



**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

[Dificultades y trastornos en la expresión oral]

Trabajo fin de grado presentado por: Gloria Vich Lozano.

Titulación: Grado de maestro en educación primaria.

Línea de investigación: Propuesta de intervención

Director/a: María Simón Parra.

Ciudad: Palma de Mallorca
1 de Febrero de 2013
Firmado por: Gloria Vich Lozano

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8

RESUMEN

El trabajo de fin de grado que se presenta a continuación tiene como tema central las dificultades que presentan los alumnos en el desarrollo de la expresión oral en el primer curso de primaria. Este trabajo consiste en un acercamiento al conocimiento de los aspectos generales del desarrollo de la expresión oral para posteriormente poder llevar a cabo en el aula actividades relacionadas con la expresión oral de todos nuestros discentes.

En primer lugar se ha realizado un estudio teórico en el que hemos revisado la teoría de diferentes autores que investigan y trabajan aspectos concretos de la expresión oral y que ha permitido conocer las diferentes aportaciones sobre el tema.

Junto a esto realizamos un parte práctica donde se proponen pequeñas unidades didácticas para trabajar en el aula las diferentes dificultades que presentan los alumnos en el desarrollo de la expresión oral y que pueden ayudar a corregir dichas dificultades.

Palabras clave: Expresión oral, lenguaje, habla, ritmo.

ÍNDICE:

1.1 JUSTIFICACIÓN.....	5
1.2 OBJETIVOS	5
Objetivo Principal	5
Objetivos específicos:	5
1.3 METODOLOGÍA.....	6
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1 La expresión oral en el Primer Ciclo de Educación Primaria.....	7
2.1.1 Los objetivos de la expresión oral en el Primer Ciclo de Primaria.....	7
2.1.2 Los contenidos de la expresión oral en el Primer Ciclo de Primaria.....	8
2.1.3 Los criterios de evaluación de la expresión oral en el Primer Ciclo de Primaria.....	8
2.2 ¿Qué es la expresión oral?	9
2.3 Etapas en el desarrollo de la expresión oral.....	10
2.4. Dificultades en el desarrollo de la expresión oral	13
2.4.1 Tipo de dificultades	13
2.4.1.1. Dificultades de habla.....	13
2.4.1.1.1 Las dislalias y el retraso del habla	13
2.4.1.1.2 La disartria	14
2.4.1.1.3 La disglosia.....	14
2.4.1.2 Dificultades del lenguaje	14
2.4.1.2.1 El retraso específico del lenguaje y retraso del lenguaje.....	14
2.4.1.2.2 El trastorno específico del lenguaje y el trastorno del lenguaje	14
2.4.1.2.3 El mutismo selectivo.....	17
2.4.1.3 Dificultades del ritmo	17
2.4.1.3.1 La Disfemia.....	17
2.5. Causas de las dificultades de expresión oral	17
2.5.1 Causas de las dificultades de habla	18
2.5.1.1 Causas de las dislalias	18
2.5.1.2 Causas de la disartria	18
2.5.1.3 Causas de las disglosias	18
2.5.2 Causas de las dificultades del lenguaje.....	18
2.5.2.1 Causas de las dificultades del Retraso específico del lenguaje (REL), retraso del lenguaje (RL), trastorno específico del lenguaje (TEL) y Trastorno del lenguaje (TL)	18
2.5.2.2 Causas del mutismo selectivo.....	19
2.5.3 Causas de las dificultades del ritmo.....	19

2.5.3.1 Causas de la disfemia	19
3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LAS DIFICULTADES EN EXPRESIÓN ORAL	20
3.1. Actividades de intervención en dificultades del habla	20
3.1.1. Actividades conociendo el aparato bucofonatorio.....	20
Unidad 1: Los labios.	20
Unidad 2 Los dientes.....	22
Unidad 3: La lengua.	23
Unidad 4: El paladar.	25
Unidad 5: La úvula o campanilla.	26
3.1.2. Actividad conociendo la producción de los fonemas.....	28
Unidad 1: Moviendo los órganos bucofonatorios.....	28
Unidad 2: Produciendo los elementos fonéticos en palabras.....	31
3.2. Actividades de intervención en dificultades de lenguaje	32
3.2.1 Actividad jugando con la consciencia fonológica de las palabras	32
Unidad 1: ¿Qué palabras tienen la letra....?.....	32
Unidad 2: Murales de palabras según una letra.	35
3.2.2. Actividades jugando con la semántica	36
Unidad 1: Las palabras con dos significados.....	36
Unidad 2. Las frases hechas.	37
3.2.3 Actividad aprendemos y utilizamos nuevo léxico	39
Unidad 1: Generalidades del aprendizaje del nuevo léxico.....	39
3.3. Actividades de intervención en dificultades del ritmo	41
3.3.1. Actividad exageramos y reconducimos la fluidez de nuestra habla	41
Unidad 1: Recitamos, caminamos y hablamos.	41
CONCLUSIONES	43
PERSPECTIVAS DE FUTURO	45
BIBLIOGRAFIA	46
Referencias bibliográficas:	46
Bibliografía consultada:	46
- Parálisis bulbar: degeneración de los núcleos motores de origen de los nervios hipogloso, facial, trigémino, espinal y neumogástrico.....	49
Unidad 1: “Escenificación y reflexión en grupo”.	50
Unidad 2: “La varita habla”:.....	51
Unidad 3: “Presentaciones”:.....	52
Unidad 4: “Exponemos: ¿de qué hablo? Adivínalo.”:.....	53

INTRODUCCIÓN

El buen desarrollo de la expresión oral en los diferentes aspectos supone un elemento clave para el futuro éxito social, curricular y laboral de nuestros discentes. En la actualidad aumentan las profesiones donde la herramienta de trabajo es la oratoria y la elocuencia y no son tan sólo las profesiones emergentes las que hacen uso esencial de la expresión oral, si no profesiones tan antiguas como la de docente que utiliza dicho recurso como instrumento básico en su día a día. Para llegar al dominio de la expresión oral es necesario trabajarla activamente desde la infancia. Por lo tanto, teniendo en cuenta todo lo mencionado, hemos creado un trabajo centrado en el lenguaje oral teniendo una visión holística, atendiendo como maestros a todos nuestros alumnos, es decir, que nuestra intervención suponga un beneficio para todo nuestro alumnado.

1.1 JUSTIFICACIÓN

La motivación por escoger el tema de este trabajo procede de mi práctica laboral como logopeda en diferentes centros escolares. Se ha observado que una cantidad considerable de maestros muestran preocupación o inquietud sobre el inicio de las dificultades en la expresión oral que presentan los niños sin ningún tipo de discapacidad. Estas dificultades comienzan a ser evidentes en el primer curso de primaria

1.2 OBJETIVOS

Objetivo Principal

El objetivo principal de este trabajo es conocer el desarrollo y las dificultades de la expresión oral en alumnos de Primero de primaria y que actividades pueden ayudar a corregir estas dificultades.

Objetivos específicos:

Los objetivos específicos de nuestro trabajo son:

- Establecer las etapas por las que pasan los niños en el desarrollo de la expresión oral.
- Conocer cuáles son las dificultades más frecuentes que podemos encontrar durante el desarrollo de la expresión oral.
- Clasificar las dificultades de la expresión oral.
- Conocer las posibles causas de las dificultades de la expresión oral.
- Obtener actividades para trabajar de forma integradora como maestros la expresión oral.

1.3 METODOLOGÍA

La metodología empleada para realizar el trabajo se ha dividido en dos partes.

Por un lado se ha realizado un marco teórico a partir de una revisión y consulta de diferentes estudios teóricos de autores que estudian diferentes aspectos de la expresión oral.

Por otro lado, en la parte más práctica del trabajo, hemos planteado diversas unidades didácticas que buscan desarrollar, mejorar y potenciar los diferentes aspectos de la expresión oral de nuestros estudiantes.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 La expresión oral en el Primer Ciclo de Educación Primaria

Para poder trabajar la expresión oral es importante conocer unos objetivos y criterios que permitan trabajar y evaluar la misma en el área de lengua castellana y literatura en el primer curso de primaria. Para ello recurrimos al Real Decreto 1315/2006. Este RD hace referencia a las competencias básicas, dentro de las cuales nos interesa la competencia en comunicación lingüística. Es necesario contemplar dicha competencia puesto que hace hincapié en el uso del lenguaje tanto de forma oral como escrita, además de insistir en la capacidad de tomar el lenguaje como objeto de observación y análisis.

2.1.1 Los objetivos de la expresión oral en el Primer Ciclo de Primaria

Para conocer los objetivos dirigidos a alumnos con dificultades en la expresión oral, hemos tenido en cuenta el RD mencionado anteriormente centrándonos en el área de lengua castellana y literatura, y particularmente en el bloque 1 “Escuchar, hablar y conversar” y en el bloque 4 “Conocimiento de la lengua”.

Cabe señalar que podemos paralelamente trabajar estos mismos objetivos con alumnado sin dificultades en el lenguaje oral estableciendo actividades más complejas. Trabajar estos ítems favorece el perfeccionamiento de la expresión oral de los discentes. Los objetivos recogidos en el RD son:

- Trabajar la participación en situaciones comunicativas de diferente carácter.
- Potenciar la toma de consciencia del aparato bucofonatorio.
- Conocer la correcta producción de los fonemas y de las palabras.
- Trabajar la agilidad para sustituir, insertar, suprimir, cambiar de orden y segmentar elementos fonéticos y lingüísticos en palabras para observar y trabajar la consciencia fonológica y semántica.
- Aumentar el bagaje léxico, así como comprender, producir y valorar palabras, oraciones y breves textos orales.
- Mejorar la pronunciación y entonación adecuada a diferentes contextos.
- Respetar los turnos de palabra.
- Desarrollar estrategias para mantener una adecuada fluidez del habla.

2.1.2 Los contenidos de la expresión oral en el Primer Ciclo de Primaria

Los contenidos a tener en cuenta en el desarrollo de la expresión escrita son:

- Exploración de la anatomía del aparato bucofonatorio.
- Análisis de los patrones motrices de los órganos bucofonatorios en la producción de fonemas y palabras.
- Observación y cooperación en situaciones comunicativas variadas.
- Conocimiento de la producción de los fonemas de nuestro idioma.
- Uso de nuevo léxico y estructuras orales de cierta complejidad.
- Elaboración de juegos fonéticos y lingüísticos en palabras, oraciones y textos orales.
- Preparación de diferentes situaciones comunicativas donde poder trabajar la expresión oral.
- Manejo correcto de la fluidez y ritmo de las producciones orales.
- Respeto de los turnos comunicativos y de las manifestaciones orales de los demás.
- Apreciación de la escucha en situaciones comunicativas.
- Interés por comunicarse.

2.1.3 Los criterios de evaluación de la expresión oral en el Primer Ciclo de Primaria

Los criterios de evaluación recogidos por el RD 1513/2006 y a tener en cuenta:

- Expresarse y participar espontáneamente en diferentes situaciones comunicativas.
- Reflexionar sobre los órganos bucofonatorios.
- Controlar los órganos bucofonatorios.
- Conocer la producción de fonemas y palabras.
- Localizar los cambios realizados en elementos fonéticos y lingüísticos en palabras, oraciones y textos orales.
- Conocer las reglas de la comunicación (turnos de palabra, fluidez, intensidad, entonación...).
- Comprender y utilizar vocabulario variado, con la mayor riqueza general del lenguaje oral posible.

2.2 ¿Qué es la expresión oral?

Entendemos por expresión oral el proceso de comunicación donde un emisor emite un mensaje codificado en un idioma a través de la producción ensamblada de diferentes sonidos emitidos mediante sus órganos bucofonatorios.

A nivel teórico podemos encontrar diferentes y muy variadas definiciones del concepto de expresión oral.

Según Cooper, Moodley y Reynell (1982), el lenguaje entendiéndolo desde una perspectiva general se puede entender como la habilidad de comprender y utilizar símbolos, en concreto símbolos verbales para comunicarse y como forma de pensamiento. Además matizan que la capacidad de hablar, es uno de los muchos aspectos del lenguaje como por ejemplo la comprensión del lenguaje o el uso del mismo en los procesos de pensamiento.

Peña Casanova (2001) realiza una aportación más fisiológica. El autor entiende por expresión oral la producción de fonemas emitidos en la espiración a través de la vibración de las cuerdas vocales, acompañada de una correcta disposición dinámica de las partes del aparato bucofaríngeo. Dichos mecanismos están controlados por varios pares de nervios craneales.

Junto a todo esto, conviene resaltar la importancia de la expresión oral a nivel escolar. En la escuela, la expresión oral queda en un segundo plano frente a la lengua escrita. Hoy en día, según la metodología general que se lleva a cabo en la mayoría de escuelas españolas donde se considera el lenguaje esencialmente como un objeto de estudio, resulta complejo tener en cuenta la expresión oral de todos nuestros alumnos a la hora de transmitir y evaluar contenidos pedagógicos dirigidos a nuestros discentes.

Por otro lado, sería conveniente reflexionar sobre una cuestión que plantean Juárez y Monfort (2002): la capacidad de nuestros alumnos para conocer su idioma y analizarlo, tal como habitualmente realizamos en las clases de lengua castellana. Para que los alumnos puedan realizar dicha tarea de forma comprensiva y a la larga exitosa, previamente tienen que conocer y manejar correctamente dicho idioma “desde fuera”, es decir, deben usar la expresión oral con naturalidad, flexibilidad y que represente para ellos un elemento propio que usen para y por la comunicación interactiva con los demás. En una clase ordinaria donde se tenga en cuenta mínimamente la expresión oral de los alumnos y se implique a estos en la expresión oral suelen salir beneficiados de forma natural, los alumnos que se encuentran dentro de la normalidad en el desarrollo del lenguaje y dentro de este mismo grupo de alumnos, los alumnos más extrovertidos o alumnos dicharacheros.

Sin embargo, los alumnos con un desarrollo de la expresión oral dentro de la normalidad pero que se muestran reservados a la hora de participar en clase y los alumnos que presentan dificultades en la expresión oral, quedan con un número muy reducido de oportunidades para

participar y desarrollar la habilidad de la expresión oral. Estos alumnos participarán exclusivamente a nivel auditivo y comprensivo de acuerdo a las aportaciones realizadas por sus compañeros y por su profesor. Por todo esto debemos otorgar un papel activo a la expresión oral de forma justa para todo nuestro alumnado. Teniendo en cuenta que no deberíamos dar por supuesto que el dominio de la expresión oral está consolidado en todos nuestros alumnos., No tener en cuenta este hecho puede empeorar las diferencias individuales entre nuestros discentes.

2.3 Etapas en el desarrollo de la expresión oral

Dentro del desarrollo de la expresión oral, es importante conocer las diferentes etapas por las que pasan los alumnos. Peña-Casanova (2001) comenta que:

La adquisición del lenguaje y la comunicación se desarrolla según unas etapas de orden constante, aunque el ritmo de progresión pueda variar de uno a otro. Según el abanico normal de desarrollo puede esperarse una variación de aproximadamente unos seis meses. [...] Existe una regularidad en las etapas, pero no debemos olvidar que los hechos lingüísticos deben ser comparados con el contexto general de desarrollo sensorio-motor y cognitivo del niño. El desarrollo del lenguaje no depende exclusivamente de factores madurativos, sino que es indispensable una relación adecuada y efectiva con el ambiente con el que se interactúa. (p. 78-79).

Tenemos que tener en cuenta que no existen coincidencias estrictas entre los diferentes autores sobre las diferentes etapas del desarrollo del lenguaje. A pesar de esto, los márgenes de desarrollo son estrechamente similares. Cabe destacar que la gramática es uno de los aspectos que no acaba de coincidir entre los autores, unos indican que la gramática queda adquirida alrededor de los seis o siete años, trasladándolo a nivel educativo en primero o segundo de primaria y otros autores postulan que algunos componentes concretos de la gramática no se consolidan hasta la adolescencia.

Cabe añadir a todo lo dicho que la adquisición y el desarrollo del lenguaje está estrechamente ligada con la capacidad cognitiva, afectiva y conductual, con el entorno socio-cultural y con la calidad de sus intervenciones con los adultos de referencia.

A continuación presentamos una tabla del desarrollo del lenguaje donde recogemos los diferentes estadios de la evolución del lenguaje, basándonos en los autores Peña-Casanova(2001) y Bosch (2005).

Edad	Desarrollo del lenguaje
0-6 meses	-Vocalizaciones no relacionadas con el lenguaje.
6-9 meses	-Vocalizaciones con ciertos matices, es decir, con tono, entonación, ritmo...

9-10 meses	-Preconversación. El bebé realiza vocalizaciones cuando el adulto deja de dirigirse hacia él y las vocalizaciones que hace son más cortas buscando respuesta por parte del adulto.
11-12 meses	-Aparece el balbuceo agrupando sonidos y sílabas repetidas según su voluntad. -Es capaz de entender palabras muy familiares o muy utilizadas en su entorno (mamá, papá, nene, guau-guau...).
1 año – 1 año y medio	-Inicio de la holofrase.
1 año y medio- 2 años	-Frasas de dos elementos. -Primeras apariciones del plural. -Uso de la negación. -Aparecen las primeras interrogativas ¿qué? y ¿dónde?
2 años - 2 años y medio	-Secuencias de 3 elementos de forma telegráfica.
2 años y medio – 3 años	-Combinación de 4 elementos. -Uso de primeras frases coordinadas. -Se adquiere el uso de los pronombres de la primera, segunda y tercera persona del singular. -Aparecen artículos determinados. -Primeros adverbios de lugar.
3 años – 3 años y medio	-Estructuras de oraciones más complejas. -Uso de la conjunción “y”. -Frasas subordinadas y estructuras comparativas. -Verbos auxiliares “ser” y “haber” utilizados correctamente. -Comienzo del uso perifrástico de futuro. -Es capaz de ser creativo con el lenguaje y jugar con él. -Continúan una serie de errores y faltan por aprender algunas estructuras. -El 90 % de la población tiene adquirido los fonemas /m/, /n/ , / ɲ / /p/, /t/, /k/ ,/b/, /x/, /l/ ,diftongos crecientes y el grupo consonántico “nasal +C”(Por ejemplo; canta).

3 años y medio – 4 años y medio	<p>-Uso del sistema pronominal (-me, -te, -se), pronombres posesivos, verbos auxiliares...</p> <p>-Eliminación progresiva de errores sintácticos y morfológicos.</p> <p>-Aparecen estructuras de pasiva.</p> <p>-Uso adecuado de principales flexiones verbales: infinitivo, presente, pretérito perfecto, futuro y pasado.</p> <p>-Las preposiciones de tiempo son usadas correctamente.</p> <p>-Mayor dificultad con preposiciones temporales y espaciales.</p> <p>-El 90 % de la población tiene adquirido los fonemas /d/, /g/, /f/, /tj/, /r/</p>
4 años y medio – 5 años	<p>-Perfeccionamiento de las estructuras sintácticas.</p> <p>-Continúan consolidándose las estructuras pasivas; no quedan del todo consolidadas hasta los 9 o 10 años.</p> <p>-Inicio de actividades metalingüísticas.</p>
6 años	<p>-El 90 % de la población tiene adquirido los fonemas /θ/, /s/ y los grupos consonánticos; “/s/+C”(Por ejemplo aspa), “/s/+CC” (Por ejemplo: estrella), “C+/l/” (Por ejemplo: Blanco, Clavo, Pluma, Atlas...),</p> <p>“C+/ r / (Por ejemplo Bruno, cráter, dragón, fruta, grillo, primo...)</p>
7 años	<p>-El 80% de la población tiene adquirido el fonema / ʌ /, aunque este fonema es contemplado como un fonema que conlleva a error de forma generalizada en la población.</p> <p>-El 90 % de la población tiene adquirido los fonemas /r/, diptongos decrecientes y el grupo consonántico “líquidas+C” (Por ejemplo; árbol, alto...).</p>

Debemos tener en cuenta que en la normalidad los niños entre el año y medio y los dos años y medio realizan omisión de fonemas como por ejemplo: “mao” en lugar de “mano” y sustituciones normalmente en fonemas fricativos. Por ejemplo dicen “cata” en lugar de “casa”, “tilla” en lugar de “silla”, “tapato” en lugar de “zapato”. Pasados los tres años, el desarrollo normal continúa con la incorporación y diferenciación progresiva de otros fonemas. Por ejemplo ahora dicen “cafa” en lugar de “cata” para referirse a “casa”. Pero cuando este tiempo se alarga más allá

de los 4 años, sin conseguir incorporar y diferenciar otros fonemas, se instauran las dificultades que necesitan trabajarse para lograr solucionarlas.

2.4. Dificultades en el desarrollo de la expresión oral

En este apartado realizaremos una descripción de cada una de las dificultades del lenguaje oral cuando el desarrollo del lenguaje se contempla como finalizado o adquirido. Hablamos de dificultades instauradas en niños que van más allá de las posibles sutiles desviaciones del desarrollo del lenguaje. Para ello nos hemos consultado la teoría que exponen y recopilan diferentes autores como Monfort y Juárez (2002), Peña-Casanova (2001), Gallego y Rodríguez (2005), Cooper, Moodley y Reynel (1982).

2.4.1 Tipo de dificultades

2.4.1.1. Dificultades de habla

Las dificultades que podemos encontrar en el habla son: la dislalia, el retraso del habla, la disartria y la disglosia. Este conjunto de dificultades conllevan trastornos en la producción de las unidades fonéticas que componen nuestro idioma.

2.4.1.1.1 Las dislalias y el retraso del habla

Las dislalias son errores permanentes en la producción de fonemas en niños mayores de 4 años cuando la causa no es orgánica o anatómica sino funcional. Esto indica una falta de conciencia articulatoria de los patrones motrices encargados de la correcta producción de los fonemas, así como de los propios órganos bucofonadores. Entre estos errores podemos encontrar la sustitución de fonemas. Las sustituciones más frecuentes son el ceceo, el seseo, la sustitución del fonema /k/ por /t/ y la distorsión de un fonema por otro sonido que no pertenece a nuestro sistema fonético (por ejemplo el rotacismo gutural o el sigmatismo lateral). También existen otro tipo de sustituciones poco frecuentes como /d/ por /n/, la /l/ por /d/, la /ʎ/ por /ɲ/ o la /c/ por /ʎ/.

La persona que presenta dislalias tiene poca habilidad en la pronunciación en tareas de repetición, de forma aislada y de habla espontánea sin mostrar patología estructural en los órganos bucofonatorios, ni en el sistema nervioso central o periférico que causa dicha dificultad. Este tipo de dislalias se denominan dislalias fonéticas.

Por otro lado, También podemos encontrar dislalias fonológicas a partir de los 5 años. En ellas, se observan dificultades similares a las dislalias fonéticas exceptuando que el niño es capaz de articular de forma correcta y en posición aislada los fonemas, pero no así de forma espontánea e incluso en repetición.

Además, incluye errores como: omisión de sílabas y fonemas, sustitución de un fonema por otro dependiendo de la proximidad del siguiente fonema de la palabra (“Tato” por “Pato”, donde asimila el fonema /t/ que se encuentra en tercera posición el palabra pato, aunque sea capaz de producir de forma aislada /p/ y /pa/), reduplicaciones (“arara” por “araña”), metátesis o

alteración en el orden de los fonemas (“cobata” por “bocata”) o alteración del orden silábico “tefoleno” “teléfono”).

Cuando se combinan trastornos fonéticos (dislalias fonéticas) y trastornos fonológicos (dislalias fonológicas) podemos hablar de retraso del habla.

2.4.1.1.2 La disartria

La disartria provoca dislalias fonéticas a causa de una lesión del sistema nervioso central que dificulta el control muscular. Las dislalias fonéticas a causa de la disartria son de recuperación o rehabilitación, según Gallego y Rodríguez (2005):

Las disartrias son típicas de los niños con parálisis cerebral, de ahí que una propuesta de intervención logopédica no pueda ignorar que las disfunciones lingüísticas, en estos casos, deban afrontarse con criterios de globalidad y no desde un plano fonético estrictamente. (p.74).

2.4.1.1.3 La disglosia

La disglosia consiste en alteraciones anatómicas y/o fisiológicas de los órganos articulatorios, que provocan también dislalias fonéticas. Según postulan Gallardo y Gallego (2003)

Nos encontramos ante un trastorno de la articulación de origen no neurológico central y provocado por lesiones físicas o malformaciones de los órganos articulatorios periféricos. De ahí que la disglosia o también llamada dislalia orgánica sea un trastorno en la articulación de los fonemas debido a una alteración orgánica de los órganos periféricos de habla.(p.221)

2.4.1.2 Dificultades del lenguaje

2.4.1.2.1 El retraso específico del lenguaje y retraso del lenguaje

Dentro de estas dificultades tenemos que diferenciar entre REL (retraso específico del lenguaje) y RL (Retraso del lenguaje). REL son retrasos específicamente del lenguaje sin que ningún otro factor contribuya a dicho retraso, y el RL es un retraso del lenguaje asociado a otros factores como por ejemplo discapacidades asociadas hasta los 6 años.

El desarrollo evolutivo del lenguaje tanto del REL (retraso específico del lenguaje) como del RL (Retraso del lenguaje) es muy similar. Podemos decir que existe un retraso en la aparición del lenguaje en todos los aspectos del mismo. Además se observan dificultades de comprensión. El desarrollo de los niños con REL (retraso específico del lenguaje) o RL (Retraso del lenguaje) respeta, a pesar del retraso, de forma paralela, las etapas evolutivas del desarrollo normal del lenguaje. En estos casos la “edad cronológica” no corresponde con la “edad lingüística” pero avanza con normalidad siempre teniendo en cuenta el retraso.

2.4.1.2.2 El trastorno específico del lenguaje y el trastorno del lenguaje

Consideramos TEL (Trastorno específico del lenguaje) como un trastorno exclusivo del lenguaje sin que se solape con otras dificultades. El diagnóstico de TEL constituye una categoría diagnóstica muy heterogénea, cuyas señas de identidad reside en la presentación de un retraso

significativo en el desarrollo de las habilidades lingüísticas persistentes en el tiempo y sin ser explicado por dificultades cognitivas, neurológicas, socioemocionales, perceptivas o motores. Si alrededor de los 6 años las dificultades observadas como un REL o RL se establecen y no existe esta evolución paralela, existiendo un estancamiento, pasamos a denominar a estas dificultades TEL (Trastorno específico del lenguaje) o TL (Trastorno del lenguaje) respectivamente.

Definimos el TL (Trastorno del lenguaje) como un trastorno del lenguaje donde no existen otras dificultades asociadas como discapacidades.

Hace algunos años denominaban al TEL (Trastorno específico del lenguaje) y al TL (Trastorno del lenguaje) “Disfasia”, aún hoy en día hay autores que lo continúan denominando así. Igualmente la división entre TEL y TL es motivo de discusión y controversia actualmente y los límites entre estos cuatro aspectos todavía está siendo motivo de estudio. Por tanto encontramos muchos autores como J. De Ajuriaguerra (1958, 1965, 1973), De Quirós (1975), Schraeger(1992), Le Heuzay(1990), Gerárd et Dugas(1990) o Rapin y Allen (1983), entre otros, que crean diferentes clasificaciones del TEL (Trastorno específico del lenguaje).

A continuación, adjuntamos la clasificación de Rapin y Allen (1983), sin dejar de lado el resto de autores, sin embargo considerando que puede ser la más adecuada para Educación Primaria:

<p>Agnosia verbal auditiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> - No comprende el lenguaje. - Pueden comunicarse con gestos naturales. - Expresión nula o casi nula, incluso en repetición.
<p>Dispraxia Verbal</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión normal. - Graves dificultades en la organización articulatoria. No mejora en repetición. - Dificultades en la prosodia. - Enunciados de 1 o 2 palabras.
<p>Déficit de la programación fonológica:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión normal. - Existe cierta fluidez en la expresión oral. Muy poca claridad. Expresión casi ininteligible. - Mejora considerable en repetición de elementos aislados. (Sílabas o palabras cortas).

<p>Déficit fonológico-sintáctico:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión mejor que expresión. - Usa expresiones complejas pero resulta ambiguo y descontextualizado. - Normalmente emite sus producciones con rapidez. - Dificultades de articulación, fluidez, de aprendizaje, uso de nexos y marcadores morfológicos. - La formación secuencial de oraciones resulta difícil.
<p>Déficit léxico-sintáctico</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Van superando las dificultades de pronunciación, dentro del propio retraso. - Grandes dificultades de evocación léxica y estabilidad de la adquisición del mismo, es decir, dificultades de generalización léxica. - Comprensión normal de palabras sueltas, dificultad para entender frases sencillas. - Gran abundancia de muletillas, interrupciones, parafasias, perífrasis, reformulaciones como estrategia para mantener el orden a la hora de expresar enunciados más complejos y en los diálogos cotidianos.
<p>Déficit semántico-pragmático:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pueden presentar desarrollo inicial del lenguaje dentro de los límites de la normalidad. - No suelen haber dificultades excesivas en el habla. - Enunciados bien estructurados. - Grandes dificultades de comprensión. Destacando la falta de adaptación de su lenguaje al entorno interactivo, la coherencia temática de las conversaciones es inestable, puede existir ecolalias, perseveraciones o literalidad, falta de respeto en el turno de palabra...

2.4.1.2.3 El mutismo selectivo

Por último en el apartado de lenguaje haremos referencia al mutismo selectivo. Podemos definir el mutismo selectivo como el rechazo continuo a expresarse oralmente en una o más situaciones sociales, a pesar de ser capaz de expresarse y comprender el lenguaje oral con normalidad. Peña-Casanova (2001) expone que “es un trastorno grave de la comunicación estrechamente relacionado con la escuela (Kolvin y Fundudis, 1981), aunque de escasa frecuencia (DSM-III, 1983)” (p.466). Debemos tener en cuenta que el desarrollo del lenguaje en el mutismo selectivo es igual que en el resto de la población en ciertas circunstancias, pero no habla nunca en otras situaciones, dependiendo del sujeto serán unas u otras. Las dificultades no están en el lenguaje en sí mismo, si no el uso que hace de éste. El pronóstico de que generalice el lenguaje a todos los entornos es mayor si la intervención es temprana y se disminuye considerablemente el riesgo de consolidación del problema.

2.4.1.3 Dificultades del ritmo

2.4.1.3.1 La Disfemia

La disfemia o tartamudez, más conocida de forma informal, es un trastorno del ritmo del habla caracterizado por una expresión oral interrumpida en su ritmo de forma más o menos brusca. Existe mucha variabilidad entre las personas que padecen este trastorno y las manifestaciones son notablemente diferentes dependiendo del interlocutor, del contexto y del tipo de lenguaje que utilice la persona con disfemia.

Se puede hablar de tres tipos de disfemia: clónica, tónica y mixta.

La disfemia clónica se manifiesta en repeticiones de fonemas y sílabas, breves espasmos repetitivos y contracciones rápidas y breves de los labios. Esto suele producirse al inicio de la emisión oral.

La disfemia tónica se caracteriza por un fuerte esfuerzo al inicio del habla finalizando el discurso de forma rápida y entrecortada. Se produce inmovilización en la movilidad muscular. Visualmente apreciamos tensión muscular y sobreesfuerzo del sujeto a la hora de producir la emisión.

En la disfemia mixta se observan manifestaciones combinadas. Se evidencia dificultad para comenzar el discurso y para mantenerlo. Se observan gestos estereotipados no sólo en los labios sino en todo el cuerpo.

2.5. Causas de las dificultades de expresión oral

Para identificar las causas de las dificultades nos hemos apoyado en los autores Peña-Casanova (2001), Gallego y Rodríguez (2005) y Busto (1995). En los anexos adjuntamos

definiciones de conceptos expuestos posteriormente referentes a términos médicos o enfermedades.

2.5.1 Causas de las dificultades de habla

2.5.1.1 Causas de las dislalias

Las causas de las dislalias pueden ser: dificultad en los patrones de articulación, en la precisión, combinación o secuenciación de movimientos articulatorios. Insuficiente desarrollo de la psicomotricidad fina requerida para la articulación del lenguaje. Dificultad discriminativa de patrones fonológicos o de los sonidos que caracterizan los fonemas y los diferencian entre sí. Un trastorno afectivo o emocional, caracterizado por la persistencia de una actitud propia de un niño más pequeño, sobreprotección, problemas de celos, etc. Deprivación lingüística, referido a carencias en el entorno familiar relacionado con la estimulación del lenguaje oral. Defectos en la respiración y en el control respiratorio, mecanismos que intervienen directamente en la expresión oral. Deglución atípica. Hipertonía o hipotonía de los órganos bucofonatorios o Combinación de los anteriores ítems.

2.5.1.2 Causas de la disartria

Las causas de la disartria pueden ser: parálisis bulbar, síndrome pseudobulbar, síndrome cerebeloso, enfermedad de Parkinson, coreas, atetosis, distonías y temblores.

2.5.1.3 Causas de las disglosias

Según Busto (1995) “Las causas de las disglosias pueden ser varias, y están ubicadas en los diferentes órganos responsables de la articulación del habla, únicas o asociadas entre sí o a otros cuadros patológicos” (p.92)

Entre las diversas causas encontramos: malformaciones congénitas craneofaciales, trastornos del crecimiento, anomalías adquiridas como consecuencia de lesiones en la estructura orofacial o de extirpaciones quirúrgicas. Otras patologías o anomalías pueden ser: fisura palatina, labio leporino, frenillo labial superior, fisuras del labio inferior, parálisis facial, macrostomía, heridas labiales, glosectomía, frenillo lingual corto, parálisis del hipogloso, fulguración lingual, macroglosia, atresia o resección maxilar, distosis maxilofacial, prognatismo, velo del paladar largo, paladar ojival, traumatismos, agenesias dentarias, mal oclusión dental, ortodoncias, prótesis, prognatismo, tumoraciones, hipertrofia del tejido adenoide y rinolalias.

2.5.2 Causas de las dificultades del lenguaje

2.5.2.1 Causas de las dificultades del Retraso específico del lenguaje (REL), retraso del lenguaje (RL), trastorno específico del lenguaje(TEL) y Trastorno del lenguaje (TL)

No existen causas aparentes para justificar las causas del REL (Retraso específico del lenguaje), RL (retraso del lenguaje), TEL (Trastorno específico del lenguaje) y TL (Trastorno del lenguaje) dichas dificultades se asemejan y en ocasiones, se confunden, con la dislalia fonológica.

2.5.2.2 Causas del mutismo selectivo

No existen causas directas para el mutismo selectivo pero entre algunas de las posibles causas se incluyen: la sobreprotección materna, retraso mental, inmigración, hospitalización, timidez, retraimiento, aislamiento social, rechazo escolar, rasgos compulsivos, negativismo, temperamento inestable o trastornos psicológicos.

2.5.3 Causas de las dificultades del ritmo

2.5.3.1 Causas de la disfemia

Las causas de la disfemia pueden ser: déficit de competencia lingüística en el sujeto, es decir, dificultad para evocar léxico adecuado. Dificultades de tipo psicológico, producido por factores psicosociales o por derivación de factores ambientales. Dificultades de tipo orgánico, como disfunciones perceptivas, disfunciones en la coordinación neuromuscular, disfunciones orgánico-cerebrales o disfunciones en algunos órganos del sistema fonatorio, respiratorio y articulatorio. Factores hereditarios y de predisposición personal. Ser zurdo, existen altas correlaciones entre ser zurdo y ser disfémico. Así como el sexo, existe mayor prevalencia en hombres que en mujeres.

3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LAS DIFICULTADES EN EXPRESIÓN ORAL

En este apartado presentamos un conjunto de actividades para trabajar en el aula las diferentes dificultades de la expresión oral. Estas actividades se han realizado teniendo en cuenta los objetivos, contenidos y criterios de evaluación postulados anteriormente.

3.1. Actividades de intervención en dificultades del habla

En este apartado trabajaremos actividades dirigidas a alumnos con dificultades en el habla. A pesar de ir dirigido a alumnos específicamente con dificultades del habla, cualquier alumno puede participar. Participando tendrán más consciencia teórica y práctica de sus patrones motrices de su aparato bucofonatorio y de la producción de los fonemas.

3.1.1. Actividades conociendo el aparato bucofonatorio

Unidad 1: Los labios.	
Justificación:	Nos proponemos trabajar el conocimiento de las partes del aparato bucofonatorio. Muchos de nuestros alumnos saben que tienen boca, dientes, lengua, paladar y úvula pero además es importante que sepan para qué los utilizamos y cómo los utilizamos en la expresión oral. La reflexión sobre nuestra anatomía y la conciencia corporal contribuye a una posterior producción de forma correcta de patrones motrices. Por ello que la actividad propuesta a continuación se realizan tareas de reflexión sobre nuestra anatomía que contribuyen a una mayor conciencia corporal a nivel bucofonatorio.
Temporalización:	50 minutos cada actividad.
Objetivos:	-Potenciar la toma de consciencia del aparato bucofonatorio. -Respetar turnos de palabra.
Contenidos:	-Exploración de la anatomía del aparato bucofonatorio. -Respeto de los turnos comunicativos y de las manifestaciones orales de los demás. -Apreciación de la escucha en situaciones comunicativas. -Interés por comunicarse.
Sesiones:	1 sesión.
Agrupamiento:	Grupal.
Desarrollo:	En esta actividad exploraremos nuestros labios. Realizaremos la actividad en grupo y en forma de debate. El maestro dispondrá de un registro donde podrá apuntar las ideas que vayan surgiendo durante la sesión. Para empezar el profesor expondrá a los alumnos que debemos recoger una

	<p>serie de ideas sobre los labios:</p> <p>¿Cómo son, grandes como las manos o pequeños como las orejas o la nariz?, ¿cómo están los labios flojos o fuertes?, ¿para qué sirven los labios?, ¿cuando hablamos para qué usamos los labios?, ¿qué forma podemos poner con los labios? A la vez que lanzamos las preguntas de forma progresiva, invitaremos a nuestros alumnos a que vayan haciendo pruebas con sus labios. Al final de la recogida de información, realizaremos una explicación de las preguntas abordadas anteriormente.</p> <p>Explicaremos que los labios no deben ser ni muy grandes ni muy pequeños puesto que los necesitamos para poder pronunciar algunos sonidos. Si fueran muy grandes o muy pequeños, así como si estuvieran tensos o muy flojos, no conseguiríamos moverlos y no podríamos hacer diferentes sonidos. Podemos escenificarlo entre todos.</p> <p>Continuaremos exponiendo el uso y las formas que ponemos con los labios al hablar. Cuando hablamos, utilizamos los labios para abrirlos y cerrarlos de diferente manera. A veces cerramos suave los labios por ejemplo para hacer el sonido /m/ y a veces los cerramos fuerte para hacer el sonido /p/. Lo escenificamos entre todos.</p>
<p>Criterios de evaluación:</p>	<p>-Reflexionar sobre los órganos bucofonatorios.</p> <p>-Conocer la producción de fonemas.</p> <p>-Expresarse y participar espontáneamente en situación de debate.</p>
<p>Anexos:</p>	<p style="text-align: center;">Registro:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">LOS LABIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - - - - - - </div>

Unidad 2 Los dientes.	
Justificación:	<p>Nos proponemos trabajar el conocimiento de las partes del aparato bucofonatorio. Muchos de nuestros alumnos saben que tienen boca, dientes, lengua, paladar y úvula pero además es importante que sepan para qué los utilizamos y cómo los utilizamos en la expresión oral.</p> <p>La reflexión sobre nuestra anatomía y la conciencia corporal contribuye a una posterior producción de forma correcta de patrones motrices. Por ello en la actividad propuesta a continuación se realizan tareas de reflexión sobre nuestra anatomía que contribuyen a una mayor conciencia corporal a nivel bucofonatorio.</p>
Temporalización:	50 minutos cada actividad.
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> -Potenciar la toma de consciencia del aparato bucofonatorio. -Respetar turnos de palabra.
Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> -Exploración de la anatomía del aparato bucofonatorio. -Respeto de los turnos comunicativos y de las manifestaciones orales de los demás. -Apreciación de la escucha en situaciones comunicativas. -Interés por comunicarse.
Sesiones:	1 sesión.
Agrupamiento:	Grupal.
Desarrollo:	<p>En esta actividad exploraremos nuestros dientes. Realizaremos la actividad en grupo y en forma de debate. El maestro dispondrá de un registro donde podrá apuntar las ideas que vayan surgiendo durante la sesión.</p> <p>Para empezar el profesor expondrá a los discentes que debemos recoger una serie de ideas sobre los dientes:</p> <p>¿Cuántos dientes tenemos, se llaman todos iguales? ¿Los dientes sirven para poder hablar? ¿Qué dientes utilizamos para hablar? A la vez que lanzamos las preguntas de forma progresiva, invitaremos a nuestros alumnos a que vayan haciendo pruebas con los dientes.</p> <p>Al final de la recogida de información, realizaremos una explicación de las preguntas abordadas anteriormente.</p> <p>Expondremos que tenemos diferentes tipos de dientes (Molares o muelas, caninos y incisivos). Explicaremos que los dientes molares o muelas se utilizan para poder alimentarnos y poder masticar. Los caninos e incisivos sirven también para poder producir algunos sonidos como por ejemplo el fonema /s/. Los alumnos pueden probar a articular el fonema y sentir como los dientes suponen un elemento clave para producirlo.</p>

Criterios de evaluación:	<p>-Reflexionar sobre los órganos bucofonatorios.</p> <p>-Conocer la producción de fonemas.</p> <p>-Expresarse y participar espontáneamente en situación de debate.</p>
Anexos:	<p style="text-align: center;">Registro.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">LOS DIENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - - - - - - </div>

Unidad 3: La lengua.	
Justificación:	<p>Nos proponemos trabajar el conocimiento de las partes del aparato bucofonatorio. Muchos de nuestros alumnos saben que tienen boca, dientes, lengua, paladar y úvula pero además es importante que sepan para qué los utilizamos y cómo los utilizamos la expresión oral.</p> <p>La reflexión sobre nuestra anatomía y la conciencia corporal contribuye a una posterior producción de forma correcta de patrones motrices. Por ello en la actividad propuesta a continuación se realizan tareas de reflexión sobre nuestra anatomía que contribuyen a una mayor conciencia corporal a nivel bucofonatorio.</p>
Temporalización:	50 minutos cada actividad.
Objetivos:	<p>-Potenciar la toma de consciencia del aparato bucofonatorio.</p> <p>-Respetar turnos de palabra.</p>
Contenidos:	<p>-Exploración de la anatomía del aparato bucofonatorio.</p> <p>-Respeto de los turnos comunicativos y de las manifestaciones orales de los demás.</p> <p>-Apreciación de la escucha en situaciones comunicativas.</p> <p>-Interés por comunicarse.</p>
Sesiones:	1 sesión.
Agrupamiento:	Grupal.
Desarrollo:	<p>En esta actividad exploraremos nuestra lengua. Realizaremos la actividad en grupo y en forma de debate. El maestro dispondrá de un registro donde podrá apuntar las ideas que vayan surgiendo durante la sesión.</p>

	<p>Para empezar el profesor expondrá a los alumnos que debemos recoger una serie de ideas sobre la lengua.</p> <p>¿De qué color es una lengua sana? ¿La lengua es un hueso o un músculo? ¿Qué movimientos podemos hacer con la lengua? ¿Qué sonido hacemos con la lengua? A la vez que lanzamos las preguntas de forma progresiva, invitaremos a nuestros alumnos a que vayan haciendo pruebas con su lengua.</p> <p>Al final de la recogida de información realizaremos una explicación de las preguntas abordadas anteriormente.</p> <p>Explicaremos que el color de la lengua tiene ser rosa para ser una lengua sana. Podemos detenemos por parejas a observar el color de nuestras lenguas. Daremos a conocer que la lengua es un músculo que puede realizar diferentes movimientos y puede estar en tensión o en reposo. Además explicaremos que para realizar el sonido /l/ o /r/ necesitamos la lengua.</p> <p>Los alumnos pueden probar a articular el fonema y sentir como la lengua supone un elemento indispensable.</p>
<p>Criterios de evaluación:</p>	<p>-Reflexionar sobre los órganos bucofonatorios.</p> <p>-Conocer la producción de fonemas.</p> <p>-Expresarse y participar espontáneamente en situación de debate.</p>
<p>Anexos:</p>	<p>Registro.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">LA LENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li style="text-align: center;">- </div>

Unidad 4: El paladar.	
Justificación:	<p>Nos proponemos trabajar el conocimiento de las partes del aparato bucofonatorio. Muchos de nuestros alumnos saben que tienen boca, dientes, lengua, paladar y úvula pero además es importante que sepan para qué los utilizamos y cómo los utilizamos en la expresión oral.</p> <p>La reflexión sobre nuestra anatomía y la conciencia corporal contribuye a una posterior producción de forma correcta de patrones motrices. Por ello en la actividad propuesta a continuación se realizan tareas de reflexión sobre nuestra anatomía que contribuye a una mayor conciencia corporal a nivel bucofonatorio.</p>
Temporalización:	50 minutos cada actividad.
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> -Potenciar la toma de consciencia del aparato bucofonatorio. -Respetar turnos de palabra.
Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> -Exploración de la anatomía del aparato bucofonatorio. -Respeto de los turnos comunicativos y de las manifestaciones orales de los demás. -Apreciación de la escucha en situaciones comunicativas. -Interés por comunicarse.
Sesiones:	1 sesión.
Agrupamiento:	Grupal.
Desarrollo:	<p>En esta actividad exploraremos nuestro paladar. Realizaremos la actividad en grupo y en forma de debate. El maestro dispondrá de un registro donde podrá apuntar las ideas que vayan surgiendo durante la sesión.</p> <p>Para empezar el profesor expondrá a los alumnos que debemos recoger una serie de ideas sobre el paladar:</p> <p>¿Dónde está el paladar? ¿Dónde empieza y dónde acaba? ¿Qué forma tiene el paladar? ¿Cómo es el paladar duro o blando? ¿Lo utilizamos para hablar? ¿Qué sonidos podemos hacer con el paladar? A la vez que lanzamos las preguntas de forma progresiva, invitaremos a nuestros alumnos a que vayan haciendo pruebas con su lengua.</p> <p>Al final de la recogida de información realizaremos una explicación de las preguntas abordadas anteriormente.</p> <p>Explicaremos que el paladar es el techo de nuestra boca, empieza detrás de los incisivos y llega hasta la campanilla o úvula. La forma del paladar sano es como una pequeña cúpula sin llegar a ser demasiado arqueado. Es muy habitual encontrar paladares ojivales, es decir, la parte central del paladar es exageradamente alta. Suele existir esta malformación de forma frecuente</p>

	<p>ya que las causas suelen ser la respiración bucal y el uso excesivo y dilatado en el tiempo del chupete o del dedo gordo a modo de chupete.</p> <p>Explicaremos que el primer trozo de paladar es duro y a medida que avanzamos hacia la campanilla o úvula es más blando. Finalmente explicaremos que los sonidos que producimos con el paladar son /n/, /ɲ/ y /ʎ/.</p> <p>Los alumnos pueden probar a articular el fonema y sentir cómo el paladar supone un elemento indispensable.</p>
Criterios de evaluación:	<p>-Reflexionar sobre los órganos bucofonatorios.</p> <p>-Conocer la producción de fonemas.</p> <p>-Expresarse y participar espontáneamente en situación de debate.</p>
Anexos:	<p>Registro:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: fit-content; margin: auto;"> <p style="text-align: center;">EL PALADAR</p> <ul style="list-style-type: none"> - - - - - - </div>

Unidad 5: La úvula o campanilla.	
Justificación:	<p>Nos proponemos trabajar el conocimiento de las partes del aparato bucofonatorio. Muchos de nuestros alumnos saben que tienen boca, dientes, lengua, paladar y úvula pero además es importante que sepan para qué los utilizamos y cómo los utilizamos en la expresión oral.</p> <p>La reflexión sobre nuestra anatomía y la conciencia corporal contribuye a una posterior producción de forma correcta de patrones motrices. Por ello en la actividad propuesta a continuación se realizan tareas de reflexión sobre nuestra anatomía que contribuyen a una mayor conciencia corporal a nivel bucofonatorio.</p>
Temporalización:	50 minutos cada actividad.
Objetivos:	<p>-Potenciar la toma de conciencia del aparato bucofonatorio.</p> <p>-Respetar turnos de palabra.</p>

Contenidos:	<p>-Exploración de la anatomía del aparato bucofonatorio.</p> <p>-Respeto de los turnos comunicativos y de las manifestaciones orales de los demás.</p> <p>-Apreciación de la escucha en situaciones comunicativas.</p> <p>-Interés por comunicarse.</p>
Sesiones:	1 sesión.
Agrupamiento:	Grupal.
Desarrollo:	<p>En esta actividad exploraremos nuestra úvula o campanilla. Realizaremos la actividad en grupo y en forma de debate. El maestro dispondrá de un registro donde podrá apuntar las ideas que vayan surgiendo durante la sesión.</p> <p>Para empezar el profesor expondrá a los alumnos que debemos recoger una serie de ideas sobre la campanilla:</p> <p>¿Dónde está la úvula o campanilla? ¿Se mueve? ¿Sirve para hablar?</p> <p>A la vez que lanzamos las preguntas de forma progresiva, invitaremos a nuestros alumnos a que vayan haciendo pruebas con su lengua.</p> <p>Al final de la recogida de información realizaremos una explicación de las preguntas abordadas anteriormente.</p> <p>Explicaremos que la úvula es una pequeña masa de carne que se encuentra al final del paladar, a la entrada de la faringe. Al lado tiene dos bolitas que son las amígdalas, cuando tenemos anginas, estas dos bolas de carne están inflamadas.</p> <p>La úvula se mueve y contribuye a la producción de los fonemas; /k/, /g/ y /x/.</p>
Criterios de evaluación:	<p>-Reflexionar sobre los órganos bucofonatorios.</p> <p>-Conocer la producción de fonemas.</p> <p>-Expresarse y participar espontáneamente en situación de debate.</p>
Anexos:	<p style="text-align: center;">Registro.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">LA ÚVULA</p> <p style="text-align: center;">-</p> </div>

3.1.2. Actividad conociendo la producción de los fonemas

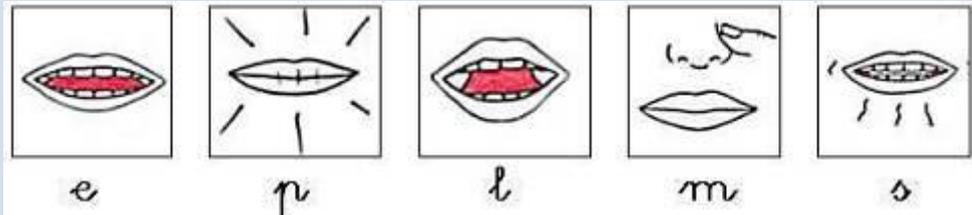
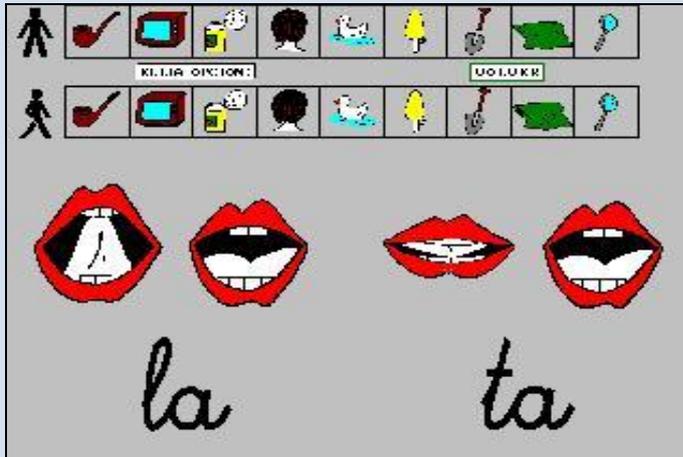
En este apartado trabajaremos la estimulación de los órganos fonatorios y la correcta articulación de los fonemas. Las dos actividades se realizan de forma continuada a pesar de presentarlas por separado. Se presentan por separado por qué la finalidad de la primera es activar la percepción de los órganos bucofonatorios y la segunda actividad tiene por finalidad producir elementos fonéticos ensamblados en palabras. Y se deben realizar de forma continuada respectivamente puesto que la activación de los órganos bucofonatorios ayuda a una posterior correcta articulación de los fonemas.

Unidad 1: Moviendo los órganos bucofonatorios.	
Justificación:	Para que exista una correcta articulación debe existir una adecuada percepción y tonicidad de sus propios órganos bucofonatorios, así como también una correcta consciencia sobre sus propios patrones motrices. Para ello realizamos estimulación y praxias sobre dichos órganos. Cabe especificar que las praxias son ejercicios repetitivos de un patrón motriz que contribuyen a organizar actos motores correspondientes a la producción de uno o diversos fonemas. Además, la realización de praxias favorece la desaparición de patrones motores erróneos instaurados durante un largo tiempo en un individuo.
Temporalización:	50 minutos cada actividad.
Objetivos:	-Conocer la correcta producción de los fonemas y palabras. -Mejorar la pronunciación de los diferentes fonemas.
Contenidos:	-Exploración de la anatomía del aparato bucofonatorio. -Conocimiento de la producción de los fonemas de nuestro idioma.
Sesiones:	1 Sesión por cada elemento fonético que queramos trabajar.
Agrupamiento:	Grupal.
Desarrollo:	Esta actividad consiste en la estimulación de la respiración en la fonación, los labios y la lengua. De esta forma se potencian los correctos patrones motrices en fonemas aislados. Realizaremos praxias explicitadas en una tabla que adjuntaremos en los anexos. Presentaremos dibujos (adjuntamos en los anexos) donde se representa el patrón articulatorio que realizamos en los diferentes fonemas. Esto supone una ayuda visual sobre cómo se articulan los fonemas. Por lo tanto, presentaremos a nuestros alumnos dichas imágenes y entre todos analizaremos qué movimientos realizamos cuando producimos un fonema.

Pictogramas de articulación de fonemas.

<http://ntic.educacion.es/w3//recursos/pntic98/fichas/di.htm>

<http://perso.wanadoo.es/habroleoyescribo/#solicitar>



-“Dime cómo hablas y te contaré un cuento”.

https://docs.google.com/file/d/oB6dWtYYgzGCQMTMzNmFiMWitMGUoNSooODc5LTk4ZGYtMjQ5ODIoNjEoMTVm/edit?hl=en_US&pli=1

El Monarca Alonso deseaba conocer al Marqués y nada más verlo cruzar la puerta de entrada le preguntó si él era ese tal Marqués al cual le pertenecía aquel hermoso castillo, donde se decía que habitaba el Marqués sin cuidado. Amadeo que era muy honrado respondió que sí; seguidamente el Monarca volvió a preguntar, en esta ocasión le dijo: ¿Cómo te haces llamar? y amablemente el Marqués respondió: me llamo Amadeo Hurtado De Mendoza y estoy aquí a su plena disposición para servirle y ayudarle.

El Monarca se enfadó muchísimo, le dijo que, ya que no tenía cuidado alguno, y que él, siendo Monarca, tenía tantos, le iba a encargar una cosa para que tuviera cuidados. Amadeo que era una persona muy alegre y sonriente comenzó a preocuparse y su cara dejó de sonreír. (Ejercicio de matricidad buco-facial. El niño en este caso realizará un ejercicio de prácticas labiales, que consiste en sonreír, enseñando los dientes con la boca semiabierto; jugamos a pasar de cara alegre a la cara normal o triste)

El plan que debes realizar es el siguiente:

- Antes de cuatro días has de saber las respuestas a las preguntas que yo te diga, si no, le mato. Las preguntas son éstas:

Primera: ¿Cuánto pesa la luna? Segunda: ¿Cuánto valgo yo? Tercera: ¿Dónde está ahora mi pensamiento?. No solamente deberás traer las respuestas de las preguntas, sino también deberás saber repetir estos trabalenguas:

"Niños, saltarán, tarán tarán
otros bailarín, larán larán
muchos acompañarán, parán parán
y algunos se bañarán, ñarán ñarán"

"Luna, lunera
cascabelera
cinco pollitos
uno ternero"

"El que poca capa parda compra
poca capa parda vende
yo que poca capa parda compré
poca capa parda vendí"

(Trabalenguas: el niño repetirá los trabalenguas. Se conseguirá la introducción del fonema /a/ en el lenguaje repetido)

Despidió de muy malas maneras al Monarca al Marqués, y se marchó éste apenado y pensativo a su castillo.

Una criada la cual quería mucho a su amo, porque éste trataba muy bien y con mucho cariño continuamente a sus trabajadores, al darse cuenta de que estaba tan

Unidad 2: Produciendo los elementos fonéticos en palabras.	
Justificación:	Para que exista una correcta articulación debe existir una adecuada percepción y tonicidad de sus propios órganos bucofonatorios, así como también una correcta consciencia sobre sus propios patrones motrices. Para ello, realizamos estimulación y praxias sobre dichos órganos. Cabe especificar que las praxias son ejercicios repetitivos de un patrón motriz que contribuyen a organizar actos motores correspondientes a la producción de uno o diversos fonemas. Además, la realización de praxias favorece la desaparición de patrones motores erróneos instaurados por un largo tiempo en un individuo.
Temporalización:	50 minutos cada actividad.
Objetivos:	-Conocer la correcta producción de los fonemas y palabras. -Mejorar la pronunciación de los diferentes fonemas.
Contenidos:	-Exploración de la anatomía del aparato bucofonatorio. -Conocimiento de la producción de los fonemas de nuestro idioma.
Sesiones:	1 Sesión por cada elemento fonético que queramos trabajar.
Agrupamiento:	Grupal a la hora de realizar praxias y en pequeño grupo a la hora de producir los fonemas en palabras.
Desarrollo:	Esta actividad podemos realizarla en gran grupo. Una vez que hemos realizado las praxias propuestas en la actividad anterior, tendremos las zonas que hemos trabajadas más perceptivas, por ello pasaremos a trabajar la producción de palabras. Para ello adjuntamos en los anexos juegos de ocas fonéticas. En esta parte de la actividad podemos trabajar en pequeños grupos.
Criterios de evaluación:	-Controlar los órganos bucofonatorios. -Conocer la producción de fonemas.
Anexos:	-Ocas fonéticas. Extraídas de: http://www.catedu.es/arasaac/materiales.php?id_material=116&product_id=cca8a0041f84e6f7be73d420bb81bcc1aefc62914101d9c09dd91e07cc9c59d1c796fb9eee5414bf75ca169fcdaa6d170938



3.2. Actividades de intervención en dificultades de lenguaje

En este apartado dirigiremos el trabajo hacia el contenido (metalenguaje, léxico, significado...) y no tanto hacia la forma (el habla). Estas dos actividades propuestas son consecutivas, es decir primero realizamos la actividad de reflexión y posteriormente pasamos a realizar el mural como actividad de fijación de lo que hemos trabajado.

3.2.1 Actividad jugando con la consciencia fonológica de las palabras

Unidad 1: ¿Qué palabras tienen la letra...?

<p>Justificación:</p>	<p>El metalenguaje es la capacidad que cada uno de nosotros tenemos sobre el lenguaje. Esta capacidad la utilizamos en cualquier actividad con el fin de comprender, ser conscientes y adquirir dominio sobre los propios elementos del lenguaje. Esta capacidad ayuda a cometer menos errores y si se continúan cometiendo errores se tiene mayor consciencia de cómo corregirlos.</p>
<p>Temporalización:</p>	<p>50 minutos cada actividad.</p>

Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> -Potenciar la toma de consciencia del aparato bucofonatorio. -Conocer la correcta producción de los fonemas y palabras. -Trabajar la agilidad para sustituir, insertar, suprimir, cambiar de orden y segmentar elementos fonéticos y lingüísticos en palabras para así observar y trabajar la consciencia fonológica y semántica.
Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> -Elaboración de juegos fonéticos y lingüísticos en palabras, oraciones y textos orales. -Respeto de los turnos comunicativos y de las manifestaciones orales de los demás. -Apreciación de la escucha en situaciones comunicativas.
Sesiones:	1 Sesión por cada elemento fonético que queramos trabajar.
Agrupamiento:	Grupal, dispuestos en forma de U o semicircular.
Desarrollo:	<p>Tendremos a nuestra disposición todo el abecedario en forma de letras tangibles (adjuntamos en anexo, se deberá imprimir, plastificar y dejarlo a la disposición de nuestros alumnos para que puedan manipularlo y observarlo las veces que deseen).</p> <p>Trabajaremos todos los fonemas del abecedario. Para cada sesión escogeremos un fonema diferente. Por ejemplo podemos escoger cada semana uno de ellos, dejando para el final fonemas más complicados por ejemplo gu/g, g/j, b/v.</p> <p>Explicaremos a nuestros alumnos que fonema trabajaremos en la sesión. Además les pediremos que piensen palabras que empiecen con dicho fonema. Iremos por orden pidiendo a nuestros alumnos que vayan evocando las palabras que han pensado.</p> <p>Haremos una segunda ronda con las palabras que han surgido y propondremos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustituciones de fonemas concretos en una de las palabras. Por ejemplo si ha surgido la palabra “Avestruz” pedimos que quiten la letra /z/ y que pongan en su lugar la letra/s/ o bien que quiten la letra /v/ y añadan la letra /p/, etc. y que nos digan la nueva palabra que se ha formado. <p>Preguntaremos si esta nueva palabra ha cambiado el significado de la palabra inicial, o bien no lo ha hecho puesto que la nueva palabra surgida carece de significado.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Inserción de fonemas concretos en una de las palabras. Por ejemplo si ha surgido la palabra “Pipa” pedimos a los alumnos que piensen que palabra queda si le añadimos el fonema /s/ a final de palabra, o si añadimos el fonema /s/ detrás de la letra /i/, etc. y que nos digan que nueva palabra se ha formado. Preguntaremos si esta nueva palabra ha cambiado el

	<p>significado de la palabra inicial, o bien no lo ha hecho puesto que la nueva palabra surgida carece de significado.</p> <p>-Supresión de fonemas concretos en una de las palabras. Por ejemplo, si ha surgido la palabra “Avión” pedimos a los alumnos que piensen que palabra queda si le quitamos el fonema /n/, o si le quitamos la letra /a/, etc. y que nos digan que nueva palabra se ha formado. Preguntaremos si esta nueva palabra ha cambiado el significado de la palabra inicial, o bien no lo ha hecho puesto que la nueva palabra surgida carece de significado.</p> <p>-Cambio de orden de fonemas concretos en una de las palabras. Por ejemplo, si ha surgido la palabra “vaca” pedimos que cambien la “v” por la “c” y nos digan que nueva palabra se ha formado. Preguntaremos si esta nueva palabra ha cambiado el significado de la palabra inicial, o bien no lo ha hecho puesto que la nueva palabra surgida carece de significado.</p> <p>-Segmentación de la palabra, bien letra por letra (deletreo) o bien en sílabas.</p>																											
<p>Criterios de evaluación:</p>	<p>-Conocer la producción de fonemas y palabras.</p> <p>-Localizar los cambios realizados en elementos fonéticos y lingüísticos en palabras, oraciones y textos orales.</p> <p>-Conocer las reglas de la comunicación (turnos de palabra, fluidez, intensidad, entonación...).</p>																											
<p>Anexos:</p>	<p style="text-align: center;">Abecedario.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td><td>E</td><td>F</td><td>G</td><td>H</td><td>I</td> </tr> <tr> <td>J</td><td>K</td><td>L</td><td>M</td><td>N</td><td>Ñ</td><td>O</td><td>P</td><td>Q</td> </tr> <tr> <td>R</td><td>S</td><td>T</td><td>U</td><td>V</td><td>W</td><td>X</td><td>Y</td><td>Z</td> </tr> </table>	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	Ñ	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
A	B	C	D	E	F	G	H	I																				
J	K	L	M	N	Ñ	O	P	Q																				
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																				

Unidad 2: Murales de palabras según una letra.	
Justificación:	El metalenguaje es la capacidad que cada uno de nosotros tenemos sobre el lenguaje. Esta capacidad la utilizamos en cualquier actividad con el fin de comprender, ser conscientes y adquirir dominio sobre los propios elementos del lenguaje. Dicha capacidad ayuda a cometer menos errores y si se continúan cometiendo errores se tiene mayor consciencia de cómo corregirlos.
Temporalización:	50 minutos cada actividad.
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> -Potenciar la toma de consciencia del aparato bucofonatorio. -Conocer la correcta producción de los fonemas y palabras. -Trabajar la agilidad para sustituir, insertar, suprimir, cambiar de orden y segmentar elementos fonéticos y lingüísticos en palabras para así observar y trabajar la consciencia fonológica y semántica.
Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> -Elaboración de juegos fonéticos y lingüísticos en palabras, oraciones y textos orales. -Respeto de los turnos comunicativos y de las manifestaciones orales de los demás. -Apreciación de la escucha en situaciones comunicativas.
Sesiones:	1 Sesión por cada elemento fonético que queramos trabajar.
Agrupamiento:	Grupal.
Desarrollo:	<p>Esta actividad es una actividad de fijación de los contenidos trabajados en la actividad anterior “¿Qué palabras tienen la letra...?”. Para esta actividad necesitaremos folios en formato póster o DIN-A1, en los cuales iremos recogiendo las palabras que fueron surgiendo en la actividad anterior. Crearemos tres columnas. En la primera escribiremos las palabras que comienzan por el fonema trabajado, en la segunda columna escribiremos las palabras que acaban con el fonema trabajado y finalmente en la tercera columna recogeremos las palabras que contienen el fonema en medio de la palabra.</p> <p>Por ejemplo si trabajamos el fonema /t/, pueden surgir las palabras Tarde (primera columna), Robot (segunda columna) y Pantalla (tercera columna).</p>
Criterios de evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer la producción de fonemas y palabras. -Localizar los cambios realizados en elementos fonéticos y lingüísticos en palabras, oraciones y textos orales. -Conocer las reglas de la comunicación (turnos de palabra, fluidez,

	intensidad, entonación...).
--	-----------------------------

3.2.2. Actividades jugando con la semántica

Unidad 1: Las palabras con dos significados.	
Justificación:	La semántica concierne a la capacidad del hablante para conocer el significado de las palabras, los segundos sentidos de frases hechas, las ironías, etc.
Temporalización:	50 minutos cada actividad
Objetivos:	-Aumentar el bagaje léxico, así como comprender, producir y valorar palabras, oraciones y breves textos orales. -Respetar turnos de palabra.
Contenidos:	-Uso de nuevo léxico y estructuras orales de cierta complejidad. -Respeto de los turnos comunicativos y de las manifestaciones orales de los demás. -Apreciación de la escucha en situaciones comunicativas. -Interés por comunicarse.
Sesiones:	3 sesión
Agrupamiento:	Grupal.
Desarrollo:	<p>Para realizar la actividad necesitaremos un conjunto de palabras que sean homónimas. Para llevar a cabo la actividad de forma grupal y oralmente tendremos que disponer de una serie de tarjetas con dichas palabras y también otras tarjetas en formato iconográfico donde se representen los correspondientes significados (adjuntamos en los anexos).</p> <p>Para continuar dispondremos de folios en formato póster o DIN-A1, donde realizaremos un póster de las palabras homónimas que vamos aprendiendo juntamente con su icono, obteniendo así una forma visual de lo aprendido.</p> <p>Una vez que hayamos sacado una de las tarjetas con la palabra, instaremos a nuestros alumnos a que la lean y a que vayan aportando qué dos significados pueden tener. Conforme lo vayan averiguando iremos sacando las tarjetas iconográficas correspondientes, entre todos haremos una frase con cada uno de los significados de las palabras y las iremos colocando en el póster.</p> <p>En la última sesión cuando todas las palabras hayan sido trabajadas, mediante la ayuda visual del póster, pediremos a cada uno de nuestros alumnos que escojan por cada uno una de las palabras y que verbalmente realicen una frase con cada uno de los significados de la palabra elegida.</p>

Criterios de evaluación:	-Comprender y utilizar vocabulario variado, con la mayor riqueza general del lenguaje oral posible.																				
Anexos:	<p style="text-align: center;">Palabras y pictogramas homónimos.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">VACA</td> <td style="text-align: center;">BACA</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">VELLO</td> <td style="text-align: center;">BELLO</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">RALLO</td> <td style="text-align: center;">RAYO</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">POLLO</td> <td style="text-align: center;">POYO</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">TUVO</td> <td style="text-align: center;">TUBO</td> </tr> </table> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> </table>	VACA	BACA	VELLO	BELLO	RALLO	RAYO	POLLO	POYO	TUVO	TUBO										
VACA	BACA																				
VELLO	BELLO																				
RALLO	RAYO																				
POLLO	POYO																				
TUVO	TUBO																				
																					
																					
																					
																					
																					

Unidad 2. Las frases hechas.	
Justificación:	La semántica concierne a la capacidad del hablante para conocer el significado de las palabras, los segundos sentidos de frases hechas, las ironías, etc.
Temporalización:	50 minutos cada actividad
Objetivos:	<p>-Aumentar el bagaje léxico, así como comprender, producir y valorar palabras, oraciones y breves textos orales.</p> <p>-Respetar turnos de palabra.</p>

Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> -Uso de nuevo léxico y estructuras orales de cierta complejidad. -Respeto de los turnos comunicativos y de las manifestaciones orales de los demás. -Apreciación de la escucha en situaciones comunicativas. -Interés por comunicarse. 										
Sesiones:	2 sesiones.										
Agrupamiento:	Grupal.										
Desarrollo:	<p>En esta actividad dispondremos de tarjetas con frases hechas (adjuntamos en los anexos). Explicaremos que estas frases pueden tener dos significados, uno literal si lo entendemos palabra por palabra o pueden tener también sentido figurado si pensamos un poco más allá de lo que está escrito.</p> <p>Para descubrir qué significado tienen las frases, cada alumno cogerá al azar una tarjeta y de uno en uno iremos explicando los dos significados de cada frase.</p> <p>Posteriormente en la siguiente sesión, cada alumno volverá a coger al azar una de las tarjetas y esta vez de uno en uno iremos utilizando la frase hecha en una oración.</p>										
Criterios de evaluación:	-Comprender y utilizar vocabulario variado, con la mayor riqueza general del lenguaje oral posible.										
Anexos:	<p style="text-align: center;">Tarjetas frases hechas.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>Me hierve la sangre.</td></tr> <tr><td>Perro ladrador poco mordedor.</td></tr> <tr><td>No pegar ojo.</td></tr> <tr><td>Tener la sartén por el mango.</td></tr> <tr><td>Cortar el bacalao.</td></tr> <tr><td>Dar gato por liebre.</td></tr> <tr><td>Despacito y buena letra.</td></tr> <tr><td>Más alegre que unas castañuelas.</td></tr> <tr><td>Se me ha ido el santo al cielo.</td></tr> <tr><td>Se me hace la boca agua.</td></tr> </table>	Me hierve la sangre.	Perro ladrador poco mordedor.	No pegar ojo.	Tener la sartén por el mango.	Cortar el bacalao.	Dar gato por liebre.	Despacito y buena letra.	Más alegre que unas castañuelas.	Se me ha ido el santo al cielo.	Se me hace la boca agua.
Me hierve la sangre.											
Perro ladrador poco mordedor.											
No pegar ojo.											
Tener la sartén por el mango.											
Cortar el bacalao.											
Dar gato por liebre.											
Despacito y buena letra.											
Más alegre que unas castañuelas.											
Se me ha ido el santo al cielo.											
Se me hace la boca agua.											

3.2.3 Actividad aprendemos y utilizamos nuevo léxico

Unidad 1: Generalidades del aprendizaje del nuevo léxico.	
Justificación:	<p>En la adquisición de nuevo léxico propongo una actividad generalista aplicable a cualquier clase de cualquier nivel educativo. Para que exista una generalización del nuevo léxico necesitamos aprenderlo a través de hilos conductores que nos supongan motivación e interés.</p> <p>Propongo una actividad como ejemplo, pero cabe remarcar que cada profesor/a debe adaptarla a su contexto y circunstancias.</p>
Temporalización:	50 minutos.
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> -Trabajar la participación en situaciones comunicativas de diferente carácter. -Aumentar el bagaje léxico, así como comprender, producir y valorar palabras, oraciones y breves textos orales. -Respetar los turnos de palabra.
Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> -Uso de nuevo léxico y estructuras orales de cierta complejidad. -Preparación de diferentes situaciones comunicativas donde poder trabajar la expresión oral. -Respeto de los turnos comunicativos y de las manifestaciones orales de los demás. -Apreciación de la escucha en situaciones comunicativas. -Interés por comunicarse.
Sesiones:	1 sesión semanal durante todo el curso escolar.
Agrupamiento:	Grupal.
Desarrollo:	<p>Para trabajar la aparición de nuevo léxico y el uso del mismo en nuestros discentes, debemos encontrar un hilo conductor que sea motivador para nuestros alumnos.</p> <p>Un ejemplo que propongo es trabajar un lugar del mundo en concreto. Hoy en día vivimos en un mundo globalizado, donde las fronteras podríamos decir que no existen y podemos llegar a cualquier parte del mundo. Esto también lo podemos observar en nuestras aulas donde tenemos a la orden del día tanto inmigración como emigración.</p> <p>A partir de aquí podemos obtener un hilo conductor.</p> <p>Por ejemplo; Australia. Pongamos por ejemplo que hemos ido de viaje durante el verano a Australia. Podemos al iniciar el curso traer un elemento clave de la cultura australiana.</p> <p>A partir de aquí podemos crear asambleas con temáticas diferentes y donde deberemos ir encontrando léxico clave que será el nuevo léxico</p>

	<p>aprendido y utilizado por nuestros alumnos.</p> <p>Por ejemplo podemos comenzar situándolo en el mapa (introduciremos palabras relacionadas con los accidentes geográficos...), continuamos con el clima (introduciremos palabras relacionadas con los fenómenos atmosféricos, la climatología...), seguimos por los animales que viven en dicha área. Podemos centrarnos en un solo animal e ir trabajando vocabulario concreto. Por ejemplo con el canguro y centrarnos en su anatomía, su alimentación, reproducción, etc., o bien, trabajar vocabulario de animales de forma general, podemos proseguir con los alimentos típicos que consumen los habitantes del lugar, etc.</p> <p>Podemos pedir a nuestros alumnos que cada semana uno de ellos traiga a la asamblea un libro, una imagen, un objeto, etc. que tenga relación con el tema que tratamos.</p> <p>Existen muchos aspectos que podemos trabajar y donde surge vocabulario específico y nuevo para nuestros alumnos. Además teniendo en cuenta que cada semana estaremos tratando el mismo tema, el léxico que ha aparecido en asambleas anteriores continuará utilizándose, consiguiendo de esta forma que el léxico utilizado se generalice y sea utilizado por nuestros alumnos.</p>
<p>Criterios de evaluación:</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Expresarse espontáneamente en diferentes situaciones comunicativas. -Conocer las reglas de la comunicación (turnos de palabra, fluidez, intensidad, entonación...). -Comprender y utilizar vocabulario variado, con la mayor riqueza general del lenguaje oral posible.

3.3. Actividades de intervención en dificultades del ritmo

Las actividades de este apartado irán dirigidas a trabajar la fluencia de nuestra producción oral. Es un aspecto que muchas veces descuidamos pero dicho aspecto supone un matiz de la expresión oral que denota aspectos psicológicos del emisor, por ejemplo nerviosismo, apatía, momentos de duda, momento de enfatización...etc.

3.3.1. Actividad exageramos y reconducimos la fluidez de nuestra habla

Unidad 1: Recitamos, caminamos y hablamos.	
Justificación:	La fluidez del habla podemos muchas veces controlarla mediante el movimiento de nuestro cuerpo. Para trabajar esto proponemos una actividad en la que se tiene que recitar en público y a la vez nos debemos mover de forma adecuada al ritmo de lo que queremos exponer.
Temporalización:	50 minutos.
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> -Trabajar la participación en situaciones comunicativas de diferente carácter. -Mejorar la pronunciación y entonación adecuada a diferentes contextos. -Respetar los turnos de palabra. -Desarrollar estrategias para mantener una adecuada fluidez del habla.
Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> -Preparación de diferentes situaciones comunicativas donde poder trabajar la expresión oral. -Manejo correcto de la fluidez y ritmo de las producciones orales. -Respeto de los turnos comunicativos y de las manifestaciones orales de los demás. -Apreciación de la escucha en situaciones comunicativas. -Interés por comunicarse.
Sesiones:	4 sesiones.
Agrupamiento:	Grupal y en parejas.
Desarrollo:	<p>En esta actividad recitaremos unos versos de algún poema o bien un poema sencillo. Por ejemplo: “Los pájaros anidan en mis brazos” de Gloria Fuertes, adjuntamos en anexos.</p> <p>Presentaremos a nuestros alumnos la poesía, durante esta primera sesión leeremos el poema todos juntos y comentaremos entre todos qué tema trata el poema y qué sucede en el mismo.</p> <p>En la segunda sesión pasaremos a recitar de forma individual el poema. Esta primera exposición del poema lo haremos delante del resto de compañeros y de forma libre. Una vez que el discente acabe, preguntaremos al alumno cómo se ha sentido recitando, si se sentía nervioso, si estaba</p>

	<p>tranquilo, si iba muy rápido, si iba muy lento, etc. Posterior a sus respuestas pediremos al resto de compañeros que comenten cómo han visto a su compañero. Realizaremos esto con todos nuestros discentes.</p> <p>En la tercera sesión explicaremos a nuestros alumnos que el ritmo de nuestra expresión oral, es decir, ir rápido, ir lento o hacer silencios, cuando hablamos, es muy importante a la hora de comunicarnos y especialmente cuando exponemos o recitamos para atraer la atención del oyente. Para trabajar este aspecto deberemos caminar lento (sin llegar a entrecortar el habla) a la hora de hablar. Además deberemos pararnos cuando hagamos un silencio. Para practicar esto recitará el poema en parejas, caminando y parándose cuando sea conveniente.</p> <p>En la última sesión volveremos a recitar la poesía delante del resto del grupo, pero esta vez nos ayudaremos del movimiento de nuestro cuerpo, por lo tanto cuando recitemos delante del grupo también andaremos para conseguir una fluidez adecuada a la hora de recitar nuestro poema.</p> <p>También deberemos pararnos para realizar las pausas que indica el poema, siendo una pausa más breve cuando haya una coma y una pausa más larga cuando sea un punto. Posteriormente preguntaremos al alumno si cree que le ha salido mejor o peor que la primera vez que recitó delante del grupo y también preguntaremos al resto de compañeros.</p>
Criterios de evaluación:	<p>-Conocer las reglas de la comunicación (turnos de palabra, fluidez, intensidad, entonación...).</p> <p>-Expresarse espontáneamente en diferentes situaciones comunicativas.</p>
Anexos:	<p>Poesía de Gloria Fuertes:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p><i>Los pájaros anidan en mis brazos...</i></p> <p>Los pájaros anidan en mis brazos, en mis hombros, detrás de mis rodillas, entre los senos tengo codornices, los pájaros se creen que soy un árbol. Una fuente se creen que soy los cisnes, bajan y beben todos cuando hablo, las ovejas me pisan cuando pasan, y comen en mis dedos los gorriones; se creen que soy tierra las hormigas y los hombres se creen que no soy nada.</p> </div>

CONCLUSIONES

Al finalizar este trabajo podemos apreciar la importancia de la expresión oral y el uso que le damos a la misma. Es una herramienta imprescindible para el desarrollo integral (social, físico, afectivo e intelectual) de nuestros alumnos y es también un aspecto clave para su futuro.

Otro aspecto a destacar son las etapas del desarrollo del lenguaje. La teoría evidencia la existencia de diferentes estadios en el desarrollo de la expresión oral y deben darse aproximadamente de forma consecutiva para conseguir una correcta expresión oral. Además al finalizar estas etapas generales del desarrollo es importante continuar estimulando a los niños, ofreciéndoles producciones orales de calidad, brindándoles la oportunidad de participar y haciéndoles comprender nuevo léxico y expresiones. De esta forma se consigue perfeccionar la fluidez y el buen uso de la oratoria.

Cabe recordar la aparición de posibles dificultades en el desarrollo de la expresión oral. Existen diferentes dificultades, en el trabajo se han tratado las dificultades más frecuentes. También aparecen diferentes grados de afectación y estas dificultades pueden coexistir con otras. Por ejemplo un discente puede presentar dislalias y disfemia a la vez. Debemos tener en cuenta que la mejoría, desaparición o cronificación de las dificultades tampoco son pronosticables, cada persona evoluciona de forma diferente y siempre es positiva la estimulación para detectar de forma inequívoca el aumento y cronificación de las dificultades. Además hemos observado que en la teoría no existe una única línea divisoria en las clasificaciones de diferentes dificultades de la expresión oral. Evidenciamos mediante la revisión de los diferentes estudios teóricos discrepancias entre los autores en las clasificaciones y descripciones del desarrollo general de la misma.

Las causas de las dificultades de la expresión son un aspecto que se ha mencionado también en el trabajo y podemos extraer la conclusión de que las causas son muy variadas y tampoco existen motivos directos y claros que justifiquen las dificultades. Esto supone un factor de mayor complejidad para intervenir en dichas dificultades y para entender qué acciones debemos tomar para

Por otro lado se puede comprobar que podría haber cabida en las aulas para las actividades que pretenden mejorar y desarrollar los diferentes aspectos de la expresión oral. Por ello se proponen en el trabajo diferentes actividades para fomentarla. El desarrollo de las unidades didácticas ha permitido conocer que es importante tener claro qué dificultad se quiere trabajar ya que los objetivos serán diferentes. Por ello se han clasificado las unidades didácticas en tres grandes bloques: habla, lenguaje y ritmo. Dentro de estos bloques encontramos actividades para trabajar: la conciencia bucofonatoria, la articulación, la conciencia fonológica, la semántica y el léxico. Finalmente en el apartado de ritmo únicamente trabajamos la fluencia a través del movimiento de nuestro cuerpo. Cabe recalcar que las actividades propuestas son un mero ejemplo de las muchas actividades que podemos generar para trabajar estos objetivos. Además

dependiendo de cada alumno y sus dificultades deberemos adaptar más o menos las actividades que hemos propuesto. Podemos además encontrarnos con alumnos con dificultades en otros aspectos más complejos y menos frecuentes en la expresión oral como por ejemplo en la morfología y la estructuración sintáctica de la misma. De ser así sería conveniente obtener asesoramiento de profesionales, por ejemplo logopedas, que se dediquen a aspectos más concretos del lenguaje.

Además podemos percibir que en las actividades propuestas es fundamental la participación activa y observadora del docente a la hora de trabajar la expresión oral. Cuando se plantean las actividades en el trabajo tenemos que tener presente que el maestro será quien guíe la participación y la expresión oral de nuestros estudiantes. Por lo tanto, sin la figura clave del maestro no podemos concebir el trabajo sobre la expresión oral.

Cabe matizar la importancia de las motivaciones de los alumnos a la hora de desarrollar su capacidad de expresión oral. Es requisito indispensable encontrar aspectos que interesen a nuestros discentes para que tengan interés por comunicarse con nosotros y para mejorar sus habilidades expresivas. Además de crear un aspecto de respeto y confianza en el aula para evitar la cohibición de los alumnos más tímidos y potenciar la seguridad de todos nuestros alumnos.

Podemos concluir señalando que es imprescindible que la estimulación de la expresión oral también se dé en el entorno socio-familiar de nuestros alumnos, siendo esta estimulación acorde con la trabajada en el aula, a ser posible. De esta forma conseguiremos extrapolar el uso de la expresión oral de forma correcta y adecuada en la vida cotidiana de nuestros discentes, siendo de esta forma una garantía de futuro gozar de buenas habilidades oratorias que podrán emplear como herramienta en cualquier campo de su vida.

PERSPECTIVAS DE FUTURO

Las perspectivas de futuro depositadas en este trabajo de fin de grado son varias. Considero que el campo de la expresión oral y el lenguaje en general es un instrumento con multitud de posibilidades. Como hemos visto durante todo el trabajo, aún no existen conclusiones unánimes entre los autores teóricos sobre el desarrollo, las dificultades o las causas de la expresión oral. Esto significa que aún queda mucho por investigar. Por todos estos motivos sugerimos la idea de realizar una investigación de pequeños grupos de discentes. Escoger dos grupos de alumnos. Realizar una evaluación de los diferentes aspectos de la expresión oral de cada uno de nuestros alumnos. Una vez realizado esto, podemos aplicar las actividades propuestas en este trabajo a uno de los grupos. Al finalizar el curso volver a pasar una evaluación a ambos grupos y comparar si ha resultado favorable la aplicación de las actividades aplicadas, si no se han observado mejoría o bien si han supuesto una desventaja.

Por otro lado planteamos la posibilidad de dar vida a este trabajo de fin de grado convirtiéndolo en una publicación que sirva de apoyo a maestros que deseen potenciar la expresión oral de sus discentes en el aula ordinaria. O bien como apoyo para maestros especialistas en audición y lenguaje que deseen trabajar aspectos más concretos de la expresión oral.

Una última opción que planeamos es realizar una futura tesina o una tesis doctoral utilizando el trabajo de fin de grado como elemento base para posteriormente elaborar de un modo más concreto y ampliado todo lo que concierne a la expresión oral y quizás la expresión escrita.

Para finalizar, este trabajo de fin de grado me servirá en un futuro cuando ejerza como docente. Espero poder aplicar las actividades que se han propuesto y poder mejorarlas una vez puestas en práctica.

BIBLIOGRAFIA

Referencias bibliográficas:

- Ajuriaguerra, J. (1958). *La psychiatrie de l'enfant*. Paris: Presses universitaires de France.
- Ajuriaguerra, J. (1965). *Désafférentation expérimentale et clinique*. Paris: Masson.
- Ajuriaguerra, J. (1973). *Manual de psiquiatría infantil*. Barcelona: Masson.
- Bosch Galceran, L. (2005). *Evaluación fonológica del habla infantil*. Barcelona: Masson.
- Busto Barcos, M.C. (1995). *Manual de logopedia escolar: niños con alteraciones del lenguaje oral en educación infantil y primaria*. Madrid: CEPE.
- Cooper, J., Moodley, M., Reynell, J. (1982). *Método para favorecer el desarrollo del lenguaje: un programa de desarrollo para los niños con una problemática del lenguaje en edades tempranas*. Barcelona: Editorial Médica y Técnica, D.L.
- De Quirós, B. *Las llamadas afasias infantiles*. (1975). Buenos Aires: Panamericana.
- Dime cómo hablas y te contaré un cuento. Cuentos extremeños adaptados para la reeducación del habla. Junta de Extremadura. Consejería de educación. 2006. Recuperado de https://docs.google.com/file/d/oB6dWtYYgzGCQMTMzNmFiMWitMGUoNSooODc5LTk4ZGYtMjQ5ODIoNjEoMTVm/edit?hl=en_US&pli=1
- Gallego Ortega, J.L., Rodríguez Fuentes, A. (2003). *Manual de logopedia escolar: Un enfoque práctico*. Málaga: Aljibe.
- Gallego Ortega, J.L., Rodríguez Fuentes, A. (2005). *Atención logopédica al alumnado con dificultades en el lenguaje oral*. Málaga: Aljibe.
- Le Heuzay, M.F., Gérard, C., Dugas, M. (1990). *Evolution des classifications des troubles du développement du langage chez l'enfant*. ANAE.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, de 4 de mayo de 2006.
- Juárez Sánchez, A., Monfort, M. (2002). *Estimulación del lenguaje oral: un modelo interactivo para niños con dificultades*. Madrid: Santillana.
- Peña-Casanova, J. (2001). *Manual de logopedia*. Barcelona: Masson, S.A.
- Rapin I., Allen D. (1983). *Developmental language disorders: Nosologic considerations*. New York: Academic Press.
- Schrager, O. L. (1992). *Diagnóstico diferencial de las llamadas disfasias infantiles*. Actas del XVII Congreso Nacional de AELFA, págs. 29-68.
- <http://www.xtec.cat/creda-catcentral/documents/index.html>

Bibliografía consultada:

- Boada, H., Siguán, M. (1987). *El desarrollo de la comunicación en el niño*. Barcelona : Anthropos

- Borràs Sanchis, Rosell Clari, V., Talens García, T., Monleón Cuenca, C. (2005) *Guía para la reeducación de la deglución atípica y trastornos asociados*. Valencia: Nau Llibres.
- Crystal, D. (1993). *Patología del lenguaje*. Madrid: Cátedra.
- Estopà, R., Battaner, M. (2006). *Parlant de llengua amb nens i nenes*. Barcelona: Graó.
- Gómez Tolón, J. (1987). *Trastornos de la adquisición del lenguaje: valoración y tratamiento*. Madrid: Escuela Española.
- Hernández Fernández, A. (2004). *Los errores lingüísticos*. Valencia: Nau Llibres.
- Peñafiel Martínez, F., Fernández Gálvez, J. (2000). *Cómo intervenir en logopedia escolar: resolución de casos prácticos*. Madrid : CCS
- Rondal, J.A., Seron, X. Pérez de Lara, N. (1988). *Trastornos del lenguaje, I, Lenguaje oral, lenguaje escrito, neurolingüística*. Barcelona: Paidós.
- Suárez Muñoz, A., Moreno Manso, J.,M.(2006). *Educar y reeducar el habla con cuentos*. Madrid:CSS.
- Woloschin de Glaser, L., Campos García, M.(1995). *Desarrollo del lenguaje: lenguaje y aprendizaje, trastornos del aprendizaje, la ayuda*. Barcelona: Planeta-De Agostini.

ANEXOS:

1. Glosario:

- **Agencias dentarias:** Desarrollo insuficiente o ausencia de formación de un órgano en el curso del proceso embrionario, que es causa de atrofas y de deformaciones congénitas.
- **Atetosis:** Tipo de movimiento primero lento, sinuoso, resulta de la asociación de varios movimientos alternativos muy primarios y cualitativamente disminuidos con relación a la normal (movimientos gruesos, persistentes, hipertónicos, difusos).
- **Atresia:** Oclusión congénita, más o menos completa, de un orificio o conducto natural.
- **Coreas:** Tipo de movimiento más brusco que en la atetosis; el movimiento es anárquico, asincrónico y cambia sin cesar. Ello tiene un predominio en las extremidades, el rostro y el cuello.
- **Distonías:** Perturbación de la contracción tónico-muscular.
- **Distosis:** Las disostosis se definen como alteraciones en la formación y desarrollo del cráneo
- **Enfermedad de Parkinson:** Enfermedad neurodegenerativa que se caracteriza por presentar parálisis i rigidez muscular que comporta lentitud en el discurso, rigidez articularia, alteraciones del ritmo y de la fluencia del lenguaje, cambio del tono de la voz y voz sin modulaciones.
- **Fisura palatina:** Malformación congénita de la cara que afecta al labio superior, la región alveolar (encías) y al paladar duro y blando en una amplitud variable.
- **Fulguración lingual:** Arrancamiento de la lengua, generalmente por quemaduras eléctricas o por rayos.
- **Glosectomía:** Extirpación quirúrgica total o parcial de la lengua.
- **Hipertrofia del tejido adenoide:** Crecimiento excesivo de las vegetaciones adenoideas.
- **Labio leporino:** Fisura de uno de los labios, especialmente el superior, debida a la carencia de unión de los esbozos embrionarios nasal medio y maxilares.

- **Macroglosia:** Aumento muy acentuado del volumen de la lengua. Puede ser congénita o adquirida.
- **Macrostomia:** Exageración de la abertura bucal, asociada muy a menudo con malformaciones de las orejas. Es producida por no haberse fuera los procesos maxilar y o.lateronasal del primer arco branquial.
- **Parálisis bulbar:** degeneración de los núcleos motores de origen de los nervios hipogloso, facial, trigémino, espinal y neumogástrico
- **Parálisis facial:** Parálisis parcial de los músculos insertados en la cara.
- **Parálisis del hipogloso:** parálisis del nervio hipogloso.
- **Prognatismo:** Prominencia exagerada del mentón.
- **Paladar ojival:** Paladar estrecho, con una vuelta elevada y angulosa aguda.
- **Rinolalias:** Nombre dado a los trastornos de la fonación producidos por modificaciones de la resonancia de las cavidades nasales. Popularmente, es dicha voz de nariz..
- **Síndrome pseudobulbar:** Alteración bilateral de los sistemas cortico-espinales (motoneurona superior) que se relaciona con espasticidad muscular, disartria, disfagia y una labilidad afectiva que se caracteriza por risas y llantos espasmódicos.
- **Síndrome cerebeloso:** Signos y síntomas de una deficiencia cerebelosa: distimia, asinergia, nistagmus, ataxia, marcha vacilante y adiadococinesia así como disartria.
- **Tumoraciones:** Abultamiento exagerado.

2. Propuesta de actividades para trabajar la expresión oral de forma general:

Las actividades propuestas en este apartado tienen un carácter preventivo con el fin de disminuir en la medida de lo posible ofrecer los estímulos lingüísticos orales necesarios para procurar una evolución del desarrollo del lenguaje normalizada.

Unidad 1: “Escenificación y reflexión en grupo”.	
Justificación:	Planteamos esta actividad pensando en la adecuación del lenguaje oral a diferentes contextos comunicativos. Los participantes en dichas actividades tomaran conciencia de los diferentes usos del lenguaje y de los diferentes aspectos que se utilizan en el mismo.
Temporalización:	60 minutos.
Objetivos:	-Trabajar la participación en situaciones comunicativas de diferente carácter. -Mejorar la pronunciación y entonación adecuada a diferentes contextos.
Contenidos:	-Observación y cooperación en situaciones comunicativas variadas. -Preparación de diferentes situaciones comunicativas donde poder trabajar la expresión oral. -Apreciación de la escucha en situaciones comunicativas.
Sesiones:	1 sesión.
Agrupamiento:	Grupal.
Desarrollo:	Escenificaremos en el aula diferentes contextos comunicativos. Una biblioteca, un Restaurante, un Partido de fútbol, un cantante de ópera, una persona que despierta a otra, hablar con amigos, hablar con el director/a del colegio y hablar a un bebé. Entre todos representaremos cómo hablamos en los contextos propuestos anteriormente. A continuación crearemos un debate donde el profesor recogerá las reflexiones de los alumnos (deben participar al menos una vez cada uno de nuestros alumnos) sobre cómo hablamos en los diferentes sitios, que características particulares adopta nuestro lenguaje son sus características y cuáles son las diferencias entre unos y otras.

Criterios de evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> -Expresarse espontáneamente en diferentes situaciones comunicativas. -Conocer las reglas de la comunicación (turnos de palabra, fluidez, intensidad, entonación...). -Comprender y utilizar vocabulario variado, con la mayor riqueza general del lenguaje oral posible.
---------------------------------	--

Unidad 2: “La varita habla”:	
Justificación:	Con esta actividad pretendemos crear un momento espacio-temporal donde nuestros alumnos puedan trabajar la generación de debates donde exista respeto por los turnos de palabra, así como también respeto hacia las opiniones de los demás.
Temporalización:	Podemos iniciar la actividad con 20 minutos para ir progresivamente aumentando el tiempo teniendo en cuenta la adquisición de fluidez y respeto de palabra que adquieran nuestros discentes. O bien podemos crear esta actividad una vez al mes durante unos 60 minutos.
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> -Trabajar la participación en situaciones comunicativas de diferente carácter. -Respetar turnos de palabra.
Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> -Respeto de los turnos comunicativos y de las manifestaciones orales de los demás. -Apreciación de la escucha en situaciones comunicativas. -Interés por comunicarse.
Sesiones:	1 día por semana durante un trimestre escolar.
Agrupamiento:	Grupal.
Desarrollo:	Crearemos una “varita” que será un material tangible que ayudará a nuestros alumnos a respetar el turno de palabra. Antes de fijar la sesión semanal, confeccionaremos la varita con nuestros alumnos, por ejemplo podemos aprovechar para pedir a nuestros alumnos que traigan materiales de la naturaleza; una rama pequeña, conchas de la playa, alguna piedra pequeña que posteriormente pegaremos y decoraremos en el aula.

	<p>Crearemos un espacio en el aula, donde pueda estar todo el grupo cómodo para poder realizar un debate.</p> <p>Durante la semana, iremos buscando un hilo conductor para el debate de la semana (una información nueva que ha aportado algún alumno, una disputa ocurrida durante la semana, novedades en nuestro colegio o barriada...). Explicaremos a nuestros alumnos que tienen que participar todos, pero siempre respetando los turnos de palabras, para conseguirlo se utilizará una varita, y quien tenga la varita habla. En ese momento sólo podrá explicar lo que quiere decir la persona que tiene la varita, teniendo los demás que respetar el turno de palabra hasta que les llegue la varita. Cuando la persona que tiene la varita deja de hablar, le pasará la varita a otro compañero que haya levantado la mano para intervenir.</p>
<p>Criterios de evaluación:</p>	<p>-Expresarse espontáneamente en diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>-Conocer las reglas de la comunicación (turnos de palabra, fluidez, intensidad, entonación...).</p>

<p>Unidad 3: “Presentaciones”:</p>	
<p>Justificación:</p>	<p>Presentarse es un momento donde la expresión oral y corporal juega un papel fundamental. Además pone de manifiesto la visión de su propia persona o la visión que se tiene hacia la persona que se presenta. Aprovechamos esta actividad para trabajar la expresión oral.</p>
<p>Temporalización:</p>	<p>30 minutos.</p>
<p>Objetivos:</p>	<p>-Aumentar el bagaje léxico, así como comprender, producir y valorar palabras, oraciones y breves textos orales.</p> <p>-Mejorar la pronunciación y entonación adecuada a diferentes contextos.</p> <p>-Desarrollar estrategias para mantener una adecuada fluidez del habla.</p>
<p>Contenidos:</p>	<p>-Manejo correcto de la fluidez y ritmo de las producciones orales.</p> <p>-Interés por comunicarse.</p>
<p>Sesiones:</p>	<p>1 día por semana durante un trimestre escolar.</p>

Agrupamiento:	Grupal.
Desarrollo:	<p>Para realizar esta actividad necesitaremos una cámara de fotografía y un proyector. Haremos a nuestros alumnos una fotografía de cuerpo entero y las adjuntaremos todas en un powerpoint. Cada alumno deberá realizar una presentación de sí mismo, para ello tendrán el apoyo de la fotografía realizada anteriormente. Deberán describirse no tan sólo físicamente sino también su forma de ser y hablar sobre cosas que les gusta. Podemos incluir en el powerpoint algún pictograma o figura que sirva de recordatorio para nuestros alumnos. Como ejemplo puede el maestro iniciar la presentación.</p> <p>El profesor ayudará al alumno que expone a utilizar fórmulas adecuadas de inicio y fin de la exposición como (Ahora os voy a hablar, Voy a empezar hablando de..., Gracias por escuchar, Gracias por atenderme...etc.). Tendrá que dirigir al alumno que expone sobre la intensidad de la voz (ni muy débil ni muy fuerte), así como también sobre las pausas y ritmo que utiliza.</p> <p>Al finalizar la exposición, el resto de alumnos pueden hacerle preguntas al niño que está exponiendo. Por ejemplo ¿Cuál es tu color favorito?, ¿Te gustan los deportes?</p> <p>Una vez que toda la clase se haya presentado uno a uno (uno o dos alumnos cada semana) podremos trabajar presentaciones de personas familiares, con ayuda visual mediante el proyector.</p>
Criterios de evaluación:	<p>-Conocer las reglas de la comunicación (turnos de palabra, fluidez, intensidad, entonación...).</p> <p>-Comprender y utilizar vocabulario variado, con la mayor riqueza general del lenguaje oral posible.</p>

Unidad 4: “Exponemos: ¿de qué hablo? Adivínalo.”:	
Justificación:	Con esta actividad nos proponemos trabajar la expresión oral, las inferencias y la comprensión, todos estos aspectos son esenciales para una correcta desenvolvura a nivel oral en nuestra vida diaria.
Temporalización:	45 minutos.

Objetivos:	<p>-Aumentar el bagaje léxico, así como comprender, producir y valorar palabras, oraciones y breves textos orales.</p> <p>-Respetar turnos de palabra.</p>
Contenidos:	<p>-Apreciación de la escucha en situaciones comunicativas.</p> <p>-Interés por comunicarse.</p> <p>-Preparación de diferentes situaciones comunicativas donde poder trabajar la expresión oral.</p>
Sesiones:	1 sesión semanal durante un trimestre.
Agrupamiento:	Grupal.
Desarrollo:	<p>El docente facilitará al alumno un pictograma o fotografía con un objeto o animal. El alumno deberá salir a exponer las características principales de dicho elemento, sin decir nunca que es. Al finalizar la exposición el resto de alumnos deberá adivinar de qué se trata. Si nadie consigue adivinarlo, pasaremos a un turno de preguntas cerradas, es decir el alumno que expone únicamente podrá contestar sí o no. Por ejemplo ¿Es un animal? ¿Sirve para hacer deporte?...etc.</p>
Criterios de evaluación:	<p>-Conocer las reglas de la comunicación (turnos de palabra, fluidez, intensidad, entonación...).</p> <p>-Comprender y utilizar vocabulario variado, con la mayor riqueza general del lenguaje oral posible.</p>