

SANTIAGO SEVILLA-VALLEJO (Ed.)

# DIDÁCTICA E IDENTIDAD EN LA LITERATURA EN ESPAÑOL



AQUILAFUENTE  
**A**



Ediciones Universidad  
**Salamanca**

DIDÁCTICA E IDENTIDAD  
EN LA LITERATURA EN ESPAÑOL

SANTIAGO SEVILLA-VALLEJO (Ed.)

DIDÁCTICA E IDENTIDAD  
EN LA LITERATURA EN ESPAÑOL



Ediciones Universidad  
**Salamanca**

# AQUILAFUENTE, 346

©

Ediciones Universidad de Salamanca  
y los autores

Motivo de cubierta: Imagen de un faro extraída de Pixabay

1ª edición: mayo, 2023

ISBN: 978-84-1311-803-1 (PDF)

ISBN: 978-84-1311-804-8 (POD)

DOI: <https://doi.org/10.14201/0AQ0346>

Ediciones Universidad de Salamanca  
Plaza San Benito s/n  
E-37002 Salamanca (España)  
<http://www.eusal.es>  
[eusal@usal.es](mailto:eusal@usal.es)

*Realizado en UE-Made in EU*

Maquetación y realización:

Cícero, S.L.U.

Teléfono: 923 12 32 26

Salamanca (España)

Ediciones Universidad de Salamanca es miembro de la UNE  
Unión de Editoriales Universitarias Españolas  
[www.une.es](http://www.une.es)

Este libro se publica con la financiación de la Universidad Internacional de La Rioja

Todas las aportaciones de este volumen se han aprobado tras ser sometidas  
a una evaluación por dobles pares ciegos (*double-blind peer review*)



Usted es libre de: Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato  
Ediciones Universidad de Salamanca no revocará mientras cumpla con los términos:

 Reconocimiento — Debe reconocer adecuadamente la autoría, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de una manera que sugiera que tiene el apoyo del licenciador o lo recibe por el uso que hace.

 NoComercial — No puede utilizar el material para una finalidad comercial.

 SinObraDerivada — Si remezcla, transforma o crea a partir del material, no puede difundir el material modificado.

Ediciones Universidad de Salamanca es miembro de la UNE  
Unión de Editoriales Universitarias Españolas [www.une.es](http://www.une.es)



Catalogación de editor en ONIX accesible en <https://www.dilve.es>

# Índice

PRÓLOGO.....	9
<i>Miguel Delibes o la superioridad de los personajes olvidados. Aplicación de la teoría del autor implícito de Wayne Booth</i>	
SALINAS MORAGA, Íñigo.....	13
<i>Puro teatro: una óptica del paradigma de la mujer doméstica del siglo XVIII en el género dramático a través del semanario El Censor</i>	
MARCHANTE FUENTE, Lara.....	35
<i>«La pérdida de España»: leyenda fundacional identitaria. Comparación entre dos versiones renacentistas clave en torno a su autoría</i>	
MIRÓ MARTÍ, Oriol.....	61
<i>«Sigue los pasos de Bécquer»: una situación de aprendizaje en espacios innovadores y entornos digitalizados: AdF y modelo SAMR</i>	
ROSA RIVERO, Álvaro.....	87
<i>El modelo SAMR para trabajar en el aula los arquetipos religiosos, el cronotopo y los personajes arquetípicos en Praemortis I. Dioses de carne de Miguel Ángel Moreno</i>	
SEVILLA-VALLEJO, Santiago.....	115
<i>Las mujeres en Valle-Inclán. Las Comedias Bárbaras, una perspectiva desde las humanidades digitales</i>	
SOMALO FERNÁNDEZ, María-Ángel.....	143
<i>Los pop-up en la lectura. Su importancia en la biblioteca de aula</i>	
OURO AGROMARTÍN, María Dolores.....	163

<i>La biblioteca de aula como espacio para incentivar la identidad infantil con ayuda de la literatura infantil en niños de cinco años</i> JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, Concepción María.....	171
<i>El hipertexto como vínculo entre la identidad, el interés lector y el fomento de la escritura y de la creatividad en Secundaria y Bachillerato. Un modelo de hiperficción narrativa</i> CANTERO SANDOVAL, María Almudena .....	191
<i>Identidad y narración: guía documental para una secuencia de aprendizaje orientada al Bachillerato</i> ROLDÁN MARTÍNEZ, Ignacio .....	219