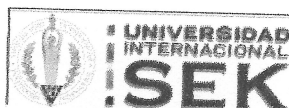


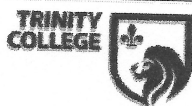
INSPIRACIÓN Y PRETEXTO II

*Nuevos estudios sobre Cervantes,
su obra y su recepción*

SANTIAGO ALFONSO LÓPEZ NAVIA



unir LA UNIVERSIDAD
EN INTERNET



La edición de este libro ha contado con el apoyo económico
de la Universidad Internacional SEK (Quito),
la Universidad Internacional de La Rioja y Trinity College Group of Spain.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación
de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción
prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si
necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

(www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47)

Reservados todos los derechos

© Iberoamericana, 2021

Amor de Dios, 1 – E-28014 Madrid

Tel.: +34 91 429 35 22 – Fax: +34 91 429 53 97

© Vervuert, 2021

Elisabethenstr. 3-9 – D-60594 Frankfurt am Main

Tel.: +49 69 597 46 17 – Fax: +49 69 597 87 43

info@iberoamericanalibros.com

www.iberoamericana-vervuert.es

ISBN 978-84-9192-226-1 (Iberoamericana)

ISBN 978-3-96869-181-7 (Vervuert)

ISBN 978-3-96869-182-4 (e-Book)

Depósito Legal: M-17581-2021

Cubierta: Carlos Zamora

Impreso en España

Este libro está impreso íntegramente en papel ecológico sin cloro.

ÍNDICE

Prólogo de Carlos Mata Induráin	11
Preliminares.....	15

I. LOS TEXTOS Y SU CONSTRUCCIÓN

1. El cronista de Sancho y la transmisión de la historia en la unidad narrativa del gobierno de la ínsula Barataria (<i>Quijote</i> II, 42-55)	21
2. «Yo sé quién soy». Reflexiones sobre la identidad literaria de don Quijote	33
3. Pseudohistoricidad y pseudoautoría en el <i>Persiles</i> : límites y relevancia.....	57

II. EL QUIJOTE Y SU RECREACIÓN

1. Entre la creación y las recreaciones. Una mirada a la presencia de España y lo español en la obra de Cervantes y la recreación literaria de don Quijote a la luz del nacionalismo españolista	83
2. La visión conservadora de don Quijote en las recreaciones de la narrativa hispánica en el siglo XIX: los rasgos de la filiación cervantina.....	113
3. «Nacido de mi misma travesura». Don Quijote alumbrado por la fuerza creativa de la gracia de Viviana en <i>Viviana y Merlín</i> de Benjamín Jarnés	133
4. Bajo el signo de la crisis o don Quijote con su tiempo: el <i>Quijote Z</i> de Házel G.....	145

5. <i>Don Quijote de Manhattan</i> de Marina Perezagua, penúltima continuación heterodoxa del <i>Quijote</i>	159
6. <i>El hombre que mató a don Quijote</i> de Terry Gilliam (2018) desde la transversalidad de la recreación	177

III. CERVANTES DE NUEVO RECREADO

1. Isidoro Montemayor tras las pistas de Avellaneda: <i>Ladrones de tinta</i> (2004) de Alfonso Mateo-Sagasta	195
2. La presencia del <i>Quijote</i> en las recreaciones de Cervantes como personaje de ficción en la narrativa española en torno al IV centenario	225
3. La recreación de Cervantes y el <i>Quijote</i> en la novela de código (2005-2016)	249
BIBLIOGRAFÍA	283
ÍNDICE ONOMÁSTICO	295