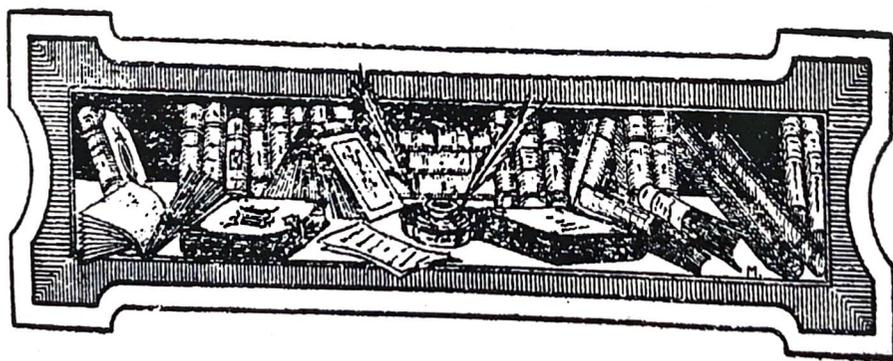


MÓNICA MOLANES  
e ISABELLE RECK (eds.)

# TEATRO HISPÁNICO EN LOS INICIOS DEL SIGLO XXI

Hibrideces, transgresiones, compromiso y disenso



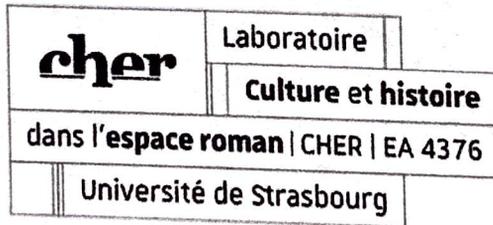
BIBLIOTECA FILOLÓGICA HISPANA

**VISOR**  
libros

COMITÉ ASESOR:

Carlos Alvar  
José Manuel Blecua  
Luis Alberto de Cuenca  
José María Díez Borque  
Pura Fernández  
Teodosio Fernández  
Víctor García de la Concha  
Luis García Montero  
Araceli Iravedra  
José-Carlos Mainer  
José Romera Castillo  
Remedios Sánchez García  
Darío Villanueva

Publié avec un subside de la Commission des publications du Laboratoire  
C.H.E.R. de l'Université de Strasbourg



© Ilustración de cubierta: Diego Jordán

© Los autores

© Visor Libros  
Isaac Peral, 18 - 28015 Madrid  
[www.visor-libros.com](http://www.visor-libros.com)

ISBN: 978-84-9895-533-0

Depósito Legal: M-38884-2019

Impreso en España - Printed in Spain

Gráficas Muriel. C/ Investigación, n.º 9. P. I. Los Olivos - 28906 Getafe (Madrid)

*Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (<http://www.conlicencia.com>; 91 702 19 70 / 93 272 04 47)*

# ÍNDICE

MÓNICA MOLANES e ISABELLE RECK: Prolo(n)gando un congreso sobre teatro del siglo XXI y algo más .....	13
JOSÉ ROMERA CASTILLO: Algo más sobre teatro español en el siglo XXI ....	23
EDUARDO PÉREZ RASILLA: Escrituras autobiográficas en la escena española última .....	43
BÁRBARA DÍAZ y JOSÉ IGNACIO LORENTE: Escenarios de disenso. Prácticas escénicas comunitarias .....	57
JOANA SÁNCHEZ: Entre teatro y fiesta ritual: El ejemplo del teatro comunitario en <i>El casamiento de Anita y Mirko</i> del Circuito Cultural Barracas (Buenos Aires) .....	73
FANNY BLIN: Entre intertextualidad e intermedialidad: dos proyecciones contemporáneas del mito de la Tebaida («Teatro de la ciudad», Madrid) .....	89
EMMANUELLE GARNIER: La acción teatral <i>Escapárate</i> de la compañía Chévere: interacciones mediáticas y producción de sentido .....	105
ANA CONTRERAS ELVIRA y ALICIA BLAS BRUNEL: De hilos, redes y laberintos: prácticas pedagógicas del teatro discursivo .....	123
ÉMILIE LUMIÈRE: Teatro e historia en el siglo XXI, nuevas perspectivas: teatro de la memoria, teatro del presente, teatro metahistórico, juegos intermediáticos .....	137
ADRIÁN PRADIER SEBASTIÁN: Documentos, víctimas y testigos. Problemática estética y estrategias de autenticidad en el nuevo «teatro de la memoria» .....	153
BÉATRICE BOTTIN: Reinventar el lenguaje teatral hacia una estética de la pluralidad. Plurilingüismo y multiculturalismo .....	173

FRANCISCO GUTIÉRREZ CARBAJO: <i>Kamouraska</i> de Vanesa Sotelo y <i>Ni mar ni tierra firme</i> de Lola Blasco .....	187
RUTH MARÍA GUTIÉRREZ ÁLVAREZ: Dramaturgias de la violencia: autoras españolas en el último teatro del siglo XXI .....	203
SARA BOO TOMÁS: La imposición del círculo en <i>Selección natural</i> , de Pilar Campos Gallego .....	221
DOMINGO PUJANTE GONZÁLEZ: La migración africana en la dramaturgia femenina actual: Lidia Falcón, Antonia Bueno e Irma Correa ...	235
SILVIA ROSA TORRES: El humor en tiempos de crisis: acerca de <i>Los Huerfanitos</i> de Santiago Lorenzo y <i>Trapasos Kultur</i> .....	249
CLAIRE DUTOYA: La empresa en escena: teatro de una sociedad en crisis. <i>Boomerang</i> de Blanca Domenech y <i>Famélica</i> de Juan Mayorga .....	265
CLAIRE SPOONER: Hacia una lectura dialéctica de la crisis. <i>Famélica</i> y <i>Reikiavik</i> : variantes posibles en el mapa de un mundo en peligro .....	281
ERWAN BUREL: Del teatro como arte de las posibilidades: <i>Reikiavik</i> , de Juan Mayorga .....	297
MANUEL AZNAR SOLER: La recepción crítica de <i>Himmelweg</i> , de Juan Mayorga, en Europa y América .....	311
SIMONE TRECCA: <i>Soterrani</i> , un hito en la trayectoria dramática última de Josep Maria Benet i Jornet .....	333
BEGOÑA GÓMEZ SÁNCHEZ: <i>Don Carlos</i> de Calixto Bieito. Una revisión a la reciente historia de España .....	345
PALOMA GONZÁLEZ-BLANCH ROCA: Teatro de investigación y recreación: <i>Nao d'amores</i> .....	357
HUGO SALCEDO LARIOS: <i>Performance</i> y teatro <i>queer</i> en México como manifestaciones escénicas de transgresión .....	371
HENRY FERNEY VÁSQUEZ SÁENZ: Una tragedia bárbara al compás de tango: <i>Cachafaz</i> de Copi .....	383
MARÍA EUGENIA ROMERO BAAMONDE: Jichas, machirulas y drag kings. <i>Testosterona</i> de la compañía Chévere .....	399
ZOE MARTÍN LAGOS: Creación escénica con tecnología <i>Open Source</i> ...	413

JULIO PROVENCIO: Dramaturgias intermediales en el teatro español del siglo XXI: el caso de la Agrupación Señor Serrano .....	425
DIEGO PALACIO ENRÍQUEZ: El personaje videoprojectado: <i>Última transmisión</i> .....	433
LUIS ARAÚJO: Algunas reflexiones sobre el estatuto múltiple de mis personajes .....	445
ANTONIO CÉSAR MORÓN ESPINOSA: Dramaturgia cuántica: técnica de escritura y enfoque(s) de recepción para el espectador-lector del siglo XXI .....	455
SAÚL SERANTES VAZ: Cuántica en <i>Delimvois</i> , de Rubén Ruibal .....	469
NEREA ABURTO GONZÁLEZ: Compañías teatrales del País Vasco en Internet .....	481
MARINA RUIZ CANO: Los espacios teatrales del <i>off Bilbao</i> : de la emergencia a la consolidación .....	495
ARIANNA BERENICE DE SANCTIS: «Tercer teatro» y «Teatro Laboratorio»: intercambio de teorías y prácticas escénicas entre Europa y América Latina durante el siglo XXI (el Odin Teatret en Cuba y Uruguay) .....	507
IVÁN ALVARADO CASTRO Y GORKA ÁLVAREZ BARRAGÁN: Una visión antropológica para un teatro político en el siglo XXI .....	527