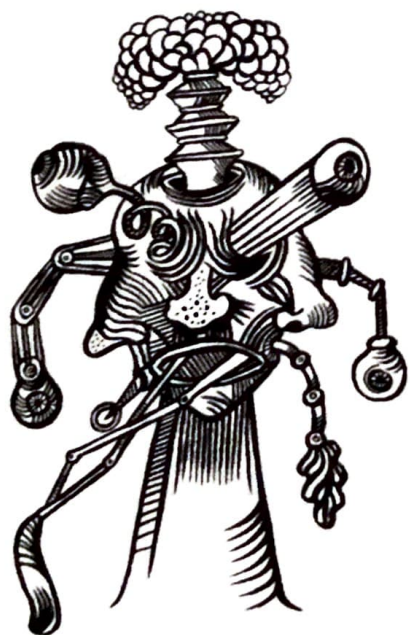


PAULO A. GATICA COTE (ed.)

PERFORMATIVIDADES CONTEMPORÁNEAS

Teatro, cine y nuevos medios



BIBLIOTECA FILOLÓGICA HISPANA



BIBLIOTECA FILOLÓGICA HISPANA/240

COMITÉ ASESOR:

Carlos Alvar
José Manuel Blecua
Luis Alberto de Cuenca
José María Díez Borque
Pura Fernández
Teodosio Fernández
Víctor García de la Concha

Luis García Montero
Araceli Iravedra
José-Carlos Mainer
José Romera Castillo
Remedios Sánchez García
Darío Villanueva

Libro publicado en el marco de los proyectos I+D+I del Ministerio de Economía y Competitividad «Performa. El teatro fuera del teatro. Performatividades contemporáneas en la era digital» (FFI2015-63746-P) y del Ministerio de Ciencia e Innovación «Performa2. Metamorfosis del espectador en el teatro español actual» (PID2019-104402RB-I00).

performa



- © Cubierta: Marcel·lí Antúnez: Cap mecànic
- © Los autores, 2021
- © Visor Libros
Isaac Peral, 18 - 28015 Madrid
www.visor-libros.com

ISBN: 978-84-9895-240-7

Depósito Legal: M-20989-2021

Impreso en España - Printed in Spain

Gráficas Muriel. C/ Investigación, n.º 9. P. I. Los Olivos - 28906 Getafe (Madrid)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (<http://www.conlicencia.com>; 91 702 19 70 / 93 272 04 47)

ÍNDICE

PAULO ANTONIO GATICA COTE: Presentación. La escena desbordada: performatividades en el siglo XXI	9
JOSÉ MANUEL TEIRA ALCARAZ Y DIEGO PALACIO ENRÍQUEZ: La forma es el contenido: taxonomía de las interacciones videoescénicas	19
CRISTINA TAMAMES GALA: Lenguaje, tiempo y vídeo: intentos de enunciación y silencio en los primeros años de Robert Wilson	35
GERARDO CRUZ-GRUNERTH: Estética de lo performativo en el cine autoficcional de Alejandro Jodorowsky	51
MIGUEL OLEA-ROMACHO: El cine performativo. Análisis intermedial de la teatralidad en la obra de John Cassavetes	67
MARIEL LEIBOVICH: Un <i>salto en el continuum</i> de la historia. Genealogía crítica de la tecnodanza a través de obras de Oskar Schlemmer y Jimena Pérez Salerno	81
JUAN JOSÉ FERNÁNDEZ VILLANUEVA: Dramaturgia, poética espectacular y diálogo intermedial en <i>Hamlet Kebab</i> , de Rodrigo García	99
XOSÉ NOGUEIRA OTERO: Eso que la (nos) atraviesa. Una aproximación al filme <i>Angélica [una tragedia]</i> (Manuel Fernández-Valdés, 2013) ...	117
MANUEL PORTELA: La tragedia cósmica de nuestra condición animal en el teatro de Angélica Liddell	139
PAULO ANTONIO GATICA COTE: Entrada ¿libre? al <i>Darkroom</i> : indagaciones performativas en/de Roberto Jacoby	153
PABLO FERNÁNDEZ SANTA CECILIA: <i>Comunidad3s</i> : conclusiones sobre la inclusión de tecnología interactiva en teatro inmersivo	169