

**Cervantes y la posteridad**  
**400 años de legado cervantino**

Alfredo Moro Martín (ed.)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conflcencia.com](http://www.conflcencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

#### **Derechos reservados**

© Iberoamericana, 2019  
Amor de Dios, 1 – E-28014 Madrid  
Tel.: +34 91 429 35 22 - Fax: +34 91 429 53 97

© Vervuert, 2019  
Elisabethenstr. 3-9 – D-60594 Frankfurt am Main  
Tel.: +49 69 597 46 17 - Fax: +49 69 597 87 43

[info@iberoamericanalibros.com](mailto:info@iberoamericanalibros.com)  
[www.iberoamericana-vervuert.es](http://www.iberoamericana-vervuert.es)

ISBN 978-84-9192-101-1 (Iberoamericana)  
ISBN 978-3-96456-912-7 (Vervuert)  
ISBN 978-3-96456-913-4 (e-Book)

Depósito Legal: M-29922-2019

Diseño de la cubierta: Rubén Salgueiros

Impreso en España  
Este libro está impreso íntegramente en papel ecológico sin cloro.

## ÍNDICE

|  |   |
|--|---|
| INTRODUCCIÓN. Cervantes y la sopa de la posteridad . . . . . | 9 |
| <i>Alfredo Moro Martín</i>                                   |   |

### BLOQUE I

#### CERVANTES Y LA POSTERIDAD.

#### ESTUDIOS SOBRE LA RECEPCIÓN DE CERVANTES EN LAS ARTES

|  |     |
|--|-----|
| El <i>Quijote</i> transnacional. Hacia una poética del mito quijotesco . . . . .   | 19  |
| <i>Pedro Javier Pardo</i>  |     |
| La filiación quijotesca y la urdimbre metaficcional en la construcción de un Quijote cántabro: <i>La historia fabulosa del distinguido caballero don Pelayo Infanzón de la Vega, Quijote de la Cantabria</i> , de Alonso Ribero y Larrea . . . . . | 65  |
| <i>Santiago López Navia</i>  |     |
| Pláticas cervantinas de familia. . . . .   | 101 |
| <i>José Montero Reguera</i>  |     |
| La recepción escénica contemporánea del comediógrafo Cervantes. . . . .  | 141 |
| <i>Purificació Mascarell</i>   |     |
| Del Caballero de los Espejos a la <i>Ciudad de cristal</i> : reflejos cervantinos en la obra de Paul Auster . . . . .  | 159 |
| <i>Jesús Ángel González López</i>  |     |
| La utopía modernista y <i>Don Quijote de la Mancha</i> en <i>Rosinante to the Road Again</i> de John Dos Passos. . . . .   | 175 |
| <i>Eulalia Piñero Gil</i>  |     |

Don Quijote en el jazz de los países de habla alemana ..... 199  
*Hans Christian Hagedorn*

Don Quijote y la novela de formación. "...y pensé en el buen caballero,  
cuya historia yo había traducido en una ocasión del francés de Mr. Florian". 215  
*Isabel Hernández*

Cervantes entre los ciruelos: recepción en Serbia ..... 233  
*Jasna Stojanović*

## BLOQUE II

### CERVANTES, SU VIDA, SU OBRA

Miguel de Cervantes ante el espejo de la escritura ..... 249  
*José Manuel Lucía Megías*

Don Quijote y sus dobles ..... 269  
*José Manuel Martín Morán*

Epitafios de novela: la poesía funeral de Cervantes en *La Galatea*,  
los *Quijotes* y el *Persiles* ..... 293  
*Adrián J. Sáez*

Bourdieu y Cervantes: *habitus*, prácticas y el "efecto don Quijote" ..... 315  
*Sarah Malfatti*

EpÍLOGO. Cervantes en el *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* ..... 327  
*Raquel Gutiérrez Sebastián*