



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Máster Universitario en Métodos de Enseñanza en Educación
Personalizada

**La creatividad en el sistema Reggio Emilia:
una propuesta de intervención para
Educación Infantil**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Elena Valentín-Fernández de la Rica
Tipo de trabajo:	Propuesta de intervención no implementada
Tesaurus:	Métodos pedagógicos
Directora:	Marisol Guerrero Alonso
Fecha:	19-07-2023

Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo diseñar una propuesta no implementada destinada al alumnado de Educación Infantil para el trabajo de la creatividad a través de la metodología Reggio Emilia. Para conseguir este objetivo, se realizará previamente una revisión bibliográfica donde se analizará la ley educativa actual, así como el Diseño Universal de Aprendizaje y las características del aula. Seguidamente, se señalarán los rasgos psicoevolutivos del alumnado de esta etapa, uniéndolas así con las características de las metodologías activas principales, centrando el estudio en la escuela Reggio Emilia. Se expondrán características y pilares fundamentales de esta metodología y la importancia de la creatividad en la misma. Posteriormente, se diseñará una propuesta de intervención de diez sesiones para trabajar la creatividad en el aula de Educación Infantil fundamentada en la pedagogía Reggio Emilia. Finalmente, se expondrán las conclusiones del trabajo destacando Reggio Emilia como una metodología que ayuda en a desarrollar la creatividad.

Palabras clave: Reggio Emilia, creatividad, metodología activa, provocaciones, Educación Infantil

Abstract

The aim of this work is to design a non-implemented proposal for Early Childhood Education students to work on creativity through the Reggio Emilia methodology. In order to achieve this objective, a bibliographic review will be carried out beforehand, where the current educational law will be analyzed, as well as the Universal Design for Learning and the characteristics of the classroom. Next, the psycho-evolutionary traits of students at this stage will be pointed out, thus linking them with the characteristics of the main active methodologies, focusing the study on the Reggio Emilia school. Characteristics and fundamental pillars of this methodology and the importance of creativity in it will be exposed. Subsequently, an intervention proposal of ten sessions will be designed to work on creativity in the Early Childhood Education classroom based on the Reggio Emilia pedagogy. Finally, the conclusions of the work will be presented, highlighting Reggio Emilia as a methodology that helps to develop creativity.

Keywords: Reggio Emilia, creativity, active methodology, provocations, Early Childhood Education

Índice de contenidos

1. Introducción	8
1.1. Justificación de la temática	8
1.2. Planteamiento del problema	11
1.3. Objetivos	12
1.3.1. Objetivo general	12
1.3.1.1. Objetivos específicos.....	12
2. Marco teórico.....	14
2.1. Situación actual.....	14
2.1.1. Ley Educativa actual	14
2.1.2. Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).....	16
2.1.3. Características del aula.....	17
2.2. Características psicoevolutivas	18
2.3. Concepto de metodología	19
2.3.1. Definición y tipos de metodologías.....	19
2.3.2. Metodología activa.....	20
2.3.3. Tipos de metodologías activas.	21
2.4. Reggio Emilia.....	23
2.4.1. Principios de la metodología Reggio Emilia.....	23
2.4.2. Características de la Escuela Reggio Emilia	26
2.4.3. Atelier, espacio fundamental de la metodología	29
2.5. Creatividad	29
2.5.1. Definición de creatividad.....	29
2.5.2. Proceso creativo y sus etapas.....	30
2.5.3. Creatividad en Reggio Emilia	31

3.	Propuesta de intervención	33
3.1.	Justificación de la propuesta de intervención	33
3.2.	Contextualización de la propuesta	33
3.3.	Diseño de la propuesta	34
3.3.1.	Objetivos.....	34
3.3.2.	Metodología a utilizar en las sesiones de intervención	35
3.3.3.	Desarrollo de la propuesta de intervención.....	35
3.3.4.	Temporalización: cronograma.....	39
3.3.5.	Recursos necesarios para implementar la intervención	40
3.4.	Diseño de la evaluación de la propuesta de intervención.....	41
4.	Conclusiones.....	47
5.	Limitaciones y prospectiva	49
5.1.	Limitaciones	49
5.2.	Prospectiva.....	50
6.	Referencias bibliográficas	51
7.	Bibliografía	54
8.	Anexos.....	55
8.1.	Anexo 1.	55
8.2.	Anexo 2	56
8.3.	Anexo 3	57
8.4.	Anexo 4	58
8.5.	Anexo 5	59
8.6.	Anexo 6	60

Índice de figuras

Figura 1.	10
Figura 2.	40

Índice de tablas

Tabla 1.	21
Tabla 2.	36
Tabla 3.	42

1. Introducción

El presente trabajo fin de máster es un diseño de propuesta no implementada utilizando la pedagogía Reggio Emilia para trabajar la creatividad en la etapa de Educación Infantil. Previamente, se realizará una revisión bibliográfica acerca de las características, pilares fundamentales y principios del enfoque Reggio Emilia, así como del concepto creatividad y su relación con esta pedagogía.

La creatividad, por tanto, es el problema principal que se aborda en este trabajo fin de estudios. El ser creativo es una de las características que la sociedad del s. XXI exige al alumnado. Sin embargo, y como se desarrollará más detalladamente a lo largo del trabajo, el sistema educativo actual tiene aún un margen de mejora en relación al desarrollo de la creatividad.

La solución, por tanto, que plantea este trabajo fin de máster es el diseño de una propuesta basada en la pedagogía Reggio Emilia donde se trabaje la creatividad. Para ello se diseñarán diez sesiones destinadas al alumnado de la etapa de Educación Infantil. En estas sesiones se presentarán diferentes provocaciones sobre el otoño que estimularán al alumnado favoreciendo así su creatividad. Finalmente, y al no ser implementadas las sesiones, se realizarán unas conclusiones del impacto que este diseño podría ocasionar en el alumnado.

1.1. Justificación de la temática

El sistema educativo actual presenta carencias en cuanto al desarrollo de la creatividad en el aula. Es por este motivo que se plantea el uso de nuevas metodologías activas que implique la participación del alumnado y que promueva el desarrollo de la creatividad en las aulas, supliendo así las carencias del sistema educativo actual. Es por ello que este trabajo pretende el desarrollo de la creatividad a partir de Reggio Emilia.

La pedagogía Reggio Emilia surge gracias a Loris Magaluzzi, maestro que fundó esta escuela con la necesidad de realizar un cambio educativo, ya que la escuela tradicional no permitía a los niños experimentar, ni expresarse, ni aprender por sí mismos e incluso no reconocía el derecho a la educación de los mismos (Martínez y Ramos, 2015). Maestros y familias trabajaron en el proyecto liderado por Magaluzzi para construir estas escuelas donde el niño

es constructor de su aprendizaje (Aljabreen, 2020), capaz de tomar decisiones, autosuficiente, curioso y creativo (Wood et al. 2015). Además, y como se desarrollará posteriormente, consideraban la escuela o ambiente como un tercer educador (Aljabreen, 2020). Igualmente, esta filosofía otorga gran importancia a la participación de las familias en el proceso educativo de sus hijos (Díaz- Bajo, 2019). El objetivo de la educación que persigue esta escuela se centra más en producir condiciones de aprendizaje que en producir el propio aprendizaje en sí (Martínez y Ramos, 2015).

Loris Magaluzzi basó su trabajo en diversas teorías como la teoría psicoevolutiva de Piaget, la teoría del constructivismo social de Vygotsky, la teoría de las Inteligencias múltiples de Gardner, Brunner, la teoría ecológica de Bronfenbrenner e incluso se apoyó también en la pedagogía Montessori (Aljabreen, 2020). Todas estas teorías, y como se desarrollará más detalladamente en el marco teórico del trabajo, hacen que la pedagogía Reggio Emilia se adecúe perfectamente a las características psicoevolutivas del alumnado de Educación Infantil.

Respecto la docencia, la pedagogía Reggio Emilia sitúa al docente como un investigador en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que es él quien “documenta las relaciones e interacciones con las personas, ideas y materiales” (Wood et al.,2015, p.98), gracias a la creación de espacios donde el niño se pueda auto-expresar. Asimismo, esta pedagogía aporta un cambio de creencias en los docentes ya que han de considerar al alumnado como estudiantes activos con voz, opinión y capaces de reflexionar sobre problemas sociales (Wood et al., 2015). Otra de las aportaciones y gran beneficio que el enfoque Reggio Emilia proporciona al profesorado es la importancia de la reflexión que hacen de la práctica educativa proporcionando la ocasión de debatir temas difíciles de su labor, expresar creencias y valores de su tarea educativa junto con otros compañeros para crear nuevas experiencias de aprendizaje (Harris, 2019).

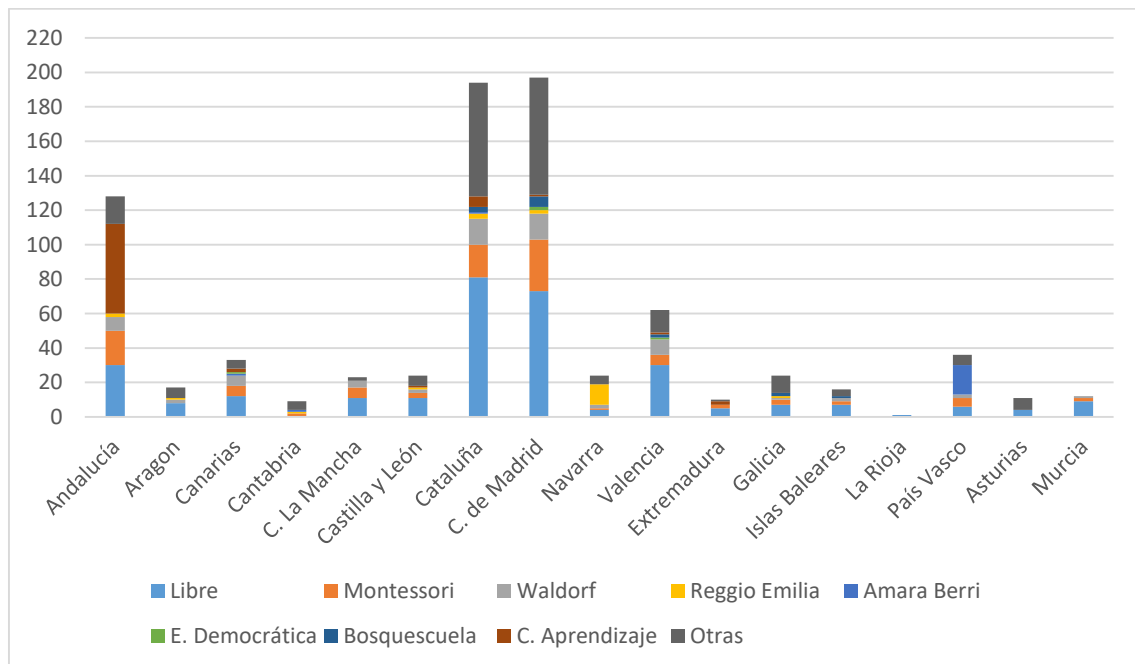
A pesar de que la escuela de Reggio Emilia haya ganado gran reconocimiento internacional por ser uno de las mejores pedagogías (Wood et al., 2015), Díaz- Bajo (2019) realizó un estudio sobre el panorama actual de las pedagogías alternativas de España y, en sus investigaciones, descubrió que la presencia de la pedagogía Reggio Emilia en España tan solo supone un 2,78% con 23 proyectos, siendo la tercera más utilizada en España tal y como se puede observar en la Figura 1. El eje vertical, de dicho gráfico, representa el número de escuelas y el horizontal

las comunidades autónomas de España. El gráfico muestra como Navarra es la comunidad autónoma con mayor presencia de la escuela Reggio Emilia.

La autora concluyó, en su estudio, que estos resultados son debidos a las creencias que la población tiene sobre las pedagogías alternativas, ya que, aunque actualmente la presencia de éstas en el sector público ha aumentado, se considera todavía que estas pedagogías están circunscritas a iniciativas privadas y se consideran que están al margen de la escolaridad y siguen siendo vistas con “cierta suspicacia lo que contribuyó a que se conformaran al margen, envolviéndose en algunos casos de cierto secretismo” (Díaz-Bajo, 2019). Aunque esto está cambiando, todavía existen esas creencias que impiden ver a la sociedad la importancia y relevancia de esta pedagogía. Otra de las causas que la autora atribuye a la poca presencia de las pedagogías alternativas en España es el poco conocimiento que presenta el profesorado ante ellas ya que apenas se incluyen en los planes de estudios. Por ello, la autora reivindica la necesidad de modificar estos planes para incluir estas pedagogías de manera íntegra ya que “ofrecen oportunidades de enriquecimiento a la escuela, a los alumnos, al sistema escolar y por ende a la sociedad en su conjunto” (Díaz-Bajo, 2019).

Figura 1.

Pedagogías en España por comunidad autónoma.



Nota: Elaboración propia. Adaptado de “Panorama actual de las pedagogías en España” (p. 273), por M.P. Díaz-Bajo, 2019, Papeles Salmantinos de Educación, 23.

1.2. Planteamiento del problema

El presente trabajo fin de estudios lleva por título, como se ha mencionado, la creatividad en el sistema Reggio Emilia: una propuesta no implementada en Educación Infantil. Se puede deducir, por tanto, que el problema principal que aborda este trabajo es la mejora de la creatividad en las aulas.

La creatividad, característica innata en toda persona, es un factor esencial en la vida de todo ser humano ya que hace más fácil la adaptación a nuevos escenarios. Por ello, es crucial que el eje fundamental de la labor educativa incluya la creatividad. Esta incorporación implicaría el establecimiento de la creatividad como competencia curricular que pretende ayudar a los estudiantes a adaptarse a los retos que la sociedad les presenta (López et al., 2015). Además de los beneficios planteados, la creatividad tiene gran influencia en el rendimiento académico de su alumnado, tal y como describieron López et al. (2022) en su estudio.

Por tanto, uno de los desafíos de la educación de hoy en día es conseguir que los alumnos sean capaces de resolver de una forma creativa los diversos escenarios a los que se enfrenten a lo largo de su vida (López et al., 2022). Además, dichos autores afirman, en su estudio sobre la importancia del desarrollo de la creatividad en la escuela, que todavía queda un largo camino por recorrer para lograr dicho objetivo ya que la adquisición de conocimientos sigue siendo el fin que persiguen los enfoques pedagógicos de la enseñanza actual. Así mismo, el sistema educativo actual hace que el alumnado sea capaz de solucionar retos concretos, pero son poco competentes para resolver situaciones aleatorias.

Dado que el planteamiento del sistema educativo actual no consigue alcanzar los estándares establecidos relacionados con la creatividad, se plantea el uso de otras metodologías para lograr en el alumnado la competencia creativa. La escuela Reggio Emilia es una de las pedagogías infantiles que, dada la concepción del niño y sus principios fundamentales, facilita la creatividad en las aulas y por tanto el desarrollo de la competencia creativa. Lo que Reggio Emilia aporta al problema actual de la creatividad es que esta metodología “ayuda al niño a representar y comunicar su pensamiento a través de diferentes sistemas simbólicos y medios” (Santín y Torruella, 2017, p. 52). Además, y como se desarrollará más detalladamente en el marco teórico del trabajo, mejora la resolución de problemas y el desarrollo del pensamiento crítico. Por otra parte, la escuela de Reggio Emilia otorga gran importancia a la relación con la

familia y el entorno, considerándolo como el tercer educador. Esto también es una característica significativa para el desarrollo de la creatividad, ya que como informa el estudio realizado por López et al. (2015), el contexto, la familia y la escuela realmente contribuye en el desarrollo de la creatividad en el alumnado.

Este trabajo fin de máster pretende, por tanto, diseñar una propuesta para el alumnado de Educación Infantil, basada en la metodología Reggio Emilia, donde se trabaje la creatividad en diferentes ámbitos. Como novedad, un tercer agente: la familia y la comunidad educativa, serán protagonistas también, junto al alumnado de esta propuesta, incorporando así el componente emocional, esencial para el aprendizaje.

De igual modo, esta propuesta de intervención no implementada pretende servir de ayuda a docentes que deseen alcanzar el objetivo que la educación actual persigue para desarrollar la creatividad en las aulas y, por ende, la competencia creativa en el alumnado. Además, será una forma de que docente y comunidad educativa conozcan e implementen metodologías conocidas y efectivas, pero con poca influencia en España, en esta etapa educativa.

1.3. Objetivos

A continuación, se expondrá el objetivo general y los objetivos específicos del presente trabajo.

1.3.1. Objetivo general

Diseñar una propuesta de intervención destinada al alumnado de Educación Infantil para el trabajo de la creatividad a través de la pedagogía Reggio Emilia.

1.3.1.1. Objetivos específicos

Del objetivo general planteado derivan los siguientes objetivos específicos:

- Examinar las características legislativas actuales, rasgos psicoevolutivos de la etapa infantil y concepto de metodología.
- Analizar los principios, características y elementos fundamentales del enfoque Reggio Emilia.
- Estudiar el concepto de creatividad en la pedagogía Reggio Emilia.

- Diseñar las sesiones de una propuesta de intervención para trabajar la creatividad utilizando la pedagogía Reggio Emilia.
- Plantear la evaluación de los objetivos de la propuesta de intervención para el trabajo de la creatividad.

2. Marco teórico

El marco teórico que a continuación se presenta, pretende ser un recorrido por los principales conceptos relacionados con la temática presentada. En primer lugar, se realizará una síntesis del Real Decreto 95/2022 relacionándolo con el Diseño Universal de Aprendizaje y las características del aula actual, haciendo así una breve revisión de la situación vigente. Seguidamente se mencionarán las características psicoevolutivas del alumnado de esta etapa educativa. Todo ello efectuará el primer objetivo planteado. En tercer lugar, se realizará una revisión bibliográfica sobre el concepto de metodología. Consecutivamente, se analizará en profundidad la metodología Reggio Emilia y sus características principales para cumplir así con el objetivo segundo. Finalmente, y para ejecutar el objetivo de la creatividad, se definirá el concepto y su relación con la escuela Reggio Emilia.

2.1. Situación actual

A continuación, se realizará una breve síntesis del panorama actual en cuanto a la ley educativa, principio general y características del aula.

2.1.1. Ley Educativa actual

La ley educativa actual, LOMLOE, establece con el Real Decreto 95/2022 la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. En ella se puede leer como la finalidad de esta etapa educativa reside en:

Contribuir al desarrollo integral y armónico del alumnado en todas sus dimensiones: física, emocional, sexual, afectiva, social, cognitiva y artística, potenciando la autonomía personal y la creación progresiva de una imagen positiva y equilibrada de sí mismos, así como a la educación en valores cívicos para la convivencia (p.5).

Respecto a los principios pedagógicos, enunciados en dicho decreto, se encuentran la importancia de crear experiencias de aprendizaje significativas basadas en el juego y la experimentación. La importancia de crear un ambiente de confianza y afecto. El desarrollo afectivo y emocional, pautas de convivencia y relación social y el entorno son otros de los principios que se señalan, al igual que el fomento del desarrollo de todos los lenguajes.

En relación a los objetivos de la etapa de Educación Infantil, el Real Decreto 95/2022 da gran relevancia al desarrollo de habilidades comunicativas en múltiples formas de expresión y lenguajes y a la relación e interacción con los demás en igualdad.

Respecto a la atención a las diferencias individuales, dicho decreto dicta que el profesorado ha de adaptar la práctica educativa al interés, necesidad, características personales y estilo cognitivo del alumnado con el objeto de garantizar la inclusión del alumnado.

Además, concede autonomía organizativa y participativa a los centros educativos favoreciendo siempre el trabajo en equipo y la labor investigadora de los docentes a partir de la práctica educativa. Igualmente, establece la importancia de la participación de las familias en esta etapa educativa mediante la cooperación con los centros.

Aparte de lo mencionado, la LOMLOE instituye las competencias claves y específicas. Las competencias específicas ayudan al alumnado en las situaciones o actividades cuya resolución requiere saberes básicos específicos. Por el contrario, las competencias claves son aquellas “imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales” (Real Decreto 95/2022, p. 4). Dichas competencias son: comunicación lingüística, plurilingüe, matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería, digital, personal, social y de aprender a aprender, ciudadana, emprendedora y conciencia y expresión cultural. Estas competencias favorecen el enfoque globalizado característico de esta etapa educativa. Además, se añaden, en estas competencias, la resolución de problemas, el pensamiento crítico, el trabajo en equipo, destrezas comunicativas y la creatividad. Otorga gran importancia a la comunicación de manera creativa sus ideas o vivencias y también a la accesibilidad de material con el fin de favorecer la inclusión.

Otra de las características de esta nueva ley educativa son las situaciones de aprendizaje que se definen como “situaciones y actividades que implican el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a competencias clave y competencias específicas, y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las mismas” (Real Decreto 95/2022, p.5). El docente ha de diseñar situaciones significativas, del interés del niño, contextualizadas y motivadoras favoreciendo el desarrollo de las competencias. Estas situaciones han de presentar problemas y retos cuya resolución ha de ser creativa, utilizando los conocimientos adquiridos de las diferentes áreas favoreciendo en todo momento el enfoque crítico y reflexivo.

Finalmente, para alcanzar todos los objetivos y las metas propuestas en esta resolución, el profesorado ha de basarse siempre en el Diseño Universal para el Aprendizaje, pilar fundamental en esta nueva ley educativa.

2.1.2. Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)

El Diseño Universal para el Aprendizaje nació en los años 80 en Estados Unidos con el fin de acabar con las barreras que excluían al alumnado que no encajaba en lo que se consideraba aula normal. El DUA supuso la creación de un currículum que tiene en cuenta la diversidad del aula, por tanto, está pensado para todos. Alba Pastor (2019) definió el DUA como:

Un modelo que tiene como objetivo reformular la educación proporcionando un marco conceptual –junto con herramientas– que faciliten el análisis y evaluación de los diseños curriculares y las prácticas educativas, para identificar barreras al aprendizaje y promover propuestas de enseñanza inclusivas (p.58).

El DUA, por tanto, facilita la realización de propuestas flexibles que den respuesta a las diferentes capacidades y necesidades del alumnado (Alba Pastor, 2019). Además, este diseño universal para el aprendizaje tiene como fundamento los avances en neurociencia como son las redes estratégicas responsables de la realización de funciones de ejecución, participación y monitorización de tareas mentales; las redes afectivas encargadas de otorgar significados emocionales a las tareas y las redes de conocimiento, encomendadas de percibir la información y dotarla de significado (Gallegos Navas, 2021).

Alba Pastor (2019) enumera en su trabajo los principios que presenta el Diseño Universal para el Aprendizaje.

- Proporcionar múltiples formas de implicación. Este principio hace referencia al logro de la implicación y motivación del estudiante en su aprendizaje. Para ello, se propondrán opciones de interés, de la persistencia, el esfuerzo y la autorregulación.
- Proporcionar múltiples formas de representación. Este principio es el encargado de identificar estrategias y recursos para garantizar que todo el alumnado tenga acceso a la información. Para ello, se proporcionarán opciones para la percepción, el lenguaje, expresiones, símbolos, matemáticas y comprensión.
- Proporcionar múltiples formas de acción y expresión. Este último principio hace referencia a las estrategias didácticas relacionadas con el cómo aprender. Para

lograrlo, se proponen pautas relacionadas con la expresión, comunicación, acción física y con las funciones ejecutivas.

A continuación, se exponen las condiciones propicias en el aula para una óptima aplicación del Diseño Universal para el Aprendizaje.

2.1.3. Características del aula

Giraldo Urrego (2022) realizó un estudio para conocer las características generales del aula de Educación Infantil, para lo que contó con una muestra de un grupo de docentes de esta etapa. La autora resaltó en su trabajo que la forma en que está distribuida el aula influye en el aprendizaje, desarrollo y conducta del alumnado. Por ello, concluyó en su estudio que el aula debe ser un aula integradora donde todas las áreas del aprendizaje confluyan para la construcción de saberes. Además, es integradora porque debe traspasar el muro con el exterior e integrarlo con el interior.

Los rincones o zonas en las que el aula está dividida han de ser abiertos propiciando momentos de movimiento, juego y descubrimiento. Además, estas zonas han de ser flexibles y dinámicas ya que se recomienda la modificación de las mismas por parte del docente conforme a los intereses, necesidades y características de su alumnado (Giraldo Urrego, 2022). Dicha autora, señala también que las aulas han de ser espacios amplios, que garanticen las relaciones con sus iguales, donde los materiales han de estar al alcance del alumnado y la cantidad de los mismos ha de ser la necesaria, al igual que el mobiliario. Esto ayudará al alumnado en el trabajo de su autonomía, el desarrollo de emociones y en sus relaciones interpersonales.

Sanahuja Ribés et al. (2020) añaden, respecto a las características del aula, que la composición de diferentes agrupamientos en el aula es necesaria ya que ayuda a la personalización del aprendizaje atendiendo, así, los diferentes estilos de aprendizaje. Además, esta organización favorece la ayuda e interacción entre iguales. Dichos autores señalan que la flexibilidad de espacios y tiempos es esencial también, ya que favorece los diferentes ritmos de aprendizaje que se puede encontrar en el aula. Respecto a los espacios, como se ha mencionado previamente, han de favorecer el trabajo e interacción. Además, el buen uso de los recursos favorece, enormemente, la creación del aula inclusiva.

En definitiva, las aulas han de responder consecuentemente a los cambios evolutivos del niño a nivel cognitivo, espacial, experiencial y emotivo.

2.2. Características psicoevolutivas

A continuación, se expondrán las características cognitivas, psicomotoras, afectivo-sociales y del lenguaje correspondientes a los niños y niñas de la etapa de Educación Infantil, es decir de tres a seis años.

En relación a las características cognitivas, el alumnado de esta etapa educativa corresponde a la etapa preoperacional propuesta por Piaget (1982). En esta etapa surge “la función simbólica donde el niño piensa sobre hechos u objetos no perceptibles. La inteligencia o razonamiento es intuitivo y no posee lógica. Utiliza esquemas representativos como el lenguaje, juego simbólico y el dibujo” (López y López, 2018, p.50). Además, esta etapa es característica por el animismo, realismo y artificialismo ya que atribuyen vida y características subjetivas a objetos y seres inanimados (Saldarriaga-Manzano et al., 2016). El pensamiento presenta una gran limitación debido a la rigidez, egocentrismo y centralización (Bermejo, 2019).

Referente a las características psicomotoras, la motricidad gruesa, el niño y la niña de esta etapa es ya capaz de caminar y correr mostrando seguridad. Además, es capaz de mantener el equilibrio y alrededor de los cuatro años lo realiza con solo una base de sustentación. Puede realizar actividades demostrando fuerza postural. Durante esta etapa la coordinación visomotora produce una mejora reflejada en la dominancia del cuerpo. Además, el alumnado de este periodo es capaz de orientarse por el espacio desplazándose con diferentes ritmos. En relación a la motricidad fina, el perfeccionamiento de esto mejora en esta etapa. El alumnado es capaz de realizar el agarre en pinza, dibujar, utilizar tijeras y abrochar botones. A los cinco años la motricidad fina está prácticamente desarrollada (Rojas Hurtado, 2022).

En cuanto a las características afectivo-sociales, se ha de destacar que esta área está muy influenciada por el egocentrismo. Las figuras de apego siguen determinando sus relaciones afectivas. Los niños y las niñas buscan agradar a los adultos y experimentan gran alegría cuando reciben aprobación de ellos. El alumnado de esta edad imita sentimientos y conductas de personas de referencia. Surge un nuevo tipo de afecto: la amistad. De esta forma, empiezan a relacionarse entre iguales con sentimientos de reciprocidad. Comienzan a comprender expresiones afectivas verbales y no verbales más mitificadas y sofisticadas.

Finalmente, relacionado con el desarrollo del lenguaje, el niño y la niña de la etapa infantil utilizan expresiones para construir oraciones con signos de exclamación, adverbios de tiempo y lugar y preposiciones. Por el contrario, cometen errores en algunas formas verbales mientras relatan sus experiencias. Empiezan a distinguir las nociones espacio-temporales como ayer, hoy y mañana al igual que los conceptos delante-detrás, encima-debajo. Es común las dificultades para pronunciar algunos fonemas como la r.

2.3. Concepto de metodología

Conocer las características psicoevolutivas del alumnado de la etapa de Educación Infantil es esencial para poder elegir una metodología acorde a ellas. Por eso, en las siguientes líneas se definirá este concepto, así como su importancia y se expondrán las principales metodologías aplicadas a la infancia.

2.3.1. Definición y tipos de metodologías

Según la Ley Orgánica de Educación, base de la actual ley educativa LOMLOE, la metodología es definida como el “conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado para posibilitar el aprendizaje del alumnado, de manera consciente y reflexiva con la finalidad de lograr los objetivos planteados” (LOE, 2006, p.5). El Real Decreto 95/2022, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, establece la metodología como un elemento principal en el currículo junto con los objetivos, competencias, saberes básicos y las situaciones de aprendizaje. Asimismo, dicho decreto indica que la elección de una metodología que contemple a los niños y las niñas como agentes de su propio aprendizaje, es esencial para la adquisición real de las competencias claves (Real Decreto 95/2022). Por tanto, la elección de una metodología que tenga en cuenta las características psicoevolutivas del alumnado y que le haga ser el protagonista de su aprendizaje, es una tarea fundamental de todo docente. Para ello, el docente ha de conocer, primero, los diferentes tipos de metodologías existentes, las cuales se mencionan a continuación (Vallejo Ruiz, 2011):

- Metodología expositiva: basada en la memorización de conocimientos transmitidos de forma didáctica, sistemática y estructurada por el docente.

- Metodología instructiva: donde el docente se presenta como el referente principal del conocimiento hacia el alumnado.
- Metodología colaborativa: en la cual el rol del docente de transmisor de conocimiento queda reducido pasando a ser mediador de los aprendizajes. Esta metodología otorga al alumnado más participación.
- Metodología activa: tiene sus bases en la actividad del niño y la niña hacia el aprendizaje, el cual se proporciona a través del desarrollo de actividades y proyectos que posibiliten el desarrollo, la aplicación y el descubrimiento del conocimiento, todo ello en ambientes de aprendizaje ricos en recursos educativos.

En base a lo que el actual currículo de Educación Infantil establece sobre la metodología en esta etapa, se puede llegar a la conclusión, y tras haber definido los diferentes tipos de metodologías existentes, de que la metodología que más se adecúa a las características psicoevolutivas de la etapa infantil y, por tanto, también a la actual ley educativa, es la metodología activa.

2.3.2. Metodología activa

Como se ha indicado en el apartado anterior, la metodología activa es aquella donde el alumnado no es un ser pasivo, sino todo lo contrario, es el principal protagonista de su aprendizaje participando activamente del mismo. La metodología activa, nacida de las ideas propuestas por los pedagogos Feinet y Montessori, implica el aprendizaje activo. Pertusa (2020) lo define como el proceso de adquisición de habilidades, conocimientos, actitudes y valores por estrategias educativas que impliquen a los estudiantes en el proceso enseñanza-aprendizaje. Dicho autor afirma que en este aprendizaje el alumnado ha de ejecutar actividades significativas y proactivas haciendo que ellos sean responsables y conscientes. Asimismo, Gálvez (2013) afirma que este tipo de metodología proporciona la interacción del niño y la niña con su medio. Además, Torres (2019) afirma que en las metodologías activas el docente proporciona pautas al estudiante para que éste pueda construir su propio conocimiento.

Después de haber profundizado en el concepto de metodología activa, de la mano de diversos autores, se enumerarán a continuación las características comunes que todas las corrientes metodológicas activas cumplen o han de cumplir para que sean consideradas como tal.

Pertusa (2020) expuso dichos distintivos en su investigación acerca de las metodologías activas. Éstas se muestran en la tabla 1.

Tabla 1.

Características de las metodologías activas

RASGOS DE LAS METODOLOGÍAS ACTIVAS

Conocimientos previos	Alumnado activo
Respeto a la infancia	Funciones cognitivas
Unida a la realidad	Formación previa
Cambio rol docente	Motivadora
Habilidades sociales, comunicativas y empáticas	Adaptación a la realidad de cada uno
Creatividad, construcción crítica y personal del conocimiento y aprendizaje significativo	Prepara para retos de la vida

Nota: Elaboración propia. Adaptado de "Metodologías activas: La necesaria actualización del sistema educativo y la práctica docente" (p.4) por J. Pertusa. Supervisión 21, 56(56), 21-21.

2.3.3. Tipos de metodologías activas.

Enumeradas las características de la metodología activa, así como su definición y lo que ésta conlleva en el aprendizaje, se expondrán en este apartado las principales metodologías activas más representativas de esta corriente.

La primera que se expone es el sistema Amara Berri. Esta metodología nació en España en los años 70. Destaca por ser un sistema de trabajo interdisciplinar que concibe al alumnado en su globalidad con sus motivaciones e intereses y a su vez como un ser individual, lo cual hace que el respeto al ritmo de cada alumno sea un pilar fundamental en su filosofía. Además, considera el juego como eje principal de su pedagogía (Díaz- Bajo, 2019).

Por otro lado, la gamificación es una de las metodologías activas más conocidas en el panorama educativo de hoy en día. Se entiende por gamificación a las técnicas, estrategias o métodos que ejecutan tareas y actividades relacionadas con un juego (Pertusa, 2020).

La metodología bosque-escuela nace en Dinamarca en la década de los 50. Esta metodología se basa en que la naturaleza es el principal recurso pedagógico. Además, tiene gran importancia el juego libre y espontáneo, así como la curiosidad del alumnado (Díaz-Bajo, 2019).

El aprendizaje basado en proyectos (ABP) es otra de las metodologías activas cuyo fin principal es la creación de un proyecto que el alumnado, de manera autónoma, ha de elaborar. Este proyecto nace de su propio interés. Esta metodología favorece el aprendizaje significativo, la innovación y la creatividad y prepara a los estudiantes para retos reales de la vida (Pertusa, 2020).

Otras de las metodologías que se considera activa, ya que cumple con las características mencionadas anteriormente, son las comunidades de aprendizaje, cuyo origen reside en España en los años 70. Esta metodología nace con el objetivo principal de paliar el fracaso escolar y beneficiar positivamente la convivencia del entorno del centro educativo. Todo ello será posible gracias a la transformación social y cultural a la que el centro se ha de someter y al aprendizaje dialógico donde toda la comunidad educativa participa para contribuir así en la educación (Díaz-Bajo, 2019).

Relacionada con las comunidades de aprendizaje, el aprendizaje-servicio es otra de las metodologías activas caracterizada por el servicio a la comunidad. Los participantes van adquiriendo conocimientos conforme se implican en las necesidades de su entorno. Tiene un doble objetivo: “la formación que recibe el alumnado en el proceso de desarrollo de la tarea planteada y la mejora del entorno con una clara vocación de aportación social” (Pertusa, 2020, p.14).

Otra de las metodologías activas más conocidas es la pedagogía Montessori cuyo origen se remonta a principios de siglo XX en Italia. Se basa en el aprendizaje del alumnado a través de la manipulación y experimentación. Es una metodología basada en el respeto al desarrollo del niño y a la libertad del mismo. Por tanto, Montessori concibe al niño como verdadero protagonista del proceso enseñanza-aprendizaje (Díaz-Bajo, 2019).

El aprendizaje basado en retos o problemas (ABR) es otra metodología similar al ABP solo que en ABR tiene como objetivo la búsqueda de soluciones a problemas o retos propuestos por el docente (Pertusa, 2020).

Díaz-Bajo (2019), incluye en su trabajo la pedagogía Waldorf como otra metodología activa. Ésta tiene su origen en Alemania a principio del siglo XX. Su lema es educar para la vida y defiende la individualidad del alumnado el cual ha de crecer en libertad para desarrollar conocimiento. Además, el juego es el medio principal del aprendizaje.

Finalmente, dicho autor, añade también en su trabajo a Reggio Emilia como otra de las metodologías activas más conocidas. Como se ha indicado en apartados anteriores del presente trabajo, Reggio Emilia nació en Italia en el siglo XX. Su educación se basa en la participación y el consenso de todos los miembros de la comunidad. Además, toma gran relevancia la escucha y la relación con otros. Por tanto, el entorno en esta pedagogía es esencial, considerándolo como tercer educador.

2.4. Reggio Emilia

La pedagogía Reggio Emilia surge después de la II Guerra Mundial en una ciudad de Reggio Emilia al norte de Italia. Su fundador, el maestro Loris Magaluzzi, fundó la escuela animado por el deseo de las familias italianas que reclamaban una buena educación para sus hijos. (Aljabreen, 2020). Esta nueva corriente empezó a ver al niño y a la niña como un ser activo en su aprendizaje. Además, y gracias a esta escuela las familias empezaron a participar en la vida educativa de sus hijos e hijas. De igual modo, esta pedagogía consideró al docente como un investigador en todo el proceso enseñanza aprendizaje.

2.4.1. Principios de la metodología Reggio Emilia

Robson (2017) enumera en su estudio sobre el método Reggio Emilia doce principios en los que se fundamenta la escuela de Magaluzzi. Estos son:

- Colaboración. En la escuela de Reggio Emilia el aula ha sido creado para fomentar la cooperación entre padres, educadores y niños. Esta colaboración es posible haciendo que los padres, educadores y alumnado trabajen juntos en todos los niveles educativos.

- Imagen del niño. Es uno de los principios más importantes de esta metodología ya que ésta considera al niño y a la niña como seres competentes y creadores de grandes ideas. Además, este enfoque defiende que el alumnado ha de ser escuchado y puede tener ideas muy valiosas para resolver situaciones de la vida cotidiana. Para ello, los docentes necesitan llevar a cabo la pedagogía de la escucha que les exige escuchar las ideas, comentarios y opiniones del alumnado. Esto implica compromiso, cambio de actitud y tener siempre presente que el verbo más importante en la labor educativa es escuchar y no hablar.
- Ambiente como tercer maestro. El ambiente es un factor esencial en esta metodología ya que se considera como un espacio que enseña, necesita ser flexible, responder a las necesidades del alumnado y, por tanto, mantenerse actualizado. Para ello se ha de crear un entorno atractivo hacia el alumnado donde sea posible establecer relaciones con otros. Además, ha de reflejar las actitudes, valores e ideas de los miembros de la comunidad.
- Relaciones. Las relaciones son una dimensión principal en este enfoque. El docente es el responsable de crear entornos de aprendizaje para iniciar estas relaciones. Existen tres tipos: relaciones físicas con el aula, sociales entre las personas del medio y las relaciones intelectuales.
- Transparencia. Es otro de los principios esenciales de la pedagogía ya que es una comparación para mostrar la presencia de información. El trabajo del alumnado está expuesto en paredes y en los espacios visibles para visitantes o familias asisten a la escuela. Además, el aula cuenta con materiales transparentes como espejos, ventanas, mesas de luz, etc.
- Documentación. Es cualquier registro de actuación que contiene información para ayudar a entender el comportamiento registrado. Además, provee una huella visual y verbal de las experiencias y el trabajo del alumnado. Un ejemplo de documentación es la exposición de fotografías con un texto explicando el proceso de aprendizaje expuesto.
- Documentación pedagógica a través de la reflexión que los docentes han de realizar a cerca de su trabajo convirtiéndose así en investigadores de sus propios métodos de enseñanza.

- **Provocaciones.** Son un elemento fundamental en esta metodología ya que mejoran el aprendizaje del alumnado despertando su curiosidad natural por atender. Las provocaciones son aquellos momentos en los que el docente introduce un elemento nuevo seleccionado cuidadosamente para incitar al alumnado a seguir explorando. Las provocaciones pueden llegar al aula en forma de pregunta, materiales o cambios organizativos surgidas a partir del interés del alumnado.
- **Progettazione.** Es el nombre que recibe el currículo de Reggio Emilia que surge de forma natural a través de las interacciones entre alumnado, docente y entorno fomentando la investigación. Existen dos tipos de currículo: el que tiene su origen en las ideas e intereses del alumnado y el que es provocado por el docente para implicar al niño.
- **Los cien lenguajes del niño.** Enfoque usado para que el alumnado interprete, comunique, comprenda y exprese su aprendizaje utilizando diferentes medios. Por ejemplo, a la hora de contar un cuento algunos utilizarán símbolos musicales mientras que otros usarán diferentes figuras, por ejemplo. Por tanto, es fundamental que a la hora de preparar experiencias de aprendizaje el docente permita al alumnado que se exprese de la manera que más cómoda le parezca. Por esta razón, la preparación, por parte del docente, de un entorno variado es importante ya que cada niño posee sus propias estrategias para aprender.
- **Respeto y Reciprocidad.** El respeto es fundamental en esta metodología gracias al ambiente cuidado proporcionado por el intercambio de ideas y la interacción entre alumnado, familias, docentes y entorno. Además, el respeto también se trabaja gracias a la valoración de los pequeños logros que el alumnado va realizando día a día. La reciprocidad tiene una estrecha relación con el respeto en esta metodología, ya que ésta se desarrolla en los momentos de reflexión de los diferentes agentes donde comparten sus ideas.

Estos doce pilares son la guía principal de la metodología Reggio Emilia y son esenciales para conseguir la educación de calidad de esta escuela. Además, estos principios resumen muy bien la filosofía que Magaluzzi inició y que hoy sigue vigente en tantas escuelas que siguen esta corriente, conocida también como la pedagogía del asombro debido a las experimentaciones

que el alumnado lleva a cabo gracias a su curiosidad innata lo que hace que el aprendizaje significativo sea posible.

2.4.2. Características de la Escuela Reggio Emilia

Una vez señalados y explicados los pilares que sustentan esta metodología, se explicarán las características de Reggio Emilia que hacen que esta escuela se adapte a las características de la infancia convirtiéndola así en una pedagogía idónea para la etapa infantil.

Malaguzzi expuso que la clave de su metodología reside en dar más importancia al proceso de aprendizaje y no solo al producto final ya que considera al niño como la principal prioridad y no el tema a enseñar (Fernández y Torruella, 2017). El alumnado también es considerado, por tanto, como un ser libre, capaz de tomar sus propias decisiones y con un gran potencial. Creer que el niño es el agente principal de su aprendizaje, significa darle oportunidades para experimentar y crear a través las relaciones sociales y el juego (Rojas Hurtado, 2022). El aprendizaje se considera, por tanto, como un proceso auto-constructivo gracias al papel activo que se le otorga al alumnado y a la investigación que realizan junto con los docentes y familias, resaltando así el principio de colaboración tan representativo de esta escuela (Martínez y Ramos, 2015). Dicho aprendizaje tiene por nombre aprendizaje negociado ya que nace de los debates y negociaciones generados por el docente para ayudar al alumnado a su creación. (Fernández y Torruella, 2017). Los autores enuncian, en su trabajo sobre el método Reggio Emilia, que el objetivo principal que ésta persigue es la creación de condiciones de aprendizaje en las aulas y no tanto producir el propio aprendizaje.

Estas condiciones de aprendizaje se generan en lo que la filosofía Reggio Emilia llama investigaciones de largo plazo o proyectos. Ambas son consideradas el medio principal para que el aprendizaje tan característico del que se viene hablando se genere. Los proyectos son vivificados por los intereses del alumnado y tienen una corta duración. Sin embargo, las investigaciones a largo plazo, además de presentar una larga duración, permiten al alumnado profundizar en un tema específico a través de la investigación, observación, interacción, la elaboración de preguntas y creación de hipótesis. No hay nada programado ni elaborado previamente por el docente, son los niños y niñas quienes deciden qué y cuándo aprender. Por tanto, ambas propuestas nacen del interés del niño: algunas son planteadas directamente por los mismos y otras, sin embargo, son presentadas por el docente en base a lo que observa y escucha en ellos (Harris, 2019). Las provocaciones, pilar de la metodología mencionadas en

apartados anteriores, son esenciales en estas investigaciones y proyectos ya que captan la atención del alumnado despertando en ellos el deseo de investigar y explorar. Las provocaciones pueden ser desde materiales como fotos, hasta preguntas planteadas por el docente. La única característica que han de tener es la de llamar la atención del alumnado (Rojas Hurtado, 2022).

En cuanto a la evaluación de estos proyectos e investigaciones, y de toda la metodología Reggio Emilia en general, es la documentación la encargada de ello. Como se indicó en apartados anteriores, se trata de un registro donde aparecen las fortalezas, debilidades, avances, descubrimientos y aprendizajes de cada alumno. La documentación presenta, al igual que las provocaciones, diversos formatos como fotografías, vídeos, audios... cuyo fin principal es la evaluación de todo el proceso enseñanza-aprendizaje. Sirve también al alumnado como portafolio que refleja todos sus aprendizajes. La observación tiene un papel fundamental también en el proceso de evaluación junto con la documentación ya que permite entender y comprender el progreso individual del alumnado. Por tanto, sin una buena observación y documentación no sería posible la evaluación (Rojas Hurtado, 2022). Harris (2019) descubrió en su estudio que esta forma de trabajar generaba en el alumnado grandes beneficios, habilidades sociales, gran sentido de pertenencia, capacidad de expresión y diversos valores como la generosidad.

Otra de las características más representativa de esta metodología es la pareja educativa, es decir, la presencia de dos docentes en el aula. La pareja educativa coopera entre ella y ambos tienen la misma responsabilidad dentro del aula. Han de escuchar al alumnado, ya que al ser dos, poseen más tiempo; han de estar siempre expectantes, alertas y prestando atención ante cualquier situación. No han de presentar prejuicios, preconceptos y han de tener una mente abierta. Además, siguiendo la filosofía Reggio Emilia, deben tener siempre presente la importancia de saber hacer preguntas adecuadas y evitar dar respuestas al alumnado, ya que como se ha visto antes, son ellos quienes construyen su propio conocimiento. De igual modo, los docentes han de descubrir en los niños los cien lenguajes que poseen y permitirles que se expresen en los que ellos deseen. Los docentes reggianos tienen siempre muy presente que el aprendizaje es recíproco ya que aprenden con y del alumnado. Ellos también han de documentar, al igual que el alumnado, su labor educativa. Para ello, mantienen reuniones

regulares, donde, a través de la reflexión evalúan tanto la experiencia como su propio trabajo, convirtiéndose así en investigadores de su propio método (Civarolo y Pérez, 2013).

La organización del tiempo es otro de los rasgos más característicos que la hace una de las metodologías idóneas para la etapa infantil ya que para la filosofía Reggio Emilia el tiempo se mide con los intereses y observaciones de los niños y las niñas. No hay presión ninguna si alguna actividad o propuesta no encaja en un tiempo determinado, las cosas suceden a su tiempo sin la presión que, quizá, la programación y el horario provocan a veces. El tiempo es flexible y lento, lo que provoca que las investigaciones y proyectos se desarrollen de la forma más óptima posible (Harris, 2019).

Finalmente, respecto a la organización del espacio, destacar que, como se ha mencionado anteriormente, es considerado como el tercer educador. Por tanto, son creados de manera muy cuidadosa, otorgándole así la misma importancia que el alumno o el docente en todo el proceso educativo (Harris, 2019). Las aulas son sitios dinámicos y agradables donde todo está creado por y para los niños y las niñas ayudando así a su desarrollo integral. Los docentes deben crear espacios respetuosos, agradables donde el alumnado se sienta totalmente autónomo sin que sea necesaria la intervención directa del docente (Rojas Hurtado, 2022). Los materiales han de estar siempre disponibles para que tanto el alumnado como los docentes los puedan utilizar. Las sillas y mesas no están situadas de forma fija, sino que se adaptan en función de las necesidades del alumnado (Martínez y Ramos, 2015). Respecto a los recursos, Rojas Hurtado (2022) expone en su estudio que son importante las cualidades estéticas y sensoriales de los mismos pero que, sobretodo, han de tener una intención educativa. Los materiales utilizados pueden ser de todo tipo: de reciclaje como cajas de cartón, madera, telas, ropa, etc.; recursos de la naturaleza como hojas, conchas, troncos, etc.; verduras o frutas para pintar, utensilios de casa como platos, espejos, cucharas, cubos, etc. Además de materiales sensoriales, como la mesa de luz, materiales artísticos y musicales. Todos los materiales presentes en el aula han de contribuir al desarrollo de la creatividad, la experimentación y el pensamiento crítico (Harris, 2019). Además, en el aula sirve de museo donde se exhiben las diferentes producciones elaboradas por el alumnado. El aula está dividida en zonas o talleres pudiendo encontrar taller de música, de psicomotricidad, cognitivo, de la casa, de las ciencias naturales, del descanso y el del arte, llamado atelier el

cual se desarrollará más en profundidad a continuación. En definitiva, “el aula Reggio Emilia ha de ser un organismo vivo” (Martínez y Ramos, 2015, p. 14).

2.4.3. Atelier, espacio fundamental de la metodología

Como se ha mencionado anteriormente, el aula de Reggio Emilia está dividida en zonas y el atelier es la zona dedicada al arte y en esta filosofía el arte tiene una gran relevancia por lo que esta zona tiene unas peculiaridades concretas que conviene señalar, además de por la temática de este trabajo.

El atelier, parte fundamental del aula, es el espacio dedicado al arte donde el alumnado se puede expresar gracias a la interacción con los diferentes materiales (Harris, 2019). En el atelier al alumnado crea ideas mediante la música, la plástica, el baile... (Rojas Hurtado, 2022). El atelier se sitúa dentro de la propia clase y ha de estar adecuadamente equipado, proporcionando diversas experiencias. El material, como se ha explicado anteriormente, ha de ser diverso y siempre a la vista del alumnado. El material más concreto que se puede encontrar en esta zona artística puede ir desde el más tradicional como tijeras, arcilla, pintura, colores, materiales reciclados, etc., material relacionado con la danza y música como pueden ser telas, instrumentos... hasta material digital, aunque no son los prioritarios aquí (Fernández y Torruella, 2017). El atelierista es un profesional especializado en el mundo del arte y es el encargado del funcionamiento del atelier. El atelierista es el responsable de generar las condiciones de aprendizaje en este taller para que se produzca el aprendizaje, siendo el encargado también de generar las provocaciones artísticas estimulando así la experimentación e investigación en el alumnado. Su figura es esencial ya que también sirve de apoyo para los dos docentes del aula ya que acompaña, y guía a los niños y niñas motivándoles a trabajar en la creatividad mediante los cien lenguajes (Rojas Hurtado, 2022).

2.5. Creatividad

2.5.1. Definición de creatividad

El concepto de creatividad ha ido evolucionando a lo largo de la historia. Además, es una idea muy amplia que se puede estudiar desde diversos enfoques. Hoy en día se sabe que “la creatividad no es un don con el que se nace, no se hereda y no se transpone” (Barba Ayala et al., 2019, p. 365). Según el enfoque del presente trabajo, se estudiará aquí la creatividad

desde la visión educativa. Existen diversas definiciones sobre este término que han elaborado distintos autores a lo largo de los años. A continuación, se expondrán algunas de las más recientes. Ramírez et al. (2017) definen la creatividad como una capacidad innata en el ser humano la cual puede desarrollarse gracias a una estimulación adecuada. Para ello, es esencial conocer las áreas cerebrales que se involucran en el proceso creativo y, por tanto, saber cómo estimularlas. Chiecher et al. (2018) añaden que la creatividad es la capacidad para formular para resolver y formular problemas de forma alternativa, divergente y original combinando nuevas perspectivas con los conocimientos existentes. Krum y Bustos (2014) amplían estas ideas con la importancia de las experiencias sociales y educativas. Todos ellos coinciden en que la creatividad es algo innato que nos ayuda a resolver situaciones diversas y necesita estimulación.

Para afrontar el desarrollo de la creatividad es primordial tener en cuenta el proceso creativo, el cual se explicará en el siguiente apartado.

2.5.2. Proceso creativo y sus etapas

Barba Ayala et al. (2019) definen el proceso creativo como “un acto que desarrolla el individuo, donde la experiencia previa es fundamental para comprender los problemas y buscar las herramientas más adecuadas que le permitan dar solución al problema al que se enfrenta y obtener resultados originales o únicos” (p.337).

Dichos autores, recopilan en su trabajo las cuatro etapas del proceso creativo propuestas por Merchén (1998):

- Preparación. Primera etapa que trata sobre analizar la situación mentalmente para dar una solución a la situación planteada. Es un proceso donde el pensamiento, la imaginación y la experimentación tienen un papel esencial.
- Incubación. En esta etapa, se realizan procesos inconscientes e internos, ya que sucede en el hemisferio derecho. Es una fase de inquietudes y dudas que pone las bases para la próxima fase.
- Iluminación. En esta fase la persona se siente motivado e impulsado en encontrar una solución para superar resolver la situación. Las experiencias previas, la perseverancia, los conocimientos y herramientas hacen que el sujeto elabore soluciones originales.

- Verificación: En esta última fase, se lleva a cabo una verificación de la solución hallada de manera crítica.

La importancia de conocer este proceso es muy necesaria ya que el desarrollo de la creatividad no solo consiste en usar técnicas novedosas y atractivas para el alumnado, sino que conlleva insistir en los aspectos mencionados anteriormente.

2.5.3. Creatividad en Reggio Emilia

Una vez expuestas las características y pilares de la metodología Reggio Emilia y la definición y singularidades de la creatividad. Se expondrán, a continuación, cómo la escuela Reggio Emilia fomenta la creatividad en el alumnado.

Como se ha explicado previamente, los cien lenguajes del niño propuestos por Magaluzzi, facilitan al alumnado diversas formas de expresión y comunicación. Es una forma de trabajar el pensamiento divergente tan característico de la creatividad. El pensamiento divergente está presente también en las investigaciones, proyectos y provocaciones, formas de trabajo de Reggio Emilia, donde el alumnado ha de dar respuesta a grandes interrogantes, crear ideas nuevas, expresar sentimientos, desarrollar valores como la empatía, etc. Relacionado con esto, se encuentra el principio de relaciones y es que, como se ha ido explicando a lo largo del trabajo, Reggio Emilia considera la interacción con otros como algo fundamental en la creación del conocimiento al igual que la creatividad que lo valora positivamente para su desarrollo. Gracias a la libertad, la autonomía y a la diversidad de material es sencillo crear oportunidades donde el alumnado sea capaz de expresarse libremente usando su creatividad para ello (Harris, 2019).

Asimismo, Ricci (2020) indica como las áreas artísticas como pueden ser la música, la danza o el teatro o la plástica, artes que se presentan en el atelier, son de vital importancia para el estudio de la creatividad.

Finalmente, la evidencia científica confirma que la metodología Reggio Emilia aumenta la creatividad en el alumnado. Ruiz (2022) realizó un estudio con niños y niñas de Educación Infantil para determinar si la aplicación de esta metodología mejoraba la creatividad en el alumnado infantil. La autora realizó una investigación pre-experimental con una muestra de 27 niños y niñas. En los resultados se observó una mejora de la creatividad, existiendo por

tanto una evidencia suficiente que demuestra que la aplicación de la metodología Reggio Emilia contribuye positivamente en el desarrollo de la creatividad del alumnado.

En conclusión, la realización de este marco teórico supone un viaje por los conceptos e ideas relacionados con la propuesta de intervención que a continuación se expone. Su lectura ayuda a entender las diferentes medidas que se llevarán a cabo, al igual que ayudará a entender la forma de trabajo de las sesiones que a continuación se exponen.

3. Propuesta de intervención

3.1. Justificación de la propuesta de intervención

Esta propuesta de intervención está diseñada para un aula de Educación Infantil y pretende el desarrollo de la creatividad en el alumnado utilizando la metodología Reggio Emilia. Se ha decidido trabajar con la metodología Reggio Emilia ya que es una metodología activa que se adapta a las características psicoevolutivas del alumnado. La propuesta se realiza para mejorar el desarrollo de la creatividad del alumnado donde se vaya a implementar.

Tal y como Santín y Torruella (2017) afirmaron en su estudio, la implementación de la metodología Reggio Emilia fomenta el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas. Esto es debido a los diversos espacios que ofrece para la mejora de ésta, como puede ser el atelier. Este espacio permite que el alumnado cree, experimente y juegue con el arte utilizando los diversos lenguajes dando así respuestas creativas e únicas a las diferentes propuestas presentadas. De esta forma, el enfoque Reggio Emilia desarrolla el pensamiento crítico y por tanto la creatividad.

3.2. Contextualización de la propuesta

Debido a que esta propuesta no se ha podido implementar, se explicarán en este apartado las características que el grupo-clase ha de presentar para que, en un futuro la implementación se pueda llevar a cabo. Se ha de destacar que esta propuesta se ha diseñado para un grupo de 4 años de la etapa de Educación Infantil. Como se ha indicado en el marco teórico, algunas de las características psicoevolutivas del alumnado de esta edad son el animismo, curiosidad, empieza a desarrollar su capacidad para establecer relaciones causa-efecto, realización de preguntas con el fin de conocer la realidad, realiza la pinza de manera más precisa, aumento de autonomía, juego en pequeños grupos y más interacción con sus iguales. Respecto a la ratio, se recomienda un número de alumnado pequeño, 10 alumnos por aula aproximadamente. Además, y como se desarrollará en los siguientes apartados, el aula ha de constar de dos docentes y un atelierista que guiarán al alumnado durante toda la propuesta. Éstos han de mirar al niño y a la niña como sujetos de acción, entendiéndolos desde su propia originalidad. Deben ser conscientes de la importancia que tiene la curiosidad, el descubrimiento y la autonomía en el niño de esta edad, Además, el ambiente ha de estar muy

cuidado, ya que la metodología Reggio Emilia lo considera un tercer educador. Por tanto, se recomiendan espacios grandes, bien organizados y con todo el material expuesto al alcance del alumnado. Los espacios han de estar distribuidos en diferentes talleres, destinando uno de ellos para la creación del atelier. Asimismo, el aula debe ser un aula abierta al entorno próximo y a toda la comunidad educativa siendo siempre un aula viva.

Esta propuesta toma como referencia los principios metodológicos que establece la LOMLOE, ley educativa actual. Estos son: aprendizaje significativo (estimula pensamiento creativo y crítico), aprendizaje por descubrimiento (conlleva investigación por parte del alumnado), DUA (considera las diferencias individuales), interrelación de los aprendizajes (relacionar distintos saberes), aplicación de lo aprendido, fomento de la creatividad, actividad mental y física, ambiente adecuado y relación con el entorno.

3.3. Diseño de la propuesta

La propuesta diseñada de este trabajo fin de estudios versa sobre el trabajo de la creatividad en el alumnado de Educación Infantil siguiendo la metodología Reggio Emilia. Para conseguir este objetivo se plantea una propuesta de 10 sesiones con la temática del otoño pensada para el alumnado de 4 años. A continuación, se exponen los objetivos de la propuesta, metodología, desarrollo de las diferentes sesiones, temporalización y recursos.

3.3.1. Objetivos

- Analizar los cambios producidos en su entorno tras la observación del mismo (sesión 1).
- Realizar composiciones libres con el material valorando la originalidad de las mismas (sesión 2).
- Plasmar en una composición los elementos principales del otoño (sesión 3).
- Expresar libremente sus ideas utilizando los colores del otoño (sesión 4).
- Reconoce las partes del cuerpo plasmándolo en composiciones plásticas con originalidad (sesión 5).
- Desarrollar la creatividad a través de creaciones en tres dimensiones (sesión 6).
- Utilizar el movimiento como forma de expresión corporal y comunicación atendiendo a diferentes ritmos (sesión 7).
- Inventar personajes utilizando materiales diversos propuestos (sesión 8).

- Desarrollar la expresión oral mediante la creación de historias (Sesión 9).
- Desarrollar la capacidad de iniciativa propia y el pensamiento crítico mediante la reflexión (Sesión 10).

3.3.2. Metodología a utilizar en las sesiones de intervención

Como se ha ido desarrollando a lo largo del trabajo, la metodología principal que se usará en esta propuesta es la metodología Reggio Emilia, llamada también pedagogía del asombro, dada la importancia de las experimentaciones que el alumnado realiza basadas en sus intereses y curiosidad. Otorga gran importancia a la escucha activa, al respeto y al ambiente, que es considerado como tercer educador. Es importante destacar, que otra de las características de Reggio Emilia es la libertad que concede al niño y la niña. Ésta se plasma en el movimiento del alumnado a la hora de trabajar en los diferentes talleres, como la libertad en las propuestas presentadas. La propuesta que aquí se presenta, formará parte del Atelier que constará de grupos reducidos (4/5 niños). Aquí el alumnado encontrará diferentes provocaciones tanto indirectas, donde el docente guía con ayuda de los diferentes materiales al alumnado para la realización de la misma; como de libre exploración, donde el alumnado posee libertad absoluta para su realización. Estas sesiones han sido diseñadas en un grado de dificultad ascendente, presentando provocaciones indirectas en las primeras sesiones dejando las de libre exploración al final de la propuesta de intervención. Esto se ha realizado así para ayudar al alumnado a mejorar el desarrollo de su creatividad. El diseño de estas propuestas se fundamenta en los 100 lenguajes del niño propuestos por Magaluzzi (1970), por lo que en cada provocación se ha intentado que se trabajen distintos lenguajes, para así facilitar la expresión del alumnado. La mayoría de las actividades (1, 2, 3, 4, 5, 6 y 8) requieren de trabajo individual por parte del alumnado, otras (7, 9 y 10), sin embargo, se realizan en pequeños grupos o parejas, dependiendo del objetivo de las mismas. La función del docente en esta propuesta es la de realizar las provocaciones, observar al alumnado en las diferentes sesiones y escucharles.

3.3.3. Desarrollo de la propuesta de intervención

A continuación, se presentan las diferentes sesiones con sus objetivos, su duración y descripción de las mismas (ver Tabla 2). Respecto a la duración, se ha considerado que, siguiendo las características psicoevolutivas del alumnado de esta etapa, la duración de las mismas sea de entre 10 a 30 minutos, dependiendo del nivel de dificultad de las tareas

propuestas. Además, y como se ha mencionado anteriormente, se seguirá la metodología Reggio Emilia con el uso

del Atelier, las provocaciones, la libertad, grupos reducidos, intereses, participación y el ambiente.

Tabla 2.

Tabla con las sesiones

Sesión 1: Una nueva estación

Objetivo: Analizar los cambios producidos en su entorno tras la observación del mismo.

Duración: 30 minutos:

10-15 minutos de exploración libre

15 minutos de asamblea

Desarrollo: El día que da comienzo el otoño, se invita al alumnado a explorar el exterior del aula. Durante esta actividad se invitará al alumnado a que observen los cambios que se hayan podido dar. Una vez realizada dicha observación, se invita al alumnado a recoger elementos del entorno como hojas, ramas, frutos... El docente convocará al alumnado a una pequeña asamblea donde, a través de preguntas realizadas por el docente, se dialogará sobre el otoño y sus características

Sesión 2: El otoño entra en nuestro *Atelier*

Objetivo: Realizar composiciones libres con el material valorando la originalidad de las mismas.

Duración: 20 minutos

Desarrollo: En esta sesión, el alumnado encontrará una provocación del otoño en el Atelier. En ella el docente habrá colocado los diferentes elementos del otoño recolectados en la sesión anterior junto con otros como calabazas, rollos de papel, hilos, frutos secos... en círculos concéntricos. El alumnado explorará libremente los elementos y el docente les invitará a realizar clasificaciones, creaciones... El docente las acciones del alumnado, como

éste reacciona y que lenguajes utiliza para expresarse. El docente hablará, de manera individual con el alumnado acerca de sus creaciones. Esta actividad servirá al docente como evaluación inicial de la creatividad.

Sesión 3: Así vemos el otoño

Objetivo: Plasmar en una composición los elementos principales del otoño.

Duración: 15-20 minutos

Desarrollo: En esta sesión, el alumnado tendrá que crear una composición sobre el otoño. Para ello, el docente preparará cartulinas (1/ niño) hojas, ceras, colores, tijeras y pegamento. El alumnado, con dicho material, deberá realizar una composición.

Sesión 4: Los colores del otoño son...

Objetivo: Expresar libremente sus ideas utilizando los colores del otoño.

Duración: 15 minutos

Desarrollo: En esta provocación de libre exploración, el alumnado contará con papel continuo puesto en la pared, témperas con los colores del otoño y pinceles. Se invita al alumnado a que realice una composición libre utilizando su creatividad.

Sesión 5: Mi yo otoñal

Objetivo: Reconoce las partes del cuerpo plasmándolo en composiciones plásticas con originalidad.

Duración: 20 minutos

Desarrollo: En esta provocación indirecta, el alumnado encontrará un espejo pequeño (1/niño), un folio en forma de círculo, hojas de diferentes tamaños y colores, cáscaras de frutos secos, plantas, ramas, piedras pequeñas, piñas pequeñas y pegamento. El alumnado tendrá que crear su autorretrato utilizando los elementos descritos anteriormente.

Sesión 6: Somos escultores.

Objetivo: Desarrollar la creatividad a través de creaciones en tres dimensiones.

Duración: 15-20 minutos

Desarrollo: En esta sesión, se presentará una provocación indirecta. En este caso, se invitará al alumnado a que realice una escultura con elementos del otoño. El docente colocará un trozo de arcilla por alumno junto con piñas, frutos secos, piedras, rollos de papel higiénico, hojas, palos, plantas aromáticas... El alumnado de manera libre creará su escultura del otoño.

Sesión 7: La danza del otoño

Objetivo: Utilizar el movimiento como forma de expresión corporal y comunicación atendiendo a diferentes ritmos.

Duración: 10-15 minutos

Desarrollo: En esta sesión se realizará una provocación de libre exploración. El docente ambientará el atelier con sonidos del otoño y con la pieza musical el Otoño de Vivaldi. Además, encontrarán telas, pañuelos, instrumentos y diversos objetos que tendrán que utilizar para expresarse libremente usando el movimientos y sonidos.

Sesión 8: Creamos personajes.

Objetivo: Inventar personajes utilizando materiales diversos propuestos.

Duración: 20 minutos

Desarrollo: En esta sesión se presentará una provocación de libre exploración. El docente invitará al alumnado a que cree diferentes personajes. Para ello, se utilizará todo el material que puedan encontrar en el atelier, incluido el material del otoño. La elección del personaje será libre pudiendo ser inventado o uno ya creado, como personajes de cuentos, etc. La elección dependerá totalmente del alumnado.

Sesión 9: Creamos historias

Objetivo: Desarrollar la expresión oral mediante la creación de historias

Duración: 15-20 minutos

Desarrollo: En esta actividad, el alumnado tendrá que elaborar una historia (puede ser por grupos, parejas o de forma individual) utilizando los personajes previamente creados. El alumnado puede utilizar mesas de luz, teatro de sombras, etc.

Sesión 10: Nos visitan nuestras familias.

Objetivo: Desarrollar la capacidad de iniciativa propia y el pensamiento crítico mediante la reflexión.

Duración: 20 minutos:

15 de tour por el aula

5 de reflexión

Desarrollo: En la sesión final, las familias visitan el aula de forma escalonada. Durante esta visita, el niño y la niña serán los guías de su aula y enseñarán a sus familias las diferentes propuestas realizadas durante este proyecto. La visita constará de un recorrido por el aula, donde estarán expuestas las producciones, donde el alumnado contará y expresará a su familia como se realizaron las propuestas, emociones vividas, anécdotas y aprendizajes vividos. La visita se realizará en 20 minutos destinando 15 minutos al tour por el aula y 5 minutos a una pequeña reflexión.

Nota: elaboración propia

3.3.4. Temporalización: cronograma

La propuesta de intervención tendrá una duración de 3 semanas cuyo inicio será el 22 de septiembre, día que empieza el otoño y su final será el 13 de octubre. La figura 2 muestra una línea temporal de la distribución de las sesiones de la propuesta de intervención.

Figura 2.

Cronograma



Nota: elaboración propia

3.3.5. Recursos necesarios para implementar la intervención

Los recursos necesarios para implementar esta intervención se pueden dividir en recursos humanos y recursos materiales.

En cuanto a los recursos humanos, Reggio Emilia destaca, entre otros aspectos, por la pareja educativa, o lo que es lo mismo la presencia de dos docentes en el aula, el docente tutor/tutora del aula y un segundo. Ya que en España no es común la práctica de la co-docencia, para conseguir el segundo docente en el aula se presentan diversas soluciones como, por ejemplo, estudiantes universitarios del grado, docente de apoyo del centro o incluso familiares y personas de la comunidad que quieran participar. Además, y como se ha desarrollado en el marco teórico, el atelier cuenta con una persona especializada en arte, llamada atelierista. Para conseguir dicha figura en la propuesta, contará con la ayuda de docentes especializados en Educación Artística, estudiantes de escuelas de arte, de grados relacionados con el mundo artístico, de academias de danza, asociaciones artísticas cercanas al entorno o incluso familiares y miembros de la comunidad especializados en este campo. La presencia de personas externas a la escuela contribuirá a un pequeño proyecto de Aprendizaje

Servicio que beneficiará a ambas partes. Asimismo, la participación de agentes externos contribuye a la colaboración entre escuela y comunidad tan característica de esta metodología.

Respecto a los recursos materiales, es necesario que se destine un espacio especial para el Atelier. Este espacio puede ser desde un área dentro de clase o incluso cualquier espacio fuera de ésta como una clase externa. Lo importante es establecer un sitio específico para el atelier, lugar donde se realizará la propuesta. Además, se necesitarán materiales como elementos naturales relacionados con el otoño (hojas, frutos secos, palos, ramas, plantas, piedras, piñas...), materiales reciclados como rollos de papel higiénico, botellas, hueveras, tapones, botones; además de hilos, papel, cartulinas de diferente color, pinturas, pinceles, arcilla, telas, limpiapipas, depresores, colores, pegamentos, tijeras, cinta adhesiva... Asimismo, y como se ha visto en el marco teórico, la importancia que tiene la transparencia en las clases Reggio se verá reflejada en el uso de espejos, mesas de luz (o similar) y materiales para la creación de teatros de sombras, como pueden ser telas, linternas, papeles, etcétera.

3.4. Diseño de la evaluación de la propuesta de intervención

Como se ha comentado en apartados anteriores, la metodología Reggio Emilia concede mucha importancia a la observación y a la escucha activa. Por ello, estos dos elementos se convierten en las estrategias de evaluación que el docente utiliza para ver la consecución de objetivos. Esta escucha se materializa en la realización de pequeñas entrevistas, dentro de las diferentes propuestas, donde el docente realiza cuestiones al alumnado para conocer el proceso que le ha hecho hacer lo realizado. Además, otra de las características de la evaluación de Reggio Emilia es la llamada documentación que, como se ha explicado en apartados anteriores, consiste en los registros que el docente realiza con información llamativa de cada alumno en el proceso enseñanza-aprendizaje. La documentación, son, por tanto, las diferentes anotaciones que el docente realiza con información valiosa del niño y la niña siendo el principal instrumento de evaluación de esta metodología. A continuación, en la Tabla 3 se presenta el diseño de evaluación de esta propuesta.

Tabla 3.

Diseño de la evaluación

Sesión	Objetivo	Tipo de evaluación	de Estrategia de evaluación (instrumento)	de Diseño del instrumento
1	Analizar los cambios producidos en su entorno tras la observación del mismo.	Cualitativa	Documentación: entrevista.	Las preguntas versarán sobre los cambios que han visto, el porqué de los mismos y las diferencias del paisaje. Anexo 1
2	Realizar composiciones libres con el material valorando la originalidad de las mismas.	Cualitativa	Documentación: observación y entrevista.	Las preguntas versarán sobre el porqué del trabajo realizado. Anexo 2
3	Plasmar en una composición los elementos principales del otoño.	Cualitativa	Documentación: observación y análisis de tarea	Se observarán aspectos relacionados con la originalidad, fluidez,

					flexibilidad y elaboración.
4	Expresar libremente sus ideas utilizando los colores del otoño.	Cualitativa	Documentación: Observación	Se observarán aspectos relacionados con la originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración.	
5	Reconoce las partes del cuerpo plasmándolo en composiciones plásticas con originalidad.	Cualitativa	Documentación: observación	Se observarán aspectos relacionados con la originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración.	
6	Desarrollar la creatividad a través de creaciones en tres dimensiones	Cualitativa	Documentación: observación	Se observarán aspectos relacionados con la originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración.	
7	Utilizar el movimiento como forma de	Cualitativa	Documentación: observación	Se observarán aspectos relacionados	

	expresión corporal y comunicación atendiendo a diferentes ritmos.			con la originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración.
8	Inventar personajes utilizando materiales diversos.	Cualitativa	Documentación: observación y entrevista	Se observarán aspectos relacionados con la originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración. Las preguntas de la entrevista versarán sobre quien es el personaje, por qué lo ha creado, historia de su personaje. Anexo 3
9	Desarrollar la expresión oral mediante la creación de historias	Cualitativa	Documentación: observación	Se observarán aspectos relacionados con la originalidad, fluidez,

flexibilidad y
elaboración.

Anexo 4.

10	Desarrollar la capacidad de iniciativa propia y el pensamiento crítico mediante la reflexión	Cualitativa	Documentación: observación y entrevista	En esta sesión la observación se centra en la evaluación de los niños al realizar la actividad.
----	--	-------------	---	---

Anexo 5.

Las preguntas serán una reflexión sobre la visita.

Anexo 6.

Nota: elaboración propia

Se ha optado por un tipo de evaluación cualitativa ya que en esta propuesta de intervención se está trabajando la creatividad, y la creatividad es una capacidad que no se puede medir con números entonces se mide su nivel de logro mediante una escala de estimación. Para ello se han utilizado tres tipos de estrategias de evaluación: la observación, análisis de tareas y la entrevista.

La observación se ha utilizado en todas las sesiones, ya que, además de que es una característica principal de Reggio Emilia, los objetivos propuestos requieren de ésta para su evaluación. El análisis de tarea se ha utilizado en la sesión 3 ya que el docente ha de analizar las producciones del alumnado. Finalmente, la entrevista se ha utilizado en las sesiones 1, 2, 4, 7, 8 y 10 ya que, para ver si el objetivo se cumple, requiere que el alumnado se exprese oralmente. Como instrumentos de evaluación se han señalado la documentación, evaluación de la metodología Reggio Emilia y las preguntas que se encuentran en los diferentes anexos.

Las preguntas que se realizan para evaluar sus objetivos correspondientes, son preguntas abiertas y divergentes.

4. Conclusiones

El objetivo general de este trabajo pretende el desarrollo de la creatividad del alumnado de Educación de Educación Infantil a través de una propuesta de actividades basadas en la metodología Reggio Emilia. Este objetivo se ha llevado a cabo con el diseño de una propuesta de intervención de diez sesiones fundamentándose en la citada pedagogía. Las actividades planteadas en las diferentes sesiones abarcan los diversos ámbitos del desarrollo psicoevolutivo del alumnado, son motivadoras y fomentan el desarrollo de la creatividad en estas edades.

Previamente se ha realizado una revisión bibliográfica de artículos científicos, estudios y revistas publicadas en los últimos diez años relativas a la metodología Reggio Emilia y su relación con el desarrollo de la creatividad en la infancia.

Por otra parte, es importante considerar la legislación actual, las características psicoevolutivas del alumnado de Educación infantil y el concepto de metodología antes de diseñar esta propuesta, tal y como se especifica en el objetivo primero de este trabajo. Este objetivo se ha conseguido teniendo presente la normativa actual, el desarrollo evolutivo del alumnado y estudiando diferentes metodologías activas que dan protagonismo al niño. La ley educativa actual otorga, mediante el diseño de situaciones de aprendizaje, un gran protagonismo al alumno aspecto primordial en todas las metodologías activas.

En cuanto al objetivo dos, referido al análisis de los principios, características y elementos del enfoque Reggio Emilia se han estudiado dichos principios. Tanto el desarrollo de los cien lenguajes, provocaciones, documentación, relaciones, ambiente como tercer educador... todos ellos contribuyen muy positivamente para llevar a cabo de forma eficiente este método.

La creatividad y su estudio, al que hace referencia el tercer objetivo, es un proceso que el educador debe fomentar y desarrollar en el alumnado. Por lo tanto, es fundamental conocer las características y los factores que la desarrollan. En la metodología Reggio Emilia, ésta está presente, principalmente, en el Atelier, un espacio dedicado a libre expresión del alumnado mediante diferentes lenguajes.

Respecto al objetivo cuatro, el diseño de la propuesta de intervención se ha planteado teniendo en cuenta las características, organización y funcionamiento de la metodología. Las sesiones, llevadas a cabo en el atelier, han sido diseñadas para trabajar la creatividad en el

alumnado teniendo como eje principal el otoño. Se presenta una propuesta Reggio Emilia perfectamente adaptable a la escuela de hoy en día, aplicable en cualquier colegio y fácil de incluir en cualquier metodología: trabajo por proyectos, centros de interés y situaciones de aprendizaje. Además, implica a todos los miembros de la comunidad educativa, así como a otros agentes del entorno próximo, fomentando el aprendizaje- servicio (ApS).

Por último y en relación al quinto objetivo, se ha planteado una evaluación de la creatividad con unos objetivos específicos. Dicha valoración se ha llevado a cabo mediante una escala de estimación con ítems relacionados con la originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración, factores que, Torrance (1974) consideró importantes para evaluar dicha capacidad.

Como conclusión final, y aunque esta propuesta no ha podido ser implementada, se considera que la aplicación de la misma, y por tanto de la metodología Reggio Emilia, ayudaría enormemente al alumnado a desarrollar su creatividad debido a la libertad y al papel activo del niño y la niña que esta pedagogía propone.

5. Limitaciones y prospectiva

5.1. Limitaciones

Durante la elaboración de este trabajo fin de máster, se han ido encontrando diferentes limitaciones que se exponen a continuación.

En primer lugar, es importante resaltar que ha sido complicado encontrar bibliografía actual (no más de 10 años) sobre la temática. Muchos artículos encontrados en diversas bibliotecas virtuales no cumplían esta condición lo que redujo la cantidad de artículos. Esto se ha visto afectado en el trabajo en algunos apartados donde solamente aparecen un par de autores o tres para hablar de un tema determinado. Gran cantidad de documentos muy interesantes de la temática elegida no se han podido citar ni extraer ideas en este trabajo.

En segundo lugar, el motivo de no haber podido llevar a cabo la implementación de la propuesta diseñada es no estar trabajando en un centro educativo en la actualidad. Se considera que la implementación de la misma podría haber sido muy enriquecedora tanto para el alumnado implicado y la comunidad educativa, como para el trabajo, ya que se hubieran obtenido unas conclusiones mucho más reales. De igual modo, la no implementación ha hecho más difícil la elaboración de la conclusión principal.

En tercer lugar, y en relación a la propuesta de intervención, se ha detectado cierta dificultad a la hora de redactar los diez objetivos de la propuesta sobre la creatividad. La consecuencia de esto ha sido la elaboración de objetivos muy similares, ya que es solamente un concepto el que se evalúa.

En cuarto lugar, el tiempo ha sido otra de las limitaciones encontradas. La realización del trabajo fin de máster requiere bastante tiempo: investigación bibliográfica, lectura y selección de artículos, planteamiento, organización y elaboración. La elaboración adecuada de éstos conlleva más tiempo del que se ha dispuesto.

5.2. Prospectiva

A continuación, se exponen las perspectivas de este trabajo fin de máster sobre la creatividad en Reggio Emilia en la etapa de Educación Infantil.

En primer lugar, como futuras líneas de investigación del trabajo se señala que puede ser muy interesante implementar esta propuesta o similar en un aula de Educación Primaria. En muchas ocasiones, la etapa de educación primaria olvida la importancia de las metodologías activas y de la creatividad, ya sea por la organización, contenidos a dar, etc. Por eso, podría ser muy beneficioso implementar una sesión de este tipo en esta etapa, ya que en muchas ocasiones es la gran olvidada de este tipo de metodologías. Además, la implementación en un aula de primaria serviría de comparativa con la realizada aquí, y se podrían llegar a unas conclusiones mucho más reales.

En segundo lugar, este trabajo es útil para la comunidad educativa ya que presenta una intervención práctica de una metodología activa para trabajar la creatividad en el aula fácilmente aplicable. Su implementación puede realizarse en cualquier tipo de aula, las actividades propuestas son factibles y los materiales fáciles de conseguir. De igual modo, en el trabajo se presentan soluciones a posibles carencias o problemas que el docente que quiera aplicarla en su aula, pueda observar. Éstas son: pareja educativa, atelier, atelierista...

En tercer lugar, este trabajo puede ser completado con la implementación de la propuesta y extracción de conclusiones sobre lo que ha supuesto en el alumnado y en la comunidad educativa. Además, se puede volver a repetir la misma propuesta un año después con el mismo grupo de alumnos, para así poder realizar comparaciones. Igualmente, se puede implementar en un curso inferior y hacer comparaciones de los diferentes niveles educativos, para estudiar así qué factores intervienen en el desarrollo de la creatividad.

6. Referencias bibliográficas

- Alba Pastor, C. (2019). Diseño Universal para el Aprendizaje: un modelo teórico-práctico para una educación inclusiva de calidad. *Participación educativa*, 6(9), 55-68.
- Aljabreen, H. H. (2020). Montessori, Waldorf, and Reggio Emilia: A comparative analysis of alternative models of early childhood education. *International Journal of Early Childhood*, 52, 337-353. <https://doi.org/10.1007/s13158-020-00277-1>
- Barba Ayala, J. V., Guzmán Torres, C. E., & Aroca Fárez, A. (2019). *La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las Artes Plásticas*. *Revista Conrado*, 15(69), 334-340. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n69/1990-8644-rc-15-69-334.pdf>
- Bermejo, R. (2019). *Ser maestro*. Plataforma Testimonio
- Chiecher, A., Elisondo, R., Paoloni, P., y Donolo, D. (2018). Creatividad, género y rendimiento académico en ingresantes de ingeniería. *Revista iberoamericana de educación superior*, 9(24), 138-151. <https://doi.org/10.22201/iisue.20072872e.2018.24.269>
- Civarolo, M. M., & Pérez, M. A. (2013). 1+ 1= pareja educativa. *Nodos y nudos*, 4(34), 14-24.
- Díaz-Bajo, P. M. (2019). Panorama actual de las pedagogías alternativas en España. *Papeles salmantinos de educación*, 23, 247-281. <https://doi.org/10.36576/summa.108394>
- Fernández Santín, M., & Torruella, M. F. (2017). Reggio Emilia: An essential tool to develop critical thinking in early childhood. *Journal of New Approaches in Educational Research*, 6(1), 50-56. <https://doi.org/10.7821/naer.2017.1.207>
- Gallegos Navas, M. (2021). El Diseño Universal de Aprendizaje. Una revisión sistemática. *Ecos de la academia*, 7(14), 16-16.
- Gálvez, E. (2013). *Metodología activa, favoreciendo los aprendizajes*. Santiago: Santillana.
- Giraldo Urrego, L. M. (2022). Organización del espacio del aula infantil y creencias asociadas. *Zona próxima*, (36), 28-48. <https://doi.org/10.14482/zp.36.372.21>
- Harris, H. A. (2019). Parental choice and perceived benefits of Reggio Emilia inspired programs. *Early Child Development and Care*, 191(1), 123-135. <https://doi.org/10.1080/03004430.2019.1608194>

- Krumm, G., Arán Filippetti, V., y Bustos, D. (2014). Inteligencia y creatividad: correlatos entre los constructos a través de dos estudios empíricos. *Universitas Psychologica*, 13(4). <https://doi.org/10.11144/javeriana.upsy13-4.iccc>
- López Aymes, G., Acuña, R., Santiago, G. R., y Yadira, X. (2015). Importancia del desarrollo de la creatividad en la escuela. *Investigaciones en neuropsicología y psicología educativa*, 177-204.
- López, Z., y López, T.R.A. (2018). Inteligencias Múltiples en el trabajo docente y su relación con la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget. *Killkana sociales: Revista de Investigación Científica*, 2(2), 47-52. https://doi.org/10.26871/killkana_social.v2i2.299
- López-Fernández, V., Llamas-Salguero, F., Sospedra-Baeza, M. J., & Martínez-Álvarez, I. (2022). Relación entre creatividad y rendimiento académico en España y Colombia. *Revista Colombiana de Educación*, 86, 31-52. <https://doi.org/10.17227/rce.num86-12171>
- Martínez-Agut, M. P., y Hernando Ramos, C. (2015). Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: experiencia en la formación de educadores infantiles. In *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: Arte, literatura y educación* (pp. 139-151). Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya.
- Menchén Bellón, F. (1998). *Descubrir la creatividad: desaprender para volver a aprender*. Pirámide
- Pertusa, J. (2020). Metodologías activas: La necesaria actualización del sistema educativo y la práctica docente. *Supervisión 21: revista de educación e inspección*, 56, 21-21. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7807234>
- Ramírez Villén, V., Llamas-Salguero, F., y López-Fernández, V. (2017). Relación entre el desarrollo neuropsicológico y la creatividad en edades tempranas. *International Journal of Humanities and Social Science Invention*, 6(1), 34-40.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la *ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*.
- Ricci, Patricio. (2020). Una revisión general sobre la creatividad. *Revista Científica Arbitrada de la Fundación MenteClara*, 5 (201).

- Robson, K. (2017). Review of the literature on the Reggio Emilia approach to education with a focus on the principle of the environment as the third teacher. *The International Journal of Holistic Early Learning and Development*, 4, 35-44.
- Rojas Hurtado, M. F. (2022). *Método Reggio Emilia en el proceso educativo de los niños y niñas de 4 a 5 años del CEI "Casa de la Cultura Ecuatoriana"* [Tesis doctoral. Quito: UCE]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/29866>
- Ruiz, E.E. (2022). Aplicación de la metodología Reggio Emilia para desarrollar la creatividad infantil. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 6203-6219. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.3869
- Saldarriaga-Zambrano, P. J., Bravo-Cedeño, G. D. R., y Loor-Rivadeneira, M. R. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Domino de las Ciencias*, 2(3), 127-137. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5802932.pdf>
- Sanahuja Ribés, A., Moliner García, M. O., & Moliner Miravet, L. (2020). Organización del aula inclusiva: ¿Cómo diferenciar las estructuras para lograr prácticas educativas más efectivas?. *Revista complutense de educación*, 31 (4), 797-506 <https://doi.org/10.5209/rced.65774>
- Santín, M. F., & Torruella, M. F. (2017). Reggio Emilia: An essential tool to develop critical thinking in early childhood. *Journal of New Approaches in Educational Research (NAER Journal)*, 6(1), 50-56. <https://www.learntechlib.org/p/174402/>
- Torrance, E.P. (1974). *Norms- technical manual: Torrance Test of Creative Thinking*. Bensenville: Scholastic Testing Service.
- Torres Carceller, A. (2019). Innovación o moda: las pedagogías activas en el actual modelo educativo. Una reflexión sobre las metodologías emergidas. *Revista de Educación*, 4(8), 3-16. <https://orcid.org/0000-0002-8055-7479>
- Vallejo Ruiz, M. (2011). ¿Quién ha faltado hoy a clase?: Las metodologías activas en el título de grado de educación infantil. *La formación del profesorado en el siglo XXI*, 81.
- Wood, J., Thall, T., & Parnell, E. C. (2015). The move: Reggio Emilia-inspired teaching. *Complicity: An International Journal of Complexity and Education*, 12(1). <https://doi.org/10.29173/cmplct24241>

7. Bibliografía

- Abdula-Zade, K. Sergeeva, M., Lukashenko, D., & Solovieva, A. (2021). Professional Creativity as A Component of The Effective Activity of a Teacher. *Propósitos y Representaciones*, 9 (SPE3), e1177. Doi: <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2021.v9nSPE3.1177>
- Bielsa, A. (s.f.) El niño y niña de 3 a 6 años de edad: sentido y significado de su educación. Centre Londres 94.
- Fernández Díaz, J.R., Llamas Salguero, F y Gutiérrez-Ortega, M (2019). Creatividad: Revisión del concepto. *ReiDoCrea*, 8, 467-483. <https://doi.org/10.30827/digibug.58264>
- Revuelta, M. J. C., Amarilla, N. S., & Sala, B. M. (2022). La creatividad en Educación: diferencias por rendimiento, edad y sexo. *Electronic Journal of Research in Education Psychology*, 20(58), 683-710.
- Rodríguez Neira, E. T., Bueno Alvarez, S. Y., y Forero Hurtado, K. D. (2022). Contribuciones del enfoque Reggio Emilia al desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 5 años en el Centro Educativo de Experiencia Colorín Colorado. [Tesis doctoral. Universidad de Murcia]. <http://hdl.handle.net/20.500.12749/16578>
- Vélez, S. C., García, M. D., y Prieto, F. J. G. (2021). Caracterizando la construcción de espacios metodológicos-organizativos en Educación Infantil. *Revista Fuentes*, 1(23), 125-137. <https://doi.org/10.12795/revistafuentes.2021.v23.i1.12105>

8. Anexos

8.1. Anexo 1.

Preguntas a realizar en la sesión 1.

¿Qué habéis observado?
¿Qué veis diferente?
¿Por qué se han producido esos cambios?
¿Qué otros cambios puede haber con la entrada del otoño?
¿Qué más características podéis observar?

8.2. Anexo 2

Preguntas sobre la propuesta libre del otoño realizada en la sesión 2.

¿Qué puedes hacer?/ ¿Qué has realizado?
¿Qué más podrías realizar?
¿Por qué has realizado esto?
¿Qué elementos has utilizado?
¿Por qué has utilizado estos elementos?

8.3. Anexo 3

Preguntas sobre la elaboración del personaje realizada en la sesión 8.

¿Qué personaje has elaborado? ¿Por qué?
¿Qué materiales has utilizado?
¿Por qué has decidido utilizar ese material?
Cuéntame más sobre tu personaje

8.4. Anexo 4

Ítems comunes para observar la creatividad en las sesiones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9.

Ítems de observación	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Realiza composiciones con sentido.				
Utiliza material diverso.				
Expresa ideas, sentimientos, emociones.				
Tiene iniciativa para la realización de las actividades.				
Es autónomo a la hora de realizar las producciones.				
Utiliza su imaginación.				
Ejecuta conexiones con otras ideas.				
Manifiesta aspectos personales en su creación.				
Muestra gran cantidad de ideas novedosas en su trabajo.				
No reproduce modelos y patrones establecidos.				
Es original en sus creaciones.				
Manifiesta gran interés por la actividad.				

8.5. Anexo 5

Ítems a observar en la sesión 10 donde se realizará la visita de las familias.

Ítems de observación	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Ha mostrado a las familias todas las propuestas				
Expresa lo aprendido durante el tour				
Se explica con claridad				
Manifiesta seguridad al realizar la actividad				
Disfruta realizando la actividad				

8.6. Anexo 6

Preguntas de reflexión para realizar con las familias en la sesión 10.

¿Cómo te has sentido durante la visita?
¿Cómo crees que se han sentido los demás?
Cuenta que has aprendido
¿Cómo te has sentido durante la realización de todas las propuestas?
¿Cuál ha sido tu propuesta favorita? ¿ Y la que menos?
¿Cuál ha sido el mejor momento?