

NUEVOS TERRITORIOS EN LA ESCENA

MARÍA LUISA ÁLVAREZ-VILLAMIL
Y JAVIER RAMÍREZ SERRANO (EDS.)



El presente volumen se enmarca en las publicaciones resultantes del proyecto «Cartografía digital, conservación y difusión del patrimonio teatral del Madrid contemporáneo» (CARTEMAD-CM, ref. H2019/HUM-5722, 2020-2023) financiado por la Comunidad de Madrid y el Fondo Social Europeo. Se trata de un proyecto de investigación realizado al amparo de la convocatoria de ayudas para la realización de programas de actividades de I+D entre grupos de investigación de la Comunidad de Madrid en Ciencias Sociales y Humanidades (2019). Proyecto liderado por el Instituto de Teatro de Madrid.



Serie Instituto del Teatro de Madrid

© Mauricio Tossi, Carmen González Vázquez, Ellen Frye, Matteo Paoletti, Patricia González Almarcha, Rolando Carlos Reaño Salazar, Roberto Danese, Alfredo Miralles Benito, Pablo Fernández Santa Cecilia, María Juárez González, Guillermo Jurado Villacañas, Mar Rebollo Calzada, Ana Isabel Labra Cenitagoya, Esther Laso y León, José Corrales Pavón, Julio Vélez Sainz, Rosa Avilés Castillo, Diego Palacio, José Manuel Teira, Fernando Pérez-Sañudo, Ana Sedeño Valdellós, Amelia Ibarz Martín, María Caudevilla, 2022

© María Luisa Álvarez-Villamil y Javier Ramírez Serrano (eds.), 2022

© para todos los países en lengua española:

Ediciones Antígona, S. L.

C/ Prim 15, local - 28004 (Madrid)

Tels.: 91.119.17.32 / 640.631.054

info@edicionesantigona.com

www.edicionesantigona.com

Primera edición, 2022

Directora de la colección: Conchita Piña

Diseño de cubiertas: IJdesign sobre una imagen de meranna

Editor: Isaac Juncos Cianca

ISBN: 978-84-18119-80-4

Depósito legal: M-30759-2022

Impreso en España / Printed in Spain

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

ÍNDICE

NOTA SOBRE LOS EDITORES	9
INTRODUCCIÓN. TEATRO TRANSMEDIA ¿INVESTIGACIÓN TRANSMEDIA? LA TECNOLOGÍA COMO MARCO, MEDIO Y MODO EN LOS ESTUDIOS TEATRALES Y ESCÉNICOS. UNA INTRODUCCIÓN AL VOLUMEN NUEVOS TERRITORIOS EN LA ESCENA, Javier Ramírez Serrano y María Luisa Álvarez-Villamil	11
EL TEATRO ENTRE FRONTERAS	
POÉTICAS DE LA NACIÓN-INTERIOR: RECONFIGURACIONES CARTOGRÁFICAS DEL TEATRO ARGENTINO CONTEMPORÁNEO, Mauricio Tossi	23
TEATRO Y TERRITORIO: LOS FESTIVALES DE TEATRO COMO VERTEBRACIÓN COLABORATIVA, Carmen González Vázquez ...	39
THE STRONG SOLOQUY AND THE MIGHTY MONOLOGUE: THEATRE OF ANTARCTICA AND SOCIAL IMPACT, Ellen Frye	65
FUNDING THEATRE IN ITALY: CENTRAL STATE AND LOCAL AUTHORITIES IN THE TURMOIL OF THE 'PERFORMING ARTS REFORM', Matteo Paoletti	81
IRINA KOUBERSKAYA Y EL TEATRO TRIBUEÑE: OBSERVACIÓN DE UNA «TOPOGRAFÍA», Patricia González Almarcha	91
EL USO DEL DOCUMENTO NO OFICIAL Y SU DERIVA EN LO MÍSTICO EN EL TEATRO PERUANO: CARTAS DE CHIMBOTE DE YUYACHKANI, Rolando Carlos Reaño Salazar	109
EL TEATRO FUERA DEL TEATRO	
IL TEATRO TRA FILOGIA, SCENA, TERRITORIO E PANDEMIA. L'ESPERIENZA DEI LUDI PLAUTINI SARSINATES E DEL CENTRO TEATRALE UNIVERSITARIO CESARE QUESTA, Roberto Danese	125
CONJUNTOS: UNA PROPUESTA DE ARTES ESCÉNICAS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR, Alfredo Miralles Benito	139
G-NESIS: UNA RETROALIMENTACIÓN ENTRE LA SOCIOLOGÍA Y LAS ARTES ESCÉNICAS DIGITALES, Pablo Fernández Santa Cecilia, María Juárez González y Guillermo Jurado Villacañas	155

EL TEATRO DENTRO DEL LIBRO

- PANORAMA DE LA EDICIÓN TEATRAL EN LA CAM EN LOS AÑOS 2017 Y 2018, Mar Rebollo Calzada, Ana Isabel Labra Cenitagoya y Esther Laso y León 175
- EL TEATRO TAMBIÉN SE EDITA. RECONVERSIÓN EDITORIAL DEL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO XXI, José Corrales Díaz Pavón 191

EL TEATRO A TRAVÉS DE LAS HUMANIDADES DIGITALES

- HACIA UNA CARTOGRAFÍA DIGITAL PARA LA CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO TEATRAL DEL MADRID CONTEMPORÁNEO, Julio Vélez Sainz 211
- DIGITAL MÚSICA POÉTICA O LA DIGITALIZACIÓN DEL ESTUDIO DRAMÁTICO-MUSICAL, Rosa Avilés Castillo 219

EL TEATRO MÁS ALLÁ DE LA ESCENA

- TRANSFERENCIA DE CÓDIGOS DEL CINE AL TEATRO Y DEL TEATRO AL *STREAMING* EN *MAMMÓN*, DE NAO ALBERT Y MARCEL BORRÁS, Diego Palacio y José Manuel Teira Alcaraz 229
- CONFESIONARIOS DIGITALES O UN ESPACIO PARA LA AUSENCIA: EL USO DEL *STREAMING* COMO DISPOSITIVO EN *RIHANNABOI95* DE JORDAN TANNAHILL, Fernando Pérez-Sañudo 249
- LA PANTALLA COMO ESCENARIO: EL CUERPO VISUALIZADO EN LAS OBRAS DE VIDEODANZA POSTCOVID, Ana Sedeño Valdellós 263
- LAS PALABRAS EN LA ÚLTIMA ETAPA DEL TEATRO DE ÀLEX RIGOLA, Amelia Ibarz Martín 277
- LA DERIVACIÓN DEL MODELO DE ACTOR DEL TEATRO POLÍTICO DEL SIGLO XX AL TESTIMONIO PERFORMATIVO DE MILO RAU, María Caudevilla 295
- NOTAS FINALES 313