



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Máster Universitario en Didáctica de la Lengua en Educación
Infantil y Primaria

Propuesta para fortalecer e integrar el hábito lector en 4º de Educación Primaria

Trabajo fin de estudio presentado por:	Laura Menéndez Sanz
Tipo de trabajo:	Propuesta didáctica de innovación
Director/a:	María José González Davila
Fecha:	Julio de 2023

Resumen

Este Trabajo de Fin de Estudios presenta una propuesta didáctica de innovación para fortalecer el hábito lector y la mejora de la competencia lectora, encaminada a alumnos y alumnas de 4º de Educación Primaria a través de actividades de animación a la lectura.

El documento se fundamenta en una amplia revisión bibliográfica, recogida en el marco teórico del trabajo que orientará el diseño de la propuesta didáctica de innovación. Así, se garantiza una motivación intrínseca por parte de los niños, a través de la creación de vínculos emocionales y afectivos con la literatura, y, como consecuencia, que los estudiantes vayan desarrollando paulatinamente un hábito lector sólido y próspero. Por consiguiente, se destaca la función del docente como mediador en el proceso de animación a la lectura, lo que permitirá acercarlos de manera lúdica a ella, despertando su interés para que el encuentro sea grato y maravilloso.

En esta propuesta la variedad de las actividades es evidente y se profundiza en la animación a la lectura como elemento clave para que los alumnos y las alumnas mejoren su competencia lectora y aumenten su gusto por la lectura de forma lúdica. Además, se implementan estrategias que logran la motivación por la lectura para que los niños cultiven el gusto por la misma y la incorporen en su vida cotidiana. Se plantea una metodología basada en la teoría del aprendizaje significativo, estimulando a la imaginación, el lenguaje verbal, la sensibilización, las actitudes y los valores positivos dentro del aula, que ayudarán a los discentes a resolver conflictos y a comprender la realidad del mundo que le rodea.

Palabras clave: animación a la lectura, hábito lector, motivación a la lectura y Educación Primaria.

Abstract

This thesis dissertation presents an innovative didactic proposal to strengthen the reading habit and the improvement of reading skills, aimed at 4th grade students of Primary Education through reading encouragement activities.

The document is based on a wide bibliographic review, collected in the theoretical framework of the work that will guide the design of the innovative didactic proposal, which guarantees an intrinsic motivation on the part of children, creating emotional and affective bonds with literature and gradually developing a solid and prosperous reading habit. Therefore, the role of the teacher as an intermediary in the process of encouraging children to read is emphasized. This situation will allow the students to approach reading in a playful way, awakening their interest so that the encounter is pleasant and wonderful.

In this proposal, the variety of the activities is evident, and the reading promotion is deepened as a key element for the students to improve their reading competence and increase their enjoyment of reading in a playful way. In addition, strategies are implemented to achieve reading motivation so that children cultivate a taste for reading and incorporate it into their daily lives. A methodology based on the theory of meaningful learning is proposed, stimulating imagination, verbal language, awareness, attitudes, and positive values within the classroom, which will help students to resolve conflicts and understand the reality of the world around them.

Keywords: reading encouragement, reading habit, reading motivation and Primary Education.

Índice de contenidos

1.	Introducción	1
1.1.	Justificación	1
1.2.	Objetivos del TFE	4
1.2.1.	Objetivo general	4
1.2.2.	Objetivos específicos	4
2.	Marco teórico	5
2.1.	La importancia de la lectura en la escuela y en una sociedad alfabetizada.....	5
2.1.1.	La lectura desde el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).....	5
2.1.2.	La competencia lectora	6
2.1.3.	La lectura en LOE y LOMLOE.....	8
2.1.4.	La lectura en LOMCE y LOMLOE	10
2.2.	Animación a la lectura	12
2.2.1.	Contextos de lectura: escuela y familia.....	13
2.2.2.	Importancia de la educación literaria.....	14
2.2.3.	Animación a la lectura y formación lectora.....	15
2.2.4.	Papel del maestro en la actividad lectora	16
2.3.	Recursos para llevar a cabo la animación a la lectura en el aula	17
2.3.1.	Estrategias y herramientas para la animación a la lectura	17
2.3.2.	El género narrativo como recurso	19
2.3.3.	Dinamización de la biblioteca de aula y de centro.....	19
3.	Propuesta didáctica de innovación	21
3.1.	Presentación	21
3.2.	Objetivos y competencias básicas de la propuesta didáctica	23

3.2.1.	Objetivo general	23
3.2.2.	Objetivos específicos	23
3.2.3.	Competencias básicas.....	23
3.2.4.	Vinculación de la propuesta con los Objetivos de Desarrollo Sostenible	24
3.3.	Contexto	25
3.3.1.	Características del entorno.....	25
3.3.2.	Descripción del centro	26
3.3.3.	Destinatarios.....	27
3.4.	Actividades.....	28
3.4.1.	Contenidos.....	29
3.4.2.	Objetivos específicos de cada actividad	32
3.4.3.	Metodología	34
3.4.4.	Recursos.....	35
3.4.5.	Agrupamientos	35
3.5.	Evaluación	36
3.6.	Cronograma	40
4.	Conclusiones.....	43
5.	Limitaciones y prospectiva	46
	Referencias bibliográficas.....	47
	Anexo A. Descripción de las actividades	50
	Anexo B. Rúbricas de evaluación.....	58

Índice de tablas

Tabla 1. Diferencias entre LOE y LOMLOE en relación con la lectura	9
Tabla 2. Diferencias entre LOMCE y LOMLOE en relación con la lectura.....	11
Tabla 3. Comparativa entre las funciones de la biblioteca del centro y del aula.....	20

1. Introducción

1.1. Justificación

El hábito lector es una habilidad fundamental en el proceso educativo de los niños y niñas, ya que no solo les brinda acceso a información y conocimiento, sino que también contribuye al desarrollo de su imaginación, comprensión, vocabulario y habilidades de pensamiento crítico.

Este trabajo está fundamentado en la importancia de la lectura desde el Diseño Universal para el Aprendizaje, el papel de la competencia lectora en las leyes de educación vigentes, la educación literaria en la escuela a través de la animación a la lectura, los diferentes contextos de lectura y el papel del maestro en la actividad lectora como mediador. A su vez, el trabajo también está basado en estrategias y herramientas para la animación a la lectura, el género narrativo como recurso y la dinamización de la biblioteca de aula y de centro. Las ideas fundamentales que subyacen en la realización de este ensayo son la importancia de la lectura en la escuela y en una sociedad alfabetizada, así como la animación a la lectura, que motive al alumnado hacia la literatura de manera lúdica, y el uso de recursos que se pueden llevar a cabo para la animación a la lectura en el aula y en la biblioteca del centro.

Por ese motivo, en este Trabajo de Fin de Máster se abordará la importancia de fortalecer y fomentar el hábito lector en el curso de 4º de Primaria, una etapa clave en la formación de los estudiantes que ya han adquirido una base sólida en habilidades de decodificación y reconocimiento de palabras. Por ello, fortalecer el hábito lector en esta etapa les permite desarrollar una lectura más fluida y automática, mejorar la velocidad y la comprensión lectora, para enfrentarse posteriormente a textos más complejos y desafiantes. Otro de los motivos por los cuales se ha escogido este curso es porque el fortalecimiento del hábito lector en 4º de Primaria contribuye significativamente al desarrollo de la comprensión lectora que permitirá al alumnado extraer información relevante, hacer inferencias, identificar temas y personajes, y establecer conexiones entre el texto y sus propias experiencias, es decir, aprenden a interpretar y analizar los textos de manera más profunda y a la larga, desarrollar el espíritu crítico. Estas habilidades son fundamentales para su éxito académico en el futuro y

su capacidad de participar de manera crítica en la sociedad. Igualmente, la elección de esta temática se relaciona con la importancia de la lectura en 4º de Primaria para el despertar de la imaginación y la creatividad, ya que los niños cuando leen pueden explorar mundos imaginarios, viajar en el tiempo, conocer diferentes culturas y experimentar aventuras emocionantes. Además, en Primaria la lectura se convierte en un poderoso medio para ampliar el vocabulario, de tal manera que los discentes de 4º mejorarán su capacidad de comunicación tanto oral como escrita, pudiendo expresar ideas con mayor precisión y fluidez, mejorando su capacidad de argumentación.

Por otra parte, este trabajo se centrará en el fomento e integración del hábito lector, ya que actualmente, en las aulas, en muchas ocasiones los docentes se encuentran con un alumnado poco motivado e interesado por la lectura, hecho que también desencadenó la elección de este tema. Por ello, es necesario acercar a los discentes a la literatura y a autores, para que desarrollen su propia voz como escritores y estimulen su creatividad y capacidad de expresión.

En 4º de Primaria, fomentar el hábito lector tiene como objetivo principal formar lectores autónomos y críticos, que adquieran el gusto por la lectura y la capacidad de seleccionar libros acordes a sus intereses de forma independiente. Por ejemplo, a través del préstamo de libros, le otorgamos responsabilidades al alumnado que servirán de motivación a la lectura voluntaria, tanto dentro, como fuera del centro educativo, creando paulatinamente un hábito.

Además, la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (en adelante, LOMLOE) establece una serie de cambios y mejoras en el sistema educativo en España, e incluye la importancia de fortalecer el hábito lector como parte del desarrollo de la Competencia en Comunicación Lingüística y la Competencia en Conciencia y Expresión Culturales de los estudiantes, otro de los motivos de elección de este tema. Al establecer actividades y proyectos de animación a la lectura en el currículo, se busca impulsar el interés por la lectura y desarrollar la Competencia en Comunicación Lingüística de los estudiantes, pues los estudiantes mejoran su capacidad de comprensión, expresión y comunicación, al tiempo que adquieren conocimientos y

comprensión de la diversidad cultural. La promoción del hábito lector desde edades tempranas es fundamental para formar ciudadanos competentes y conscientes de su entorno, lo que favorece el desarrollo de la Competencia Social y Cívica. Por otro lado, el fortalecimiento del hábito lector también contribuye a la Competencia Cultural de los alumnos y las alumnas, ya que permite explorar y comprender diferentes culturas, tradiciones y puntos de vista, lo que contribuye al desarrollo del alumnado como ciudadanos críticos y comprometidos con la diversidad cultural.

Sin embargo, también hay que tener en cuenta la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), que sigue vigente en este curso 2022/2023 para los cursos pares (2º, 4º y 6º de Primaria). Esta ley determina que la competencia lectora es básica y transversal en todas las áreas curriculares para el desarrollo integral del alumnado. Destaca la importancia de la competencia lectora, el desarrollo de habilidades y conocimientos necesarios para el aprendizaje y la formación de los discentes. Asimismo, reconoce que esta competencia es también esencial para el ejercicio pleno de la ciudadanía, la participación en la sociedad y el acceso al conocimiento. Pero para ello hay que fomentar la adquisición de habilidades básicas de lectura, comprensión y análisis crítico de textos, así como promover el gusto por la lectura y la capacidad disfrutar y valorar la literatura.

Además, aunque no existe un objetivo específico relacionado con el fomento y la integración del hábito lector en Educación Primaria, hay varios objetivos de la Agenda 2030 que se pueden vincular, como es por un lado el objetivo 4: educación de calidad, que busca garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad para todos. Fomentar y promover el hábito lector en 4º de Primaria contribuye a una educación de calidad, ya que fortalece las habilidades de lectura, comprensión y comunicación de los estudiantes. Este trabajo examinará igualmente el objetivo 5 de la Agenda 2030: la igualdad de género, ya que esta propuesta se llevará a cabo en un ambiente literario inclusivo y diverso, dando la oportunidad a los discentes de explorar diferentes perspectivas, cuestionar los estereotipos de género y desarrollar una mentalidad abierta y respetuosa hacia la igualdad de género. Por otro lado, el proyecto que se presenta tratará el objetivo 10: reducción de desigualdades, ya que, a través de la propuesta, se promueve el hábito lector en todos los niños, sin importar su origen

socioeconómico o cultural. También se cumplirá el objetivo 16: paz, justicia e instituciones sólidas, pues gracias al hábito lector se fomenta la comprensión, el respeto y la empatía hacia diferentes culturas, realidades y perspectivas, sentando las bases para la construcción de sociedades justas e inclusivas. Es importante destacar que, aunque estos objetivos no se refieran directamente al fomento del hábito lector, existen sinergias y conexiones entre el desarrollo de competencias lectoras y los ODS de la Agenda 2030.

1.2. Objetivos del TFE

1.2.1. Objetivo general

Diseñar una propuesta didáctica destinada a un aula de 4º de Educación Primaria para promover el interés por la lectura y mejorar la comprensión, a través de la animación a la lectura, transformándola en una actividad gratificante y satisfactoria que desencadene en un hábito para los discentes.

1.2.2. Objetivos específicos

1. Profundizar en el conocimiento teórico del desarrollo de la competencia y comprensión lectora de los alumnos y las alumnas en 4º de Educación Primaria, como destreza fundamental, tanto en el colegio como en una sociedad alfabetizadora.
2. Conocer diferentes metodologías y estrategias de animación a la lectura para que los discentes la consideren como una actividad voluntaria y placentera, para poder ayudar al alumnado a desarrollar el hábito lector.
3. Analizar los beneficios y la utilidad de las bibliotecas de aula y de centro como herramientas de apoyo para lograr la motivación del alumnado a la lectura.
4. Desarrollar una propuesta didáctica de innovación, lúdica y realista, cuya finalidad es animar a la lectura a través del descubrimiento, el pensamiento crítico, el trabajo en equipo y el uso de las nuevas tecnologías en el aula.

2. Marco teórico

2.1. La importancia de la lectura en la escuela y en una sociedad alfabetizada.

2.1.1. La lectura desde el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) es un enfoque que busca proporcionar acceso y oportunidades de aprendizaje a todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades, necesidades o diferencias culturales. El DUA se basa en tres principios clave: representación, acción y compromiso, y estos principios se aplican a todas las áreas del aprendizaje, incluida la lectura (Pastor, 2019, p.17).

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), como propuesta de transformación del currículo, en el campo de Estudios Sociales, habla sobre los medios y materiales para dotar al currículo educativo de una mayor flexibilidad para la ayuda en cuanto a ejemplificar las tácticas metodológicas y conlleva de la formación además de la implicación de los y las docentes para cambiar las prácticas educativas. El DUA como parte de una organización micro curricular genera una variación, agrega componentes alternativos al currículo y lo hace más accesible para la totalidad de los discentes, potenciando las opciones de aprendizaje de estos. Cuando se alude a “aprendizajes”, se podría decir que el DUA ofrece la opción de hacer más sencilla la adquisición de determinados conocimientos, implementando temáticas de estudios que ofrecen la posibilidad de la activación de nociones previas, es decir, se encuentra asentado, en parte, en un aprendizaje significativo (Delgado, 2021, p.25).

La lectura, como ya ha quedado evidenciado anteriormente, es un componente muy importante en el desarrollo de cada sujeto. Con la lectura se abre un extenso abanico de probabilidades en el mundo del conocimiento, originando saber que pueden hacer comprender cuestiones de la vida cotidiana y también de la sociedad. La lectura es una rutina sustancial para poder ser conocedor del mundo que se encuentra a nuestro alrededor y para ello obliga a una concentración y reflexión para poder alcanzar a entender lo que se desea transmitir a través de un texto y diferenciar a que nos quiere conducir el mismo. Por esto, en la educación, como docentes, es vital crear un interés en los discentes porque mejoren sus

mecanismos de lectura, pero para que el conocimiento pueda englobar a toda la comunidad, es vital, entender la variedad que hay en las clases y conseguir de esta forma una evolución más idónea de esta destreza. Debido a los distintos ritmos de aprendizaje, a veces, hay momentos en que los procesos de determinados discentes pueden repercutir en ellos. En el gremio educativo, desde el momento en que se reconoce la diversidad que se encuentra en los centros, se ofrece la posibilidad de que se creen reflexiones y también indagaciones que puedan ofrecer diferentes enfoques que se tienen o se deberían tener en cuenta en el momento de trabajar con los discentes en el aula. Todo ello se hace con la meta de ofrecer una educación de calidad a la cual puedan tener acceso todos los discentes sin que haya ningún tipo de discriminación (Sarmiento, 2022).

Los estudiantes de 4º de Primaria pueden tener diferentes ritmos de aprendizaje y diferentes necesidades en cuanto a la lectura. Algunos pueden estar por encima del nivel de lectura promedio, mientras que otros pueden tener dificultades con la lectura. El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) es un enfoque que puede ayudar a los alumnos y las alumnas en la lectura, independientemente de sus habilidades y necesidades.

A continuación, se ahondará en uno de los componentes necesarios para que el alumnado implemente, de manera íntegra un elemento central en la consolidación del hábito lector, la competencia lectora.

2.1.2. La competencia lectora

La competencia lectora alude a la capacidad de una persona para entender y usar la lectura como un recurso eficiente para adquirir nociones, comunicarse y también desarrollarse de manera íntegra en la vida personal y más tarde profesional. Esta competencia es esencial para el aprendizaje durante toda la vida y está considerada vital para el desarrollo humano y el bienestar social del individuo (Solé, 2012, p.44).

El desarrollo de esta destreza tiene varias finalidades que van más allá de la simple lectura de un texto. Molina (2020, p.5) nos señala algunas de ellas, como, en primer lugar, el acceso al conocimiento, ya que la lectura permite acceder a la información que se encuentra en los textos escritos. Al comprender lo que se lee, se puede aprender nuevas ideas, conceptos

y habilidades que son relevantes para la vida personal y profesional. A continuación, el investigador apunta también la comunicación de ideas de forma efectiva, pues cuando se comprende lo que se lee, se puede comunicar con precisión y claridad las ideas y pensamientos propios a través de la escritura o la expresión oral. Asimismo, la lectura nos da la oportunidad de tomar decisiones informadas en la vida personal y profesional y por último, el desarrollo del pensamiento crítico, ya que al leer y analizar textos complejos, se puede desarrollar la capacidad de analizar, evaluar y sintetizar información, lo que es importante para la resolución de problemas y la toma de decisiones. Es importante aclarar en este punto que uno de los objetivos de etapa que se encuentra en el Artículo 5 del currículum de Educación Primaria (Decreto 61/2022) es desarrollar el sentido crítico, la curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje. A través de la lectura todos estos objetivos también se cumplen. Por último, la lectura ayuda a desarrollar la empatía y la comprensión social, pues al leer textos que exploran diferentes perspectivas y experiencias.

La lectura, por otra parte, implica una serie de procesos cognitivos complejos que ponemos en marcha al leer un texto. A continuación, se describen algunos de los procesos cognitivos que están involucrados en la lectura (López, 2021, p.9): en primer lugar la percepción visual de letras y palabras en el texto. En segundo lugar, el reconocimiento de palabras, ya que después de la percepción visual, el cerebro debe reconocer y entender las palabras que están en el texto, utilizando la memoria visual y el conocimiento previo para identificar las palabras. En tercer lugar, la comprensión sintáctica, es decir, una vez que se reconocen las palabras, el cerebro debe comprender la estructura sintáctica de las oraciones. Esto implica entender la gramática y las reglas que rigen la formación de oraciones. Más adelante, se produce la comprensión semántica, que es el proceso de entender el significado de las palabras y las oraciones en el texto. El cerebro utiliza el conocimiento previo y la inferencia para comprender el significado de lo que se está leyendo. Posteriormente, sucede la integración y la memorización, después de comprender las palabras y las oraciones, el cerebro debe integrar toda la información del texto para formar una comprensión global del mismo. Además, la memoria a largo plazo también juega un papel importante en la retención de la información del texto. Finalmente, se produce la reflexión y crítica, esto implica analizar,

evaluar y sintetizar la información para formar una opinión o conclusión sobre lo que se ha leído.

La competencia lectora engloba no sólo la posibilidad de decodificar las palabras y las frases, sino también la posibilidad de entender y analizar un texto o hacer determinadas inferencias, identificar las ideas principales y las secundarias y también analizar la validez y la trascendencia de la información. Por otra parte, también se podrá usar el conocimiento adquirido para solucionar determinados problemas y llevar a cabo decisiones que sean informadas. Además, la competencia lectora es fundamental para el aprendizaje de todas las áreas de conocimiento, no es competencia única de los docentes de Lengua Castellana y Literatura.

2.1.3. La lectura en LOE y LOMLOE

La LOE y la LOMLOE son dos leyes que han regulado el sistema educativo en España en diferentes momentos. Si bien ambas leyes establecen objetivos y principios similares en cuanto a la competencia lectora, hay algunas diferencias importantes entre ellas (López et al., 2022, p.9).

Una de las principales diferencias es que la LOMLOE ha puesto en valor la enseñanza de la competencia lectora, incluyendo la lectura en todas las áreas de conocimiento, no solo en la de Lengua Castellana y Literatura, sino también en Naturales, Sociales, Matemáticas y otras materias, como una forma de fomentar la comprensión de los diferentes temas y mejorar la competencia lectora (Canquiz et al., 2021, p.10). Además, la LOMLOE ha establecido medidas específicas para fomentar la competencia lectora, como la promoción de la lectura por placer y el uso de diferentes medios y soportes de lectura. También ha establecido medidas para apoyar a los estudiantes con dificultades en la lectura, como la atención a la diversidad y la adaptación de los materiales y las metodologías.

Otra diferencia importante es que la LOMLOE ha valorado una mayor importancia en la evaluación de la competencia lectora, estableciendo estándares de evaluación y criterios específicos para evaluar la competencia lectora de los estudiantes. La LOMLOE también ha establecido la necesidad de evaluar de manera continua y formativa, en lugar de solo al final

del curso, para poder detectar y abordar las necesidades de los estudiantes de manera temprana.

La organización de los grupos en la Educación Primaria se rige principalmente por criterios pedagógicos y organizativos de cada centro escolar. En cuanto a la relación entre la organización de los grupos y la comprensión lectora, no se ha encontrado evidencia de que la organización de los grupos según pares e impares tenga una influencia significativa en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes. En cambio, se ha encontrado que la calidad de la enseñanza, el acceso a recursos didácticos y la motivación de los estudiantes son factores que tienen una mayor influencia en el desarrollo de la comprensión lectora. Por tanto, es importante que los centros escolares trabajen en estos aspectos para mejorar la competencia lectora de los estudiantes, independientemente de la organización de los grupos.

A continuación, en la Tabla 1, se pueden observar las diferencias más significativas entre la LOE y la LOMLOE en lo que se refiere a la competencia lectora.

Tabla 1.

Diferencias entre LOE y LOMLOE en relación con la lectura

ASPECTOS	LOE	LOMLOE
Enfoque.	La lectura se considera importante pero no es una competencia clave.	La lectura se fija como una competencia clave en el currículo de la educación obligatoria.
Áreas de lectura.	Se centra en la lengua y la literatura.	Se establece la necesidad de fomentar la lectura en todas las áreas, incluyendo ciencias, matemáticas y otras materias.
Fomento de la lectura.	No se establecen medidas específicas para fomentar la lectura por placer y el uso de diferentes medios y soportes de lectura.	Se establecen medidas específicas para fomentar la lectura por placer y el uso de diferentes medios y soportes de lectura.

Apoyo a estudiantes con dificultades.	No se establecen medidas específicas para apoyar a los estudiantes con dificultades en la lectura.	Se establecen medidas específicas para atender a la diversidad de los estudiantes y adaptar los materiales y las metodologías para solventar dificultades en la lectura.
--	--	--

Evaluación.	No se establecen estándares de evaluación específicos ni criterios para evaluar la competencia lectora.	Se establecen estándares de evaluación específicos y criterios para evaluar la competencia lectora, de manera continua y formativa para detectar y abordar las necesidades de los estudiantes de manera temprana.
--------------------	---	---

Fuente: elaboración propia.

En general, la LOMLOE ha resaltado en la enseñanza, el fomento, el apoyo y la evaluación de la competencia lectora y estableciendo medidas específicas para mejorar la comprensión lectora en todas las áreas del conocimiento y atender a la diversidad de los estudiantes (Galarraga-Arrizabalaga, 2023, p.22).

2.1.4. La lectura en LOMCE y LOMLOE

Según la LOMLOE la enseñanza de la lectura y la comprensión lectora es una prioridad y establece medidas concretas para mejorar la calidad de la enseñanza en este ámbito. Por su parte, la LOMCE incluía la competencia lectora dentro de la Competencia en Comunicación Lingüística, pero no le otorgaba la misma relevancia que la LOMLOE (Unión Sindical de Inspectores de Educación, 2020, p.1).

Además, la LOMLOE promueve una enseñanza más inclusiva y diversa, que tenga en cuenta las necesidades y características individuales de los estudiantes, lo que se considera fundamental para el desarrollo de una competencia lectora efectiva. En este sentido, la LOMLOE establece la necesidad de desarrollar planes y programas específicos para la enseñanza de la lectura y la comprensión lectora, así como de fomentar la cooperación entre docentes de diferentes áreas y niveles educativos.

La LOMLOE (Ley Orgánica de Modificación de la LOE) se presentó como una reforma de la LOE (Ley Orgánica de Educación) y, como tal, incluye varias diferencias importantes respecto a la LOMCE (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa) en lo que se refiere a la comprensión lectora la LOMLOE la establece como el desarrollo de habilidades de lectura y comprensión lectora, asimismo tiene un enfoque más inclusivo y diverso que la LOMCE, y aborda la comprensión lectora desde una perspectiva más amplia, incluyendo el fomento de la lectura en diferentes formatos y soportes, como la lectura digital, la literatura en lenguas cooficiales y la literatura de otros países. Además, la LOMLOE establece la necesidad de evaluar la competencia lectora de manera más integradora, es decir, teniendo en cuenta tanto los conocimientos y habilidades de lectura como los contextos socioculturales y lingüísticos en los que se desarrollan los estudiantes. Para finalizar, hay que añadir que la LOMLOE establece la necesidad de mejorar la formación del profesorado en el desarrollo de estrategias efectivas para la enseñanza de la comprensión lectora, y promueve la coordinación entre los diferentes agentes educativos para garantizar una enseñanza más efectiva y coordinada.

A continuación, en la Tabla 2, se pueden observar las diferencias más significativas entre la LOE y la LOMLOE en lo que se refiere a la competencia lectora.

Tabla 2.

Diferencias entre LOMCE y LOMLOE en relación con la lectura

ASPECTOS	LOMCE	LOMLOE
Enfoque.	La lectura es un factor fundamental para el desarrollo de las competencias básicas.	La lectura es una competencia clave en el currículo de la educación obligatoria.
Áreas de lectura.	La lectura se incluye dentro de los elementos transversales que se tratan en todas las asignaturas.	Se establece la necesidad de fomentar la lectura en todas las áreas, incluyendo ciencias, matemáticas y otras materias.

Fomento de la lectura.	Se establece un plan de fomento a la lectura que implica la necesidad de un tiempo diario de lectura, no inferior a treinta minutos en todos los cursos.	Se establecen medidas específicas para fomentar la lectura por placer y el uso de diferentes medios y soportes de lectura.
-------------------------------	--	--

Apoyo a estudiantes con dificultades.	Reconoce la heterogeneidad de los discentes y su derecho de recibir una educación adaptada. Se ajusta a la integración, añadiendo una mención a la calidad, aunando los principios de equidad y calidad.	Se establecen medidas específicas para atender a la diversidad de los estudiantes y adaptar los materiales y las metodologías para apoyar a los estudiantes con dificultades en la lectura.
--	--	---

Evaluación.	Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje: leer en voz alta, comprensión lectora, ampliar el vocabulario y mejorar la ortografía. Da importancia a la velocidad de lectura.	Se establecen estándares de evaluación específicos y criterios para evaluar la competencia lectora de manera continua y formativa para poder detectar y abordar las necesidades de los estudiantes de manera temprana.
--------------------	---	--

Fuente: elaboración propia.

2.2. Animación a la lectura

La animación a la lectura es una práctica pedagógica que busca fomentar el gusto por la lectura en los estudiantes a través de actividades lúdicas y participativas. El objetivo de la animación a la lectura es que los estudiantes disfruten de la lectura y la vean como una

actividad placentera y enriquecedora. Después de haber indagado en relación con la comprensión lectora y todo lo que ella engloba, llega el momento de adentrarse en los diversos escenarios o contextos de la lectura como son la familia y la escuela.

2.2.1. Contextos de lectura: escuela y familia

El contexto de la lectura es esencial para la implementación de la competencia lectora en los infantes, así como en los jóvenes. En este aspecto, tanto la escuela, como la familia pueden tener un rol relevante en la promoción de la lectura y el desarrollo de la competencia lectora.

La escuela puede facilitar un ambiente de aprendizaje idóneo para el desarrollo de la competencia lectora. Esto engloba el acceso a una extensa diversidad de textos, ya sean literarios o informativos, y la puesta en marcha de enseñanzas eficientes que fomenten la comprensión lectora. La escuela puede proporcionar apoyo de forma individualizada a los discentes que requieran ayuda adicional para poder implementar la competencia lectora. Por otro lado, la familia también tiene un rol trascendental en el fomento de la lectura y el desarrollo de la competencia lectora. Los padres y las madres pueden leer con sus descendientes y discrepar sobre los libros que han leído para promover la comprensión y el pensamiento crítico. Los progenitores también pueden apoyar el desarrollo de la competencia lectora desde el momento que proporcionar retroalimentación y sustento a sus hijos para que continúen leyendo y consiguiendo una mejoría en sus diferentes destrezas (González, 2022, p.21).

La actitud positiva de los padres/tutores/familia hacia la lectura puede tener un impacto significativo en el desarrollo de la competencia lectora de los niños en la Educación Primaria. Cuando los padres fomentan y apoyan la lectura en el hogar, los niños tienen una mayor motivación para leer y desarrollan habilidades de comprensión lectora más sólidas (Dolores y Méndez, 2020, p.9).

Un estudio de investigación realizado por el Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) de España en el año 2014 encontró que la actitud de los padres hacia la lectura influye en la frecuencia con la que los niños leen en su tiempo libre. Según el estudio, los niños cuyos

padres tienen una actitud positiva hacia la lectura son más propensos a leer con frecuencia en su tiempo libre (citado en Elche, 2018, p.11).

Además, cuando los padres leen con sus hijos y les proporcionan materiales de lectura apropiados para su edad y nivel de habilidad, los niños pueden mejorar su capacidad de comprensión lectora y aprender nuevos conceptos y vocabulario. Los padres también pueden apoyar a sus hijos en la comprensión de textos, haciendo preguntas sobre la trama, los personajes y los temas del libro, y ayudándoles a conectar la lectura con sus propias experiencias y conocimientos previos. A su vez, es muy positivo para los niños y niñas que las familias tengan con ellos interacciones en torno a la lectura: leer en voz alta, comentar los libros, compartir lecturas, etc. (González y Cárdenas, 2020, p.32).

2.2.2. Importancia de la educación literaria

La comprensión del uso literario del código escrito es, tal vez, la que más mediación por parte del maestro requiere. Por ello cubre un área científica específica: la didáctica de la literatura.

La educación literaria se centra en el lector y en su recepción del texto, de acuerdo con los planteamientos cognitivos del aprendizaje y la finalidad propia de la literatura que es el disfrute. En resumen, una literatura que se lee y que se valora y no tanto que se estudia (Mendoza, 2004, p.3). De esta búsqueda del cambio de enfoque en la didáctica de la literatura surge el término «educación literaria». Por ello, y como expone Aguirre (2002, p.60), en su artículo «La enseñanza de la literatura y las nuevas tecnologías de la información»,

debemos pasar de un concepto de literatura como adición de conocimientos estáticos a una idea de literatura como experiencia, es decir, como un espacio de experimentación dinámico. Para que esto suceda debemos cambiar nuestra mentalidad pedagógica y, volvemos al principio, pensar la literatura desde el punto de vista de los que reciben la enseñanza.

Esta educación es esencial para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que no solo les permite adquirir habilidades de lectura y escritura, sino que también les brinda la oportunidad de explorar diferentes mundos y perspectivas, fomenta la empatía y la

comprensión social, y les ayuda a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas.

Además, es importante por varias razones (Cerrillo, 2020, p.9): en primer lugar porque favorece el desarrollo de habilidades de comprensión lectora lo que les permite a los discentes interpretar, analizar y evaluar diferentes tipos de textos literarios. En segundo lugar, fomenta la imaginación y la creatividad ya que les permite experimentar diferentes mundos y puntos de vista. En tercer lugar, permite desarrollar habilidades de comunicación ya que les permite expresarse de manera clara y efectiva en sus escritos y discursos. En cuarto lugar, aumenta el desarrollo de la empatía y la comprensión social, pues la literatura presenta diferentes perspectivas y realidades sociales, lo que ayuda a los estudiantes a desarrollar la empatía y la comprensión social. Por último, prepara para la vida adulta, ya que les enseña habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas, que son esenciales en muchas profesiones y en la vida en general.

2.2.3. Animación a la lectura y formación lectora

La animación a la lectura y la formación lectora están estrechamente relacionadas. La animación a la lectura se enfoca en fomentar el gusto por la lectura a través de actividades lúdicas y participativas, mientras que la formación lectora busca desarrollar las habilidades necesarias para comprender, interpretar y analizar textos (Cervera y Núñez, 2018, p.21).

Por un lado, la animación a la lectura es un medio para lograr la formación lectora, ya que cuando los estudiantes desarrollan el gusto por la lectura, están más dispuestos a leer y, por lo tanto, tienen más oportunidades de practicar y mejorar sus habilidades lectoras. Por otro lado, la formación lectora es esencial para que los estudiantes puedan disfrutar plenamente de la lectura, ya que les permite comprender los mensajes y significados que se encuentran en los textos y tener una visión más profunda y crítica de ellos (Sánchez y Sánchez, 2022, p.22). Se refiere al proceso de enseñanza y aprendizaje de habilidades y estrategias que permiten a una persona leer con comprensión, fluidez y disfrute. Asimismo, es fundamental para el desarrollo intelectual y cultural de una persona, ya que la lectura es una de las principales fuentes de conocimiento y una herramienta esencial para el aprendizaje a lo largo

de la vida. La formación lectora comienza en la etapa temprana de la infancia, cuando se les enseña a los niños las habilidades básicas de la lectura, como la identificación de letras y la comprensión de palabras. A medida que los niños avanzan en la escuela, se les enseña a aplicar estas habilidades para leer con fluidez y comprensión, y para analizar y reflexionar sobre lo que han leído. Por consiguiente, abarca no solo a la educación formal en la escuela, sino que también puede continuar a lo largo de la vida. Los adultos pueden mejorar su formación lectora a través de la práctica continua de la lectura, la participación en clubes de lectura, la asistencia a talleres y conferencias sobre lectura, y la exploración de diferentes géneros literarios y estilos de escritura (Moya, 2019, p.5).

En conjunto, la animación a la lectura y la formación lectora son complementarias y necesarias para lograr que los estudiantes desarrollen una competencia lectora sólida y disfruten de la lectura como una actividad placentera y enriquecedora (Sánchez, 2018).

2.2.4. Papel del maestro en la actividad lectora

La animación a la literatura supone una serie de estrategias y actividades que el mediador literario (informal, como la familiar o la biblioteca; o formal, como la escuela y el maestro) diseña y planifica para acercar el hecho literario a los niños, con el objetivo prioritario de fomentar su comprensión y su disfrute y, por ende, generar y garantizar un vínculo futuro entre los niños y la literatura en el que la mediación y la animación ya no sean necesarias. Sí se ha de aclarar que las actividades no están vinculadas a la lectoescritura y que a veces no tiene que existir una lectura de por medio (Guerra y Esperanza, 2021, p.15).

El rol del maestro en la actividad lectora como mediador es crucial para el desarrollo de habilidades y estrategias de lectura efectivas en los estudiantes. El maestro no solo debe enseñar a los estudiantes a leer, sino también a disfrutar de la lectura y a desarrollar un hábito de lectura. El maestro puede actuar como mediador entre el texto y el estudiante, ayudándolo a comprender mejor lo que está leyendo y a hacer conexiones con su propio conocimiento y experiencia. Para ello, el maestro puede utilizar diferentes estrategias de enseñanza, como la lectura en voz alta, la discusión en grupo, la creación de conexiones entre diferentes textos y la enseñanza de estrategias de comprensión de lectura (Valderrama et al., 2022, p.7). Además,

el maestro puede proporcionar a los estudiantes acceso a una variedad de textos en diferentes géneros y estilos, fomentando así el interés y la curiosidad por la lectura. También puede ofrecer recomendaciones de lectura y motivar a los estudiantes a establecer objetivos de lectura para sí mismos (Eguise, 2021, p.13).

La animación a la literatura es una de las funciones de mediador literario que, en nuestro caso, se identifica con la figura del maestro. No obstante, conviene recordar que la animación a la literatura también se practica de manera informal pero necesaria por parte de las familias, las bibliotecas y otras organizaciones (fundaciones y librerías entre otras) y el maestro deberá establecer también las debidas redes para que todos los agentes que forman parte del proceso entren en juego.

Para finalizar este apartado, es de vital importancia mencionar al maestro especialista en Audición y Lenguaje, ya que es una figura clave en este proceso de mediación lectora de los estudiantes. Su importancia radica en su capacitación y conocimientos especializados en el desarrollo del lenguaje y la comunicación. Todo ello, le permite identificar y evaluar posibles dificultades que los discentes puedan tener en el proceso de lectura, realizar evaluaciones específicas para determinar si existen problemas de comprensión, decodificación o fluidez, y diseñar estrategias de intervención adecuadas, siempre en colaboración con el tutor.

2.3. Recursos para llevar a cabo la animación a la lectura en el aula

2.3.1. Estrategias y herramientas para la animación a la lectura

Existen diversas estrategias y herramientas que pueden ser utilizadas para animar y fomentar la lectura en distintos contextos y edades. A continuación, se presentan algunas de ellas (Ramos et al., 2020, p.10):

- Lectura en voz alta: esta estrategia consiste en que el animador lea en voz alta un fragmento de un libro o cuento, permitiendo a los oyentes adentrarse en la historia y despertando su interés por continuar leyendo.
- Club de lectura: esta herramienta puede ser muy efectiva para fomentar la lectura en grupos. Un club de lectura es una reunión en la que los participantes discuten acerca

de un libro o cuento previamente leído. Esto puede incentivar a los participantes a leer más y fomentar la reflexión y el intercambio de opiniones acerca de la literatura.

- Biblioteca escolar: el acceso a una variedad de libros es fundamental para fomentar la lectura. Una biblioteca escolar bien equipada puede ofrecer a los estudiantes una amplia selección de libros de distintos géneros y autores, y promover su interés por la lectura.
- Actividades lúdicas: son forma efectiva de animar a los estudiantes a leer. Algunas opciones incluyen juegos de palabras, adivinanzas, crucigramas y sopas de letras. Estas actividades pueden ser incorporadas tanto en el aula como en casa, como una forma divertida de motivar a los estudiantes a leer.
- Lecturas temáticas: la elección de temas que interesen a los estudiantes, como deportes, ciencia ficción o aventuras, puede ser una forma adecuada de motivarlos a leer. Los animadores pueden seleccionar libros que se ajusten a estas temáticas y promover la lectura dentro de ellas.
- Préstamos de libros de la biblioteca de centro: uso de un carné.

Otra de las estrategias clave en la animación a la lectura es la elección del libro adecuado. Algunas consideraciones útiles son, según Barranchina (2023, p.26), tener conocimiento de los lectores potenciales, su edad, intereses, habilidades de lectura y nivel de comprensión. Esto permitirá seleccionar un libro que sea adecuado para ellos y que se ajuste a sus necesidades e intereses. Además, el libro debe tener una portada llamativa, títulos y sinopsis interesantes que capten la atención del lector. Si el libro es atractivo visualmente y el contenido es interesante, el lector será más propenso a leerlo. El libro seleccionado debe ser adecuado al nivel de comprensión y habilidades de lectura del lector. Un libro demasiado difícil puede desmotivar al lector y hacer que abandone la lectura. Por el contrario, un libro demasiado fácil puede ser aburrido y no representar un desafío para el lector. Por último, si se trata de una actividad o evento temático, el libro seleccionado debe estar relacionado con el tema. De esta manera, el lector podrá conectar la lectura con el tema de la actividad y aumentar su interés en el libro.

Los maestros y bibliotecarios y otros profesionales pueden recomendar libros que han sido exitosos. Es importante considerarlas y revisar las reseñas del libro antes de seleccionarlo.

2.3.2. El género narrativo como recurso

Los géneros literarios son una clasificación de las obras literarias según su estructura, forma y contenido. Los principales géneros literarios son la lírica, la épica, el drama y el narrativo.

El género narrativo es aquel que más éxito tiene en las aulas, ya que es aquel que está presente en el día a día de la vida de los estudiantes, ya sea en las películas, video juegos o redes sociales que consumen. Por ese motivo es tan importante trabajar con este tipo de género literario, ya que los niños están impregnados de él en su vida. Además, es el género más fácil de decodificar, pues consiste en historias con personajes, acción y un desarrollo temporal. Dentro de este género se pueden encontrar diferentes subgéneros como la novela, el cuento, la leyenda, la fábula, la crónica, entre otros.

La importancia del género narrativo en la escuela radica en que este género permite desarrollar la creatividad, la imaginación, la empatía y la comprensión lectora de los estudiantes. A través de la lectura y análisis de obras narrativas, los estudiantes pueden identificar las características de los personajes, comprender el desarrollo de la trama y la estructura narrativa, y analizar el mensaje que el autor pretende transmitir (Martínez, 2020, p.23). Además, el género narrativo es una herramienta valiosa para enseñar habilidades de escritura creativa. A través de la escritura de cuentos o novelas cortas, los estudiantes pueden desarrollar su capacidad para crear personajes, situaciones y descripciones detalladas, y experimentar con diferentes estilos y técnicas literarias.

2.3.3. Dinamización de la biblioteca de aula y de centro

Tanto la biblioteca de aula como la escolar tienen que ser un organismo en constante búsqueda de sus usuarios. Es aquí donde entra en juego el concepto de «dinamización». Para comenzar, hay que diferenciar los conceptos de «dinamización» y «animación». En este marco, no pueden ser usados como sinónimos, puesto que la dinamización de una biblioteca implica también, entre otras acciones, la animación a la lectura. Todas estas acciones están

encaminadas a potenciar la eficacia y la utilidad de las bibliotecas de aula y de centro. En ambos casos, su obligación es potenciar el gusto por la lectura. Es aquí donde entran en juego las actividades de animación a la literatura como otro de los marcos de acción de la dinamización.

En definitiva, las bibliotecas son un lugar de libertad creativa e imaginativa, donde los discentes no solo aprenden, aspectos desconocidos de su vida y su realidad, sino que también hay se divierten a través de la lectura.

La siguiente tabla comparativa esclarece las diferencias entre la biblioteca del centro y del aula:

Tabla 3.

Comparativa entre las funciones de la biblioteca del centro y del aula.

BIBLIOTECA DEL CENTRO	BIBLIOTECA DEL AULA
Servicio general.	Servicio limitado.
Organización compleja.	Organización simple.
Menor participación del alumnado en la gestión.	Mayor participación del alumnado en la gestión.
Decoración global.	Decoración más personalizada.
Adquisición del material más económica.	Adquisición del material menos económica.

Fuente: elaboración propia.

Es importante esta distinción, ya que generalmente en la biblioteca de aula, el acceso a los libros es más limitado. Por lo tanto, los niños necesitan de un apoyo como es la biblioteca de centro, que a través de préstamos de Libros les permitan acceder a las obras que ellos prefieran dentro de un rango mayor de elección.

Por todo ello, es necesario llevar a cabo una propuesta de innovación didáctica que hará referencia a los apartados expuestos con anterioridad y que se va a describir a continuación.

3. Propuesta didáctica de innovación

A continuación, y una vez expuesto el marco teórico, se describen los aspectos de la propuesta didáctica de innovación. Se llevará a cabo en la asignatura troncal de Lengua Castellana y Literatura. Comenzará en 4º de Primaria y finalizará en la etapa en 6º, con el objetivo de dar continuidad a la animación a la lectura en el centro. A medida que los alumnos y las alumnas vayan subiendo de etapa, se trabajarán diferentes géneros literarios: en 5º de Primaria al género lírico y en 6º de Primaria el género dramático. En este trabajo, se presenta la propuesta para el primer año de proyecto, 4º de Educación Primaria.

En la propuesta se contextualizará el alumnado al que va dirigida, se describirá el objetivo general y los específicos, las actividades, cada una de ellas con sus objetivos, procedimiento, metodología, temporalización, agrupamientos, recursos y evaluación y por último, el cronograma de las sesiones que se necesitarán para llevar a cabo las actividades planteadas.

3.1. Presentación

Esta propuesta didáctica de innovación está diseñada para fortalecer e integrar el hábito lector a través de la motivación hacia la lectura de 4º de Educación Primaria. Se presentará en el área de Lengua Castellana y Literatura al inicio de curso a los discentes, explicándoles en primer lugar el funcionamiento de préstamos de libros. Se les entregará un carné con su foto y nombre, y podrán hacer uso del préstamo de libros de la Biblioteca de Centro una vez a la semana, con opción a prórroga de una semana más, considerando que necesiten más tiempo para terminar de leer la obra que hayan elegido. Si por el contrario, el libro no es devuelto en ese plazo de tiempo, tendrán que reponerlo comprando el mismo ejemplar.

Además, se diseñarán una serie de actividades de animación a la lectura que lograrán despertar el placer y el disfrute por la lectura en los discentes. De esta manera, también podrán desarrollar su imaginación, creatividad, capacidad emocional e intelectual para comprender la realidad del mundo que les rodea. Asimismo, a través de la motivación a la lectura, los niños podrán crear un vínculo afectivo entre las obras que elijan o con las que se

trabajen, ya que se llevarán a cabo encuentros muy positivos con la lectura, que causarán buenas impresiones a corto y largo plazo y además, permitirá tal acercamiento a la lectura que ya no relacionarán el hecho de leer con un concepto de obligatoriedad, sino voluntario y que forma parte de su vida, también fuera de la escuela. Por ese motivo, la animación o motivación a la lectura, será la estrategia principal para aproximar a los estudiantes a los clásicos de la literatura infantojuvenil y otros cuentos interesantes, facilitar la integración del hábito lector en sus realidades cotidianas y formar a lectores competentes que comprendan lo que leen y disfruten con la lectura.

Todas las actividades están dirigidas a alumnos y alumnas entre los nueve y diez años. En esta etapa la lectura en esta etapa se convierte básica y transversal para todas las áreas curriculares y es clave para el desarrollo integral del niño. Es, por otro lado, un momento en el que el aprendizaje de forma lúdica es esencial. Además, los estudiantes se encuentran cognitivamente en el estadio de las operaciones concretas, lo que les va a permitir realizar deducciones lógicas, anticipar y retroceder sucesos en el tiempo y avanzar hacia el pensamiento lógico, teniendo cada vez menos dificultades en discernir entre lo fantástico y lo real. De este modo, en las creaciones fantásticas que recrean hay cierta coherencia interna. Por ello, la literatura influenciará mucho en esta etapa, ya que leerán cosas que coinciden con su forma de sentir y pensar.

Por consiguiente, la propuesta que se presenta a continuación sirve para ayudar a los docentes de Primaria, en concreto de 4º, a lograr que los estudiantes aumenten el gusto por la lectura. De esta forma, también se concienciará a los maestros de su papel fundamental como mediadores entre los discentes y los cuentos o libros, para que practiquen la lectura de manera habitual en clase y a su vez la realicen como una actividad lúdica que les permita mejorar su competencia lectora y descifrar los mensajes que esconden los libros.

Para finalizar, es importante tener en cuenta que la ley actual de educación (LOMLOE) modifica el currículo, organización y objetivos de enseñanza, y entra en vigor en el curso 2022/23 solo en los cursos impares de Educación Primaria (1º, 3º y 5º). Por lo tanto, el cambio de normativa no afecta al desarrollo de esta propuesta didáctica de innovación, porque va

dirigida a 4º de Primaria. Sin embargo, esta propuesta también empleará la LOMLOE ya que es un proceso tangencial a 4º, 5º y 6º.

3.2. Objetivos y competencias básicas de la propuesta didáctica

Es importante evidenciar las intenciones que darán sentido a esta propuesta en el aula de 4º de Primaria, para despertar en ellos el interés por y hacia la lectura. De tal modo que en el objetivo general se precisa lo que se va a realizar y en los objetivos específicos se concretan todas las acciones que permitirán alcanzar el propósito de la propuesta de innovación didáctica.

3.2.1. Objetivo general

- Desarrollar actividades de animación a la lectura en el aula de 4º de Primaria, para que los niños descubran el placer de leer como algo voluntario y sus beneficios en el aprendizaje.

3.2.2. Objetivos específicos

- Fortalecer e integrar el hábito lector en el aula de 4º de Primaria.
- Motivar al alumnado hacia la lectura mediante su comprensión.
- Convertir la lectura en una actividad creativa, placentera y voluntaria.
- Descubrir géneros literarios: la narración.
- Entonar correctamente la lectura, teniendo un ritmo adecuado a la edad, realizando las pausas pertinentes y vocalizando correctamente.
- Trabajar en grupo en actividades colaborativas, asumiendo responsabilidades.

3.2.3. Competencias básicas

La realización de esta propuesta permite a los discentes de 4º de Educación Primaria alcanzar ciertas competencias:

- Competencia en comunicación lingüística: a través de las actividades diseñadas en esta propuesta, los alumnos y las alumnas podrán desarrollar estrategias comunicativas para la lectura, la escritura, el habla, la escucha y la conversación, expresando pensamientos, sentimientos y opiniones, de forma oral y escrita e interactuar

lingüística, mente, de forma adecuada y creativa en diversos contextos, la educación, su vida privada y ocio.

- Aprender a aprender: los alumnos y las alumnas serán conscientes del propio proceso de aprendizaje y de sus necesidades, siendo capaces de superar obstáculos con el fin de lograr los objetivos propuestos. Además, adquirirán, procesarán y asimilarán nuevos conceptos y capacidades, apoyándose en experiencias vitales y de aprendizaje anteriores, con el fin de aplicarlos a los nuevos conocimientos.
- Competencia social y cívica: donde el alumnado pueda acercarse activamente a la lectura, respetando las emociones y experiencias de los compañeros y participando en los trabajos en grupo, empleando estrategias que permitan lograr los objetivos de forma cooperativa y asumiendo responsabilidades asignadas por todo el grupo de forma eficaz y autónoma a través del interés y motivación que les suscite la propuesta.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: los alumnos y las alumnas transformarán sus ideas en actos, como la realización de cuentos propios. Además, los discentes desarrollarán su creatividad, e innovación para planificar y gestionar las actividades que se presenten con el fin de alcanzar los objetivos.
- Conciencia y expresión cultural: los niños y niñas, desarrollarán su expresión creativa, de ideas, experiencias y sentimientos a través de la literatura.
- Competencia digital: los discentes utilizarán de forma eficaz, segura, crítica y creativa las tecnologías de la información, para alcanzar los objetivos didácticos establecidos, fomentando la participación en el aula y el gusto por la lectura de forma voluntaria.

3.2.4. Vinculación de la propuesta con los Objetivos de Desarrollo Sostenible

Del mismo modo, se ocupa de intentar responder a varios los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS): en primer lugar el objetivo 4: educación de calidad, ya que esta propuesta garantiza una educación inclusiva y de calidad, ofreciendo la oportunidad de que los alumnos y las alumnas se expresen con la mayor libertad posible y respeten a todos sus compañeros. Todo ello, será un aprendizaje significativo que podrán aplicar a su realidad fuera del aula. En segundo lugar, el objetivo 5: igualdad de género, ya que tanto, la biblioteca escolar como en el currículum, se incluyen una amplia variedad de géneros literarios, que son atractivos para

todos los discentes, independientemente de su género. Además, se incluirán libros y textos, de autores y autoras, que presenten protagonistas femeninos y masculinos en roles diversos y no estereotipados. Esto ayudará a desafiar los roles de género tradicionales y permitiendo que los niños se identifiquen con personajes que pueden ser diferentes a ellos mismos. También el objetivo 10: reducción de desigualdades, ya que a través de la propuesta que se va a llevar a cabo, se promueve el hábito lector en todos los estudiantes, sin importar su origen socioeconómico o cultural, ayudando a reducir las desigualdades en el acceso a la información y al conocimiento y respetando los niveles y velocidad de lectura de los compañeros. Y finalmente el objetivo 16: paz, justicia e instituciones sólidas, pues gracias al hábito lector se fomenta la comprensión, el respeto y la empatía hacia diferentes culturas, realidades y perspectivas. Promover la lectura en 4º de Primaria ayuda a cultivar valores de paz, tolerancia y respeto mutuo, sentando las bases para la construcción de sociedades justas e inclusivas.

Preparar a las generaciones más jóvenes para comprender y abordar los desafíos del mundo es fundamental para construir un futuro sostenible. Por ello, aunque las ODS no provienen expresamente de la LOMCE, son necesarias trabajarlas en el aula porque promueve la conciencia global, una educación integral, el pensamiento crítico, la ciudadanía global y el empoderamiento de los estudiantes. Preparar a las generaciones más jóvenes para comprender y abordar los desafíos del mundo es fundamental para construir un futuro sostenible.

3.3. Contexto

3.3.1. Características del entorno

La propuesta didáctica de innovación se llevará a cabo en un centro educativo que se sitúa en Rivas Vaciamadrid en la entrada principal al municipio, muy cerca del Ayuntamiento y de uno de los polideportivos municipales. Es un centro muy bien ubicado porque está a poca distancia de la carretera de Valencia, que da acceso a Madrid capital, donde trabaja gran parte de las familias del alumnado del centro.

Asimismo, nos encontramos ante un municipio donde la cultura ocupa un lugar significativo y este centro también lo tiene en consideración. La Concejalía de Cultura y Fiestas

y Educación, junto con todos y cada uno de los ciudadanos, trabajan vigorosamente unidos para llevar a cabo cada año una serie de actividades culturales, tanto de formación como de difusión, adaptadas para todo tipo de edades, que hacen posible una proximidad a la cultura a los más pequeños, por medio de las bibliotecas públicas de la localidad, donde los estudiantes pueden realizar préstamos de libros, y a través de un conjunto de actividades destinadas al alumnado recogidas en el PAMCE (Plan de Actividades Municipales), desarrolladas por todas las concejalías del Ayuntamiento. Todo ello aparece reflejado en el expediente del alumnado.

3.3.2. Descripción del centro

Es un colegio público y laico de Educación Infantil y Primaria de línea 1, desde el curso 2009-2010 y preferente de alumnado TEA desde el curso 2017-2018.

Las familias mayoritariamente tienen un nivel socioeconómico medio. Su participación en el centro se reduce a las vías tradicionales. Por un lado, en el Consejo Escolar, por otro, a través de la AMPA, que realiza actividades generalmente fuera del horario lectivo (talleres de padres, fiesta de carnaval, día del libro, Halloween, etc.) y tiene pocos socios activos y por otro, mediante la participación en actividades propuestas por los tutores y tutoras, aunque esto es poco frecuente. En general, las familias se comprometen y responden a las demandas del centro con interés y colaboración. Algunas familias comprenden las situaciones que se presentan y se dejan asesorar por los tutores y tutoras, y en la medida de lo posible, colaboran por y para la inclusión y el avance de sus hijos durante la etapa escolar.

En relación con el nivel cultural, el alumnado proviene de diferentes entornos culturales: unos cuyos padres no finalizaron los estudios primarios, otros sólo tienen los estudios básicos y el porcentaje más alto lo ocupan padres con estudios universitarios.

El centro cuenta con cuatro edificios: dos edificios de aulas, un pabellón deportivo y otro edificio con un aula de música y un gimnasio. El edificio principal se distribuye en tres plantas: en la planta baja se encuentran la sala de profesores, comedor escolar, despachos, conserjería, AMPA, aulas de infantil de cinco años, informática, acogida, aula TEA, un cuarto del personal de limpieza y aseos de estudiantes y profesores. En la primera planta están las

aulas de 1º, 2º y 3º de Primaria y la biblioteca. En la segunda planta se encuentran las aulas de 4º, 5º y 6º de Primaria, la sala de usos múltiples, el salón de actos, las aulas de PT, AL y orientación. En otro de los edificios se encuentran el aula de música y el gimnasio. El pabellón polideportivo cuenta con una pista polideportiva, aseos y un cuarto de material deportivo.

Por otro lado, en cuanto a los recursos materiales, se observan pizarras digitales en todas las aulas, una biblioteca con un buen fondo bibliográfico actualizado, dos aulas de informática, dos ordenadores con conexión a Internet por aula y un mobiliario de aula recientemente renovado, bibliotecas de aula y setenta y cinco tablets.

Casi todos los alumnos y las alumnas matriculados comienzan en Infantil y terminan en 6º de Primaria en el centro. Es un alumnado bastante homogéneo.

3.3.3. Destinatarios

Esta propuesta de 4º de Educación Primaria va destinada para una clase que cuenta con una ratio de veinte alumnos y alumnas, de edades comprendidas entre los nueve y los once años. Es decir, se sitúan en la etapa de las operaciones concretas: hay un avance considerado en el pensamiento objetivo, que no se limita solo a su punto de vista. Es decir, en este momento, el niño o niña abandona el egocentrismo de las etapas iniciales de la infancia, y avanza a un pensamiento concreto, siendo por lo tanto capaz de emplear la lógica para la solución de conflictos o para llegar a unas conclusiones, aunque sus razonamientos son limitados en base a lo que ve, toca, escucha o experimenta.

Además, los niños y niñas de esta clase provienen de familias de clase media-alta. Entre ellos encontramos a un alumno con TEA de estadio 1. Aunque tiene dificultades en el ámbito social para crear vínculos de unión con sus compañeros, la clase lo acepta perfectamente y no es maginado. La única adaptación que recibe es una no significativa, a través del uso de pictogramas para facilitarle la comprensión de algunos textos más complejos. Por otro lado, a un alumno que está en proceso de diagnóstico por Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), con déficit atencional. Además, en la clase hay también una alumna repetidora con la asignatura de Lengua Castellana y Literatura de 3º de Primaria suspensa,

que apenas siente motivación por la lectura y la escritura ni por los contenidos de la propia asignatura.

Para todos los discentes, independientemente de sus dificultades, esta propuesta es excelente para la socialización, el control de la atención gracias a propuestas motivadoras para los discentes y servirá de apoyo en el área de Lengua, para guiar a los discentes hacia los objetivos y los contenidos que deben alcanzar para superar la evaluación.

3.4. Actividades

En este apartado se explicarán los contenidos, los objetivos específicos de cada actividad, la metodología que se empleará, los recursos necesarios, la temporalización de la propuesta, agrupamientos que se realizarán en función de la actividad, evaluación de todo lo observado y el cronograma, especificando los días que se llevará a cabo cada sesión.

Es de vital importancia comprender que esta propuesta es flexible, se podrán realizar ajustes de tiempo, utilizando próximas sesiones para que las actividades se finalicen. Las actividades se llevarán a cabo en un clima de aula adecuado, que invite a la participación, formulación de hipótesis, exposición de experiencias personales, intercambio de ideas y puntos de vista, etc. Todas ellas tienen como objetivo fomentar e integrar el hábito lector en la vida de los alumnos y las alumnas de 4º de Primaria, permitiendo de esta manera, el despertar y el aumento del gusto por la lectura, a través la animación y motivación lectora. El docente será un agente clave, cuyo papel será mediar entre el alumnado y la literatura, dando la oportunidad a los discentes de valorar, elegir y opinar libremente.

Es indispensable recordar que en todas las sesiones se preparará previamente el material necesario y se avisará, a través de un cuadrante del claustro, los días que se utilizarán la biblioteca del centro y el aula de informática. Además, se preparará minutos antes de que lleguen los discentes a la clase, biblioteca o al aula de informática, la disposición del espacio, según los agrupamientos que se necesiten en cada actividad. Finalmente, se expondrá un discurso explicativo inicial en cada actividad para que los niños las comprendan con claridad antes de que las realicen.

3.4.1. Contenidos

Como la propuesta va dirigida al curso de 4º de Primaria, y la LOMLOE no se ha implantado este año en los cursos pares, seguiremos la normativa de la LOMCE, que continúa vigente en los cursos pares en Educación Primaria. Por ello, esta propuesta se organiza en cinco bloques de contenido:

Bloques	Contenidos
Comunicación oral: hablar y escribir	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación espontánea y dirigida, ordenada y coherente. - Comprensión, expresión y producción oral y escrita. - Uso de estrategias para el intercambio comunicativo. - Respeto de turnos de palabra y opinión de los demás. - Entonación en la lectura y exposición de ideas, pensamientos y conocimientos. - Creación de textos escritos creativos en la construcción de cuentos. - Comprensión global de textos narrativos. - Identificación de las ideas principales y secundarias. - Ampliación de vocabulario. - Interpretación de los mensajes de los textos. - Resumen oral. - Uso del lenguaje oral como instrumento de aprendizaje y comunicación. - Audición y lectura de textos que estimulen la imaginación y el interés de los niños y niñas. - Comentario oral junto con el sentido crítico de valoración.
Comunicación escrita: leer	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de lecturas en voz alta y en silencio. - Escucha activa de textos. - Comprensión de imágenes que acompañan al texto.

	<ul style="list-style-type: none"> - Anticipación de sucesos y su comprobación al terminar de leer. - Comprensión global de textos narrativos. - Identificación de ideas principales y secundarias. - Gusto por la lectura. - Desarrollo del hábito lector. - Valoración crítica de los textos leídos. - Realización de préstamos en la biblioteca del centro. - Selección de libros según el interés personal.
Comunicación escrita: escribir	<ul style="list-style-type: none"> - Producción de textos para expresar experiencias, ideas y conocimientos. - Coherencia y cohesión textual: puntuación, sinónimos, tiempos verbales y nexos. - Creación de textos escritos con intención imaginativa. - Revisión y mejora de los textos. - Uso de normas ortográficas y de acentuación. - Caligrafía y orden. - Presentación.
Conocimiento de la lengua	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de sustantivos, adjetivos y verbos. - Conocimiento de sinónimos, antónimos, homónimos y palabras polisémicas. - Relación gramatical de concordancia de los constituyentes oracionales y de los componentes del grupo nominal. - Uso de conectores que permitan ordenar el texto. - Utilización de reglas ortográficas, de acentuación y de signos de puntuación.
Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> - Cuentos tradicionales.

	<ul style="list-style-type: none">- Lectura de textos narrativos de literatura infantil y de tradición oral.- Adaptaciones de clásicos.- Creación de textos literarios en prosa.- Valoración de las lecturas como disfrute personal y no solo de aportación de conocimientos.
--	--

Asimismo, la LOMCE —recordemos que para 4º de Primaria aún está vigente esta ley — determina que el aprendizaje es multidimensional, no tiene solo una dimensión relacionada con el ámbito de la memoria. Por este motivo en esta propuesta se considerarán también contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Los contenidos conceptuales de la propuesta serán: la cognición de la lectura como fuente de inspiración conocimientos y creatividad, la comprensión de la lectura para la ampliación de vocabulario, y mejora de la ortografía y la expresión oral y escrita, el conocimiento del género narrativo y el uso de la lectura para desarrollar el pensamiento crítico.

Los contenidos procedimentales de la propuesta serán: la elección del libro o cuento adecuado respetando intereses personales, la lectura en voz alta y de forma autónoma en silencio, ajustando la entonación, ritmo y pausas. La interpretación de textos narrativos variados de diferente índole y la argumentación y valoración de las lecturas realizadas con sentido crítico.

Los contenidos actitudinales de la propuesta serán: la motivación y el interés por las actividades de la propuesta didáctica, el respeto por las opiniones y experiencias de los compañeros, desarrollando la capacidad de escucha activa, empatía, colaboración y responsabilidad. Concienciación de los beneficios que aporta la lectura tanto en el aprendizaje de nuevos conocimientos, como en el disfrute personal y el desarrollo del hábito lector a través de las actividades de animación a la lectura planteadas en la propuesta didáctica.

3.4.2. Objetivos específicos de cada actividad

- En la primera actividad “Botes de palabras” se pretende acercar a la lectura de forma lúdica, comprender el mensaje de los cuentos, observar el léxico que aparece en esos cuentos, seleccionar sustantivos, adjetivos o verbos que provoquen sentimientos positivos y negativos, trabajar la escritura creativa, gracias a la selección de las palabras escogidas al azar, exponer las historias creadas a partir de esas palabras y configurar el libro con el trabajo realizado.
- En la segunda actividad “Predicción literaria” los objetivos son: crear hipótesis previas a la lectura, comprobar posteriormente si son ciertas o no, tener en cuenta que para saber realmente el contenido del libro, no basta con mirar la portada, realizar un dibujo que sea fiel a la lectura para comprobar el nivel de comprensión lectora que se apreciará en la representación gráfica del dibujo que se entregue.
- En la tercera actividad “Ilustraciones intrusas y reparadores de libros” los objetivos a alcanzar son: leer de forma comprensiva los cuentos, relacionar lo leído con las imágenes de las cartulinas, discriminar las imágenes que se correspondan con lo leído y las que no, considerándolas como intrusas, reparar los libros más dañados y etiquetar los libros correspondientes a 4º, que pertenezcan al género narrativo con el que se está trabajando en el área de Lengua Castellana y Literatura.
- En la cuarta actividad “Cinco preguntas” los objetivos son: leer de forma comprensiva, discriminar la información principal y secundaria, dar respuesta a las preguntas de qué, cómo, cuándo, dónde y por qué, de la acción que se desarrolla en el libro, exponer esas respuestas ante los compañeros de manera clara y ordenada.
- En la quinta actividad “Almuerzo y trueque literario” los objetivos son: compartir experiencias y materiales literarios, aumentar el interés y la curiosidad por la lectura, crear un ambiente inclusivo y divertido.
- En la sexta actividad “El árbol de los lectores” los objetivos son: localizar ideas principales y secundarias del libro y desarrollar capacidad de síntesis en la exposición del resumen del libro, causar buena impresión y curiosidad sobre las lecturas realizadas y conseguir el máximo número de flores posibles en las ramas.

- En la séptima actividad “Yincana literaria” los objetivos son: crear y escribir una historia a partir de palabras seleccionadas del cuento, imaginar y escribir un final distinto al del cuento, adoptar rol de personaje y reportero haciendo y respondiendo preguntas relativas al cuento y valorar personalmente el cuento, sus aspectos positivos y negativos.
- En la octava actividad “Cómic de cuentos” los objetivos son: leer comprensivamente los cuentos, representar en un cómic una parte concreta del cuento leído mediante la herramienta digital Pixton.
- En la novena actividad “Booktubers y foro de lectores de 4º” los objetivos son: motivar al alumnado hacia la lectura, comentar con brevedad los libros leídos recientemente, argumentar por qué son recomendables, animar a los estudiantes a leer los libros que comentan sus compañeros y participar en el foro de los lectores de 4º escribiendo valoraciones personales de las lecturas que se realicen.
- En la décima actividad “Lectorante ¡date un buen banquete!” los objetivos son: motivar al alumnado a la lectura de ejemplares de libros desconocidos, dar la oportunidad de realizar un préstamo en la biblioteca del libro que más impacto cause y que no haya dado tiempo a terminar de leer y aproximar al alumnado al género lírico como anticipación a esta propuesta didáctica que se continuará en 5º de Primaria con la poesía.
- En la onceava actividad “Apadrinamiento lector” los objetivos son: crear lazos de unión a través de la lectura entre discentes del centro de distintos cursos y que además, se encuentran en niveles de lectoescritura diferentes y fomentar el hábito lector de manera conjunta en el aula, motivando a la lectura a través del “apadrinamiento lector”. Otros de los objetivos serán intercambiar vivencias entre alumnos y alumnas de otras edades y adquirir valores como el respeto, la escucha activa, la colaboración y la responsabilidad, la empatía y la paciencia).
- En la duodécima actividad “StoryMaker” los objetivos son: ser original en la creación de cuentos, participar de manera activa en el grupo aportando ideas, elaborar el cuento siguiendo la secuencia narrativa trabajada: introducción, nudo y desenlace,

leer de forma fluida en voz alta y trabajar de forma colaborativa en grupo asumiendo diferentes papeles: narrador y personajes.

3.4.3. Metodología

Al inicio de curso, se realizará una evaluación inicial para conocer el nivel de competencia lectora de los estudiantes y sus intereses literarios. Se utilizará una prueba de comprensión lectora, cuestionarios y entrevistas informales. Asimismo, se les explicará a los discentes el funcionamiento de préstamos de libros de la biblioteca del centro. Se les entregará un carné con su foto y nombre, y podrán hacer préstamos de libros de la biblioteca de centro una vez a la semana, con opción a prórroga de una semana más, considerando que necesiten más tiempo para terminar de leer la obra que hayan elegido. Si por el contrario, el libro no es devuelto en ese plazo de tiempo, tendrán que reponerlo comprando el mismo ejemplar.

Los niños y niñas podrán elegir una variedad de libros adecuados a su nivel y edad, que abarquen el género narrativo, diferentes temáticas y extensión. El docente considerará los intereses y preferencias de los estudiantes introducir a cada libro de manera atractiva, exponiendo a su alumnado, la portada, leyendo, la sinopsis, mostrando ilustraciones, o contando una breve historia relacionada con el contenido del libro. De esta manera, despertar a la curiosidad y el interés de los discentes. También realizará sesiones de lectura compartida, en las que los alumnos y las alumnas podrán leer en voz alta fragmentos de los libros seleccionados. Después de cada sesión de lectura compartida, el docente promoverá la discusión y el análisis por parte de los discentes: haciendo preguntas que los ayuden a comprender la trama, los personajes, los conflictos y emociones presentes en el libro. Así, fomenta la expresión de opiniones, la argumentación y el intercambio de ideas entre los discentes. A su vez, el docente se encargará de diseñar actividades creativas, que permitan a los alumnos y las alumnas, explorar su imaginación y expresión artística. Por último, en esta propuesta de animación a la lectura, el docente involucrará a la comunidad escolar y familiar en el fomento y hábito de la lectura.

3.4.4. Recursos

Los recursos materiales que se van a utilizar en la propuesta didáctica de innovación son en primer lugar las tecnologías de la información y la comunicación como las tablets, los ordenadores, la pizarra digital y proyectores para la consecución de las actividades que se van a desarrollar. En muchas de ellas, es indispensable el uso de las TIC, siempre con fines educativos y didácticos, convirtiéndose así en tecnologías del aprendizaje y el conocimiento, al servicio formativo del alumnado. Permitirán desarrollar la competencia digital del alumnado, al mismo tiempo que favorece la animación a la lectura y fomenta el hábito lector, por medio de este recurso que atrae tanto a los discentes, motivándoles a leer de manera inconsciente y también voluntaria.

Además, los recursos espaciales que se emplearán son la biblioteca del centro, el aula de informática y el aula del grupo clase. Con la utilización de diferentes espacios, podremos realizar una triangulación espacial de evaluación y observar cómo cambia el comportamiento y los aprendizajes, si modificamos el lugar tradicional de trabajo en el centro educativo.

Por último, con relación a los recursos personales, en esta propuesta participarán los tutores de 4º y 2º de Educación Primaria, y los alumnos y las alumnas de las respectivas clases y el maestro de Audición y Lenguaje, quien se encargará, junto con el tutor de 4º de Educación Primaria a elaborar materiales de intervención, como los pictogramas, que favorecen y ayudan a la planificación y comprensión del alumno con TEA. Asimismo, al ser especialista en esta mención, podrá prevenir, junto con el tutor problemas de lenguaje, potenciar las capacidades comunicativas y lingüísticas de los estudiantes y solucionar problemas específicos vinculados al lenguaje y a la comunicación, para fomentar una buena convivencia en el centro educativo.

3.4.5. Agrupamientos

Los discentes se agruparán atendiendo a la actividad que se realice. Los agrupamientos podrán ser en parejas, en grupos de cuatro, en gran grupo y también individual. Es importante indicar que tres de las actividades planteadas “El árbol de los lectores” “StoryMaker” y “Apadrinamiento lector”, ocuparán más de una sesión respectivamente, de manera que serán

utilizadas la primera como rutina de aula para favorecer el hábito lector fuera del centro y la segunda y tercera, que ocuparán dos sesiones a lo largo del trimestre.

Teniendo en cuenta que hay una ratio de veinte alumnos y alumnas, se formarán cinco grupos. Cada grupo podrá apoderarse de una manera concreta, original y aludiendo a la literatura, unos ejemplos podrían ser: “Los lectores de Oz”, “Caperucitas lectoras” o “Los lectores de Hamelín”.

Los agrupamientos en cada actividad son los indicados a continuación:

- “Botes de palabras”: individual y en parejas.
- “Predicción literaria”: en parejas.
- “Ilustraciones intrusas y reparadores de libros”: en parejas.
- “Cinco preguntas”: grupos de cuatro estudiantes.
- “Almuerzo y trueque literario”: grupo-clase.
- “El árbol de los lectores”: individual.
- “Yincana de lectura”: grupos de cuatro alumnos y alumnas.
- “Apadrinamiento lector”: grupo-clase de 4º y grupo-clase de 2º.
- “Cómic de cuentos”: en parejas.
- “Booktubers y foro de los lectores de 4º”: individual.
- “Lectaurante”: grupo-clase.
- “StoryMaker”: grupos de discentes.

3.5. Evaluación

En la evaluación se tendrá en cuenta la expresión oral y escrita, la comprensión lectora atendiendo al uso del texto escrito (actitudes hacia la lectura y manejo de fuentes escritas) y el proceso de lectura (percepción y comprensión del texto y materiales: libros y cuentos). También se valorará la creatividad, la actitud y predisposición de los estudiantes ante las actividades propuestas y la consecución de los objetivos establecidos en la propuesta didáctica y en los específicos de cada actividad.

Será una evaluación continua, cualitativa, formativa y procesual, aunque se podrá obtener una calificación cuantitativa en función de los resultados obtenidos: insuficiente se

corresponderá con una calificación entre 1 y 4 puntos, adecuado con una calificación entre 5 y 8 puntos y excelente con una calificación entre 9 y 10 puntos.

Se hará hincapié en el proceso, más que en el producto final. La evaluación se realizará con rigor, sistematicidad y flexibilidad ante acontecimientos inesperados. A su vez, se realizarán adaptaciones como la incorporación de pictogramas para facilitar el proceso de comprensión lectora al alumno con TEA y se registrarán datos de cada alumno de manera individual para apuntar el seguimiento en los registros de cada actividad, aunque la observación se efectúe en situaciones grupales. También se valorarán las destrezas del alumnado en sus discursos orales y escritos, se observará a cada alumno en diferentes momentos y situaciones y por último se evaluarán aspectos paralingüísticos y su coherencia en la expresión oral.

Los materiales que se van a emplear para la evaluación de la expresión oral será principalmente la observación a través de un registro de datos recogidos, previamente definidos, que será planificada, sistemática y con triangulación de espacios donde se evaluarán los mismos aspectos, pero en ambientes diferentes que suponen distintas circunstancias (por ejemplo, en clase, en el aula de informática o en la biblioteca del centro). Una vez realizada la triangulación, se analizarán los resultados y el docente concretará las conclusiones obtenidas y redactará finalmente un informe dirigido a las familias para que sepan el nivel de adquisición, desarrollo e interés de la expresión oral de sus hijos, para hacerles conocedores de la situación y, por supuesto, para que ayuden a mejorarla desde casa. Las escalas de observación que se utilizarán serán empleando un cuadro de doble entrada, en uno aparecerán los aspectos evaluables (el alumno participa en los diálogos, tiende a permanecer en silencio, articula y modula adecuadamente su voz, respeta el turno de habla, expresa su opinión, se limita a ratificar la ajena, etc.) y en otro, la escala de valoración (siempre, a veces, poco, nunca).

Para calificar la expresión escrita se tendrá en cuenta el proceso: organización de ideas, borradores, revisión y modificación del texto, tiempo de escritura, consultas a compañeros o profesor y actitudes y elementos emocionales ante la escritura. Los instrumentos que se emplearán para ello será la observación individual a distancia y de cerca en situaciones

grupales y la rúbrica de evaluación, ya que facilita la calificación al tener unos indicadores claros y sencillos, ayuda a evaluar de forma objetiva y permite ofrecer al alumno retroalimentación para que reconozca los aspectos que debe tener en cuenta una vez conocido los resultados y en que debe mejorar. Esta rúbrica atenderá a la caligrafía de los discentes, la adecuación en el uso del registro apropiado y la finalidad del texto, la coherencia en textos, que estén bien estructurados, de acuerdo con la tipología textual, la cohesión, utilizando conectores y signos de puntuación, corrección gramatical, sintáctica y ortográfica y precisión léxica y complejidad sintáctica más avanzada que en cursos anteriores. El sistema de corrección se realizará estableciendo una determinada puntuación, restando nota en función de los errores encontrados en el texto.

Para valorar la comprensión lectora, se tendrán en cuenta el uso del texto escrito (actitudes hacia la lectura) y el proceso de lectura (percepción y comprensión del texto y el autocontrol del proceso de lectura). Es decir, se evaluará el hábito lector, la familiaridad del alumno con la lectura y su grado de interés, se valorará positivamente velocidad lectora, se evaluará la activación de conocimientos previos, la formulación de hipótesis, la realización de inferencias y el uso de la memoria en la realización de las actividades, por último, se valorará la capacidad del alumno para elegir el tipo de lectura (lectura rápida, intensiva, extensiva o global), dependiendo de las necesidades de cada momento, su capacidad de comprensión y su capacidad para detectar y resolver los errores de comprensión.

En cuanto a las actividades, se tendrán en cuenta ítems concretos que el docente deberá observar y prestar atención para establecer los resultados de la evaluación continua (Anexo B). Los ítems servirán para conocer si se ha logrado, de manera individual, la consecución de los objetivos del apartado 3.4.2. Algunos ítems serán:

- Expresión escrita y oral.
- Interés y motivación por las actividades propuestas.
- Participación: en el foro y en el aula virtual del centro.
- Trabajo en equipo y autonomía.
- Capacidad de creación de textos adecuados siguiendo las indicaciones.
- Mejora de vocabulario y uso de la ortografía.

- Comprensión y velocidad lectora.
- Creación y participación en la biblioteca aportando títulos y experiencias.
- Reconocimiento e identificación de sustantivos, adjetivos y verbos.
- Progreso en la escritura creativa.
- Creación de hipótesis previas a la lectura.
- Representación gráfica del dibujo de la lectura.
- Capacidad para relacionar imágenes que pertenecen a la lectura, etiquetado de libros del género narrativo.
- Capacidad de discriminar la información principal y secundaria.
- Creación de lazos de unión a través de la lectura mediante el respeto, la escucha activa, la colaboración y la empatía.
- Originalidad en la creación de cuentos.

Finalmente, en la evaluación final, habrá dos autoevaluaciones. La primera la realizarán todos los estudiantes, a través de la herramienta digital *Google Forms*. En ella, aparecerá un formulario donde quedará indicado de forma evidente las impresiones y el grado de satisfacción obtenido con la realización de esta propuesta, pudiendo sugerir mejoras para el futuro. Los ítems que se contemplarán en el formulario son: “me ha gustado elegir mis libros”, “dedico más tiempo a la lectura después de esta propuesta didáctica”, “me ha gustado crear historias y cuentos con mis compañeros”, “ha aumentado mi gusto por la lectura después de la propuesta”, “he animado a mis compañeros a leer”, “me ha gustado utilizar herramientas digitales con las que crear mis propios cuentos”, “he realizado préstamos de libros en la biblioteca del colegio”, “me gusta poder consultar libros en la biblioteca de la clase”, “me ha gustado ser padrino/madrina de lectura con los compañeros de 2º de Primaria”, “me gustaría ser encargado de biblioteca”, “he descubierto libros y cuentos nuevos y de otras culturas que desconocía”, “he participado, respetando el turno de palabra y las opiniones e ideas de mis compañeros” y “he asumido mi rol en el grupo de trabajo y he dado mi punto de vista”. Pondrán responder marcando en la casilla del “sí”, “no” o “más o menos”, siempre con sinceridad y honestidad. El formulario puede consultarse a través de este enlace: <https://forms.gle/EAiSggExi38GwnB37>

La segunda autoevaluación será de carácter docente (Anexo B). Se tendrán en cuenta posibles mejoras que se observen durante el proceso de la propuesta y las comentadas por los estudiantes en sus autoevaluaciones. Su finalidad es evaluar la práctica docente a través de los siguientes ítems: motivación de los alumnos y las alumnas (se ha explicado el procedimiento para la realización de cada actividad con claridad, animando a los discentes hacia la lectura de forma lúdica), elaboración de la propuesta didáctica (los objetivos han sido adecuados para la etapa de 4º de Primaria, las actividades han sido variadas, originales y suficientes, se han considerado importantes los conocimientos y experiencias previas del alumnado, han sido motivadoras y han respondido a los objetivos de la propuesta, la temporalización ha sido adecuada, la metodología ha sido acertada para lograr los objetivos de las actividades, los agrupamientos han sido variados, adecuados y han beneficiado al aprendizaje), trabajo en el aula (se ha fomentado la participación, colaboración, respeto y empatía entre los compañeros, el clima de aula fue adecuado, dinámico y colaborativo), recursos materiales y humanos utilizados (han sido adecuados, originales, amenos y suficientes para lograr los objetivos que se querían alcanzar en cada actividad) y valoración de la evaluación (los ítems utilizados han sido coherentes y adecuados a cada actividad, se han logrado superar todos los objetivos, tanto los de la propuesta como los de las actividades de manera individual, los métodos de observación han sido adecuados, los registros han sido continuos y se han realizado anotaciones concretas).

3.6. Cronograma

La propuesta pertenece al área de Lengua Castellana y Literatura, por ello, las actividades planteadas se realizarán en las sesiones correspondiente a esta asignatura. La duración de esta propuesta será de 14 semanas que se corresponden a 16 sesiones. Todas las actividades tendrán una duración de cuarenta y cinco minutos, salvo una que ocupará quince minutos previos a la clase de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Se realizarán todos los viernes del primer trimestre del año, del veintitrés de septiembre, al dieciséis de diciembre y los últimos miércoles de los meses de octubre, noviembre y diciembre. Hay que puntualizar, que dos viernes irán destinados a las sesiones correspondientes a la actividad de “Apadrinamiento lector”, los últimos dos viernes a “StoryMaker” y los últimos miércoles de

los meses de octubre, noviembre y diciembre se dedicarán antes de comenzar la clase de Lengua Castellana y Literatura, quince minutos a la actividad de “El árbol de los lectores”. Como se emplearán quince minutos en tres sesiones, hacen un total de cuarenta y cinco minutos, que se corresponde con lo que dura una sesión, por ese motivo, serán quince sesiones en total. Se llevarán a cabo en el curso en el que nos encontramos (2022/2023), coincidiendo con el mes de septiembre, octubre, noviembre y diciembre, es decir, el primer trimestre del curso.

Para comprender cronológicamente el momento en el que se celebrarán las sesiones, se especifica a continuación en el siguiente listado:

- Día 23 de septiembre: “Botes de palabras”
- Día 30 de septiembre: “Predicción literaria”
- Día 7 de octubre: “Ilustraciones intrusas y reparadores de libros”
- Día 14 de octubre: “Cinco preguntas”
- Día 21 de octubre: “Almuerzo y trueque literario”
- Día 26 de octubre: primera sesión de “El árbol de los lectores”
- Día 28 de octubre: “Yincana de lectura”
- Día 4 de noviembre: primera sesión de “Apadrinamiento lector”
- Día 11 de noviembre: “Cómic de cuentos”
- Día 18 de noviembre: “Booktubers y foro de los lectores de 4º”
- Día 25 de noviembre: “Lectaurante”
- Día 30 de noviembre: segunda sesión de “El árbol de los lectores”
- Día 2 de diciembre: segunda sesión de “Apadrinamiento lector”
- Día 9 de diciembre: “StoryMaker”
- Día 16 de diciembre: “StoryMaker”

En el calendario que se presenta a continuación están indicados los días (todos los viernes de cada mes y tres últimos miércoles de octubre, noviembre y diciembre) en los que se realizará cada sesión correspondiente a las actividades de la propuesta.

SEPTIEMBRE 2022						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

OCTUBRE 2022						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

NOVIEMBRE 2022						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

DICIEMBRE 2022						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

A efectos académicos
Inicio de periodo lectivo alumnado
Día festivo/vacacional
Otros días no lectivos
★ Sesiones de la propuesta

4. Conclusiones

Una vez finalizado el Trabajo de Fin de Estudios, se realizará en este apartado un análisis crítico de la relación del marco teórico con la propuesta de innovación planteada y las ventajas y desventajas de ponerla en práctica en un centro educativo.

Todos los puntos desarrollados en el marco teórico del trabajo guardan relación con la propuesta didáctica de innovación planteada. En primer lugar, se trabaja el fortalecimiento y la integración del hábito lector, a través de la motivación a la lectura, teniendo en cuenta el Diseño Universal de Aprendizaje, considerando los diferentes niveles y ritmos de lectura de los alumnos y las alumnas de la clase. Asimismo, la propuesta atiende a la competencia lectora de los discentes, considerando la LOMCE para el curso de 4º de Primaria, curso al que va dirigida la propuesta y la LOMLOE para cursos posteriores a los que también irá dirigida la propuesta de manera futura.

La propuesta de innovación se incluye en el área de Lengua Castellana y Literatura, asignatura vinculada al Máster. En ella se plantean aspectos expuestos en el marco teórico como los que paso a describir a continuación. En primer lugar, se evidencia la importancia de los contextos de lectura para motivar al alumno a la realización de esta actividad en su ocio extraescolar, concienciando al alumnado sobre la importancia de la lectura para multitud de escenarios en su vida cotidiana. En segundo lugar, gracias a esta propuesta se trabaja la Educación Literaria, pues los niños y niñas podrán acceder a un gran repertorio bibliográfico del centro, del aula y de sus respectivas casas. De esta manera pueden conocer a nuevos autores, ejemplares, obras, experiencias y conocimientos. Estos hechos no se hubieran producido si no se pone en marcha una propuesta innovadora como la planificada en este trabajo. Asimismo, se demuestra la diferencia entre la animación a la lectura y la formación lectora. Gracias a esta propuesta, el alumnado podrá comprender que a través de la animación a la lectura, puede disfrutar de ella como una actividad lúdica en la que desarrollan, habilidades lingüísticas y comunicativas, muy funcionales para su futuro profesional y la vida en general. A su vez, los discentes tienen encuentros muy positivos con la lectura, y transforman el concepto de ella relacionado con obligatoriedad.

Por otro lado, en el desarrollo de las actividades, se puede observar como el maestro asume el papel de mediador y los alumnos y las alumnas llevan a cabo un aprendizaje colaborativo para llevar a un objetivo común. Para atender a la diversidad del alumnado, el docente contará con la ayuda del maestro, especialista en Audición y Lenguaje ya que su capacitación y conocimientos le permiten trabajar de manera coordinada con el tutor para brindar una educación integral a los discentes, detectar dificultades, diseñar estrategias de intervención personalizadas y fomentar el interés por la lectura. Para la eficacia y el éxito de las actividades propuestas, se llevan a cabo estrategias comentadas en la fundamentación del trabajo, como la lectura en voz alta, el uso de la biblioteca escolar, trabajar con lecturas relacionadas con temáticas elegidas por los discentes, promover el uso de un carné de biblioteca para el préstamo de libros y su adecuada selección, adaptándose a las necesidades e intereses de los niños y niñas. Por otra parte, se utilizará el género narrativo como recurso, elegido en claustro a principio de curso y recogido en el Proyecto Educativo de Centro para el nivel de 4º de Primaria. A final de curso se presentará en la Memoria del centro, recogiendo aspectos de mejora y limitaciones que hayan podido dificultar el transcurso de la propuesta.

Es importante señalar que algunas de las actividades planteadas en la propuesta se han realizado en el periodo de prácticas del Máster con éxito en el aula. Aunque se han efectuado una serie de adaptaciones, ya que el curso donde se desempeñaron fue 3º de Primaria y no 4º, al que va dirigida la propuesta. El resultado fue un sorprendente éxito, teniendo en cuenta que los estudiantes no eran lectores habituales. Las actividades que pude realizar con el alumnado se efectuaron en la biblioteca del centro. Los niños y niñas se sintieron intrigados y motivados por cada una de las actividades planteadas. Ninguno de ellos se imaginaba lo que podía ocurrir y eso es lo importante en el desarrollo de esta propuesta: crear intriga, interés y motivación al alumnado por medio de la lectura. La única dificultad que encontré fue concretar el horario de uso de la biblioteca, ya que los docentes de Educación Infantil, la frecuentaba con asiduidad. Todo ello demuestra que hay fidelidad y realismo en el desarrollo y creación de las actividades planteadas, aspecto a tener en cuenta para desarrollar e implementar esta propuesta de innovación en otros centros educativos y otros cursos. Los discentes se sentían integrados en cada una de las actividades y deseaban adentrarse cada

vez más en el mundo de la literatura de forma voluntaria, algo a lo que no estaban acostumbrados y normalmente rechazaban como actividad de ocio y tiempo libre.

Por último, señalaremos las ventajas y los inconvenientes de poner en práctica esta propuesta. En primer lugar las ventajas para el alumnado en la realización de las actividades de esta propuesta son principalmente la promoción del interés por la lectura, la mejora de la comprensión lectora para analizar, interpretar y extraer información relevante de los textos, la estimulación de la imaginación y la creatividad para generar ideas y soluciones innovadoras, el aumento de vocabulario para comunicarse de manera efectiva y comprender mejor los textos escritos en todas las áreas curriculares, el fomento del pensamiento crítico ya que la propuesta permitirá a los alumnos y las alumnas cuestionar, analizar y evaluar la información presentada y dar su propia opinión y finalmente favorece la participación activa en el área de Lengua Castellana y Literatura. Sin embargo, también encontramos ciertos inconvenientes como el hecho de que algunos discentes pueden mostrar resistencia inicial a la lectura, especialmente si no leen fuera del centro escolar. Además, pueden considerar la lectura como una actividad aburrida o difícil, lo que podría dificultar su integración en el hábito lector. Asimismo, el currículo escolar dificulta la inclusión de actividades de lectura adicionales como las que se desarrollarían en la propuesta didáctica de innovación que se presenta en este trabajo. Finalmente, también puede haber limitaciones en el acceso a materiales de lectura, como libros de calidad y bibliotecas escolares con un fondo bibliográfico completo y actualizado. Esto puede dificultar la selección de libros adecuados para los discentes y limitar su exposición a diferentes géneros literarios. Igualmente, la evaluación y el seguimiento del hábito lector de los discentes puede ser un desafío a la hora de observar los avances en la lectura y garantizar una participación continua.

5. Limitaciones y prospectiva

A continuación, es necesario valorar las carencias y las continuaciones futuras, que podrán contribuir a la optimización y a la ampliación en la mejora educativa de esta propuesta.

En primer lugar, en revisión bibliográfica para elaborar el marco teórico, algunos libros de interés no pudieron ser consultados porque no se pudo acceder a ellos a través de la biblioteca virtual de UNIR. Sin embargo, no fue un gran impedimento ya que se obtuvo otro tipo de información relevante de otros autores que conformarían el hilo conductor de todo el trabajo. Por otro lado, una limitación común para todos los centros educativos que quieran poner en marcha esta propuesta didáctica innovadora es el acceso a una variedad de recursos de lectura, ya que no todos los colegios tienen una amplia gama de materiales de lectura, lo que puede dificultar la implementación. Además, estas actividades mencionadas, se realizaron en la realidad, en un curso distinto al señalado en este trabajo, por lo tanto, todas ellas pueden ser adaptadas a cualquier etapa Educación Primaria.

Por otro lado, esta propuesta está pensada para ser continuada en cursos posteriores, atendiendo a otros géneros literarios: lírico para 5º y dramático para 6º de Primaria. Si solo se trabaja de manera aislada en un curso y un solo género literario, impediremos fomentar la lectura y la creatividad en los estudiantes. Por este motivo, es imprescindible la extensión de esta propuesta a los cursos posteriores a 4º de Primaria, implementando el contacto y aprendizaje con géneros literarios cada vez más complejos. Continuar con la animación a la lectura de géneros literarios con complejidad creciente beneficia al alumnado en el desarrollo de sus habilidades lectoras, ampliar su conocimiento y perspectiva, estimular su pensamiento crítico, prepararlos para la Educación Secundaria y fomentar su creatividad.

Finalmente, Con relación a las prospectivas de investigación propongo realizar un análisis sobre los factores que pueden influir en la desmotivación de estudiantes hacia la lectura como actividad voluntaria, a pesar de llevar a cabo esta propuesta. Por último, me gustaría que se investigara acerca de cómo se pueden implementar las actividades descritas en el resto de las áreas curriculares para que el alumno pueda fortalecer e integrar el hábito lector, no solo a partir del área de Lengua Castellana y Literatura.

Referencias bibliográficas

- Barrachina, M. (2023). La selección de tareas para la evaluación de textos en comprensión lectora. [Trabajo de Tesis, Universidad de Valencia]. <https://acortar.link/5AY9Kq>
- Canguiz, L., Mayorga, D., y Sandoval, C. (2021). Planeación didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora. *Revista de estudios sobre lectura. Ocnos*. 20(2), 96-106.
- Cervera, T., y Núñez, M.P. (2018). Incidencia de la animación a la lectura en la mejora de la competencia escrita: Una investigación con alumnado inmigrante. *Porta Linguarum*. 177-191.
- Cerrillo, P. (2016). La importancia de la literatura infantil y juvenil en la educación literaria. *Aprendizajes plurilingües y literarios: Nuevos enfoques didácticos*, coord. por Antonio E. Díez Mediavilla, Vicent Brotons Rico, Dari Escandell Maestre, José Rovira Collado, 32-41.
- Delgado, K. (2021). Diseño universal para el aprendizaje, una práctica para la educación inclusiva. Un estudio de caso. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*. 7(2), 14-25.
- Dolores, M., y Méndez, I. (2020). Motivación hacia la lectura en el alumnado de Educación Infantil y Primaria. *European Journal of Education and Psychology* 13(2), 177-186.
- Elche, M. (2018). El desarrollo de la competencia lectora en una sociedad mediática. [Trabajo de Tesis, Universidad de Castilla y la Mancha]. <http://hdl.handle.net/10578/19495>
- Equise, J. (2021). La mediación en el desarrollo de la competencia lectora y literaria de los alumnos de Educación Infantil. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Cádiz]. <https://rodin.uca.es/handle/10498/25405>
- Galarraga-Arrizabalaga, H., Alonso, E., y Agirre, I. (2023). Percepciones y necesidades formativas del profesorado en torno a las prácticas lectoras y el Plan Lector de Centro. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. 26(2), pp. 143-160.
- González, M.S. (2022). Un diálogo entre la escuela, la familia y la lectura en voz alta. *Cuadernos Pedagógicos*. 24(33), pp. 1-10.

- González, M.N., y Cárdenas, H. (2020). La ausencia de la familia en el proceso de aprendizaje de la comprensión lectora: la experiencia en tres grupos del nivel de I y II ciclo de la enseñanza general básica. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 20(1), pp. 1-24.
- Guerra, J., y Esperanza, L. (2021). El papel mediador del docente en la comprensión lectora: algunos aspectos para reflexionar. *IOSR Journal of Humanities and Social Science*. 26(9), 31-41.
- López, Y. (2021). Los procesos cognitivos básicos para promover la comprensión de la lectura. *Huellas Rurales*. 8(1), pp. 1-19.
- López, O., Lorca, A.J., y Gutiérrez, R. (2022). Relación entre creatividad y comprensión: hacia un nuevo modelo de educación lectora para la formación del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. 97(36.3), pp. 96-106.
- Martínez, P. (2020). Propuesta de innovación basada en la explotación de los géneros literarios en Primaria. Un ejemplo de fomento de la lectura a partir del cómic. [Trabajo de Fin de Grado, Universitat Jaume I]. <https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/192046>
- Molina, C.A. (2020). Comprensión lectora y rendimiento escolar. *Revista Boletín REDIPE*. 9(1), pp. 121-131.
- Moya, L. (2019). Animación lectora en la primera infancia: lectura a través de los sentidos. <https://acortar.link/XJIRut>
- Pastor, A. (2019). Diseño universal para el aprendizaje: un modelo teórico-práctico para una educación inclusiva de calidad. *Red de Información Educativa*. <https://acortar.link/JeSkAj>
- Pastor, A., Sánchez, J.M., y Zubillaga, A. (2020). Diseño Universal para el Aprendizaje. Pautas para su introducción en el currículo. <https://acortar.link/nBIWyM>
- Ramos, M., Cáceres, M.P., Soler, R., y Marín, J.A. (2020). El uso de las TIC para la animación a la lectura en contextos vulnerables: una revisión sistemática en la última década. *Belo Horizonte*. 13(3), 240-261. <https://acortar.link/xLCQvV>

Sánchez, S. (2018). Animación lectora: mucho más que leer por leer. *Anuario ThinkEPI*, 12, 183–189.

Sánchez, M.S., y Sánchez, F.J. (2022). Del silencio a la acción. Animación a la lectura y práctica con las TIC, como experiencias de participación y creatividad, en la Formación Profesional. [Trabajo de Tesis, Universidad de Granada]. <https://acortar.link/2O0m4k>

Sarmiento, J.J. (2022). Fortalecimiento de la lectura y escritura en la población diversa a partir de la implementación del DUA. Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad de Ciencias y Educación. Colombia. Bogotá. <https://acortar.link/qt6IKj>

Valderrama, G., Gajardo, F., Zuñiga, N., y Merino, C. (2022). El rol de la identidad lectora del profesor en la mediación literaria. *Sophia Austral*. 28(2), 1-21. <https://acortar.link/SHBCvy>

Anexo A. Descripción de las actividades

Actividad 1: Botes de palabras	<p>En la biblioteca del aula y por parejas, los discentes seleccionarán un cuento tradicional. Después, deberán leerlo de manera conjunta y seleccionar dos palabras positivas y dos negativas. Luego, introducirán las palabras positivas en un bote y las negativas en otro. Posteriormente, de forma individual, cogerán una palabra de cada bote y construirán un texto narrativo integrando las palabras que hayan cogido de los botes. Finalmente, lo expondrán para que los compañeros puedan escuchar sus creaciones.</p>
	<p>Duración: 45 minutos (1 sesión)</p>
Actividad 2: Predicción literaria	<p>En grupos de 4, los discentes elegirán un cuento de la biblioteca del centro desconocido para ellos. Después, se formularán preguntas como: ¿quién es el autor y el ilustrador?, ¿de qué puede tratar el libro según la portada?, ¿cómo será el lugar donde se desarrolla la acción?, ¿cómo puede continuar la historia una vez han leído la mitad del cuento? Finalmente, responderán a las preguntas y transferirán la información del cuento con un dibujo acorde al cuento para comprobar la comprensión de la lectura.</p>
	<p>Duración: 45 minutos (1 sesión)</p>
Actividad 3: Ilustraciones intrusas y reparadores de libros	<p>En la biblioteca del centro, los estudiantes en grupos de 4 leerán un cuento desconocido de otra cultura, sin imágenes. Posteriormente, el docente otorgará a cada equipo, cartulinas con ilustraciones del cuento que han leído y otras que no lo son y que por lo tanto, deberán considerar como intrusas e identificarlas. Una vez localicen todas las imágenes intrusas, pasarán a ser reparadores de libros y arreglarán aquellos dañados, correspondientes a su ciclo. Finalmente, etiquetarán los que pertenezcan al género narrativo.</p>
	<p>Duración: 45 minutos (1 sesión)</p>

Actividad 4: Cinco preguntas	<p>Aprovechando que los discentes están trabajando en el área de Lengua Castellana y Literatura la noticia, ya comprenden que es necesario hacer cinco preguntas indispensables para conocer la información importante: ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿por qué? Esas preguntas deberán tenerlas en cuenta para poder contarle a sus compañeros la información más importante del cuento que han leído en parejas en la biblioteca del centro.</p>
	<p>Duración: 45 minutos (1 sesión)</p>
Actividad 5: Almuerzo y trueque literario	<p>Los alumnos y las alumnas traerán al aula libros que tengan en casa y realizarán un trueque con libros que traigan sus compañeros. Es importante que los discentes recomienden positivamente los libros que quieran intercambiar, de esta manera se fomentará el interés y la curiosidad por libros desconocidos que pertenecen a los compañeros. Al final de mes, tendrán que devolver el libro intercambiado a sus dueños. Esta actividad se realizará dos veces en el trimestre, en horario del recreo cuando los niños almuerzan, motivando al alumnado hacia la lectura y creando un ambiente literario inclusivo, donde los discentes puedan escoger libremente el libro que quieran, independientemente de si su dueño es una niña o un niño. Para controlar qué libros se lleva cada alumno, habrá un registro de entrega y devolución, donde los niños apuntarán el ejemplar que se llevan y a que compañero pertenece.</p>
	<p>Duración: 20 minutos (2 sesiones)</p>
Actividad 6: El árbol de los lectores	<p>Los niños y las niñas construirán un árbol en el aula, en este caso un cerezo. Se pondrá con papel charol marrón, tantas ramas como alumnos y alumnas hay en clase. Al final de cada rama escribirán sus nombres o pondrán una foto de cada uno. Cada vez que un alumno termine de leer un libro prestado de la biblioteca o de casa, los niños escribirán en un papel verde con forma de hoja de árbol el título y el autor de libro que hayan leído. Cada tres libros,</p>

Actividad 6: El árbol de los lectores	<p>se colocará una flor de cerezo como motivación para que los niños sientan emoción por tener todas las flores posibles en su rama. Para saber que los alumnos y las alumnas verdaderamente han leído un libro, expondrán brevemente a sus compañeros un pequeño resumen sin contar acontecimientos importantes, con el objetivo de causar buenas sensaciones al resto de discentes y que se sientan interesados en leer la obra que ha comentado su compañero.</p> <p>Duración: 45 minutos (15 minutos previos en 3 sesiones de Lengua Castellana y Literatura)</p>
Actividad 7: Yincana literaria	<p>A partir de un cuento (¿Dónde está el dragón?, de Jason Hook) que se leerá en voz alta por parte de todos los discentes en la biblioteca se les planteará una yincana donde tendrán que superar una serie de misiones. Esas misiones serán las actividades de animación a la lectura que realizarán por parejas. En las mesas encontrarán unos sobres con las misiones que deben realizar:</p> <ul style="list-style-type: none">- “Somos escritores”: en el sobre encontrarán unos papeles donde aparecerán escritas palabras del cuento y los discentes deberán escribir una historia donde se integren las palabras que les hayan tocado.- “Somos creadores de finales”: en el sobre aparecerá escrita esta misión en la que los discentes deberán cambiar el final del cuento.- “Somos reporteros”: en el sobre aparecerá escrita esta misión en la que los discentes adaptarán el rol de entrevistador y de algún personaje del cuento que han leído en voz alta y luego cambiarán los papales.- “Somos críticos literarios”: en el sobre aparecerá escrita esta misión en la que los estudiantes de forma individual escribirán su valoración personal acerca del cuento. De esta forma descubriremos cuáles son de forma individual los intereses de los discentes para las elecciones

Actividad 7: Yincana literaria	<p>de los siguientes libros que se leerán de forma colectiva en la biblioteca.</p> <p>Si todos los discentes consiguen realizar con éxito las misiones se les otorgará un premio: un marcapáginas muy especial que decorarán a su gusto y que el docente les plastificará como recuerdo de la actividad.</p>
	Duración: 45 minutos (1 sesión)
Actividad 8: Cómic de cuentos	<p>Los estudiantes en parejas eligen un cuento, lo leen en la biblioteca y cuando terminan elaboran un pequeño cómic que revela información de una parte del cuento que has leído, con el objetivo de que el resto de los alumnos y las alumnas que no ha leído ese cuento sientan curiosidad al ver el cómic y lo elijan en sus siguientes préstamos. El cómic lo realizarán con las tablets del centro, utilizando la herramienta digital Pixton, donde podrán diseñar viñetas y arrastrar diferentes elementos al lienzo de trabajo. Cuando terminen, el docente publicará los cómics del alumnado en el aula virtual del centro para que el resto de los compañeros lo vean. De igual manera las familias también podrán visualizar el trabajo de sus hijos. Asimismo, el resto del claustro podrá observar los cómics que han realizado los discentes 4º y utilizarlos como recurso en sus aulas o ponerlo en práctica con todo el alumnado del centro.</p>
	Duración: 45 minutos (1 sesión)
Actividad 9: Booktubers y foro de lectores de 4º	<p>Como los discentes consumen mucho contenido audiovisual en YouTube, crearemos en el aula virtual un apartado similar donde podrán comentar y grabar, en un espacio de la biblioteca del centro que cuenta con micrófonos y grabadoras, sus opiniones de los libros leídos, para animar a otros compañeros a leerlos. En el aula virtual habrá un foro donde participarán y comentarán de forma escrita las valoraciones de las lecturas que realicen.</p>
	Duración: 45 minutos (1 sesión)

Actividad 10: Lectorante, ¡date un buen banquete!

Se despertará el interés de los estudiantes preguntando: *¿a quién le gustaría comer en un buen lectorante? Este es un lugar muy especial, donde solo podrá acudir quien esté dispuesto a devorar con gusto las más deliciosas, divertidas y misteriosas comidas de este planeta: los libros. Está situado en la biblioteca del colegio, ¿te animas?*

El docente ofrecerá la carta del lectorante con el menú que podrán degustar cada uno de los discentes. En la carta aparecerán como primer y segundo plato los libros que el docente ha seleccionado de la biblioteca del centro para 4º de Primaria. Como postre se ofrecerá a los alumnos y las alumnas poesías de Gloria Fuertes como introducción a este género lírico que profundizarán más en el curso que viene.

El docente/camarero, anotará los cuentos y poemas que seleccione cada "lectucomensal". Traerá en su bandeja, los distintos títulos pedidos por los discentes. No hace falta que "se coman todo el plato" (se lean todo el libro) sino que disfruten del libro escogido y pasen un rato agradable, reproduciendo lo que hacen normalmente cuando comen con la familia o los amigos: damos a probar de nuestro plato, es decir, los niños comentarán con los compañeros de su mesa el libro que están comiendo. Una vez el docente observa que van acabando o pierden interés por ese primer libro/plato, se repartirán los segundos. De igual manera se realizará con el segundo plato/libro y con los poemas/postres para finalizar el menú.

La cuenta será diferente. En este restaurante se paga de diferente manera: se pide a los comensales que expliquen qué libros les han gustado del banquete y que sugieran un nuevo menú para el lectorante, es decir, que escribirán los títulos de sus libros favoritos, que pueden ser de casa o de la biblioteca del colegio o del aula, incluso alguno que les haya contado algún familiar a través de la transmisión oral. Esto nos permitirá conocer los libros del banquete son del interés de los alumnos y las alumnas de cara a los

<p>Actividad 10: Lectaurante, ¡date un buen banquete!</p>	<p>préstamos de la biblioteca del centro. Con esta actividad los niños inician un itinerario de lecturas de manera personal. Por eso es fundamental dejarles con las ganas de seguir leyendo, es decir, que “se queden con hambre de leer” es la estrategia de esta actividad. Es importante la selección de libros que se introducirán en el banquete ya que depende del tutor, que debe ser un buen “hostelero” y conocer los gustos e intereses de sus “comensales” (discentes). Tenemos que favorecer que los niños quieran volver a la biblioteca, por eso hay que causar una buena impresión e impactar a los discentes con los libros que elijamos.</p>
	<p>Duración: 45 minutos (1 sesión)</p>
<p>Actividad 11: Apadrinamiento lector</p>	<p>Para fomentar el gusto por la lectura, los estudiantes de 4º serán “padrinos lectores” de alumnos y alumnas de 2º de Primaria. Los discentes de 4º leerán cuentos a los niños y niñas de 2º, con el objetivo de compartir momentos únicos de lectura y lean juntos, unos reforzando su comprensión y hábito lector y otros aprendiendo a leer con más fluidez, visualizando las ilustraciones y relacionándolas con lo que su “padrino/madrina” le está leyendo. De esta manera, todos los estudiantes del centro descubrirán lo maravilloso que es leer y se establecerán lazos de unión entre todos los discentes del centro educativo a través de la lectura, punto positivo para el desarrollo de una buena convivencia en el centro. En la primera visita los discentes de 4º leerán a sus amigos lectores de 2º. Ambos llevarán su carné, cada grupo de un color, y escribirán el título del libro que han leído. En la segunda visita, se seguirá el mismo procedimiento, pero los alumnos y las alumnas de 2º leerán a sus amigos lectores de 4º y después cumplimentarán su carné. Al finalizar esta actividad, todos los discentes participantes se llevarán su carné cumplimentado y un diploma de “amigo lector”. En los sucesivos trimestres se realizarán dos encuentros, que seguirán el mismo procedimiento que el descrito anteriormente. En la tercera visita, la lectura</p>

<p>Actividad 11: Apadrinamiento lector</p>	<p>será mutua. A su vez, en las tutorías habrá “buzones de amigos lectores” que los discentes elaborarán y decorarán libremente. La finalidad de estos buzones es que los alumnos y las alumnas puedan mandar a sus “amigos lectores” producciones que hayan hecho en clase como: poesías, cuentos de elaboración personal e incluso todos aquellos temas que trabajen en el área de Lengua Castellana y Literatura referidos a la expresión escrita. De esta forma su trabajo se utilizará como un regalo para sus “amigos lectores”.</p>
	<p>Duración: 90 minutos (2 sesiones)</p>
<p>Actividad 12: StoryMaker</p>	<p>Se realizará en grupos de 4 y consiste en crear un cuento, al libre albedrío de los discentes. En la primera sesión realizarán un borrador del cuento que contarán a sus compañeros, realizando los cambios que crean convenientes. Cuando todos los grupos tengan configurados sus cuentos de manera estructurada, el docente los revisará y hará críticas constructivas de mejora antes de que usen la herramienta digital StoryMaker. En la segunda sesión, los estudiantes tendrán sus cuentos corregidos y se desplazarán al aula de informática para transformar sus cuentos en historias narradas de calidad, sin necesidad de tener dotes periodísticos, añadiendo imágenes de Internet para dar vida a su narración y transformándose así en autores, narradores y personajes de un cuento propio. El docente les ayudará en todo el proceso de grabación y contará con la ayuda de la especialista en Audición y Lenguaje como apoyo. Como son 5 grupos, cada uno se pondrá a una distancia considerable para no escuchar como narran los demás compañeros. Utilizarán un ordenador, 4 cascos y 4 micrófonos por grupo. Cuando los cuentos estén narrados y grabados, se subirán al aula virtual para que las familias puedan visualizar el trabajo de sus hijos e hijas y también el resto de la comunidad educativa, animando al claustro a elaborar esta actividad.</p>
	<p>Duración: 90 minutos (2 sesiones)</p>

Anexo B. Rúbricas de evaluación

Evaluación de las observaciones	Alumno:		
Ítems	Insuficiente (1-4)	Adecuado (5-8)	Excelente (9-10)
Eficacia comunicativa: expresión oral y escrita.			
Participación, respeto, empatía motivación y escucha activa.			
Capacidad de creación de textos adecuados a las indicaciones.			
Comprensión y velocidad lectora.			
Caligrafía, ortografía y léxico.			
Aportación de títulos, conocimiento y experiencias.			
Reconocimiento e identificación de sustantivos, adjetivos y verbos.			
Evolución en la escritura creativa vinculada a hipótesis previas/posteriores a la lectura.			
Representación gráfica de un dibujo de la lectura.			

Capacidad para relacionar imágenes que pertenecen a la lectura + etiquetado de libros del género narrativo.			
Discriminación de: información importante, ideas principales y secundarias de la lectura.			
Capacidad de síntesis para elaborar resúmenes de libros.			
Exposición de experiencias y materiales literarios			
Originalidad y estructura en la creación de historias narrativas.			
Trabajo en grupo/parejas asumiendo diferentes papeles: narrador y personajes.			
Responsabilidad y autonomía en actividades grupales e individuales.			
Manejo de herramientas digitales.			
Valoración y argumentación de lecturas.			

Autoevaluación docente	SÍ	NO
Se ha explicado el procedimiento a seguir para la realización de las actividades con claridad, animando a los discentes hacia la lectura de forma lúdica.		
Las actividades han sido variadas, originales, motivadoras y suficientes.		
Los objetivos propuestos han sido adecuados y alcanzados.		
Se han valorado los conocimientos y experiencias previas del alumnado.		
Los contenidos han sido adecuados a la etapa de 4º de Primaria		
La temporalización ha sido apropiada.		
Los recursos humanos y materiales han sido correctos y suficientes.		
La metodología ha sido acertada para el desarrollo de la propuesta.		
Los recursos utilizados han beneficiado la consecución de los objetivos.		
Los agrupamientos han sido adecuados y ha beneficiado al aprendizaje.		
Se ha fomentado la motivación a la lectura, la participación, colaboración, respeto y empatía entre los compañeros. El clima de aula fue adecuado, dinámico y colaborativo.		
Los ítems utilizados en las evaluaciones han sido coherentes.		
Los métodos de observación han sido adecuados.		
Los registros han sido continuos y se han realizado anotaciones concretas.		