saberes básicos para el curso de 4º de ESO, dentro del currículum de Lengua Castellana y Literatura de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

La situación de aprendizaje se ha diseñado teniendo en cuenta que sus destinatarios cursan el último año de la Educación Secundaria Obligatoria, por lo que en cursos anteriores ya han trabajado los elementos de la comunicación, las diferentes tipologías textuales (entre ellas la expositiva y argumentativa) y la clasificación de los géneros discursivos.

### 3.2. Contextualización de la propuesta

El marco legislativo en el que se construye la propuesta es el siguiente:

A nivel estatal:

- *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).*
- *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE).*
- *Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.*

A nivel autonómico:

- *Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.*
- *Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.*

El centro educativo donde se lleva a cabo la propuesta está ubicado en el municipio de Jerez de la Frontera, el más grande de la provincia de Cádiz. La ciudad cuenta con más de 200.000 habitantes y siete distritos. Se trata de un colegio bilingüe concertado construido en la zona norte que cuenta con varias conexiones de líneas de transporte público y oferta dos líneas para Infantil, Primaria y Secundaria. Entre sus instalaciones cuenta con un laboratorio, sala de informática, música y de convivencia. Dispone de patios independientes por ciclos y de aulas amplias con pizarra digital, ordenador portátil para el docente y taquillas individuales para el alumnado. El 60 % de las familias del alumnado posee un nivel socioeconómico alto, mientras que el 40 % restante pertenece a un estatus de clase media.

El Centro posee plataforma digital propia y se caracteriza por fomentar la competencia digital y permitir, previa autorización de los tutores legales, el uso de tabletas en clase, ofreciendo al alumnado y a los docentes la posibilidad de trabajar tanto con el libro de texto tradicional como en formato digital. Esta última opción brinda varias ventajas, como acceder dentro de una misma unidad didáctica a enlaces de forma inmediata para ampliar información, realizar de manera autónoma búsqueda informacional en Internet sin tener que desplazarse al aula de informática o favorecer la atención a la diversidad.

La propuesta va dirigida a un grupo de 4º de Educación Secundaria Obligatoria, cuya edad está comprendida entre los 15 y 16 años. La clase está formada por 24 alumnos, de los cuales 14 son niñas y 10 son niños. Se trata de un grupo heterogéneo, pero muy bien cohesionado, familiarizado en el manejo de herramientas digitales para realizar trabajos de clase y para diseñar y crear actividades. En general, el progreso de aprendizaje en la materia es satisfactorio. Aunque hay algunos discentes que se distraen con facilidad, suelen respetar las reglas del centro y las normas dentro del aula. Cabe destacar una alumna de incorporación nueva con bajo rendimiento escolar provocado por frecuentes traslados de domicilio y un alumno que presenta alta motivación para el aprendizaje.

### 3.3. Intervención en el aula

#### 3.3.1. Objetivos

##### 3.3.1.1. Objetivos curriculares

A continuación, se muestran tres tablas. En la primera se marcan los objetivos de etapa a nivel estatal que se pretenden conseguir en la propuesta de intervención (para la definición

de los objetivos véase Anexo A). A nivel autonómico, la Comunidad Autónoma de Andalucía añade dos objetivos más en su currículum, siendo uno de ellos el seleccionado para dicha propuesta (véase en el Anexo B los dos objetivos autonómicos definidos). Por último, en la tercera tabla se indica brevemente cómo se trabajarán esos contenidos.

**Tabla 1. Objetivos curriculares estatales**

<b>OBJETIVOS ESTATALES DE ETAPA (REAL DECRETO 217/2022, DE 29 DE MARZO)</b>											
a)	b)	c)	d)	e)	f)	g)	h)	i)	j)	k)	l)
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		

**Tabla 2. Objetivos curriculares autonómicos**

<b>OBJETIVOS AUTONÓMICOS DE ETAPA (DECRETO 102/2023, DE 9 DE MAYO)</b>	
m)	n)
	<input checked="" type="checkbox"/>

**Tabla 3. Descripción de los objetivos curriculares trabajados**

<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDADES Y RETOS EN LA PROPUESTA</b>
a)	Fomento del pensamiento crítico y autonomía personal, aprendizaje de procesos mentales y habilidades sociales mediante el trabajo en equipo.
b)	Valoración del interés del alumnado y empleo de una metodología dinámica para asegurar su implicación en el proceso de aprendizaje.
d)	Autoconocimiento de sí mismo a través de la autorreflexión de actitudes y aptitudes, oportunidad de participación de todo el alumnado (educación inclusiva), cooperación entre iguales, refuerzo positivo al alumnado.
e)	Proceso autónomo en la búsqueda de fuentes, organización y selección de la información para generar conocimiento. Manejo de plataformas y herramientas digitales para crear contenidos.
g)	Supervisión y evaluación del trabajo realizado por parte del alumnado a través de la autoevaluación y coevaluación, afianzamiento de los conocimientos mediante la toma de apuntes en el diario de aprendizaje, análisis de las producciones orales y detección de errores por medio de la comprensión oral.
h)	Análisis de los elementos paralingüísticos del lenguaje oral, grabaciones de pódcast para incentivar la expresión oral, mejora de la comprensión oral mediante la crítica constructiva de los pódcast, desarrollo de la expresión escrita a través de cuestionarios, reflexiones, diario de aprendizaje.
j)	Ruta turística para conocer el patrimonio artístico y cultural de la localidad andaluza de Jerez de la Frontera y la figura de José Manuel Caballero Bonald como referente literario andaluz.
n)	

### 3.3.1.2. Objetivos didácticos

La situación de aprendizaje “La espiral del mundo laboral” ha sido diseñada para que la práctica docente enseñe al alumnado no solo el camino del “saber”, sino también el de “aprender a hacer”. En efecto, en las sesiones de aprendizaje los discentes estimulan sus destrezas lingüísticas, pero dentro del contexto del ámbito profesional. Condición *sine qua non* de esta propuesta es presentar un escenario de actividades realistas y contextualizadas que supongan un aprendizaje para la vida, así como de dinámicas en la que los alumnos desplieguen habilidades primordiales en el siglo XXI. Dicho esto, se expone a continuación los objetivos didácticos que los alumnos deberán alcanzar con la ayuda docente:

**Tabla 4.** *Objetivos didácticos de la propuesta*

OD1	Profundizar en la carta de motivación, <i>curriculum vitae</i> y entrevista laboral.
OD2	Estimular la destreza oral.
OD3	Desarrollar la expresión escrita.
OD4	Maximizar habilidades sociales y emocionales a través del trabajo cooperativo.
OD5	Activar procesos mentales a través de la alfabetización informacional.
OD6	Desarrollar la creatividad y el uso consciente de la tecnología a través de la alfabetización digital.

### 3.3.2. Competencias

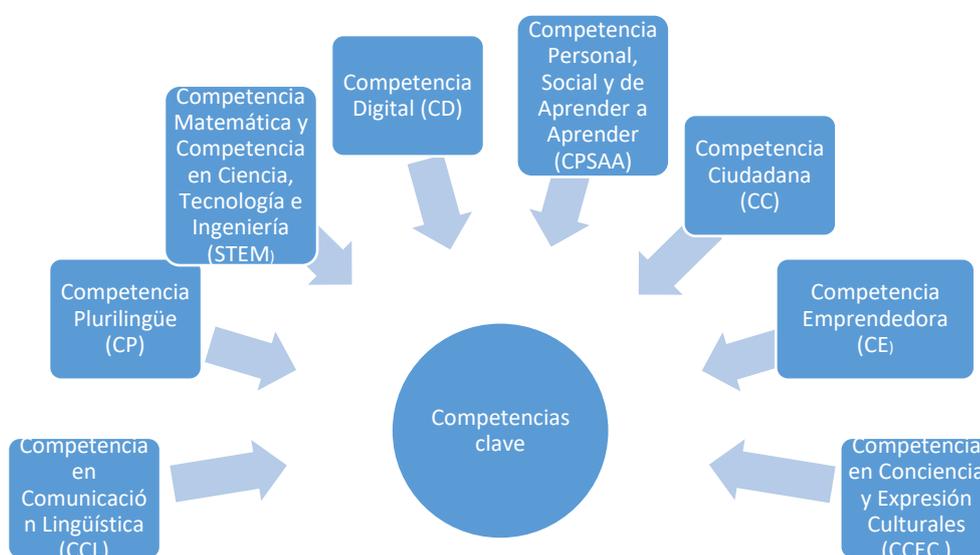
El sistema educativo español vigente, regulado por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, conocida como LOMLOE, lanza un nuevo diseño curricular en el que impera el aprendizaje competencial. Para alcanzarlo es vía indiscutible la consecución de las competencias clave y competencias específicas. En los dos siguientes subapartados se presenta qué competencias clave y específicas rigen en las 8 actividades que conforman la situación de aprendizaje diseñada para la propuesta. las competencias específicas.

#### 3.3.2.1. Competencias clave

Al igual que los objetivos curriculares, las competencias clave son comunes para toda la etapa y materias. Se podría referir a ellas como una amalgama de conocimientos, destrezas y

actitudes transversales que el alumnado debe adquirir en su Perfil de Salida al terminar la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria. Esto quiere decir que ninguna competencia clave cobra más importancia que otra. En el marco de la LOMLOE se erigen 8 competencias clave, fijadas teniendo en cuenta la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018, los desafíos y retos del siglo XXI y los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030. Tales competencias clave, vinculadas a los descriptores operativos, son las siguientes:

**Figura 2.** Competencias clave recogidas en la Ley Orgánica 3/2020, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación



De todas ellas, cuatro competencias clave son las que constituyen el embalaje del proceso de enseñanza-aprendizaje que interviene en la propuesta. En las siguientes tablas se muestra qué competencias clave son y cómo se van a trabajar.

**Tabla 5.** Descripción de las actividades trabajadas en Competencia en Comunicación Lingüística

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (ACTIVIDADES 1-8)
Análisis y comprensión de la carta de motivación, <i>curriculum vitae</i> y entrevista laboral como géneros discursivos pertenecientes al ámbito profesional.
Producción de textos orales mediante grabaciones de pódcast.
Refuerzo de la comprensión oral a través del análisis de las reproducciones de pódcast.
Práctica de la expresión escrita de forma coherente, cohesionada y adecuada, utilizando como medio de transmisión el diario de clase (ideas principales y secundarias de las sesiones expositivas, reelaboración escrita de información a partir de otras fuentes, diálogo de una entrevista laboral).

**Tabla 6.** Descripción de las actividades trabajadas en Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender

<b>COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER (CPSAA) (ACTIVIDADES 1-8)</b>
Interacción oral sobre la base de la ética y el respeto en el trabajo cooperativo.
Consecución de retos vinculados a situaciones contextualizadas en el mundo laboral
Autorreflexión para aprender a conocerse (Actividad 2 “Mi marca personal”) y meditar sobre aspiraciones profesionales (Actividad 6 “Aspirante 2.0)
Gestión del tiempo establecido para la consecución de las actividades.
Análisis comparativo entre iguales para concluir puntos de mejora.
Autoevaluación y evaluación de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje en la última sesión (Actividad 8 “De los retos a la autorreflexión).

**Tabla 7.** Descripción de las actividades trabajadas en Competencia Digital

<b>COMPETENCIA DIGITAL (CD) (ACTIVIDADES 2, 3, 5, 6 y 7)</b>
Búsqueda informacional en la red para la consecución de actividades y retos.
Grabaciones de pódcast en la plataforma digital <i>Padlet</i> (Actividad 2, 5, 6 y 7).
Creación de una ruta digital en <i>Padlet</i> (Actividad 3 “Creadores de rutas digitales”).
Elaboración de un <i>Curriculum Vitae</i> digital (Actividad 6 “Aspirante 2.0).
Autoevaluación y evaluación del alumnado en un diario de metacognición digital elaborado en <i>Canva</i> , pentágono de evaluación elaborado en <i>Genially</i> , repaso de lo aprendido con cuestionarios elaborados en <i>Quizziz</i> (Actividad 8 “De los retos a la autorreflexión).

**Tabla 8.** Descripción de las actividades trabajadas en Competencia en Conciencia y Expresión Culturales

<b>COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES (CCEC) (ACTIVIDADES 3 y 4)</b>
Acercamiento del alumnado al patrimonio artístico y cultural del centro de la localidad y su vinculación con el escritor jerezano José Manuel caballero Bonald (Actividad 3 “Creadores de rutas digitales”).
Salida cultural para conocer in situ dicho patrimonio (Actividad 4 “Callejeando por la ciudad”).

### 3.3.2.2. Competencias específicas

Si bien, como se ha comentado más arriba, las competencias clave son comunes para toda la etapa y materias, las competencias específicas son propias de cada materia y se vinculan con unos determinados niveles de desempeño, llamados criterios de evaluación, y con los saberes básicos. Estos tres elementos curriculares, esto es, competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos son concretados por la Comunidad Autónoma de

Andalucía, en la Orden de 30 de mayo de 2023, con el fin de garantizar la adquisición de las competencias clave. En dicha Orden, diez son las competencias específicas fijadas para la materia de Lengua Castellana y Literatura en el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria. Con la SA “La espiral del mundo laboral” es objetivo de la práctica docente proporcionar al alumnado las herramientas necesarias que favorezcan la consecución de las siguientes competencias específicas:

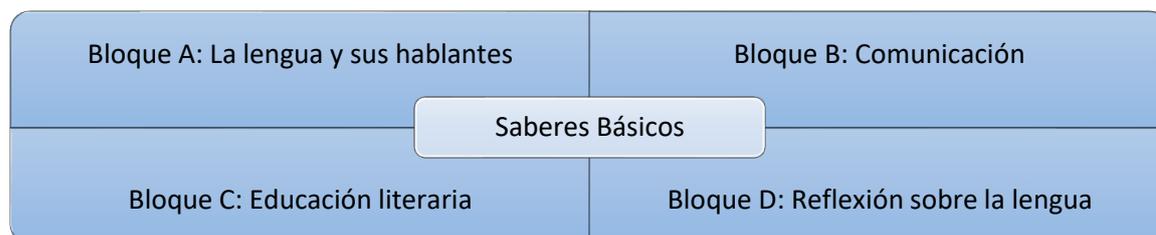
**Tabla 9.** Descripción de las competencias específicas trabajadas en la propuesta

Competencia Específica	Descripción
2	Comprensión e interpretación de textos orales y multimodales.
3	Producción de textos orales y multimodales.
4	Comprensión, interpretación y valoración de textos escritos.
5	Producción de textos escritos y multimodales.
6	Alfabetización informacional.
10	Comunicación eficaz, ética y democrática.

### 3.3.3. Saberes básicos

En la Orden de 30 de mayo de 2023 del Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA), los saberes básicos (contenidos) se organizan en cuatro bloques:

**Figura 3.** Bloques de Saberes Básicos de la materia de Lengua Castellana y Literatura para la Etapa de Educación Secundaria Obligatoria



La propuesta didáctica se enfoca en el Bloque B “Comunicación” y se tratará los siguientes puntos:

- LCL.4.B.1. “Contexto: componentes del hecho comunicativo”: factores que intervienen en el proceso comunicativo, ya sea en la producción o comprensión de textos escritos, orales o

multimodales. Grado de formalidad y contexto que envuelve el acto de comunicación. En cuanto al lenguaje no verbal, dado que en la situación de aprendizaje de la propuesta se trabaja la expresión oral a través de archivos de audio (pódcast), solo se profundiza en la paralingüística (volumen, entonación, pronunciación, ritmo, fluidez). No obstante, en la actividad 7 “Entrevista *on air*” se trabaja la entrevista laboral, por lo que se explica a los discentes la importancia e influencia, por un lado, del lenguaje gestual (quinésica) y, por otro, la postura, cercanía o lejanía del emisor y receptor (proxémica) en el intercambio comunicativo.

- LCL.4.B.2. “Los géneros discursivos”: géneros discursivos del ámbito profesional: carta de motivación, *curriculum vitae* y entrevista laboral. Relevancia de las propiedades textuales en el proceso comunicativo: coherencia, cohesión y adecuación.

- LCL.4.B.3. “Procesos”: intención del emisor. Forma y contenido de la carta de motivación, *curriculum vitae* y entrevista laboral. Principios que rigen la interacción informal y formal (cooperación conversacional, escucha activa, cortesía lingüística, resolución dialogada de los conflictos). Valor de la comprensión oral para retener la información más relevante y analizar los elementos paralingüísticos del discurso. Estrategias para el desarrollo y mejora de la producción escrita y producción oral formal: planificación del discurso y búsqueda de información, audiencia a la que va dirigida el discurso oral.

- LCL.4.B.4. “Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos”: fórmulas de cortesía y registro lingüístico adecuado en situaciones comunicativas propias del ámbito profesional. Cohesión textual a través de conectores. Revisión y corrección de las producciones. Importancia de los signos de puntuación y pausas para una correcta comprensión escrita y oral.

#### 3.3.4. Metodología

El ABR es la metodología didáctica de la que se nutre el abanico de actividades de “La espiral del mundo laboral” para envolver a los discentes en un proceso dinámico en el que, además de fomentar la destreza oral, facilita un aprendizaje competencial, los motiva y conecta con situaciones reales del ámbito profesional.

En la propuesta de intervención el alumnado tendrá que superar seis retos bien mediante agrupación individual, pequeño grupo de cuatro integrantes (trabajo cooperativo) o por

parejas. A través de dichos retos se pretende, principalmente, reforzar la expresión y comprensión oral. No obstante, es intención de la práctica docente educar también en conocimientos (saber), destrezas (saber hacer) y actitudes (saber ser), es decir, trabajar la dimensión cognitiva, práctica y emocional desde un enfoque competencial, siendo cuatro las competencias clave seleccionadas (tal y como se detalla más arriba en su apartado correspondiente).

Dado que cada estudiante es único, cada uno tiene su propia personalidad, estilo de aprendizaje y no todos comparten el mismo grado de motivación. En consecuencia, se ha optado por diferentes agrupamientos para trabajar las actividades o retos, de manera que todos se puedan sentir implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con el fin de que el alumnado conozca el propósito de cada actividad se comunicará previamente lo que se espera de ellos y cómo alcanzar el objetivo establecido. De esta manera, el docente procura que la actividad o reto en cuestión sea llevada a cabo satisfactoriamente.

#### 3.3.4.1. Pautas DUA

En el Decreto 102/2023, de 9 de mayo, en el artículo 4 se incluye el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) entre los principios generales para garantizar una educación inclusiva en la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria. El DUA contiene 3 principios y 9 pautas. Seguidamente se indica los principios y las respectivas pautas que se han adoptado para la propuesta.

**Tabla 10.** Principio I, Pauta 1 de Pautas DUA aplicado a la propuesta

Principio I. Proporcionar múltiples medios de representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pauta 1. Proporcionar diferentes opciones para la percepción             <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Punto de verificación 1.1. Ofrecer opciones que permitan la personalización de la información</u></li> </ul> </li> </ul> <p>En la propuesta se recurre a formatos diferentes para presentar la información: el libro de texto y la clase magistral, para aquellos alumnos que se encuentren más cómodos con el estilo tradicional; infografías, esquemas, presentación con diapositivas, descripciones generales en formato digital, para el alumnado que le es más fácil captar la información a través de un aprendizaje visual. Esta última modalidad de representación resulta muy ventajosa en tanto que permite ajustar el tamaño del texto, imágenes, combinaciones de colores y, por ende, ayuda a asociar ideas con imágenes o ilustraciones.</p>

**Tabla 11.** Principio II, Pauta 6 de Pautas DUA aplicada a la propuesta

Principio II. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pauta 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas           <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Punto de verificación 6.4. Aumentar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances</u></li> </ul> </li> </ul> <p>Para que cada alumno tome conciencia cómo va avanzando y qué aspectos debe mejorar es primordial que la práctica docente controle los progresos y los guíe hacia la mejora. A fin de que el alumnado vaya recibiendo regularmente una retroalimentación y autorregule su propio aprendizaje, contará con una herramienta de trabajo individual y rutinaria, como es el diario de clase.</p>

**Tabla 12.** Principio II, Pauta 7 de Pautas DUA aplicada a la propuesta

Principio II. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pauta 7. Proporcionar opciones para captar el interés           <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Punto de verificación 7.1. Optimizar la elección individual y la autonomía</u></li> </ul> <p>Para el alumno que presenta alta motivación para el aprendizaje se proporcionará material adicional, como enlaces para ampliar información de un determinado tema y acceso a cuestionarios tipo test creados en <i>Quizziz</i>. Lógicamente, cualquier alumno que lo desee también podrá acceder a estos recursos.</p> <li>- <u>Punto de verificación 7.2. Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad</u></li> </li></ul> <p>Las actividades creadas en la situación de aprendizaje son, por un lado, socialmente relevantes al conectar con situaciones reales del mundo laboral. Por otro lado, ha sido intención de la práctica docente que el alumno ahonde en su dimensión personal y emocional para hacer emerger sus aptitudes, actitudes, motivaciones, aspiraciones profesionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Punto de verificación 7.3. Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones</u></li> </ul> <p>El punto fuerte de la propuesta es fomentar la destreza oral; sin embargo, siempre en un grupo-clase habrá algún discente que se sienta inseguro al hablar en público. Por esta razón, se ha considerado un buen remedio ofrecer un escenario seguro y confiado en el que cualquier estudiante pueda practicar y mejorar su expresión oral sin temor a ser observado. La herramienta didáctica escogida para tal fin es el <i>pódcast</i>. Grabarán archivos de audio de su propia voz, descartando, por tanto, el formato de vídeo.</p> <p>Anticipar siempre qué y cómo se va a trabajar, el resultado que se espera y cómo se va a evaluar es otra de las medidas adoptadas para minimizar la inseguridad y distracciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pauta 8. Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia           <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Punto de verificación 8.4. Utilizar el <i>feedback</i> orientado hacia la maestría en una tarea</u></li> </ul> </li> </ul> <p>Se proporciona retroalimentación al alumnado a través de una variedad de instrumentos de evaluación desde la heteroevaluación, coevaluación: listas de cotejo, rúbricas, diario de clase. La finalidad de ello es propiciar que el alumno se mantenga perseverante en todo el proceso, reconocer su esfuerzo, logros y mejoría.</p>

#### 3.3.4.2. Atención a la diversidad

En el grupo-clase no hay ningún discente con Necesidades Educativas Especiales (NEE), por lo que no ha sido necesario ninguna adaptación curricular trascendental. Si es verdad que se adoptan algunas estrategias metodológicas en los dos casos siguientes.

Para la alumna de incorporación nueva por continuos traslados familiares, la cual presenta bajo rendimiento escolar, se tendrá en cuenta con quién presenta más afinidad para formar los grupos de trabajo cooperativo. De esta manera podrá desarrollar una interdependencia positiva con el resto de los integrantes y sentir que se encuentra en un grupo cohesionado. Además, asumirá algún rol de responsabilidad para hacerle ver que su figura también es importante dentro del grupo. Debido a sus continuos cambios de centros educativos, es lógico que muestre inseguridad y problemas para relacionarse con el resto de los compañeros, lo que puede traducirse en una baja motivación para afrontar su día a día en clase. Es primordial que el docente le inyecte energía para activar positivamente su estado de ánimo y promover su integración. Una buena vía para conseguir avanzar en ello es resaltar sus habilidades y cualidades ante el grupo-clase para que se sienta valorada y estimularla a través del refuerzo positivo mediante continuos comentarios de retroalimentación.

Por lo que respecta al alumno con alta motivación para el aprendizaje, con el propósito de evitar que pierda interés y, consecuentemente, se desmotive, se le proporcionará enlaces para ampliar sus conocimientos y profundizar en el temario. La intención no es que vaya almacenando información como si de un disco duro se tratase, o darle más carga de trabajo, sino compartir posteriormente la información a la que ha accedido con el resto de la clase. Igualmente, para estimularlo, podrá acceder a cuestionarios online que se han creado en la aplicación *Quizziz* para poner a prueba lo aprendido.

Sobra decir que la educación inclusiva no solo alude a alumnos con necesidades específicas, sino a cada uno de los alumnos que forman parte del grupo-clase. El rol del docente es también hacer sentir importante a cada integrante del aula, sin olvidar a los que pasan desapercibidos.

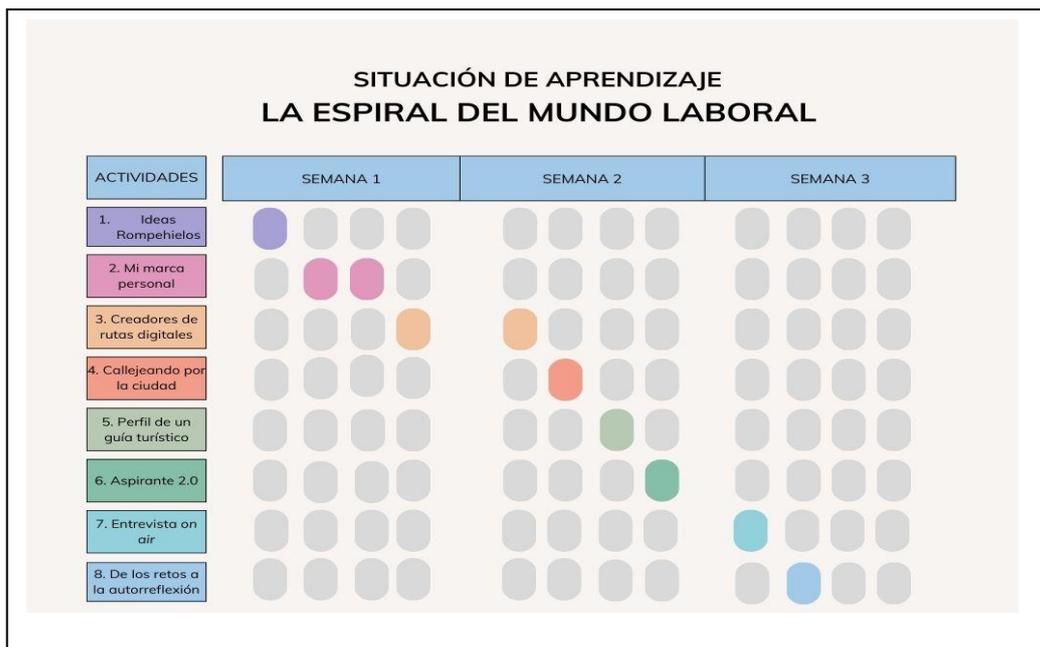
### 3.3.5. Cronograma y secuenciación de actividades

Según la Orden de 30 de mayo de 2023 de la Comunidad Autónoma de Andalucía, el horario lectivo semanal para la materia de Lengua Castellana y Literatura será de cuatro horas semanales.

Para la SA “La espiral del mundo laboral” se han diseñado 8 actividades, las cuales se desarrollarán a lo largo de 10 sesiones con una duración estimada de 50 minutos cada una. Las actividades 2 y 3 ocuparán dos sesiones y para la actividad 4, al tratarse de una salida cultural, se necesitará una jornada escolar.

A continuación, se muestra el cronograma de la SA:

**Figura 4.** Cronograma de la Situación de Aprendizaje “La espiral del mundo laboral”



Las tablas siguientes corresponden a las 8 actividades creadas para la propuesta:

Tabla 13. Actividad 1 (Sesión 1)

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: LA ESPIRAL DEL MUNDO LABORAL					ACTIVIDAD 1: IDEAS ROMPEHIELOS									
MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA					CURSO: 4º ESO									
OBJETIVOS DIDÁCTICOS					SESIÓN 1									
AGrupación					Duración									
• Activar conocimientos previos sobre el mundo laboral.					Pequeño grupo / Gran grupo					50'				
• Fomentar la motivación, implicación y las relaciones entre compañeros y el aprendizaje conjunto a través del trabajo cooperativo.					COMPETENCIAS CLAVE					METODOLOGÍA				
• Conocer las características de los textos profesionales.					CCL					CP				
• Identificar la carta de motivación, el <i>currículum vitae</i> y la entrevista laboral como documentos esenciales para la búsqueda de empleo.					STEM					CD				
					CPSAA					CC				
					CE					CCEC				
					* * * * *					Libro de texto, pizarra digital, proyector, portátil, infografía "Ideas Rompehielos", ficha-cuestionario "Ideas Rompehielos", esquema de las características de los textos del ámbito profesional.				
SABERES BÁSICOS					DESCRIPTORES OPERATIVOS									
<b>B. COMUNICACIÓN:</b> <b>Contexto: componentes del hecho comunicativo:</b> LCL.4.B.1. <b>Los géneros discursivos:</b> LCL.4.B.2.6. <b>Procesos:</b> LCL.4.B.3.1.					CCL1, CCL2, CCL5, CPSAA3									
					CRITERIOS DE EVALUACIÓN					COMPETENCIAS ESPECÍFICAS				
					4.1., 5.1., 10.2.					4, 5, 10				
					PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN					TIPO DE EVALUACIÓN				
					Observación directa, ficha-cuestionario "Ideas Rompehielos", diario de clase					Diagnóstica				
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN														
					Lista de cotejo para evaluar conocimientos previos									
TIEMPO	DESCRIPCIÓN													
5 min.	Presentación de la "La espiral del mundo laboral". Se expone lo que se espera del alumnado: profundizar en tres tipologías textuales de los géneros discursivos del ámbito profesional: carta de motivación, <i>currículum vitae</i> y entrevista laboral; identificar las fases del proceso de inserción laboral; superar retos a través de diferentes tipos de agrupamiento; trabajar con textos multimodales y herramientas digitales y fortalecer la destreza oral a través del pódcast. Cada alumno dispone de un diario de clase no solo para la recogida de notas e información. También irá registrando todo lo concerniente a cada actividad: agrupamiento, objetivos, organización del trabajo. El docente lo irá evaluando. Entrega al alumnado de la lista de cotejo con la que se evaluará dicho diario.													
5 min.	Activación de conocimientos previos. Formación de grupos heterogéneos según criterio del docente. 6 grupos de 4 integrantes cada uno. El docente plantea la siguiente situación: "han completado su formación, bien en FP o en la Universidad y empiezan a buscar empleo". Cada grupo aportará lluvias de ideas relativas a las siguientes cuestiones: primeros pasos a seguir para optar a un puesto laboral, portales de empleo, documentación necesaria para darse a conocer en una empresa, departamento encargado de seleccionar personal, última fase del procedimiento de selección de personal. El docente muestra en la pizarra digital una infografía con las cinco cuestiones a debatir (véase Anexo C). Entrega a cada grupo una ficha con preguntas (véase Anexo D). Un miembro del equipo, designado por el docente, será el responsable de anotar las respuestas una vez consensuadas.													
15 min.	Trabajo cooperativo. Interacción grupal para activar los conocimientos previos. Se responde a las preguntas por escrito. Recogida de las fichas.													
20 min.	Clase magistral. Repaso del concepto de género discursivo y clasificación de los textos según el ámbito de uso. Se informa que de los textos que pertenecen al ámbito profesional, tratarán la carta de motivación, <i>currículum vitae</i> y entrevista laboral, ya que son los tres pasos principales que deben conocer para la búsqueda de empleo. Características principales de los textos del ámbito profesional (véase Anexo E). Carta de presentación y <i>currículum vitae</i> : modalidad escrita. Entrevista laboral: modalidad oral.													
5 min.	Tiempo para dudas y preguntas. El docente finaliza la clase informando de lo que verán en la siguiente sesión. Recogida de los diarios de clase.													

Tabla 14. Actividad 2 (Sesiones 2 y 3)

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: LA ESPIRAL DEL MUNDO LABORAL					ACTIVIDAD 2: MI MARCA PERSONAL							
MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			CURSO: 4º ESO		SESIÓN 2 y 3							
OBJETIVOS DIDÁCTICOS			AGRUPACIÓN		DURACIÓN			METODOLOGÍA				
• Conocer en profundidad la carta de motivación.			Individual / Pequeño y gran grupo		110'			Magistral				
• Aportar y aceptar opiniones en el trabajo cooperativo.			COMPETENCIAS CLAVE							Aprendizaje cooperativo		
• Reforzar la expresión oral.			CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC	Aprendizaje Basado en Retos	
• Estimular la comprensión oral.			*			*	*				TIPO DE EVALUACIÓN	
SABERES BÁSICOS			COMPETENCIAS ESPECÍFICAS							Formativa		
<b>B. COMUNICACIÓN:</b> <b>Contexto: componentes del hecho comunicativo:</b> LCL.4.B.1. <b>Los géneros discursivos:</b> LCL.4.B.2.6. <b>Procesos:</b> LCL.4.B.3.1., LCL.4.B.3.2., LCL.4.B.3.3., LCL.4.B.3.4. <b>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos:</b> LCL.4.B.4.2., LCL.4.B.4.3., LCL.4.B.4.5., LCL.4.B.4.6.			2, 3, 4, 10							RECURSOS		
			DESCRIPTORES OPERATIVOS							Pizarra digital, proyector, portátil, tabletas, internet, diario de clase, infografía “Claves para redactar una carta de motivación”, guía de autoconocimiento, muro interactivo <i>Padlet</i> .		
			CCL1, CCL2, CCL5, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5									
			CRITERIOS DE EVALUACIÓN									
			2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 10.2.									
			PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN									
			Diario de clase, observación directa, podcast									
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN												
Rúbrica de autoevaluación “Mi marca personal”												
TIEMPO	DESCRIPCIÓN											
1 min.	Comienza la sesión agrupando al alumnado en los mismos equipos de la actividad 1. Cada alumno recogerá en su diario de clase la información que exponga el docente, así como lo que se analice y reflexione con el grupo clase.											
15 min.	Se explica qué es una carta de motivación, qué información contiene y su finalidad. Claves para redactar una buena carta de motivación (véase Anexo F).											
15 min.	Lenguaje característico de la carta formal. Estructura de la carta de motivación.											
5 min.	Cada alumno accede desde su tableta a la plataforma del Centro para ordenar los fragmentos de una carta de motivación. Luego analiza el orden de la estructura y compara sus resultados con los del grupo. Se decide por consenso el orden de los fragmentos de la carta de motivación.											
10 min.	Puesta en común en el grupo clase de la elección de cada grupo. El docente proyecta la carta de motivación con sus respectivos fragmentos ordenados.											
3 min.	“Mi marca personal” es el primer reto que se tendrá que superar a nivel individual. El primer objetivo supone un ejercicio de autoconocimiento. En la carta de motivación es primordial marcar la diferencia, por eso es tan importante conocerse a sí mismo. Cada alumno reflexionará en su casa sobre sus intereses, gustos, aptitudes y cualidades. Podrán consultar una guía que les ayude en la tarea (véase Anexo G). El segundo objetivo consiste en reforzar la expresión oral. El ejercicio de autorreflexión que previamente han realizado lo convertirán en discurso oral. Para ello grabarán durante 1 minuto (solo la voz) un podcast y lo colgarán en un mural digital creado en la plataforma <i>Padlet</i> . Enlace: <a href="https://padlet.com/romecruz77/la-espiral-del-mundo-laboral-zvot0z7otkx7eu7e">https://padlet.com/romecruz77/la-espiral-del-mundo-laboral-zvot0z7otkx7eu7e</a> . Se evaluará no solo lo que se dice, sino también cómo se dice.											
1 min.	Se entrega a los alumnos rúbrica de autoevaluación. El docente recoge los diarios de clase.											
2 min.	Inicio de la sesión 3. El docente devuelve a cada alumno su diario de clase con correcciones, anotaciones y propuestas de mejora para regular el proceso de enseñanza-aprendizaje y seguir avanzando en la situación de aprendizaje.											
30 min.	Reproducción de los podcast. Al mismo tiempo el docente va interactuando con la clase para estimular la comprensión oral. Comenta los resultados obtenidos, puntos fuertes, debilidades. Los alumnos anotan en sus diarios de clase el <i>feedback</i> obtenido. Cada uno rellena su rúbrica de autoevaluación.											

Tabla 15. Actividad 3 (Sesiones 4 y 5)

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: LA ESPIRAL DEL MUNDO LABORAL					ACTIVIDAD 3: CREADORES DE RUTAS DIGITALES					
MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			CURSO: 4º ESO		SESIÓN 4 Y 5					
OBJETIVOS DIDÁCTICOS			AGRUPACIÓN		DURACIÓN			METODOLOGÍA		
•Fomentar la autonomía a través de la búsqueda de información.			Pequeño grupo		110'			Aprendizaje cooperativo		
•Profundizar en el patrimonio cultural y artístico del entorno más cercano.			COMPETENCIAS CLAVE							Aprendizaje Basado en Retos
•Indagar en la vida de José Manuel Caballero Bonald como referente literario cultural de Andalucía.			CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
•Desarrollar capacidad de organización y planificación mediante la cooperación.			*			*	*			*
•Estimular la creatividad con las TIC.			COMPETENCIAS ESPECÍFICAS							Pizarra digital, proyector, portátil, internet, diario de clase, ruta turística en Padlet, ordenadores.
SABERES BÁSICOS			3, 4, 5, 6, 10							
B. COMUNICACIÓN: Procesos: LCL.4.B.3.1., LCL.4.B.3.4., LCL.4.B.3.5., LCL.4.B.3.6.			DESCRIPTORES OPERATIVOS CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA3, CCEC1							
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN			CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
Observación directa, ruta turística digital			3.2, 4.1, 4.2, 5.1., 6.1, 6.2., 10.2.							
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			TIPO DE EVALUACIÓN							
Rúbrica "Ruta turística digital"			Formativa							
TIEMPO	DESCRIPCIÓN									
1 min.	El docente inicia la sesión devolviendo a los discentes sus diarios de clase.									
10 min.	Presentación de la actividad 3, "Creadores de rutas digitales". Segundo reto (grupal). Se mantendrán los mismos de las dos sesiones anteriores. Asumirán el rol de guías turísticos. El docente explica que Jerez de la Frontera tiene un gran patrimonio cultural y ellos mismos tendrán que elaborar una ruta para turistas por el centro de la ciudad. Dado el gran auge de la tecnología, cada vez son más frecuentes las guías interactivas. Por ello, crearán un mapa interactivo en la plataforma <i>Padlet</i> y marcarán los lugares y monumentos más relevantes. Deberán mostrar al menos 8 lugares emblemáticos. Además, con este reto se pretende también hacer un guiño al escritor jerezano ya fallecido José Manuel Caballero Bonald, por lo que en el recorrido digital se hará al menos dos paradas que hayan sido significativas en la vida del escritor. Deberán insertar una imagen y un breve texto informativo en cada lugar que sea parada obligatoria para el turista.									
15 min.	El docente muestra una ruta que previamente ha creado en <i>Padlet</i> , así como los pasos a seguir para crear una nueva. Cada alumno anota las instrucciones en sus diarios de aprendizaje. Enlace a la ruta: <a href="https://padlet.com/romecruz77/callejeando-por-la-ciudad-zlz1rnw20kindpx1">https://padlet.com/romecruz77/callejeando-por-la-ciudad-zlz1rnw20kindpx1</a> . Entrega de la rúbrica con los indicadores de logro que se van a evaluar para esta actividad-reto. Presentación con diapositivas de la ruta creada: <a href="https://padlet.com/romecruz77/callejeando-por-la-ciudad-zlz1rnw20kindpx1/slideshow/wish/2835832795">https://padlet.com/romecruz77/callejeando-por-la-ciudad-zlz1rnw20kindpx1/slideshow/wish/2835832795</a>									
23 min.	Primera fase del reto: documentación. Traslado al aula de informática para buscar información de los lugares seleccionados por cada grupo y del escritor José Manuel Caballero Bonald.									
1 min.	Finaliza la sesión. El docente informa de que en la siguiente sesión seguirán en el aula de informática y la dedicarán a crear la ruta turística.									
5 min.	Inicio de la sesión. Cada alumno se reúne con su grupo en la sala de informática. Cada grupo accede a <i>Padlet</i> . No se necesita registro. Acceso sencillo con una cuenta de Google. Crearán un mapa por grupo.									
44 min.	Elaboración del mapa interactivo. El docente dedica la sesión a asesorar y guiar a cada grupo. Cada grupo envía el enlace de su producto al docente para su posterior evaluación.									
1 min.	Antes de finalizar la sesión, el docente anuncia que para la siguiente sesión harán una salida cultural por el centro de Jerez y contarán con la compañía del profesor de Geografía e Historia y de un guía turístico para visitar los lugares marcados en sus creaciones digitales.									

Tabla 16. Actividad 4 (Sesión 6)

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: LA ESPIRAL DEL MUNDO LABORAL					ACTIVIDAD 4: CALLEJEANDO POR LA CIUDAD						
MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			CURSO: 4º ESO		SESIÓN 6						
OBJETIVOS DIDÁCTICOS			AGRUPACIÓN		DURACIÓN			METODOLOGÍA			
•Valorar el patrimonio artístico-cultural del entorno más cercano.			Gran grupo		Una jornada escolar			Aprendizaje activo			
•Vincular el patrimonio local con la vida de José Manuel Caballero Bonald.			COMPETENCIAS CLAVE					RECURSOS			
•Conocer las funciones, competencias y aptitudes de un guía turístico.			CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC	Diario de clase, salida cultural guiada
SABERES BÁSICOS			*				*		*		
B. COMUNICACIÓN: Procesos: LCL.4.B.3.2., LCL.4.B.3.5.			COMPETENCIAS ESPECÍFICAS					TIPO DE EVALUACIÓN			
			2, 5, 10					Formativa			
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN			DESCRIPTORES OPERATIVOS								
Observación directa, diario de clase			CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3, CCEC1, CCEC1								
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								
Cuestionario de evaluación sobre la actividad			2.1., 2.2., 5.1., 10.2.								
TIEMPO	DESCRIPCIÓN										
1 min.	Se pasa lista y se comprueba una vez más que sus tutores legales han enviado las autorizaciones para la salida.										
10 min.	El docente recalca que la salida programada no es una mera excursión, sino una actividad complementaria que tiene un doble objetivo. Por un lado, para que valoren <i>in situ</i> el patrimonio artístico y cultural de la localidad, además de vincular dicho patrimonio con José Manuel Caballero Bonald, referente literario cultural andaluz. Por otro lado, para que conozcan en vivo y directo el perfil profesional de un guía turístico. Se recuerda que deberán llevar en sus mochilas el diario de clase y deberá anotar, gracias a la observación y escucha activa, las funciones de un guía turístico, sus competencias y habilidades. Además, escribirán su reflexión personal sobre cómo se desarrolla la actividad, prestando atención a las explicaciones que ofrece el profesional durante la ruta que ellos mismos han creado en la actividad anterior.										
5 min.	Informe sobre la nueva actividad: al igual que en la actividad 2 grabaron un pódcast reflexionando sobre ellos mismos, ahora grabarán un pódcast hablando sobre las competencias y habilidades de un guía, funciones que tiene que desempeñar en su labor profesional, qué titulación se requiere para tal profesión. Por ello, les será de gran ayuda todo lo que anoten en sus diarios de aprendizaje durante la ruta turística. El docente informa al alumnado que la rúbrica de evaluación para dicha actividad la tienen disponible en la plataforma y aconseja que se lean los criterios que se van a evaluar antes de proceder a la grabación.										
15 min.	Salida en autobús y trayecto hasta el Alcázar de Jerez.										
65 min.	El guía turístico recibe al alumnado y al profesorado. Se inaugura la visita con el Alcázar y después con la Catedral. Descanso de 20 minutos para tomar un tentempié.										
50 min.	Prosigue la marcha a pie hasta la plaza de la Asunción. Se continúa hasta la Plaza del Arenal y después, contigua a la plaza, a la calle Caballeros para visitar la fundación de José Manuel Caballero Bonald.										
15 min.	Visita al barrio de San Miguel, donde se encuentra la Iglesia de San Miguel.										
35 min.	Trayecto a pie por calle Larga hasta los Claustros de Santo Domingo y luego al Palacio Domecq.										
30 min.	Se finaliza la ruta visitando el barrio de Santiago, al que José Manuel Caballero Bonald estaba muy ligado. Agradecimiento y despedida del guía turístico.										
15 min.	Vuelta en autobús para el colegio. Se aprovecha el trayecto para que el alumnado rellene un cuestionario anónimo con el fin de evaluar el desarrollo de la actividad cultural.										
15 min.	Regreso a la clase. El docente recuerda que en la siguiente sesión reproducirán los pódcast. Recogida de los cuestionarios. Fin de la sesión.										

Tabla 17. Actividad 5 (Sesión 7)

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: LA ESPIRAL DEL MUNDO LABORAL					ACTIVIDAD 5: PÓDCAST “PERFIL DE UN GUÍA TURÍSTICO”						
MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			CURSO: 4º ESO		SESIÓN 7						
OBJETIVOS DIDÁCTICOS			AGRUPACIÓN		DURACIÓN			METODOLOGÍA			
•Reforzar la comprensión y expresión oral mediante el pódcast.			Grupo clase		50'			Aprendizaje Basado en Retos			
SABERES BÁSICOS			COMPETENCIAS CLAVE						RECURSOS		
<b>B. COMUNICACIÓN:</b> <b>Procesos:</b> LCL.4.B.3.1., LCL.4.B.3.2., LCL.4.B.3.3.			CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC	Pizarra digital, proyector, portátil, internet, diario de clase, altavoz
			*			*	*				
			COMPETENCIAS ESPECÍFICAS						TIPO DE EVALUACIÓN		
			2, 3								
			DESCRIPTORES OPERATIVOS						Formativa		
			CCL1, CCL2, CCL5, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5								
			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								
			2.1., 2.2., 3.1., 3.2.								
			PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN								
Grabaciones de pódcast, diario de clase											
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN											
Rúbrica “Destreza oral”											
TIEMPO	DESCRIPCIÓN										
10 min.	Inicia la sesión estableciéndose una comunicación bidireccional entre docente y alumnado sobre la salida escolar de la sesión anterior. Los alumnos expresan sus opiniones e impresiones, formulan preguntas. El docente responde a las dudas y a los comentarios.										
2 min.	Antes de proceder a las reproducciones de los pódcast, el docente recuerda que la finalidad de la actividad es trabajar no solo la expresión, sino también la comprensión oral. Al igual que en las reproducciones del primer pódcast, cada alumno escuchará con atención las grabaciones de sus compañeros para analizar tanto el contenido como la pronunciación, ritmo, entonación, pausas del discurso. También comenta la importancia de haber revisado las anotaciones en los diarios de clase, así como los comentarios aportados por el docente para progresar en el aprendizaje.										
35 min.	Interacción con el grupo clase a medida que se van reproduciendo los pódcast.										
3 min.	Antes de finalizar la clase el docente comenta que la carta de motivación siempre se complementa con el <i>curriculum vitae</i> , por lo que profundizarán en este documento en las dos siguientes sesiones. Para ello, tendrán que superar dos retos a nivel individual: la elaboración de un CV digital y grabación de un pódcast.										

Tabla 18. Actividad 6 (Sesión 8)

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: LA ESPIRAL DEL MUNDO LABORAL					ACTIVIDAD 6: ASPIRANTE 2.0							
MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			CURSO: 4º ESO		SESIÓN 8							
OBJETIVOS DIDÁCTICOS			AGRUPACIÓN		DURACIÓN			METODOLOGÍA				
•Conocer en profundidad el <i>curriculum vitae</i> .			Gran grupo/Individual		50'			Magistral				
•Crear un CV digital.			COMPETENCIAS CLAVE							Aprendizaje Basado en Retos		
•Estimular la expresión oral mediante el pódcast.			CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC		
•Autogestionar el aprendizaje a través de la búsqueda informacional.			*			*	*					
SABERES BÁSICOS			DESCRIPTORES OPERATIVOS									
<b>B. COMUNICACIÓN:</b> <b>Contexto: componentes del hecho comunicativo:</b> LCL.4.B.1. <b>Los géneros discursivos:</b> LCL.4.B.2.6. <b>Procesos:</b> LCL.4.B.3.3., LCL.4.B.3.5., LCL.4.B.3.6. <b>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos:</b> LCL.4.B.4.2., LCL.4.B.4.5.			CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5									
			CRITERIOS DE EVALUACIÓN				COMPETENCIAS ESPECÍFICAS					
			3.1., 4.1., 4.2., 5.1., 5.2., 6.1., 6.2.				3, 4, 5, 6					
			PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN								TIPO DE EVALUACIÓN	
			Observación directa, diario de clase, pódcast, <i>curriculum vitae</i> digital								Formativa	
			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN									
			Rúbrica " <i>Curriculum Vitae</i> Digital" / Rúbrica "Destreza Oral"									
TIEMPO	DESCRIPCIÓN											
4 min.	Presentación de la actividad "Aspirante 2.0". El docente explica que esta actividad se desarrollará en dos sesiones y tratarán las aspiraciones profesionales y el <i>curriculum vitae</i> . Para superar los dos retos, antes reflexionarán sobre sus objetivos o metas profesionales y definirán qué oficio les gustaría ejercer en un futuro. El primer reto se ejecutará en dos pasos. Paso 1: búsqueda informacional sobre la formación necesaria para poder desempeñar el puesto de trabajo deseado y el perfil profesional requerido. Dejarán plasmada en sus diarios de clase toda la información que consideren relevante. Segundo paso: grabar un pódcast en el que hablarán de sus aspiraciones profesionales y describirán las cualidades, aptitudes y actitudes que caracterizan el puesto de trabajo deseado. La rúbrica será la misma con la que se evaluó la destreza oral de la anterior actividad. En el segundo reto elaborarán su propio <i>curriculum vitae</i> digital en función de sus aspiraciones profesionales. Podrán ayudarse de plantillas facilitadas en diferentes plataformas digitales. Una vez terminado, descargarán el archivo y lo publicarán en el mural de <i>Padlet</i> . El docente entrega la rúbrica con la que evaluará la creación del CV.											
20 min.	Clase magistral: qué es el <i>curriculum vitae</i> y sus características, estructura y contenido. Consejos para su elaboración.											
10 min.	El docente explica que las redes sociales han marcado un nuevo paradigma en la búsqueda de empleo y, además de usar los canales tradicionales para la búsqueda de empleo, comenta las ventajas de darse a conocer profesionalmente en la Red. Presenta al alumnado "LinkedIn" como red profesional de contactos para tener mayor visibilidad ante los reclutadores.											
15 min.	Cada discente con su tableta procede a la búsqueda informacional.											
1 min.	Al finalizar la sesión el docente recuerda que en casa tendrán que grabar el pódcast y colgarlo en el mural digital de <i>Padlet</i> , así como crear el CV con la aplicación que prefieran. Informa que en la siguiente sesión verán la entrevista laboral.											
	Se le proporcionará al alumno con alta motivación para el aprendizaje material para profundizar en conocimientos.											

Tabla 19. Actividad 7 (Sesión 9)

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: LA ESPIRAL DEL MUNDO LABORAL					ACTIVIDAD 7: ENTREVISTA <i>ON AIR</i>						
MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			CURSO: 4º ESO		SESIÓN 9						
OBJETIVOS DIDÁCTICOS			AGRUPACIÓN		DURACIÓN			METODOLOGÍA			
•Conocer en profundidad la entrevista laboral.			Grupo clase/Parejas		50'			Magistral			
•Autogestionar el aprendizaje a través de la búsqueda informacional.			COMPETENCIAS CLAVE							Aprendizaje Cooperativo por parejas	
•Estimular la expresión oral a través del pódcast.			CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC	Aprendizaje Basado en Retos
SABERES BÁSICOS			*			*	*				
<b>B. COMUNICACIÓN:</b> <b>Contexto: componentes del hecho comunicativo:</b> LCL.4.B.1. <b>Los géneros discursivos:</b> LCL.4.B.2.6. <b>Procesos:</b> LCL.4.B.3.1., LCL.4.B.3.3., LCL.4.B.3.5., LCL.4.B.3.6. <b>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos:</b> LCL.4.B.4.2., LCL.4.B.4.5.			DESCRIPTORES OPERATIVOS							RECURSOS	
			CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5							Pizarra digital, proyector, portátil, tabletas	
			CRITERIOS DE EVALUACIÓN							TIPO DE EVALUACIÓN	
			3.1., 3.2., 4.1., 4.2., 5.1., 5.2., 6.1., 6.2.							Formativa	
			COMPETENCIAS ESPECÍFICAS								
			3, 4, 5, 6								
			PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN								
			Observación directa, diario de clase								
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN											
Rúbrica "Destreza Oral"											
TIEMPO	DESCRIPCIÓN										
1 min.	Se inicia la sesión con la presentación del último reto. Se agruparán por parejas, según criterio del docente, y tendrán que simular una entrevista laboral. El entrevistado asumirá el rol de un chef repostero y tendrá que demostrar en la entrevista que es el candidato ideal. El seleccionador representará al chef ejecutivo de un restaurante. Grabarán la entrevista en un pódcast y lo colgarán en el mural de <i>Padlet</i> . El docente informa que al final de la sesión recogerá los diarios de clase para proceder a su evaluación.										
2 min.	Indicaciones para la consecución del reto: búsqueda informacional sobre la profesión seleccionada (organigrama en el departamento de cocina de un restaurante, formación especializada, funciones y perfil de un chef repostero); reflexionar sobre el aprendizaje adquirido en destreza oral a lo largo de la situación de aprendizaje; procesar y asimilar la información que se exponga a continuación sobre la entrevista laboral.										
15 min.	Clase magistral para sentar las bases de una correcta interacción durante la entrevista laboral. El lenguaje oral, el lenguaje no verbal, el lenguaje corporal. Partes de la entrevista: saludo, presentación, formación, características del puesto de empleo, cualidades, habilidades, despedida.										
15 min.	Búsqueda de información por parejas. Selección de la información más relevante en los diarios de clase.										
15 min.	Preparación del guion para la entrevista laboral. Grabación del pódcast.										
2 min.	El docente comenta que en la siguiente y última sesión dedicará los primeros minutos a comentar los resultados de las entrevistas. Luego el alumnado reflexionará sobre sus pasos por la situación de aprendizaje. Recogida de los diarios de clase. Fin de la sesión.										
	Como información complementaria se facilita al alumno con alta motivación para el aprendizaje una guía completa para la entrevista laboral.										

Tabla 20. Actividad 8 (Sesión 10)

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: LA ESPIRAL DEL MUNDO LABORAL					ACTIVIDAD 8: DE LOS RETOS A LA AUTORREFLEXIÓN					
MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			CURSO: 4º ESO		SESIÓN 10					
OBJETIVOS DIDÁCTICOS			AGRUPACIÓN		DURACIÓN			METODOLOGÍA		
•Reflexionar sobre el propio proceso de aprendizaje a través de textos escritos y multimodales.			Grupo clase/Individual		50'			Reflexiva		
										COMPETENCIAS CLAVE
SABERES BÁSICOS			CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
B. COMUNICACIÓN: Procesos: LCL.4.B.3.4.			*				*			
			DESCRIPTORES OPERATIVOS					Pizarra digital, proyector, portátil, tabletas, altavoz, diario de clase		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			CCL1, CCL2, CCL5, CPSAA4, CPSAA5					TIPO DE EVALUACIÓN		
EVALUACIÓN DISCENTE:			CRITERIOS DE EVALUACIÓN		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS					Sumativa
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Lista valorativa de autoevaluación sobre el trabajo cooperativo</li> <li>•Cuestionario de autorreflexión</li> <li>•Escala estimativa sobre el pódcast</li> <li>•Lista de cotejo de autoevaluación sobre la expresión oral</li> <li>•Lista de cotejo de coevaluación sobre la entrevista laboral</li> <li>•Pentágono de evaluación</li> </ul>			4.1., 5.1.		4, 5					
EVALUACIÓN DOCENTE:										
•Lista de cotejo del diario de clase										
TIEMPO	DESCRIPCIÓN									
5 min.	Se inicia la sesión con las valoraciones del docente sobre las grabaciones de las entrevistas.									
10 min.	Se repasa lo aprendido de forma lúdica, respondiendo en <i>Quizziz</i> a varios cuestionarios tipo test sobre los siguientes temas: carta de motivación, <i>curriculum vitae</i> , entrevista laboral, perfil de un guía turístico y expresión oral. Enlace: <a href="https://quizizz.com/admin/my-library/createdByMe">https://quizizz.com/admin/my-library/createdByMe</a>									
1 min.	El docente facilita al alumnado un enlace a la plataforma <i>Canva</i> al que podrán acceder con sus tabletas. En dicho enlace encontrarán un diario de metacognición de ocho páginas para autoevaluar el propio proceso de aprendizaje y las actividades desarrolladas en "La espiral del mundo laboral". Enlace: <a href="https://www.canva.com/design/DAF5xF7E62M/KifsafDmQcllw7ps9444wA/edit">https://www.canva.com/design/DAF5xF7E62M/KifsafDmQcllw7ps9444wA/edit</a>									
20 min.	Los discentes cumplimentan los siguientes formularios en el diario de metacognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>•Trabajo cooperativo / •Autorreflexión sobre la situación de aprendizaje / •" Mi experiencia con el pódcast" / •Autoevaluación de la expresión oral / •Coevaluación de la entrevista laboral.</li> </ul>									
10 min.	El docente proporciona otro enlace para que los alumnos rellenen un pentágono de evaluación diseñado en <i>Genially</i> : <a href="https://app.genial.ly/editor/65a3c154771ef700144321d1">https://app.genial.ly/editor/65a3c154771ef700144321d1</a>									
3 min.	Entrega al alumnado de sus diarios de aprendizaje con las correcciones pertinentes y comentarios de retroalimentación.									
1 min.	El docente pone fin a la situación de aprendizaje felicitando al alumnado por su esfuerzo y participación.									

### 3.3.6. Recursos

Los recursos utilizados para la propuesta se clasifican en recursos humanos, espaciales, materiales y digitales. Gran parte de los recursos digitales han sido de elaboración propia. En la siguiente tabla se detallan los recursos de los que se ha servido el docente para el desarrollo de las actividades.

**Tabla 21.** *Recursos didácticos*

Recursos humanos	Docente, grupo de 4º de ESO, profesor de Geografía e Historia y guía turístico (ambos para la salida cultural de la actividad 4).	
Recursos espaciales	Aula del grupo-clase, aula de informática, centro histórico de la localidad.	
Recursos materiales	Pizarra tradicional, pizarra digital, proyector, altavoz, cable HDMI, ordenador (para uso docente), tabletas de los alumnos, libro de texto, material básico escolar, diario de clase.	
Recursos digitales (didácticos)	Actividad 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infografía Ideas rompehielos (<a href="#">véase Anexo C</a>).</li> <li>• Ficha con preguntas (<a href="#">véase Anexo D</a>).</li> <li>• Características de los textos del ámbito profesional (<a href="#">véase Anexo E</a>).</li> </ul>
	Actividad 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Claves para redactar carta de motivación (véase Anexo F).</li> <li>• Guía autoconocimiento (<a href="#">véase Anexo G</a>).</li> <li>• Mural digital en la plataforma <i>Padlet</i>.</li> <li>• Ampliación de información sobre la carta de motivación.</li> </ul>
	Actividad 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruta turística digital en <i>Padlet</i>.</li> <li>• Presentación diapositivas de la ruta digital.</li> </ul>
	Actividad 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mural en <i>Padlet</i>.</li> </ul>
	Actividad 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características, estructura y contenido del <i>Curriculum Vitae</i>.</li> <li>• Información ampliada sobre el <i>Curriculum Vitae</i>.</li> </ul>
	Actividad 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de la entrevista laboral.</li> <li>• Guía completa de la entrevista laboral.</li> </ul>

### 3.3.7. Evaluación

La práctica docente no puede evaluar solo un momento puntual; todo lo contrario, la evaluación tiene que llevarse a cabo de forma continua, aplicándose durante las tres fases que abarca todo proceso de enseñanza-aprendizaje. A lo largo de las 10 sesiones, en las que

se desarrollan las 8 actividades de la SA “La espiral del mundo laboral”, se evalúa al alumnado al inicio, durante y final del proceso. En primer lugar, en la primera sesión se hace una evaluación diagnóstica que permita apreciar qué conocimientos posee el alumnado sobre el proceso de búsqueda de empleo. Posibilita conocer el punto de partida o arranque del alumnado, esto es, qué información almacena y qué aspectos asimila respecto al tema a tratar. En segundo lugar, en la evaluación formativa se evalúa el progreso del alumnado y se identifica las dificultades que presente para regular su aprendizaje. En esta propuesta de intervención el diario de clase es un procedimiento clave de evaluación mediante el cual, a través de continuos comentarios de retroalimentación, el docente guía y orienta a cada uno de sus discentes. Además, recoge las evidencias de su trabajo diario. En esta fase del proceso de enseñanza aprendizaje se evalúa el epicentro de la propuesta, la destreza oral, y otros desempeños o competencias, como el manejo de las TIC (en el que se incluye las producciones digitales presentadas por el alumnado) y el trabajo cooperativo, valorado a través de la observación directa, instrumentos de autoevaluación y coevaluación. En tercer lugar, la SA finaliza en la última sesión con una evaluación sumativa donde el protagonista es el alumno. En efecto, por medio de unos cuestionarios creados en *Quizziz* pueden poner a prueba sus conocimientos y a través de un diario digital de metacognición se valorarán a ellos mismos y todo el proceso experimentado. También evaluarán la acción docente a través de un pentágono de evaluación.

Por último, se muestra el porcentaje de ponderación aplicado con el que se ha valorado los desempeños:

**Tabla 22.** *Porcentaje de ponderación*

DESEMPEÑOS	PORCENTAJE DE CALIFICACIÓN
Destreza oral	40 %
Producciones digitales	30 %
Diario de clase	15 %
Trabajo cooperativo y ética de la comunicación	15 %

## 3.3.7.1. Instrumentos de evaluación

**Tabla 23.** *Instrumentos de evaluación*

Evaluación diagnóstica	Actividad 1	•Lista de cotejo de conocimientos previos (véase <a href="#">Anexo H</a> ).
Evaluación formativa	Actividad 2	•Rúbrica de autoevaluación de la expresión oral (véase <a href="#">Anexo I</a> ).
	Actividad 3	•Rúbrica de heteroevaluación para evaluar creación de ruta turística digital (véase <a href="#">Anexo K</a> ).
	Actividad 4	•Cuestionario salida cultural (véase <a href="#">Anexo L</a> ).
	Actividades 5, 6 y 7	•Rúbrica de heteroevaluación destreza oral (véase <a href="#">Anexo M</a> ).
	Actividad 6	•Rúbrica de heteroevaluación <i>curriculum vitae</i> digital (véase <a href="#">Anexo N</a> ).
Evaluación sumativa	Actividad 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Autoevaluación trabajo cooperativo (véase <a href="#">Anexo O</a>, <a href="#">Anexo P</a>).</li> <li>•Cuestionario autorreflexión sumativa (véase <a href="#">Anexo Q</a>, <a href="#">Anexo R</a>).</li> <li>•Escala de valoración sobre la experiencia con el pódcast (véase <a href="#">Anexo S</a>).</li> <li>•Escala estimativa de autoevaluación sobre la expresión oral (véase <a href="#">Anexo T</a>).</li> <li>•Lista de cotejo de coevaluación sobre la entrevista laboral (véase <a href="#">Anexo U</a>).</li> <li>•Pentágono de autoevaluación y evaluación de la acción docente (véase <a href="#">Anexo V</a>).</li> <li>•Lista de cotejo del diario de clase (véase <a href="#">Anexo J</a>).</li> </ul>

## 3.3.7.2. Criterios de evaluación

Dentro del marco normativo de la LOMLOE, la Orden de 30 de mayo de 2023, que figura en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA), establece los criterios de evaluación para la Educación Secundaria Obligatoria, los cuales son el referente de la actividad docente en cuanto al proceso de evaluación.

Para esta propuesta se han redactado indicadores de logro en conexión con sus respectivos criterios de evaluación.

**Tabla 24.** *Relación entre competencias específicas, criterios de evaluación e indicadores de logro*

Competencia Específica	Criterio de evaluación	Indicadores de logro
2 Comprensión e interpretación de textos orales y multimodales	2.1.	2.1.1. Identifica las ideas principales y secundarias. 2.1.2. Comprende textos orales y multimodales e incorpora reflexiones propias.
	2.2.	2.2.1. Demuestra escucha activa y retiene toda la información proporcionada. Identifica y reconoce los elementos paralingüísticos del discurso oral.
3 Producción de textos orales y multimodales	3.1.	3.1.1. Pronuncia correctamente y el discurso es claro y fluido. Mantiene una entonación y volumen de voz adecuado en toda la intervención. 3.1.2. Muestra seguridad y confianza en el discurso oral. Mantiene un ritmo correcto. Marca las pausas adecuadamente sin hacer uso de muletillas. 3.1.3. Adapta el registro idiomático a la situación comunicativa. Se expresa con un vocabulario variado. 3.1.4. Se expresa perfectamente con coherencia y cohesión, utilizando adecuadamente los conectores para unir ideas.
4 Comprensión e interpretación de textos escritos y multimodales	4.1.	4.1.1. Comprende textos escritos y multimodales e incorpora reflexiones propias.
5 Producción de textos escritos y multimodales	5.1.	5.1.1. Muestra un buen nivel de expresión escrita para transferir los conocimientos adquiridos. 5.1.2. Organiza perfectamente la estructura del texto en secciones claramente definidas. La disposición de la información sigue en todo el documento un orden lógico y ordenado. 5.1.3. El contenido se ciñe perfectamente a las indicaciones establecidas por el docente. Se incluye toda la información necesaria de forma clara, concisa y ordenada.
	5.2.	5.2.1. No comete errores ortográficos ni gramaticales. 5.2.2. Transfiere las ideas con coherencia y cohesión. 5.2.3. Organiza la información mediante apartados y subapartados. Resalta lo más importante. 5.2.4. Cuida la presentación, mostrando limpieza y orden. 5.2.5. Hace uso de un lenguaje formal, adaptado perfectamente a la situación comunicativa. 5.2.6. Se ha cuidado con esmero la presentación y el diseño. La elección del color, estilo y fuente resulta elegante y atractiva.
6 Alfabetización informacional	6.1.	6.1.1. La información presentada está perfectamente fundamentada en fuentes de información. Es relevante, clara y coherente en su totalidad. Se corresponde por completo con el lugar que describe.
	6.2.	6.2.1. Combina texto con imágenes y vídeos que se corresponden perfectamente con el monumento o lugar al que hace referencia. 6.2.2. Demuestra un gran dominio de la plataforma. Se desenvuelve perfectamente y hace uso de todas las herramientas que ofrece.
10 Ética de la comunicación	10.2.	10.2.1. Participa respetando las normas de convivencia. 10.2.2. Aporta su punto de vista a través del diálogo, sin hacer

		uso de lenguaje discriminatorio. 10.2.3. Aporta soluciones a través de la resolución dialogada de los conflictos. 10.2.4. Escucha y respeta a la figura del docente y sus iguales.
--	--	--

### 3.4. Evaluación de la propuesta

Una vez realizada la presentación y contextualización de la propuesta, y detallado todos los elementos curriculares que intervienen en ella, corresponde que el propio docente realice un ejercicio de autoevaluación y reflexione sobre el desarrollo de la propuesta que ha llevado a la práctica. Mediante este análisis se considerarán dos tipos de variables: las internas y externas. Para las primeras, se examinarán, por un lado, las fortalezas, es decir, los puntos fuertes o positivos de la propuesta; por otro lado, las debilidades o, en otras palabras, las carencias observadas durante el desarrollo de esta. En las variables externas se encuadran las oportunidades que pueden derivarse a partir de la propuesta y amenazas, esto es, limitaciones que pueden presentarse como obstáculos.

Este análisis de autorreflexión docente se llevará a cabo con ayuda de la matriz DAFO.

**Tabla 25. Matriz DAFO**

FACTORES INTERNOS	FACTORES EXTERNOS
Fortalezas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ A través de los retos planteados para la carta de motivación y el <i>curriculum vitae</i>, el alumnado practica ejercicios de autoconocimiento.</li> <li>✓ Se confiere al alumnado responsabilidad y autonomía, no solo en el proceso establecido para la consecución de los retos, sino también en los procedimientos de evaluación.</li> <li>✓ Propuesta innovadora al fomentar la destreza oral a través del escenario del mundo laboral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La materia de Lengua Castellana y Literatura se presenta como una asignatura útil y conectada con la realidad de los adolescentes.</li> <li>✓ Practicar la expresión oral a través del pódcast puede resultar favorable para los alumnos que sufran de glosofobia.</li> <li>✓ La propuesta didáctica puede servir de impulso para lanzar otros proyectos para trabajar la expresión oral, como, por ejemplo, un concurso radiofónico de microcuentos.</li> <li>✓ La propuesta puede implementarse en 1º de Bachillerato, adaptando los contenidos.</li> </ul>
Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Por la falta de tiempo no se ha podido ahondar más profundamente en los tres géneros discursivos del ámbito profesional que trata la propuesta.</li> <li>✓ Los grupos de trabajo cooperativo se han mantenido con los mismos integrantes, al no haberse dispuesto de más sesiones para trabajar más variedad de actividades.</li> <li>✓ Tiempo muy limitado para desarrollar algunas actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El desarrollo de las actividades puede verse perjudicado por problemas de conexión con la red wifi.</li> <li>✓ Docentes que no estén familiarizados con herramientas y plataformas digitales pueden tener dificultades para desarrollar la propuesta.</li> <li>✓ La propuesta será inviable en centros educativos donde no fomenten el uso de las TIC.</li> </ul>

## 4. Conclusiones

Una vez desarrollado los cuatro objetivos específicos planteados para esta propuesta, toca someter a análisis su cumplimiento.

Para el primer objetivo, una vez indagado en estudios y proyectos de investigación, se ha identificado cómo se implanta la didáctica de la oralidad en las aulas de secundaria, así como el origen de las dificultades que presenta el alumnado y de las deficiencias en la enseñanza de esta modalidad. También se ha recogido información que permita vislumbrar si se han lanzado propuestas de mejora y el lugar que ocupan las prácticas orales frente a las escritas.

Para el segundo objetivo, se ha abordado la temática de los géneros discursivos profesionales desde un prisma propedéutico, teniendo en cuenta que el curso al que va dirigida la propuesta es el último de la educación Secundaria Obligatoria, al cual se le confiere un carácter orientador. Por ende, las situaciones comunicativas seleccionadas conllevan actividades preparatorias para introducir al alumnado en el mundo laboral.

En cuanto al tercer objetivo, se requería una metodología que planteara retos conectados con la realidad de la última etapa de la ESO y permitiera simular situaciones propias del mundo laboral, lo cual ha sido un acierto apostar por el Aprendizaje Basado en Retos al desplegar un enfoque activo y constructivista.

Con el cuarto y último objetivo se pretendía enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje con el uso de las TIC. A través de consultas a estudiosos, con experiencia en innovación tecnológica dentro del contexto educativo, se ha demostrado que las herramientas digitales didácticas facilitan un desarrollo creativo y dinámico de las actividades programadas y planificadas. Además, se ha justificado que el podcast aporta beneficios para practicar y, por consiguiente, fomentar la destreza oral en un espacio asíncrono. Por otro lado, la plataforma *Padlet* también presenta sus ventajas al ofrecer un mural colaborativo donde el alumnado podrá poner a prueba su creatividad. Queda demostrado, por tanto, en este punto que el uso de los recursos y tecnologías digitales dentro de un modelo educativo innovador responde a las necesidades de la alfabetización digital y contribuye al desarrollo de la competencia digital en las aulas.

## 5. Limitaciones y prospectiva

En este apartado se tratará, primeramente, las limitaciones o dificultades que se pueden presentar en la práctica docente en la SA “La espiral del mundo laboral”. Luego se procederá a comentar las prospectivas.

La primera limitación es el factor tiempo, pues ha habido actividades que hubieran necesitado una o dos sesiones más. En este caso se está aludiendo a la actividad 7, dedicada a la entrevista laboral y a la que solo se le ha destinado una sola sesión. Aquí hubiera sido pertinente profundizar en la kinesia, proxémica e imagen personal. Asimismo, aparte de la entrevista laboral, hubiera resultado interesante para el alumnado trabajar otras pruebas, como las psicotécnicas. Otra actividad cuyo desarrollo podría haber sido más extenso es la que se centra en el *curriculum vitae* digital. No hubiera estado de más completar la intervención con la modalidad del videocurrículum.

El trabajo en grupo puede suponer una limitación más. Cada discente tiene su propio carácter, con diferentes motivaciones e intereses. Alumnos que prefieren trabajar individualmente o que se sienten más cómodos con métodos tradicionales. Aunque las agrupaciones se forman según el criterio del docente, resulta habitual que en grupos de 4 integrantes haya algunos que se organicen mejor, otros que no trabajen al mismo ritmo que el resto o que, simplemente surjan malentendidos. Por estos motivos aquí expuestos, el docente tiene que organizar y planificar adecuadamente las propuestas que quiera llevar a la práctica.

Para finalizar, se hablará de la prospectiva y es justo aquí donde se pondrá el punto de mira en el pódcast. Practicar la expresión oral, tal y como se ha llevado a cabo en esta propuesta de intervención, puede suponer el punto de partida para aquellos discentes más tímidos que tengan miedo de hablar en público. En el futuro se podría dar un paso más y proponer una situación de aprendizaje en la que el alumno pueda seguir mejorando su discurso oral combinando dos formatos: el audio y el vídeo.

## 6. Referencias bibliográficas

- Arredondo, C. (2017). Análisis de las concepciones del profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato sobre la Didáctica de la Lengua oral: estudio de caso. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 24, 81-97.  
<https://doi.org/10.30827/reugra.v24i0.16616>
- Camacho, I. (2023). La generación Z en el ámbito educativo superior; sus retos. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y valores*.  
<https://doi.org/10.46377/dilemas.v11i1.3765>
- De Gracia Ch. (2024). El aprendizaje colaborativo como estrategia didáctica en ambientes virtuales para el logro de aprendizajes significativo. *Revista Saberes APUDEP*, 7(1), 106–128.  
<https://doi.org/10.48204/i.saberes.v7n1.a4691>
- Delgado, A. y de Justo, E. (2018). Evaluación del diseño, proceso y resultados de una asignatura técnica con aprendizaje basado en problemas. *Educación XX1*, 21(2), 179-203  
<https://doi.org/10.5944/educxx1.19415>
- Freire, P. (1997): *Pedagogía de la Autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. México: Siglo XXI.
- Gleason, M. y Rubio, J. (2020). Implementación del aprendizaje experiencial en la universidad, sus beneficios en el alumnado y el rol docente. *Revista Educación*, 44(2), 264-282. <https://doi.org/10.15517/revedu.v44i2.40197>
- Hernández, M. et al. (2021). Noción, perspectivas metodológicas y prácticas de enseñanza del género discursivo en el contexto educativo: estado del arte. *Oralidad-es*, 7, 1-19.  
<https://doi.org/10.53534/oralidad-es.v7a4>
- Hernández, R. et al. (2023). Los nativos digitales y la enseñanza. *Boletín Opiniones Iberoamericanas en Educación*, 5(40).  
<http://ojs.umc.cl/index.php/bolibero/issue/view/66/PDF%20COMPLETO%20N%2040>
- Leal, O. et al. (2023). Estrategias lúdico-pedagógicas para el fortalecimiento de la oralidad en estudiantes de secundaria. *Dominio De Las Ciencias*, 9(2), 1250–1265. Recuperado a partir de <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3343>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868 a 122953. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3/con>

Lynch, M. (2017). What is the difference between problem, project and challenge based learning? *The Advocate*. <https://www.theadvocate.org/difference-problem-project-challenge-based-learning/>

Martín, R. (2021). Diagnóstico de las deficiencias y dificultades didácticas de la comunicación oral en las aulas españolas. *Didáctica, Lengua y Literatura*, 33, 95-107. <https://doi.org/10.5209/dida69982>

Marquès, P. (2013). Nuevas metodologías docentes para mejorar la formación y los resultados académicos de los estudiantes. *Padres Y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, 351, 16–22. Recuperado a partir de <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1046>

Núñez, M. (2011). Espejos y ventanas: Dimensiones de la oralidad en el ámbito educativo. *Enunciación* 16(1), 136-150.

Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, 2 de junio de 2023 (2023). Obtenido de BOJA nº 104. <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2023/104/36>

Ortiz, E. (2023). Aproximación crítica a las competencias clave y las competencias específicas de la LOMLOE como liderazgo para una innovación educativa. El caso de la didáctica de la Lengua. *Supervisión* 21, 67. <https://doi.org/10.52149/Sp21>

Peña, P. (2018). *Aprender a comunicar. Cómo practicar la comprensión y la expresión en lengua española*. Barcelona. Editorial: UOC.

Pérez, P. et al. (2022). Didáctica de géneros discursivos orales. *Colección Cartillas Pedagógicas*. Universidad Nacional de Educación del Ecuador (UNAE).

<https://libros.unae.edu.ec/index.php/editorialUNAE/catalog/view/didacticas-de-generos-discursivos-orales/203/166>

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 76, de 30 de marzo de 2022. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/29/217/con>

Reyes, S. y Carpio, A. (2016). *El aprendizaje basado en retos, un modelo de formación corporativa. El caso Banorte*. Universidad Oberta de Catalunya. [https://encuentros.virtualeduca.red/storage/ponencias/argentina2018/cr29tejMANEOoe\\_UHpIM0WJBHd0WOQh9mOGiV4Ecq.pdf](https://encuentros.virtualeduca.red/storage/ponencias/argentina2018/cr29tejMANEOoe_UHpIM0WJBHd0WOQh9mOGiV4Ecq.pdf)

Rodríguez, C. et al. (2021). Aprendizaje Basado en Retos como estrategia enseñanza-aprendizaje de la asignatura resistencia de los materiales. *Dominio De Las Ciencias*, 7(3), 82–97. <https://doi.org/10.23857/dc.v7i3.1983>

Román, M. (2020). El vídeo tutorial como género discursivo en la proyección y desarrollo de la competencia oral en Secundaria. *Didacticae*, 8, 193-208.

Ruiz, A. (2022). El enfoque competencial de las lenguas extranjeras en la eso en el marco del nuevo currículo y su trasvase a la evaluación: técnicas e instrumentos. *Supervisión* 21, 66(66). <https://doi.org/10.52149/Sp21/66.10>

Swanson, E. et al. (2017). Predictors of Reading Comprehension Among Struggling Readers Who Exhibit Differing Levels of Inattention and Hyperactivity. *Reading & Writing Quarterly*, 34(2), 132-146. <https://doi:10.1080/10573569.2017.1359712>

Terol, R. et al. (2019). La utilización del podcast como herramienta pedagógica. Caso de estudio de la asignatura Teoría y Ecología de los Medios Audiovisuales. En *IN-RED 2019*. V Congreso de Innovación Educativa y Docencia en Red. Editorial Universitat Politècnica de València. 183-197. <https://doi.org/10.4995/INRED2019.2019.10366>

Vazquez-Calvo, B. (2023, julio 13). ¿Adquirimos o aprendemos una lengua? Cómo se construye la competencia lingüística. *The Conversation*. <https://theconversation.com/adquirimos-o-aprendemos-una-lengua-como-se-construye-la-competencia-linguistica-206213>

## Anexo A. Objetivos estatales de etapa

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, 2022, pp. 8-9:

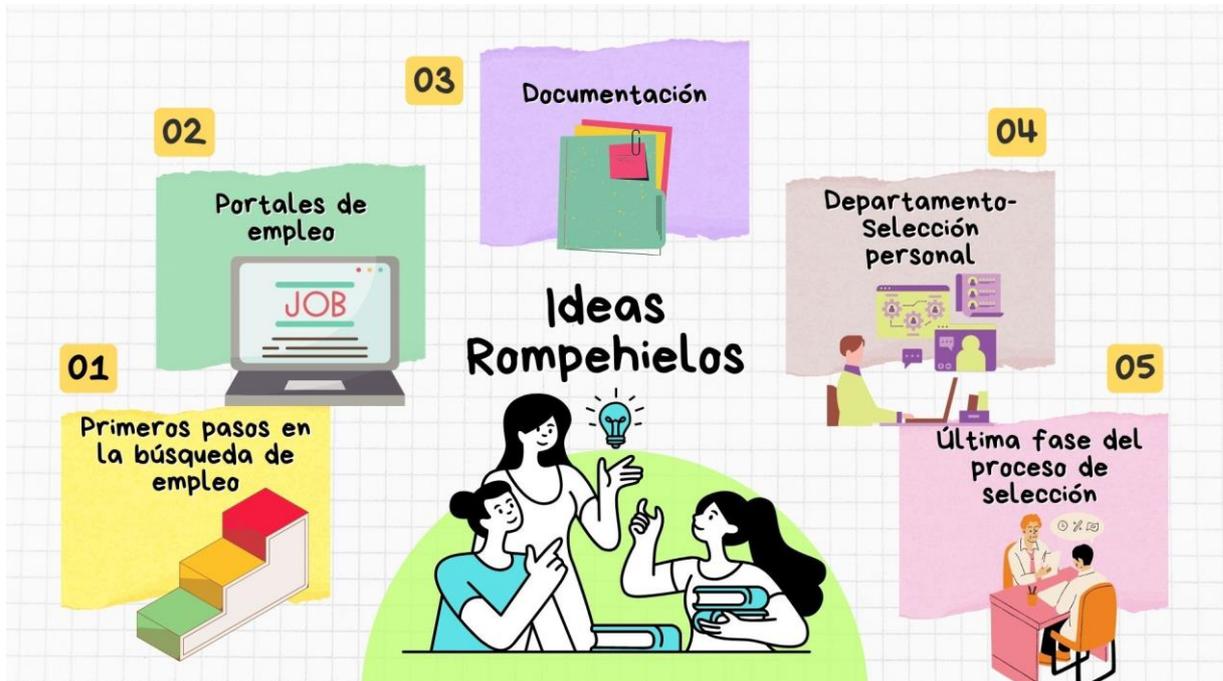
- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- d) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

## Anexo B. Objetivos autonómicos de etapa

Decreto 102/2023, de 9 de mayo, 2023, p. 8471/6:

- m) Conocer y apreciar la peculiaridad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- n) Conocer y respetar el patrimonio cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de nuestra cultura, reconociendo a Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

## Anexo C. Infografía Ideas Rompehielos



## Anexo D. Ficha con preguntas (actividad 1)

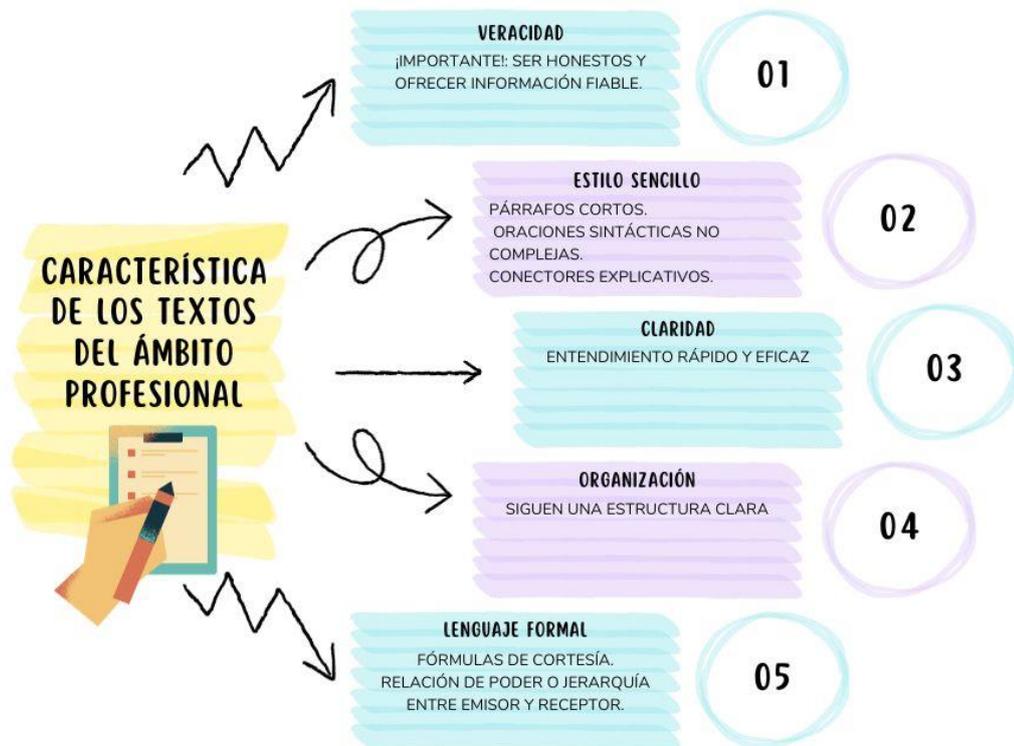
MIEMBROS DEL GRUPO:

### Ideas Rompehielos sobre el Mundo Laboral



- 1 **Empiezas a buscar trabajo por primera vez. ¿Qué pasos darías en primer lugar?**
- 2 **¿Qué son los portales de empleo? ¿Conoces algunos?**
- 3 **¿Qué documentación es necesaria aportar para darte a conocer en una empresa?**
- 4 **¿Cómo se llama el departamento encargado de seleccionar personal?**
- 5 **¿Qué última fase tendrías que superar para optar a un puesto laboral?**

## Anexo E. Características de los textos del ámbito profesional

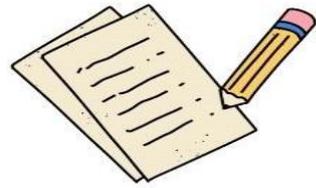


## Anexo F. Claves para redactar carta de motivación

# CLAVES PARA REDACTAR UNA CARTA DE MOTIVACIÓN

## BREVEDAD Y CLARIDAD

Extensión: máximo una hoja.  
Exponer información clara y concisa.



## LENGUAJE

FÓRMULAS  
DE  
CORTESÍA

Uso correcto del lenguaje.  
Lenguaje formal.  
Coherencia.  
Cohesión.  
Adecuación.  
¡sin faltas de ortografía!

## BUENA ESTRUCTURA Y PRESENTACIÓN

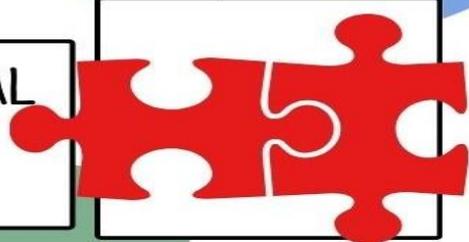


CONFÍA EN TI  
Y TUS  
CAPACIDADES

## DESPIERTA INTERÉS

Tus competencias.  
Tus motivaciones.  
¿Qué te diferencia de los demás?

SIEMPRE ACOMPAÑA AL  
*CURRICULUM VITAE*



## Anexo G. Guía autoconocimiento



## Anexo H. Lista de cotejo de conocimientos previos

### Lista de cotejo para evaluar conocimientos previos

GRUPO: \_\_\_\_\_

ALUMNOS: \_\_\_\_\_

INDICADOR	SÍ	NO
Contesta a todas las preguntas		
Explica de forma clara y coherente el proceso de búsqueda de empleo		
Conoce canales de empleo		
Identifica los documentos pertinentes para dar a conocer el perfil profesional		
Reconoce la función del departamento de Recursos Humanos		
Relaciona la entrevista laboral como última fase para seleccionar personal		

## Anexo I. Rúbrica de autoevaluación de expresión oral

<b>RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN: EXPRESIÓN ORAL</b>			
<b>DICCIÓN Y FLUIDEZ (Criterio de evaluación 3.1.)</b>			<b>Marca con el color que corresponda según tus resultados</b>
Vocalizo perfectamente y mi discurso es claro y fluido. Hago las pausas correctamente y marco el ritmo adecuadamente.	Vocalizo bien y casi siempre mi discurso es claro y fluido. Mantengo la mayoría de las veces el ritmo y pausas.	Vocalizo bien solo en algunas ocasiones. Mi discurso es poco claro y fluido. Ausencia de ritmo y pausas en la mayoría del discurso.	
<b>SEGURIDAD EN EL DISCURSO ORAL (Criterio de evaluación 3.1.)</b>			
Me muestro seguro en todo el discurso. No titubeo ni recurro a muletillas.	En algunas partes de mi discurso me muestro inseguro. A veces titubeo, pero no recurro a muletillas.	No me muestro seguro en el discurso. Los nervios me han hecho titubear y utilizar muletillas.	
<b>COHERENCIA Y COHESIÓN (Criterio de evaluación 3.1.)</b>			
Mi discurso es coherente y cohesionado. Utilizo estructuras complejas, conectores y otros mecanismos de cohesión.	Cometo algunos errores en cuanto a coherencia y cohesión. Solo utilizo los conectores más habituales.	Me cuesta bastante mantener la coherencia y cohesión en mi discurso. Solo utilizo estructuras sencillas y algunos conectores básicos.	
<b>VOCABULARIO (Criterio de evaluación 3.1.)</b>			
Me expreso con un repertorio amplio de vocabulario y no he encontrado ninguna dificultad en transmitir la información requerida.	Me expreso con un vocabulario básico y en algunos momentos me ha resultado difícil transmitir alguna información requerida.	Me expreso con un vocabulario limitado. Me ha resultado bastante difícil transmitir la información requerida.	
<b>SIGUE ASÍ</b>	<b>PROGRESAS ADECUADAMENTE</b>	<b>NECESITAS MEJORAR</b>	

## Anexo J. Lista de cotejo del diario de clase

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL DIARIO DE APRENDIZAJE			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		SÍ	NO
Identifica las ideas principales y secundarias durante el desarrollo de las sesiones.	2.1.		
Muestra un buen nivel de expresión escrita para transferir los conocimientos adquiridos.	5.1.		
No comete errores ortográficos.	5.2.		
Transfiere las ideas con coherencia y cohesión.	5.2.		
Organiza la información mediante apartados y subapartados. Resalta lo más importante.	5.2.		
Comprende textos orales y multimodales e incorpora reflexiones propias.	2.1.		
Comprende textos escritos y multimodales e incorpora reflexiones propias.	4.1.		
Cuida la presentación del diario de clase, mostrando limpieza y orden.	5.2.		

## Anexo K. Rúbrica de heteroevaluación “Creación de una ruta turística en Padlet”

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	(NIVEL 4) EXCELENTE	(NIVEL 3) SATISFACTORIO	(NIVEL 2) ACEPTABLE	(NIVEL 1) INSUFICIENTE	NIVEL	PUNTUACIÓN
<b>6.2. ITINERARIO</b>	En la ruta aparecen 8 o más lugares emblemáticos de la ciudad, relacionando dos de ellos con el escritor José Manuel Caballero Bonald.	En la ruta aparecen 8 lugares emblemáticos de la ciudad, relacionando dos de ellos con el escritor José Manuel Caballero Bonald.	En la ruta aparecen 8 lugares emblemáticos de la ciudad y solo uno de ellos está relacionado con el escritor José Manuel Caballero Bonald.	La ruta no se ciñe al mínimo de lugares emblemáticos exigidos y ninguno de ellos hace referencia al escritor José Manuel Caballero Bonald.	<b>Nivel 4</b>	<b>2,00</b>
<b>6.1. INFORMACIÓN SELECCIONADA</b>	La información presentada está perfectamente fundamentada en fuentes de información. Es relevante, clara y coherente en su totalidad. Se corresponde por completo con el lugar que describe.	La información presentada está fundamentada en fuentes de información. En la mayoría de los casos es relevante, clara y coherente. Se corresponde, en general, con el lugar que describe.	La información presentada no se fundamenta siempre en fuentes de información. Se corresponde con el lugar que describe, pero a veces no es relevante, clara y coherente.	La información presentada no está documentada en fuentes de información y no se corresponde con el lugar que describe.	<b>Nivel 4</b>	<b>2,00</b>
<b>6.2. ELEMENTOS MULTIMODALES</b>	Combina texto con imágenes y vídeos que se corresponden perfectamente con el monumento o lugar al que hace referencia.	Combina texto con imágenes que se corresponden perfectamente con el monumento o lugar al que hacen referencia.	No todos los textos están combinados con imágenes o vídeos	No combina ningún texto con imagen o vídeo.	<b>Nivel 4</b>	<b>2,00</b>
<b>5.2. CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA</b>	Texto perfectamente redactado, sin ningún error ortográfico o gramatical. Utiliza correctamente los signos de puntuación.	Texto redactado atendiendo a las normas ortográficas y gramaticales. No siempre utiliza correctamente los signos de puntuación.	Texto redactado con algunas faltas ortográficas. No siempre utiliza correctamente los signos de puntuación.	Texto redactado con varias faltas ortográficas y gramaticales. Uso incorrecto de los signos de puntuación.	<b>Nivel 4</b>	<b>2,00</b>
<b>6.2. COMPETENCIA DIGITAL</b>	Demuestra un gran dominio de la plataforma <i>Padlet</i> . Se desenvuelve perfectamente y hace uso de todas las herramientas que ofrece.	Demuestra dominio de la plataforma <i>Padlet</i> . Se maneja con facilidad, pero no hace uso de todas las herramientas.	No demuestra grandes dificultades para manejar la plataforma <i>Padlet</i> . No hace uso de todas sus herramientas.	Demuestra grandes dificultades para manejar la plataforma <i>Padlet</i> . No sabe sacar provecho de sus herramientas.	<b>Nivel 4</b>	<b>2,00</b>
<b>PUNTUACIÓN TOTAL</b>						<b>10,00</b>

## Anexo L. Cuestionario “Callejeando por la ciudad”

### Encuesta “Callejeando por la ciudad”

**Valora la actividad “Callejeando por la ciudad” con este cuestionario anónimo**

En algunas preguntas tendrás que puntuar del 1 al 4, siendo 4 la máxima puntuación:

1. ¿Te ha resultado útil la actividad para conocer mejor el patrimonio de tu localidad?

1

2

3

4

2. Grado de satisfacción con la visita guiada.

1

2

3

4

3. ¿Consideras importante conocer el patrimonio de tu ciudad?

1

2

3

4

¿Por qué?

4. ¿Conocías al escritor jerezano José Manuel Caballero Bonald antes de la creación de la ruta digital?

5. ¿Recomendarías esta actividad?

1

2

3

4

6. ¿Qué lugar o monumento de los que has visitado te ha gustado más?

7. ¿Qué es lo que menos te ha gustado?

8. ¿Qué cambiarías de la actividad?

## Anexo M. Rúbrica de heteroevaluación de la destreza oral

RÚBRICA "DESTREZA ORAL"					NIVEL	PUNTUACIÓN
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	(NIVEL 4) EXCELENTE	(NIVEL 3) SATISFACTORIO	(NIVEL 2) ACEPTABLE	(NIVEL 1) INSUFICIENTE		
<b>3.1. PRONUNCIACIÓN, VOLUMEN, ENTONACIÓN Y FLUIDEZ</b>	Pronuncia correctamente y el discurso es claro y fluido. Mantiene una entonación y volumen de voz adecuado en toda la intervención.	Pronuncia correctamente y el discurso es claro y fluido casi siempre. La entonación y el volumen es adecuado en gran parte del discurso.	Pronunciación, en general, aceptable. A veces el discurso no es claro ni fluido. En ocasiones el volumen de la voz pierde intensidad y no mantiene una buena entonación.	La pronunciación no es clara ni fluida. Mantiene un volumen de voz muy bajo y la entonación no es la adecuada en todo el discurso.	Nivel 4	2,00
<b>3.1. RITMO, PAUSAS Y SEGURIDAD EN EL DISCURSO</b>	Se muestra seguro y con confianza en el discurso oral. Mantiene un ritmo correcto. Marca las pausas adecuadamente sin hacer uso de muletillas.	En la mayor parte del discurso se muestra seguro, manteniendo el ritmo. No hace uso de muletillas, pero a veces hace pausas innecesarias.	En ocasiones no muestra seguridad ni confianza. Por lo general, no hace uso de muletillas, pero a veces mantiene un ritmo rápido y no respeta las pausas.	Se muestra inseguro en todo el discurso. No marca el ritmo y las pausas adecuadamente y hace uso de muletillas.	Nivel 4	2,00
<b>3.1. LÉXICO</b>	Adapta el registro idiomático a la situación comunicativa. Se expresa con un vocabulario variado.	Adapta el registro idiomático en la mayoría del discurso, con un vocabulario variado.	El registro idiomático en el discurso es aceptable. En ocasiones se repite en el vocabulario.	No adapta el registro idiomático en la situación comunicativa. El vocabulario utilizado no es variado.	Nivel 4	2,00
<b>3.1. COHERENCIA, COHESIÓN Y CONECTORES</b>	Se expresa perfectamente con coherencia y cohesión, utilizando adecuadamente los conectores para unir ideas.	Casi siempre se expresa con coherencia y cohesión, utilizando los conectores adecuados para unir ideas.	Algunas partes del discurso no es coherente ni cohesionado. Uso de conectores algo limitado.	Ausencia de mecanismos de coherencia y cohesión en el discurso. Utiliza conectores muy básicos.	Nivel 4	2,00
<b>2.2. COMPRENSIÓN ORAL</b>	Demuestra escucha activa y retiene toda la información proporcionada. Identifica y reconoce los elementos paralingüísticos del discurso oral.	Demuestra escucha activa y retiene las ideas principales. Identifica y reconoce los elementos paralingüísticos del discurso oral.	Presta atención al discurso oral y retiene las ideas principales. No identifica y reconoce todos los elementos paralingüísticos del discurso oral.	Le cuesta prestar atención al discurso oral y no retiene las ideas principales. No reconoce ni identifica los elementos paralingüísticos del discurso oral.	Nivel 4	2,00
<b>PUNTUACIÓN TOTAL</b>						<b>10,00</b>

Anexo N. Rúbrica de heteroevaluación “*Curriculum Vitae* digital”

RÚBRICA “CURRICULUM VITAE DIGITAL”						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	(NIVEL 4) EXCELENTE	(NIVEL 3) SATISFACTORIO	(NIVEL 2) ACEPTABLE	(NIVEL 1) INSUFICIENTE	NIVEL	PUNTUACIÓN
<b>5.1. ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA</b>	La estructura del CV está organizada perfectamente en secciones claramente definidas. La disposición de la información sigue en todo el documento un orden lógico y ordenado.	La estructura del CV está organizada de forma adecuada y casi todas las secciones están claramente definidas. La disposición de la información sigue un orden lógico y ordenado en casi todo el documento.	La estructura del CV está organizada de forma muy básica en secciones definidas. La disposición de la información no siempre sigue un orden lógico y ordenado.	La estructura del CV no está bien organizada y las secciones no están definidas. La disposición de la información no sigue un orden lógico y ordenado.	Nivel 4	2,50
<b>5.1. CONTENIDO</b>	El contenido del CV está personalizado perfectamente al puesto de trabajo deseado. Se incluye toda la información personal, académica y profesional de forma clara, concisa y ordenada.	El contenido del CV está adecuadamente al puesto de trabajo deseado. Casi toda la información personal, académica y profesional se incluye de forma clara, concisa y ordenada.	El contenido del CV personalizado al puesto de trabajo deseado se presenta de forma aceptable. No siempre la información personal, académica y profesional se presenta de forma clara, concisa y ordenada.	El contenido del CV no está personalizado al puesto de trabajo deseado. La información personal, académica y profesional no se presenta de forma clara, concisa y ordenada.	Nivel 4	2,50
<b>5.2. REDACCIÓN</b>	El documento está redactado sin ningún error gramatical ni ortográfico. Hace uso de un lenguaje formal, adaptado perfectamente a la situación comunicativa.	El documento está redactado sin ningún error gramatical ni ortográfico. Hace uso de un lenguaje formal y se adapta de forma adecuada a la situación comunicativa.	El documento presenta algún error gramatical u ortográfico. A veces no hace uso de un lenguaje formal y no siempre se adapta a la situación comunicativa.	El documento presenta varios errores gramaticales u ortográficos. No hace uso de un lenguaje formal, ni se adapta a la situación comunicativa.	Nivel 4	2,50
<b>5.2. PRESENTACIÓN Y DISEÑO</b>	Se ha cuidado con esmero la presentación y el diseño. La elección del color, estilo y fuente resulta elegante y atractiva.	Se ha cuidado adecuadamente la presentación y el diseño. La elección del color, estilo y fuente es apropiada.	Se ha cuidado aceptablemente la presentación y el diseño. La elección del color, estilo y fuente se considera apta.	No se ha cuidado la presentación ni el diseño. La elección del color, estilo y fuente no es correcta.	Nivel 4	2,50
<b>PUNTUACIÓN TOTAL</b>						<b>10,00</b>

## Anexo O. Autoevaluación del trabajo cooperativo (I)

### TRABAJO COOPERATIVO

#### CUANDO TRABAJO EN EQUIPO:

PASO DESAPERCIBIDO	
--------------------	--

LLEVO LA VOZ CANTANTE	
-----------------------	--

PARTICIPO Y ASUMO MI RESPONSABILIDAD	
--------------------------------------	--

#### CUANDO TRABAJO EN EQUIPO:

ME TOCA HACER LA PARTE QUE NADIE QUIERE	
---	--

HAGO LA PARTE QUE ME TOCA	
---------------------------	--

DIRIJO LO QUE TIENE QUE HACER CADA UNO	
--	--

#### CUANDO SE TOMA UNA DECISIÓN A NIVEL GRUPAL.

PARTICIPO APORTANDO MI PUNTO DE VISTA	
---------------------------------------	--

SE TERMINA HACIENDO LO QUE YO DIGO	
------------------------------------	--

NO TOMAN EN CUENTA MI OPINIÓN	
-------------------------------	--

#### CUANDO SURGE UN PROBLEMA EN EL EQUIPO:

NO SÉ CÓMO SOLUCIONARLO	
-------------------------	--

APORTO SOLUCIONES Y ESCUCHO A LOS DEMÁS	
---	--

ME GUSTA QUE SE ADOPTE MI SOLUCIÓN	
------------------------------------	--

## Anexo P. Autoevaluación del trabajo cooperativo (II)

### TRABAJO COOPERATIVO

CADA INTEGRANTE HA SIDO ESCUCHADO Y RESPETADO:

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

LAS ACTIVIDADES SE HAN LOGRADO CON ÉXITO:

SIEMPRE

NOS FALTÓ TERMINAR ALGUNA ACTIVIDAD

LO LOGRAMOS, PERO MUY JUSTOS DE TIEMPO

¿QUÉ FINALIDAD TIENE EL APRENDIZAJE COOPERATIVO?

ALIGERAR EL TRABAJO

AYUDA MUTUA PARA LOGRAR UNA META COMÚN

MEDIR EL NIVEL INDIVIDUAL DE PARTICIPACIÓN

CON EL APRENDIZAJE COOPERATIVO:

SE REFUERZA CONTENIDOS

SE OBTIENE RESULTADOS DE FORMA INDIVIDUAL

SE CONSTRUYE CONOCIMIENTO Y SE ADQUIERE  
COMPETENCIAS Y HABILIDADES SOCIALES

## Anexo Q. Cuestionario autorreflexión sumativa (I)

### AUTORREFLEXIÓN

1

¿Qué he aprendido de la “Espiral del mundo laboral”?

---

---

---

2

¿Me ha resultado útil lo aprendido? ¿Por qué?

---

---

---

---

3

¿Qué actividad me ha gustado más? ¿Por qué?

---

---

---

---

4

¿Qué actividad me ha resultado más difícil? ¿Por qué?

---

---

---

---

5

¿Te hubiera gustado realizar alguna actividad de otra manera?

---

---

---

---

## Anexo R. Cuestionario Autorreflexión sumativa (II)

### AUTORREFLEXIÓN

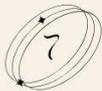


¿Tengo alguna duda sobre lo aprendido?

---

---

---



¿Me hubiera gustado aprender algo más sobre algún tema?

---

---

---

---



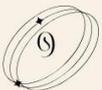
¿Cómo describiría mi experiencia de aprendizaje?

---

---

---

---



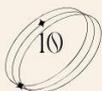
¿Ha servido esta situación de aprendizaje para conocerme mejor?

---

---

---

---



¿Estoy satisfecho/a con el trabajo realizado?

---

---

---

---

## Anexo S. Escala de valoración: experiencia con el pódcast

# MI EXPERIENCIA CON EL PÓDCAST

PUNTÚA CADA ÍTEM CON UN VALOR DEL 1 AL 4, SIENDO 4 LA MÁXIMA PUNTUACIÓN

- Me he esforzado en trabajar los elementos no verbales de la expresión oral.
- Es un buen recurso para ir perdiendo el miedo escénico.
- He ido superando barreras en la destreza oral.
- Me ha ayudado a fortalecer mi oralidad.
- Me ha servido para entrenar mi capacidad de escucha.
- Herramienta útil para generar confianza en uno mismo.
- Ha mejorado mi autoestima para expresarme oralmente.
- La comprensión oral me ha ayudado a saber interpretar los puntos fuertes y débiles del emisor.
- Ha cotribuido a ser más participativo/a en clase.

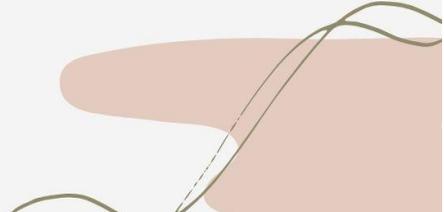
## Anexo T. Escala estimativa de autoevaluación sobre la expresión oral



# AUTOEVALUACIÓN EXPRESIÓN ORAL

**Arrastra la estrella a la casilla que corresponda**

Siempre	Nunca	A veces	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Me expreso con claridad y fluidez.</b>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Muestro seguridad en la exposición oral.</b>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Mi vocabulario es amplio y no repito palabras.</b>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Hablo claro y con un tono adecuado.</b>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Pronuncio correctamente.</b>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Me expreso con buen ritmo, respetando las pausas.</b>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Expreso las ideas de forma orgaizada.</b>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Expreso seguridad y confianza al transmitir el mensaje.</b>



## Anexo U. Lista de cotejo de coevaluación sobre la entrevista laboral

# Entrevista laboral

## COEVALUACIÓN

EVALÚA A TU COMPAÑERO/A. MARCA CON UNA "X" DONDE CORRESPONDA

	SÍ	NO
Ha participado en la toma de decisiones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ha cumplido con la tarea asignada.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ha tenido en cuenta el propósito de la entrevista.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ha mantenido escucha empática.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Se ha documentado previamente sobre el rol adoptado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Se ha preocupado de revisar la redacción del guion de la entrevista.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ha matenido una actitud cooperativa entre iguales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Anexo V. Pentágono de autoevaluación y evaluación de la acción docente

