



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades

Máster Universitario en Pedagogía Musical

Iniciación en violonchelo para niños con TDAH a través del Método Suzuki

Trabajo fin de estudio presentado por:	Paula Daniela Rincón Moreno
Tipo de trabajo:	Intervención
Director/a:	Blanca Luz Morales Ortiz
Fecha:	Septiembre 2023

Resumen

El Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), relacionado con el desarrollo neurobiológico, se caracteriza por síntomas de falta de atención, hiperactividad e impulsividad, que afectan el aprendizaje y rendimiento académico. Este trabajo presenta la propuesta, aplicación y análisis de resultados de una experiencia de enseñanza de iniciación en violonchelo basada en el método Suzuki con estudiantes diagnosticados. El objetivo es plantear herramientas para la iniciación en el violonchelo de niños con TDAH, a través del diseño y aplicación de una propuesta pedagógica basada en el Método Suzuki. La intervención involucra a dos niños de 8 y 9 años con TDAH, provenientes de diferentes contextos educativos, familiares y tratamiento médico. Los resultados revelan que estos contextos influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de estudiantes con el trastorno. Uno de los niños, con quien se implementó la totalidad de la propuesta, recibió atención psicomotriz desde su diagnóstico y mostró un avance gradual y favorable en las actividades propuestas; mejoró sus habilidades para retener información, controlar impulsos de movimiento y prestar atención a las instrucciones durante el proceso de aprendizaje del instrumento. De esta manera, se evidencia que, con un enfoque educativo adaptado y el apoyo adecuado, se puede favorecer y optimizar el desarrollo en procesos de aprendizaje de iniciación en violonchelo.

Palabras clave: TDAH, enseñanza de violonchelo, método Suzuki, enseñanza instrumental.

Abstract

Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD), related to neurobiological development, is characterized by symptoms of inattention, hyperactivity, and impulsivity which affect a child's learning and academic performance. This work presents the proposal, application, and analysis of results of an initiation teaching experience in cello based on the Suzuki Method and aimed to diagnosed students. The objective is to propose tools for cello initiation for children with ADHD, through the design and application of a pedagogical proposal based on the Suzuki Method. The intervention involves two children with ADHD aged 8 and 9, coming from different educational, family, and medical treatment backgrounds. The results reveal that these contexts influence the teaching-learning process of students with the disorder. One of the children, with whom the entire proposal was implemented, has received psychomotor attention since his diagnosis and shows gradual and favorable progress in the proposed activities; get improvement in skills to retain information, control movement impulses and pay attention to instructions during the process of learning the instrument. In this way, it is evident that, with an adapted educational approach and adequate support, it is possible to favor and optimize the development of learning processes for cello initiation.

Keywords: ADHD, cello teaching, Suzuki method, musical instrument teaching.

Índice de contenidos

1. Introducción.....	9
1.1. Justificación.....	10
1.2. Objetivos del TFM.....	17
1.2.1. Objetivo General.....	17
1.2.2. Objetivos específicos.....	17
2. Marco teórico.....	18
2.1. Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad.....	18
2.1.1. Breve historia y definición.....	19
2.1.2. Síntomas y diagnóstico en edad infantil.....	21
2.1.2.1. Tratamiento tradicional.....	23
2.1.3. Consecuencias del TDAH en el desarrollo socioemocional de los niños.....	24
2.2. TDAH en el aula musical.....	26
2.2.1. Educación inclusiva hacia el TDAH.....	27
2.2.1.1. Sobre el papel de los padres.....	29
2.2.1.2. Sobre el papel de los docentes.....	30
2.2.2. Beneficios de la educación musical en niños con TDAH.....	32
2.2.3. Consideraciones pedagógicas y manejo del aula.....	34
2.3. Iniciación en violonchelo.....	37
2.3.1. Características del violonchelo.....	37
2.3.2. Aspectos básicos en la iniciación instrumental en violonchelo.....	38
2.4. El método Suzuki.....	41
2.4.1. Enfoque pedagógico del método Suzuki.....	41

3. Contextualización	44
3.1. Características del centro y participante	44
4. Propuesta de intervención	48
4.1. Presentación	48
4.2. Competencias	48
4.3. Objetivos	51
4.3.1. Objetivo General	51
4.3.2. Objetivos Específicos.....	51
4.4. Contenidos	51
4.5. Metodología.....	54
4.6. Actividades	55
4.6.1. Planes de clase	60
4.7. Cronograma	72
4.8. Evaluación e instrumentos.....	73
4.8.1. Rúbrica de evaluación diagnóstica.....	74
4.8.2. Rúbrica de seguimiento	75
4.8.3. Rúbrica de autoevaluación.....	76
4.8.4. Diarios de campo.....	76
4.8.5. Entrevista	77
4.9. Atención a diversidad	77
5. Conclusiones.....	79
6. Limitaciones y Prospectiva	87
6.1. Limitaciones	87
6.2. Prospectiva.....	88

7. Referencias bibliográficas.....90

Índice de figuras

Figura 1. El violonchelo y sus partes.	38
Figura 2. Posición corporal y del instrumento.	39
Figura 3. Cuerdas al aire y ángulos con el arco.	39
Figura 4. Pizzicato.	40
Figura 5. Postura mano derecha, arco.	40
Figura 6. Primera posición, mano izquierda.	40
Figura 7. Ejercicio de respiración de caja.	40
Figura 8. Ejercicios de calentamiento.	40
Figura 9. Partitura canción “Twinkle Twinkle Little Star”.	53
Figura 10. Tablero de juego con la ruta de aprendizaje.	56
Figura 11. Comparación de la evaluación diagnóstica.	74
Figura 12. Resultados Rúbrica de seguimiento Estudiantes A y B.	75

Índice de tablas

Tabla 1. Síntomas del TDAH en niños.	22
Tabla 2. Contenidos de la Propuesta de Intervención.	52
Tabla 3. Actividades de la Propuesta de intervención.	56
Tabla 4. Cronograma de sesiones con Estudiantes A y B.	73

1. Introducción

Dentro de las distintas características que puede presentar el estudiante en el aula de música, se encuentra el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). Este trastorno afecta principalmente a la capacidad de una persona para prestar atención, controlar la impulsividad y regular su nivel de actividad física. Es comúnmente diagnosticado en edad infantil, aunque muchas veces no se conoce, no se diagnostica o, en su defecto, es mal diagnosticado. Rusca y Cortés (2020) explican que “tiene un origen biológico y varios factores etiológicos genéticos y ambientales contribuyen a su desarrollo” (p. 149). Así mismo, establecen que

el TDAH abarca hasta un 50% de las consultas en psiquiatría infantil y su prevalencia se ha estimado entre un 2 a 12% de la población pediátrica; es de origen multifactorial y en el 70% de casos, puede coexistir con otros trastornos psiquiátricos y neurológicos (p. 148).

Siendo así, el TDAH tiene un impacto significativo en la vida de una persona, ya que puede tener dificultades para concentrarse, recordar instrucciones, seguir una tarea o actividad por un tiempo prolongado, planificar, priorizar u organizarse. Justamente, la práctica musical puede ser un proceso beneficioso para los niños con TDAH, puesto que requiere concentración, atención a detalles y habilidades motoras finas, así como la idea de establecer metas a corto plazo trabajando una tarea en pequeñas partes de manera constante.

El presente trabajo se realiza con la intención de aportar herramientas para la enseñanza inicial del violonchelo a estudiantes con TDAH. El proyecto presenta una propuesta de 10 sesiones, la cual es aplicada y analizada teniendo como técnicas de recolección de datos el diario de campo del docente y entrevistas al estudiante con el cual se desarrolla la experiencia. Esta propuesta pedagógica va dirigida a los docentes de música que abordan este tipo de procesos en violonchelo, y que mantengan interés en formarse e investigar sobre el manejo e intervención con estas poblaciones para obtener herramientas que faciliten el desarrollo musical; también a los padres de familia o tutores de niños con TDAH.

1.1. Justificación

El TDAH es un trastorno del desarrollo neurobiológico caracterizado por síntomas de falta de atención, hiperactividad e impulsividad que pueden interferir con el aprendizaje y el rendimiento académico de un niño. Además, se pueden presentar síntomas alternos a estos que, según Rusca y Cortés (2020), se pueden ver en diversas dificultades de las funciones ejecutivas como:

Dificultad para: atender a determinados estímulos; planificar y organizar una acción; reflexionar sobre las posibles consecuencias de cada acción; inhibir la primera respuesta automática para cambiarla por otra más apropiada. Así también encontramos alterados los procesos relacionados a la motivación y la recompensa y una disfunción en las redes neuronales relacionadas a la capacidad de introspección y conciencia de sí mismo. (p. 149)

En este sentido, radica la importancia de la educación inclusiva y empática para lograr que todos los niños, independiente de sus diferencias y limitaciones, tengan acceso a una educación digna que potencialice sus habilidades. Así lo indica el documento del Ministerio de Educación Nacional de Colombia, denominado *Inclusión y Equidad: Hacia la construcción de una política de educación inclusiva para Colombia* (2022), donde se expresa que:

La inclusión y equidad en la educación es un proceso permanente que reconoce, valora y responde de manera pertinente a la diversidad de características, intereses, posibilidades y expectativas de todas las personas en su trayectoria educativa. Esta pertinencia se enfoca en la promoción del desarrollo integral y la participación de todas las niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos, en un ambiente de aprendizaje sin discriminación o exclusión alguna, garantizando, en el marco de los derechos humanos, los apoyos y los ajustes razonables requeridos, reduciendo las brechas, a través de prácticas, políticas y culturas que eliminen las barreras existentes en el contexto educativo. (p. 9)

La inclusión educativa se refiere a las prácticas pedagógicas que brindan una educación de calidad a todos los estudiantes, incluidos aquellos con discapacidades o necesidades especiales, con la finalidad de maximizar la participación y los resultados educativos. Sin

embargo, si se retoma lo que exponen los diferentes documentos del Ministerio en el caso de las *Orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva* (2017), es importante recordar que resaltan el hecho de que “con relativa frecuencia se tiende a pensar que todas las dificultades que un estudiante presenta en el aula están relacionadas con la discapacidad. Por ende, es importante enmarcar las diferencias entre discapacidad y otros trastornos o alteraciones en el desarrollo” (p. 41); es decir, el TDAH se debe considerar como un trastorno que, siendo bien orientado, permite el desarrollo de las capacidades normales del individuo.

En un documento sobre el TDAH, el Instituto Nacional de Salud Mental en Estados Unidos (2021) menciona que “algunos niños con el TDAH padecen también de otras enfermedades o afecciones [...] y, puede coexistir con un trastorno del sueño, enuresis nocturna, abuso de sustancias u otros trastornos” (pp. 13-14), especificando la siguiente lista: problemas de aprendizaje, trastorno de oposición desafiante, trastorno de conducta, ansiedad y depresión, trastorno bipolar o Síndrome de Tourette.

El ambiente escolar es uno de los contextos más influyentes en los estudiantes, tanto por sus pares como por los maestros, quienes desempeñan un papel fundamental como guías en el proceso de aprendizaje. Autores como Latorre et ál. (2018) establecen que: “organizar y gestionar un aula diversa en la que se encuentran ubicados niños con déficits atencionales supone, para el profesor, un gran desafío” (p. 140); no solo se trata de identificar conductas disruptivas, sino de encontrar las metodologías adecuadas para realizar un trabajo cooperativo casa-escuela, que le facilite a la persona con TDAH sentirse parte del aula.

Dentro del marco actual de los objetivos de desarrollo sostenible que dispone la ONU a nivel mundial, se encuentra el objetivo Nro. 4 que habla sobre garantizar una educación inclusiva, equitativa, de calidad; y de promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos. Para su aplicación en Colombia, se establecen estrategias claves en el Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026, para la consolidación de una educación inclusiva como uno de los caminos para la consecución de una sociedad más equitativa y justa para todos, bajo la disposición de lo establecido en la Constitución de 1991 en el *Capítulo 2 de los derechos sociales, económicos y culturales*, y su *Artículo 70* que reza:

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional (p. 14).

Siguiendo lo anterior, el Ministerio de Educación Nacional en su documento *Orientaciones Curriculares de Educación Artística y Cultural (2022)*, justifica que:

La Educación comprometida con las aspiraciones del desarrollo humano debe ofrecer aprendizajes que respondan a las exigencias de una contemporaneidad diversa y compleja, aprendizajes a lo largo de la vida, aprender a aprender, pensamiento flexible y divergente capaz de plantearse preguntas y posibles soluciones a las situaciones que la cotidianeidad plantea. (p. 10)

La educación artística en Colombia se imparte desde las disciplinas de danza, literatura, teatro, artes plásticas y música. Abordar esta área es esencial para la formación integral de los niños, ya que contribuye al desarrollo de habilidades creativas, cognitivas, sociales y emocionales; además, fomenta la apreciación de la cultura y la diversidad, lo que es esencial para una educación equitativa. Desde el documento del MEN, denominado *Serie Lineamientos Curriculares de Educación Artística (2018)*, se establece una visión dirigida a que “el arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza” (p. 2).

La educación musical se puede ubicar dentro de un ambiente de aprendizaje significativo, siendo un recurso que permite el desarrollo de las personas. Esta brinda a los niños un espacio para experimentar, explorar y crear, permitiendo que expresen su creatividad e imaginación de formas diversas y contribuyan en la mejora de habilidades de pensamiento crítico o resolución de problemas. Según Díaz et ál. (2014), hace

posible que al relacionar procesos físicos y psicológicos a través de la práctica musical se desarrollen diferentes habilidades como: la audición, la relación espacial, la motricidad fina, la coordinación visomotora, la lateralidad, la memoria mecánica, la evocación auditiva, el ritmo, la concentración y la expresión de emociones, entre otros (p. 103).

De esta manera, se mejora el desarrollo cognitivo e intelectual de los estudiantes. A través de la música se favorecen sus destrezas y su papel activo dentro de la sociedad; y, en general, se establece que la interacción con la música permite dar visibilidad a aspectos como la sensibilización, percepción o expresión en los niños; favoreciendo sus destrezas psicológicas, corporales e intelectuales (Díaz et ál., 2014, p. 105).

Desde un claro punto de vista, la Ley General de Educación 115 de 1994 lo establece en su *Título III, Capítulo 1 - Artículo 46*: "La educación de las personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales, es parte integrante del servicio público educativo" (p. 12). Para dar cumplimiento y otorgar un servicio educativo de calidad a esta población, se debe garantizar desde las instituciones educativas una formación integral que beneficie el proceso educativo a estudiantes de inclusión por medio de formación y cualificación docente, jornadas diagnósticas, reconocimiento de casos especiales que deben ser registrados desde el Sistema de Integrado de Matrícula (SIMAT), articulación del sector salud y educativo, seguimiento y aplicación de programas de adaptabilidad.

La música es considerada como un fenómeno psicológico que genera experiencias emocionales. El escuchar diferentes estilos de música afecta los procesos cognitivos, promueve la identificación y expresión de emociones relacionadas a la vida diaria, y puede ser utilizada para cambiar la actitud hacia el aprendizaje (Llanga y Insuasti, 2019). El proceso de aprendizaje de un instrumento musical para estudiantes de inclusión, y en este caso para aquellos con TDAH, aporta de manera significativa a fortalecer la disciplina, se generan rutinas y hábitos, que se convierten en importantes logros para el estudiante, permitiendo que mejore su autoestima. Refiriéndose a la importancia de los procesos de iniciación musical, Bajonero et ál. (s.f.) afirman que "la dimensión artística permite que el niño mejore su atención, memoria, concentración y otros procesos mentales" (p. 10).

Se intenta dar valor a la educación musical al propiciar su aprendizaje en el desarrollo de prácticas y proyectos encaminados a la población con TDAH. En el país se ve reflejado mucho trabajo con la diversidad, pero también es importante recalcar una visión como la que da el MEN en el *Documento N° 21: El Arte en la Educación Inicial (2014)*, en el que se dice que:

El gusto por la música también se adquiere. En la medida en que se amplía el repertorio de los niños, se fortalece su capacidad auditiva y de ejecución. Escuchar y bailar música de diferentes estilos, épocas y diferentes partes del mundo desarrolla sus criterios de selección y los gustos se afinan. Las emisoras populares, los televisores y los computadores hacen parte del mundo sonoro de la cotidianidad. Uno de los objetivos de la educación inicial, en relación con la música, es ayudar a enriquecer la sensibilidad infantil con abundante información sonora, diversa y de calidad. (p. 31)

El desarrollo de este trabajo está basado en el pensamiento de Shinichi Suzuki, cuyo método permite lograr buenos niveles interpretativos mediante un proceso que se pueda disfrutar, apreciar y que no sea ajeno al contexto del aprendiz. Una visión interesante sobre esto se encuentra en su libro denominado *Hacia la música por amor*, donde se expone que “si el método de enseñanza mediante el cual aprendemos a hablar en nuestra lengua se estuviese empleando en las escuelas, el resultado sería superior al que se obtiene por los métodos que están en uso” (1983, p. 10).

Dentro de los antecedentes sobre la iniciación del violín, Cristina Villamarín (2020) desarrolla la tesis *Estrategias pedagógicas para la formación inicial en el violín basadas en los principios Orff-Schulwerk*, en donde presenta la creación de una serie de estrategias pedagógicas inspiradas en diferentes métodos de iniciación al violín; y aunque no va dirigido a poblaciones con TDAH en específico, la estructura y diseño de sus estrategias presentan un ejemplo interesante de actividades secuenciales que permiten un desarrollo sencillo en el proceso de iniciar a tocar un instrumento. Dentro de sus fundamentos metodológicos presenta el método Suzuki, sustentando que adapta el concepto de repetición que permite la memorización de ideas y canciones, siendo una actividad ligada a la creatividad del docente, que debe ser realizada siempre de manera diferente y mejorada para potenciar las habilidades musicales; así mismo, toma de este método los ejercicios de arco relacionados con la postura cómoda y relajada.

También surge un trabajo que hace una revisión valiosa de distintos métodos de iniciación al violonchelo, y donde se encuentran apuntes significativos sobre el método Suzuki, que es el artículo de Oswaldo Lorenzo, Susana Muñoz y Joao Soares (2018), denominado *Estudio comparativo de métodos de iniciación al violonchelo utilizados en los conservatorios de música*

andaluces, Implicaciones para el profesorado, donde se analizan las implicaciones educativas que distintos métodos tales como Suzuki, Lee, Motatu, entre otros, tienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos se resumen en 4 dimensiones a desarrollar: aspectos didáctico-metodológicos, parámetros físicos, aspectos psicológicos y sensibilización musical. En cuanto a las anotaciones que se hacen sobre el método Suzuki, se destaca lo siguiente:

En cuanto a los parámetros físicos se centra el desarrollo del trabajo con el arco en la mano derecha, dando mayor importancia a los aspectos psicológicos relacionados con el aprendizaje del violonchelo en el nivel inicial y los niveles de concentración, estableciendo que la forma de fortalecer aspectos como la memorización, se da en la repetición y práctica de ejercicios ya superados. Defiende que la base del aprendizaje radica en la implicación de padres y madres en el proceso educativo como un elemento motivador y se destaca el hecho de implicar el entorno del estudiante y las experiencias previas en el aprendizaje del violonchelo (Lorenzo et ál., 2018, pp. 42-45).

Se puede apreciar, debido al rango de antigüedad de estos métodos que van de publicaciones anteriores a 1950, la importancia de establecer procesos de enseñanza creativos, bajo metodologías activas.

La tesis de maestría de Rebecca Jane Anna Harvey (2020)¹, denominada *Un análisis del repertorio elegido para los volúmenes de violonchelo del Método Suzuki*, proporciona una comprensión de los orígenes y filosofía del método, junto a un análisis de las obras musicales y críticas comunes hacia el método. En este trabajo, se dan interesantes parámetros a cumplir antes de afrontarse con la primera pieza del Vol. 1 “Twinkle, Twinkle, Little Star”. La autora establece que el estudiante debe aprender una buena postura al sentarse, la posición correcta del violonchelo, la habilidad de concentrarse, de sostener el arco, la posición redonda y relajada de las manos y la sensación de peso en el brazo para lograr sonido, prepararse con diferentes ritmos de las variaciones, entre otras cosas. Este método no es explícito en incluir la lectura o teoría musical, debido a que su aplicación se realizó en un contexto cultural donde las escuelas tienen procesos como parte importante del currículo regular, fundamentadas en

¹ An Analysis of the Repertoire Chosen for the Cello Volumes of the Suzuki Method. By Rebecca Jane Anna Harvey. (2020).

la idea de que se puede aprender música como se aprende un lenguaje, en el que se habla antes de aprender a leer.

Sobre la enseñanza instrumental del violonchelo vinculada al tema de la discapacidad, se encuentra el trabajo desarrollado por María del Pilar Rodríguez (2016), denominado *El violonchelo para todos-Una experiencia de desarrollo psicomotriz y emocional en personas con discapacidad*. Trabajo que aborda diversos campos teóricos de intervención pedagógica realizada con personas con discapacidades cognitivas,

las personas con necesidades educativas especiales en ocasiones son excluidas por sus diferencias en el proceso de aprendizaje, la relación con los demás sujetos y el mundo. No se valora y respeta su diversidad, causando que el potencial que poseen sea subvalorado y poco explorado (p. 11).

Así mismo, la autora insiste en que es necesario “reconocer que cada persona posee un universo inimaginable con características particulares que la hacen única y que debe tener el derecho de vivir numerosas experiencias que aporten a su vida” (p. 11).

Como se ha presentado anteriormente, la metodología Suzuki tiene gran relevancia para la enseñanza de la ejecución de distintos instrumentos, entre los cuales se destacan los de cuerda y sobre todo el violín, su filosofía plantea que estos procesos deben darse de manera natural teniendo como modelo el aprendizaje de la lengua materna y la iniciación musical a temprana edad. La literatura sobre estadísticas del TDAH en Colombia es escasa, estudios que datan del 2015 dan cifras de prevalencia del TDAH que oscilan entre el 5,7% y el 20%, conociendo que la cifra de presencia a nivel global es del 7,2%, y reportando un aumento en el porcentaje de personas con trastornos de comportamiento para el año 2022 (Salamanca, 2022). Siguiendo los antecedentes enfocados en la educación musical para estudiantes con el trastorno, no se evidencia documentación de experiencias de enseñanza específicamente con la iniciación en violonchelo aplicada a estudiantes con TDAH, por lo que la población diagnosticada podría verse beneficiada al establecer estrategias para la enseñanza instrumental, y que para niños con TDAH podría constituir una oportunidad para fortalecer los dispositivos de aprendizaje: atención, concentración y memoria. Siendo así, se hace necesario el desarrollo de propuestas de enseñanza instrumental para niños diagnosticados, con lo cual se espera contribuir desde e desarrollo de este trabajo.

1.2. Objetivos del TFM

1.2.1. Objetivo General

Plantear herramientas para la iniciación en el violonchelo de niños con TDAH, a través del diseño y aplicación de una propuesta pedagógica basada en el Método Suzuki.

1.2.2. Objetivos específicos

- Describir brevemente el TDAH y sus generalidades.
- Establecer el contexto, orientaciones y lineamientos de educación artística y musical en Colombia, desde la inclusión del TDAH en el aula.
- Mencionar las bases generales de iniciación instrumental en violonchelo y fundamentos del Método Suzuki.
- Desarrollar 10 sesiones de clase diseñadas para la iniciación en el violonchelo, empleando estrategias pedagógicas basadas en el Método Suzuki.

2. Marco teórico

El desarrollo de este proyecto se enfoca en la iniciación en violonchelo para estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), bajo el enfoque pedagógico del Método Suzuki, observando cómo puede llegar a afectar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música en niños diagnosticados con este trastorno.

Se aborda primero el conocimiento y contextualización referente al TDAH, siguiendo con sus manifestaciones en la etapa infantil, sintomatología y tratamientos comunes; así como su efecto sobre el desarrollo socioemocional. Se hace un acercamiento al tema de la educación inclusiva en Colombia, el rol de los docentes y padres de familia, y la aplicación de estrategias pedagógicas en el aula dentro del proceso educativo para estudiantes con este trastorno. Luego, se enfoca en los beneficios de la educación musical a partir de los procesos de iniciación instrumental, específicamente del violonchelo, explorando las bases del Método Suzuki. De igual manera y comprendiendo esta condición común en el ambiente escolar, bajo el contexto de la educación musical y la enseñanza del violonchelo, se espera contribuir a mejorar los procesos de aprendizaje de este arte, sin olvidar que hace falta este tipo de reflexiones pedagógicas específicas que favorezcan el crecimiento de cada individuo frente a escenarios que les permitan explorar habilidades y destrezas en este campo artístico.

2.1. Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad

Con el paso de los años se ha podido evidenciar de manera un poco más clara la forma de abordar situaciones de necesidades especiales en el aula. Una de estas es el TDAH, diagnóstico que se puede evidenciar al inicio de la edad escolar, cuando el niño da comienzo a una relación social mucho más amplia y debe afrontar retos de aprendizaje acordes a su edad. El proceso de aprendizaje para esta población varía de acuerdo con el estilo y manejo adecuado de la situación. De ahí que, una parte importante dentro de las capacidades de un docente está en informarse sobre este tipo de trastornos, para así poder afrontarlo y desarrollar sus procesos de la manera más adecuada.

El TDAH es un trastorno del desarrollo neuropsiquiátrico, referido a trastornos mentales por enfermedades en el sistema nervioso, cuyas conductas afectan el desarrollo y

funcionamiento de habilidades cognitivas como la atención, memoria, percepción o razonamiento; llevando a dificultades en el desarrollo social, emocional y personal de quien lo tiene. Es más frecuente en la edad pediátrica y es un trastorno heterogéneo, es decir, que se puede presentar en formas distintas en niños y niñas a lo largo de las diferentes edades del preescolar (Esperón y Suárez, 2007).

2.1.1. Breve historia y definición

La primera denominación del trastorno fue dada en el año 1798, por el médico escocés Sir Alexander Crichton, quien se refiere al mismo como *inquietud mental*, describiendo la sintomatología de lo que muchos años después se establecería como TDAH (Guerrero, 2016). Sugiere que los niños que padecen esta condición deben recibir una educación especial, aun cuando, para Crichton, los síntomas desaparecerían en la edad adulta. Casi medio siglo después, en 1845, se da una noción creativa del concepto por el médico psiquiatra Heinrich Hoffmann, quien publica el libro *Pedro el greñudo* con 10 cuentos que narran la historia de un niño travieso e inquieto, clasificado como alguien con mal comportamiento (Curtis et ál., 2016). Luego, en 1902, gracias al pediatra británico George Still, se da la primera descripción científica sobre el trastorno: describe el comportamiento impulsivo, hiperactivo, desafiante y de inatención. Según Curtis et ál. (2016),

Still define este conjunto de síntomas como un defecto de control moral y falta de inhibición volitiva, cuya atención se ve supeditada a aquellos estímulos que les ofrecen una gratificación inmediata. Still, ya entonces, supone que esta especie de desviación social es una enfermedad neurológica que no se debe a una mala crianza o a una bajeza moral, sino que más bien es producto de una herencia biológica o de una lesión en el momento del nacimiento. (p. 44)

Años después, en el contexto de un cuadro neurológico que causó más de quinientas mil muertes, se da la pandemia de encefalitis letárgica entre los años 1917 y 1928. En este periodo, se observa que los niños que sobreviven a esta enfermedad presentan una sintomatología similar a la que describe Still, y los pediatras establecen una nueva terminología, denominándose un *Daño cerebral mínimo*, decidiendo que esos comportamientos se dan a causa de la inflamación del cerebro (Pelayo y Zapico, 2012).

Alrededor de los años 50, se establece que dichas conductas y comportamientos también están presentes en niños que no han tenido ningún daño cerebral evidente, que posiblemente son consecuencia de una disfunción difícil de percibir, y se pasa al término *Disfunción cerebral mínima* (Guerrero, 2016).

Desde 1937, se empieza a dar el uso de medicamentos como la bencedrina para controlar los síntomas de esta condición. El psiquiatra Charles Bradley descubre sus efectos por casualidad, cuando lo administra a un grupo jóvenes de un internado que tienen problemas de conducta, y además se conoce que ciertos medicamentos generan efectos contrarios a su función cuando son administrados a personas con la sintomatología; explicando que los estimulantes (anfetamina) les producen relajación, y los calmantes (como fenobarbital) tienen un efecto de activación (Guerrero, 2016).

En los años 50, se le denomina *Síndrome Hiperkinético*, referido a movimientos involuntarios e inquietud. A comienzos de los años 60, con Stella Chess, sale el concepto de *Síndrome del Niño Hiperactivo*, poniéndolo como un trastorno del comportamiento (Curtis et ál., 2016). Finalizando esta década, por primera vez se incluye el concepto de TDAH dentro del *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM-II)* como *Trastorno hiperkinético impulsivo* (Guerrero, 2016); y para la tercera edición de este manual, en 1987, ya se establece el término actual de Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), generando una mayor consciencia y atención alrededor de esta condición.

Según Guerrero (2016), en 1994 la Asociación Americana de Psiquiatría publica una cuarta edición del manual denominando tres subtipos del TDAH: predominantemente inatento, hiperactivo-impulsivo o combinado; y dice que Russell Barkley “señala que dicha patología no se limita a los síntomas de inatención, impulsividad e hiperactividad. Los niños que son diagnosticados de TDAH tienen dificultad importante en las funciones ejecutivas, localizadas en el lóbulo frontal” (cap. 1); lo que se fundamenta por el Ministerio de Salud de Perú, en su *Guía de Práctica Clínica para el Diagnóstico y Tratamiento del TDAH* (2020), donde el trastorno se define como una “condición donde la norepinefrina y dopamina se encuentra disminuido principalmente en la corteza prefrontal” (p. 6); además de que, quienes lo padecen, tienen una menor actividad cerebral relacionada con la capacidad de regular emociones (Penas, 2019).

2.1.2. Síntomas y diagnóstico en edad infantil

La edad escolar es el momento preciso donde el aprendizaje se da en una forma mucho más esporádica; es decir, cuando se lleva a cabo un buen sistema metodológico de enseñanza, el aprendiz aborda de una manera mucho más fluida la información recibida. Lo mismo sucede con la población que presenta TDAH, es necesario desarrollar un adecuado sistema de relación enseñanza-aprendizaje: en este caso, específicamente, en el aprestamiento de la música.

Este trastorno se presenta con mayor frecuencia en la infancia y puede tener un impacto significativo en el aprendizaje y desarrollo de los niños. Según Martirena (2022), el trastorno “abarca hasta un 50% de las consultas en psiquiatría infantil y su prevalencia se ha estimado entre un 2 al 12% de la población pediátrica; es de origen multifactorial y en el 70% de los casos puede coexistir con otros trastornos psiquiátricos y neurológicos” (p. 15).

El diagnóstico en niños se basa en la presencia de comportamientos clave como la inatención, hiperactividad e impulsividad que persisten por un tiempo prolongado y son desproporcionados para la edad o nivel de desarrollo del niño; los síntomas pueden variar en intensidad y también ser influenciados por factores familiares o sociales dirigidos a condiciones de vida, contexto educativo y niveles sociales, así como experiencias traumáticas o situaciones afectivas anormales (Pena, 2019), e incluso factores hereditarios.

Guerrero (2016) toma como referencia a la experta en TDAH, Isabel Orjales, quien explica que el trastorno es de carácter crónico y sus síntomas deben ser controlados o trabajados alrededor del entorno del niño, para que no repercutan de manera agravada en aspectos familiares, escolares, emocionales, conductuales y sociales (cap. 3). A continuación, se establecen los síntomas en tres categorías dadas por el Instituto Nacional de Salud Mental de Estado Unidos- NIHM (2012):

Tabla 1. *Síntomas del TDAH en niños.*

SÍNTOMAS DEL TDAH EN NIÑOS		
INATENCIÓN	HIPERACTIVIDAD	IMPULSIVIDAD
Distraerse fácilmente ante estímulos irrelevantes, dificultad para concentrarse en una sola cosa, aburrirse en una tarea de tiempo prolongado, dificultad para completar tareas, olvidar o perder objetos, parecen no escuchar, dificultad para procesar información rápida y seguir instrucciones.	Movimiento constante, hablar sin parar, trasladarse de un lado a otro interactuando con lo que encuentre, dificultad en permanecer quietos al estar sentados, incomodidad en realizar tareas que requieran tranquilidad o mucho silencio.	Ser muy impaciente, interrumpir a otros en conversaciones o actividades, problemas para esperar un turno, hacer comentarios inapropiados o actuar sin prever consecuencias, dar respuestas precipitadas.

Nota. Elaboración propia con base en datos del Instituto Nacional de Salud Mental de Estados Unidos (2012, pp. 2-3).

Los niños crecen a diferentes ritmos y tienen personalidades, temperamentos y niveles de energía distintos. Es común que se distraigan, tengan dificultad para concentrarse y sean impulsivos en sus rutinas, por lo que estas conductas pueden llegar a ser confundidas con los síntomas del TDAH. Sin embargo, estos indicadores suelen manifestarse a temprana edad. Entre los 3 y 6 años, los padres pueden notar que los niños están constantemente fuera de control y tienen una especial pérdida de interés que sucede más rápido que en otros. Incluso, son los docentes quienes pueden ser los primeros en detectar los síntomas cuando el niño tiene problemas para seguir normas, instrucciones y se aísla con frecuencia (NIMH, 2012, p. 5).

Según la *Guía de Práctica Clínica para el Diagnóstico y Tratamiento del TDAH*, Ministerio de Salud de Perú (2020), no existe un marcador biológico que permita el diagnóstico del TDAH. El instrumento principal es la entrevista clínica, la observación y otro tipo de exámenes

complementarios, que ayudan a identificar la intensidad de los síntomas, como la Escala de Conners creada por el psicólogo Keith Conners en 1969. Además, se debe tener en cuenta el desarrollo evolutivo en intensidad, permanencia e impacto funcional de los síntomas sobre el niño.

Para poder hacer un diagnóstico, se toma como referencia la última versión del *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales V, Dsm-5 (2014)*, donde se ubica el TDAH dentro de los trastornos del desarrollo neurológico. Dentro de los parámetros, se establece que debe haber un patrón persistente de 6 o más síntomas durante al menos 6 meses, que interfieren con el funcionamiento de la persona en dos o más contextos; además, tiene tres especificaciones en las posibilidades de presentarse: con predominancia de inatención, predominancia de hiperactividad, o combinada.

Sin embargo, como se menciona con anterioridad, debido a la alta prevalencia de este trastorno en la edad infantil y la cantidad de síntomas, se presenta la posibilidad del sobrediagnóstico (atribuirlo a quien no lo tiene) y el infradiagnóstico (no diagnosticar a quien realmente lo tiene). Esto sumado a que el TDAH puede coexistir con otro tipo de trastornos o enfermedades como: Trastorno bipolar, Trastorno de oposición desafiante, Ansiedad y depresión, Síndrome de Tourette, Trastorno de sueño o Trastornos de conducta.

La evaluación y diagnóstico de este trastorno debe ser llevada a cabo por profesionales clínicos o psicólogos, donde deben llevar procesos basados en entrevistas, exploración física, pruebas neuropsicológicas, psicopedagógicas, entre otras; reuniendo información de la historia perinatal, antecedentes familiares, evolución de síntomas, contexto académico (Penas, 2019).

2.1.2.1. Tratamiento tradicional

El tratamiento del TDAH en niños puede ser efectivo para mejorar la calidad de vida al reducir los síntomas. Por lo general, se hacen tratamientos farmacológicos y no farmacológicos, como terapias psicológicas, terapias de conducta, terapia cognitiva o entrenamiento para los padres.

En el tratamiento farmacológico, se hace uso de medicamentos estimulantes como el metilfenidato y la anfetamina, los cuales tienen un efecto contrario a su función real,

umentando la dopamina y noradrenalina en el cerebro. Según la *Guía de Práctica Clínica para el Diagnóstico y Tratamiento del TDAH, Ministerio de Salud de Perú (2020)*, el metilfenidato está indicado en el tratamiento cuando otras medidas son insuficientes, el de liberación inmediata tiene una vida corta de entre 1 y 4 horas, por lo que debe ser administrado en tres dosis diarias para tener efectividad; pero también se creó el de liberación prolongada para tener el mismo efecto con una sola dosis.

Para Guerrero (2016), se ha comprobado que el uso de fármacos “es eficaz en un 80 por ciento de los pacientes, lo cual indica un porcentaje bastante elevado [...] y solamente un porcentaje muy bajo de niños, que está en torno al 10-15 por ciento, necesita tratamiento farmacológico de por vida” (cap. 4). Es importante recordar que el tratamiento farmacológico debe llevarse con el entrenamiento de padres y control de conducta, teniendo en cuenta “las demandas académicas, antecedentes médicos y control de comorbilidades” (Durán et ál., 2020, p. 15), puesto que cerca del 85 % de las personas con TDAH presentan al menos una comorbilidad añadida, lo que es muy frecuente.

Así mismo, Durán et ál. (2020) exponen otro tipo de tratamientos no farmacológicos como la psicoeducación, intervención conductual con estrategias de autoayuda y habilidades sociales, adaptación y estrategias en el contexto escolar o creación de rutinas. El entrenamiento de padres se hace para mejorar la relación y las técnicas de manejo de comportamiento, pero también puede ser vital hacer modificaciones en el estilo de vida con la alimentación y ejercicio, en pro de mejorar la salud del niño en general. Es importante tener en cuenta que el tratamiento del TDAH debe ser personal y adaptado a las necesidades y contexto de cada niño, haciendo enfoque en procesos que combinan las formas de tratamiento para buscar la mejor opción.

2.1.3. Consecuencias del TDAH en el desarrollo socioemocional de los niños

La música es un recurso pedagógico que afianza el desarrollo del niño en edad escolar en sus dimensiones intelectual, espiritual, social, cognoscitiva, en el desarrollo motriz y avance en el lenguaje; puesto que coadyuva a enriquecer espacios de aprendizaje significativos por medio de la expresión. Para este tipo de población, la manifestación de sus emociones radica siempre en lo que se vive en el entorno, es indispensable crear espacios adecuados para un excelente

manejo del trastorno. Así, el aprendizaje musical puede ser una estrategia que sirve para lograr en los niños mejor concentración y adecuado manejo de sus emociones.

Antes de darle importancia al desarrollo del aprendizaje en el ámbito académico, es valioso centrarse en el aspecto emocional y social de los niños que tienen TDAH, ya que pueden tener dificultades para regular sus emociones y reacciones, establecer relaciones saludables con su familia y compañeros, y desarrollar la confianza en sí mismos. Es muy común que exista un enfoque en la exigencia sobre el aspecto académico y las responsabilidades que conlleva, por lo que se quita peso al desarrollo de habilidades sociales y emocionales que son una raíz importante en sus conductas. Guerrero (2016) explica que:

Los niños con TDAH tienen un desarrollo emocional por debajo de lo normal si los comparamos con compañeros de su misma edad. El TDAH es un trastorno que cursa con inmadurez neurológica, lo que implica que las diferentes estructuras cerebrales son más inmaduras de lo que deberían ser por edad y las conexiones entre diferentes partes cerebrales no llegan a ser óptimas. (cap. 9)

Esto contribuye al desarrollo de una serie de características que afectan su capacidad para asumir los propios errores, identificar emociones, una baja tolerancia a la frustración y alteraciones en la motivación. Un pronóstico desfavorable en el desarrollo de las relaciones con los compañeros puede predecir la aparición de problemas de salud mental y ajuste social en la vida adulta; las dificultades para construir o aplicar habilidades sociales y el rechazo por parte de los compañeros, se relacionan directamente con una baja autoestima, depresión y comportamientos antisociales en la infancia y en el futuro (Campuzano et ál., 2022).

Todas las características se relacionan entre sí. La baja tolerancia a la frustración es un problema común en niños con TDAH, puede afectar su desempeño, su autoestima y desarrollo en general; el hecho de no poder encontrar soluciones efectivas y enfrentarse a situaciones que no pueden controlar, les genera ansiedad, enojo y desesperanza, tanto como una dificultad en tener comunicación asertiva de sus emociones. Guerrero (2016) advierte que “en muchas ocasiones no es cuestión de que no sepa realizar la tarea, sino de que se siente incapaz. Si estas situaciones negativas se producen varias veces al día, llega un momento en que el niño se siente indefenso” (cap. 9); generando un ciclo negativo en el que evitan enfrentar situaciones desafiantes en el futuro, afectando su crecimiento y desarrollo personal.

Así mismo, es importante contemplar la situación alrededor de la autoestima y la construcción del autoconcepto, la dificultad para concentrarse en una sola cosa, el comportamiento impulsivo y la falta de organización puede llevar a que los niños con TDAH se sientan diferentes a los demás y sean objeto de críticas constantes por parte de los que no entienden el funcionamiento del trastorno. En este punto, sale a discusión la dimensión cognitiva de la persona para hablar sobre una estructuración mental que permite definir aspectos de uno mismo hacia la percepción física, capacidad mental o forma de ser, y que se desarrollan a partir de diferentes experiencias.

Para Guerrero (2016), “una alta autoestima supone que el niño está orgulloso de cómo es, mientras que una baja autoestima se debe a que el pequeño tiene una imagen de sí mismo negativa o que no le gusta” (cap. 9); y esto también se ve afectado en gran medida por la información que se recibe de figuras ejemplares como padres o docentes. Sin embargo, se vale exponer aspectos positivos, Campuzano et ál. (2022) lo sustentan al decir que:

Quando todas las áreas del niño son tratadas, reforzadas y llevándolas en un constante desarrollo y crecimiento, se puede llegar a grandes avances para que cuando este niño llegue a una edad adulta, sea completamente funcional y se haya adecuado a las diferentes estrategias que se le brindaron cuando fue niño. (p. 24)

Al darle prioridad a los tratamientos, se puede valorar aspectos como el hecho de que algunos niños con TDAH en general son muy creativos, valientes, y pueden rendir igual o por encima del resto de los niños cuando se les estimula correctamente.

2.2. TDAH en el aula musical

Como es sabido, una de las características de este trastorno es la dificultad para seguir instrucciones y mantener la atención por un tiempo prudencial. En algunas instituciones educativas, la práctica musical utilizada es la interpretación de instrumentos, siendo esta una de las estrategias que logra captar por mayor tiempo la atención de estos niños, porque demanda mayor concentración en el seguimiento de instrucciones y encuentran motivante esta actividad para llegar a producir sonidos con una respuesta inmediata.

2.2.1. Educación inclusiva hacia el TDAH

La inclusión educativa se refiere a las prácticas que brindan educación de calidad a todos los estudiantes, incluidos aquellos con discapacidades y los estudiantes con necesidades especiales, para maximizar la participación y los resultados educativos. Es importante proporcionar espacios en que los niños con TDAH se sientan valorados y respetados por lo que son, se trata de conocer cuáles son sus desafíos y dificultades para poder brindarles esa posibilidad, mas no de centrarse en resaltar lo que puede ser negativo, es esencial para asegurar que tengan igualdad de oportunidades en el aprendizaje y el desarrollo académico, social y emocional.

Se han valorado otro tipo de intervenciones desde la implementación de fármacos o terapia, pero en este punto es importante hablar del contexto educativo que es uno de los de mayor trascendencia para una persona. Por la naturaleza de este proyecto, siendo un estudio de caso con un proceso individual, no se puede hablar de inclusión desde el aula regular en la que se implique a los compañeros, pero cabe destacar la importancia de tratar la experiencia de esos pares que no tienen TDAH respecto a su relación con aquellos que sí lo tienen. Lo demuestra Latorre et ál. (2018), al decir que “la escuela debe disponer, para todos y cada uno de sus alumnos, de la mayor variedad posible de experiencias que conduzcan a todos los niños hacia un progreso pedagógico y que les resulten pertinentes para su propio desarrollo como ente social” (p. 140).

Para lograr una educación inclusiva en el aula, se debe tener en cuenta aspectos como el papel de los docentes y de los padres, así como la implementación de estrategias pedagógicas que sean un apoyo en los procesos de niños con TDAH. Una estrategia o enfoque cooperativo que involucre a los docentes, estudiantes y padres, es una de las formas más efectivas de abordar y orientar el comportamiento de los estudiantes con TDAH dentro del entorno escolar (Latorre et ál., 2018); y ayuda a que se tenga sensibilización y educación sobre el trastorno para reducir la estigmatización en pro de generar un ambiente educativo seguro.

En Colombia, existe la Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación) en la que están establecidas las disposiciones generales sobre educación, y dentro de las cuales se dan fundamentos y principios básicos para desarrollar los currículos de distintas áreas, entre estas la artística y cultural. El MEN y el Ministerio de Cultura dan origen al Sistema Nacional de Educación y

formación Artística y Cultural (SINEFAC), que atiende los aspectos relacionados con el desarrollo de planes, programas y proyectos, para que las instituciones educativas lleven a cabo programas de educación artística y cultural en todos los niveles educativos atendiendo a las necesidades del contexto territorial.

La educación musical es considerada un elemento esencial para el desarrollo cultural y social de la sociedad, en este sentido, se hace necesario analizar cómo un proceso de iniciación instrumental puede contribuir a la formación musical y personal de los estudiantes, incluyendo aquellos con TDAH. Este proyecto se aborda desde una perspectiva interdisciplinaria, involucrando aspectos de pedagogía musical.

Cabe destacar que, en las *Orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva* (2017), se establece el concepto de discapacidad y se destacan sus características y diferencias con relación al trastorno. Allí, es crucial especificar lo que caracteriza a los trastornos del neurodesarrollo, como el TDAH, que no constituye una discapacidad; trayendo consigo la idea de que “a pesar del impacto que tienen estas dificultades en la vida escolar y cotidiana del niño o adolescente que ha sido diagnosticado con TDAH, no constituyen limitaciones o restricciones significativas que afecten el funcionamiento global de los estudiantes o su adaptación al entorno” (p. 43).

Desde la educación inclusiva en Colombia se define lo que son las alteraciones específicas del aprendizaje, como “un conjunto de dificultades estrechamente asociadas con la adquisición de ciertas habilidades académicas, que no implican un detrimento en el funcionamiento cotidiano ni en la adaptación de los niños o jóvenes en quienes se diagnostican” (p. 46). En complemento al desarrollo del área artística, en las *Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media* (2022), se encuentra que:

Los procesos de enseñanza y de aprendizaje de los estudiantes plantean preguntas fundamentales sobre cómo aprenden y cuál es la manera más eficaz para promover aprendizajes necesarios y de interés. Estas y otras cuestiones surgen por cuanto el docente tiene la responsabilidad ética y social de incentivar el deseo de aprender. (p. 89)

Tal premisa indica la importancia de conocer las condiciones y contextos de cada estudiante en relación con sus expectativas de aprendizaje y la adaptación de los procesos de enseñanza ofrecidos por la institución.

2.2.1.1. Sobre el papel de los padres

Según el Dr. Barkley (citado por Campuzano et ál., 2022) es importante que los padres y maestros tengan conocimiento base del trastorno, para poder construir estrategias efectivas, ya que el éxito de los tratamientos no solo es responsabilidad del niño, y menciona cinco formas de mejorar los síntomas: buscar formas llamativas de poner información que es difícil de retener, facilitar la percepción y el control del tiempo, realizar apuntes de una tarea por fases, y normalizar las situaciones problemáticas.

Como se mencionó anteriormente, dentro de los tipos de terapia no farmacológica se encuentra también el entrenamiento a padres de niños con TDAH, es un paso esencial en el tratamiento ya que los padres son una figura fundamental en la implementación de estrategias para el manejo conductual en el hogar; lo pueden lograr al aprender habilidades para establecer límites y organización, para mejorar la relación con el niño y reforzar sus comportamientos adecuados, aumentando así la eficacia de un tratamiento en general.

Según la Consejería de Salud y Educación de Murcia, en su documento denominado *Protocolo de coordinación de actuaciones educativas y sanitarias en la detección y diagnóstico del trastorno por déficit de atención e hiperactividad TDAH (2012)*, “los padres representan la fuente de seguridad, los modelos a seguir, el reflejo mismo de lo que los hijos sienten que son, la base fundamental sobre la que construyen su propia escala de valores y el concepto de disciplina y autoridad” (p. 16); convirtiéndose en un pilar importante para la evolución de la sintomatología. En este mismo documento, se encuentran unas sugerencias básicas para llevar a cabo este proceso, como:

- Proporcionar un ambiente familiar estructurado,
- Crear ambientes relajados para no activar el comportamiento,
- Favorecer la autonomía y la autoestima personal, y

- Crear buenos hábitos de estudio.

Esto se lleva a cabo cuando los padres se han informado plenamente sobre el trastorno y sobre las medidas que deben tomar al respecto, tanto en la forma de actuar, como en la forma de dirigirse hacia los niños para ser la guía que acompañe en cualquier situación. Los padres deben utilizar un sistema de recompensas y consecuencias basado en la terapia conductual, aprender a incentivar los comportamientos deseables y a mejorar los comportamientos inadecuados mediante la generación de actividades en las que el niño pueda demostrar sus habilidades y fortalezas. También, es importante evitar la sobreestimulación y brindarle planes con un objetivo, estructura y tiempos claros; así mismo, es fundamental que aprendan a autorregularse, adquiriendo técnicas para el manejo del estrés y frustración que pueda generar el proceso (Campuzano et ál., 2022, pp. 14-15). Se puede decir que muchos de estos aspectos tendrían cabida dentro de lo denominado como inteligencia emocional, y Guerrero (2016) lo expresa de la siguiente manera:

Es fundamental que los adultos comencemos a introducir las emociones tanto en casa como en el ámbito académico, expresando cómo nos sentimos y poniendo nombre a sus emociones cuando ellos aún no estén preparados para hacerlo. Es importante enriquecer su vocabulario con el fin de ayudarles en la identificación y expresión de sus emociones. (cap. 9)

Lo cual complementa el apartado del desarrollo socioemocional dirigido a todos los involucrados (también docentes), donde parece importante recalcar el hecho de permitirse tener una gestión emocional sana, que incluso se convierte en una forma de evaluar u observar el desarrollo y evolución dentro de los procesos, y es un apoyo para que el niño mejore dentro del ámbito educativo.

2.2.1.2. Sobre el papel de los docentes

La acción de los profesores llega a ser casi tan importante como la de los padres, pues son quienes continúan con el papel de guía dentro del ámbito académico y también son un ejemplo que seguir fundamental para los niños, al estar capacitados y tener la información necesaria pueden identificar y apoyar a niños con TDAH en el aula, y así implementar

estrategias específicas que influyan positivamente en el desempeño académico y personal del estudiante, basándose en diferentes contextos.

Según Penas (2019), “en ocasiones puede suceder que los profesores ante las manifestaciones del TDAH reaccionen de forma adversa, llevando a cabo conductas coercitivas que nada favorecen la situación” (p. 26); por lo que es vital trabajar en pro de que cada estudiante, independientemente de que tenga algún trastorno o no, se sienta realmente apoyado y entendido por el docente; pero, al mismo tiempo, es ideal que el docente tenga las herramientas necesarias para poder favorecer los procesos y comprenda que sus conocimientos alrededor del trastorno modifican su actuar e influencia sobre los niños.

Debido a las dificultades que experimentan los estudiantes con TDAH en el entorno escolar, es responsabilidad de los profesores usar medidas de atención a la diversidad con el fin de superar dichas situaciones (Garrido, 2017). El hecho de tener que estudiar el contexto personal de un estudiante con TDAH, e incluso sin él, se vuelve complejo cuando se trata de un aula regular en la que hay varios estudiantes; en este caso, se estudia un proceso individual en el que, de alguna manera, es más fácil acercarse a la historia del estudiante, y usar esto a favor de las posibles adaptaciones en la enseñanza.

La escuela es un área fundamental en la educación de toda persona, y, en el caso de poder incluir procesos con TDAH, “hace falta que el maestro tenga capacidad para prevenir, estructurar, organizar periodos de trabajo de corta duración, establecer una estrecha relación con el alumno, individualizar la enseñanza y utilizar refuerzos positivos” (Consejería de Salud y Educación de Murcia, 2012, pp. 13-14); esto no implica que el profesorado deba ser especialista ni significa que sea quien haga un diagnóstico. Sin embargo, suelen ser los docentes quienes primero observan cierta sintomatología en los niños, y su labor es fundamental en poder realizar una detección temprana para que el niño tenga un mejor pronóstico.

Guerrero (2016), considera que “es más que necesario que los profesores estén formados para poder intervenir en este tipo de problemáticas y dificultades” (cap. 8); establece aspectos básicos a trabajar como figura educativa, respecto a informarse sobre el trastorno, motivar y cuidar la relación con el estudiante, asignar un lugar específico dentro del espacio físico de la

clase, adaptar las actividades y las formas de evaluar, entre otras que se desarrollan más adelante en las consideraciones pedagógicas.

2.2.2. Beneficios de la educación musical en niños con TDAH

Siguiendo el discurso sobre la educación inclusiva, se puede decir que, para mejorar el rendimiento de los estudiantes, es importante utilizar principios de aprendizaje que se basen en redes neuronales, entendiendo el por qué y el cómo del aprendizaje. De esta manera, se fomenta la participación, la motivación y la expresión del estudiante en el ámbito educativo; y para esto, se pueden emplear proyectos que impliquen la música, teniendo en cuenta que eso favorece la eficacia del niño y su desenvolvimiento en distintas áreas (Fernández, 2021). La música ofrece una forma de expresión que puede ayudar a los niños a canalizar su energía de manera constructiva y a expresar sus emociones de manera saludable, puede ser un medio para liberar el estrés y la ansiedad; además, tiene efectos positivos en la atención y enfoque de los niños con TDAH, mejorando su capacidad de concentración y el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas.

En general, comprender cómo los niños interactúan con la música brinda la oportunidad de ampliar la perspectiva sobre los distintos procesos de desarrollo que están relacionados con la sensibilización, percepción y expresión musical, “la estimulación a través de la práctica musical favorece positivamente lo psicológico, corporal e intelectual” (Díaz et ál., 2014, p. 105). Las experiencias que se desarrollan en un ambiente de disfrute benefician el enriquecimiento del ser, por medio de herramientas que son fundamentales para la convivencia en el mundo. En este caso, Díaz et ál. (2014) establecen lo siguiente como fundamento:

El estímulo que se genera a través de procesos musicales tiene implicaciones en lo psicológico, ya que puede despertar gran variedad de emociones, sentimientos y evocaciones, transformando el estado de ánimo de quien la escucha y la forma de percibir su entorno; en lo intelectual, procesos tales como atención, creación e imaginación pueden ser optimizados, fortaleciendo la concentración, memoria de corto y largo plazo, igualmente el análisis, orden y aprendizaje. (p. 106)

Así que el aprendizaje musical y, en específico la práctica instrumental, permiten desarrollar y mejorar los procesos de atención y concentración, porque requiere de un enfoque mental con atención sostenida, dirigiendo a los niños a mantenerse centrados en la ejecución de un instrumento; puede resultar en una práctica más efectiva por su dinamismo y naturaleza motivadora “gracias al feedback inmediato del propio sonido y al hecho de hacerles sentirse creadores” (Santos, 2017, p. 28); incluso favorece el desarrollo de la coordinación, que para niños con TDAH resulta más complejo.

Es importante recordar que, con trastorno o sin trastorno, todos los seres humanos pueden ser diferentes; y, en este caso, el desarrollo de mecanismos como la atención varía según la edad y el contexto del niño, además de saber que entre más pequeños son poseen menos habilidades atencionales que aún no han sido desarrolladas. Las actividades musicales se vuelven fundamentales en las primeras etapas del desarrollo del niño, ya que pueden dirigirse a operaciones intelectuales y de orden perceptivo-motor, siendo un recurso indispensable dentro del aprendizaje en general. Esto se fundamenta por Alonso y Bermell (2008), al decir que “los programas de intervención con música y movimiento en infantil y primaria, se deberían considerar como prerrequisitos de los aprendizajes escolares, trabajando la percepción, atención, selección y control motor para mejorar la memoria, lenguaje y habilidades sociales” (p. 84).

Se pueden utilizar actividades musicales para favorecer el proceso en que los niños entrenan la autorregulación o autocontrol de su cuerpo y su mente, mejorando su capacidad de atención (Cartaya, 2019). Basándose en el desarrollo de la regulación psicomotriz y perceptivo-cognitiva, sugiere dos actividades básicas:

- Juegos de Stop: “La idea principal es que, al sonar la música, los niños deben caminar o correr (selecciona una canción lenta para caminar y una rápida para correr), y cuando la música se detiene deben quedar en estatuas, sin moverse” (Cartaya, 2019, p. 53).
- Relación de sonidos con acciones: “vas a asignar una acción a cada instrumento musical, ejemplo, saltar cuando suena el tambor, caminar cuando suena el pandero y hacerse el dormido cuando suena la flauta” (Cartaya, 2019, p. 52); se puede realizar una variación de este trabajando la percepción auditiva, de modo que se niega el reconocimiento visual del instrumento y solo se puede escuchar su sonido.

En este sentido, hablar de educación inclusiva es implementar la educación musical dentro del aula y también tener en cuenta los aspectos de atención a la diversidad, por lo que a continuación se establecen algunas consideraciones pedagógicas en contexto con las necesidades de niños con TDAH.

2.2.3. Consideraciones pedagógicas y manejo del aula

Es importante implementar estrategias de apoyo que ayuden a los niños con TDAH a manejar sus desafíos y aprender de manera efectiva, proporcionando un ambiente de aprendizaje con estrategias de enseñanza y evaluación para abordar las necesidades específicas.

Para empezar, se exponen estrategias que Guerrero (2016) en su libro sobre el TDAH y en el capítulo sobre Orientaciones para maestros, da para poder adaptarse a este tipo de aulas:

- Evitar un discurso monótono o aburrido y moverse constantemente en el espacio.
- Tener pausas en el discurso al explicar un concepto importante.
- Conocer lo que motiva a los estudiantes para incluir estos aspectos dentro de los ejemplos y explicaciones.
- Los conceptos teóricos se presentan al inicio de la clase.
- Mantener contacto visual con el estudiante y dirigirse a este directamente mientras se hacen explicaciones, permitiendo que también sea activo en la participación por medio de ideas u opiniones.
- Modificar los tiempos de exámenes y la organización de material escrito.

Todas las consideraciones que se presentan en este apartado hacen parte de revisiones teóricas ya realizadas por otros autores, que pueden ser utilizadas para favorecer el desarrollo de la enseñanza musical en el aula. Esto incluye proporcionar instrucciones claras y concisas, utilizar materiales visuales o manipulativos, ofrecer tiempos de pausas regulares, y brindar retroalimentación constructiva con un lenguaje positivo, promoviendo el éxito en el proceso y la fortaleza del autoestima y motivación.

Un enfoque importante está en el aspecto del lenguaje, tanto por el diálogo interno que puedan tener los niños, como por la forma en que los profesores se dirigen a los estudiantes.

Estévez y Guerrero (2015) revisaron estudios que advierten que “el insuficiente desarrollo de la función reguladora del lenguaje del adulto crea un déficit en la formación de la atención voluntaria, una desorganización de la actividad del niño y facilita la conducta hiperactiva” (p. 95). Varios autores complementan la lista anterior de ideas con una serie de medidas curriculares así:

- Entrenamiento en auto instrucciones (verbalizaciones internas). Con el fin de mejorar la autorregulación cognitiva y motivación en el aprendizaje, se enseña a modificar el lenguaje como auto guía, partiendo de una serie de preguntas que no se generan espontáneamente en el cerebro de alguien con TDAH:

1. ¿Cuál es mi problema/tarea?
2. ¿Cuál es mi plan, cómo puedo hacerlo?
3. ¿Estoy siguiendo mi plan? Proceso de auto observación.
4. ¿Cómo lo he hecho? Proceso de autoevaluación.

Se establece que el uso de esta herramienta permite facilitar la resolución de diversas situaciones; además, es importante realizar estas etapas de forma oral y con tiempos de reflexión, antes de que el estudiante pueda generar un diálogo interno (Estévez y Guerrero, 2015).

- Especificar actividades a realizar que sean diversas, permitiendo que el estudiante se implique en la elección y que tenga una secuencia temporal marcada por el docente al realizar preguntas sobre los pasos de una tarea, por ejemplo, ¿Por dónde puedes empezar? Y ¿Qué haces después de esto? (Estévez y Guerrero, 2015).

- Motivar el orden y organización de materiales y recursos físicos dentro del aula.
- Usar material y actividades que promuevan el uso de todos los sentidos.
- Utilizar un reloj que permita que se pueda controlar el tiempo en el desarrollo de la clase.
- Aumentar el *feedback* positivo, reforzando todo comportamiento adecuado y pequeña evolución observada en el estudiante (Garrido, 2017).
- Crear listas, símbolos, tarjetas, etc., con información externa que sirvan para ayudar a recordar y retener información (Garrido citando a Barkley, 2017).

Así mismo, Guerrero (2016) establece que una de las estrategias de intervención más efectivas para abordar el TDAH en niños, se centra en el uso de técnicas cognitivo-conductuales, que permiten evaluar pensamientos, emociones y comportamientos con el objetivo de realizar cambios positivos. Estévez y Guerrero (2015) lo explican con las siguientes ideas:

- Refuerzos positivos de actitudes y comportamientos adecuados, promoviendo la repetición de estos en el transcurso del proceso.
- Ignorar un comportamiento indeseado para reducir la repetición de dicha conducta.
- Utilizar un sistema de “fichas” que permiten conseguir puntos en la ejecución de la actividad, llevando a ciertas recompensas acordadas previamente.

En cuanto a la intervención sobre el desarrollo socioemocional, es importante tratar el control del estrés dentro del aula y trabajar los aspectos de habilidades de comunicación y motivación, “en muchas ocasiones, el hecho de que el niño encuentre a un maestro que confíe en él es de vital importancia y lo puede salvar, académicamente hablando” (Guerrero, 2016, Cap. 9). En este caso, Garrido (2017) da las siguientes recomendaciones:

- Realizar actividades de dificultad progresiva que sean estimulantes.
- Entrenamiento de gestión e identificación de emociones.
- Mejorar el autocontrol y la resolución de conflictos.
- Conducir el exceso de energía a procesos creativos.

De esta manera, en general, se deben realizar adaptaciones en el espacio, actividades dinámicas, adaptar la forma de dar instrucciones o llevar el discurso durante la clase, y ligar estos aspectos a una atención y adecuado manejo del comportamiento o desarrollo emocional del estudiante durante el proceso.

2.3. Iniciación en violonchelo

Una estrategia pedagógica para lograr mejorar la atención en estudiantes con TDAH por medio de actividades musicales es la interpretación de un instrumento como el violonchelo, que requiere de un autocontrol del cuerpo, la coordinación general de los movimientos de los brazos y un alto nivel de relajación.

2.3.1. Características del violonchelo

El violonchelo (figura 1) (también cello, chelo o violoncello) es un instrumento musical perteneciente a la familia de cuerdas frotadas, donde también está el violín, la viola y el contrabajo. Tradicionalmente, es considerado como uno de los instrumentos de cuerda con el registro sonoro más parecido a la voz humana. Se puede decir que el violonchelo es el resultado de la evolución de la viola da gamba, cuyo diapasón tenía trastes e incluso, por lo que representa su nombre, se tocaba apoyándolo en las piernas; se utilizó en Europa entre los siglos XV y XVIII, aunque actualmente se destina para la interpretación de repertorio del renacimiento y barroco.

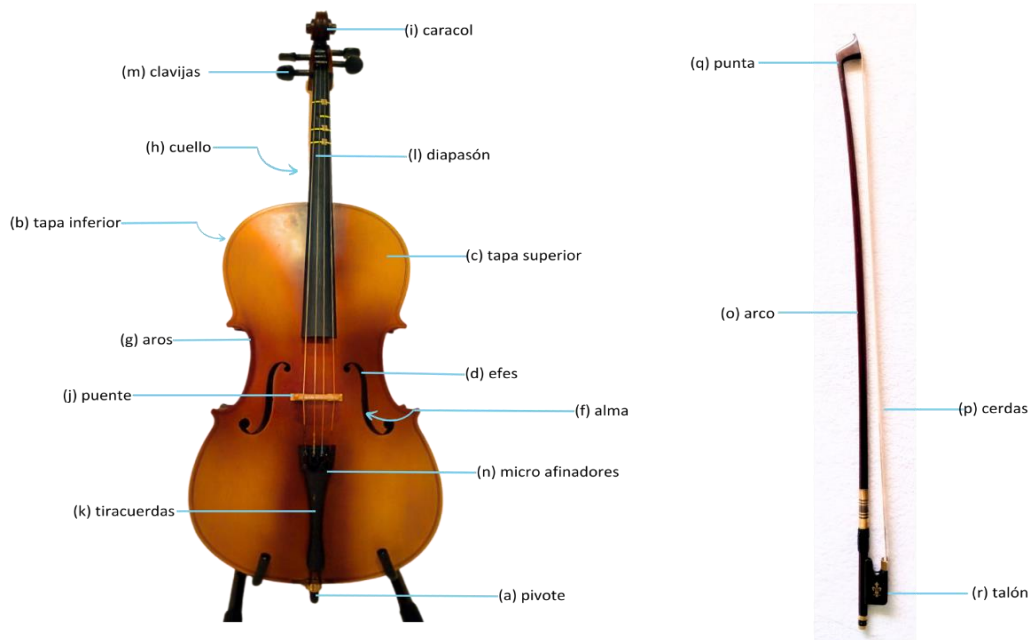
El violonchelo, a diferencia de la viola da gamba, no tiene trastes y se apoya en el suelo con la plica o pivote (a), tiene 4 cuerdas distribuidas por quintas en do, sol, re y la, de grave a agudo; está compuesto por una caja de resonancia hueca con tapa inferior (b), tapa superior (c) en la que hay dos aberturas llamadas efes (d), una vara de madera interna llamada alma (f) que conecta las tapas, además de los aros (g). El violonchelista Carlos Prieto, en su libro *Las aventuras de un violonchelo* (1998), afirma que:

Son casi humanos los términos que describen la anatomía de los instrumentos de cuerda. Se habla de su cabeza, cuello (h), cuerpo, costillas, hombros, caderas e inclusive de su alma. El violonchelo, al igual que el violín o la viola, consta de más de 70 piezas. (p. 23)

Así, su cabeza también es conocida como caracol (i), y se introducen otros términos como puente (j), tiras cuerdas o cordal (k), diapasón (l), clavijas (m), micro afinadores (n). Por supuesto, el arco (o), con el que se genera sonido por medio de la fricción de las cerdas (p)

con longitud de punta (q) a talón[®], sobre las cuerdas. A continuación, se encuentra una imagen de referencia con las partes básicas del violonchelo:

Figura 1. *El violonchelo y sus partes.*



2.3.2. Aspectos básicos en la iniciación instrumental en violonchelo

Con relación a los aspectos tratados con anterioridad y los beneficios de promover la enseñanza musical en niños, cabe mencionar nuevamente que el hecho de desarrollar un proceso de iniciación instrumental, en el que se debe tomar control de un dispositivo externo al cuerpo, favorece el desarrollo de habilidades motoras, la estimulación cognitiva y el fomento del desarrollo emocional por medio de una expresión artística.

Se debe tener en cuenta varios aspectos en el proceso de aprendizaje instrumental del violonchelo. Hay aspectos técnicos como la postura corporal general y la posición del instrumento (figura 2), el conocimiento de las cuerdas al aire y los cambios de ángulo en el brazo con el arco (figura 3), el pizzicato (figura 4), la postura del arco con la mano derecha (figura 5), la primera posición en postura de la mano izquierda y numeración de los dedos (figura 6). Todo esto realizado por medio de contenidos procedimentales que permitan el entendimiento y práctica de los diferentes conceptos abordados, así como de una consciencia

corporal sana que abarque también la importancia de la respiración (figura 7) y calentamiento (figura 8).

El primer acercamiento a un instrumento debe darse de forma amable y divertida para un infante, los procesos se adaptan a las necesidades, habilidades, capacidades y ritmo de cada persona. Aunque exista una base general de postura física, la técnica debe responder más que todo a la comodidad de cada uno, con la que se lleva la enseñanza y el aprendizaje de una forma más agradable, e incluso la adquisición de conceptos teóricos musicales se lleva de la mano con el aprendizaje del instrumento. A continuación, se comparten imágenes de referencia con los aspectos clave que deben tener enfoque en un proceso de iniciación.

Figura 2. Posición corporal y del instrumento.

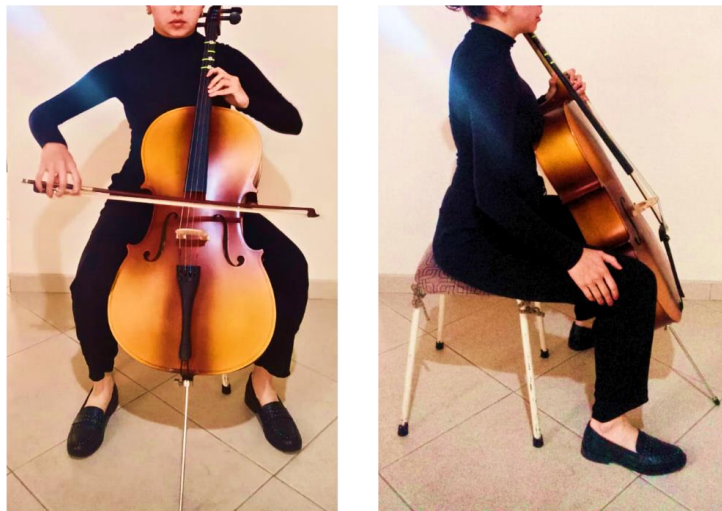


Figura 3. Cuerdas al aire y ángulos con el arco.



Figura 4. Pizzicato.



Figura 5. Postura mano derecha, arco.

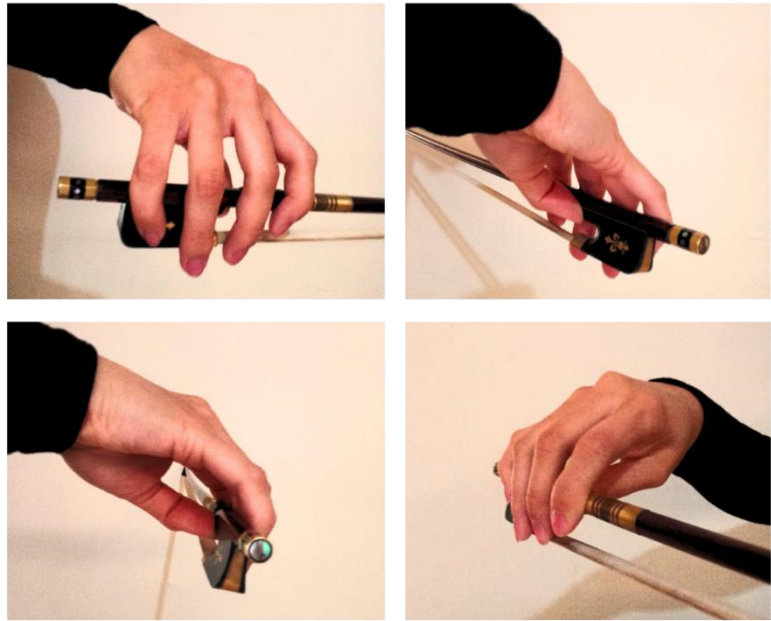


Figura 6. Primera posición, mano izquierda.

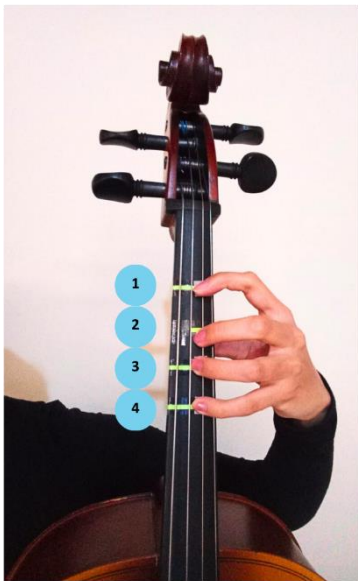


Figura 7. Ejercicio de respiración de caja.

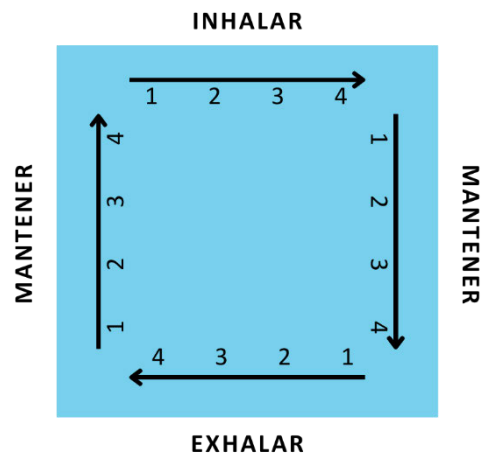
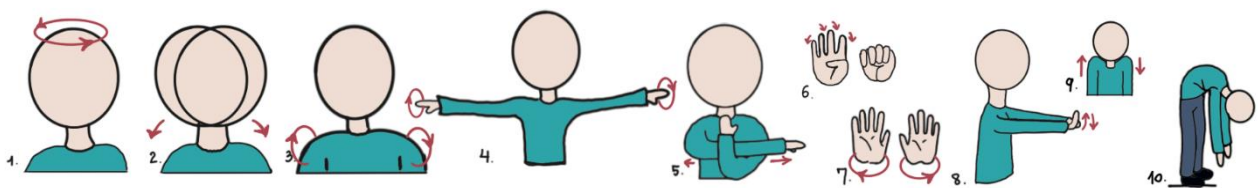


Figura 8. Ejercicios de calentamiento.



2.4. El método Suzuki

“No hay efecto sin causa. De la mala crianza y educación surgen personalidades indeseables, mientras que cuando se imparten en sentido opuesto producen individuos no solamente superiores en cuanto a sensibilidad e inteligencia, sino también de mentalidad pura y pensamientos nobles”
(Suzuki, 1983, p. 21).

El Método Suzuki es la propuesta inicial para la ejecución de este proyecto como herramienta básica para el aprendizaje del violonchelo en niños diagnosticados con TDAH, porque enfatiza en el desarrollo emocional como estrategia básica de aprendizaje. Shinichi Suzuki (1898-1998) fue un pedagogo y músico japonés, quien creó un método basado en el desarrollo de la inteligencia emocional que permite a los estudiantes alcanzar un nivel interpretativo bueno desde una edad temprana y en un corto periodo de tiempo. Su objetivo es fomentar la apreciación y disfrute de la música, puesto que no pretende una formación profesional de quienes lo aplican (Díaz et ál., 2014).

Este método fue creado en la década de 1940, es original para aplicarlo en el aprendizaje del violín, pero más adelante fue adaptado a otros instrumentos como el violonchelo. Suzuki quiere así cambiar la idea y pensamiento de las instituciones musicales tradicionales en las que el talento musical es innato, y propone una analogía entre el aprendizaje instrumental y el de la lengua materna (Bermeo et ál., 2019). De esta manera, los principios del Método Suzuki tienen enfoque en destacar la importancia de un ambiente positivo o enriquecedor, el inicio temprano en la música, utilizar las herramientas de repetición y memorización, tener un aprendizaje por imitación, e incluso involucrar a los padres activamente dentro del proceso de aprendizaje.

2.4.1. Enfoque pedagógico del método Suzuki

Una de las principales premisas de Shinichi Suzuki fue determinar que cualquier persona puede aprender, todos nacen con la habilidad natural para hacerlo, y lo relaciona directamente con la habilidad de aprender un idioma y hablarlo; un niño tiene la capacidad

de desarrollar su lenguaje a partir de sonidos complejos, relaciones sintácticas y detalles minuciosos, de la misma manera puede aprender música de forma natural cuando se dan las condiciones necesarias alrededor de un alto nivel de habilidad e inteligencia (Vides, 2012).

Como se menciona anteriormente, los factores que influyen en el desarrollo de estas habilidades son la experiencia musical temprana, un ambiente adecuado, la práctica continua, la repetición constante, imitación y retroalimentación. Igualmente, se hace énfasis en expresar que el resultado musical o la enseñanza de la música no es el principal propósito, sino la construcción de un ser humano integral con confianza en sí mismo, autonomía y seguridad a través del trabajo, el esfuerzo, la disciplina y el disfrute de la música.

En este punto, es valioso mencionar la importancia de promover y aplicar procesos de formación personalizada, siendo conscientes de la realidad de que cada persona tiene un contexto y una forma de aprender diferentes, así como habilidades o factores físicos y neurológicos, como es el caso de este trabajo. Además de este aspecto, según Vera (2017):

Es muy importante disponer de un espacio adecuado para el estudio de los niños en casa, se debe revisar los momentos del día en que se pueda obtener un mejor aprendizaje y de la misma manera, diseñar un plan de estudio para cumplir en su totalidad los objetivos que se plantean. (p. 13)

El entorno familiar, e incluso las circunstancias antes de nacer, son los primeros espacios en los que un niño tiene acercamiento al aprendizaje y una figura que enseña en experiencias variadas que enriquecen su desarrollo; para Suzuki, es vital la presencia y participación de los padres en las clases y su acompañamiento en el estudio, así como su forma de motivación desde un lugar en el que se guía o apoya, más no se limita o disminuye la autonomía del infante (Capponi, 2003).

Así mismo, el enfoque en llevar un proceso por medio de la repetición, la imitación y la constancia, es imprescindible en el desarrollo efectivo. Una parte importante alrededor de este aspecto es la forma en que se motiva y se acompaña el aprendizaje con mucha paciencia; “repetir el mismo ejercicio aplicando al máximo y conjuntamente la energía mental y física en cada prueba hasta que el objetivo se consiga de manera natural, sencilla y fácil” (Suzuki, 1983, p.51). Por supuesto, atendiendo a la importancia de que las repeticiones se den mejoradas y no se generen automáticamente sin consciencia.

En su metodología, es fundamental iniciar el proceso instrumental centrando la atención en el desarrollo de la memoria. Suzuki explicaba que en su época esto se lograba mediante el adiestramiento, donde los niños repetían estrofas de poesías que debían aprender. No obstante, se puede cambiar esta noción de clase por la idea de juego, creando un espacio en el cual incluso la evaluación sea un proceso constante, utilizado principalmente para medir el alcance de los objetivos de una sesión y permitir avanzar en el proceso.

Es importante destacar que el ritmo de progreso se ajusta a las necesidades y tiempos individuales de cada estudiante. Todo esto se lleva a cabo en un entorno respetuoso, paciente, motivador y estimulante. “Se busca en las clases que el estudiante se sienta cómodo y orgulloso del trabajo que está realizando, sin dejar pasar aquellas cuestiones que haya que seguir trabajando” (Bermeo et ál., 2019, p. 8). El hecho de tomar los aspectos a trabajar de forma natural y no desde un lugar que juzga o limita, hace que los errores sean parte del aprendizaje y se pueda disfrutar del proceso, logrando grandes resultados.

3. Contextualización

La intervención se lleva a cabo con dos niños entre 8 y 10 años diagnosticados con TDAH, son estudiantes de primaria de instituciones educativas de la ciudad de Tunja, que tienen estilos opuestos de formación educativa, un contexto familiar y un tratamiento médico diferente; pero ambos con el mismo interés por el aprendizaje de interpretar un instrumento al cual nunca han tenido acceso. Este trabajo cuenta con la realización de entrevistas a padres y tutores académicos, que se encuentran transcritas en el Anexo 9, cuyo propósito es recoger información para construir la contextualización de cada estudiante y comprender el manejo que se lleva sobre el trastorno en cada uno de sus entornos.

3.1. Características del centro y participante

Estudiante A: Este estudiante asiste a un colegio privado de la ciudad de Tunja, fundamentado en los principios de la fe católica con enfoque en formar personas íntegras en calidad humana y líderes éticos con habilidades psicoafectivas, artísticas y deportivas; trabajan en los valores institucionales, personales y el desarrollo tecnológico.

Tiene 9 años, cursa 4.º grado de educación primaria, diagnosticado en agosto de 2021 con TDAH y trastorno de habilidades escolares en escritura. Se cuenta con el diagnóstico del estudiante en el *Reporte de neuropsicología* ubicado en el Anexo 1, este fue entregado por la madre del estudiante que es su única figura paterna, quien por referencia propia y de la psicoorientadora del colegio, establece que es psicóloga y trabaja en las terapias del niño desde casa, además de apoyarlo en sus habilidades sociales y desarrollo emocional. Tiene tratamiento farmacológico con metilfenidato de liberación inmediata en dos dosis al día, terapia psicológica y actividades extracurriculares de deporte.

Su atención es fácilmente distráctil, su memoria de información cotidiana y escolar se mantiene, puede tener fallos en la organización del discurso, pero tiene excelente rendimiento en habilidades matemáticas. Se expone que requiere de supervisión y acompañamiento en la planeación y organización de actividades, refiere una mejora en irritabilidad, aunque tiene dificultad para interpretar y controlar situaciones emocionales, la

mamá establece que tiene baja tolerancia a volúmenes altos de sonido o lugares con mucha gente.

Este estudiante tiene un horario y rutina diaria en el hogar para tareas diversas, pero siempre requiere supervisión para direccionar su actividad y finalizar algo. Tiene fallos en la organización espacial del texto, tanto para escribir como para leer y hablar; presenta dificultad en reconocer la propiocepción corporal. Su desempeño en resolución de problemas se ve afectado por la inatención y es necesario repetir varias veces una instrucción simplificando su estructura, además presenta una baja capacidad de suprimir respuestas automáticas y de visualizar o finalizar una actividad con objetivos puestos. En la evaluación neuropsicológica, se demuestra un funcionamiento adecuado de capacidades cerebrales con perfil de inteligencia normal en un CI de 97, índice de concentración y atención debilitados.

El colegio, desde psico-orientación, tiene plenamente clara la información médica y el contexto personal del estudiante. Por ello, se basa en el Decreto 1421 de 2017, por el cual se establece la atención educativa a población con discapacidad, para sugerir la implementación de un Plan Individual de Ajustes Razonables (PIAR) que la madre del niño no autoriza al garantizar que puede rendir al mismo nivel que sus compañeros. La institución provee un documento para los docentes denominado *Sugerencias para tener en cuenta en las actividades de formación* que se encuentra en el Anexo 2, en este se establecen una serie de recomendaciones a seguir con el estudiante en pro de mejorar su experiencia y éxito académico.

A nivel musical, el único contacto que el niño tiene es con la asignatura que se imparte dentro de su horario escolar, donde aprende a tocar la flauta dulce. Para su desempeño actual, se evidencia una mejora en las funciones de regulación y control, aunque aún se denota un predominio de inatención. Con este estudiante se realizan 5 sesiones en las instalaciones del colegio y 5 en la casa del menor, el violonchelo para el proceso es provisto por la docente en cada clase.

Estudiante B: Este estudiante asiste a una fundación pedagógica, organización sin ánimo de lucro, institución con una pedagogía diferencial y enfoque en desarrollar habilidades emocionales y pensamiento crítico. Brindan programas que abordan las necesidades

específicas de los estudiantes y su desenvolvimiento en el entorno social y cultural; también, trabaja en la investigación de nuevas metodologías.

Estudiante de 8 años que cursa actualmente el grado 3.º, con nivelación de algunos indicadores de logros de grado 2.º, quien fue diagnosticado en marzo de 2022 con TDAH asociado a síntomas ansiosos y trastorno conductual, de talla baja. Se cuenta con el *Informe psicológico y de neurología* adjuntado en el Anexo 3, entregado por la madre del estudiante, donde se dan recomendaciones, se explica que el estudiante tiene tratamiento farmacológico con gotas de risperidona administradas en la noche; además de psicoterapia, rehabilitación cognitiva, y actividades extracurriculares de deporte.

Bajo indicaciones del médico neurólogo, se establece que, en comorbilidad con el TDAH, tiene un perfil cognitivo bajo disarmónico con CI de 84 (Nivel de Inteligencia normal-baja) y un perfil intelectual límite que influye en problemas de conducta, agresividad, no socialización fluida con pares y dificultad para seguir órdenes. Tiene un diagnóstico de trastorno del desarrollo del aprendizaje escolar no especificado y un trastorno de ansiedad especificada (ansiedad histérica).

El tratamiento y acompañamiento terapéutico se enfoca en procesos de atención, memoria y velocidad de procesamiento; en su hogar, bajo la supervisión de su mamá que lo apoya plenamente, tiene un horario de rutina diaria establecido, un calendario semanal en el que colorea un monstruo para identificar emociones, un calendario semanal de evaluación de desempeño, y técnicas de relajación; además, expone que en los primeros años de vida tuvo desarrollo tardío de habla, bipedestación y marcha.

El estudiante vive con su mamá y la pareja de ella, ocasionalmente tiene encuentros con su padre biológico. Su madre refiere que el niño ha tenido contacto anterior con la música a través de la guitarra de una forma pasiva, además de las actividades que pueda tener en el colegio.

El colegio al que asiste actualmente no implementa un Plan Individual de Ajustes Razonables (PIAR), pero está centrado en ayudarlo a nivelar su progreso académico, porque proviene de una institución en la que no tenía atención individual, lo promovieron de curso y además sufría de acoso escolar. Su profesora principal (intercesora) refiere que los principales

síntomas en el contexto escolar son atención dispersa, baja autoestima, necesidad de aprobación de un adulto, baja tolerancia a frustración, y conducta agresiva ocasional.

Se explica que en la institución tienen conocimiento de sus procesos e indicaciones médicas, no tienen establecido el PIAR, y lo acompañan en el desarrollo de su autonomía, gestión emocional trabajando en forma conjunta con el contexto familiar para establecer las estrategias que han dado buenos resultados en su proceso. Todos estos procesos representan un gran avance en su desarrollo y aprendizaje, aunque actualmente es una persona con notable predominio de inatención e hiperactividad. Con este estudiante se realiza una sesión en las instalaciones del colegio y cuatro en la casa del menor, el violonchelo para el proceso es provisto por la docente en cada clase.

4. Propuesta de intervención

Este trabajo presenta una propuesta pedagógica en la que se realiza un proceso de iniciación en violonchelo con estudiantes entre los 8 y 9 años diagnosticados con TDAH. Esta propuesta se basa en el Método Suzuki y hace uso específicamente de la canción “Twinkle Twinkle Little Star”. Se plantean 10 sesiones de iniciación en el instrumento y se espera que al finalizar se puedan generar una serie de herramientas pedagógicas, a manera de recomendaciones, dirigidas a docentes de música e instrumental, que deben abordar este tipo de procesos de enseñanza-aprendizaje, con estudiantes que tienen TDAH.

4.1. Presentación

Este proyecto consiste en una propuesta pedagógica, dirigida a dos estudiantes que presentan variables características diagnósticas del TDAH, teniendo en cuenta la información reunida sobre el contexto médico, familiar y académico, para adaptar los contenidos, metodología y el proceso que se requiere con el fin de favorecer los aspectos de concentración, atención, memoria e introducir a cada estudiante al mundo del violonchelo, junto con los beneficios que un proceso musical le puede brindar. Se hace uso del enfoque pedagógico del Método Suzuki con el fin de observar la utilidad de implementar un proceso musical en edad temprana, por medio de un ambiente de educación adecuado y que incluye aspectos como la repetición constante, la imitación y la retroalimentación positiva. La propuesta incluye el uso de una ruta de aprendizaje, presentada en un tablero de juego, que tiene como meta la interpretación del tema “Twinkle Twinkle Little Star”, y contiene los objetivos de cada sesión para la lectura y seguimiento por parte de cada estudiante. La explicación de esto se encuentra más adelante en el apartado de actividades.

4.2. Competencias

Para esta propuesta de intervención, y en su relación con el establecimiento de lineamientos educativos a nivel nacional, se tienen en cuenta las normas sobre educación artística en Colombia, específicamente los referentes que da el Ministerio de Educación Nacional dentro

de su documento sobre *Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media* (2022); las competencias ahí especificadas se toman como referencia y base para abordar las habilidades a lograr con esta propuesta, y más adelante se vinculan e integran con los contenidos y actividades.

Una de las principales competencias planteadas es la *sensibilidad perceptiva*, por medio de la que una persona puede experimentar en espacios que estimulen los sentidos y fortalezcan su habilidad para observar, escuchar, tocar o explorar su capacidad corporal; de forma que el docente contribuya a incentivar reflexiones sobre la percepción y su influencia en la forma de ver el mundo, los objetos y a los demás; por medio de “canales de afectación que permiten la movilización de las emociones y posibilitan la sensibilidad que otorga sentido a la vida y estimula activamente la expresividad” (MEN, 2022, p. 60). En la planeación de cada sesión se incluyen actividades y ejercicios musicales que permiten desarrollar una escucha pasiva o activa por parte del estudiante, así como generar un vínculo con la respuesta directa que da el instrumento al tocarlo. Se hacen actividades de respiración, calentamiento y consciencia de la postura física o del instrumento para explorar la capacidad corporal. La sensibilidad perceptiva se da, por ejemplo, cuando el estudiante logra observar en imágenes o el ejemplo del docente, los aspectos y características relevantes sobre la postura corporal de un chelista; logrando asociar los diferentes contenidos aprendidos a la ejecución del instrumento.

La segunda competencia es la de *producción-creación*, y se desarrolla a través de la ejecución y manipulación del violonchelo, explorando sus posibilidades. Esta competencia está vinculada a contenidos sobre la técnica básica del violonchelo, el aprendizaje y la aplicación de los elementos básicos del lenguaje musical, y la habilidad de vincular el medio de ejecución, es decir la técnica, con las posibilidades sonoras para expresarse y crear desde sus capacidades; “de ahí la importancia de las concepciones estéticas, que fundamentan las intuiciones del sentido necesarias para aprehender sensiblemente y para comunicarlo mediante lenguajes simbólicos expresivos” (MEN, 2000, citado en MEN, 2022, p.65). Este aspecto es el que tiene un alto porcentaje de presencia y aplicación con las actividades y sesiones planteadas.

Finalmente se desarrolla la competencia *crítico-cultural*, donde se aborda la enseñanza con una perspectiva incluyente, desde el afianzamiento del pensamiento crítico, artístico y de reflexión del estudiante sobre su propio proceso durante la ejecución de actividades relacionadas con los contenidos de elementos básicos del lenguaje musical y la exploración – creación con el instrumento. Se logra cuando el estudiante puede, por ejemplo, construir, entender, repetir, ejecutar o proponer secuencias y patrones rítmicos básicos.

Adicionalmente, se toma lo expuesto en las *Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media (2022)*, donde resulta importante destacar otro tipo de competencias básicas en las que se destacan el factor socioemocional y socioafectivo, que “son fundamentales para la formación integral, como proceso educativo que propende por un equilibrio entre razón y emoción” (p. 75); puesto que, sin duda, el involucrarse en procesos artísticos desde la música permite alcanzar el desarrollo de estos aspectos y la formación de seres íntegros. Estas competencias también pueden desarrollarse en conjunto con distintos instrumentos de evaluación continua o de autoevaluación durante el proceso, e incluyendo siempre la retroalimentación y reconocimiento de conductas positivas.

4.3. Objetivos

4.3.1. Objetivo General

Acercar a los estudiantes diagnosticados con TDAH, participantes del estudio, al aprendizaje del violonchelo a partir de una propuesta pedagógica basada en el Método Suzuki.

4.3.2. Objetivos Específicos

- Aprender la estructura básica del violonchelo y adecuada postura corporal por medio de actividades lúdicas.
- Emplear el uso de la técnica básica del violonchelo, manejo del arco (mano derecha) y postura de mano izquierda para la producción de sonido y notas musicales.
- Distinguir conceptos musicales básicos (tesituras, dinámicas, tempo y estructura).
- Desarrollar habilidad de observación, repetición y ejecución de ejercicios musicales.
- Lograr la memorización de contenidos propuestos en la ruta de aprendizaje del tablero de juego.
- Interpretar el tema de la canción “Twinkle Twinkle Little Star” del primer libro para violonchelo de Suzuki

4.4. Contenidos

En la siguiente tabla se explican los contenidos a tratar con la propuesta, vinculados a la necesidad de desarrollar las competencias establecidas anteriormente. Se divide en 6 secciones puntuales que tratan diferentes aspectos fundamentales dentro de un proceso de iniciación en violonchelo:

- Respiración y calentamiento
- Técnica básica del violonchelo
- Elementos básicos del lenguaje musical
- Audición pasiva y activa
- Exploración y creación
- Repertorio

Tabla 2. *Contenidos de la Propuesta de Intervención.*

Nro.	CONTENIDO	ESPECIFICACIONES	COMPETENCIA
1.	RESPIRACIÓN Y CALENTAMIENTO	Técnica de respiración de caja para relajación y calentamiento corporal previo con movimientos básicos sutiles que ayudan a tener consciencia corporal.	Sensibilidad Perceptiva
2.	TÉCNICA BÁSICA DEL VIOLONCHELO	Postura física, postura del instrumento, manejo del arco y digitación en primera posición.	Producción - creación
3.	ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE MUSICAL	Escala de Re, figuras musicales, dinámicas (piano y forte), reconocimiento de métrica 4/4 y capacidad de llevar un pulso estable, tesitura (agudo y grave), y construcción de patrones rítmicos básicos.	Producción – creación / Crítico-cultural
4.	AUDICIÓN PASIVA Y ACTIVA	Ejercicios de escucha de música, y al permitir que el docente realice los ejercicios previstos primero como ejemplo para el estudiante.	Sensibilidad Perceptiva / Crítico- cultural
5.	EXPLORACIÓN Y CREACIÓN	Creatividad en entendimiento, repetición, ejecución y creación de secuencias y patrones rítmicos y de notas.	Producción – creación / Crítico-cultural
6.	REPERTORIO	Canción “Twinkle Twinkle Little Star” del primer libro para violonchelo de Suzuki. (Figura 9)	Producción - creación

Respecto al repertorio, el material musical establecido por Suzuki en su método está basado en canciones populares de su entorno; sin embargo, se sustenta el uso de este material

porque está construido de forma progresiva para responder con las capacidades del estudiante en un proceso de iniciación; se adjunta la partitura del tema establecido como meta de la propuesta en la Figura 9. Cabe recordar que el propósito de este proyecto no tiene como fin un resultado musical; según Harvey (2020), se debe ahondar en la importancia de establecer unos primeros pasos fundamentales en un proceso de iniciación antes de enfrentarse al repertorio; explicando que primero se debe tener una buena postura corporal, la postura del violonchelo adecuada, la habilidad de concentrarse, un buen agarre del arco y la sensación de peso en el brazo izquierdo para evitar tensiones en la postura de la mano, así como el conocimiento de la digitación y la escala de Re. Este proceso puede tomar meses o un año para apropiarse de los diferentes factores.

Figura 9. Partitura canción "Twinkle Twinkle Little Star".

The image shows a musical score for the song "Twinkle Twinkle Little Star" in bass clef. The score is divided into three staves, each containing a measure of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), indicating the key of D major. The music is written in a simple, rhythmic style. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4 above the notes. Dynamics include a forte (*f*) and marcato marking. The second staff continues the melody with similar fingerings and dynamics. The third staff concludes the piece with a final measure. The word "Theme" is written at the beginning of the first staff.

Nota. Suzuki Cello School, Volume I (1991).

4.5. Metodología

La propuesta de iniciación en el violonchelo que se pretende desarrollar con estudiantes diagnosticados con TDAH se basa en el Método Suzuki. A continuación, se presentan los elementos del método que se abordan en el aspecto metodológico, tanto en el diseño de la propuesta como en su aplicación.

Como se expone anteriormente, se utiliza el material musical de la canción “Twinkle Twinkle Little Star” del primer libro para violonchelo; la propuesta reúne diversas actividades que pueden adaptarse a las necesidades de cada estudiante y que se trabajan vinculadas a las competencias y contenidos establecidos.

Del enfoque pedagógico del Método Suzuki, para este proyecto, se toman los siguientes aspectos:

- Promover un ambiente adecuado: desde la organización del espacio de trabajo hasta la manera de dirigirse constantemente al estudiante, y la forma en que se dan las instrucciones o retroalimentaciones.
- Práctica musical y de conceptos bajo la estrategia de repetición constante e imitación. El docente realiza primero las actividades para permitir que el estudiante lo visualice como ejemplo a seguir, y se le facilite la ejecución de ejercicios por imitación.
- Construcción de un ser humano integral, con autonomía, seguridad y autorregulación en el proceso de disfrute del aprendizaje por medio de la música, antes que obtener un resultado netamente técnico o musical.
- El apoyo de los padres: en este caso se hace factible solo para el Estudiante B, quien cuenta con la presencia de su mamá en las sesiones de aprendizaje. La compañía de una figura de autoridad conocida es fundamental en un aula con TDAH, puesto que favorece la atención, motivación y desempeño del estudiante.
- El refuerzo de la memoria: se hace por medio del aprendizaje de palabras, conceptos que se relacionan con acciones o percepción auditiva, y el aprendizaje de una melodía.

Estas características se encuentran relacionadas con las recomendaciones de manejo en el aula, especificadas en el marco teórico y en los documentos provistos por la institución

educativa y la entidad médica de los estudiantes que se encuentran en los Anexos 2 y 3 respectivamente. Dentro de estos documentos se destacan unas recomendaciones más como:

- Reconocer y resaltar verbalmente aspectos positivos.
- Mirar a los ojos al momento de dar una instrucción y asegurarse de que las indicaciones sean comprendidas.
- Asignar tareas específicas, fraccionar el trabajo en etapas y orientar con reglas establecidas.
- Apreciar cambios positivos en el comportamiento y el desarrollo de la habilidad de reconocer errores propios.

El modelo o estructura de cada sesión se construye iniciando con un espacio para ejercicios de respiración, conciencia corporal y calentamiento previo; se organiza el lugar de la clase y los diferentes recursos o elementos que se vayan a usar, se hace la lectura de los objetivos de la sesión escritos en un tablero de juego, se presentan y aplican las actividades que responden a la intención de cada clase. Se hace un espacio final para rutina de guardado del instrumento y una evaluación continua por observación, retroalimentación constructiva y autoevaluación.

4.6. Actividades

Para este proyecto se sugiere el uso de una ruta de aprendizaje establecida en un tablero de juego (Figura 10), la cual simplemente se presenta como un camino por el que un personaje debe lograr los objetivos de cada nivel (sesión) hasta llegar a interpretar el tema musical. Se presenta a continuación el tablero y personaje con el que se trabaja durante las sesiones aplicadas:

Figura 10. Tablero de juego con la ruta de aprendizaje.



A través de este tablero se espera que se promueva el desarrollo de una habilidad lectora, y es un referente visual que ayuda a los estudiantes a conectar y comprender los propósitos de cada clase, sintiendo motivación en el cumplimiento de actividades que son tomadas como retos para lograr un objetivo. De esta manera, se ayuda a que el estudiante desarrolle su capacidad de visualizar los pasos u objetivos en una tarea, teniendo en cuenta la importancia de que en cada sesión se refuerza el aprendizaje de los contenidos anteriores, ya sea por capacidad de memorizar y retener información o en la ejecución de ejercicios.

Dentro de cada nivel se encuentran los objetivos de clase que se deben desarrollar con las actividades complementarias para el afianzamiento de los contenidos; en la siguiente tabla se hace una expansión de los contenidos expuestos en la Tabla 2 vinculados a la explicación de cada actividad propuesta:

Tabla 3. Actividades de la Propuesta de intervención.

Nro.	ACTIVIDAD	DESARROLLO
1	Respiración de caja y calentamiento corporal	Ejercicio de respiración que relaciona la noción rítmica en la métrica de 4/4 y calentamiento corporal previo (ver Figura 7 y 8).

2	Conocimiento del instrumento y postura corporal	<ul style="list-style-type: none">- Exploración sonora de las partes del chelo.- Juego de correspondencia: aprendizaje de sus respectivos nombres asociando fichas con los nombres y su lugar correspondiente sobre el cuerpo del instrumento (ver diario de campo).- Juego de imitación de posturas del chelista por observación de imágenes.
3	Receptividad musical	<ul style="list-style-type: none">- Stop musical: por medio de un dispositivo se reproduce una canción, cuando se pausa el estudiante debe quedar inmóvil, solo podrá volver a bailar cuando suena nuevamente la canción.- Tabla de emociones: se reproducen diferentes géneros y el estudiante registra la emoción que asocia con cada pieza musical.
4	Reconocimiento de las cuerdas	<ul style="list-style-type: none">- Cuerda misteriosa: se limita la visión del estudiante para que, a partir de la percepción auditiva, reconozca la cuerda y también pueda identificar secuencias una vez diferencie cada cuerda por separado.- Reconocimiento táctil: se limita la visión del estudiante para que ubique con su mano las cuerdas y las asocie con sus características físicas de grosor. <p>Estas actividades permiten la flexibilidad de cambio de rol para fortalecer en el estudiante el proceso de reconocimiento de las cuerdas.</p> <ul style="list-style-type: none">- Detector de errores: se motiva a percibir cambios sonoros o rítmicos respecto a un patrón ya establecido (se usa en actividades con cuerdas al aire y con notas puestas en arco o pizzicato).

5	Experimentación sonora (con pizzicato y arco)	<ul style="list-style-type: none">- Creación de patrones con cuerdas al aire dentro de una métrica 4/4 y acompañado del conteo en voz alta, relacionarlo con la capacidad de diferenciar la noción de forte y piano.- Creación de secuencias con notas de cuerdas La y Re (una vez se ha visto la posición de mano izquierda).
6	Uso del arco- mano derecha	<ul style="list-style-type: none">- Dibujar trayectorias de líneas horizontales, verticales y círculos con el arco, imaginando que la punta de éste es un lápiz. Estos se deben proyectar hacia el lado izquierdo. Se debe mantener la postura del brazo derecho para enfocarse solo en el movimiento de la mano y la flexibilidad de los dedos.- Simular el movimiento del arco sobre las cuerdas, en el aire y sin instrumento; se trabaja en el movimiento completo del brazo con los ángulos del codo, antebrazo y muñeca según la posición. Se puede agregar un sonido vocal que represente los cambios de arco.- Creación de secuencias con cuerdas al aire para estudiar los cambios de cuerda y los ángulos correspondientes.- Exploración sonora libre con el instrumento.
7	Posición mano izquierda y afinación	<ul style="list-style-type: none">- Usar un apoyo visual con cintas en la posición de las notas sobre el diapasón, para conocer la digitación en cuerdas Re y La. Se experimenta con secuencias de notas pisadas y se va introduciendo al conocimiento de las figuras musicales, siempre dentro de las posibilidades de un compás con métrica 4/4.- Carrera de cuerdas: se hace una asociación corporal y espacial con la noción de matices piano (cerca) y forte (lejos). Mientras el docente toca, el estudiante se mueve según lo que escucha.

		<ul style="list-style-type: none">- Asociar la orientación del brazo en el espacio con las alturas sonoras para interiorizar las tesituras vistas (arriba- agudo, abajo- grave).- Dedos saltando: patrones y secuencias de las primeras notas aprendidas, en primera posición sobre cuerdas Re y La. Se trabaja con secuencias progresivas para crear la sensación de relajación y de construcción de la mano en bloque sobre la cuerda.
8	Alrededor de la interpretación del tema "Twinkle Twinkle Little Star"	<ul style="list-style-type: none">- Dibujar las figuras musicales en notas adhesivas para comprender los tiempos respectivos y crear patrones con las posibles distribuciones dentro de la métrica 4/4.- Elaboración de un esquema que representa la distribución de compases y estructura de la canción "Twinkle Twinkle Little Star" por frases. El estudiante realiza una distribución silábica del texto, escribe en cada espacio del esquema las sílabas, figuras y nota musical correspondiente para luego hacer lectura rítmica de la letra o de las notas con la voz.- Se ejecuta la pieza frase por frase en el violonchelo, primero con pizzicato y luego con arco. No olvidar que se debe hacer en tempo lento y llevar un conteo numérico o el nombre de cada nota en voz alta mientras toca.- Simulación de recital: el estudiante demuestra lo aprendido, es capaz de verbalizar e interpretar la pieza frente a una figura de autoridad diferente al docente (con la madre), se realiza con protocolo de entrada y presentación.
9	Refuerzo	Se hace una realimentación constante por medio de preguntas libres, asociando cada actividad a los conceptos teórico-prácticos implícitos en los ejercicios.

4.6.1. Planes de clase

El desarrollo de cada sesión, siguiendo la metodología y modelo de clase, está estructurado en las siguientes planeaciones. Vale la pena aclarar que las posibilidades para desarrollar los contenidos y actividades se abordan en los apartados anteriores relacionándose así con los planes, por lo que se omite la explicación de cada actividad dentro del plan al estar ya especificadas en la Tabla 3. Se debe tener en cuenta el refuerzo de temas en cada una de las clases para evaluar y optimizar la capacidad de memorización y seguimiento de rutinas.

4.6.1.1 Plan de clase- Sesión 1

PLAN DE CLASE - Sesión 1		
Curso: II-III y IV Básica primaria	Edad: 8 y 9 años	
Temporalización: 60 minutos	Docente: Paula Daniela Rincón Moreno	
TEMA: Técnica Básica del violonchelo		
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Socializar la propuesta de implementación a través del diálogo con estudiantes y familiares. - Identificar la estructura del violoncello por medio de la presentación del instrumento por parte de la docente. - Explorar la postura corporal en el a interpretación del violonchelo a través de la experimentación y la observación al docente. 		
COMPETENCIAS: Sensibilidad perceptiva - Producción-creación		
CONTENIDOS:		
Respiración y calentamiento / Técnica básica en postura corporal y del instrumento / Partes del violonchelo.		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS: fundamentos pedagógicos del Método Suzuki, aprendizaje basado en juegos, por imitación, visual y auditivo.		
Nro.	ACTIVIDADES	TIEMPO

1	Presentación de la clase y explicación del proyecto a realizar con sus propósitos	15 min
2	Diagnóstico de contexto personal por preguntas libres	
3	Presentación del material (tablero de juego) - Respiración de caja y calentamiento corporal	
4	Conocimiento del instrumento y postura corporal (exploración)	40 min
5	Abordaje en la introducción de la interpretación instrumental	5 min
6	Cierre, rutina de limpieza y guardado de instrumento	
RECURSOS: humanos- material didáctico- instrumento		
EVALUACIÓN: observación directa de la aplicación de las actividades como reconocimiento de las partes del instrumento y de la postura corporal del chelista. Registro de video para apoyo en creación del diario de campo, evaluación continua (Anexo 5) y rúbrica de autoevaluación (Anexo 6).		

4.6.1.2. Plan de clase- Sesión 2

PLAN DE CLASE - Sesión 2	
Curso: II-III y IV Básica primaria	Edad: 8 y 9 años
Temporalización: 60 minutos	Docente: Paula Daniela Rincón Moreno
TEMA: Las cuerdas del violonchelo y su sonido	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir las alturas y distribución de cuerdas en el violonchelo por medio de ejercicios de descubrimiento táctil y sonoro. - Comenzar con el conocimiento de conceptos básicos como tesitura, dinámica y ritmo; a través de la explicación del docente. - Desarrollar la habilidad de creación de secuencias musicales a través de escucha, observación y repetición de ejercicios planteados por el docente 	
COMPETENCIAS: Sensibilidad perceptiva - Producción y creación - Crítico cultural	

CONTENIDOS: Respiración y calentamiento / Reconocimiento de las cuerdas / Elementos básicos del lenguaje musical / Exploración y creación		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS: fundamentos pedagógicos del Método Suzuki, aprendizaje basado en juegos, por imitación, visual y auditivo.		
Nro.	ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Repaso del tema anterior	15 min
2	Presentación de la temática (tablero de juego)	
3	Respiración y calentamiento corporal	
4	Conocimiento del instrumento (juego de correspondencia)	5 min
5	Reconocimiento de cuerdas (cuerda misteriosa, reconocimiento táctil y detector de errores)	35 min
6	Experimentación con el Pizzicato (creación de patrones con cuerdas al aire)	
7	Cierre, rutina de limpieza y guardado de instrumento	5 min
RECURSOS: humanos- material didáctico- instrumento		
EVALUACIÓN: observación directa para evaluar que se relacionan debidamente las fichas con nombres sobre la parte respectiva del violonchelo, que se logra reconocer por el tacto el grosor y características de cada cuerda, logra crear secuencias simples con cuerdas al aire. Registro de video para apoyo en creación del diario de campo, evaluación continua (Anexo 5) y rúbrica de autoevaluación (Anexo 6).		

4.6.1.3. Plan de clase- Sesión 3

PLAN DE CLASE - Sesión 3	
Curso: II-III y IV Básica primaria	Edad: 8 y 9 años
Temporalización: 60 minutos	Docente: Paula Daniela Rincón Moreno
TEMA: Postura del arco (mano derecha)	

OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el manejo del arco por medio de ejercicios básicos. - Identificar los cambios de cuerda correspondientes con el ángulo del brazo a través de ejercicios sobre cuerdas al aire. - Afianzar la receptividad y percepción musical por medio de actividades de escucha activa. 		
COMPETENCIAS: Sensibilidad perceptiva, Producción -creación, Crítico-cultural		
CONTENIDOS: Respiración y calentamiento / Audición pasiva y activa / Técnica básica del violonchelo (manejo del arco) / Exploración y creación		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS: fundamentos pedagógicos del Método Suzuki, aprendizaje basado en juegos, por imitación, visual y auditivo.		
Nro.	ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Repaso del tema anterior	15 min
2	Presentación de la temática (tablero de juego)	
3	Respiración y calentamiento corporal	
4	Experimentación con el pizzicato (creación de patrones con cuerdas al aire)	25 min
5	Uso del arco-mano derecha (trayectorias, simulación, creación y exploración)	
6	Receptividad musical (tabla de emociones)	15 min
7	Cierre, rutina de limpieza y guardado de instrumento	5 min
RECURSOS: humanos- material didáctico- instrumento		
EVALUACIÓN: observación directa para evaluar la posición de mano derecha y comprensión de los ejercicios de espacialidad con el arco, el uso consciente de ejercicios y conceptos anteriores en la creación de secuencias simples, el desempeño y autorregulación al enfrentarse a distintos estilos musicales relacionándolos con una emoción específica. Registro de video para apoyo en creación del diario de campo, evaluación continua (Anexo 5) y rúbrica de autoevaluación (Anexo 6).		

4.6.1.4. Plan de clase- Sesión 4

PLAN DE CLASE - Sesión 4		
Curso: II-III y IV Básica primaria		Edad: 8 y 9 años
Temporalización: 60 minutos		Docente: Paula Daniela Rincón Moreno
TEMA: Primeras notas - posición de mano izquierda		
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Ubicar la digitación en cuerdas Re y La a través de la explicación docente y un apoyo visual. - Diferenciar la noción de tesituras grave y agudo a través de actividades de asociación y escucha - Reproducir la entonación afinada de notas con el instrumento a través de la escucha y observación al docente 		
COMPETENCIAS: Sensibilidad perceptiva, Producción -creación, Crítico-cultural		
CONTENIDOS:		
Respiración y calentamiento / Exploración y creación / Técnica básica del violonchelo (digitación en primera posición) / Elementos básicos del lenguaje musical (tesitura: agudo y grave, figuras musicales)		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS: fundamentos pedagógicos del Método Suzuki, aprendizaje basado en juegos, por imitación, visual y auditivo.		
Nro.	ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Repaso del tema anterior	15 min
2	Presentación de la temática (tablero de juego)	
3	Respiración y calentamiento corporal	
4	Posición mano izquierda y afinación (asociación de alturas sonoras, apoyo visual con cintas, dedos saltando)	40 min
5	Experimentación: creación de secuencias con notas pisadas en cuerdas La y Re y conocimiento de las figuras musicales	
6	Cierre, rutina de limpieza y guardado de instrumento	5 min

RECURSOS: humanos- material didáctico- instrumento
EVALUACIÓN: observación directa para evaluar que se comprende la posición básica de la mano izquierda sobre la primera posición y la numeración de dedos, el reconocimiento consciente de alturas sonoras en cuerdas Re y La, tanto por ejecución propia como en la visualización del ejemplo del docente. Registro de video para apoyo en creación del diario de campo, evaluación continua (Anexo 5) y rúbrica de autoevaluación (Anexo 6).

4.6.1.5. Plan de clase- Sesión 5

PLAN DE CLASE - Sesión 5		
Curso: II-III y IV Básica primaria	Edad: 8 y 9 años	
Temporalización: 60 minutos	Docente: Paula Daniela Rincón Moreno	
TEMA: Refuerzo		
OBJETIVO		
<ul style="list-style-type: none"> - Realizar realimentación de los temas vistos para evaluar los aspectos de memoria, concentración y atención en un proceso guiado por el docente. - Correlacionar la técnica del arco y la primera posición por medio de ejercicios de ejecución del instrumento. - Desarrollar actividades de refuerzo en caso de ser necesario. 		
COMPETENCIAS: Sensibilidad perceptiva, Producción -creación, Crítico-cultural		
CONTENIDOS:		
Contenidos de la sesión 1 a 4		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS: fundamentos pedagógicos del Método Suzuki, aprendizaje basado en juegos, por imitación, visual y auditivo.		
Nro.	ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Presentación de la temática: avance del tablero de juego "recuerdo lo aprendido"	15 min
2	Respiración y calentamiento corporal	

3	Notas en la primera posición sobre cuerdas Re y La	40 min
4	Noción y aplicación de conceptos de tesitura y dinámica (Carrera de cuerdas)	
5	Exploración del sonido con el arco (detector de errores, seguimiento de patrones musicales)	
6	Cierre, rutina de limpieza y guardado de instrumento	5 min
RECURSOS: humanos- material didáctico- instrumento		
<p>EVALUACIÓN: observación directa para evaluar que se recuerdan los contenidos anteriores y se pueden asociar a las actividades de clase ejecutando debidamente los ejercicios, reconoce las tesituras y dinámicas, identifica secuencias rítmicas tocadas por el docente y genera consciencia en la escucha crítica para identificar variaciones o errores. Registro de video para apoyo en creación del diario de campo, evaluación continua (Anexo 5) y rúbrica de autoevaluación (Anexo 6).</p>		

4.6.1.6. Plan de clase- Sesión 6

PLAN DE CLASE - Sesión 6	
Curso: II-III y IV Básica primaria	Edad: 8 y 9 años
Temporalización: 60 minutos	Docente: Paula Daniela Rincón Moreno
TEMA: Introducción a la canción "Twinkle Twinkle Little Star"	
OBJETIVO	
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la canción Twinkle Twinkle Little Star, por medio de un video e interpretación instrumental del docente. - Comprender los tiempos, distribución y escritura de las figuras dentro de la métrica 4/4, a través de la explicación y diálogo con el docente. - Desarrollar la lectura rítmica asociada con las figuras musicales a través de ejercicios rítmicos y creación de patrones. 	
COMPETENCIAS: Sensibilidad perceptiva, Producción -creación	

CONTENIDOS: Respiración y calentamiento / Técnica básica del violonchelo / Elementos básicos del lenguaje musical (métrica y figuras) / Repertorio		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS: fundamentos pedagógicos del Método Suzuki, aprendizaje basado en juegos, por imitación, visual y auditivo.		
Nro.	ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Repaso del tema anterior	15 min
2	Presentación de la temática (tablero de juego)	
3	Respiración y calentamiento corporal	
4	Alrededor de la interpretación (dibujar figuras musicales en notas adhesivas)	40 min
5	Creación de patrones de las figuras con las posibles combinaciones dentro del compás	
6	Lectura rítmica de los patrones y reproducción instrumental	
7	Cierre, rutina de limpieza y guardado de instrumento	5 min
RECURSOS: humanos- material didáctico- instrumento		
EVALUACIÓN: observación directa para evaluar la aplicación de contenidos anteriores relacionados con figuras musicales y la comprensión de las mismas asociadas al tema musical, comprende la métrica 4/4 y sus posibilidades, asocia con lectura de figuras. Registro de video para apoyo en creación del diario de campo, evaluación continua (Anexo 5) y rúbrica de autoevaluación (Anexo 6).		

4.6.1.7. Plan de clase- Sesión 7

PLAN DE CLASE - Sesión 7	
Curso: II-III y IV Básica primaria	Edad: 8 y 9 años
Temporalización: 60 minutos	Docente: Paula Daniela Rincón Moreno
TEMA: Estructura de la canción "Twinkle Twinkle Little Star"	

OBJETIVO		
<p>- Realizar la escritura de la letra para identificar las frases y dividirla en sílabas.</p> <p>- Desarrollar la lectura rítmica asociada con la distribución silábica de la letra de la canción y las figuras por medio de la escritura guiada por docente.</p>		
COMPETENCIAS: Sensibilidad perceptiva, Producción -creación		
CONTENIDOS:		
Respiración y calentamiento / Técnica básica del violonchelo / Elementos básicos del lenguaje musical (métrica, figuras y estructura musical) / Repertorio		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS: fundamentos pedagógicos del Método Suzuki, aprendizaje basado en juegos, por imitación, visual y auditivo, aprendizaje por asociación.		
Nro.	ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Repaso del tema anterior	15 min
2	Presentación de la temática (tablero de juego)	
3	Respiración y calentamiento corporal	
4	Alrededor de la interpretación (distribución silábica, de figuras en compases y estructura)	40 min
5	Asociación de figuras musicales con división silábica (primera frase)	
6	Lectura rítmica de los patrones y reproducción instrumental	
7	Cierre, rutina de limpieza y guardado de instrumento	5 min
RECURSOS: humanos- material didáctico- instrumento		
EVALUACIÓN: observación directa para evaluar capacidad lectora y división silábica del texto, así como adecuada relación de figuras musicales con sílabas y lectura rítmica del tema musical. Registro de video para apoyo en creación del diario de campo, evaluación continua (Anexo 5) y rúbrica de autoevaluación (Anexo 6).		

4.6.1.8. Plan de clase- Sesión 8

PLAN DE CLASE - Sesión 8		
Curso: II-III y IV Básica primaria		Edad: 8 y 9 años
Temporalización: 60 minutos		Docente: Paula Daniela Rincón Moreno
TEMA: Asociación de texto, figuras y notas		
OBJETIVO		
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las notas musicales de cada frase de la canción, por medio de discriminación visual y auditiva. - Ejecutar las primeras frases de la canción comprendiendo la entonación de la melodía a través de la escucha y observación al docente. -Reforzar la capacidad de llevar un pulso estable en la métrica 4/4 por medio del conteo en voz alta o la lectura de los ejercicios previos. 		
COMPETENCIAS: Sensibilidad perceptiva, Producción -creación, Crítico-cultural		
CONTENIDOS:		
Respiración y calentamiento / Técnica básica del violonchelo / Elementos básicos del lenguaje musical (entonación, pulso) / Exploración y creación / Repertorio		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS: fundamentos pedagógicos del Método Suzuki, aprendizaje basado en juegos, por imitación, visual y auditivo, aprendizaje por asociación.		
Nro.	ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Repaso del tema anterior	15 min
2	Presentación de la temática (tablero de juego)	
3	Respiración y calentamiento corporal	
4	Alrededor de la interpretación (sílabas, figuras y notas)	40 min
5	Continuidad de la asociación de figuras musicales con división silábica y notas	
6	Lectura rítmica de los patrones y reproducción instrumental	
7	Cierre, rutina de limpieza y guardado de instrumento	5 min

RECURSOS: humanos- material didáctico- instrumento
EVALUACIÓN: observación directa para evaluar que reconoce visual y auditivamente las notas en primera posición de cuerdas Re y La, relaciona dichas notas con las figuras musicales y reconoce auditivamente la melodía, mantiene un tempo estable en la lectura. Registro de video para apoyo en creación del diario de campo, evaluación continua (Anexo 5) y rúbrica de autoevaluación (Anexo 6).

4.6.1.9. Plan de clase- Sesión 9

PLAN DE CLASE - Sesión 9		
Curso: II-III y IV Básica primaria	Edad: 8 y 9 años	
Temporalización: 60 minutos	Docente: Paula Daniela Rincón Moreno	
TEMA: Refuerzo y estudio por fragmentos		
OBJETIVO		
<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar un esquema que agrupe las sílabas, figuras y notas, representando la estructura de toda la canción. - Reforzar la comprensión de la estructura musical a través del estudio por fragmentos. - Ejecutar la pieza instrumental por medio del estudio de la pieza frase por frase con pizzicato y arco. 		
COMPETENCIAS: Sensibilidad perceptiva, Producción -creación, Crítico-cultural		
CONTENIDOS:		
Respiración y calentamiento / Técnica básica del violonchelo / Elementos básicos del lenguaje musical (figuras, métrica, ritmo, entonación) / Exploración y creación / Repertorio		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS: fundamentos pedagógicos del Método Suzuki, aprendizaje basado en juegos, por imitación, visual y auditivo, aprendizaje por asociación.		
Nro.	ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Repaso del tema anterior	

2	Presentación de la temática (tablero de juego)	15 min
3	Respiración y calentamiento corporal	
4	Noción y aplicación de los elementos básicos del lenguaje musical	40 min
5	Estudio de la pieza en tempo lento, conteo numérico y nombre de las notas en voz alta	
6	Lectura e interpretación del esquema musical	
7	Cierre: rutina de limpieza y guardado de instrumento	5 min
RECURSOS: humanos- material didáctico- instrumento		
<p>EALUACIÓN: observación directa para evaluar que comprende la relación entre sílabas, figuras y notas como parte de la estructura del tema, asocia adecuadamente los elementos con la lectura rítmica, vocal y la ejecución con el instrumento, comprende la organización de estudio de una pieza musical. Registro de video para creación del diario de campo, evaluación continua (Anexo 5) y rúbrica de autoevaluación (Anexo 6).</p>		

4.6.1.10. Plan de clase- Sesión 10

PLAN DE CLASE - Sesión 10	
Curso: II-III y IV Básica primaria	Edad: 8 y 9 años
Temporalización: 60 minutos	Docente: Paula Daniela Rincón Moreno
TEMA: Mi primer recital	
<p>OBJETIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar el tema de la canción “Twinkle Twinkle Little Star” del primer libro para violonchelo de Suzuki. - Realizar lectura musical sin partitura por medio del esquema. - Vivenciar la dinámica de un recital a través de una actividad de simulación. - Demostrar el aprendizaje de los contenidos por medio de los logros obtenidos. 	
COMPETENCIAS: Sensibilidad perceptiva, Producción -creación, Crítico-cultural	
CONTENIDOS:	

Respiración y calentamiento / Técnica básica del violonchelo / Elementos básicos del lenguaje musical / Exploración y creación / Repertorio		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS: fundamentos pedagógicos del Método Suzuki, aprendizaje basado en juegos, por imitación, visual y auditivo.		
Nro.	ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Repaso del tema anterior	15 min
2	Presentación de la temática (tablero de juego)	
3	Respiración y calentamiento corporal	
4	Interpretación y repaso de la pieza siguiendo el esquema o de memoria	25 min
5	Simular el protocolo de un recital (ingreso al escenario, presentación, interpretación)	15 min
6	Cierre: rutina de limpieza y guardado de instrumento	5 min
RECURSOS: humanos- material didáctico- instrumento		
EVALUACIÓN: observación directa para evaluar que retiene y comprende a consciencia la información obtenida y los contenidos, relacionándolos entre sí y aplicándolos en la adecuada ejecución del tema musical con el violonchelo, logra tocar de memoria para la actividad de simulación de concierto. Registro de video para creación del diario de campo, evaluación continua (Anexo 5) y rúbrica de autoevaluación (Anexo 6).		

4.7. Cronograma

La siguiente tabla presenta el cronograma establecido para el desarrollo de cada sesión de la propuesta. Se exponen las fechas correspondientes para cada estudiante y un título para cada sesión que resume el tema a tratar, recordando la vinculación con contenidos y actividades. El 100% de la propuesta se implementa con el estudiante A y solo un 50% se desarrolla con el estudiante B.

Tabla 4. *Cronograma de sesiones con Estudiantes A y B.*

Nro.	FECHA	FECHA	TEMAS
	ESTUDIANTE A	ESTUDIANTE B	
1	18 de mayo	6 de junio	Técnica Básica del violonchelo
2	25 de mayo	7 de junio	Las cuerdas del violonchelo y su sonido
3	8 de junio	9 de junio	Postura del arco (mano derecha)
4	14 de junio	13 de junio	Primeras notas en el chelo (mano izquierda)
5	16 de junio	16 de junio	Refuerzo, ¿recuerdo lo que he aprendido?
6	30 de junio	No aplica	Introducción a la canción, figuras musicales
7	1 de julio	No aplica	Estructura de la canción, asociación de texto y figuras
8	4 de julio	No aplica	Asociación de texto, figuras y notas musicales para ejecución
9	5 de julio	No aplica	Refuerzo, estudio por fragmentos
10	6 de julio	No aplica	Mi primer recital con el violonchelo

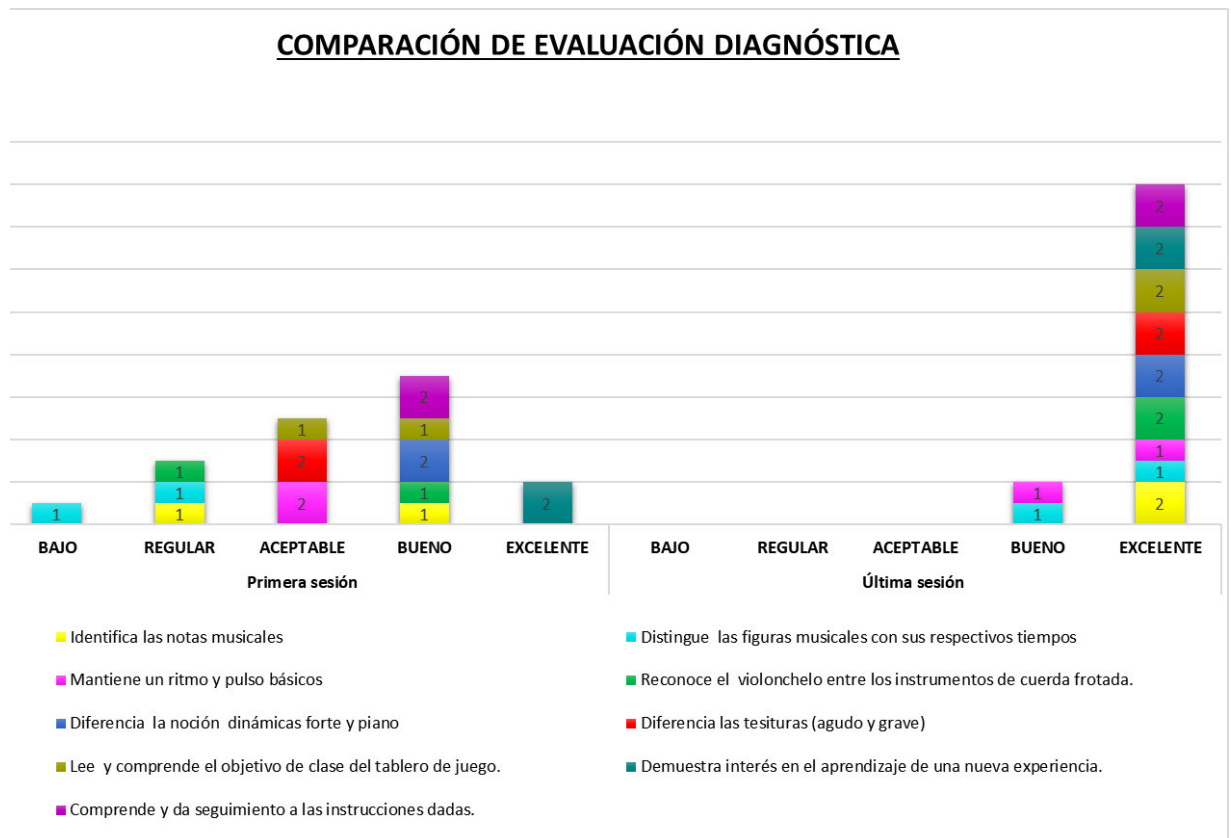
4.8. Evaluación e instrumentos

Para la implementación de la propuesta, es importante el desarrollo de procesos evaluativos que permitan la toma de decisiones con relación a la planeación de las sesiones, y evidenciar aspectos que optimicen el abordaje adecuado en un proceso de iniciación instrumental.

4.8.1. Rúbrica de evaluación diagnóstica

Se construye una rúbrica de diagnóstico en la que se evalúa el nivel inicial y al final del proceso sobre ciertos criterios como la identificación de notas, mantener un ritmo y tempo básicos, la distinción de figuras musicales, diferenciación de tesituras y comprensión de indicaciones. Permite identificar las habilidades y conocimientos previos del estudiante con respecto a la iniciación musical y al desempeño básico en el ambiente de aprendizaje en la primera sesión. Se aplica también en la última sesión para conocer el avance de los aspectos evaluados (Anexo 4). Con la siguiente gráfica se presentan los resultados y comparación del diagnóstico inicial y final en el proceso con los estudiantes:

Figura 11. Comparación de la evaluación diagnóstica.



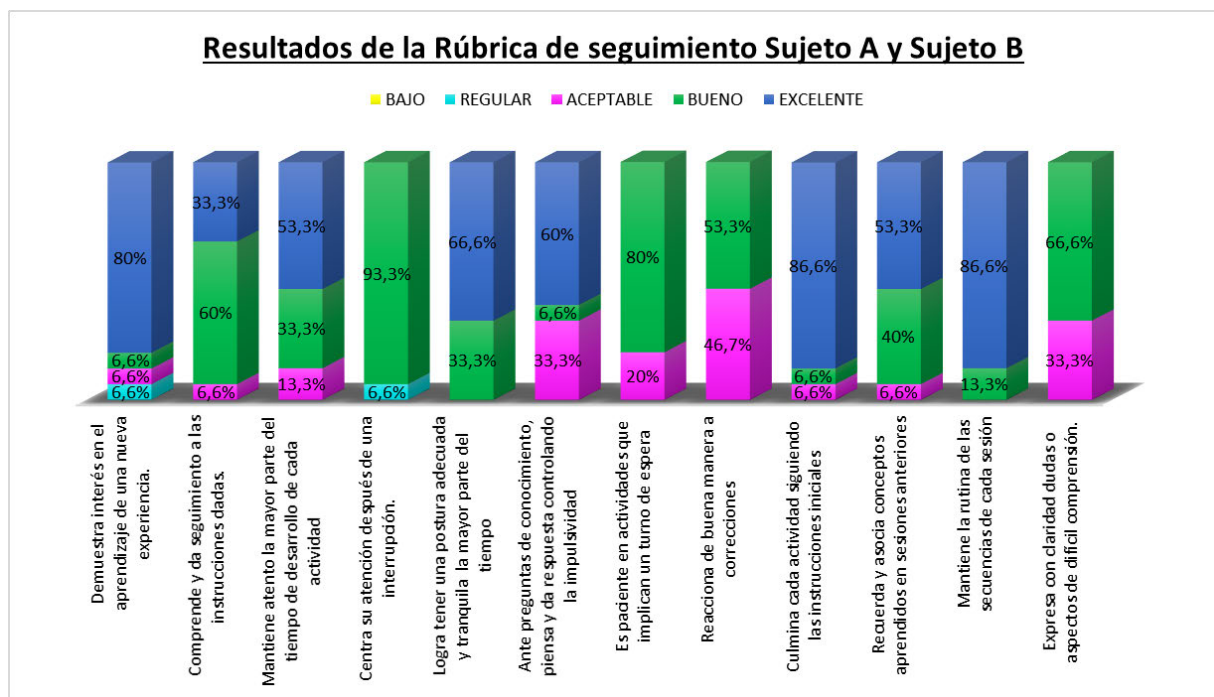
Análisis: la figura anterior muestra la comparación de los criterios de evaluación diagnóstica entre la primera y última sesión, se tratan temas relacionados con los contenidos y competencias correspondientes que fueron determinados para las sesiones. Se evidencia

una mejora del aprendizaje obteniendo resultados entre los rangos bueno y excelente para ambos estudiantes en la culminación de cada proceso que ha sido evaluado por la docente.

4.8.2. Rúbrica de seguimiento

Se realiza con la finalidad de evaluar el proceso de avance del estudiante en cada sesión, de acuerdo con los aspectos de concentración, atención, memoria y desempeño. Se evalúan criterios como: demuestra interés en el aprendizaje de una experiencia nueva, comprende y da seguimiento a las instrucciones dadas, centra su atención después de una interrupción, mantiene una postura adecuada y tranquila, es paciente en actividades que implican un turno de espera, culmina cada actividad, recuerda y asocia conceptos aprendidos con anterioridad, etc. El formato de la rúbrica se encuentra en el Anexo 5 y en la siguiente gráfica se presentan los criterios evaluados en cada sesión con su respectivo porcentaje asignándole 5 pasos entre bueno y excelente:

Figura 12. Resultados Rúbrica de seguimiento Estudiantes A y B.



Análisis: La anterior figura muestra el total de los resultados finales porcentuales de la rúbrica de seguimiento, obtenidos durante el total de sesiones del estudiante A (10 sesiones)

y estudiante B (5 sesiones). Los aspectos de mayor puntuación se ubican en la escala de excelente y bueno en los criterios de interés, culminación de actividades y concentración. Se evidencia una mejora hacia el final de las sesiones en cuanto a la aplicación favorable de los distintos criterios, que en su mayoría se encuentra entre un nivel bueno y excelente; destacando aquello que tiene que ver con demostrar interés, lograr culminar cada actividad planteada, mantener la rutina establecida y desarrollar la habilidad de concentrarse después de una interrupción. Igualmente, se pueden evidenciar dichos comportamientos en el proceso por medio de los diarios de campo en el Anexo 7.

4.8.3. Rúbrica de autoevaluación

Por medio de ésta se reconoce la valoración propia del estudiante en cuanto a su desempeño y percepción de lo aprendido, se realiza al final de cada sesión y se permite que el propio estudiante vaya desarrollando un criterio frente a su desempeño por medio de preguntas abiertas como: ¿Cómo te sentiste durante la clase?, ¿Hay algo que no te gustó o te hizo sentir confundido?, ¿Participaste en las actividades?, ¿Pudiste concentrarte y prestar atención la mayor parte de tiempo?, ¿Entendiste y seguiste las instrucciones?, etc. El formato usado para esto se encuentra en el Anexo 6, y se puede decir que la respuesta a estas autoevaluaciones fue en su mayoría favorables.

4.8.4. Diarios de campo

Este instrumento permite los registros anecdóticos de los acontecimientos relevantes durante las sesiones implementadas, se hace seguimiento al proceso llevado con los estudiantes para conocer su desempeño frente al desarrollo de las actividades en un proceso de evaluación continua por observación. Cada diario de campo realizado se encuentra en el Anexo 7, junto con un cuadro de análisis que hace relación con los contenidos aplicados, los tipos de aprendizaje (imitación, repetición, observación, asociación, auditivo) y los dispositivos de aprendizaje (motivación, concentración, atención y memoria); así como unas gráficas que condensan el porcentaje de aplicación de cada criterio de categorización durante el proceso. Las reflexiones que salen de esto se complementan en el apartado de conclusiones.

4.8.5. Entrevista

Se cuenta con un cuestionario de preguntas abiertas dirigido a padres de familia presente en el Anexo 8, y un cuestionario a personal educativo en el Anexo 9, con sus debidas transcripciones. En estas entrevistas se busca reunir información sobre el contexto familiar, médico y académico de cada estudiante, para entender el manejo que se da del trastorno en los distintos entornos; se realizan preguntas sobre el tratamiento farmacológico o terapéutico de cada uno, sobre las rutinas que se establecen dentro del hogar, sobre las recomendaciones y el manejo que se tiene en el aula del colegio, etc. Esto permite construir la caracterización de los estudiantes que se encuentra en el apartado de contextualización, así como comprender las características de cada sujeto para la planeación de las sesiones y los ajustes que se deban realizar.

4.9. Atención a diversidad

El proyecto de intervención, en sí mismo, abarca un componente valioso de atención a la diversidad por tener un enfoque en el trabajo con una muestra poblacional diagnosticada con TDAH. Sin embargo, este tipo de propuestas se pueden adaptar a las necesidades de diagnósticos distintos teniendo en cuenta las diferencias en el contexto de cada estudiante, se busca asegurar que puedan participar activamente en las sesiones promoviendo su inclusión, por medio de los siguientes factores:

- Adaptación de actividades: se establecen planes de clase con actividades generales básicas que, a medida que se desarrollan con los diferentes estudiantes, requieren de cambios y ajustes que respondan con las habilidades, intereses y necesidades específicas de cada uno. Esto para permitir que tengan un desarrollo apropiado y avance significativo en el proceso.
- Estrategias de enseñanza: esto va relacionado con el punto anterior, donde además de reconocer que se deben hacer ajustes en las actividades, se permite ser conscientes del contexto personal de cada estudiante para comprender su forma de aprendizaje y ritmo individual; que, por supuesto, también están ligados a sus características dentro del diagnóstico de TDAH y sus diferentes comorbilidades.

- Acompañamiento individualizado: las sesiones en este caso son de carácter individual para tener un mejor enfoque sobre las necesidades específicas de cada estudiante, permitiéndoles reconocer, trabajar y manejar sus desafíos personales relacionados con inatención, impulsividad y regulación emocional.
- Cambios de entorno físico: se permite la exploración del desarrollo de la sesión en diferentes espacios y contextos, dentro de la casa o en el colegio. Evaluando la significativa influencia que este factor pueda cumplir sobre el desempeño del estudiante, y conociendo las técnicas que se pueden usar para disminuir distracciones, programar los tiempos de forma más adecuada, y promover la disminución de la hiperactividad corporal.
- Comunicación con tutores responsables: se mantiene un diálogo y comunicación abierta, constante y directa con los tutores legales de los niños, brindando información sobre el proceso, e incluso preguntando por recomendaciones y pautas. Se hace uso de la información recogida en cuestionarios y anexos sobre tratamiento médico para conocer el contexto individual de cada estudiante y preparar la forma de proseguir frente a situaciones adversas posibles. Para uno de los casos, con el Estudiante B, se tiene la oportunidad de contar con la figura materna presente en las sesiones realizadas en casa y observar la influencia que puede generar sobre la conducta, desempeño y aprendizaje del niño.

5. Conclusiones

En este apartado, se presentan los resultados finales del proyecto asociados a cada uno de los propósitos establecidos para el desarrollo de la propuesta como trabajo final:

El objetivo general es **plantear herramientas para la iniciación en el violonchelo de niños con TDAH, a través del diseño y aplicación de una propuesta pedagógica basada en el Método Suzuki**, este se alcanza ya que las 10 sesiones de aprendizaje realizadas con las actividades de la propuesta pedagógica se hicieron en pro de la mejora de aspectos como la atención, concentración y memoria, los cuales se presentan de manera irregular en la sintomatología del TDAH. De esta manera, se logran establecer las siguientes herramientas básicas para los docentes interesados, que surgen de la experiencia con los estudiantes, el análisis de los diarios de campo y del proceso de cada uno relacionado con los distintos objetivos, competencias y contenidos establecidos; se reúnen ideas complementarias a la propuesta aplicada que pueden favorecer y optimizar los procesos de iniciación instrumental en violonchelo en un aula con TDAH.

- Contextualización: a lo largo del proyecto, se le da importancia a conocer el contexto individual del estudiante como base fundamental para la construcción y planificación de las sesiones. Es vital informarse sobre aspectos familiares, médicos y académicos que influyen en el desarrollo de cada proceso, esto se traduce en crear consciencia y responsabilidad como figura docente. En muchas ocasiones, los reportes médicos de parte de psicología o neurología dan indicaciones y recomendaciones para manejo en el hogar y en la escuela, datos que pueden ser utilizados en el proceso musical.
- Crear rutinas: es importante proporcionar y permitir tener un ambiente predecible y organizado, realizar pasos durante la clase permite mantener la concentración y atención. Por ejemplo, se puede establecer el espacio de calentamiento y respiración al inicio de cada sesión.
- Espacio para relajación: hacer respiración consciente antes de comenzar la sesión, o durante la misma, es un ejercicio de atención plena que incluso puede ayudar a desarrollar un pulso interno y la noción de seguir un tempo estable, como con la respiración de caja. Esto también permite volver a un estado de calma, reducir estados de ansiedad y mejorar la concentración.

- Repetición de instrucciones: rectificar que el estudiante haya comprendido las indicaciones dadas, siempre con paciencia y viendo a los ojos. La demostración práctica por parte del docente, siendo un apoyo o referencia visual y sonora, facilita la observación, repetición o imitación de ejercicios y actividades. Se puede exponer como un juego de mimos o imitación como, por ejemplo, cuando se presentan series de notas o patrones rítmicos; haciendo que el estudiante mejore su capacidad auditiva y concentración.
- Relación docente-estudiante: claridad, empatía y paciencia para facilitar el aprendizaje, construyendo un espacio seguro, el fomento de la confianza y la motivación. Se mantiene una actitud de aprecio en el proceso, ofreciendo retroalimentación constante y positiva durante el desarrollo de actividades, celebrando logros, avances, ideas nuevas, etc. Así como una evaluación continua que permite al docente ser crítico con lo que funciona o lo que puede mejorar. Esto incluye mantener una comunicación efectiva con los responsables o tutores del menor.
- Uso de referencias visuales: es útil para que el estudiante comprenda y recuerde instrucciones o pasos en las rutinas, así como para establecer límites y lograr respuestas favorables en cuanto a una adecuada postura corporal o uso del instrumento. Por ejemplo, se puede usar un elemento físico que sea ubicado y asociado con el lugar donde debe permanecer cada objeto, recurso o persona dentro del salón. Así como utilizar las posibilidades de movimiento corporal en la explicación y práctica de conceptos musicales como alturas, dinámicas o ritmos.

Para este proyecto, como se menciona con anterioridad, se presenta la propuesta con una herramienta interactiva en un tablero de juego que traza una ruta de aprendizaje, en la que son visibles los pasos en niveles progresivos que llegan a la meta de interpretar la pieza "Twinkle Twinkle Little Star" del 1.^{er} libro para violonchelo de Suzuki. Esto ayuda a que el estudiante pueda medir su progreso en el tiempo, teniendo un objetivo claro que le permite sentirse motivado en el proceso.

- Adaptación de la metodología: los estudiantes pueden vivenciar diferentes características del TDAH o ciertas comorbilidades, por lo que se hacen necesarias adaptaciones específicas en el enfoque de enseñanza respondiendo a las necesidades individuales. La presentación de actividades a manera de juegos o retos incrementa el

compromiso, participación y atención. Se puede evaluar de forma oral y observar los conocimientos o habilidades, mas no recalcar los fallos por desconcentración, inatención o movimiento inquieto.

- Momentos para quemar energía: permitir espacios para liberar energía con actividades musicales que impliquen bailar, correr o ejercicio físico.
- Práctica continua variada: si se deben repetir ejercicios, se hace por estructuras, se intercalan con diferentes secciones o elementos previamente aprendidos. Esto permite reforzar la memoria a largo plazo y evitar el cansancio mental o físico.
- Cambios de rol y tiempos de participación: una vez explicada una actividad por parte del docente, se puede sugerir que sea el estudiante quien explique la actividad. En caso de ser posible, se la puede presentar a sus padres o a una figura distinta. Esto evidencia su capacidad de comprensión crítica y le da un aumento a la motivación y confianza en sí mismo.

También, se debe ser enfático en enseñar y usar turnos de participación sin miedo a establecer límites desde el respeto, por ejemplo, resaltar que cuando el docente está hablando o demostrando un ejercicio, el estudiante debe permanecer en silencio para optimizar la escucha y comprensión en cada proceso.

- Juegos de memoria y asociación: se pueden utilizar tarjetas con nombres, notas o figuras que el estudiante deba ubicar o relacionar dependiendo de la actividad. Así como mantener una evaluación continua por medio de preguntas o pistas que permitan al estudiante recordar los contenidos y comprenderlos con asociación o uso en la práctica.
- Secuencias musicales: los ejercicios que impliquen la escucha, observación, análisis y repetición, permiten aumentar la concentración, atención y memoria del estudiante. Así como el desarrollo progresivo de habilidades creativas, de creación, y de improvisación.
- Promover la lectura y el uso de voz alta: incluir la lectura de textos, ejercicios, de los objetivos de clase, historias, etc., para promover otro tipo de práctica que, a su vez, va relacionada con poder hablar o cantar en voz alta. Por ejemplo, apoyo para llevar el tempo o un conteo, y así mejorar la confianza en sí mismo.

En cuanto al objetivo específico: **describir brevemente el TDAH y sus generalidades**, este se alcanza ya que en el marco teórico se expone el concepto del trastorno y se comenta que afecta notablemente las capacidades de concentración, el mantenerse en quietud por un largo periodo de tiempo y también la regulación de emociones; es una condición mayormente diagnosticada en menores. Así mismo, quienes lo padecen presentan dificultades para el seguimiento de instrucciones y ejecución de tareas básicas. Se ha cumplido con dar un contexto básico del TDAH al hablar de su concepto, tratamiento común, síntomas en niños y otras implicaciones.

El segundo objetivo que se presenta es **establecer el contexto, orientaciones y lineamientos de educación artística y musical en Colombia, desde la inclusión del TDAH en el aula**. Este objetivo se alcanza, evidenciando en el marco teórico la importancia del entorno de educación artística en Colombia respecto a sus orientaciones, lineamientos o normas, teniendo en cuenta la educación inclusiva. Se conoce que, a partir de las particularidades de los Lineamientos Curriculares de Educación artística emitidos por el MEN en el 2018 y la política para la inclusión y la equidad que establece una *educación para todas las personas sin excepción*, se puede afianzar las prácticas pedagógicas en el aula para esta población, por medio de la incursión de estrategias metodológicas acordes que fortalezcan el gusto por las artes y más específicamente en la música.

El tercer objetivo que es **mencionar las bases generales de iniciación instrumental en violonchelo y fundamentos del Método Suzuki** es alcanzado, ya que es una de las temáticas abordadas en el marco teórico; por medio de la escritura de las características de iniciación al violonchelo como: postura corporal adecuada, posición y estructura del instrumento, posición de la mano derecha con el agarre de arco, mano izquierda en primera posición, ejercicios de respiración y calentamiento.

Lo anterior se logra aplicar por medio del enfoque pedagógico y filosofía del Método Suzuki, tomado como base, que sugiere el desarrollo de habilidades con la experiencia musical temprana, ambiente adecuado, práctica continua, repetición constante, imitación y retroalimentación. La importancia del método es la construcción de un ser humano integral con confianza en sí mismo, autonomía y seguridad a través del trabajo, el esfuerzo, la disciplina y el disfrute de la música.

Respecto a los objetivos trazados para la propuesta de intervención, el objetivo general que es **acercar a los estudiantes diagnosticados con TDAH, participantes del estudio, al aprendizaje del violonchelo a partir de una propuesta pedagógica basada en el Método Suzuki**, se alcanza al implementar las 10 sesiones planeadas, lográndose un resultado técnico musical adecuado del aprendizaje del violonchelo en un proceso inicial con dos estudiantes diagnosticados con TDAH. Es válido recordar que el proyecto va más allá de un resultado técnico o musical preciso, el propósito está en resaltar que el papel del docente dentro de una enseñanza con metodologías activas requiere estar en constante actualización, aprendizaje, superación y amor por las enseñanzas que transmite y comparte.

Interesarse por conocer el contexto personal, médico y escolar que tiene el estudiante, permite que las actividades, tiempos y estrategias se ajusten alrededor de respetar y responder a las necesidades específicas de una persona. Se evidencia en los dos casos que, aunque existe un diagnóstico base de TDAH, se pueden presentar comorbilidades y características particulares que generan, como para cualquier persona, que las formas de aprendizaje sean distintas, y que las herramientas presentadas sean relativas, dependiendo de la contextualización.

El primer objetivo específico de la propuesta es **aprender la estructura básica del violonchelo y adecuada postura corporal por medio de actividades lúdicas**, esto se logra, ya que en los diarios de campo se evidencia la realización de actividades de las primeras sesiones en el tablero de juego, donde el estudiante puede hacer asociación de partes del instrumento constantemente, juegos de imitación de posturas de chelistas, y logra crear una consciencia corporal por medio de esto y de los ejercicios de respiración y calentamiento, que también son fundamentales para la postura corporal. Se evidencia en los diarios de campo la ejecución de dichas actividades y la disposición de cada estudiante respecto al objetivo.

El segundo objetivo específico es **emplear el uso de la técnica básica del violonchelo, manejo del arco (mano derecha) y postura de mano izquierda para la producción de sonido y notas musicales**. Este objetivo se logra ya que en las sesiones de clase y en los diarios de campo se evidencia el desarrollo de estos aspectos a través de la propuesta pedagógica; la cual incluye actividades relacionadas con el aprendizaje de la postura corporal, se trabaja en aprender la estructura básica del violonchelo y la postura adecuada del instrumento llevando

un agarre de arco y posición general adecuados para los tiempos de aplicación del proceso, observando una mejora en la comprensión y aplicación de estos tecnicismos. Se logra practicar y aplicar la ejecución del arco y proyección de sonido, desarrollando también habilidades en la digitación y postura de la mano izquierda en primera posición, permitiendo producir diferentes notas y experimentar en el proceso de aprendizaje para llegar a tocar la pieza musical trazada como meta del tablero.

El tercer objetivo trazado es **distinguir conceptos musicales básicos (tesituras, dinámicas, tempo y estructura)**. Este se alcanza por medio del trabajo con actividades diversas durante todas las sesiones, se hace un proceso estructurado y que acumula contenidos, evidenciados en los planes de clase y en los diarios de campo como aplicación de una evaluación continua referida a la adquisición de la noción de dichos términos; para condensarlo en las sesiones finales con la creación del esquema que muestra la estructura de la pieza musical elegida.

Se puede decir que se llegan a distinguir favorablemente a través de la práctica de ejercicios lúdicos, y se asocia a la ejecución de la pieza musical establecida como meta en el tablero de juego haciendo uso del material propuesto en el Método Suzuki; incrementando, a su vez, la capacidad creativa en el uso y comprensión de dichos conceptos. Se destaca que las actividades prácticas y directas con el violonchelo incrementan el interés y participación.

El cuarto objetivo es **desarrollar habilidad de observación, repetición y ejecución de ejercicios musicales**, este objetivo se logra a través del planteamiento de actividades vinculadas a la observación, repetición y ejecución; se logra al proponerse directamente ligado al enfoque pedagógico del Método Suzuki, por medio de las actividades planeadas para cada sesión, y teniendo en cuenta su relación con los contenidos y las competencias pensadas. Se puede observar un buen porcentaje de aplicación y uso de estos tipos de aprendizaje. Se realizan actividades que permiten la ejemplificación por parte del docente y un acompañamiento en la práctica directa que ejerce el estudiante con el instrumento, quien desarrolla favorablemente la ruta de aprendizaje trazada en el tablero de juego siguiendo las indicaciones, ejemplos y aplicando su creatividad y capacidad de creación en cada ejercicio.

Uno de los tipos de aprendizaje tratados es la memorización, esta se trabaja por medio del cumplimiento del quinto objetivo que es **lograr la memorización de contenidos**

propuestos en la ruta de aprendizaje del tablero de juego, este se alcanza en la medida en que se puede evidenciar la motivación trabajada por medio de la presentación del tablero, permite que el estudiante genere interés constante en los aprendizajes adquiridos, tomándolo como un reto personal que quiere cumplir cuando se enfrenta a nuevos contenidos. Una vez más, el uso de la evaluación continua para reforzar los temas vistos en las sesiones permite que se vayan arraigando y afianzando todos los conceptos, técnicas, términos, ejercicios, etc., haciendo que la adquisición de los contenidos sea de forma consciente y que la memorización no solo se dé por escuchar o repetir.

Lo anterior se puede conectar al propósito final del tablero de juego, que está trazado en el último objetivo de la propuesta como **interpretar el tema de la canción “Twinkle Twinkle Little Star” del primer libro para violonchelo de Suzuki**, lo que se logra con la realización del esquema de prelectura que representa la estructura de la pieza musical, y que facilita y favorece el aprendizaje por parte del estudiante; quien desarrolla la habilidad y capacidad de interpretar la canción de memoria varias veces hacia el final de las sesiones, implementando la actividad de simular un recital para su familia.

La construcción de la propuesta relaciona la asimilación de las competencias establecidas, los contenidos, los planes de clase y los logros obtenidos; se puede evidenciar esto con la rúbrica de evaluación continua que tiene sus respectivas gráficas y análisis en el apartado de instrumentos, mostrando el avance y desarrollo del proceso durante las sesiones realizadas. También se cuenta con los anexos de diarios de campo con su debido análisis hecho en tres categorías (contenidos, tipos de aprendizaje y dispositivos de aprendizaje), lo que se traduce en la evidencia más clara del cumplimiento de cada objetivo ya que se demuestra la aplicación de contenidos por medio de ejercicios de audición, observación o escucha; exponen la mejora de capacidades y habilidades para mantener aspectos técnicos de postura, la relación con la consciencia para identificar errores y aspectos por mejorar, la introducción y desarrollo del aprendizaje sobre lectura, comprensión, asociación y ejecución de una pieza y de los elementos básicos del lenguaje musical, todo esto se evidencia en las gráficas del Anexo 7 que condensan dicha información de análisis. El método se basa en la imitación, repetición, observación y escucha, siguiendo la filosofía Suzuki, y se destaca la importancia de la ejemplificación y guía por parte del docente. Se exponen los principales aspectos afectados

en la sintomatología del TDAH a manera de dispositivos de aprendizaje, poniendo la repetición y memorización como partes fundamentales respaldadas por un enfoque lúdico que permite que el estudiante mantenga la atención y concentración durante las sesiones y siga la conexión de contenidos en la ruta de aprendizaje.

Finalmente, se puede decir que se reúnen todas estas características en la implementación de la propuesta hacia la regulación de los aspectos de atención, concentración, memoria y la interpretación de la pieza musical. Aunque se tuvo una muestra muy pequeña, no se pudo realizar un proceso con tiempos constantes, y el instrumento fue provisto por la docente solo en el momento de cada sesión.

Es importante resaltar cómo se evidencia que es indispensable para el docente estar en constante actualización, aprendizaje, superación y amor por las enseñanzas que transmite y comparte, así como interesarse por conocer el contexto personal, médico y escolar que tienen los estudiantes para permitir que las actividades, tiempos y estrategias se ajusten alrededor de respetar y responder a las necesidades específicas del aprendiz. Se utilizan los componentes necesarios, a nivel técnico, musical y del desempeño por parte del docente y el estudiante para la optimización de un proceso de iniciación en violonchelo en un aula con TDAH, dando resultados que muestran un avance favorable, significativo y gratificante en la experiencia.

6. Limitaciones y Prospectiva

6.1. Limitaciones

- Tamaño de la muestra: la implementación de la propuesta pedagógica solo se pudo completar con uno de los estudiantes en cuestión, lo que limita la generalización de resultados obtenidos, que en todo caso dependen en gran porcentaje del contexto de cada individuo. Es posible que la muestra no refleje completamente el impacto que puede tener el proceso y la experiencia en más estudiantes con el diagnóstico.
- Tiempos de implementación: se dieron eventos imprevistos que generaron inconsistencia en los tiempos de sesiones, ya sea por realizarlas de manera muy seguida o con espacios muy amplios entre una y otra clase. Esto puede haber influenciado en la profundidad de la intervención y en el seguimiento de los resultados durante el proceso. Se resalta que el caso del estudiante con la implementación completa tuvo resultados favorables a nivel personal y musical, debido también a sus habilidades y capacidades; aunque esto puede no representar la mayoría de las situaciones que se darían en un aula con TDAH.
- Participación reducida de los tutores responsables: se tuvo presencia, en su mayoría pasiva, de la madre del estudiante B en las sesiones aplicadas, lo que logró evidenciar la importancia de mantener una figura de autoridad conocida y su influencia en el comportamiento o desarrollo del individuo. La falta de participación, por decisión propia o por favorecer un espacio y ambientes cómodos para el estudiante, no permite observar el comportamiento, a grandes rasgos, de una de las premisas de Suzuki en cuanto al acompañamiento de padres durante el proceso musical; puede haber afectado la aplicación de actividades y ejercicios fuera del aula. Sin embargo, se resalta la cooperación en respuesta a los cuestionarios aplicados y en compartir la historia médica y del hogar respectiva, favoreciendo la comprensión del contexto y la planeación de las clases.
- Acceso a instrumentos propios: el violonchelo que se usa como recurso durante las sesiones es provisto por la docente, la ausencia de instrumentos propios puede presentar una limitación en el desarrollo de la práctica musical fuera de la clase, y disminuye la posibilidad de práctica regular junto con la continuidad en el progreso de cada estudiante. Esto también

afecta la adaptación al instrumento, puesto que no es del tamaño adecuado para uno de los estudiantes, dificultando su postura corporal en ocasiones.

6.2. Prospectiva

A futuro, se espera poder llevar el proyecto con propósitos más amplios que le representen al país un mejor abordaje de procesos musicales en aulas con TDAH, y una forma de tener un desarrollo musical pedagógico. A pesar de las limitaciones y posibles imprevistos, los resultados obtenidos a partir de la muestra pueden representar la base para futuras investigaciones en el campo de la educación musical y su abordaje en aulas con TDAH, convirtiéndose en un avance y aporte alrededor de los pocos antecedentes que se encuentran, incluso respecto a procesos de iniciación con el violonchelo específicamente.

La implementación presentada permite identificar áreas de mejora necesarios para estos procesos musicales, pero se encuentra valioso poder desarrollar la propuesta con una muestra más amplia y variada para poder estudiar también procesos grupales y obtener resultados más representativos. Esto incluye poder realizar más actividades que complementen la mejora de los aspectos de memoria, concentración y atención, y que se pueda llegar a promover más la participación de padres o responsables. Incluso involucrar a instituciones educativas en el interés por procesos de inclusión y apoyo a niños con este tipo de trastornos, y de promocionar los beneficios de la música en la educación, no solo para menores, sino para adolescentes y adultos.

Conviene desarrollar la propuesta con más tiempo de implementación, ya que los procesos de iniciación instrumental o musical requieren de un enfoque más prolongado para poder obtener resultados adecuados y que perduren, permitiendo llegar a estudiar y desarrollar más canciones del libro 1 o del módulo completo que plantea Suzuki para la enseñanza del violonchelo. Teniendo en cuenta que se espera que los estudiantes desarrollen lo que tiene que ver con la competencia crítico cultural y la producción creación, se espera que también desarrollen habilidades como la improvisación, donde se involucra un segundo elemento no solamente basado en Suzuki que parte de la imitación, sino también procesos de creación y creatividad; esto puede ir de la mano con desarrollar procesos más continuos y

llegar a experimentar la práctica musical en espacios de muestras, recitales o conciertos y el trabajo con los padres de familia, así como comprender el papel de la música y de la construcción de sí mismos como agentes que promueven la cultura y el arte.

La implementación del proyecto representa una experiencia valiosa y enriquecedora que genera un impacto a nivel personal y profesional, los conocimientos y la experiencia adquiridos fortalecen un proyecto de vida que sigue creciendo y se sigue viendo alimentado por el interés de generar cambios positivos en el entorno educativo y en la visión-misión de aquellos que son responsables de la formación y guía, a nivel artístico y, en general, de otros seres.

7. Referencias bibliográficas

- American Psychiatric Association. (2013). *Manual diagnóstico y estadístico de trastornos mentales* (5.ª ed.). Editorial Médica Panamericana.
- Alonso, V. y Bermell, M. (2008). La música como instrumento de evaluación con niños hiperactivos. *Boletín de psicología*, 93(1), 79-97. <https://www.uv.es/seoane/boletin/previos/N93-5.pdf>
- Bajonero, Y., Pulecio, D. y Rosero, G. (s.f.). *La Música Instrumental Colombiana en la Educación Inicial* [tesis de pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio institucional Uniminuto. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/7266>
- Bermeo, A., Alimenti Bel, D. y Martínez, I. C. (2019, 22 y 23 de agosto). *El método Suzuki y la práctica docente: mirada hacia un aprendizaje creativo* [ponencia]. IV Jornadas Estudiantiles de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales (JEIDAP), La Plata, Argentina. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/85691>
- Campuzano Niviayo, L. V., Albarracín Quemba, J. P. y Escobar Mazo, K. V. (2022). *Factores de desarrollo socioemocional y funcionamiento cognitivo en niños de 7 a 12 años con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad* [tesis de pregrado, Universidad Cooperativa de Colombia]. Repositorio institucional UCC. <https://repository.ucc.edu.co/items/e032ef65-0140-4e95-b26b-47d6e70b13d2>
- Cartaya, S. (2019). Recurso: Actividades Musicales para el TDAH en el aula. *Revista Para el Aula IDEA*, (30), 52-53. https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_030_0022.pdf
- Capponi, A. (2003). Cognición Musical y Método Suzuki. *III Reunión Anual de SACCOM*.
- Curtis, D. L., Clemente, C. M., González, J. P. H. y Hernández, P. J. R. (2016). Evolución histórica del concepto del trastorno por déficit de atención e hiperactividad. *Canarias Pediátrica*, 40(1), 40-46.
- Protocolo de coordinación de actuaciones educativas y sanitarias en la detección y diagnóstico del trastorno por déficit de atención e hiperactividad TDAH. (2012). *Consejería de Salud de Murcia*.
- Díaz, L., Morales Bopp, R. y Díaz Gamba, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista Infancias Imágenes*, 1(13), 102-108. <https://bit.ly/2YxFyeo>


- Durán, S., Pardo, J., Pinzón, M. y Rodríguez, C. (2020). *Diagnóstico y manejo del trastorno de déficit de atención e hiperactividad en escolares: Revisión de literatura* [tesis de pregrado, Universidad El Bosque]. Repositorio institucional UNBOSQUE. https://repositorio.unbosque.edu.co/bitstream/handle/20.500.12495/7580/Duran_Nieves_Silvia_Juliana_2021-1.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Esperón, C. S. y Suárez, A. D. (2007). *Manual de Diagnóstico y Tratamiento del TDAH*. Ed. Médica Panamericana.
- Estévez, B. E. y Guerrero, M. J. L. (2015). Inclusión educativa del alumnado con TDA/H: estrategias didácticas generales y organizativas de aula. *Revista de Educación Inclusiva*, 8(3), 89-106. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5446540>
- Fernández González, I. (2021). *Música y TDAH: una propuesta inclusiva del proyecto "las Olimpiadas"* [tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]. Repositorio institucional UVA. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/52595>
- Garrido Callejón, M. (2017). *El Trastorno por Déficit de Atención/Hiperactividad: su comprensión e intervención en la escuela* [tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]. Repositorio institucional UVA. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/24117>
- Harvey, R. (2020). *An Analysis of the Repertoire Chosen for the Cello Volumes of the Suzuki Method* (Un análisis del repertorio elegido para los volúmenes de violonchelo del Método Suzuki) [Master Thesis, Victoria University of Wellington]. <http://hdl.handle.net/10063/9171>
- Latorre-Coscolluela, C., Liesa-Orús, M. y Vázquez-Toledo, S. (2018). Escuelas inclusivas: aprendizaje cooperativo y TAC con alumnado con TDAH. *Magis, Revista Internacional De Investigación En Educación*, 10(21), 137-152. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.m10-21.eatt>
- Ley 115. (1994, 8 de febrero). *Ley General de Educación*. Congreso de la República de Colombia. Ministerio de Educación Nacional de Colombia. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Llanga Vargas, E. F. y Insuasti Cárdenas, J. P. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, (junio). <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>

- Lorenzo-Quiles, O., Muñoz-Mendiluce, S. y Soares-Quadros, J. F. (2018). Estudio comparativo de métodos de iniciación al violonchelo utilizados en los conservatorios de música andaluces: implicaciones para el profesorado. *Psychology, Society & Education*, 10(1), 37-54. <http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/5925/1069-5412-2-PB.pdf?sequence=1>
- Martirena, M. (2022). *Aprender con TDAH*. <http://repositorio.cfe.edu.uy/123456789/2265>
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva*.
- Ministerio de Educación Nacional. (2018). *Serie lineamientos curriculares. Educación Artística*.
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El arte en la educación inicial. Documento N. 21. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf
- National Institute of Mental Health. (2012). *Trastorno de déficit de atención e hiperactividad (TDAH)*. Departamento de salud y servicios humanos de los Estados Unidos. https://www.ocecd.org/Downloads/adhd_booklet_spanish_cl5082.pdf
- Pelayo Terán, J. M., Trabajo Vega, P. Y Zapico Merayo, Y. (2012). Aspectos históricos y evolución del concepto de Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): Mitos y realidades. *Cuadernos de Psiquiatría comunitaria*, 11(2), 7-20. <http://hdl.handle.net/20.500.12424/3650579>
- Penas Padilla, M. Z. (2019). *TDAH: historia, concepto, evaluación, diagnóstico, sobrediagnóstico y tratamientos* [tesis de pregrado, Universidad de La Laguna]. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/14619/TDAH%20historia%2C%20concepto%2C%20evaluacion%2C%20diagnostico%2C%20sobrediagnostico%20y%20tratamientos.pdf>
- Prieto, C. (1998). *Las aventuras de un violonchelo*. Fondo de Cultura Económica.
- Quiles, O. L., Mendiluce, S. M. y Quadros Jr, J. F. S. (2018). Estudio comparativo de métodos de aprendizaje de violonchelo utilizados en conservatorios de música españoles. Implicaciones para el profesorado. *Psychology, Society & Education*, 10(1), 37-45.

- Rojas Araujo, L. A. (2019). *Estrategias didácticas para atender niños con trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDHA)* [tesis de especialización, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio institucional UNTUMBES. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1053>
- Rodríguez Rojas, M. (2016). "El violonchelo para todos". (*Una experiencia de desarrollo psicomotriz y emocional en personas con discapacidad*). <http://hdl.handle.net/20.500.12209/1558>
- Rusca-Jordán, F. y Cortez-Vergara, C. (2020). Trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) en niños y adolescentes. Una revisión clínica. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 83(3), 148-156. <https://dx.doi.org/10.20453/rnp.v83i3.3794>
- Santos García, J. (2017). *La educación musical en los niños con TDAH*. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/24213>
- Salamanca, N. (2022, 26 de agosto). IETS: Guía preliminar para el tratamiento de TDAH en niños y adolescentes. *Consultor Salud*. <https://consultorsalud.com/tdah-guia-preliminar-deficit-de-atencion-ninos/>
- Suzuki, S. (1983). *Hacia la música por amor*. Río Piedras. Puerto Rico.
- Suzuki, S. (1991). *Suzuki cello school* (Vol. 1). Alfred Music Publishing.
- Vera Pineda, S. V. (2017). *Recopilación de material complementario para la enseñanza del violoncello con la metodología Suzuki* [tesis de pregrado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio institucional UDISTRITAL. <http://hdl.handle.net/11349/23125>
- Villamarín Peña, L. C. (2020). *Estrategias pedagógicas para la formación inicial en el violín basadas en los principios Orff-Schulwerk* [tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Pontificia Universidad Javeriana. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/52631>
- Vides, G. (2012). Método Suzuki: El método de la lengua materna. *Plurentes*, 1(2), 1-4. <https://revistas.unlp.edu.ar/PLR/article/view/415/355>

ANEXO 1. Reporte Neuropsicológico del estudiante A

CREES: Centro De Rehabilitación Integral - Medicina Especializada. Informe Neuropsicológico. Página 1 de 6.

 CREES CENTRO DE REHABILITACIÓN INTEGRAL MEDICINA ESPECIALIZADA INFORME NEUROPSICOLÓGICO	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN:	
Nombre y apellidos	[REDACTED]
Fecha de nacimiento: 2013/07/14	Edad: 9 años de edad
Tipo y número de documento: TI [REDACTED]	Género: Masculino
Escolaridad: 3ro primaria	Lateralidad: Diestro
Ocupación anterior/actual: estudiante	
EPS: [REDACTED]	TELEFONO: [REDACTED]
Acompañantes (Parentesco): Madre	Fecha de Evaluación: Agosto 2022
Remitido por: Servicio de Psicología.	

MOTIVO DE EVALUACIÓN: Refieren diagnostico de TDAH desde hace un año y en la actualidad requieren valoración de funciones para determinar perfil cognitivo.

ANTECEDENTES

Prenatales	Producto de segundo embarazo (1ro aborto espontaneo) la gestación, sin complicaciones peri o post natales.
Perinatales	nacido a las 39 semanas, por parto natural y sin complicaciones durante
Posnatales	NR
Psicomotor	SC: 1 mes y medio, Sedestación: 3 meses, Gateo: 7 meses, bipedestación: 10m, marcha 12 meses.
Lenguaje	PP: 9m, frases: 2 años y lenguaje estructurado luego de los 4 años, estuvo con fonoaudiología 3 meses y se retiro por falta de avances.

Familiares: NR. Médicos: NR. Farmacológicos: NR. Quirúrgicos: NR. Tóxico-alérgicos: NR. Exámenes Complementarios: NR.

HISTORIAL DE LA PROBLEMÁTICA:

Desde inicio de su proceso postnatal la madre identifica la hiperactividad motora, tuvo un proceso muy desarrollado a nivel motor, notaban dificultades para comer o realizar actividades de mesa, a nivel escolar identificaron las fallas para mantenerse, sin dificultades en el proceso escolar, tiene un muy buen proceso de aprendizaje, solo se dificulta la producción de lenguaje o en la organización de su discurso.

En la actualidad se diagnostico con TDAH desde hace un año, el cual que se ha manejado farmacológicamente y con actividades extracurriculares -deporte-, se va a iniciar proceso con psicología luego de esta valoración.

Atención: fácilmente distractil, la madre refiere que con el medicamento logra mantenerse centrado y se disminuye la inquietud motora de forma significativa (metilfenidato de liberación inmediata dos dosis por día), fallos para centrarse en una actividad, deja acciones sin finalizar, pierde objetos personales, pierde el hilo de las acciones.

Memoria: no se evidencia fallas, logra mantener la información cotidiana y escolar.

Lenguaje: presenta fallas articulatorias y en la actualidad habla muy acelerado pro lo cual en ocasiones no le entienden, fallos en la organización de su discurso, sin fallos en comprensión de la información; en la lectura y escritura hay fallos para la calidad de su producción, omite o adiciona letras. Muy buen rendimiento en procesos matemáticos.

Praxias y gnosias: sin fallas en habilidad motora gruesa, sin embargo hay fallos para seguir patrones motores, impulsividad, ha practicado varios deportes; movimientos desorganizado, logra pinza adecuada, usa tenedor y cuchillo, abotona, sube cierres y amarra, aunque comete errores por su impulsividad.

Funciones del lóbulo Frontal: no hay planeación ni organización de acciones o actividades, requiere la supervisión completa de las actividades.

Comportamiento y emociones: ha mejorado su irritabilidad, no agresión pero en ocasiones había autoagresión, baja tolerancia a la frustración, no logra interpretar o manipular situaciones emocionales o controlar las propias, no se comporta de acuerdo al contexto.

Funcionalidad: independiente en actividad de la vida diaria e higiene pero siempre con supervisión, tiene rutina pero no la sigue solo, se orienta en el sector donde vive, conoce la denominación del dinero, ayuda en tareas de casa a la orden.

CREES: Centro De Rehabilitación Integral - Medicina Especializada. Informe Neuropsicológico. Página 1 de 6.

para la edad en tareas de semejanzas, léxico, información y en la capacidad de organizar su discurso y expresar de forma adecuada conceptos o razonamientos.

- En relación con el índice de razonamiento perceptual (IRP) que permite conocer la capacidad de adaptación frente a nuevos estímulos visuales mediante la información espacial perceptiva que permite recepcionar y procesar la estimulación específica que se adquiere mediante la flexibilidad mental y el razonamiento, presenta un rendimiento esperado para la edad, logra organizar la información visual, identificar e integrar diferentes estímulos en dos dimensiones y tres dimensiones, no ser perciben dificultades para diferenciar y producir la forma general de los objetos, sus aspectos métricos y sus proporciones. Se aprecia un rendimiento adecuado en su capacidad de procesamiento simultáneo y de organización perceptual a través de la presentación de estímulos visoespaciales, de igual forma, la capacidad para realizar tareas que requieren de razonamiento no verbal para analizar de manera abstracta los estímulos visuales que se le presentan es adecuada.
- Con respecto al índice de memoria de trabajo (IMT) el cual hace referencia a la modalidad de atención y memoria de trabajo, que permite mantener temporalmente la información activa, posibilitando la capacidad para el posterior procesamiento y manipulación, presenta un rendimiento apropiado, su capacidad para memorizar, codificar y procesar la información que se le presenta auditivamente de manera temporal esta conservada, aunque esta habilidad en el consultante fluctúa, lo cual implica que en ocasiones existen dificultades para presentar una consolidación de la modalidad de memoria operativa; logra realizar actividades de manipulación mental frente a información almacenada en la modalidad de memoria de largo plazo como el razonamiento numérico al realizar operaciones algorítmicas durante un tiempo determinado.
- Mediante el índice de velocidad de procesamiento (IVP) se permite conocer la capacidad de automatizar, secuenciar y discriminar la información recibida a través de la corteza visual, quien se responsabiliza del procesamiento de la información visual y atender los estímulos mediante los procesos atencionales como la modalidad de atención excluyente que permite inhibir los estímulos que no son relevantes en el desarrollo de metas, por lo cual se puede determinar que el rendimiento del consultante en esta prueba corresponde a un nivel esperado para la edad, estando ajustada su habilidad perceptual para discriminar estímulos numéricos y simbologías mediante su destreza visoespacial y su habilidad de retener información visual a través de la modalidad de memoria operativa.

ANÁLISIS DE EXPLORACIÓN DE DOMINIOS COGNITIVOS Y ESCOLARES:

Atención:

Los aspectos básicos de la atención como la orientación se encuentran conservados, pues responde y orienta sus recursos sensoriales ante la estimulación del ambiente.

Los componentes básicos atencionales, como la atención sostenida presentan **falla**, es decir, su capacidad para mantener el foco atencional en tareas que implica un esfuerzo cognitivo constante es débil e inmadura, no existe rastreo visual y focalización de la atención. Los procesos atencionales más complejos, como lo son atención selectiva y la atención dividida, presentan un rendimiento **fluctuante**, en las pruebas formales logra obtener puntuación con mínimas limitaciones, sin embargo, dentro de la sesión de evaluación se observan fallas, de acuerdo a lo anterior, existen debilidades en la capacidad para inhibir aspectos no relevantes de las actividades, por lo cual durante la valoración presenta dificultades para inhibir los estímulos irrelevantes del entorno y darle prioridad a los relevantes mientras se encuentra realizando una tarea, generando la pérdida de los objetivos fundamentales de las actividades.

Memoria:

En cuando al aprendizaje por repetición, que fue valorado por medio de la prueba de aprendizaje verbal infantil, se encuentra una curva ascendente y productiva, con un rendimiento adecuado en la fase de codificación y un volumen normal (65%). En la evocación a largo plazo logra 16 de las 16 palabras, de forma libre y 16 con claves, en el reconocimiento logra 16 de 16, demostrando un proceso mnésico conservado.

Se evidencian fallos atencionales que impactan sobre el rendimiento de la tarea. La memoria explícita verbal, presenta un desempeño promedio para mantener activa la información durante periodos de tiempo, por lo que su factor de retención audio- verbal está conservado y demuestra adecuadas estrategias de aprendizaje.

Lenguaje:

El lenguaje expresivo de tipo conversacional fue fluido, sin fallos evidentes en la articulación. Las habilidades metalingüísticas, relacionadas con el factor neuropsicológico de oído fonemático reflejan un funcionamiento promedio, discrimina con sonidos y unidades fonológicas correspondientes al idioma español.

Se identifican algunas para el seguimiento de instrucciones verbales, pierde los pasos y no logra interpretar las estructuras gramaticales complejas.

Existe un desarrollo promedio de su capacidad léxica, su vocabulario es esperado para la edad.

Presenta un proceso comprensivo por debajo de lo esperado para la edad, le cuesta realizar adecuadamente las acciones de tipo productivo; *logra organizar con dificultad la información.*

La repetición de estructuras gramaticales simples (silabas, palabras y no palabras) presentan un adecuado rendimiento, al igual que la repetición de estructuras complejas (oraciones).

La coherencia narrativa de un cuento es funcional para la edad, sin embargo, la comprensión del discurso demuestra una leve

CREES: Centro De Rehabilitación Integral - Medicina Especializada. Informe Neuropsicológico. Página 1 de 6.

disminución, posiblemente afectada por disminución en nivel de atención auditiva, logra con dificultad identificar la información importante en un texto descriptivo.

En el plano verbal y escrito las relaciones de orden, la integración de relaciones entre los elementos y retención de información para la solución correcta de un problema son funcionales.

- **Lectura**

La lectura de estructuras simples presenta un desempeño adecuado, no obstante, comete varios errores, omite fonemas que afectan además la fluidez de la lectura, presenta lectura anticipatoria por lo cual comete múltiples errores. La comprensión de lectura en voz alta presenta un adecuado rendimiento, al igual la lectura en voz silente. Existen debilidades en la velocidad de lectura, así como fallas en el seguimiento de reglas ortográficas (puntuación), lo que le impide llevar la entonación adecuada de las lecturas, esta falla además se relaciona con debilidades en los factores de regulación y control propios del lóbulo frontal.

- **Escritura**

En cuanto la escritura de sílabas, palabras, no palabras y oraciones presenta un rendimiento disminuido, presenta inflexibilidad y errores en la elección de algunos grafemas; en la escritura narrativa presenta errores en la organización espacial del texto, no sigue límites de las palabras y las frases lo cual afecta la organización del texto y se observan múltiples fallos ortográficos. En la producción narrativa, así como la longitud de la producción escrita a la orden y la velocidad de la recuperación escrita, continúa observándose un rendimiento bajo para la edad, existen algunas fallas para aplicar y seguir las reglas ortográficas.

Gnosias y Praxias:

En el plano perceptivo discrimina correctamente las letras y los números, presenta algunos errores en el reconocimiento de los planos espaciales en su cuerpo y en el de los demás. Se tuvo en cuenta diferentes tipos de gnosias, en el primer caso, el rendimiento en el reconocimiento de distintos estímulos visuales se ubica por dentro de lo esperado para su edad y grado de escolaridad.

Respecto a las gnosias visuo-espaciales, se trabajaron tareas que implicaban identificar e integrar diferentes estímulos en dos dimensiones, en donde su rendimiento fue bajo, integra con errores y con dificultad la información visual, sin embargo, la construcción de la FCRO es funcional, logra una puntuación que la ubica dentro de lo esperado, se evidencian algunos fallos para diferenciar y producir la forma general de los objetos, sus aspectos métricos y sus proporciones. Se observa un adecuado ensamblaje tridimensional de las figuras (Cubos-WISC IV).

El rendimiento en el factor de análisis y síntesis cinestésico (zonas parietales cerebrales) que garantiza el reconocimiento de estímulos somato-sensoriales, no es funcional, no logra reproducir posturas, lo que indica que su representación somato-sensorial y la reproducción de posiciones es inadecuado.

Cálculo

El cálculo, es un proceso cognitivo que se retroalimenta de las funciones de abstracción, atención y del funcionamiento espacial, por lo cual las capacidades aritméticas para la edad y escolaridad se encuentran dentro de lo esperado, presentó un rendimiento promedio en tareas de organización de cantidades, comparación de cantidades, calculo escrito y mental; mientras que la escritura y lectura de números tiene un desempeño disminuido por fallos en procesos de unidades y decenas de mil. En la tarea de conteo se observan fallas atencionales y en control inhibitorio que afectan su precisión. La resolución de problemas matemáticos de forma mental presenta un adecuado rendimiento, no obstante, en ocasiones fue necesario repetir varias veces el enunciado y simplificar las estructuras lógico- gramaticales para que su ejecución mejorara.

Funciones del lóbulo frontal:

Hacen referencia a las habilidades de organización, planeación, categorización, inhibición, secuenciación lógica, abstracción y generación de estrategias para la resolución de problemas, éstas fueron evaluadas a través de las diferentes pruebas aplicadas.

En organización secuencial de movimientos (zonas premotoras cerebrales) que garantiza el paso fluente de un movimiento a otro, se encontró un rendimiento apropiado en el funcionamiento en la capacidad para automatizar series de movimientos.

La capacidad para realizar búsqueda activo ejecutiva a partir de claves semánticas y fonémicas presenta un adecuado rendimiento.

En memoria de trabajo, se observa un rendimiento fluctuante, aunque se mantiene en promedio la habilidad de mantener la información activa por cortos periodos de tiempo.

En la capacidad de inhibición el paciente presentó a lo largo del proceso de evaluación un desempeño inadecuado, le cuesta mantener su foco atencional sobre sus propios procesos mentales.

En tareas de planeación, demuestra fallos para organizar y anticipar sus acciones, así mismo, los fallos en control inhibitorio, inciden en una baja capacidad de suprimir respuestas automáticas, cambiándolas por respuestas más funcionales, lo cual aumenta la comisión de errores.

En tareas de abstracción y análisis presenta adecuado rendimiento para generar relaciones verbales y visuales.

En regulación y control (zonas prefrontales cerebrales) que garantiza el proceso de ejecución de una tarea de acuerdo con el objetivo establecido, se encuentran dificultades.

Existen procesos inmaduros, por lo cual el menor no logra supervisar su ejecución, direccionar su actividad y finalizar de forma independiente sus tareas.

ANEXO 2. Sugerencias para tener en cuenta en las actividades de formación



AREA DE PSICORIENTACION
AÑO 2023



SUGERENCIAS PARA TENER EN CUENTA EN LAS ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

Nombre estudiant [REDACTED]

Curso: 401

Titular [REDACTED]

Por solicitud de la madre de familia y en pleno conocimiento del diagnóstico del estudiante según reporte de neuropsicología entregado, les solicitamos seguir las siguientes recomendaciones para un mejor proceso de aprestamiento:

- Asegurarse que las instrucciones dadas fueron de su comprensión, después de dadas de manera general para todo el grupo es necesario repetirla al estudiante.
- Las instrucciones se le deben dar de una en una
- Decirle siempre: " debes mostrarme....(la actividad que le asignó)...cuando la termines)
- Asegurarse que copio la información
- Pedirle que hable más despacio
- Recordarle las reglas de oro y normas básicas, por ejemplo que debe pedir la palabra y esperar su turno
- Presenta dificultad en la lectura y su respectivo análisis, por lo anterior es necesario que el lea segmentos cortos e ir preguntándole sobre lo leído.
- Tiene mejor atención cuando alguien lee el texto en voz alta
- Reforzar las conductas positivas
- Ayudarlo a centrarse con más facilidad en la consecución de las tareas establecidas
- Incluir períodos estructurados de descanso durante el estudio intensivo
- Corregir su postura, permitirle que se levante por cortos periodos del puesto y ayudarlo a volver a retomar el trabajo que estaba realizando.
- Asignarle rutinas cortas y que no generen cansancio como por ejemplo: borrar el tablero, ayudar a repartir material, etc.

Agradecemos su valiosa colaboración en este caso especial, ante cualquier eventualidad por favor informar al Titular, Coordinación o Psicorientación.

[REDACTED]
Psicorientadora

Recibi

[REDACTED]
Camila

ANEXO 3. Reporte Neuropsicológico del Estudiante B



INFORME PSICOLOGICO

Datos de identificación [REDACTED]

Tipo y numero de documento: T.I. [REDACTED]

Estado civil: NA.

Fecha de nacimiento: 09 de mayo de 2015.

Edad: 7 años.

Sexo: Masculino.

Nivel de escolaridad: Tercero de primaria.

Ocupación: Estudiante.

Forma de solicitud del servicio: Remisión.

Entidad y/o especialidad remitente: Psiquiatría, Neurología pediátrica y Neuropsicología.

Nombre y apellidos de la persona responsable: [REDACTED]

Parentesco de la persona responsable: Madre.

Nombre de la aseguradora [REDACTED]

Profesional asignado [REDACTED]

Fecha de elaboración del informe: 27 de marzo de 2023.

- I. **MOTIVO DE CONSULTA:** Madre refiere "Solicite la cita a finde darle continuidad a su proceso que llevaba en psicología por orden del neurólogo, neuropsicóloga y psiquiatra".

IDX: F900 PERTURBACIÓN DE LA ACTIVIDAD Y DE LA ATENCIÓN.

F989 TRASTORNOS NO ESPECIFICADOS, EMOCIONALES Y DEL COMPORTAMIENTO QUE APARECEN HABITUALMENTE EN LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA.

II. ASPECTOS DE LA APARIENCIA, COMPORTAMIENTO Y MOTIVACIÓN:

Consultante Hombre de 07 años de edad, se observa en óptimas condiciones de higiene y presentación personal, su vestimenta es acorde a su edad, refleja aseo y cuidado personal. Presenta actitud colaborativa, tranquilo, estilo de comunicación asertivo, con adecuado contacto visual y tono de voz adecuado. Orientación Auto psíquica y Alopsíquica: Orientado en las tres esferas tiempo, espacio y persona. Se muestra alerta, con atención hipoposexia, pensamiento lógico, coherente y organizado, Percibe adecuadamente los estímulos del ambiente, No se evidencian alteraciones sensoriales activas, como ilusiones, alucinaciones o agnosias. Su memoria remota y reciente se encuentra conservada. Lenguaje Ordenado y coherente. Estado de ánimo Eutímico. Inteligencia impresion promedio. Reporta informe neuropsicológico con (CIT 85).



PLAN DE INTERVENCIÓN.

De acuerdo con el proceso de evaluación realizado y los hallazgos en el mismo, se estableció el siguiente plan de tratamiento:

- Presentación de la formulación clínica, a fin de fomentar la comprensión de la problemática, porque le llego a pasar, porque le sigue pasando, plan de intervención.
- Psicoeducación sobre cuadro clínico.
- Fomentar el reconocimiento y nominación de emociones: tipos de emociones, reconocimiento de las emociones, expresión de las emociones, expresiones positivas de afecto, la validación de emociones y desarrollo de las actividades agradables y de dominio.
- Brindar estrategias de regulación emocional mediate: Técnica buda, técnica 4-7-8; respiración abdominal, respiración alternada, respiración energizante, relajación progresiva de Jacobson, relajación muscular de Koeppen, técnica soldada de plomo y muñeco de trapo, con el objetivo de disminuir la activación del sistema nervioso simpático.
- Entrenar en solución de problemas.
- Psicoeducar en distorsiones cognitivas y modificar las distorsiones cognitivas presentes a sistema de creencias que resulte más adaptativo.
- Psicoeducar en reestructuración cognitiva por medio de las diferentes técnicas de reestructuración.
- Psicoeducar en técnicas conductuales: autoinstrucciones de Meichenbaum, Técnicas de la tortuga, tiempo fuera, economía de fichas.
- Psicoeducar en habilidades sociales.
- Orientar sobre autoestima.
- Realizar terapia familiar enfocado en pautas de crianza, comunicación asertiva como base de la resolución de conflictos, fomentar autoestima en hijos y la importancia de fortalecer relación padre e hijo.

LOGROS Y ALCANCES

- Avance en el proceso de evaluación, identificando posibles factores de mantenimiento.
- Avance en el proceso de intervención.



RECOMENDACIONES Y/O SUGERENCIAS

- Se recomienda dar continuidad a proceso terapéutico por el servicio de psicología.
- Se recomienda dar seguimiento por el servicio de psiquiatría.
- Se recomienda dar seguimiento por el servicio de neuropsiquiatría.
- Se recomienda dar seguimiento por el servicio de neuropsicología.

Al nivel escolar se recomienda:

A continuación, se relacionan las sugerencias para tener en cuenta en el contexto escolar, a través de las que se busca ayudar a mejorar el comportamiento del niño si se implementan.

- ✓ Resalte verbalmente aspectos positivos que se identifiquen en el comportamiento del niño por pequeños que sean. Para ello se pueden hacer comentarios sinceros como “muy bien”, “has estado juicio”, “lo lograste”, “te quedó muy bien hecho”, inmediatamente se presenta el comportamiento y con un tono de voz agradable, mirándolo o sonriéndole.
- ✓ Premie el esfuerzo que ha tenido el niño por conseguir buenos comportamientos. Para ello se puede dar al niño una pegatina de carita feliz en su mano, una nota positiva en el cuaderno resaltando su buen comportamiento, o la adecuada elaboración de las actividades académicas. Inicialmente, mientras el niño aprende a hacer las cosas se pueden dar los premios cuando muestra su interés y esfuerzo en la realización de las actividades; una vez incrementa el interés, se pasa a dar el premio si culmina la tarea. Es importante tener en cuenta utilizar diferentes consecuencias positivas para las conductas que presenta el niño, con el fin de evitar que se pierda el significado de la recompensa.
- ✓ Permita al niño en el aula de clase practicar la técnica de la tortuga que se enseñó en la consulta, cuando detecte que está enojado o molesto. Para ello se solicita al profesor que le permita al niño hacer el ejercicio, o que, si el profesor identifica que el niño está molesto, le pronuncie la palabra “tortuga” para que el niño realice el ejercicio. Es posible que el niño inmediatamente cierre los ojos, pegue sus brazos al cuerpo, meta la cabeza entre los hombros y respire muy profundo tres veces. Una vez el niño termine de hacer el ejercicio, el profesor(a) le dirá “muy bien” y le brindará una sonrisa.
- ✓ Al momento de dar una instrucción al niño debe mirársele a los ojos para asegurarse que está atendiendo, tener un lenguaje claro, utilizar frases cortas y claras, pedirle que explique con sus palabras lo que comprendió de la instrucción dada.



- ✓ Fomentar en el niño la colaboración en clase, promoviendo conductas prosociales a través de asignarles roles importantes dentro del salón como por ejemplo: entregar los cuadernos a los compañeros, ser el monitor de la clase, llamar a lista; teniendo en cuenta que previamente el profesor enseña al niño detalladamente como debe ejecutar cada una de las tareas asignadas.
- ✓ Teniendo en cuenta el problema de comportamiento del niño, es recomendable sentarlo en primera fila cerca al profesor, con el fin de facilitar que el niño tenga mejor atención en la clase, mejorar la visualización del tablero, mejorar el manejo del control del comportamiento del niño por parte del profesor; disminuyendo que la corrección se haga como una sanción social.
- ✓ Cuando el profesor vea necesario hacer una corrección para que el niño mejore su comportamiento, es importante evitar ubicarlo en un rincón del salón, o hacer llamados de atención públicos con gritos o palabras negativas hacia el niño, pues esto puede afectar negativamente su autoestima y puede favorecer conflictos con sus compañeros y aumentar su mal comportamiento. Lo ideal en estos casos es que el profesor le haga el llamado de atención al niño acercándose a él e indicándole en voz baja pero que el niño pueda escuchar, la corrección y lo que debe hacer.
- ✓ Para fomentar el buen comportamiento del niño en el aula de clase. El profesor podría hacer en conjunto con los niños, un mural en el salón de clase donde se exponen los comportamientos adecuados que se deben tener dentro del aula, y se recuerdan día a día.
- ✓ Al apreciar cambios positivos en el comportamiento del niño, sería importante que los profesores lo informen a los padres a través de notas en la agenda escolar, cuando el cuidador recoja al niño en el colegio o en las reuniones de padres de familia, haciéndolo delante del niño. Esto con el fin de realizar un reconocimiento al niño por su buen comportamiento para que de esta manera incrementen.
- ✓ Ayúdele a entender que la desaprobación hace parte de la vida y no se va a dar por aprobado todo aquello que pretenda hacer; por lo cual es importante el desapruebo con naturalidad.
- ✓ Manténgale constante supervisión, ya que esto puede marcar la diferencia en el desempeño, en especial cuando se acompaña de una motivación más frecuente.



- ✓ Reconózcale las conductas positivas, ya que los niños con TDAH viven rodeados de comentarios negativos, derivados de su mal desempeño en una gama de actividades, reconozca mencione conductas positivas y hágale sentir que dichas conductas forman parte de él y que no fueron únicamente producto de casualidad.
- ✓ Evite decir cosas como “ves que es cuestión de que tú quieras”. Él sabe que no es así y a pesar de que en muchas ocasiones ha querido ser diferente, no lo ha logrado.
- ✓ Evite decir títulos negativos, ya que no es raro que por el desempeño y la conducta que estos niños muestran, sean calificados negativamente, pues se ha comprobado que muchas veces el nombrar tan insistentemente a una persona bajo cierto título, hace que dicha persona actúe bajo el título recibido. Por tanto, busque cualidades o simples conductas positivas a fin de calificarlo a él y a su persona como algo positivo.
- ✓ Ponga al niño frente a usted como docente, elija los compañeros que se siente junto a ella, quienes de preferencia deben ser aquellos con quien no habla, aquellos que no le van a seguir el juego, ni la conversación. Pues mientras más fácil sea para un niño con TDAH distraerse, más lo hará y sentarse lejos de los maestros, en el fondo del salón de clases o rodeado de los sus amigos más cercanos, es una garantía de que no prestara atención.
- ✓ Asígnele tareas específicas y felicítela cuando su actitud sea positiva, recuerde poner etiquetas positivas.
- ✓ Asegúrese que el niño se vea involucrada en el desarrollo de actividades que implique control cognitivo, como lectura, escritura, juegos de memorización: frases o palabras, etc.
- ✓ Mientras el sistema educativo, programa escolar o sistema de la escuela lo permita evalúe oralmente, ya que muchos niños con TDAH, saben hacer las cosas, pero fácilmente abandonan, se equivocan al distraerse o se les dificulta mantener la concentración con unas tareas por tiempos prolongados, asegúrese que usted está evaluando los conocimientos y las habilidades, no únicamente la concentración o las fallas derivadas de esta. Esto se puede lograr mediante la asignación de tareas fraccionadas y no demasiado largas, a pesar de que usted vea que el resto de los niños lo pueden hacer.
- ✓ Fraccione los trabajos de lectoescritura y demás proyectos en etapas, permitiéndoles responder de acuerdo a sus tiempos.
- ✓ Motívele a que termine la actividad.



- ✓ Revise proceso de involucramiento social con pares adecuados de su mismo salón de clase.
- ✓ Motívele para que termine las labores académicas con expresiones positivas en las que lo empodere de capacidad.
- ✓ Procure que realice actividad física regular basada en el cumplimiento de un horario y/o rutina estricta.
- ✓ Permítale asistir a sus respectivas terapias, motívele y hágale ver la importancia de las mismas.
- ✓ Oriéntele frente a valores, principales pautas, normas y reglas establecidas de la institución y hágale ver la importancia de las mismas.
- ✓ Cuando se presente episodios de impulsividad, imponga una sanción, pero esta no debe provocar una situación donde el niño se sienta humillado.
- ✓ Recuerde, el TDAH está presente las 24 horas, de ahí la importancia de un apoyo que abarque todo el tiempo y la gran mayoría de los niños con este diagnóstico tiene una inteligencia normal. Es decir, el grado de inteligencia no está asociado a los síntomas de TDAH.
- ✓ Tenga en cuenta que el TDAH es un trastorno neurobiológico crónico de orígenes genéticos, neuroquímicos y medio ambientales, con síntomas bien definidos, por ello el niño por sí solo no puede, requiere un apoyo integral, por tanto el maestro y la escuela pueden contribuir entendiendo sus características para poder implementar recomendaciones y estrategias útiles.

A nivel familiar o casa

A continuación, se relacionan las sugerencias para tener en cuenta en el contexto Familiar, a través de las que se busca ayudar a mejorar el comportamiento del niño si se implementan.

- ✓ Importante continuar con el respectivo, compromiso, apoyo familiar por la cual se han destacado en terapia.



- ✓ Eduque en normas sociales, cumplimiento reglas y oriente en valores, con el fin de fomentar el sentido de responsabilidad, respeto, mayor autoestima, bienestar mental, establecimiento de reglas y rutinas.
- ✓ Implemente la comunicación asertiva en familia, como elemento fundamental en la formación de autoestima y personalidad.
- ✓ Implemente pautas de crianza, basada en: consistencia, firmeza, paciencia y cariño, apoyada de la orientación recibida por psicología.
- ✓ Evite actividades que disminuyan su capacidad atencional y de concentración como televisor, juegos en el celular, Tablet, etc.
- ✓ Asegúrese de que desarrolle actividades que impliquen el control cognitivo como lectura. Mantenga supervisan constante, pues una supervisión más cercana puede marcar la diferencia en el desempeño, en especial cuando se acompaña de una motivación más frecuente.
- ✓ Reconozca las conductas positivas del niño, hágale sentir que dichas conductas forman parte de él y que no fueron únicamente producto de casualidad, ya que los niños con TDAH viven rodeados de comentarios negativos.
- ✓ Evite decir títulos negativos, ya que no es raro que por el desempeño y la conducta que estos niños muestran, sean calificados negativamente, pues se ha comprobado que muchas veces el nombrar tan insistentemente a una persona bajo cierto título, hace que dicha persona actúe bajo el título recibido. Por tanto, busque cualidades o simples conductas positivas a fin de calificarlo a él y a su persona como algo positivo.
- ✓ Evite la aparición de conductas dilatorias, es decir lo más probable es que al momento en que usted pide a su hijo que lleve a cabo determinada atarea, como por ejemplo: apagar el televisor o meterse a bañar; su hijo responsa cosas como si ya voy, un momento, solo que termine este programa o ya voy. Dichas conductas pueden prolongarse por horas si los padres no toman una actitud firme.
- ✓ Obtenga su mirada. Es decir, cuando esté hablando con su hijo sobre cosas que para usted son importantes, trate de obtener su mirada, su contacto visual mientras le habla.

ANEXO 4. Rúbrica de Evaluación Diagnóstica




TDAH en el aula: herramientas para la iniciación en violonchelo en edad infantil					
EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA					
Nombre del estudiante: _____			Edad: _____		
Año escolar que cursa: _____					
Nombre del docente: _____					
Se realiza la siguiente evaluación para identificar aspectos previos de conocimientos y habilidades musicales y desempeño básico en el ambiente de aprendizaje. Marque de 1 a 5 donde: 5= excelente, 4=bueno, 3=aceptable, 2=regular, 1=bajo.					
CRITERIO DE EVALUACIÓN	1	2	3	4	5
Identifica las notas musicales					
Distingue las figuras musicales con sus respectivos tiempos					
Mantiene un ritmo y pulso básicos					
Reconoce el violonchelo entre los instrumentos de cuerda frotada.					
Diferencia la noción de dinámicas forte y piano					
Diferencia las tesituras (agudo y grave)					
Lee y comprende el objetivo de clase del tablero de juego.					
Demuestra interés en el aprendizaje de una nueva experiencia.					
Comprende y da seguimiento a las instrucciones dadas.					

ANEXO 5. Rúbrica de Evaluación de Seguimiento






TDAH en el aula: herramientas para la iniciación en violonchelo en edad infantil					
RÚBRICA DE SEGUIMIENTO					
Nombre del estudiante: _____			Edad: _____		
Año escolar que cursa: _____			Sesión: _____		
Nombre del docente: _____					
<p>Se realiza la siguiente evaluación para hacer seguimiento a aspectos de concentración, atención, memoria y desempeño en cada actividad planeada. Marque de 1 a 5 donde: 5=excelente, 4=bueno, 3=aceptable, 2=regular, 1=bajo.</p>					
CRITERIO DE EVALUACIÓN	1	2	3	4	5
Demuestra interés en el aprendizaje de una nueva experiencia.					
Comprende y da seguimiento a las instrucciones dadas.					
Mantiene atento la mayor parte del tiempo de desarrollo de cada actividad					
Centra su atención después de una interrupción.					
Logra tener una postura adecuada y tranquila la mayor parte del tiempo					
Ante preguntas de conocimiento, piensa y da respuesta controlando la impulsividad					
Es paciente en actividades que implican un turno de espera					
Reacciona de buena manera a correcciones					
Culmina cada actividad siguiendo las instrucciones iniciales					
Recuerda y asocia conceptos aprendidos en sesiones anteriores					
Mantiene la rutina de las secuencias de cada sesión					
Expresa con claridad dudas o aspectos de difícil comprensión.					

ANEXO 6. Rúbrica de Autoevaluación

AUTOEVALUACIÓN

	Siempre!	A veces	Casi no
<p>ESCOGE UNA OPCIÓN PARA CADA PREGUNTA</p>			
¿Participaste en las actividades de la clase?			
¿Pudiste concentrarte y prestar atención durante toda la clase?			
¿Entendiste y seguiste las instrucciones de las actividades?			
¿Sientes que aprendiste algo nuevo sobre la música hoy?			

¿Cómo te sentiste durante la clase de hoy?

	Tranquilo
	Feliz
	Aburrido
	Nervioso
	Triste

¿Qué fue lo que más te gustó de la clase?

¿Hay algo que no te gustó o te hizo sentir confundido?

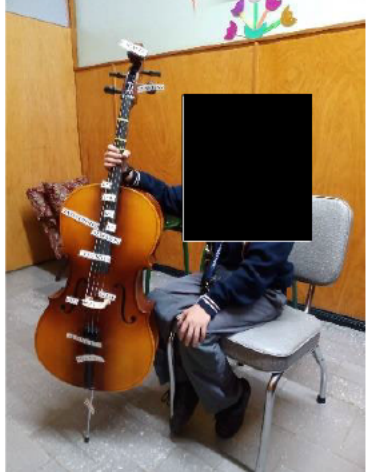
ANEXO 7. Diarios de Campo

Estudiante A

DIARIO DE CAMPO # 1 – ESTUDIANTE A	
FECHA: 18 mayo 2023 Lugar: Salón psico orientación Colegio Hora: 4:30 pm	
ELABORADO POR: Paula Daniela Rincón Moreno	
DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS	REFLEXIONES
<p>Después de un primer encuentro con el estudiante y la madre, se realiza la primer sesión individual con el estudiante después de su jornada normal de colegio, llega emocionado y curioso, se presenta el tablero con los niveles y pasos de las sesiones, se comienza permitiéndole hablar un poco de su día, de su historia personal, sus hábitos, preguntándole si ha tenido contacto con la música antes, donde expresa que solo ha tocado la flauta dulce y conoce las notas de la escala de Do, no habla mucho sobre otros aspectos puesto que expresa que no recuerda más información. Se comienza con un ejercicio de respiración de caja, el estudiante permanece sentado durante la sesión, se le presenta el chelo y sus partes, se asocian las notas que ya conoce con las cuerdas del chelo, se hace un ejercicio de pizzicato en cuerdas al aire para observar cómo toma el instrumento y la postura sin indicaciones previas. Se ayuda de mencionar los números del 1 al 4 en voz alta mientras toca las cuerdas para que gane un poco más de confianza; se introduce el concepto de piano y forte para ayudar también a que el estudiante se exprese con más confianza y hable en un volumen alto. Se hace el ejercicio de poner una referencia visual y sonora para que lleve el ritmo parejo, evaluando su capacidad de seguir un</p>	<p>Se observa que el estudiante llega emocionado por la experiencia y la vez nervioso, no se expresa mucho hablando. Se nota que puede permanecer sentado durante la sesión por lo que se ve que el predominio de su TDAH no está en la hiperactividad, que solo se refleja un poco al salir de clase y fuera del salón. Debe haber un enfoque sobre su atención, y las instrucciones o indicaciones se deben repetir varias veces, aunque es consciente cuando no entiende algo y lo expresa. Por las preguntas personales hechas se sabe que al estudiante le interesan las matemáticas por lo que se le permite descubrir por sí mismo las notas de las cuerdas haciendo ejercicios con sumas. Las indicaciones son entendidas con más facilidad si el docente realiza primero el ejercicio y luego el estudiante lo repite. Se evalúa una buena capacidad de llevar diferentes tempos al tener una referencia visual llevando el pulso; así como la habilidad para tocar cuerdas al aire con pizzicato y llevar una cuenta del 1 al 4 en voz alta al mismo tiempo. Su entusiasmo alrededor del tablero con las actividades es sincero, tomando cada paso como un reto personal que debe cumplir, y expresa felicidad cuando logra hacer algún ejercicio que pensaba no podía ejecutar, como hacer</p>

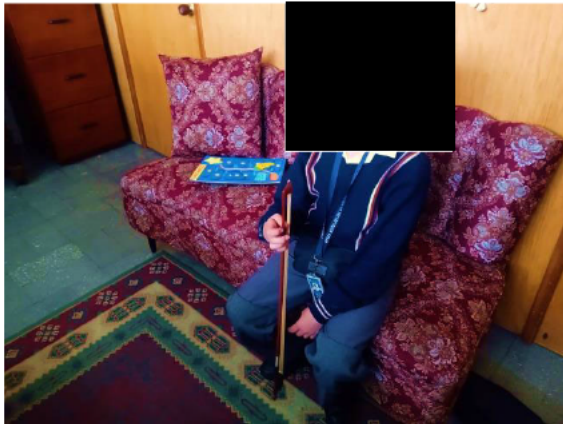
<p>tempo constante o de notar los cambios que se puedan presentar en la velocidad, se permite una exploración sonora con cuerdas al aire para que el estudiante proponga patrones distintos dentro de la métrica de 4/4</p>	<p>secuencias o hablar en voz alta mientras toca.</p>
<p>CATEGORIZACIÓN</p> <p>Contenidos aplicados: Respiración y calentamiento – Técnica básica en postura corporal y del instrumento – Partes del violonchelo.</p> <p>Tipos de aprendizaje: imitación, repetición, observación</p> <p>Dispositivos de aprendizaje: motivación, concentración y atención</p>	

<p align="center">DIARIO DE CAMPO # 2</p>	
<p>FECHA: 25 mayo 2023 Lugar: Salón psico orientación colegio Hora: 4:30 pm</p>	
<p>ELABORADO POR: Paula Daniela Rincón Moreno</p>	
<p align="center">DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS</p>	<p align="center">REFLEXIONES</p>
<p>El estudiante demostró varias habilidades en la primera sesión, por lo que el tiempo fue aprovechado para adelantar temas de esta sesión, se comienza haciendo un ejercicio de respiración de caja, es un ejercicio corto que ayuda a relajarse y concentrarse, además en este caso se aprovecha que utiliza una temporización de 4 segundos por lado, para hacer una relación con la capacidad de llevar y seguir un tempo estable en 4/4. Se hace un ejercicio de imitar poses de chelistas siguiendo la referencia de varias imágenes, se realiza sin y con el instrumento, para afianzar la consciencia corporal e interiorizar la postura física adecuada en la ejecución del instrumento. En la clase anterior se dieron a conocer las partes del instrumento, por lo que para esta sesión se evalúa la retención de esa información en</p>	<p>Al hacer el ejercicio de imitar poses vistas en una imagen, es difícil para el estudiante sentirse relajado para hacer diferentes posturas y solo expresa que siente que los personajes de las fotos están muy concentrados, solo funcionó para que entienda la postura básica en la que se deben mantener los pies sobre el suelo y la espalda erguida, más no como un reconocimiento de imágenes, que resulta más efectivo cuando el docente realiza la postura y la puede ver de forma más directa.</p> <p>En la actividad de asociación de las partes del chelo evidencia buen nivel de retención de información al recordar todos los nombres aprendidos en la sesión anterior. Toma como un reto interesante crear patrones y secuencias con las cuerdas al aire, diciendo en voz alta el nombre de las cuerdas cuando toca y también llevando un</p>

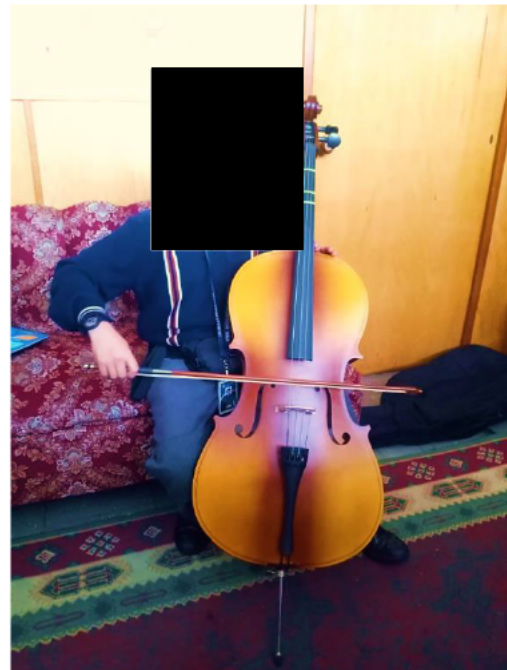
<p>una actividad de asociar, haciendo correspondencia de fichas que tienen los nombres con las partes respectivas del chelo. Se hace un juego de cuerda misteriosa en el que debe reconocer el sonido de cada cuerda solo por audición, así como una parte de reconocimiento de las cuerdas solo por sentido táctil, encontrando las diferencias de grosores y relacionándolo con las cuerdas. Se trabaja en los conceptos de grave y agudo para afianzar el conocimiento de las 4 cuerdas en orden, realizando patrones solo con cuerdas al aire, algunos propuestos por el docente y otros por el estudiante. Tocando esos patrones siempre dentro de una noción de métrica 4/4 para poder crear frases o repetir compases, hasta el momento se toca todo con pizzicato.</p>	<p>tempo, donde evidencia habilidad para repetir ejercicios propuestos por la docente. La forma de motivar al estudiante en la creación de propios patrones es guiándolo por medio de preguntas que le hagan recordar conceptos y cosas ya realizadas, proponiendo, más no resolviendo. De esta manera, el estudiante realiza asociaciones, comprende los conceptos al hacer secuencias y puede verbalizar esa comprensión explicando lo que toca en cada patrón.</p> 
<p>CATEGORIZACIÓN</p> <p>Contenidos aplicados: Respiración y calentamiento, reconocimiento de las cuerdas, elementos básicos del lenguaje musical, exploración y creación.</p> <p>Tipos de aprendizaje: imitación, repetición, observación, asociación</p> <p>Dispositivos de aprendizaje: motivación, concentración, atención y memoria</p>	
<p>DIARIO DE CAMPO # 3</p> <p>FECHA: 8 junio 2023 Lugar: sala psico orientación colegio Hora: 4:30 pm</p> <p>ELABORADO POR: Paula Daniela Rincón Moreno</p>	
<p>DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS</p>	<p>REFLEXIONES</p>

<p>Esta clase se realiza dos semanas después de la sesión 2, debido a actividades de orden académico en el colegio que impidieron el encuentro antes. Para el inicio de esta sesión es notorio que el estudiante tuvo un día complicado en el colegio y no se encuentra tan animado, se comienza con los ejercicios habituales de respiración, calentamiento corporal. Se hace lectura de los objetivos y actividades de clase en el tablero. Se presenta el arco, sus partes y se demuestra la postura de la mano derecha con el agarre adecuado. Primero se realizan ejercicios de agarre del arco en el que debe ser consciente de la habilidad de su mano derecha para llegar desde la punta al talón y viceversa, así como una actividad en la que imagina que el arco es un lápiz y con la punta debe hacer líneas horizontales, verticales o un círculo, manteniendo una postura relajada y la mano redonda. Así como se imitaron las posturas de chelistas, ahora imita el movimiento del arco en el aire, para tener la noción y sensación del peso y ángulos del brazo derecho, recordando la importancia de mantener el arco en posición horizontal y recta. Luego se permite una exploración sonora libre con el instrumento, en la que encuentra los posibles sonidos que puede realizar con el arco y se hace consciente del lugar adecuado para posicionarlo sobre las cuerdas, se guía en la posición del arco con diferente ángulo sobre las cuerdas al aire, haciendo secuencias de 4 negras por cuerda. Se recuerdan entre las actividades los conceptos de grave, agudo, piano y forte, jugando con estos términos para variar la realización de los ejercicios.</p>	<p>Para el comienzo de esta clase es notorio que existe una predisposición emocional y cansancio físico, sin embargo, el estudiante permanece activo y participa de la mayor parte de las actividades, sin embargo, se limita a seguir instrucciones, imitar lo observado y repetir patrones dados por el docente, sin un porcentaje de creación propia. Presenta habilidad para enfocarse en tener un agarre adecuado del arco y como siempre, toma las actividades como un reto que debe lograr lo mejor posible. Se encuentra emocionado por descubrir las posibilidades sonoras del instrumento al tocarlo con el arco, y se hace consciente de que hay diferencias entre un sonido agradable y desagradable asociándolo con la fuerza o peso que aplica con su mano y brazo derecho. Durante la mayor parte de la sesión permanece sentado y con una postura física adecuada, tanto en el agarre del arco como en la posición del chelo.</p> <p>Para la actividad relacionada con las emociones se encuentra la dificultad de poder asociar diferentes estilos con una sensación determinada, el estudiante determina que todas las piezas lo hacen sentir tranquilo o feliz, y en realidad expresa que la actividad le parece aburrida y que no sabe cómo clasificar las canciones, sin tener en cuenta la gama de posibilidades que se dieron en la tabla. Se evidencia que las actividades que impliquen un reconocimiento de emociones o de asociarse con la postura de otras personas en imágenes o estímulos sonoros indirectos son difíciles de asimilar y no son interesantes. Se deben realizar más actividades solo de presentación directa</p>
--	--

Se hace una actividad de asociación y reconocimiento de emociones, en la que el estudiante escucha 8 piezas musicales diferentes y tiene una tabla en una hoja donde puede clasificar la emoción que le genera cada pieza, tiene 9 posibilidades, acá se estimula la escucha activa, la lectura y la escritura.



dentro del espacio y que impliquen la práctica directa con el instrumento o con su movimiento corporal.



CATEGORIZACIÓN

Contenidos aplicados: Respiración y calentamiento, audición pasiva y activa, técnica básica del violonchelo-manejo del arco, exploración y creación

Tipos de aprendizaje: auditivo, imitación, repetición, asociación, emocional

Dispositivos de aprendizaje: motivación, concentración, atención y memoria

DIARIO DE CAMPO # 4

FECHA: 14 junio 2023 Lugar: salón psico orientación colegio Hora: 5:00 pm

ELABORADO POR: Paula Daniela Rincón Moreno

DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS	REFLEXIONES
---------------------------	-------------

La clase se comienza con el ejercicio usual de respiración, además de un estiramiento y calentamiento breve previos; se pide que el estudiante recuerde lo que se vio en la sesión anterior. Es la primera sesión en la que el docente también tiene su propio instrumento. La primera actividad es sobre identificar un sonido y replicarlo para trabajar la afinación y la percepción sonora, entonces la docente toca cuerdas re y la para evaluar si el estudiante percibe y canta la afinación de un modo adecuado; se ayuda en el proceso haciendo glisandos con la voz y recordando la noción de grave y agudo, después de hacer esto es más fácil replicar la afinación de una sola nota, siempre el docente hace primero el ejemplo. Se explica que existen más notas en el chelo aparte de las notas de las cuerdas y se les da la numeración a los dedos de la mano izquierda. El estudiante recuerda que conoce las notas de la escala y así hace una relación para saber las notas en primera posición de cuerdas Re y La, se sigue utilizando el recurso de contar en voz alta mientras se toca, repasando el tempo de 4/4, se introduce el conocimiento de redonda, blanca y negra para que entienda los diferentes movimientos y ritmos que se pueden lograr con el arco, se trabaja la primera posición en secuencias ordenadas, avanzando por notas conjuntas y añadiendo más cuando se comprende y se ejecuta de una manera adecuada. De esta forma, se logra trabajar la primera posición con notas aprendidas de los dedos 1-3-4 en cuerdas Re y La. Se hacen secuencias de saltos de notas, primero con dos, luego tres y hasta cuatro notas seguidas para evaluar la habilidad de poner la digitación correcta, solo con establecer el nombre de las notas de la secuencia, y reforzando el hecho de llevar un tempo constante con la voz, además de seguir trabajando las figuras musicales. Se empieza a trabajar en la noción e interés por lograr sacar un sonido agradable y bonito

Después de la última sesión en la que no le ha despertado tanto interés escuchar diferentes músicas y relacionarlo con emociones, se evidencia que el estudiante prefiere tener sesiones de práctica y exploración directa con el instrumento. Se recalca, una vez más, que tiene una gran capacidad para permanecer sentado durante el tiempo de la clase; teniendo como enfoque la inatención. El estudiante sigue viendo los ejercicios como un reto personal a superar, se siente motivado por lograr tener un sonido como el que demuestra el docente, o por mejorar lo que hace en cada paso de manera voluntaria. Constantemente se recuerdan aspectos sobre la postura física y la posición del arco, ya que es fácil que dirija la concentración hacia lograr los ejercicios, y se descuide por completo la posición del cuerpo. Se puede observar que al ejemplificar primero un ejercicio para que lo repita o lo imite, se hace menos necesario el repetir muchas más veces una indicación, se sigue aprovechando el utilizar el tema de las matemáticas para que el estudiante arme patrones o secuencias de ritmos y figuras en las cuerdas y las notas que aprendió. El estudiante logra recordar aspectos relevantes de sus clases de flauta dulce, en la que entiende que pueden existir dos notas con el mismo nombre, pero es consciente de que una es más grave o aguda. Se debe ser claro al momento de pedir que el estudiante escuche en silencio una indicación, o que vea al docente mientras le habla y muestra un ejemplo, primero se explica verbalmente y luego se lleva a la práctica, para que pueda repetirlo. Si es necesario se dan pequeñas ayudas verbales para recordar a veces las notas, o los patrones acordados en su momento.

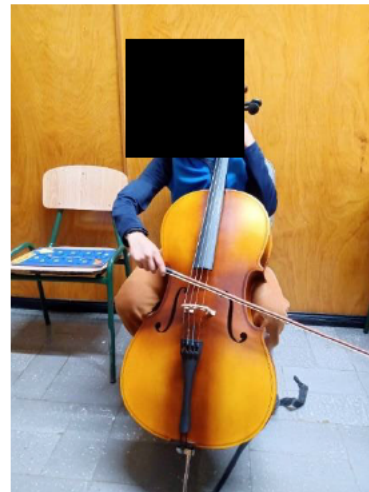
El estudiante demuestra gran habilidad en la comprensión de las figuras, su relación rítmica, su ejecución con el arco y la posición

con el arco, aunque recordando y dejando saber que es normal tener un sonido estridente en las primeras exploraciones sonoras con el arco. Se busca ejercer la confianza en sí mismo al felicitar los logros y también al permitir que el mismo estudiante sea consciente de pequeños inconvenientes y que quiera corregirlos de la mejor manera.

Se logra mantener una sesión de casi 70 min, donde los pequeños descansos para el estudiante se dan en los momentos en que el docente explica y ejecuta algún ejercicio.



de la mano izquierda por lo que es más factible realizar de una vez ejercicios rítmicos variados y permitir que proponga secuencias.



CATEGORIZACIÓN

Contenidos aplicados: Respiración y calentamiento, exploración y creación, técnica básica del violonchelo – digitación en primera posición, elementos básicos del lenguaje musical -
 Tesitura: agudo, grave y figuras musicales

Tipos de aprendizaje: observación, auditivo, imitación, repetición, asociación

Dispositivos de aprendizaje: motivación, concentración, atención y memoria

DIARIO DE CAMPO # 5

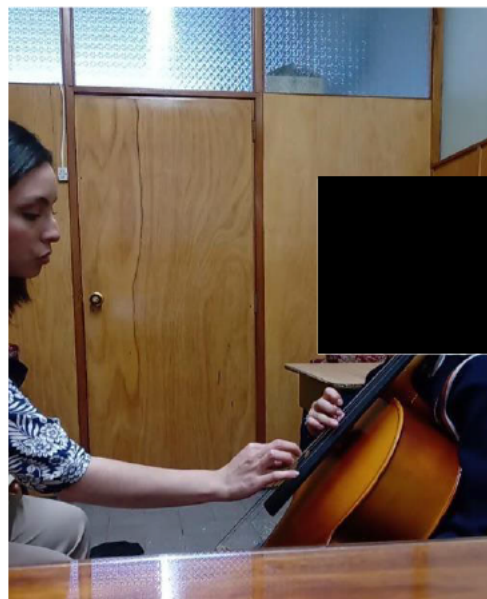
FECHA: 16 junio 2023 Lugar: salón psico orientación colegio Hora: 10:30 am

ELABORADO POR: Paula Daniela Rincón Moreno

DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS	REFLEXIONES
---------------------------	-------------


Esta es la última sesión realizada en el colegio puesto que el estudiante entra en periodo vacacional. En esta clase se da la posibilidad de que la madre del niño esté presente para ver las clases, pero se evidencia una emoción de incomodidad, nervios y timidez por parte del estudiante, entonces se decide realizar la clase individual sin la presencia de la madre, puesto que expresa que prefiere realizarlo de esta manera y que le parece más divertido contarle a ella lo que hizo durante la clase después de cada sesión. El repaso de términos, conceptos y demás se da de forma constante e implícita siempre que se pueda aplicar, pero en esta sesión, se hace de forma más consciente. Por medio del juego de preguntas, se simula que el personaje del tablero de juego está investigando si se ha cumplido con las actividades del tablero para poder avanzar en el proceso y en la ruta del camino propuesto para llegar a la meta. Se hace un refuerzo de la primera posición con mano izquierda, se repiten ejercicios de patrones, secuencias y de su relación con figuras musicales, haciendo énfasis en cuerda La y también en los cambios de ángulo del brazo respecto a las cuerdas que se tocan para evitar dobles cuerdas y sonidos indeseados. Se realiza el juego de carrera de cuerdas en el que el estudiante puede interiorizar más el concepto de piano y forte al escuchar sonidos emitidos con el chelo por la docente, donde asocia el acercarse al instrumento con la tesitura de piano y el alejarse con la tesitura de forte, se hacen secuencias donde debe identificar por audición y discriminar la diferencia de volúmenes.

El estudiante evidencia gran habilidad de retención de información respecto a las partes del chelo y a la postura física adecuada, aunque es necesario recordarle con frecuencia para que se haga consciente de su propio cuerpo. Puede asociar los conceptos de grave y agudo con los temas aprendidos en clase, así como puede practicar la noción de piano y forte cuando se apoya en el conteo en voz alta. Es capaz de diferenciar, tanto por el apoyo visual con las cintas, como por oído, las diferentes notas que logra hacer en cuerdas re y la, específicamente con la escala de re. Puede seguir los patrones o secuencias dados por la docente, aunque siempre es necesario repetir varias veces una instrucción y preguntarle directamente si ha entendido, haciendo que repita las mismas palabras dichas por la docente y que escuche y observe previamente cada ejercicio por parte del docente; al cerciorarse de que está escuchando, observando y sabe lo que se está haciendo en un momento dado, puede ejecutar más fácilmente los ejercicios y los repite como un reto hasta que logra hacerlo mejor en cada oportunidad.



<p>CATEGORIZACIÓN</p> <p>Contenidos aplicados: Los vistos en las sesiones 1 a 4, para realizar refuerzo de los temas vistos y revisar el avance en el tablero de juego de acuerdo con los conocimientos adquiridos.</p> <p>Tipos de aprendizaje: observación, auditivo, imitación, repetición, asociación</p> <p>Dispositivos de aprendizaje: motivación, concentración, atención y memoria</p>
--

DIARIO DE CAMPO # 6	
<p>FECHA: 30 junio 2023 Lugar: casa del estudiante Hora: 5:30 pm</p> <p>ELABORADO POR: Paula Daniela Rincón Moreno</p>	
DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS	REFLEXIONES
<p>Esta es la primera sesión que se hace en otro contexto, en la casa del estudiante, se realiza después de un espacio de inactividad de dos semanas por periodo vacacional del estudiante. Se realiza un repaso general para recordar lo visto en las sesiones anteriores, así se comienza con la dinámica de hacer preguntas y guiar con pistas verbales, y el estudiante recuerda varios términos, las notas vistas en primera posición de mano izquierda en cuerdas re y la. Para esta sesión se hace una introducción a la canción, se hace un pequeño diagnóstico preguntando si la ha escuchado antes, si conoce la letra; se presenta un video de la canción y la docente también toca la canción en el chelo para una escucha pasiva por parte del estudiante. Se realiza la actividad de asociar los nombres aprendidos de las figuras musicales con su escritura de símbolos, entonces se utilizan notas adhesivas para que el estudiante dibuje las figuras, creando así una asociación entre la noción que tenía con el tempo de cada figura y un apoyo visual con el que también comprende lo que representa el espacio de un compás de 4 tiempos, se trabaja en la redonda, blanca, negra y corcheas, se reproduce la lectura de las figuras con la voz,</p>	<p>Aun en este contexto prefiere realizar la clase sin supervisión o acompañamiento de la madre, puesto que se evidencia que en su presencia el estudiante tiene la necesidad constante de dirigirse a ella para mirarla o preguntarle cosas sobre la clase y simula en ese sentido, que no recuerda nada de lo que ha visto para que solo la madre responda, sin embargo, en este contexto se siente un poco más libre y ya se evidencia más movimiento motor corporal a diferencia de cuando se realizaba en el colegio. Se decide realizar la sesión de forma individual, recuerda conceptos, términos y cosas trabajadas con un poco de ayuda, puede realizar un razonamiento lógico de las secuencias, el tamaño, orden o agrupamiento con las figuras musicales y las posibilidades que se dan dentro de un compás de 4/4, haciendo combinaciones que puede reproducir vocalmente y con el instrumento después de haberlas escuchado y observado por parte del docente. Se hace necesario repetir más veces cada indicación, preguntándole directamente y pidiendo que repita con sus propias palabras las instrucciones. Su habilidad para hacer un conteo en voz alta y</p>

<p>y se crean patrones con mezclas de varias figuras para que comprenda las posibles combinaciones dentro del compás y tenga una referencia sonora. Luego de hacer las secuencias con la voz, se reproducen con el chelo en cuerdas al aire re y la, para explorar el sonido, las articulaciones. Las secuencias de figuras también se realizan con notas pisadas en cuerdas re y la de una forma general</p>	<p>llevar un tempo estable mientras toca con pizzicato está más desarrollada</p> 
---	---

<p>CATEGORIZACIÓN</p> <p>Contenidos aplicados: Respiración y calentamiento, Técnica básica del violonchelo, elementos básicos del lenguaje musical: métrica y figuras, introducción al repertorio.</p> <p>Tipos de aprendizaje: observación, auditivo, repetición, asociación</p> <p>Dispositivos de aprendizaje: motivación, concentración, atención.</p>

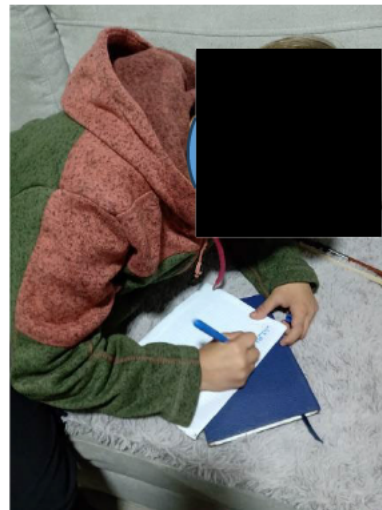
<p>DIARIO DE CAMPO # 7</p> <p>FECHA: 1 julio 2023 Lugar: casa del estudiante Hora: 5:30 pm</p> <p>ELABORADO POR: Paula Daniela Rincón Moreno</p>

DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS	REFLEXIONES
<p>Como es usual, se comienza con ejercicios de respiración y calentamiento corporal. Se retoma el tema de la sesión pasada para seguir trabajando con las figuras musicales y distintos patrones, para esta clase se ve con más detalle la canción. La docente vuelve a tocar la canción en el chelo dos veces para escucha pasiva y activa del estudiante, donde ahora se hace un análisis básico de la estructura de la canción al ver la letra de esta y dividirla en frases. Entonces se escribe la letra de la canción en una hoja para observar su capacidad de dividir las palabras en sílabas, la docente, después de tocar la canción en el chelo, canta la canción con la letra, para que tenga otro tipo de referencia sonora e interiorice más las alturas diferentes proporcionadas por la melodía, el estudiante intenta cantar la</p>	<p>Es muy útil el recurso de los posts it para tener una referencia visual que le ayuda a asociar, diferenciar e interiorizar los tiempos de cada figura musical. El hecho de usar actividades donde tenga que leer y escribir permite que tenga tiempos de concentración más prolongados, esto asociado a la ruta que se puso en el tablero de juego, con el cual se motiva porque sabe que hay pasos necesarios para pasar a una ejecución en el chelo. Tiene la capacidad de dividir correctamente las palabras en sílabas, evidenciando la mejora en sus habilidades lingüísticas y de comunicación que ha tenido gracias a terapias externas desde el momento de su diagnóstico; por eso es importante implicar y estimular de alguna forma la lectura y escritura.</p>

canción viendo la letra y siguiendo al docente. Se centra la sesión en dividir la canción por fragmentos, para entender los cambios en la melodía que corresponden a los cambios de frases en la canción. Se recurre a utilizar las notas adhesivas con las figuras musicales, donde el estudiante asocia los tiempos correspondientes con las sílabas de la letra de la canción, así se hace lectura rítmica, pero diciendo la letra de la canción en voz alta, y llevando un pulso con la mano sobre la pierna o con los pies en marcha.

Para este momento cada nota adhesiva tiene dibujada una figura musical y la sílaba correspondiente, mostrando un esquema con frases que evidencian de forma visual la estructura de la canción y la construcción de cada compás.

El apoyo visual le permite gestionar más fácilmente la lectura rítmica de las frases de la canción, y al mismo tiempo llevar un pulso con la mano o los pies que cada vez se desarrolla más y se lleva con un tempo constante; lo que lo ayuda a mantener un ritmo interno lento y controlado en la ejecución de actividades durante la clase.



CATEGORIZACIÓN

Contenidos aplicados: Respiración y calentamiento, Técnica básica del violonchelo, elementos básicos del lenguaje musical: métrica, figuras y estructura musical.

Tipos de aprendizaje: observación, auditivo, repetición, asociación

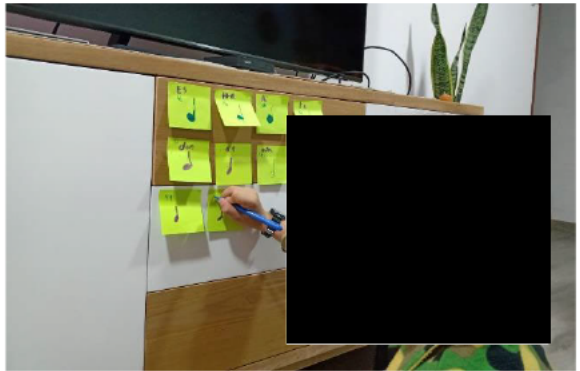
Dispositivos de aprendizaje: motivación, concentración, atención y memoria

DIARIO DE CAMPO # 8

FECHA: 4 julio 2023 Lugar: casa del estudiante Hora: 5:30 pm

ELABORADO POR: Paula Daniela Rincón Moreno

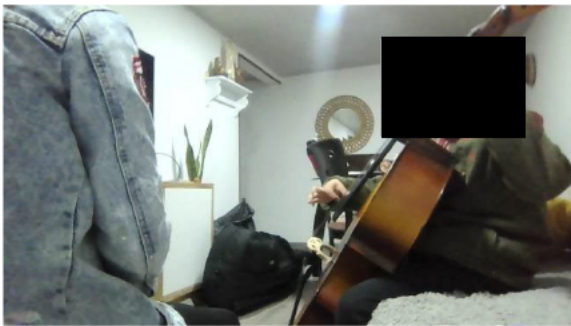
DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS	REFLEXIONES
<p>Para esta sesión se retoma el ejercicio visual con las notas adhesivas, pero se agrega ahora la nota correspondiente a cada figura musical en cada frase de la canción, lo hace observando la digitación e interpretación de la canción por parte del docente. Siempre se recurre a los mismos pasos en un proceso de enfrentamiento a una actividad. Así que se lee por partes, se repiten secuencias, se crean patrones. En la sesión pasada se trabajó leyendo la canción, en esta sesión se</p>	<p>Se ve en el estudiante más capacidad para crear asociaciones entre términos aprendidos y la forma de usarlos durante la práctica, lo encuentra de forma intuitiva y así se evidencia el entendimiento de los temas trabajados. Puede proyectar sonido piano o forte, así mismo, se puede ver que el escuchar a la docente cantar la canción o entonar las secuencias de ejercicios le ayuda a imitar estos procesos, siendo intuitivo y muy fácil para el estudiante poder</p>

<p>canta la canción en voz alta señalando con la mano las fichas correspondientes, luego se cambia la letra de la canción por el sonido “ta”, para afianzar más el ritmo básico del tema.</p> <p>Una vez entendido esto, se pueden hacer variaciones en el ritmo, para trabajar un poco la propuesta de variaciones escritas en la partitura original; se sigue estimulando la creatividad del estudiante para crear patrones o mezclas de notas y figuras diferentes, con lo que también explora diferentes sonidos y trabaja en la proyección sonora con el arco.</p> <p>Se trabaja con una dinámica en que el estudiante debe observar la mano izquierda de la docente para decir en voz alta las notas mientras ella toca el instrumento, y se indica que debe estar atento a los momentos en que la docente pare de tocar para que el también pare, así se capta la atención inmediata y la reacción a este tipo de estímulo.</p>	<p>entonar con una buena afinación las alturas de las notas mientras las va tocando con pizzicato. Es un avance por pasos en primero hacer un conteo hasta 4 en voz alta, luego introducir el nombre de las notas en voz alta y hablado, y finalmente lograr que diga las notas, pero con su altura correspondiente, basándose en lo que escucha mientras toca.</p> <p>Cuando toca con el arco tiene capacidad para decir en voz alta el primer y segundo paso de conteo y nombres de notas.</p> 
--	--

<p>CATEGORIZACIÓN</p> <p>Contenidos aplicados: Respiración y calentamiento, Técnica básica del violonchelo, elementos básicos del lenguaje musical: entonación y pulso, repertorio.</p> <p>Tipos de aprendizaje: observación, auditivo, repetición, asociación</p> <p>Dispositivos de aprendizaje: motivación, concentración, atención.</p>
--

<p>DIARIO DE CAMPO # 9</p>	
<p>FECHA: 5 julio 2023 Lugar: casa del estudiante Hora: 5:30 pm</p>	
<p>ELABORADO POR: Paula Daniela Rincón Moreno</p>	
<p>DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS</p>	<p>REFLEXIONES</p>

Se realiza un esquema en limpio en donde se pasa toda la información de las notas adhesivas a un solo papel, reforzando así la comprensión, verbalización y escritura de la estructura de la canción por frases, con figuras musicales y compases correspondientes, esto permite tener la referencia visual más clara y usarla como un apoyo para la ejecución de la canción en el instrumento. Las clases que se han establecido como sesiones de repaso funcionan para alargar el tiempo en que se tratan temas específicos, así que se sigue trabajando en seguir los patrones rítmicos establecidos en el esquema para aprender las notas correspondientes por fragmentos, el estudiante repite, observando, escuchando e imitando la ejecución hecha por la docente en cada ejercicio, por iniciativa del estudiante se juega de nuevo a hacer stop con el docente, van tocando juntos la pieza con pizzicato, repitiendo fragmentos



Esta sesión ha resultado muy interesante para el estudiante, se afianza mucho más su motivación porque las actividades implican más práctica directa con el instrumento, esto le da una respuesta inmediata que alimenta su ansia por repetir los ejercicios siendo consciente de generar una mejora en cada repetición, respecto a proyección de sonido, postura física, manejo del arco, y postura de la mano izquierda. Esta misma emoción hace que quiera realizar cada ejercicio de forma muy rápida, y llega a perder noción del pulso y el tempo, hasta dañar la proyección sonora; por eso es muy importante estar dando y recordando constantemente indicaciones que lo hagan volver a concentrarse en varios aspectos.

Para esta sesión y la anterior, la motivación e interés por parte del estudiante se hace más evidente en tomar cada ejercicio como un reto que debe hacer de la mejor manera, por iniciativa propia realiza repeticiones y quiere buscar un mejor sonido; y cuando lo logra según su criterio y bajo la retroalimentación de la docente se emociona bastante; esa emoción hace que quiera repetir muchas veces más un ejercicio y que pierda un poco de enfoque, por lo que es necesario felicitar el momento en que se logra un ejercicio de forma adecuada y ser muy enfático en los momentos de silencio, de escuchar al profesor, y de parar de tocar el instrumento. También mejora su capacidad para tener autocontrol, cada vez se hacen menos repeticiones por parte de la docente respecto a las instrucciones.

CATEGORIZACIÓN

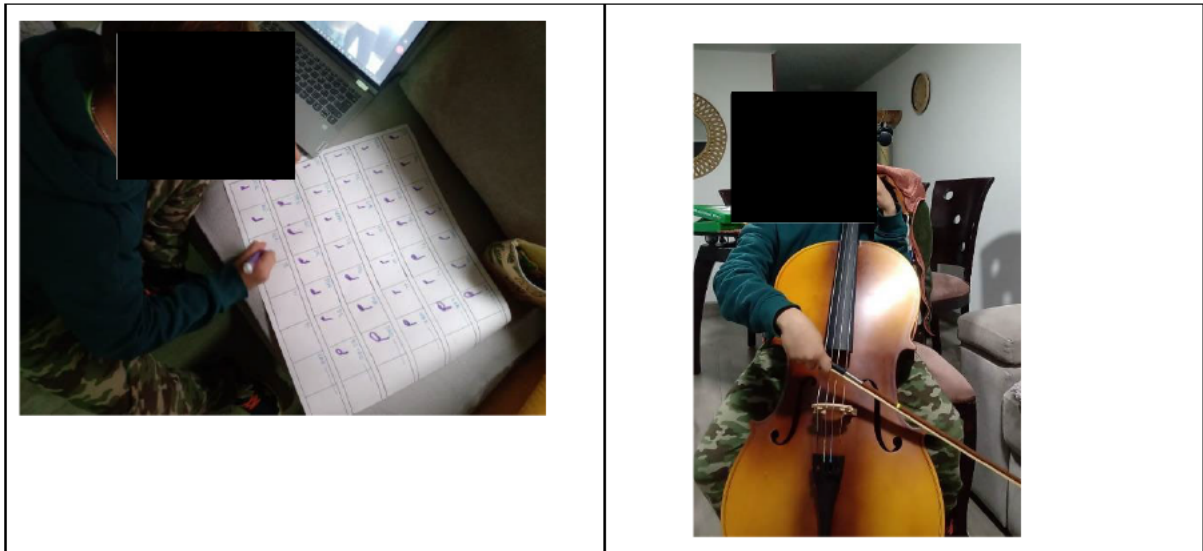
Contenidos aplicados: Respiración y calentamiento, Técnica básica del violonchelo, elementos básicos del lenguaje musical: entonación, figuras, métrica y ritmo.

Tipos de aprendizaje: observación, auditivo, repetición, asociación, imitación

Dispositivos de aprendizaje: motivación, concentración, atención y memoria

DIARIO DE CAMPO # 10

FECHA: 6 julio 2023		Lugar: casa del estudiante		Hora: 5:30 pm	
ELABORADO POR: Paula Daniela Rincón Moreno					
DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS			REFLEXIONES		
<p>Esta es la última sesión realizada con el estudiante, se retoma la lectura del esquema que se hizo con la canción, se trabaja por frases, cada frase primero se lee en voz alta diciendo la letra, luego las notas, luego se dicen las notas llevando el tiempo con las palmas y se lleva al chelo, tocando primero notas largas, luego la frase sola, y la frase con conteo en voz alta. Se hace el proceso por cada frase y luego se van pegando. En el esquema se le dio una letra a cada frase para comprender la estructura y las repeticiones que se dan en la melodía, se refuerza la lectura al ir agregando frases y poder tocar la pieza completa.</p> <p>Se toca la pieza completa una vez con conteo inicial y acompañamiento de la docente, se toca una segunda vez solo y con conteo de la docente, una tercera vez donde el propio estudiante hace conteo inicial y toca la pieza completa; este proceso se hace para tocar la pieza en pizzicato y con el arco.</p> <p>Para el final de la sesión, con el fin de involucrar la presencia de la madre de alguna manera, se propone el juego de hacer una simulación de recital con el protocolo de entrada y presentación, para animar y felicitar el hecho de haber cumplido con la ruta establecida en el tablero, en donde toca la pieza completa con arco en frente de su madre.</p>			<p>Para esta sesión el estudiante se encuentra muy motivado, se hace aún más evidente su habilidad para entonar la dicción de las notas con su afinación correspondiente, nada más con escuchar lo que va tocando.</p> <p>Al tener el apoyo visual, se le hace mucho más fácil aprender la canción porque comprende la estructura y las repeticiones que se dan. Su capacidad de autocontrol es mucho más evidente, es capaz de decirse a sí mismo que ya debe dejar de tener algún comportamiento y volver a centrarse en la actividad que se está trabajando. Es una sesión en la que gran parte de los sucesos ocurren por motivación propia y la docente funciona como guía para recordar algunas cosas. Finalmente, su habilidad para retener información se ve favorecida y se evidencia al tocar la pieza completa tres veces durante la sesión sin ver el esquema, para el final del proceso se siente más tranquilo para llamar a su madre y presentarle lo que ha logrado, dando cuenta del avance musical y personal durante el proceso.</p>		



CATEGORIZACIÓN

Contenidos aplicados: Respiración y calentamiento, Técnica básica del violonchelo, elementos básicos del lenguaje musical, exploración y creación, repertorio.

Tipos de aprendizaje: observación, auditivo, repetición, asociación.

Dispositivos de aprendizaje: motivación, concentración, atención y memoria

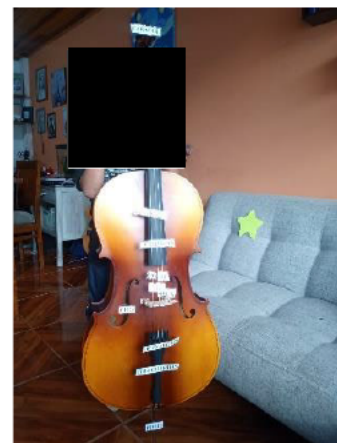
Estudiante B

DIARIO DE CAMPO # 1 – ESTUDIANTE B	
FECHA: 6 junio 2023	
ELABORADO POR: Paula Daniela Rincón Moreno	
DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS	REFLEXIONES
Después de un primer encuentro con el estudiante y su madre se realiza la primer clase, tiene lugar en la casa del estudiante, hay presencia de la madre, se hace una introducción al tablero de niveles, se explica que la clase va a ser grabada y se realiza como un juego en el que se va a hacer un diario de las clases por video, se comienza la clase dando algunas pautas para establecer un lugar fijo en el cual el estudiante debe sentarse durante la clase, se explica cada actividad antes de realizarla y se especifica que el docente realiza primero la actividad para que el estudiante lo pueda seguir e imitar, se comienza con un ejercicio de	Se establecen reglas básicas para poder mantener un lugar fijo dentro del espacio de clase, si las instrucciones se dan como parte de un juego es más divertido para el estudiante y más fácil de seguir, se observa que el estudiante imita los gestos del docente por lo que hay que ser claros y recordar siempre que se pueda la posición inicial acordada, se observa que el estudiante se fija en la forma de dicción de las palabras viendo su pronunciación con los labios y escuchando, así puede repetir fácilmente los nombres, si le cuesta recordar cosas el docente da una pista del inicio de la palabra para darle confianza en

<p>respiración de caja, en el que ya se van involucrando tempos de compás 4/4 intrínsecamente, después se juega a llevar el tiempo con la mano sobre una superficie, con un objeto e intentando contar en voz alta al mismo tiempo; se trabaja en el concepto de piano y forte para lograr que el estudiante lleve el tempo en voz alta con más confianza, se procede a evaluar también la capacidad de seguir tempos más rápidos o lentos pero siempre bajo la métrica de 4/4; se comparte una imagen de un chelista para que el estudiante analice la postura física y la pueda imitar, se guía la postura física y se refuerza con un juego de stop musical escuchando una canción, sabiendo que cada vez que la música pare debe sentarse en su lugar y haciendo la pose de chelista como una estatua. Luego de la imagen se muestra el chelo real, para que explore con el sonido de las diferentes partes del instrumento y para que conozca el nombre de las partes, se repite varias veces los nombres de las partes del instrumento con el estudiante para que lo aprenda con más facilidad y también se muestra el arco, se dan indicaciones del cuidado del instrumento.</p>	<p>sus respuestas. En este caso existe una predominancia de hiperactividad al ver que el estudiante se mueve constantemente, aunque en realidad es capaz de mantener la atención en la mayor parte de la clase y se muestra interesado por realizar los ejercicios. Se observa que es bueno recordar instrucciones siempre que sea necesario, alejar dispositivos externos a las actividades y recordar las actividades de clase, esto para retomar la atención si se desvía a otros temas. No tuvo distracción mayor con el dispositivo de grabación de video. Se observa que le ayuda tener estímulos visuales en los que pueda hacer correspondencia con otros objetos y se debe estimular el hecho de que gane confianza para hablar en voz alta de manera clara y concisa.</p>
<p>CATEGORIZACIÓN Contenidos aplicados: Respiración y calentamiento – Técnica básica en postura corporal y del instrumento – Partes del violonchelo. Tipos de aprendizaje: imitación, repetición, observación Dispositivos de aprendizaje: motivación, concentración y atención</p>	
<p>DIARIO DE CAMPO # 2 FECHA: 7 junio 2023 ELABORADO POR: Paula Daniela Rincón Moreno</p>	
<p>DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS</p>	<p>REFLEXIONES</p>
<p>Esta clase tiene lugar en la casa del estudiante, hay presencia de la madre, se comienza la clase preguntando cómo estuvo el día del estudiante, se explica que se van a establecer lugares específicos para ciertos objetos, para el docente y el estudiante dentro del espacio; así se pone el computador en un asiento fijo, el tablero de</p>	<p>En esta clase es más notoria la hiperactividad del estudiante, se nota en pequeños movimientos al principio y en la inquietud por levantarse o estar moviéndose sobre la silla, por eso se realiza el ejercicio de tener un apoyo visual con las estrellas pegadas en los lugares asignados para el docente y el estudiante, que</p>

los niveles sobre una mesa y se ponen dos estrellas en las sillas correspondientes a los lugares donde debe permanecer el estudiante y el docente respectivamente. Se comienza con un ejercicio de respiración, y luego el estudiante lee del tablero los objetivos de la clase del día, se comienza haciendo una actividad de memoria y correspondencia donde se pegan fichas con los nombres de las partes del chelo en el instrumento. Después se hace un enfoque en estudiar las cuerdas, se trae a clase los conceptos de grave y agudo, en relación con sonidos de animales y con los sonidos de las cuerdas, se le permite tener el chelo para que recuerde su "posición de chelista", se hace lo mejor dentro de las posibilidades con el instrumento debido al tamaño, se realizan ejercicios con las cuerdas al aire, repitiendo varias veces los nombres de las cuerdas en secuencias de grave a agudo o viceversa para trabajar estos conceptos, se ayuda al decir los nombres en voz alta; se trabaja también en recordar los conceptos de piano y forte para reforzar el aprendizaje de los nombres de las cuerdas. Debido a conductas que ha aprendido en terapias se observa que puede hacer correspondencia de palabras específicas con una postura, un movimiento, o una acción, por lo que se hace uso de esto para lo que se menciona con la estrella puesta en el lugar, a la que debe volver cuando se dice "vuelve a la estrella", o cuando se le dice "postura de chelista".

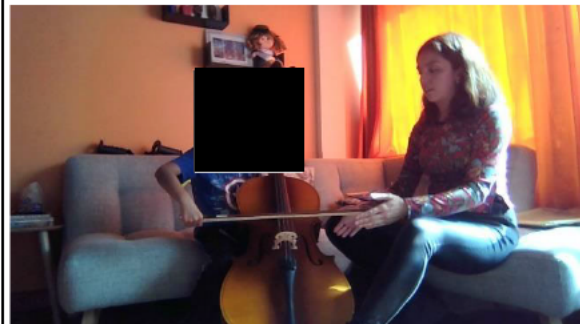
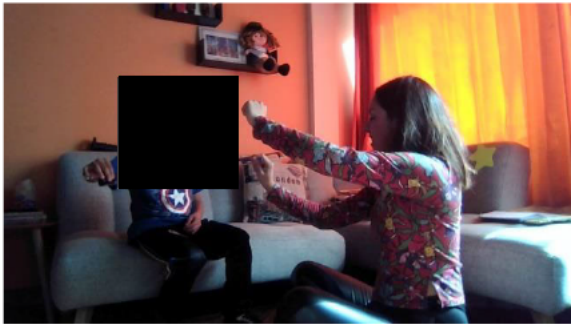
servieron para estar recordando durante la clase el lugar donde debemos estar sentados y para que siga de una manera más amable este tipo de instrucciones, recordó con facilidad la mayoría de nombres de partes del chelo que había aprendido el día anterior, se observa que al dar pistas del inicio de las palabras, el estudiante recuerda más rápido y más fácil conceptos y nombres que ya ha escuchado y aprendido. Recuerda más aquello en lo que puso un interés particular, por lo que se siente motivado al pegar las fichas con nombres sobre el chelo y repetirlas solo varias veces para mostrar que ha hecho un buen trabajo; en este punto responde más emocionado a las palabras de felicitación y motivación por parte del docente. El papel del docente está en ayudarlo a recordar y guiarlo, más no realizar el trabajo, se puede pensar que hay que intentar tener los mismos pensamientos o sensaciones que un niño con este trastorno puede llegar a sentir para tener empatía y paciencia durante el proceso. Durante la clase permanece inquieto, pero en un mismo lugar, ya no se levanta tanto como en la clase anterior, toma las actividades como un reto emocionante. Se le debe hablar mirándole directamente y en su nivel, el estudiante es atento a los movimientos de la boca cuando quiere recordar algo y espera que el docente le guíe.



DIARIO DE CAMPO # 3	
<p>CATEGORIZACIÓN</p> <p>Contenidos aplicados: Respiración y calentamiento, reconocimiento de las cuerdas, elementos básicos del lenguaje musical, exploración y creación.</p> <p>Tipos de aprendizaje: imitación, repetición, observación, asociación</p> <p>Dispositivos de aprendizaje: motivación, concentración, atención y memoria</p>	
<p>FECHA: 9 junio 2023</p> <p>ELABORADO POR: Paula Daniela Rincón Moreno</p>	
DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS	REFLEXIONES
<p>Esta clase tiene lugar en la casa del estudiante y con presencia de la mamá, se comienza poniendo en el lugar correspondiente los elementos de la clase, así como las estrellas que indican el lugar del estudiante y el docente; el estudiante lee del tablero los objetivos de la clase en el espacio tres, esta clase se enfoca en el manejo del arco y posición de la mano derecha, se recuerdan los elementos aprendidos en clases anteriores por iniciativa del estudiante. Se trabaja en la relajación de la mano derecha y su postura redonda sobre la rodilla, se trabaja con un concepto aprendido en terapia sobre “muñeca de trapo” para que lo relacione con la relajación, se ve la posición de mano derecha con el apoyo de una base con borrador y luego sin ella; después de algunas pruebas se permite que la posición del pulgar sea por debajo de la nuez para mejor agarre, se trabaja el equilibrio y movimiento del brazo y muñeca haciendo líneas imaginarias con la punta del arco, para comprender la relación con el sonido se emite en voz alta con la sílaba “ta” simultáneamente con el movimiento del arco. Se trabaja con otro concepto de terapia que es “soldado de plomo” para establecer que sea consciente del movimiento de la muñeca, sin necesidad de mover todo el brazo o el tronco. Se usa una referencia visual como el esfero para que el estudiante comprenda el movimiento del arco en paralelo sin salir de la referencia, se permite el movimiento sin la referencia física del esfero. Se realiza un ejercicio de exploración sonora con el arco en el chelo, permitiendo que el estudiante se sienta libre al hacer el sonido y repase los conceptos de piano y forte, acá se hace relación del sonido vocal “ta” con el sonido</p>	<p>Para el comienzo de esta clase es notorio el interés del estudiante por poner la estrella de la posición en un lugar, por leer los objetivos de la clase en el tablero y ayudar en los aspectos necesarios para comenzar la sesión. La mamá aprende cosas específicas de la postura física en general para ayudar a corregir estos aspectos, así como está presente para ser una figura de control en casos en los que el estudiante pierde mucho la atención. Por iniciativa del estudiante a lo largo de la sesión se están recordando varios conceptos y palabras vistas con anterioridad, reforzando así la memoria y retención de información, se evidencia la importancia de conocer el contexto académico y médico del estudiante para adaptarse y tener claros conceptos que pueden interferir con el desarrollo de actividades, como sucede en el caso de la relación de música con las emociones, en la que se refleja una confusión por parte del estudiante que ya tiene aprendida una relación de colores específicos con ciertas emociones (que no eran las mismas en el formato de la actividad), aunque también se usan ciertos conceptos para favorecer el proceso, en el caso del uso de la técnica de soldado de plomo y muñeca de trapo que trabaja la noción de tensión y relajación. El estudiante demuestra mucho entusiasmo cuando se le reconoce el esfuerzo y cuando se le atribuyen ideas dentro de las actividades. Así mismo, se refuerza la idea</p>

que hace sobre las cuerdas; se aprenden los conceptos de talón y punta. El docente realiza primero los ejercicios para que el estudiante imite, siempre que se puede se hacen preguntas sobre cosas ya aprendidas para reforzar la memoria. Finalmente se realiza un ejercicio de escucha activa para conectar ciertas piezas musicales con emociones, actividad en la cual el estudiante no muestra tanto interés y se hacen notorios aspectos relevantes aprendidos en terapias que interfieren con el desarrollo de la actividad, por lo que se reduce a un tiempo menor en el que solo se escuchan 4 de 8 canciones. Al finalizar se pide la colaboración del estudiante para guardar el instrumento y los demás recursos.

de tener apoyos o referencias visuales para corregir aspectos técnicos o de postura, como el uso del esfero para mantener el arco en paralelo, o pedir que observe un objeto en frente de el para que levante la cabeza y tenga una mejor postura. Se puede notar que el mismo estudiante ya logra relacionar la función de cosas que aprendió antes con llevarlo a una práctica real. Siempre es importante mantener contacto visual, palabras de ánimo y reconocimiento, guiar en el refuerzo de la memoria dando pistas o referencias, repetir instrucciones, preguntar y tener mucha paciencia en un proceso en el que hay que “convertirse” en la otra persona para comprender su lugar.



CATEGORIZACIÓN

Contenidos aplicados: Respiración y calentamiento, audición pasiva y activa, técnica básica del violonchelo-manejo del arco, exploración y creación

Tipos de aprendizaje: auditivo, imitación, repetición, asociación, emocional

Dispositivos de aprendizaje: motivación, concentración, atención y memoria

DIARIO DE CAMPO # 4

FECHA: 13 junio 2023

ELABORADO POR: Paula Daniela Rincón Moreno

DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS	REFLEXIONES
---------------------------	-------------

Esta clase tiene lugar en el salón de música del colegio, no hay presencia de la madre en la sesión. Se comienza por establecer nuevos lugares para los recursos dentro de un espacio nuevo. Se hace un ejercicio de respiración, una pequeña rutina de calentamiento y estiramiento con música. El estudiante lee los objetivos de clase en el tablero, debe repetir la lectura tres veces, con guía del docente para comprender los aspectos a trabajar durante la sesión; se retoman conceptos y ejercicios anteriores para reforzar memoria en cuanto a la "posición de chelista", se usa la técnica de soldado de plomo y muñeca de trapo para el calentamiento, se retoma el ejercicio de dibujar con la punta del arco, en el que el estudiante introduce nuevas palabras de referencia para hacer la actividad (línea vertical = piso a techo/ línea horizontal = pared a pared/círculo = ventana). Se había pensado la actividad de relación de notas con partes del cuerpo para comenzar a interiorizar la afinación, pero funciona más tener una referencia visual con el brazo haciendo una ruta vertical de abajo a arriba y poder relacionar el cambio de altura de un sonido con el movimiento del brazo. Se comienza a establecer la numeración de los dedos de mano izquierda con su posición respectiva en el chelo, usando la referencia de las cintas. Se trabaja solo en cuerdas Re y La, se pone un apoyo visual sobre el diapasón para un ejercicio en el que el estudiante debe buscar la nota que se le indique y poner el dedo correspondiente. El estudiante refiere desinterés y cansancio en la sesión, pone atención sobre otro instrumento en el salón de clase, por lo que se aprovecha su interés momentáneo para realizar el ejercicio de mantener un pulso con la ayuda de contar en voz alta (métrica de 4/4), y también reforzar la noción de piano y forte.

El estar en un contexto diferente, rodeado de más estudiantes, compañeros de clase y amigos, aunque se realice la clase en un espacio aparte y de forma individual, afecta evidentemente en el comportamiento y rendimiento del estudiante. Desde un principio se torna ansioso por volver a su grupo de clase normal en el colegio o accede más fácilmente a otro tipo de distracciones, influye mucho el hecho de no tener presente la figura materna de autoridad en la sesión.

En un primer acercamiento al tema de la primera posición en mano izquierda, es muy confuso pasar de conocer los nombres de las cuerdas a entender que existen más notas entre las mismas, por lo que, al momento de recordar las notas de la escala, el estudiante llega a confundir el orden de las cuerdas al aire con otras notas. Se establecen siempre referentes de apoyo visual. Hay que ser flexibles para cambiar las actividades planeadas y tal vez hacer uso de otros recursos disponibles en el espacio de la clase.

Los tiempos establecidos para cada actividad de clase varían mucho cuando se lleva a la práctica, hay que ser conscientes de las dificultades que se pueden presentar respecto a la falta de atención, a un cambio repentino de ánimo y a posibles negaciones rotundas por parte del estudiante para seguir la sesión.



CATEGORIZACIÓN

Contenidos aplicados: Respiración y calentamiento, exploración y creación, técnica básica del violonchelo, elementos básicos del lenguaje musical -Tesisura: agudo, grave.

Tipos de aprendizaje: observación, auditivo, imitación, repetición, asociación

Dispositivos de aprendizaje: atención y memoria.

DIARIO DE CAMPO # 5	
FECHA: 16 junio 2023 ELABORADO POR: Paula Daniela Rincón Moreno	
DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS	REFLEXIONES
<p>Esta clase tiene lugar en la casa del estudiante, y con presencia de su madre. Después de una sesión que tuvo menor tiempo, y en la que se presentó una falta de interés y atención por parte del estudiante, se hace esta sesión en la que el avance al siguiente nivel del tablero se presenta como un repaso de la clase anterior, al comenzar refiere que no recuerda lo que hizo en la clase de hace tres días. Se hace una parte de respiración, calentamiento, y se comienza con la exploración de un buen sonido con el arco por medio de ejercicios con 4 negras en cada cuerda al aire; se usa una marca sobre la vara como referencia visual para que pueda tocar con menos cantidad de arco y cerca al talón. Se estimula entonces la imitación al ver al docente con su propio instrumento ejemplificar los ejercicios, y también la repetición al hacer numerosas veces un mismo patrón en el ejercicio de cuatro tiempos sobre cada cuerda. El estudiante se hace consciente de los tipos de sonido que puede lograr con el arco y lo relaciona con tocar fuerte o piano. En general la sesión se dirige solamente a mantener una postura física, la posición del arco y a lograr un sonido homogéneo en cuerdas Re y La. Como último ejercicio se hace un espacio para que el estudiante ve a su madre también tocando el chelo, es el quien debe explicarle las notas de las cuerdas y lo que debe realizar en cada una (tocar cuatro tiempos en cada cuerda contando en voz alta, en pizz y con arco), como si hiciera un cambio de roles para explicarle a otra persona.</p>	<p>Nuevamente el estudiante se muestra interesado por comenzar la clase, y colabora en el proceso para empezar la sesión, ayudando a ubicar los materiales, su estrella de lugar, y pregunta por el tablero. Entiende que la clase anterior no tuvo mucho progreso y que se deben repasar los temas, su memoria se ve favorecida al recordar muchos nombres de las partes del chelo o de conceptos que se aprendieron antes. Se debe hacer mucho énfasis en repetir instrucciones porque la concentración se dirige solo a un aspecto, entonces se hace necesario intervenir varias veces para corregir la postura física, la posición del arco y demás aspectos para que poco a poco se haga consciente de cada movimiento. El establecer límites verbales y con referencias visuales ayuda bastante (la estrella del lugar, la marca en la vara del arco, decir "estatua" cuando se hace difícil que el estudiante escuche una instrucción, repetir que mire y escuche, etc.,). El ejercicio de involucrar más a la madre en un rol en el que pasa por estudiante de su propio hijo resulta bastante motivador e interesante para el estudiante, quien demuestra su capacidad de captar y retener la información de la clase, así como su entendimiento para poder explicarle a otra persona lo que debe hacer. Su memoria para repetir y recordar constantemente, incluso por voluntad propia, las partes del chelo u otros conceptos y palabras siempre está presente, como se menciona antes, solo hace falta darle pistas cuando le es difícil recordar algo.</p>
	

CATEGORIZACIÓN

Contenidos aplicados: Los vistos en las sesiones 1 a 4, para realizar refuerzo de los temas vistos y revisar el avance en el tablero de juego de acuerdo con los conocimientos adquiridos.

Tipos de aprendizaje: observación, auditivo, imitación, repetición y asociación

Dispositivos de aprendizaje: motivación, concentración, atención y memoria

Observación: Esta fue la última sesión con el estudiante. Se valoró el esfuerzo y resultados obtenidos hasta el momento.

ANÁLISIS DE DIARIOS DE CAMPO			
CATEGORIZACIÓN	REFERENCIA EN DIARIOS DE CAMPO	REFLEXIONES	
CONTENIDOS APLICADOS	Respiración y calentamiento	<p>1: Se comienza con un ejercicio de respiración de caja, el estudiante permanece sentado durante la sesión.</p> <p>3: Se comienza con los ejercicios habituales de respiración, calentamiento corporal.</p> <p>4: se comienza con el ejercicio usual de respiración, además de un estiramiento y calentamiento breve previos; se pide que el estudiante recuerde lo que se vio en la sesión anterior.</p>	<p>Se evidencia la aplicación de todos los contenidos en las actividades realizadas a lo largo del proceso, así como una mejora continua en cuanto a la capacidad y habilidades para mantener una postura corporal adecuada, un buen agarre y manejo de arco, la postura del instrumento relacionada con la consciencia para identificar errores y aspectos por mejorar. Los contenidos se proponen dentro de un plan integrado que relaciona todos los aspectos posibles, y que se trabajan en conjunto por medio de ejercicios de</p>
	Técnica básica del Violonchelo	<p>1: Se le presenta el chelo y sus partes, se asocian las notas que ya conoce con las cuerdas del chelo, se hace un ejercicio de pizzicato en cuerdas al aire para observar cómo toma el instrumento y la postura sin indicaciones previas.</p> <p>3: Se presenta el arco, sus partes y se demuestra la postura de la mano derecha con el agarre adecuado.</p> <p>4: se trabaja la primera posición en secuencias ordenadas, avanzando por notas conjuntas y añadiendo más cuando se comprende y se ejecuta de una manera adecuada.</p> <p>5: refuerzo de la primera posición con mano izquierda, se repiten ejercicios de patrones, secuencias y de su relación con figuras musicales.</p> <p>6: habilidad para hacer un conteo en voz alta y llevar un tempo estable mientras toca con pizzicato está más desarrollada.</p>	

	Elementos básicos del lenguaje musical	<p>1: se introduce el concepto de piano y forte para ayudar también a que el estudiante se exprese con más confianza y hable en un volumen alto.</p> <p>2: Se trabaja en los conceptos de grave y agudo para afianzar el conocimiento de las 4 cuerdas en orden.</p> <p>3: Se recuerdan entre las actividades los conceptos de grave, agudo, piano y forte, jugando con estos términos para variar la realización de los ejercicios.</p> <p>4: se introduce el conocimiento de redonda, blanca y negra para que entienda los diferentes movimientos y ritmos que se pueden lograr con el arco. Demuestra gran habilidad en la comprensión de las figuras, su relación rítmica, su ejecución con el arco y la posición de la mano izquierda.</p> <p>7: dividir la canción por fragmentos, para entender los cambios en la melodía que corresponden a los cambios de frases en la canción.</p> <p>10: En el esquema se le dio una letra a cada frase para comprender la estructura y las repeticiones que se dan en la melodía, se refuerza la lectura al ir agregando frases y poder tocar la pieza completa.</p>	<p>audición, de observar y escuchar al docente, y de llevar la comprensión de los elementos musicales y técnicos a la práctica. Después de llevar el proceso técnico y musical básico se van introduciendo los aprendizajes obtenidos en la lectura, comprensión, y ejecución de la pieza musical que se propone como meta del tablero de juego. Se logra hacer una asociación y aplicación de los contenidos por medio del esquema con la estructura de la canción, lo que se convierte en una forma de introducción a la lectura de partitura al comprender la forma de escribir los compases, figuras musicales y su relación con un texto.</p>
	Audición	<p>4: identificar un sonido y replicarlo para trabajar la afinación y la percepción sonora.</p> <p>5: se hacen secuencias donde debe identificar por audición y discriminar la diferencia de volúmenes.</p> <p>7: La docente vuelve a tocar la canción en el chelo dos veces para escucha pasiva y activa del estudiante, donde ahora se hace un análisis básico de la estructura de la canción al ver la letra de esta y dividirla en frases.</p>	

	Exploración y Creación	<p>1: se permite una exploración sonora con cuerdas al aire para que el estudiante proponga patrones distintos dentro de la métrica de 4/4.</p> <p>2: Toma como un reto interesante crear patrones y secuencias con las cuerdas al aire, diciendo en voz alta el nombre de las cuerdas cuando toca y también llevando un tempo.</p> <p>6: se reproduce la lectura de las figuras con la voz, y se crean patrones con mezclas de varias figuras para que comprenda las posibles combinaciones dentro del compás y tenga una referencia sonora.</p> <p>8: se sigue estimulando la creatividad del estudiante para crear patrones o mezclas de notas y figuras diferentes, con lo que también explora diferentes sonidos y trabaja en la proyección sonora con el arco.</p>	Se observa la efectividad e importancia de que el docente realice primero cada ejercicio como ejemplo para que el estudiante pueda escuchar, observar, imitar y repetir; esto ligado al hecho de poder tener una respuesta inmediata con el instrumento que genera gran motivación en el cumplimiento de las actividades. Aspectos como la entonación, la comprensión de las dinámicas y alturas tanto en el instrumento como en el canto, se dan de manera natural y se desarrollan más fácilmente al haber estimulado la lectura y el ejercicio de hablar mientras se toca el instrumento.
	Repertorio	<p>6: se presenta un video de la canción y la docente también toca la canción en el chelo para una escucha pasiva por parte del estudiante.</p> <p>8: se lee por partes, se repiten secuencias, se crean patrones. En la sesión pasada se trabajó leyendo la canción, en esta sesión se canta la canción en voz alta señalando con la mano las fichas correspondientes, luego se cambia la letra de la canción por el sonido “ta”, para afianzar más el ritmo básico del tema.</p> <p>10: Se toca la pieza completa una vez con conteo inicial y acompañamiento de la docente, se toca una segunda vez solo y con conteo de la docente, una tercera vez donde el propio estudiante hace conteo inicial y toca la pieza completa.</p>	
TIPOS DE APRENDIZAJE	Imitación	<p>2: imitar poses de chelistas siguiendo la referencia de varias imágenes, se realiza sin y con el instrumento, para afianzar la consciencia corporal e interiorizar la postura física adecuada.</p> <p>3: imita el movimiento del arco en el aire, para tener la noción y sensación del peso y ángulos del brazo derecho.</p>	Los tipos de aprendizaje están indiscutiblemente ligados a la aplicación de los contenidos y a la forma en la que se obtienen los

	<p>Repetición</p>	<p>1: Las indicaciones son entendidas con más facilidad si el docente realiza primero el ejercicio y luego el estudiante lo repite.</p> <p>6: Se hace necesario repetir más veces cada indicación, preguntándole directamente y pidiendo que repita con sus propias palabras las instrucciones.</p> <p>9: seguir los patrones rítmicos establecidos en el esquema para aprender las notas correspondientes por fragmentos, el estudiante repite, observando, escuchando e imitando la ejecución hecha por la docente en cada ejercicio.</p>	<p>aprendizajes de manera más efectiva. Estos tipos de aprendizaje van de la mano con la metodología Suzuki que se tomó como base para el proceso de iniciación, en cuanto a usar la imitación, repetición, observación y audición como aspectos</p>
	<p>Observación</p>	<p>1: Se hace el ejercicio de poner una referencia visual y sonora para que lleve el ritmo parejo, evaluando su capacidad de seguir un tempo constante o de notar los cambios que se puedan presentar en la velocidad.</p> <p>7: cada nota adhesiva tiene dibujada una figura musical y la sílaba correspondiente, mostrando un esquema con frases que evidencian de forma visual la estructura de la canción y la construcción de cada compás. Tener una referencia visual que le ayuda a asociar, diferenciar e interiorizar los tiempos de cada figura musical.</p> <p>8: se agrega ahora la nota correspondiente a cada figura musical en cada frase de la canción, lo hace observando la digitación e interpretación de la canción por parte del docente.</p> <p>9: Se realiza un esquema en limpio en donde se pasa toda la información de las notas adhesivas a un solo papel, reforzando así la comprensión, verbalización y escritura de la estructura de la canción por frases, con figuras musicales y compases correspondientes.</p> <p>10: Al tener el apoyo visual, se le hace mucho más fácil aprender la canción porque comprende la estructura y las repeticiones que se dan.</p>	<p>fundamentales en la práctica instrumental. Se evidencia que es más favorable la ejemplificación de ejercicios por parte del docente y el acompañamiento en la ejecución; así como el uso de referentes visuales como apoyo en la ejecución que el estudiante puede hacer de los ejercicios individualmente. Todas estas características trabajan en conjunto para favorecer la asociación de contenidos y su aplicación en el</p>

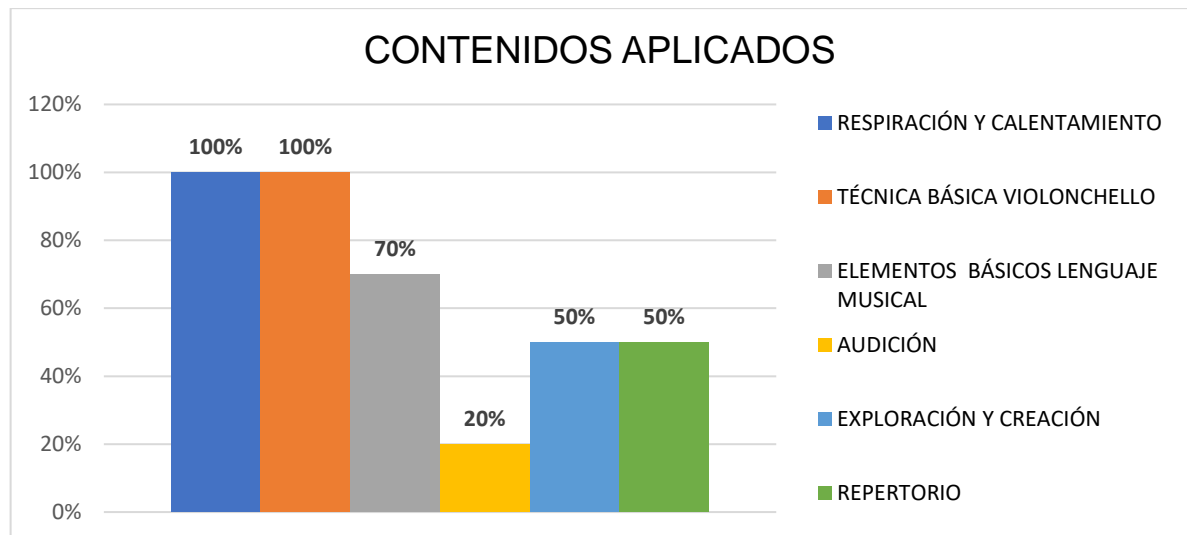
	Asociación	<p>2: reconocer el sonido de cada cuerda solo por audición, así como una parte de reconocimiento de las cuerdas solo por sentido táctil, encontrando las diferencias de grosores y relacionándolo con las cuerdas. el estudiante realiza asociaciones, comprende los conceptos al hacer secuencias y puede verbalizar esa comprensión.</p> <p>5: juego de carrera de cuerdas en el que el estudiante puede interiorizar más el concepto de piano y forte al escuchar sonidos emitidos con el chelo por la docente, donde asocia el acercarse al instrumento con la tesitura de piano y el alejarse con la tesitura de forte.</p> <p>6: asociar los nombres aprendidos de las figuras musicales con su escritura de símbolos, entonces se utilizan notas adhesivas para que el estudiante dibuje las figuras, creando así una asociación entre la noción que tenía con el tempo de cada figura y un apoyo visual.</p> <p>8: capacidad para crear asociaciones entre términos aprendidos y la forma de usarlos durante la práctica, lo encuentra de forma intuitiva y así se evidencia el entendimiento de los temas trabajados.</p>	<p>instrumento, permitiendo que el estudiante comprenda conscientemente aspectos teórico-musicales y la forma en que lo puede representar al tocar el instrumento. Aspectos como la entonación adecuada de notas se dan casi de manera natural por practicar la audición en la vivencia de ejemplos cantados por el docente y la motivación por lograr hablar o cantar simultáneamente con la interpretación del violonchelo; acá se evidencia la noción consciente de los aspectos de dinámicas y tesituras; permitiéndole, así mismo, reconocer los momentos en que un ejercicio tiene errores y poder corregir a consciencia cualquier situación en la ejecución de las actividades.</p>
	Auditivo	<p>3: actividad de asociación y reconocimiento de emociones, en la que el estudiante escucha 8 piezas musicales diferentes.</p> <p>8: el escuchar al docente cantar la canción o entonar las secuencias de ejercicios le ayuda a imitar estos procesos, siendo intuitivo y muy fácil para el estudiante poder entonar con una buena afinación las alturas de las notas mientras las va tocando con pizzicato.</p> <p>10: se hace aún más evidente su habilidad para entonar la dicción de las notas con su afinación correspondiente, nada más con escuchar lo que va tocando.</p>	

DISPOSITIVOS DE APRENDIZAJE	Motivación	<p>1: se presenta el tablero con los niveles y pasos de las sesiones.</p> <p>3: existe una predisposición emocional y cansancio físico, sin embargo, el estudiante permanece activo y participa de la mayor parte de las actividades.</p> <p>4: se siente motivado por lograr tener un sonido como el que demuestra el docente, o por mejorar lo que hace en cada paso de manera voluntaria.</p> <p>7: es importante implicar y estimular de alguna forma la lectura y escritura.</p> <p>9: ha resultado muy interesante para el estudiante, se afianza mucho más su motivación porque las actividades implican más práctica directa con el instrumento, esto le da una respuesta inmediata que alimenta su ansia por repetir los ejercicios siendo consciente de generar una mejora en cada repetición.</p>	<p>Así como lo anterior, los dispositivos se encuentran muy relacionados entre sí, el porcentaje de desempeño en algún dispositivo influye sobre otro, como la motivación sobre la concentración, la atención sobre la concentración, y todos estos sobre la memoria. Se evidencia una gran necesidad de repetir y recordar constantemente indicaciones, instrucciones, términos, etc., Cerciorándose de que el estudiante a escuchado con atención y realmente comprende la información de forma consciente. Es útil hacer uso de apoyos y referentes visuales para mantener la atención y concentración en un solo estímulo, así como para fomentar la retención de información en cada sesión recordando temas pasados y aplicando cada</p>
	Concentración	<p>1: puede permanecer sentado durante la sesión por lo que se ve que el predominio de su TDAH no está en la hiperactividad.</p> <p>3: Durante la mayor parte de la sesión permanece sentado y con una postura física adecuada, tanto en el agarre del arco como en la posición del chelo.</p> <p>4: Se logra mantener una sesión de casi 70 min, donde los pequeños descansos para el estudiante se dan en los momentos en que el docente explica y ejecuta algún ejercicio.</p> <p>6: en la casa se siente un poco más libre y ya se evidencia más movimiento motor corporal a diferencia de cuando se realizaba en el colegio.</p> <p>7: usar actividades donde tenga que leer y escribir permite que tenga tiempos de concentración más prolongados, esto asociado a la ruta que se puso en el tablero de juego.</p> <p>9: mejora su capacidad para tener autocontrol, cada vez se hacen menos repeticiones por parte de la docente respecto a las instrucciones.</p>	

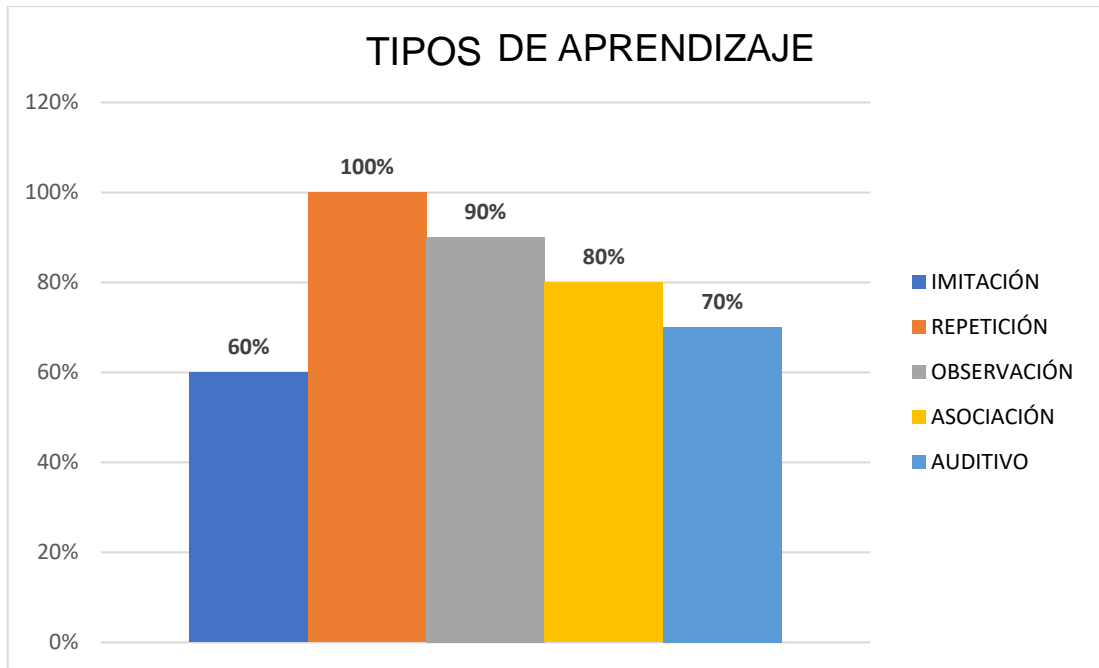
	Atención	<p>1: Debe haber un enfoque sobre su atención, y las instrucciones o indicaciones se deben repetir varias veces, aunque es consciente cuando no entiende algo y lo expresa.</p> <p>3: las actividades que impliquen un reconocimiento de emociones o de asociarse con la postura de otras personas en imágenes o estímulos sonoros indirectos son difíciles de asimilar y no son interesantes.</p> <p>4: se recuerdan aspectos sobre la postura física y la posición del arco, ya que es fácil que dirija la concentración hacia lograr los ejercicios, y se descuide por completo la posición del cuerpo.</p> <p>5: es necesario repetir varias veces una instrucción y preguntarle directamente si ha entendido, haciendo que repita las mismas palabras dichas por la docente y que escuche y observe previamente cada ejercicio.</p> <p>9: es muy importante estar dando y recordando constantemente indicaciones que lo hagan volver a concentrarse en varios aspectos.</p> <p>10: Su capacidad de autocontrol es mucho más evidente, es capaz de decirse a sí mismo que ya debe dejar de tener algún comportamiento y volver a centrarse en la actividad que se está trabajando.</p>	<p>conocimiento en la práctica directa. La respuesta directa que da el instrumento es más interesante para los estudiantes cuando se realizan los ejercicios, el hecho de presentar las actividades dentro de una ruta de aprendizaje que parezca un juego ayuda a mantener un camino centrado y a conectar los contenidos a lo largo del tiempo por medio de una motivación intrínseca. Las capacidades y habilidades que se obtienen por medio de los contenidos y los tipos de</p>
--	----------	--	---

	Memoria	<p>2: correspondencia de fichas que tienen los nombres con las partes respectivas del chelo. Evidencia buen nivel de retención de información al recordar todos los nombres aprendidos.</p> <p>5: El repaso de términos, conceptos y demás se da de forma constante e implícita siempre que se pueda aplicar.</p> <p>6: recuerda conceptos, términos y cosas trabajadas con un poco de ayuda, puede realizar un razonamiento lógico de las secuencias, el tamaño, orden o agrupamiento con las figuras musicales y las posibilidades que se dan dentro de un compás de 4/4.</p> <p>9: Las clases que se han establecido como sesiones de repaso funcionan para alargar el tiempo en que se tratan temas específicos.</p> <p>10: su habilidad para retener información se ve favorecida y se evidencia al tocar la pieza completa tres veces durante la sesión sin ver el esquema.</p>	aprendizaje permiten, una vez más, que el estudiante asimile la información de forma consciente y sea capaz de explicarla, aplicarla e identificar cuando requiere hacer mejoras técnicas, musicales o de conducta general. Logra interpretar la pieza musical que se trazó como meta del tablero, y la puede tocar de memoria utilizando las herramientas de asociación de figuras musicales con texto y notas, como una forma de prelectura con la que comprende la estructura de la canción.
--	---------	--	---

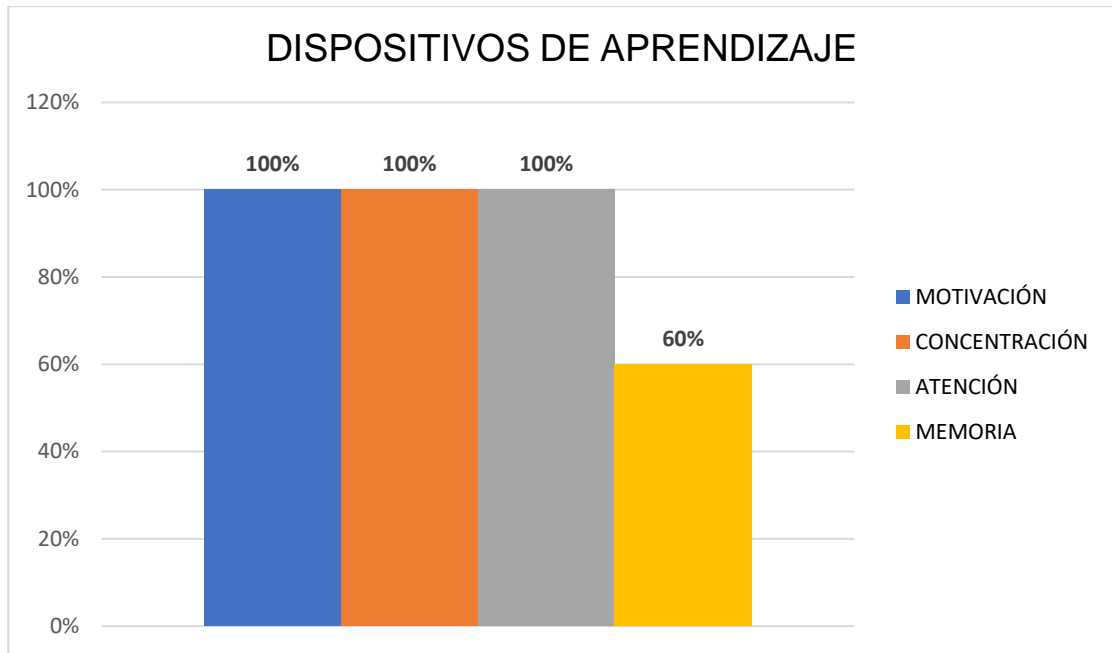
La información sobre los diarios anteriormente analizada por categorías se condensa en las siguientes gráficas que demuestran los porcentajes de aplicación y presencia de cada aspecto evaluado. Reflejan la relación indiscutible entre cada categoría con los objetivos de la propuesta y las competencias a las que se enfocaron los contenidos; cabe aclarar que las gráficas representan el promedio de todas las sesiones aplicadas con los dos estudiantes, 15 en total (sabiendo que se completa la totalidad de la propuesta solo con un estudiante):



El porcentaje de aplicación de cada contenido se evidencia en la gráfica anterior, teniendo un 100% de aplicación para el aspecto de respiración, calentamiento y técnica básica del violonchelo, que incluye la postura física, postura del instrumento, manejo del arco y posición de mano izquierda. Por medio de las diferentes actividades de la propuesta se logra el aprendizaje de los demás contenidos, teniendo la audición el menor porcentaje, refiriéndose a actividades de escucha pasiva o activa complementarias al repertorio escogido y que fueran específicamente de relacionar música con emociones; en cuanto a la comprensión de elementos básicos del lenguaje musical como las figuras, dinámicas o tesituras se encuentra un 70% de presencia y aplicación con las actividades planeadas. Se presenta un 50% de aplicación de actividades relacionadas con la exploración o creación con patrones rítmicos la ejecución de la pieza musical establecida como meta.



La aplicación y presencia de los distintos tipos de aprendizaje durante el proceso representa porcentajes favorables que evidencian el uso del Método Suzuki como base para la construcción de la propuesta. En las actividades planeadas y en los diarios de campo se puede observar el tipo de ejercicios que permiten un desarrollo de estas características, tales como el reconocimiento de cuerdas, la creación del esquema con la pieza musical o la importancia de la ejemplificación por parte del docente frente a cada reto; dando una variedad de posibilidades en el desarrollo de distintas formas de aprendizaje y evaluando su utilidad en el proceso.



En esta gráfica se evidencia la efectividad de los tipos de actividades planeadas para cada sesión cuyo propósito principal está en poder favorecer la motivación, concentración, atención y memoria, expuestas acá como dispositivos de aprendizaje; sabiendo que son los principales aspectos que se ven afectados con la sintomatología y presencia del TDAH. Se logra un porcentaje de aplicación completo para ejercicios que involucren la mejora en la motivación, concentración y atención; y se da un porcentaje menor para el uso de actividades que impliquen la memorización específica de la pieza musical trazada como meta. Sin embargo, los diarios de campo y los planes de clase dan cuenta de la construcción estratégica de la propuesta para trabajar en un proceso que da resultados favorables, y que contempla cada detalle para su efectividad.

ANEXO 8. Entrevistas a padres

Formato de cuestionario para padres

Cordial saludo, mi nombre es Daniela Rincón, soy Maestro en Música/chelista egresada de la Universidad Central de Bogotá, y actualmente soy estudiante del Máster en Pedagogía Musical de la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR). Me pongo en contacto con usted para solicitar amablemente su colaboración en la elaboración de este cuestionario que, como ya es de su conocimiento, tiene como fin conocer más a fondo el contexto académico del estudiante que hace parte de mi proyecto de intervención sobre sesiones de iniciación instrumental en violonchelo dirigido a niños/as diagnosticados con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad. Las preguntas son abiertas y sin límite de palabras por respuesta.

1. Por favor hable sobre la dinámica familiar y el contexto personal de su hijo
2. ¿Qué tipo de apoyo y orientación brinda a su hijo en el manejo del TDAH en casa? ¿Existen estrategias específicas que implementen?
3. ¿Tiene una organización en la rutina de su hijo en casa? ¿Existen horarios establecidos para tareas, tiempo libre y actividades extracurriculares?
4. ¿Cuándo se hizo el diagnóstico, cómo fue el proceso?
5. ¿Qué tratamientos o terapias han utilizado?
6. ¿Existen otros trastornos o afecciones médicas que coexistan con el TDAH de su hijo?
7. ¿Con el diagnóstico le dieron tratamiento farmacológico y recomendaciones?
8. ¿Cómo describiría el rendimiento académico y comportamiento de su hijo en el colegio?
9. ¿Existe algún plan o apoyo educativo específico en el colegio?
10. ¿Su hijo ha tenido alguna experiencia previa con la música?

Estudiante A. Respuestas del cuestionario aplicado a la madre

1. Por favor hable sobre la dinámica familiar y el contexto personal de su hijo.

Somos una familia monoparental, [REDACTED] crecido rodeado de su familia materna y esporádicamente ha tenido contacto con su padre y familia paterna. Su desarrollo y crecimiento ha sido normal, siempre ha asistido a colegios con énfasis académicos, nunca especiales y esto le ha permitido tener mejor autonomía, es un niño muy sociable y le gusta mucho las dinámicas de entretenimiento como los juegos y participar en actos escolares.

2. ¿Qué tipo de apoyo y orientación brinda a su hijo en el manejo del TDAH en casa?
¿Existen estrategias específicas que implementen?

Desde el momento del diagnóstico, me he enfocado en realizar rutinas que ayuden al desarrollo de sus actividades cotidianas, al comienzo fue un poco difícil que siguiera instrucciones y sobre todo cuando él no comprendía el objetivo de estas. Para esto le tengo en casa un calendario grande donde se anotan las tareas y actividades programadas por semana, él mismo ya llega del colegio y las escribe. Por otro lado, he sido un poco más enfática en que él mismo haga sus cosas sin ayudarlo demasiado, solo cuando veo que tiene dificultad lo oriento y me aseguro de que tenga un poco más claro que hacer. La parte deportiva le ha ayudado bastante y estar en actividades extraescolares ha sido un apoyo porque la rutina ayuda a mantener un equilibrio en sus emociones.

3. ¿Tiene una organización en la rutina diaria de su hijo en casa? ¿Existen horarios establecidos para tareas, tiempo libre y actividades extracurriculares?

Sí, definitivamente el tener un horario para cada actividad es lo mejor, la rutina en casa se basa siempre en llegar, organizar sus útiles, escribir en el calendario, tomar alimentos e iniciar tareas escolares, cuando no las tiene entonces siempre le gusta realizar alguna actividad de coloreado o escritura. La hora de dormir no sobrepasa las 9 pm. Las actividades extracurriculares se realizan todos los días donde se incluye clases de fútbol, inglés y preparación para sacramento de la primera comunión. En el tiempo libre realizamos actividades familiares, visitamos los abuelitos, salimos de compras o a visitar algún lugar, que no sea demasiado lleno de gente o con alto volumen de sonido porque inicia a sentirse incómodo y me pide que nos vayamos.

4. ¿Cuándo se hizo el diagnóstico?, ¿cómo fue el proceso?

En un inicio percibí ciertas manifestaciones por medio del juego cuando tomaba un juguete lo botaba tomaba otro y lo sostenía por poco tiempo y siempre quería tener algo nuevo, lo mismo ocurría al tomar sus alimentos, era muy difícil que permaneciera quieto por un corto tiempo, nada lo entretenía, parecía sentirse desubicado; el diagnóstico se da definitivamente cuando [REDACTED] está en su etapa escolar ya en el jardín en un ambiente no familiar estas situaciones persistían y al ser valorado y diagnosticado por un equipo profesional se dio el inicio de actividades reguladas, de evitarle distractores, limitar el tiempo del uso de aparatos electrónicos, un balance en su comida, ejercicios físicos rutinarios y un seguimiento y apoyo por parte del Colegio y docentes.

5. ¿Qué tratamientos o terapias han utilizado?

Recién dado el diagnóstico, me sugirieron dar inicio con terapias ocupacionales acompañadas del suministro de medicamentos para el manejo de la ansiedad, una vez observe y me prepare como madre para el adecuado manejo decidí yo misma realizarle las terapias, solo asiste a su médico tratante para el seguimiento pero yo me he enfocado en desarrollarle habilidades sociales, para que siga conductas y comportamientos apropiados y yo pueda guiar y entender el desarrollo sobre todo emocional de [REDACTED] ya que este aspecto es el de mayor manejo a medida que va creciendo.

6. ¿Existen otros trastornos o afecciones médicas que coexistan con el TDAH de su hijo?

Trastornos no, afecciones médicas que son comunes en los niños como las gripas y malestares pero que estén asociadas con el TDAH no se han presentado.

7. ¿Con el diagnóstico le dieron tratamiento por medicamento? ¿Le dieron recomendaciones?

Sí, [REDACTED] medicado y junto a esto las recomendaciones fueron las de cumplir la dosis indicada en los horarios establecidos, no permitir que el niño manipulara la medicina, evitar que otras personas se la suministraran, indicar a los médicos el uso de este medicamento para

no contrarrestar su uso con otros en el caso de necesitarse. Si se percibe algún cambio comportamental en casa o colegio informar de inmediato.

8. ¿Cómo describiría el rendimiento académico y comportamiento de su hijo en el colegio?

██████████ hasta el año pasado estuvo en un colegio pequeño, compartía con pocos amiguitos, las maestras eran muy acogedoras y le prestaban toda la atención necesaria pero la verdad no tenía espacio suficiente para realizar actividades deportivas, y como a él le gusta el futbol le era muy complicado jugar y se presentaron pequeños accidentes. Es por esto que tomé la decisión de este año pasarlo a un colegio mucho más grande, con más compañeros y maestros, al comienzo fue difícil porque el niño debía por sí solo asumir ciertas tareas a las cuales no estaba acostumbrado, como copiar dictados, traer razones verbales a casa, atender a más de una instrucción, esperar su turno en tomar la palabra o al ir al baño; pero todo esto ha sido un aprendizaje que lo ha fortalecido y su rendimiento académico es satisfactorio, le cuesta un poco la parte de comprensión lectora cuando lee solo, en matemáticas le va muy bien y en robótica y arte se desempeña con gran gusto. Le fue muy fácil hacer amigos y sobre todo compartir el futbol porque el Colegio actual le brinda un gran espacio y docentes que le guían en el juego.

9. ¿Existe algún plan o apoyo educativo específico en el colegio?

El Colegio me indicó que teniendo en cuenta el proceso y diagnóstico de ██████████ incluido en el PIAR (Plan individual de ajustes razonables), para ayudarlo al desarrollo académico y garantizar el aprendizaje de indicadores del grado que cursa, pero decidí que por ahora no se hiciera porque sé que el niño puede rendir en iguales condiciones que sus compañeritos.

10. ¿Su hijo ha tenido alguna experiencia previa con la música?

Solamente en el colegio en la clase de música de una hora cada semana, pero nunca había explorado de esta forma el acercamiento a algún instrumento y menos que fuera de manera personal, esto lo tiene muy motivado, porque ante nuevas experiencias su evolución es mucho más positiva, tanto que para algunas personas este trastorno no es evidente en él.

Estudiante B. Respuestas del cuestionario aplicado a la madre

1. Por favor hable sobre la dinámica familiar y el contexto personal de su hijo

██████████ un niño muy esperado, se planeó durante 3 años mientras su padre y yo ya estábamos trabajando y cuando nació decidí quedarme en casa durante dos años para cuidar de él, fue un embarazo muy tranquilo y en general, casi siempre permanecemos en un círculo muy pequeño; actualmente él tiene encuentros ocasionales con su padre y su familia, pero la mayor parte del tiempo convive conmigo

2. ¿Qué tipo de apoyo y orientación brinda a su hijo en el manejo del TDAH en casa?
¿existen estrategias específicas que implementen?

Desde muy pequeño me di cuenta de que tenía ciertas dificultades motoras y fue un poco tardío para el desarrollo de varios aspectos, desde entonces siempre ha tenido la atención médica necesaria en cualquier especialidad que requiera para su desarrollo, he tenido que leer, investigar, informarme y aprender sobre el TDAH y todas sus características para poder entender, pero hay cosas que simplemente se aprenden solo estando en contacto directo con alguien que tiene el diagnóstico. Se implementan estrategias entregadas por psicología para su regulación emocional y para que me ayude en la casa.

3. ¿Tiene una organización en la rutina de su hijo en casa? ¿Existen horarios establecidos para tareas, tiempo libre y actividades extracurriculares?

Si, como o menciono antes, se implementan estrategias que dieron en consultas de psicología, psiquiatría y neurología, entonces tenemos un horario específico muy delimitado para cada día, donde ██████████ sabe qué tiene que hacer en cada momento del día, aunque siempre me toca estar revisando, controlando y recordando que se cumplan las tareas para no dar lugar a problemas. Él está casi todos los días en algún tipo de terapia y también en actividades de deporte. Se limita el uso de pantallas y se le habla como a cualquier otra persona.

4. ¿Cuándo se hizo el diagnóstico?, ¿cómo fue el proceso?

El diagnóstico se hizo hace un año, lo evaluaron con distintas pruebas de lenguaje, de desempeño intelectual, de comportamiento y conducta, se le han hecho resonancias

magnéticas del cerebro, y a partir del diagnóstico del TDAH se mantiene en constantes estudios para descartar otros inconvenientes, me entregaron recomendaciones

5. ¿Qué tratamientos o terapias han utilizado? ¿Con el diagnóstico le dieron tratamiento farmacológico y recomendaciones?

Tiene tratamiento farmacológico con gotas de risperidona que le doy por la noche, se las entregaron principalmente por su actitud desafiante y las situaciones de agresividad que a veces tiene. Además, porque prefiero que tenga un medicamento de administración en la noche, que no afecte su desempeño durante el día; que ya lo vivimos indirectamente con un compañerito del colegio que tiene tratamiento con dos pastillas al día, pero cuando se le pasa el efecto se vuelve agresivo.

6. ¿Existen otros trastornos o afecciones médicas que coexistan con el TDAH de su hijo?

En el diagnóstico hecho por neuropsicología se dice que además del TDAH presenta talla baja, y algunas dificultades de aprendizaje, aunque es un niño muy inteligente, también tiene en ocasiones problemas de agresividad que yo creo que vienen de la situación de acoso escolar que vivió en el antiguo colegio

7. ¿Cómo describiría el rendimiento académico y comportamiento de su hijo en el colegio?

El, por la situación que vivió en el colegio anterior, tiene inconvenientes para relacionarse con sus compañeros, con frecuencia llega a decirme que no tiene amigos o que no le gusta hablar con nadie, pero son cosas que en algún momento de la vida pasan y siguen pasando, solo le ayudo a que lo tome con calma, porque además si él ve a algún compañero haciendo algo él también lo hace, y se le pegan sobre todo conductas agresivas de su amigo que también tiene un TDAH más avanzado, por lo que decidí que a la hora del almuerzo esté conmigo. En el anterior colegio lo promovieron de curso porque tiene habilidades para ciertas cosas, pero al llegar a este colegio se notó la carencia de aprendizaje en escritura, habla fluida y otras cosas, entonces lo tienen en actividades de dos cursos, de segundo y tercero.

8. ¿Existe algún plan o apoyo educativo específico en el colegio?

Este colegio tiene una atención casi personalizada, los salones en donde está [REDACTED] no son de más de 10 persona o incluso menos. Desde ahí se tiene un ambiente donde se le puede brindar más apoyo específico a cada niño, allá tienen las recomendaciones de psicología, pero lo ayudan mucho a trabajar la parte de regulación e identificación de emociones; además es un ambiente muy libre, con caminatas, paseos, agricultura, arte, todo eso lo ayuda.

9. ¿Su hijo ha tenido alguna experiencia previa con la música?

Lo que ha aprendido en el colegio en el área de música y cuando tenemos reuniones familiares alguien siempre está tocando guitarra o cantando, solo eso. Nunca con un instrumento tan avanzado como el chelo.

ANEXO 9. Entrevistas a tutores académicos

Formato de cuestionario para tutores académicos

Cordial saludo, mi nombre es Daniela Rincón, soy Maestro en Música/chelista egresada de la Universidad Central de Bogotá, y actualmente soy estudiante del Máster en Pedagogía Musical de la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR). Me pongo en contacto con usted para solicitar amablemente su colaboración en la elaboración de este cuestionario, que tiene como fin conocer más a fondo el contexto académico del estudiante que hace parte de mi proyecto de intervención sobre sesiones de iniciación instrumental en violonchelo dirigido a niños/as diagnosticados con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad. Las preguntas son abiertas y sin límite de palabras por respuesta.

Agradezco de antemano su atención y ayuda en el proceso.

1. ¿Tiene conocimiento de cuál fue el proceso de evaluación y diagnóstico utilizado para determinar el TDAH en el estudiante?
2. ¿Cuál es el perfil de síntomas del TDAH del niño, según instrumentos para evaluar sus habilidades cognitivas, emocionales o académicas?
3. ¿Cuáles son los principales desafíos académicos o de comportamiento que enfrenta el niño en el entorno escolar? ¿Puede explicar cómo funciona la relación de cursos o niveles en los que está el niño dentro del colegio?
4. ¿Existen planes de intervención individualizados desarrollados para el niño? ¿Qué tipo de apoyo o adaptaciones se han implementado en el aula para abordar sus necesidades específicas?
5. ¿Cómo se lleva a cabo la colaboración o comunicación con otros docentes y miembros del entorno escolar?
6. ¿Comparten información sobre el progreso y ajustes en estrategias con los padres del niño?
7. ¿Cómo manejan la transición o el inicio de nuevos procesos educativos?

8. ¿Qué tipo de apoyo emocional o psicológico se brinda al niño para ayudarlo a enfrentar desafíos asociados al trastorno?
9. ¿Tienen actividades o recursos disponibles para promover su bienestar emocional y manejo del estrés?
10. ¿Qué recomendaciones o herramientas daría a otros docentes que se enfrenten a un aula con presencia de TDAH?

Estudiante B. Respuestas de la psico orientadora del colegio

1. ¿Tiene conocimiento de cuál fue el proceso de evaluación y diagnóstico utilizado para determinar el TDAH en el estudiante?

Sí, dentro del proceso de selección a estudiantes nuevos debemos tener pleno conocimiento de los posibles diagnósticos con los que llegan nuestros estudiantes. En la entrevista con la madre de familia se les solicitó antes de la matrícula un informe detallado de la atención externa que ha recibido el estudiante; así mismo sabemos que [REDACTED] fue diagnosticado debido a la sintomatología presentada y por medio de los estándares básicos como la aplicación de la prueba (DSM-5), Manual de diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales, aplicación de pruebas de exploración intelectual, de habilidades escolares y evaluación neuropsicológica infantil (ENI-2).

2. ¿Cuál es el perfil de síntomas del TDAH del niño, según instrumentos para evaluar sus habilidades cognitivas, emocionales o académicas?

Teniendo en cuenta el informe suministrado y según la prueba [REDACTED] presenta debilidad en la velocidad del procesamiento de información, a su vez el seguimiento de instrucciones y por lo tanto se obtiene una mejor respuesta al estimularlo visualmente porque se logra la estimación de la atención y concentración. Hemos evidenciado que es demasiado susceptible a lugares con volúmenes altos de ruido, se pone inquieto al permanecer mucho tiempo en un solo lugar sin realizar alguna actividad, (eucaristías, presentaciones en el teatro). Su relación de convivencia con sus compañeros es excelente, siempre está acompañando, es muy receptivo a situaciones de comprensión con los demás. Al inicio del año escolar le costó

un poco la adaptación a nuevas normas y hábitos, pero ha demostrado muy buenas habilidades.

3. ¿Cuáles son los principales desafíos académicos o de comportamiento que enfrenta el niño en el entorno escolar?

Como él ingreso hasta este año a nuestra institución, tuvo que realizar mayor esfuerzo para tener que compartir su espacio con más niños y niñas que en su anterior colegio, así como conocer un mayor número de docentes que le orientan las clases, ver asignaturas nuevas, adaptarse a un ritmo de estudio y de exigencia mayor y sobre todo a crear el hábito de estudio en casa de manera diaria para realizar sus tareas y actividades extraescolares.

4. ¿Existen planes de intervención individualizados desarrollados para el niño? ¿Qué tipo de apoyo o adaptaciones se han implementado en el aula para abordar sus necesidades específicas?

Una vez se le otorgó el cupo a [REDACTED] conocimos su diagnóstico, estuvimos en reunión con la madre de familia quien de manera voluntaria dio orientaciones básicas que le guía al niño en casa y solicitó se hiciera de la misma forma en el colegio, ella desde su conocimiento como Psicóloga optó por técnicas propias para dar un mejor manejo de la situación. Sin embargo, para la adecuación escolar del menor y como nos corresponde, se abrió el seguimiento de la ruta de atención por medio de la adecuación de un Plan Individual de Ajustes Razonables, es un instrumento de adecuación académica y convivencia que de acuerdo a la situación del menor se ajusta para otorgarle una mejor comprensión y adaptabilidad al mundo escolar, esto debe ser autorizado por los padres de familia, en este caso, la Señora [REDACTED] madre de [REDACTED] desistió del mismo y solicitó que el manejo se diera de manera normal. Teniendo en cuenta esto, se optó por informar a los docentes la manera adecuada de desarrollar sus actividades con el niño:

- Dejarlo siempre en primera fila, no cerca a la ventana o puerta del salón para evitar distractores.
- Dar instrucciones de manera general, pero acercarse al niño y dársela personalmente.
- Asegurarse que copio y comprendió la información
- Hacer pausas activas en las clases para que pueda levantarse y estirar su cuerpo
- Recordarle antes de salir si lleva todo en su maleta

- Diálogo permanente con la madre de familia
- Trabajos en equipos de máximo 3 estudiantes
- No permitir desorden o gritos en sitios cerrados
- Hacerlo participe en las clases, preguntarle.
- Asignarle tareas acordes a su edad dentro del salón.

5. ¿Cómo se lleva a cabo la colaboración o comunicación con otros docentes y miembros del entorno escolar?

Se realizan reuniones con los docentes para permitir el espacio y tratar casos especiales de estudiantes, aquí se da un informe de avance y se determinan las estrategias que son positivas y a la vez las que se debe mejorar para procurar el bienestar del niño. Estas reuniones están guiadas por el Equipo directivo que lo conforma: La Rectora, Coordinadora y Psico orientadora.

6. ¿Comparten información sobre el progreso y ajustes en estrategias con los padres del niño?

Sí, el titular del curso da la información a la madre de familia sobre sus avances y a la vez sobre aspectos que de pronto se deben mejorar, más que todo en los procesos que lleva el colegio en casos como éste. Así como se cita a reuniones a la acudiente, en el momento que ella o el niño requiera, se le brinda el espacio para reunirnos.

7. ¿Cómo manejan la transición o el inicio de nuevos procesos educativos?

Se parte por conocer los resultados de la Evaluación institucional que se realiza dos veces al año como nuestro sistema de calidad lo exige, de ahí al identificar necesidades, se hacen adecuaciones curriculares en pro del fortalecimiento académico para los estudiantes, a partir de esta información se da inicio a las planeaciones semanales que son revisadas por los Jefes de Áreas y Coordinación, para los estudiantes con aprendizajes diferenciales la adecuación se da en esta etapa y se adecua según los indicadores de seguimiento del grado que este cursando.

8. ¿Qué tipo de apoyo emocional o psicológico se brinda al niño para ayudarlo a enfrentar desafíos asociados al trastorno?

Desde el área de Psico orientación, se realiza acompañamiento al estudiante, madre de familia y docentes; con [REDACTED] se han realizado sesiones de encuentro para diálogo sobre cómo se siente, actividades de juego con incremento de dificultad, charlas motivacionales individual y de grupo, estrategias de intervención si hay momentos de dificultad.

9. ¿Tienen actividades o recursos disponibles para promover su bienestar emocional y manejo del estrés?

Todos son recursos escolares, como actividades que le gusten, salir a espacio libre a jugar, acompañarlo si no quiere permanecer en algún sitio del colegio, lecturas de cuentos, actividades de mini arco, escuchar música relajante, asistir al gimnasio y hacer ejercicio.

10. ¿Qué recomendaciones o herramientas daría a otros docentes que se enfrenten a un aula con presencia de TDAH?

Lo primero es que deben entender el mundo de un estudiante con estas condiciones que casi siempre lo confunden con indisciplina, es primordial tener un diagnóstico para aclarar su situación y de ahí comprender que la información que le brindan debe ser un poco más explícita, no debe ser superficial. Tener el carisma para ser maestros de niños especiales porque estas condiciones los hacen que les prestemos mayor atención, no apartarlos ni ignorarlos por el contrario brindarles espacios para que sobresalgan porque en su gran mayoría tiene habilidades excepcionales. No encasillarlos, este trastorno muchas veces llega a pasar desapercibido porque cuando se maneja de la manera adecuada, es un niño en iguales de condiciones que el resto del grupo.

Estudiante B. Respuestas de la profesora (intercesora) responsable del colegio.

1. ¿Tiene conocimiento de cuál fue el proceso de evaluación y diagnóstico utilizado para determinar el TDAH en el estudiante?

Un informe por parte de neuropsicología, recomendando iniciar un acompañamiento terapéutico en procesos de atención, memoria y velocidad en procesamiento.

2. ¿Cuál es el perfil de síntomas del TDAH del niño, según instrumentos para evaluar sus habilidades cognitivas, emocionales o académicas?

Atención dispersa, cortos periodos de atención, baja autoestima, necesita aprobación de un adulto, baja tolerancia a la frustración evade situaciones donde se le cuestiona por su actuar y en ocasiones presenta conducta agresiva.

3. ¿Cuáles son los principales desafíos académicos o de comportamiento que enfrenta el niño en el entorno escolar? ¿Puede explicar cómo funciona la relación de cursos o niveles en los que está el niño dentro del colegio?

En este momento [REDACTED] se encuentra matriculado en tercero, debido a que en el anterior colegio fue promovido, sin embargo, en [REDACTED] asiste a los encuentros del grado segundo, con el fin que fortalezca sus procesos de lectura - escritura y de cálculo mental.

4. ¿Existen planes de intervención individualizados desarrollados para el niño? ¿Qué tipo de apoyo o adaptaciones se han implementado en el aula para abordar sus necesidades específicas?

El profesional que lo acompaña no ha solicitado un PIAR, por lo tanto, en el momento no se ha diseñado. Sin embargo, con [REDACTED] se abordan las dinámicas de acuerdo con su ritmo de trabajo, con instrucciones claras, cortas y sencillas y de esta manera vaya adquiriendo autonomía en su propio proceso.

5. ¿Cómo se lleva a cabo la colaboración o comunicación con otros docentes y miembros del entorno escolar?

Constantemente la Psicóloga del colegio nos informa sobre las recomendaciones que emiten los profesionales y de igual manera, los docentes nos reunimos de forma informal o formal para conocer sobre los avances o falencias que se han observado, y las estrategias que han ayudado a su progreso.

6. ¿Comparten información sobre el progreso y ajustes en estrategias con los padres del niño?

Si, de manera regular se comunica sobre las estrategias que se implementa, los cambios en los horarios o las dinámicas que se ajustan según el proceso que tenga ██████████

7. ¿Cómo manejan la transición o el inicio de nuevos procesos educativos?

Se plantea una cartografía según los intereses de los rayuelos, abarcando de manera transversal cada uno de los pensamientos. Además, se tiene en cuenta el proceso de cada niño y niña, avanzando según su ritmo de aprendizaje.

8. ¿Qué tipo de apoyo emocional o psicológico se brinda al niño para ayudarlo a enfrentar desafíos asociados al trastorno?

Tenemos conocimiento que asiste a Terapias con psicología y Rehabilitación cognitiva

9. ¿Tienen actividades o recursos disponibles para promover su bienestar emocional y manejo del estrés?

Estrategias de respiración, pausas activas, ejercicios de relajación y gestión emocional y el rincón de emociones.

10. ¿Qué recomendaciones o herramientas daría a otros docentes que se enfrenten a un aula con presencia de TDAH?

Cada niño es un mundo totalmente diferente, con particularidades y desafíos a los cuales nos enfrentamos día a día. Es importante que el colegio, la familia y los profesionales sean un equipo, de esta manera se trabajará sobre una misma dinámica. Así mismo, evitar el regaño, el grito o las amenazas, por el contrario, incentivarlo a hacer diversos retos desde lo más mínimo e ir aumentando el grado de dificultad.