

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Infantil

Educar en valores a través del
cortometraje y fotografía en el aula de
infantil de P5

Trabajo fin de estudio presentado por:	Laura Nogués Esteban
Tipo de trabajo:	Unidad Didáctica
Área:	Comunicación y Representación
Director/a:	Laura Mier
Fecha:	31-05-2023

Resumen

Los alumnos nacen con unas fortalezas intelectuales y estilos de aprendizaje en que (Gardner, 1983) las clasifica en ocho inteligencias múltiples, esto significa que cada alumno posee unas fortalezas intelectuales y estilo de aprendizaje distinto que debemos atender. En esta unidad a través del cine, podemos acercar al alumno a estas diferentes habilidades de lectura de las imágenes y de las distintas maneras de aprender, empleando diferentes materiales y herramientas a veces no tan convencionales que a su vez permitan a los alumnos utilizar otras maneras de mostrar aquello que han aprendido.

Palabras clave: Educación en valores, gestión emocional, cine, alfabetización digital, fotografía.

Agradecimientos

A mi tribu, mi marido Narcís, Tere y Ramón por ayudarme tanto en los momentos de estudio, a mis hijos Jana y Quim por ser comprensivos en no estar tantos ratos conmigo en las horas de estudio y aprender el valor de compartir el tiempo juntos. A mis padres que allá donde estén estarían muy contentos de seguir con la tradición familiar.

A todos los profesores que me han formado en el grado y a Unir que me ha permitido realizar un sueño aplazado en el tiempo.

Índice de contenidos

Resumen	1
Agradecimientos.....	2
1. Introducción.....	5
2. Objetivos del trabajo	6
3. Marco Teórico.....	6
3.1. Educación en valores	7
3.2. Educación en inteligencia emocional	10
3.3. Cine y fotografía	11
4. Contextualización	13
4.1. Características del entorno.....	14
4.2. Descripción del centro.....	14
4.3. Características del alumnado	16
5. Propuesta de unidad didáctica	17
5.1. Introducción.....	17
5.2. Justificación	17
5.3. Referencias legislativas.....	17
5.4. Objetivos.....	18
5.5. Contenidos curriculares.....	18
5.6. Metodología	20
5.7. Sesiones y/o actividades.....	21
5.8. Planificación Temporal	29
5.9. Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje	30
5.10. Sistema de Evaluación	30
5.10.1. Criterios de evaluación	30
5.10.2. Instrumentos de evaluación	31
6. Conclusiones	33
7. Consideraciones finales	35
8. Fuentes empleadas.....	36
8.1. Referencias bibliográficas.....	36
8.2 Webgrafía	39

9. Anexos	41
-----------------	----

Índice de tablas

TABLA 1 Contenidos curriculares	19
TABLA 2. Sesiones.....	21
TABLA 3 -Sesión 1 PICCOLINO UNA AVENTURA EN LA CIUDAD	22
TABLA 4- Sesión 2 GRANDES DOCUMENTALES MARCIANOS. EL ULTIMÁTUM EVOLUTIVO ...	23
TABLA 5-Sesión 3. CUERDAS.....	25
TABLA 6 -Sesión 4. EL CAZO DE LORENZO	26
TABLA 7 -Sesión 5 LEMON-HOPE.....	28
TABLA 8 Planificación	29
TABLA 9 Criterios de evaluación.....	30
TABLA 10 -Rúbrica	32

Índice de figuras

Figura 1	35
Figura 2	36

1. Introducción

El tema elegido para el trabajo de fin de grado es el uso del cortometraje y la fotografía como herramienta pedagógica para educar a los alumnos de P5 del segundo ciclo de infantil en la lectura de las imágenes a través de la narrativa de los cortometrajes el aprendizaje de los valores y gestión emocional con el fin de desarrollar una alfabetización audiovisual.

El séptimo arte nos permite desarrollar la lectura de las imágenes y el desarrollo audiovisual en el aula de infantil con una selección de cortometrajes e imágenes fotográficas de valor pedagógico y audiovisual que transmitan, fomenten e identifiquen valores que evoquen a la reflexión, diálogo, conocimiento de una temática y a su vez la lectura e interpretación del mensaje.

A través de estas herramientas tan presentes en nuestras vidas y en la sociedad actual en que vivimos las utilizaremos cómo punto de partida para la educación en valores como telón de fondo dando un impulso a la reflexión y desarrollo de pensamiento crítico para la educación en valores.

Los niños no nacen sabiendo leer las imágenes, hay que enseñarles al igual que los enseñamos a leer palabras y textos debemos educarles la mirada para que no se limiten sólo a ver sino a ver e interpretar lo que significan esos iconos y que les quieren transmitir. A ello nos referimos con la expresión una imagen vale más que mil palabras, una imagen significa muchas cosas y las podemos expresar en muchas palabras, pero antes debemos interpretar esas imágenes para traducirlas a palabras.

Gomes-Franco-e-Silva, F. (2019) tras su estudio afirma lo siguiente:

Los resultados detectan un nivel de lectura visual deficitario en ambos grupos, el cual no se corresponde con el perfil del lector competente. Se observa la necesidad de desarrollar habilidades específicas de lectura de imágenes, dotando, sobre todo a los futuros maestros, de herramientas que les permitan fomentar en los escolares el desarrollo del pensamiento y la mirada crítica (p.48).

Para ello desde el aula podemos acercar al alumnado a disfrutar del cine generando aprendizajes relacionados con el currículum. Los alumnos conocen el cine desde sus hogares por medio de la televisión y desde los dispositivos digitales a través de las plataformas digitales tan presentes en la actualidad, pero no desde el aula encaminado a obtener una lectura

profunda y comprensión del mensaje, no nos debemos centrar en el mero disfrute sino intentar dar un paso más allá para aprovechar estas herramientas más atractivas y de actualidad que permitan desarrollar la construcción en valores del alumnado de una forma global, integral, motivadora, participativa e interesante para el alumnado.

2. Objetivos del trabajo

Los objetivos generales y específicos diseñados para la unidad didáctica son los siguientes:

➤ **OBJETIVO GENERAL:**

El objetivo general es elaborar una unidad didáctica para el alumnado del aula de P5 que permita desarrollar la capacidad de interpretar el contenido audiovisual y expresar oralmente el mensaje.

➤ **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Identificar los personajes principales de la historia por medio de la expresión oral.
- Desarrollar la capacidad de resumir y secuenciar la trama de la historia por medio de la expresión oral.
- Fomentar e Identificar el valor moral que narra la historia de la película.
- Identificar y expresar las emociones de los personajes y fotografías a través de la observación.
- Despertar el interés por los cortometrajes y cine en general a través del visionado en el aula y realización de actividades.

3. Marco Teórico

Los alumnos nacen con unas inteligencias múltiples, esto significa que cada alumno posee unas fortalezas intelectuales y estilo de aprendizaje distintos.

Gardner (1983) en su teoría las define en ocho inteligencias: La verbal-lingüística, lógica-matemática, musical, visual-espacial, corporal-cinestésica, interpersonal, intrapersonal y por último la naturalista. Considerando que no todos aprendemos de la misma manera, por lo

tanto, la maestra no puede enseñar utilizando una única técnica o un único estilo de enseñanza, ya que no todos aprendemos de la misma manera.

En esta unidad nos podemos apoyar en esta teoría, a través del cine y la fotografía podemos trabajar la inteligencia visual y simultáneamente con el resto de ellas, para acercar al alumno a estas diferentes habilidades y maneras de aprender presentando la información a través del cortometraje y fotografía.

En el marco teórico de este trabajo nos vamos a centrar en tres aspectos: valores, cine y gestión emocional.

3.1. Educación en valores

¿Qué son los valores?

Existen muchas definiciones y clasificaciones de que son los valores por muchos autores y empezaremos con los valores señalados por la directiva europea (UE, 2006) que son: solidaridad, igualdad, responsabilidad, participación constructiva, desarrollo sostenible, respeto, tolerancia y cooperación, estos serían los considerados valores humanos más importantes en general. Otra clasificación según (Segura, 2006) es la que define como los valores universales: la libertad, el amor, la solidaridad, el perdón, la fidelidad o lealtad, la responsabilidad, la paz, la coherencia y la justicia, ambos autores coinciden en una visión humana y universal que difiere de la visión de valores del (Scheler, 1928) en que los define como cualidades que hacen que los objetos sean buenos o malos y los ordena en cuatro clases: los que dan placer, los vitales, los del espíritu y los religiosos en que realiza una clasificación más material y no tan humanista.

Nuestra misión como maestros es acercar a los alumnos a estos conceptos ya que según Segura (2006) afirma que “hay cosas que se aprenden en casa, otras en la escuela, otras en la calle, otras en los libros, otras en la tele y otras navegando por internet” (p.1). Los valores, por lo tanto, también se deben de educar en la escuela, ya que no siempre se aprenden ni en casa, ni en los libros, ni en la tele o navegando por internet y si se puede en la escuela, y para llevarlo a cabo afirma que: “El maestro para poder descubrir los grandes valores morales y vivirlos, los hijos necesitan tres cosas: saber pensar, tener control emocional y un sano avance por los estadios de crecimiento moral” (p.4).

Otro autor que afirma que la escuela y maestros tienen un papel importante en la educación en valores es Sabater (1997) afirmando lo siguiente:

La tarea actual de la escuela resulta así doblemente complicada. Por una parte, tiene que encargarse de muchos elementos de formación básica de la conciencia social y moral de los niños que antes eran responsabilidad de la socialización primaria llevada a cabo en el seno de la familia. El maestro tiene que ayudarles a organizar esa información, combatirla en parte y brindarles herramientas cognoscitivas para hacerla provechosa o por lo menos no dañina (p.33).

Tras esta afirmación reflexionamos que la educación moral debe partir de ese objetivo en que los niños vayan poco a poco descubriendo los valores morales, específicamente los humanos, que ocupan un puesto mucho más alto que los estéticos, los económicos o los biológicos.

Podemos destacar como uno de los teóricos más influyentes sobre el concepto de valores es Kohlberg (1992,2008) en el que realiza una diferencia de tres grandes niveles en el desarrollo de la moral del individuo situando a los alumnos de infantil en la etapa denominada preconvencional y afirmando que no pueden razonar de una forma autónoma. Sus tres estadios los clasifica en preconvencional, convencional y posconvencional, en que se suceden uno del otro y las personas deben pasar. En el nivel preconvencional los niños no llegan a comprender las normas sociales y si las respetan es por evitar el castigo de las figuras de autoridad como podría ser la familia o maestra. El nivel convencional el alumno ya comprende que las normas son necesarias para el funcionamiento del grupo y el posconvencional las entienden y aceptan. Fue (Blatt, 1965) quien propuso poner en marcha a Kohlberg una tesis en que le planteó la Hipótesis 1+ afirmando lo siguiente:

Si a los niños se les presentaba de manera sistemática un razonamiento moral correspondiente a una etapa inmediatamente superior a la propia, serían atraídos por ese razonamiento y al tratar de apropiarse de él, se estimularía el desarrollo hacia la siguiente etapa de juicio moral (p.11).

Por lo tanto, concluimos tras la conclusión del estudio que en el aula de infantil se puede acelerar ese proceso de orientación para el aprendizaje en valores para el alumnado de segundo ciclo de infantil. Para el descubrimiento de estos valores en nuestros alumnos en los estadios morales que señalaba Kohlberg, la más clásica es la propuesta por el mismo Kohlberg,

a través de la discusión de dilemas morales. Se plantea un problema moral, sacado de una película o de una noticia y a eso nos centramos en esta unidad didáctica, como indica Segura (2006).

Los valores, actitudes y comportamientos morales constituyen objetivos básicos en el sistema educativo y por ello debemos llevarlo a cabo en el aula, concibiendo la escuela como un espacio donde no sólo se enseñan conocimientos, sino que también se aprende a convivir, a respetar a los otros, tolerarse y a formarse como ciudadanos libres. Cuando hablamos de educación en valores, nos referimos a aquella que “permite aprender, construir y estimar valores que hacen que seamos más libres e iguales entre nosotros, practiquemos estilos de vida basados en el respeto, la responsabilidad y contribuyamos a hacer más digna la vida de todos”, el objetivo de educar en valores debe abordarse desde una perspectiva más comprometida a través de actuaciones educativas (Martínez, 2011, p. 15).

En la sociedad actual que vivimos es necesario crear los pilares y que se familiaricen con el concepto y crear una base de valores socio-morales y humanos en la etapa infantil que los acompañen en la edad adulta, para desarrollar esas capacidades para “razonar, reflexionar, pensar críticamente y resolver conflictos; para autorregularse, atender a los propios sentimientos y a los de los demás; para dialogar y tomar decisiones morales” (Domínguez, 1996, p.23) y en definitiva para construir unos valores morales.

En base al estudio de (Touriñan, 2008) según (Saez, 2009) afirma que “la educación en valores es una necesidad inexorable y es un reto ineludible que los profesionales de la educación deben afrontar desde estrategias de encuentro, profesional y personal” (p.254). Esa necesidad debe ser cubierta en las escuelas para ofrecer un desarrollo integral del alumnado para comprender el funcionamiento del mundo social, a través del cine como espacio de disfrute podemos aproximar al alumno e introducirlo al entendimiento de los valores sociales y morales del mundo afirmando en el cual no sabemos a dónde vamos, pero sí que estamos en camino de la universalidad ética y social, alcanzar una sociedad en el que el autocontrol significaría el control de la sociedad, la sociedad ideal a alcanzar (Uriz , 2015, p.188).

3.2. Educación en inteligencia emocional

(Goleman, 2003) indica que la inteligencia emocional es el conjunto de habilidades que sirven para expresar y controlar los sentimientos de la forma más adecuada para desenvolverse en el terreno personal y social. La emoción es una respuesta compleja, rápida y corta que implica actividad fisiológica, psicológica y conductual, que dispone a la acción y ayuda a las personas a solucionar problemas, situaciones complicadas y decisiones asociadas a la vida y la supervivencia.

El maestro en el aula de infantil debe ir introduciendo el conocimiento de las emociones y de cómo gestionar esas reacciones subjetivas que producen. Greenberg aboga principalmente en seis emociones: miedo, ira, tristeza, alegría, sorpresa y asco (Pérez, 2007) y que nos servirán para tratar en el aula de infantil y según afirma (Mayer y Salovey, 1997) consideran que la inteligencia emocional se conceptualiza a través de cuatro habilidades básicas, que son:

- La habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud.
- La habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento.
- La habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional.
- La habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual.

Su teoría se basa en que una persona es emocionalmente inteligente si es capaz de percibir, asimilar, comprender y regular sus emociones propias y las de los demás.

El maestro en el aula puede intervenir y propiciar el desarrollo de estas habilidades con el objetivo de ofrecer al alumno herramientas útiles para su vida presente y futura, ya que si sabemos gestionar bien las emociones aumentamos el bienestar personal del alumno y de los que le rodean, en definitiva, nos irá mejor en la vida.

Los objetivos principales pasan por conocer las propias emociones, identificarlas, expresarlas, controlarlas, generar de positivas, dejarse fluir para llegar a ser más felices con nosotros mismos y tener un buen autoconcepto que sin duda será de gran importancia para el desarrollo del alumnado. Para ello el cine en el aula nos puede ayudar como herramienta en que contextualiza para descubrir esas emociones, a expresarlas y gestionarlas lo mejor posible ya que no es una tarea fácil ni en la edad adulta pero que si la vamos trabajando en edades tempranas vamos creando un bagaje, descubrimiento y conocimiento.

3.3. Cine y fotografía

El cine nace en 1895 de la mano de los hermanos Lumière como fenómeno de espectáculo en que varias personas compartían frente a una pantalla una película, una representación, una historia a explicar al espectador, lo que se denomina según Bürch (2017) modo de representación institucional (MRI) como explica en su teoría Praxis del Cine.

También cabe señalar que la imagen en movimiento nace anteriormente con experimentos de Thomas Alva Edison en que los espectadores podían visualizar una película individualmente.

El cine es una de las creaciones humanas más importantes y debe ser construida como ámbito de educación, para poseer los productos cinematográficos como instrumentos para el ámbito de la educación. Podemos utilizar el cine por el cine como medio para alcanzar fines educativos para la educación integral de las personas, es decir, usar el cine como un medio o instrumento para educar y no un fin.

El cine como séptimo arte ha actuado en la transmisión de valores, patrones y conductas configurando la personalidad e identidad de los miembros de la sociedad, especialmente de la población infantil y se considera una herramienta poderosa para promover actitudes y transmitir valores (Ambrós y Breu, 2007), en base a esta afirmación podemos trabajar en el distintas propuestas encaminadas a esa transmisión en el aula de infantil y también según (Dosil, 2023) en su vídeo titulado *La educación por el cine*, el autor afirma que “Debemos educar para comprender los productos cinematográficos y sus mensajes para una educación plena” y según Gutiérrez, M.C. et al (2006) en su artículo titulado *El cine como instrumentalización emocional* trata de demostrar lo siguiente:

La importancia de que el cine se dirija al corazón como un recurso para la intervención pedagógica para que nos ayude a la alfabetización emocional del educador y del educando (Aguilló, 2000; Ferrés, 2003; Couce et al, 2004) es necesaria en el aula y sólo en la medida en que los individuos sean capaces de tomar conciencia de las emociones y valores que experimentan a través del cine, o de cualquier mass media, podrá llegar a captar el verdadero mensaje que los medios le proponen de una manera crítica y reflexiva (pp.235-236).

Siguiendo la línea de los anteriores autores, (Acaso, 2009) en su publicación *El lenguaje visual* afirma lo siguiente:

“La comunicación visual es, pues, el sistema de transmisión de señales cuyo código es el lenguaje visual” (p.24), es importante entenderlos e interpretarlos de forma activa por parte del alumnado de una manera más profunda y no superficial otorgando un significado y conocimiento. Las representaciones visuales artísticas son las que generan conocimiento crítico al alumno, consideradas como representaciones artísticas el cine, vídeo entre otras (p.129).

El cortometraje por su duración nos permite al alumno focalizarse y analizar en un periodo de tiempo corto, también nos permite ver la película y trabajar inmediatamente y esto no pasa con los largometrajes que por larga duración muchas veces se quedan a medias del visionado y posponen para otro día y sin profundizar. Los niños de infantil tienden a concentrarse poco rato y los cortometrajes nos permiten realizar la actividad en una misma sesión más dinámica y captar su atención permitiendo profundizar aspectos con una intención pedagógica.

Tras el estudio pedagógico llevado a cabo por (Guichot-Reina y Merino, 2016) con el cortometraje “El Puente” de Ting Chian Tey (2010) afirman que, el uso de recursos audiovisuales acompañados de actividades refuerza el aprendizaje de valores siendo un elemento motivador para el alumnado y capaz de contribuir a modificar conductas en los más pequeños de cara a fomentar una cultura de paz propiciando situaciones que permitan al alumno enfrentarse y diferenciar los valores. En definitiva, el uso del cortometraje es un potente agente educativo con una buena selección de contenidos audiovisuales.

En la misma línea estaría (Díaz, 2014) concluye, tras su puesta en marcha en un aula de música de secundaria, que este tipo de recurso alternativo es indispensable en el aula para el desarrollo integral del alumno, mejora de la convivencia y aprendizaje de valores.

(Guichot-Reina y Rueda 2010) señalan también que las ventajas del uso del cine son diversas, las centran en tres principalmente: el aprendizaje es duradero, atractivo e interdisciplinar. Es duradero porque una imagen con sonido la retienes más respecto lo que se ve únicamente o se oye, por lo tanto, es una herramienta a tener en cuenta, pero no nos debemos quedar en el visionado sino requiere de un trabajo posterior según afirma Martínez-Salanova (2003) afirmando lo siguiente:

Una película no basta con verla. Hay que analizarla con ojo crítico con el fin de sacarle todo el partido posible, para comprenderla mejor y valorar el cine como contador de historias, como transmisor de valores y como portador de arte y conocimiento (p.46).

No basta con verla y ya está, se debe educar en analizar, reflexionar que nos intenta transmitir para dar un paso educativo más allá.

Por último, cabe destacar que nos podemos aprovechar de estas herramientas en el aula, así como afirma y concluye (Buitrago y Pereira, 2016):

El cine es un recurso educativo de gran importancia en la labor de tutoría pues alumnado y familias pueden beneficiarse por igual de él, siempre y cuando se den las circunstancias idóneas de preparación, selección y tratamiento de la película y las sesiones presenciales (p.33).

Sin duda, una herramienta más para mejorar la calidad de la educación en casa y en el centro escolar.

4. Contextualización

Esta unidad didáctica responde a una necesidad no cubierta en el ámbito educativo de infantil porque no se trabaja la alfabetización audiovisual ni la lectura de las imágenes a través del cortometraje, se detecta que los niños no saben comprender lo que visualizan ni extraen una reflexión o una idea general de lo que ven a través de las pantallas por eso se propone realizar esta unidad didáctica y a su vez trabajar transversalmente varios contenidos curriculares como desarrollar el lenguaje y fomentar los valores en edades precoces. Las propuestas que se plantean en el aula es la visualización de largometrajes que por su larga duración frecuentemente no se acaban y no se llega a una profundización de lo visualizado sumando que los alumnos de infantil su capacidad atencional es breve.

Por ello con esta unidad didáctica se pretende desarrollar la capacidad de interpretar el contenido audiovisual, desarrollar la atención, la expresión oral, despertar la curiosidad y despertar el interés a través de la propuesta de un ciclo de cine de cortometrajes adaptada a la edad y sus necesidades cubriendo los objetivos establecidos.

4.1. Características del entorno

La escuela Cardenal Vidal i Barraquer está ubicada en la población marinera de Cambrils perteneciente a la comarca de Baix Camp de la provincia de Tarragona en la comunidad autónoma de Cataluña. Cambrils es un pueblo costero de tradición pesquera y con 9 km de playas de arena fina muy bonitas que atraen al turismo familiar y de gran tradición gastronómica.

Durante muchos años las principales actividades económicas del municipio fueron la pesca y la agricultura. Sin embargo, tras el auge del turismo en los años 60 las fuentes principales económicas se han transformado en el sector de servicios y de la construcción.

La densidad demográfica de la población en temporada baja es de 32.800 habitantes y en verano se puede llegar a duplicar por la masiva llegada de turistas nacionales.

Es una población completamente bilingüe, se habla catalán y castellano ya que hay un gran índice de población procedente de otras comunidades de España instaladas y el aumento de población procedente de Europa del Este y Sud América.

El nivel socioeconómico de la población mayoritariamente es de clase media baja obrera y en las zonas de la periferia domina la clase media.

La escuela está ubicada cerca del casco antiguo del pueblo en una zona de gran densidad de población residente todo el año.

4.2. Descripción del centro

La escuela Cardenal Vidal i Barraquer es una escuela concertada cristiana que fue construida el año 1880 por el Doctor Benet Vidal Gimbernats en una finca de su familia con el objetivo de poder ofrecer una educación a los niños de Cambrils. En la actualidad la titularidad de la escuela pertenece a la Fundación Cardenal Vidal i Barraquer, formada por un miembro del obispado de Tarragona y por 8 miembros pertenecientes a las instituciones de La Salle y Vedruna que se fusionaron en 1996 formando el actual centro y continuando la obra de las hermanas Carmelitas y Hermanos de La Salle.

La escuela abarca las etapas de infantil, primaria y secundaria con tres líneas por aula, es un centro educativo con mucho alumnado dividido en dos edificios, actualmente tiene un edificio

anexo de reciente construcción finalizado el 2022 destinada a todo infantil y que comunica por un pasillo con la parte del edificio antigua destinada a primaria y secundaria ubicada en el edificio de la antigua escuela Vedruna. En total el centro educativo consta de 3 patios, 3 recepciones/ secretaría, 3 bibliotecas, 3 salas de psicomotricidad, aula de música, una cocina, 3 comedores, 1 laboratorio, 1 sala de acogida para los alumnos que necesitan entrar antes de las 9h, 8 canastas de básquet, baños, 2 porterías de fútbol, huerto escolar, zona de picnic, capilla, sala de actos y un pequeño teatro ubicado en el patio principal.

El edificio de infantil consta de un pequeño comedor, una sala de psicomotricidad, una biblioteca-sala teatro, recepción, oficinas para el personal administrativo, 3 salas pequeñas de reuniones para maestros y familias, baños y un gran patio de arena adaptado con toboganes, arenal y disponen de material para jugar desde bicicletas, patinetes y motos para todo el ciclo de infantil. El edificio también dispone de aulas específicas para realizar ambientes cada lunes y miércoles con un aula de teatro, un aula de experimentación de ciencias naturales y matemáticas, un aula para manualidades y un aula para juegos sensoriales con mesas de luz. Todas las aulas de ambientes disponen del material específico para realizar las actividades de forma autónoma para todos los grupos de infantil desde P3 hasta P5 en que interactúan los alumnos de todas las edades en la realización de las actividades permitiendo la posibilidad de elegir al alumno el ambiente.

Todas las aulas de infantil disponen de mesas, sillas, pizarra digital, mobiliario con juegos, juguetes, cojines, alfombra, minibiblioteca, pizarra, baños y cambiadores.

Los ejes principales y la brújula que seguir en la etapa de infantil son:

Aprender y actuar cada vez de una forma más autónoma, aprender a pensar y comunicar, aprender a descubrir, tener iniciativa y por último aprender a convivir y habitar en el mundo.

El proyecto educativo de la escuela se basa en los siguientes principios:

-La persona: poniendo al alumno como protagonista en el proceso de su propio aprendizaje, llegando a ser capaz de ser competente en una sociedad diversa, plural y en la construcción de un mundo mejor fomentando valores como la vida, la libertad, la justicia y paz.

-El entorno: se educa en un clima positivo y motivador basado en la capacidad de expresar los propios sentimientos fomentando un entorno positivo y familiar que favorezca el aprendizaje del alumnado.

-Actitudes de aprendizaje: Se busca un equilibrio entre los hitos establecidos y las posibilidades individuales personales del alumno, valorando la tarea bien hecha, estimulando la constancia y tenacidad.

-En las competencias del siglo XXI: haciendo hincapié en las Tecnologías de la Información y las Tics a través de las técnicas de trabajo colaborativo con el fin de lograr una competencia digital con el objetivo de que sean competentes en un mundo global y digital.

También se fomenta una educación para crear un mundo más sostenible a través de valores como la ecología y respeto a la naturaleza. Para finalizar se define como escuela cristiana en la que dispone de un equipo pastoral que coordina y anima propuestas orientadas en profundizar en el crecimiento personal, compromiso comunitario con la celebración de fiestas cristianas como Todos los Santos, Navidad, Cuaresma y Pascua.

Como escuela catalana se habla y se practica el plurilingüismo y se imparten contenidos de la tradición y la historia de Cataluña, de su entorno más inmediato y realidad cotidiana.

4.3. Características del alumnado

La unidad didáctica va destinada a los alumnos de P5 del segundo ciclo de educación infantil que comprenden las edades de cinco y seis años. El grupo aula está formado de 22 alumnos, la gran mayoría de nacionalidad española, cuatro de origen de zonas del este como Ucrania, Rusia, Alemania y Rumania pero que no presentan dificultad con el idioma castellano ni catalán porque ya lo hablan y comprenden perfectamente. Es un grupo unido, tranquilo, activo, participativo, muy curioso, con muchas ganas de aprender y comunicarse la gran mayoría de los alumnos. En el aula no hay ningún alumno que presente un trastorno diagnosticado, cabe señalar que hay dos niños con un desarrollo madurativo más lento que el resto pero que siguen el ritmo del aula y no presentan grandes dificultades. En caso de que existiera algún alumno con alguna dificultad severa la unidad se adaptaría a sus necesidades respetando sus ritmos y desarrollo cognitivo particular.

5. Propuesta de unidad didáctica

5.1. Introducción

La unidad didáctica “Educar en valores a través del cortometraje y fotografía en el aula de infantil de P5” parte de las áreas de Lenguaje: Comunicación y Representación y del área de Conocimiento del Entorno como establece el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

5.2. Justificación

El motivo de la unidad didáctica es la reflexión en la sociedad actual en que vivimos con gran carencia de valores y sensibilidad, vivimos en una sociedad en crisis global. A través de la unidad didáctica se trata de acercar a los alumnos a la comprensión y lectura de las imágenes con una temática de desarrollo de valores que debe iniciarse en la etapa infantil para ir formando a futuras personas con una buena base en valores o conocedores de ellos para desarrollar personas que puedan convivir en un mundo mejor al actual. La carencia de sensibilidad hacia los valores y al arte en general es muy presente en esta sociedad actual de escasa solidaridad, respeto por la naturaleza, empatía y escasez de valores universales que parece poco a poco consolidarse en la sociedad. Es de interés pedagógico comenzar a trabajar los valores desde la base para ir consolidando en etapas más adultas para un desarrollo más completo e integral del alumno empezando a realizar actuaciones potentes en la etapa de infantil.

5.3. Referencias legislativas

Para realizar esta unidad didáctica nos vamos a basar en la legislación del segundo ciclo de educación infantil a nivel estatal, el Real Decreto 1630/200, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

A nivel legislativo autonómico nos vamos a regir por la ley de Cataluña el Decret 181/2008, de 9 de septiembre por el que se establecen l'ordenació dels ensenyaments del segon cicle de l'educació d'infantil y la actual.

El centro educativo está en transición y en vías de instaurar la nueva ley orgánica 3/2020, de 29 de diciembre por la que se modifica la ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación y el actual Decret 21/2023, de 7 de febrero, de ordenación de las enseñanzas de educación infantil, para ello están realizando el profesorado y equipo directivo formaciones para adaptarse a la nueva ley para el curso siguiente 2024/2025.

5.4. Objetivos

La unidad didáctica se basa en la ley estatal el Real Decreto 1630/2006 cuyos objetivos establecidos a seguir en el artículo 3 son los siguientes:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades afectivas.
- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

5.5. Contenidos curriculares

Los contenidos a tratar en la unidad didáctica son los referentes a las siguientes áreas según marcan las normativas.

Lenguaje: Comunicación y representación.

TABLA 1

<p>Bloque 1</p> <p>Lenguaje verbal</p> <p>Escuchar, hablar y conversar</p>	<p>Participación y escucha activa por parte del alumnado tras el visionado. Acercamiento e interpretación del mensaje, texto y relatos orales producidos por medios audiovisuales.</p> <p>Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto.</p> <p>Interés por participar en las interacciones orales.</p> <p>Comprensión de la idea global del cortometraje y del tema tratado.</p> <p>Actitud positiva y participación en las conversaciones, mostrando interés por aprender y aportación de ideas.</p>
<p>Bloque 2</p> <p>Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y comunicación</p>	<p>Acercamiento a producciones audiovisuales y valoración crítica del contenido y de su estética.</p> <p>Distinción y comparación con la realidad y la representación audiovisual.</p>
<p>Bloque 3</p> <p>Lenguaje corporal</p>	<p>Participación en actividades de dramatización.</p>

Fuente: Elaboración propia, 2023

Área conocimiento del entorno:

<p>Bloque 3</p>	<p>Acercamiento progresivo de pautas de comportamiento, resolución de conflictos mediante</p>
------------------------	---

Cultura y vida en sociedad	el diálogo, interés para entablar relaciones respetuosas y afectivas.
----------------------------	---

Fuente: Elaboración propia, 2023

5.6. Metodología

Los métodos a emplear en la unidad didáctica son el dialógico que se basa en la interacción entre las personas a través del diálogo, expresando sus argumentos y opiniones como elemento clave para que se produzca aprendizaje y también se emplea la metodología de arte crítica enunciada por Richard Cary (1998) en la que destaca la importancia de escoger y crear contenidos que favorezcan el pensamiento crítico del alumno en que se genera un proceso y se crea un conocimiento entre el profesor y el alumno a través del diálogo. El profesor actúa como un agitador intelectual o mediador con el fin de que el alumno sea capaz de crear su propio conocimiento crítico según Andueza, M, et al (2016) afirmando que “El alumno debe generar su propio cuerpo de conocimiento a raíz del diálogo continuo con el profesor” (p.289). Se creará un ambiente específico en el aula que se denominará Cinecorto, en un ambiente acogedor con cojines, se simulará un telón rojo encima de la pizarra digital y se creará una mascota para el ambiente que será la señora claqueta (anexo 2) que es la que dará la bienvenida a las sesiones para que sea lúdico y atractivo. En cada sesión se repartirán los siguientes roles:

Un alumno será el acomodador encargado de sentar a los compañeros en la sala y otro el responsable de la taquilla y se encargará de entregar una hoja de valoración con el título del cortometraje a cada alumno y al finalizar la actividad deberán pegar uno, dos o tres gomets de estrella para dar su valoración sobre el cortometraje y si les gustó mucho lo puntuarán con tres estrellas y se convertirán en críticos de cine.

Tras la selección previa del cortometraje por parte de la maestra, se desarrolla la actividad en cuatro fases:

- ✓ **Fase 1:** Se realizarán preguntas y actividades antes de ver el cortometraje relacionadas con la temática para saber los conocimientos previos y acercarlos a la temática. La maestra lanzará preguntas y se realizará un debate entre todos con el fin de que expresen sus conocimientos previos y saber de dónde partimos. Las preguntas se

responderán en grupos formados de 5-6 alumnos sentados cada grupo en una fila o grupo de mesas y se escucharán las opiniones de todos.

- ✓ **Fase 2:** Visualización del cortometraje entero sin interrupciones.
- ✓ **Fase 3:** Análisis narrativo de las secuencias clave. Se vuelve a visionar el corto y se para en las secuencias clave seleccionadas y se realizan distintas preguntas a cada grupo de alumnos.
- ✓ **Fase 4:** Preguntas y actividades tras el visionado.

Se realizan preguntas de comprensión del mensaje del cortometraje a todos los grupos que deberán contestar, se pide a cada grupo que entre todos a través de unas fotografías que se les entregan secuencien las imágenes y expliquen la historia de la película por grupos en la que deberán de participar todos de forma colaborativa.

Al final se realiza una actividad conjunta por grupos o individual en la que realicen una manualidad, dibujo, puzle, mural, etc...en que expliquen y expresen que es lo que han realizado y porqué.

Al final de cada sesión se pregunta para que extraigan los valores que han visualizado y emociones y si lo pueden reconocer, cómo se sienten, si les gustó el cortometraje y si han aprendido en la actividad.

5.7. Sesiones y/o actividades

La unidad didáctica al ser de corta duración se realiza en seis sesiones durante el mes de marzo y abril, distribuidas una o dos por semana.


Tabla 2

		SESIONES				
		1	2	3	4	5
MARZO Y ABRIL	FECHA					
	06/03/2023					
	13/03/2023					

	20/03/2023					
	21/03/2023					
	27/03/2023					
	03/04/2023					

Fuente: Elaboración propia, 2023

Tabla 3-Sesión 1 PICCOLINO UNA AVENTURA EN LA CIUDAD

<p>Actividad 1. PICCOLINO. UNA AVENTURA EN LA CIUDAD.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40%;"> <p>Año: 2020</p> <p>Duración: 12 minutos</p> <p>Género: Animación</p> <p>Dirección: Giovanni Maccelli</p> <p>Productores: Zamprano Producciones, S.L.</p> </div> </div> <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=5b-3YV8NTes, s.f. No disponible en abierto.</p>
<p>Sinopsis: Piccolino es un gusano que vive feliz en una manzana en el campo hasta que un día aparece tirada en el suelo de una ciudad. Allí conoce una cucaracha alegre con la que inicia una nueva vida.</p>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -1. Identificar los personajes principales de la historia por medio de la expresión oral. -2. Desarrollar la capacidad de expresar y secuenciar la trama de la historia por medio de la expresión oral. -3. Identificar y expresar las emociones del personaje principal. -4. Identificar y expresar los valores morales que narra la historia de la película. -5. Discriminar los sonidos de la ciudad. -6. Reflexionar sobre las diferencias de vida en la ciudad y en el campo. -9. Participar colaborativamente con el resto de los compañeros a través del diálogo y tareas.
<p>Temporalización: 60-75 minutos</p>
<p>Descripción de la sesión/actividad</p>
<p>Actividad 1: Preguntas y actividades antes de ver la película:</p> <p>Ronda de preguntas tipo: ¿Cómo describirías una ciudad? ¿Qué sonidos hay en la ciudad? ¿Y en el campo? ¿Qué animales viven en la ciudad? ¿Están limpias las ciudades? ¿Qué es un mercado? ¿Qué significa una etiqueta en una manzana? ¿y si pone KM 0 sabes que significa?</p> <p>En asamblea se debaten las preguntas que lanza la maestra y se resuelven las dudas.</p>

Se divide el aula en dos grupos. Cada grupo realizará un dibujo de una ciudad o un pueblo y se explicarán las diferencias principales.

Actividad 2: Visionado entero del cortometraje sin interrupciones.

Actividad 3: Análisis narrativo de las secuencias clave del cortometraje visualizando y parando en las secuencias clave.

Ronda de preguntas a los alumnos de comprensión: ¿De dónde crees que viene Piccolino? ¿Cuál era su destino? ¿Cómo se siente Piccolino ¿A quién conoce? ¿Cómo se siente con su nueva amistad? ¿Qué objetos hay en el suelo? ¿Por qué crees que están? ¿cómo lo evitarías? ¿Cómo te sientes a ver estos objetos en el suelo? ¿Cuáles son los personajes principales de la historia? ¿Qué sonidos se escuchan en la ciudad? ¿Dónde vive Lola? ¿Podrías describir a Lola? ¿En qué se diferencia de Piccolino? ¿Qué emociones identificas a Piccolino y a Lola? ¿Las has sentido alguna vez? ¿Qué valores tratan el cortometraje? ¿Crees que son importantes y por qué?

Actividad 4: Preguntas y actividades después de ver la película:

¿Qué es lo que más te ha gustado de la película y por qué? ¿Qué le ha enseñado Lola a Piccolino? ¿Qué diferencias hay entre la ciudad y un entorno rural? ¿Cómo se siente Piccolino al final de la película? ¿Por qué crees que ya no necesita su manzana?

Por grupos: Se entregan imágenes de las secuencias principales del corto y se pide que las ordenen y expliquen el argumento del cortometraje.

Por último, se pide que realicen un mural por grupos y que lo dividan en dos partes. En una parte dibujarán la ciudad donde les gustaría vivir y en la otra parte el hogar ideal para Piccolino. En la cuartilla que se entregó al inicio de la película se pide que valoren la película con una, dos o tres estrellas y si la recomiendan al resto de compañeros de las otras aulas. Anexo 1.

Material	Espacio	Agrupamientos	Participantes
Folios, impresora, tijeras, ordenador, gomets estrellas, colores, papel para mural, pizarra digital.	Aula de infantil	Agrupamientos heterogéneos de 5-6 alumnos	22 alumnos del aula de infantil

Criterios de evaluación:

1.Muestra interés por la actividad 2. Se expresa oralmente correctamente. 3.Comprende la trama de la historia y la sabe expresar de forma ordenada. 4.Participa con los compañeros en los debates. 5.Expresa sus propias opiniones correctamente. 6.Distingue los valores y las emociones del cortometraje. 7.Identifica los personajes principales de la historia. 8. Participa en los debates con sus compañeros y trabaja colaborativamente. 9. Muestra la capacidad de escuchar a sus compañeros. 12. Distingue los sonidos y escucha activamente.13. Respeta el turno de palabra.

Fuente: Elaboración propia, 2023

TABLA 4- Sesión 2 GRANDES DOCUMENTALES MARCIANOS. EL ULTIMÁTUM EVOLUTIVO

Actividad 2. GRANDES DOCUMENTALES MARCIANOS. EL ULTIMÁTUM EVOLUTIVO



Año: 2007
 Duración: 11 minutos
 Género: Animación
 Dirección: Pablo Llorens
 Producción: SETEM Comunitat Valenciana

https://www.youtube.com/watch?v=bxrsQwUxoho,s.f		
Sinopsis: Un marciano nos explica las pequeñas acciones que se dan para la evolución de homo consumus a homo responsabilus para salvar la humanidad y el planeta.		
Objetivos:		
<p>-1. Identificar los personajes principales de la historia por medio de la expresión oral.</p> <p>-2. Desarrollar la capacidad de expresar y secuenciar la trama de la historia por medio de la expresión oral.</p> <p>-4. Identificar y expresar los valores morales que narra la historia de la película.</p> <p>-6. Identificar las problemáticas que se narran en el cortometraje sobre consumo responsable.</p> <p>-7. Reflexionar sobre la temática, el porqué de la problemática y buscar soluciones.</p> <p>-9. Participar colaborativamente con el resto de los compañeros a través del diálogo y tareas.</p>		
Temporalización: 75 minutos		
Descripción de la sesión/actividad		
<p>Actividad 1: Preguntas y actividades antes de ver la película.</p> <p>Previamente se realizarán preguntas sobre el conocimiento de la sostenibilidad, ¿Qué significa sostenibilidad? ¿Qué significa la palabra ultimátum? ¿Evolución? ¿Consumo responsable? ¿Extinción? ¿Homo Consumus? ¿Qué quiere decir reciclar? ¿Qué reciclas en casa? ¿Y en la escuela?</p> <p>Actividad 2: Visionado entero del cortometraje sin interrupciones.</p> <p>Actividad 3: Análisis narrativo de las secuencias clave del cortometraje:</p> <p>Se realizan preguntas a los alumnos por grupos que deberán responder.</p> <p>¿Qué es lo que consume el homo consumus? ¿Cómo podría consumir menos para salvar el planeta? ¿Qué objetos podría reciclar? ¿En qué contenedores no recicla? ¿Por qué crees que no recicla? ¿Cómo se convertiría en homo responsabilus? ¿Qué instrumento se escucha? ¿Qué crees que es mejor para el planeta ser un homo consumus o responsabilus?</p> <p>La actividad por desarrollar será crear un mural collage en dos grupos: un grupo se encargará de la parte de los objetos que derrocha el homo consumus y el otro grupo de las alternativas de consumo más sostenible a través de dibujos y recortes de revistas. Una vez finalizado se comenta el resultado.</p> <p>Actividad 4: Preguntas y actividades después de ver la película:</p> <p>Por grupos: Se entregan imágenes de las secuencias principales del corto y se pide que las ordenen y expliquen el argumento del cortometraje.</p> <p>En asamblea se debate que tipo de consumo realizamos en casa y como se puede mejorar con pequeñas acciones. Por ejemplo, ir a pie a la escuela, traer el desayuno en fiambra, limpiarse los dientes con un vaso de agua, traer una botella rellenable en vez de comprar una cada día. Previamente se solicitará a los alumnos traer material reciclable al aula con la colaboración de las familias para realizar un juguete con materiales caseros reutilizables.</p>		
Materiales	Agrupamientos y Espacio	Participantes
Lápices, revistas, tapones, palillos, rollos de papel de wáter, cartones, folios, pantalla digital, pc, botes de yogures, arroz, globos, gomas, botones, gomets.	Dividimos el aula en dos grupos heterogéneos	22 alumnos del aula de infantil

Criterios de evaluación:

1. Muestra interés por la actividad. 2. Se expresa correctamente oralmente. 3. Comprende la trama de la historia y la sabe expresar de forma ordenada. 4. Participa con los compañeros en los debates. 5. Muestra iniciativa en expresar sus propias opiniones correctamente. 6. Distingue los valores y las emociones del cortometraje. 8. Trabaja colaborativamente. 9. Muestra la capacidad de escuchar a sus compañeros. 10. Aporta ideas y soluciones a la problemática. 11. Presenta la capacidad de crear un objeto nuevo. 13. Respeta el turno de palabra.

Fuente: Elaboración propia, 2023

TABLA 5-Sesión 3. CUERDAS

Actividad 3. CUERDAS



Año: 2013
Duración: 11 minutos
Género: Animación
Dirección: Pedro Solís García
Producción: La Fiesta Producciones cinematográficas, S.A.

https://www.youtube.com/watch?v=4INwx_tmTKw,s.f.

<https://www.youtube.com/watch?v=-Zy5A05rD70,s.f.>

Sinopsis: Un niño nuevo especial empieza en el aula del orfanato y conocerá a María que lo integrará en el aula.

Objetivos:

- 1. Identificar los personajes principales de la historia por medio de la expresión oral.
- 2. Desarrollar la capacidad de expresar y secuenciar la trama de la historia por medio de la expresión oral.
- 3. Identificar y expresar las emociones de los personajes y propios.
- 4. Identificar y expresar los valores morales que narra la historia de la película.
- 5. Discriminar el instrumento de la banda sonora y la emoción que evoca.
- 7. Reflexionar sobre la temática, el porqué de la problemática y buscar soluciones.
- 9. Participar colaborativamente con el resto de los compañeros a través del diálogo y tareas.

Temporalización: 120 minutos (2 Sesiones de 60 minutos)

Descripción de la sesión/actividad

Actividad 1: Preguntas y actividades antes de ver la película.

¿Qué es un orfanato? ¿Qué es una discapacidad? ¿Conoces algún niño o persona con discapacidad? ¿Qué significa diversidad?

Actividad 2: Visionado entero del cortometraje sin interrupciones.

Actividad 3: Análisis narrativo de las secuencias clave del cortometraje:

Se realizan preguntas a los alumnos por grupos que deberán responder: ¿Quiénes son los personajes principales? ¿Cómo se llaman? ¿A qué juegos juegan? ¿Qué significa raro? ¿Por qué se titula cuerdas el corto? ¿Cómo termina la historia?

¿Quién es la maestra del final del corto? ¿Qué valores crees que trata la historia? ¿Qué harías si viene un niño con dificultades en el aula?

La actividad que realizar será crear un flipbook dibujando una pelota en movimiento o un niño caminando.

Actividad 4: Preguntas y actividades después de ver la película:

Por grupos: Se entregan imágenes de las secuencias principales del corto y se pide que las ordenen y expliquen el argumento del cortometraje.

Para finalizar visionamos la lectura del cuento Cuerdas con los personajes reales de la historia. Realizaremos un debate sobre lo que nos ha parecido el corto, que valores hemos aprendido y pedimos que realicen un dibujo en que refleje a qué juegos podríamos jugar con el protagonista de la historia.


Materiales	Agrupamientos y Espacio	Participantes
PC, pantalla, blocs de hojas blancas, rotulador negro y de colores, grapadora.	Agrupamientos heterogéneos	22 alumnos del aula de infantil

Criterios de evaluación:

1. Muestra interés por la actividad 2. Se expresa correctamente oralmente. 3. Comprende la trama de la historia y la sabe expresar de forma ordenada. 4. Participa con los compañeros en los debates. 5. Muestra iniciativa en expresar sus propias opiniones correctamente. 6. Distingue los valores y las emociones del cortometraje. 7. Identifica los personajes principales. 8. Trabaja colaborativamente. 9. Muestra la capacidad de escuchar a sus compañeros. 10. Aporta ideas y soluciones a la problemática 11. Presenta la capacidad de crear un flipbook. 13. Respeta el turno de palabra.

Fuente: Elaboración propia, 2023



TABLA 6 -Sesión 4. EL CAZO DE LORENZO

<p>Actividad 4. El cazo de Lorenzo</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>https://www.youtube.com/watch?v=GUfa7p5qqa0,S.f.</p>	<p>Año: 2016 Duración: 6 minutos Género: Animación Dirección: Eric Montchaud. Basada en el cuento de Isabelle Carrier. Producción: JPL Films</p>
<p>Sinopsis: Lorenzo es un niño con una discapacidad con una gran espíritu de superación.</p>	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -1. Identificar los personajes principales de la historia por medio de la expresión oral. -2. Desarrollar la capacidad de expresar y secuenciar la trama de la historia por medio de la expresión oral. -3. Identificar y expresar las emociones de los personajes y propios. -4. Identificar y expresar los valores morales que narra la historia de la película. 	

<p>-5. Discriminar el instrumento de la banda sonora y la emoción que evoca.</p> <p>-6. Identificar las problemáticas que se narran en el cortometraje.</p> <p>-7. Reflexionar sobre la temática, el porqué de la problemática y buscar soluciones.</p> <p>-9. Participar colaborativamente con el resto de los compañeros a través del diálogo y tareas.</p>		
<p>Temporalización: 75 minutos</p>		
<p>Descripción de la sesión/actividad</p>		
<p>Actividad 1: Preguntas y actividades antes de ver la película.</p> <p>Se realiza la lectura del cuento del Cazo de Lorenzo. Posteriormente se realizan preguntas: ¿conoces a alguien como Lorenzo? ¿qué dificultad tiene? ¿Qué significa diversidad? ¿empatía? ¿inclusión? ¿superación?</p> <p>Actividad 2: Visionado entero del cortometraje sin interrupciones.</p> <p>Actividad 3: Análisis narrativo de las secuencias clave del cortometraje:</p> <p>Se realizan preguntas a los alumnos: ¿Qué le pasa a Lorenzo? ¿Qué es lo que tiene y los otros niños no? ¿Cómo ven las personas a Lorenzo cuando arrastra el cazo? ¿Le complica la vida el cazo? ¿y cómo se siente? ¿Te has sentido igual? ¿Qué te hace sentir la música? ¿Qué emoción te produce la música? ¿Qué colores predominan en el corto? ¿Son alegres? ¿Quién es la persona que lo ayuda? ¿Cómo es esta persona? ¿Qué valores trata el cortometraje?</p> <p>Actividad 4: Preguntas y actividades después de ver la película:</p> <p>¿Qué otra solución darías a Lorenzo con su cazo? ¿Qué harías para que se sienta mejor? ¿Es un problema tener un cazo? ¿Qué representa el cazo?</p> <p>Por grupos: Se entregan imágenes de las secuencias principales del corto y se pide que las ordenen y expliquen el argumento del cortometraje.</p> <p>Se pide a los alumnos que realicen un trabajo colaborativo para llegar a lo alto de una estantería y alcanzar el cuento. Se les entrega unas cajas que simulan cazos y deberán conseguir alcanzar juntos al cuento.</p> <p>Por último, deben realizar un dibujo de un cazo y escribir en que tienen dificultad, los dibujos se expondrán en el aula.</p>		
Materiales	Agrupamientos y Espacio	Participantes
Cajas, hojas, rotuladores, cuento, papel, pantalla, ordenador.	Agrupamientos heterogéneos	22 alumnos del aula de infantil
<p>Criterios de evaluación:</p> <p>1.Muestra interés por la actividad 2. Se expresa correctamente oralmente. 3.Comprende la trama de la historia y la sabe expresar de forma ordenada. 4.Participa con los compañeros en los debates. 5.Muestra iniciativa en expresar sus propias opiniones correctamente. 6.Distingue los valores y las emociones del cortometraje. 8. Trabaja colaborativamente. 9.Muestra la capacidad de escuchar a sus compañeros.10. Aporta ideas y soluciones a la problemática 11. Presenta la capacidad de crear un dibujo.13. Respeta el turno de palabra.</p>		

Fuente: Elaboración propia, 2023

TABLA 7 -Sesión 5 LEMON-HOPE

Actividad 5-Lemon / Hope	
	<p>Año: 2019 Duración: 2 minutos Género: Animación Dirección y Producción: Fundación Reina Sofía</p>
<p>https://www.youtube.com/watch?v=FxF4U2X8FHM, s.f.</p>	
	<p>Año: 2020 Duración: 9 minutos Género: Animación Dirección: Lumine Studio Producción: Green Tree</p>
<p>https://www.youtube.com/watch?v=1P3ZgLOy-w8, s.f.</p>	
Sinopsis: Unas tortugas nos muestran la problemática existencia de los plásticos en el océano.	
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> -1. Identificar los personajes principales de la historia por medio de la expresión oral. -2. Desarrollar la capacidad de expresar y secuenciar la trama de la historia por medio de la expresión oral. -3. Identificar y expresar las emociones de los personajes y propios. -4. Identificar y expresar los valores morales que narra la historia de la película. -7. Identificar las problemáticas que se narran en el cortometraje. -8. Reflexionar sobre la temática, el porqué de la problemática y buscar soluciones. -9. Participar colaborativamente con el resto de los compañeros a través del diálogo y tareas. 	
Temporalización: 60 minutos	
Descripción de la sesión/actividad	
<p>Actividad 1: Preguntas y actividades antes de ver la película. ¿Qué es la basuraleza? ¿Qué es la contaminación de plásticos en el océano? ¿Dónde habitan las tortugas marinas?</p> <p>Actividad 2: Visionado entero de los dos cortometrajes sin interrupciones.</p> <p>Actividad 3: Análisis narrativo de las secuencias clave del cortometraje: Se realizan preguntas a los alumnos: ¿Qué problemática se plantea? ¿Qué elementos encontramos en el mar y en la arena que no debieran estar? ¿Quién los deja en el mar? ¿Qué valores trata el cortometraje? ¿Qué consecuencias se dan?</p> <p>Actividad 4: Preguntas y actividades después de ver la película: ¿Qué solución planteas para que no pase? ¿Qué significa Reduce, Reutiliza y Recicla? Pon ejemplos ¿Es un problema no reutilizar, reciclar, reutilizar? ¿Qué crees que le pasará a la fauna marina? ¿Y a vosotros os afectará? ¿Cómo te sientes al ver el cortometraje?</p>	

<p>Por grupos: Se entregan imágenes de las secuencias principales del corto y se pide que las ordenen y expliquen el argumento del cortometraje.</p> <p>Se pide previamente a las familias que colaboren. Deberán traer de casa fotografías realizadas por ellos de la playa y mar donde muestre la problemática de la basuraleza para debatir en clase y reflexionar que la problemática también está presente en nuestro pueblo. Los alumnos traerán tapones de plástico y bolsas para realizar un mural que simule el océano de plástico que nos encontraremos en el futuro.</p>		
Materiales	Agrupamientos y Espacio	Participantes
Ordenador, pantalla, tapones, papel rolo de mural, colores, objetos reutilizables, cola.	Agrupamientos heterogéneos	22 alumnos del aula de infantil
<p>Criterios de evaluación:</p> <p>1. Muestra interés por la actividad 2. Se expresa correctamente oralmente. 3. Comprende la trama de la historia y la sabe expresar de forma ordenada. 4. Participa con los compañeros en los debates. 5. Muestra iniciativa en expresar sus propias opiniones correctamente. 6. Distingue los valores y las emociones del cortometraje. 8. Trabaja colaborativamente. 9. Muestra la capacidad de escuchar a sus compañeros. 10. Aporta ideas y soluciones a la problemática 11. Presenta la capacidad de crear un dibujo. 13. Respeta el turno de palabra.</p>		

Fuente: Elaboración propia, 2023

5.8. Planificación Temporal

La unidad didáctica al ser de corta duración se realizará a lo largo de 6 semanas durante el mes de marzo y abril, se realizará una sesión cada lunes del mes y será de una duración de 75 – 60 minutos aproximadamente.

TABLA 8

FECHA-HORARIO	TÍTULO DE LA SESIÓN	ACTIVIDAD
11.30H A 12.45H		
6 de marzo	PICCOLINO. UNA AVENTURA EN LA CIUDAD	1
13 de marzo	GRANDES DOCUMENTALES MARCIANOS. EL ULTIMÁTUM EVOLUTIVO	2
20 de marzo	CUERDAS	3
21 de marzo	CUERDAS	3

27 de marzo	EL CAZO DE LORENZO	4
3 de abril	LEMON - HOPE	5

Fuente: Elaboración propia, 2023

5.9. Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje

El alumnado al que va destinada la unidad didáctica no presenta ningún tipo de dificultad o trastorno y las actividades no se han adaptado para dar atención a la diversidad. En el caso que se diera de que existiera algún alumno con alguna dificultad como pudiera ser un TDAH, altas capacidades, sordera...o cualquier otro tipo de dificultad o trastorno la unidad se adaptaría a sus necesidades respetando sus ritmos y desarrollo cognitivo particular para que alcanzaran desarrollo y aprendizaje como el resto de los compañeros.

5.10. Sistema de Evaluación

El objetivo es conocer los aprendizajes adquiridos por el alumno, su ritmo de aprendizaje y si progresa. La evaluación será global, inicial porque nos permite saber de los conocimientos previos que parten los alumnos. Será formativa evaluando como avanza el proceso enseñanza-aprendizaje completo y nos servirá para regular el proceso. Por último, una evaluación final para determinar si han alcanzado los objetivos y en qué punto se han quedado.

5.10.1. Criterios de evaluación

TABLA 9

Criterios de evaluación	Criterios de calificación	Objetivos	Sesiones
CE1. Muestra interés por la actividad.	Muestra interés por la actividad	TODOS	TODAS
CE2. Se expresa oralmente correctamente oralmente.	Sabe expresar de manera correcta su opinión	TODOS	TODAS

CE3. Comprende la trama de la historia y la sabe expresar de forma ordenada.	Consigue comprender la historia y la comunica de forma ordenada y coherente	2	TODAS
CE4. Participa con los compañeros en los debates.	Es participativo con el resto de los compañeros en los debates	9	TODAS
CE5. Muestra iniciativa en expresar sus propias opiniones correctamente.	Toma iniciativa para expresar sus ideas al resto del aula	1-2-3-4-6-7- 8-9	TODAS
CE6. Distingue los valores y las emociones del cortometraje.	Es capaz de reconocer los valores y emociones.	4	TODAS
CE7. Identifica los personajes principales de la historia.	Identifica los personajes principales sin problemas	1	1 y 3
CE8. Trabaja colaborativamente.	Participa y trabaja en equipo	9	TODAS
CE9. Muestra la capacidad de escuchar a sus compañeros y respeta turno de palabra.	Es capaz de escuchar las aportaciones de sus compañeros	2-7-8-9	TODAS
CE10. Aporta ideas y soluciones a la problemática.	Presenta iniciativa en aportar ideas, soluciones al grupo	2-7-8	TODAS
CE11. Presenta la capacidad de crear o inventar un objeto nuevo.	Es creativo e imaginativo para crear o inventar objetos	8-9	TODAS
CE12. Distingue los sonidos y escucha activamente.	Realiza una escucha activa y atenta.	5	TODAS
CE13. Respeta el turno de palabra	Respeta las intervenciones de sus compañeros	1-2-3-4-6-7- 8-9	TODAS


Fuente: Elaboración propia, 2023

5.10.2. Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación para evaluar la unidad didáctica son el cuaderno de notas de la maestra que irá anotando tras la observación directa y sistemática de cada alumno en cada sesión. También a través de la revisión de las actividades realizadas y las preguntas directas

nos servirán de instrumento de evaluación. Por último, se empleará una tabla de rúbrica y la hoja que se entrega al inicio de la sesión para que evalúen los alumnos que les ha parecido la actividad.

TABLA 10 -RÚBRICA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NO INCIADO 	EN PROCESO 	ALCANZADO 
CE1. Muestra interés por la actividad.			
CE2. Se expresa oralmente correctamente oralmente.			
CE3. Comprende la trama de la historia y la sabe expresar de forma ordenada.			
CE4.Participa con los compañeros en los debates.			
CE5.Muestra iniciativa en expresar sus propias opiniones correctamente.			
CE6.Distingue los valores y las emociones del cortometraje.			
CE7.dentifica los personajes principales de la historia.			
CE8. Trabaja colaborativamente.			
CE9. Muestra la capacidad de escuchar a sus compañeros y respeta turno de palabra			
CE10. Aporta ideas y soluciones a la problemática.			

CE11. Presenta la capacidad de crear un objeto nuevo.			
CE12. Distingue los sonidos y escucha activa			
CE13. Respeta el turno de palabra			

Fuente: Elaboración propia, 2023

6. Conclusiones

En esta unidad didáctica se pretende trabajar las carencias en el aula para desarrollar una alfabetización audiovisual a través del cine y la fotografía que conduzca al alumnado a la reflexión, diálogo, interpretación del mensaje y pensamiento crítico para la educación en valores. Se intenta acercar al alumno a interpretar las imágenes y su significado, que puedan reconocer que intenta transmitirles y que sean capaces de expresar las ideas principales que han extraído del mensaje.

El nivel de lectura de imágenes es deficitario ya que los alumnos no están acostumbrados a realizar un análisis reflexivo de lo que visualizan y en las aulas de infantil no se trabaja este aspecto en edades tempranas. El objetivo general de esta Unidad Didáctica pretende desarrollar la capacidad de interpretar el contenido audiovisual y la capacidad de expresar el mensaje comprendido. Para alcanzar este objetivo se han planteado a través diversas actividades con cortometrajes seleccionados que transmiten valores interesantes para trabajar en un aula, como la inclusión, amistad y proteger el medioambiente. El objetivo general se ha alcanzado ya que el alumnado es capaz de reflexionar, intentar comprender la trama, extraer sus propias ideas y establecer conclusiones de manera individual o colectiva. Como punto de partida tenemos el cortometraje y se han ido realizando preguntas, creando debates y actividades para poder lograr el objetivo general planteado.

Si analizamos los objetivos específicos del trabajo podemos evaluar que los alumnos a través de las actividades han podido identificar los personajes principales de la historia y poder expresarlo, lograr analizar y extraer esa información que se les solicita a través de la atención activa y reflexión. Se concluye que el objetivo de resumir y secuenciar la trama de la historia se alcanza porque son capaces de secuenciar las imágenes narrando la historia, por lo tanto, hay una lectura e interpretación que los conduce a la comprensión de la trama de forma

general. Al trabajar de forma grupal facilita la tarea de comprensión y participación, aunque hay alumnos que tienen la capacidad de secuenciar por sí solos todo el argumento de la historia.

El objetivo de fomentar e identificar el valor moral que narra la historia de la película lo conseguimos a través de las preguntas que la maestra lanza preguntando directamente que valor creen que trata el cortometraje. El objetivo lo cumplimos porque tienen la capacidad de extraer el valor principal e incluso de reinterpretar y añadir otros valores más ocultos en la trama. Este objetivo nos permite debatir y tratar dichos valores de forma conjunta en el aula.

Para lograr el objetivo de identificar y expresar las emociones de los personajes y fotografías a través de la observación lo alcanzamos planteando las preguntas que se realizan de cómo creen que se sienten los personajes, si identifican sus sentimientos y si ellos los han experimentado a través de los personajes de Piccolino, María y Lorenzo en que los identifican y saben expresar poniendo ejemplos. También pueden identificar las emociones propias que les generan los cortos de Lemon, Hope y Crónicas marcianas ya que se plantean problemáticas del presente y del futuro.

Por último, el objetivo de despertar el interés por los cortometrajes y cine en general a través del visionado en el aula y realización de actividades se concluye que se alcanza satisfactoriamente en general ya que se observa que los alumnos están motivados, participan, desarrollan la expresión oral y atención activa. Las sesiones son interesantes y novedosas para ellos ya que en sus hogares no visualizan cortometrajes ni se trabajan de forma activa.

Esta Unidad Didáctica concluimos que es interesante para el alumnado porque no se trabaja en infantil, es una metodología novedosa y lúdica para ellos aportando un entrenamiento a la mirada reflexiva y crítica de lo que visualizan a través de una herramienta pedagógica y desconocida para ellos. La unidad también aporta el trabajo de los valores de una manera significativa para ellos que les permite trasladar e identificar en el contexto próximo que les rodea.

Las limitaciones para realizar la Unidad Didáctica se concluyen que son escasas, ya que son de fácil ejecución porque no requiere de un presupuesto elevado ya que aprovechamos de los recursos materiales que ya disponemos en el centro. La única limitación que se plantea es que el equipo directivo del centro o claustro de maestras la rechace por novedosa, por falta de

cultura audiovisual o por trabajo previo que se debe realizar para una planificación y que sea descartada y no permita llevarla a cabo.

La temática es interesante de trabajar en el aula ya que el cine está presente en sus vidas presentes y futuras. Lo podemos acercar a una cultura de cine y amor por el arte, sensibilizar las miradas y pensamiento crítico tan escaso en la sociedad actual y que beneficia al desarrollo global del alumno.

Esta Unidad Didáctica aporta un desarrollo integral del alumno y una educación plena que debe ser trabajada en el ámbito de la educación.

7. Consideraciones finales

Esta unidad didáctica ha representado un reflejo de lo que me gustaría realizar en un aula de infantil. Tras mi experiencia en los tres prácticums en centros educativos he podido detectar la dificultad que tienen los alumnos en general de conversar, expresar sus propias ideas, opiniones, falta y dificultad de comunicación bastante importante. En esta unidad quería dar un impulso a distintas ideas de desarrollo de comunicación, lenguaje visual y arte. En un inicio me planteé realizar una unidad relacionada con el Arte Digital pero el marco teórico tan escaso me hizo replantear mi idea inicial. Me gusta el arte, el cine, conversar y creo que se puede aprender mucho a través de él. También observé que no se trabaja en el aula de infantil ni en primaria y me pareció interesante plantearlo en el aula de P5.

La unidad me ha permitido trabajar transversalmente muchos contenidos y da pie a la flexibilidad y adaptar la sesión según se va desarrollando y del grupo. Se puede trabajar todo lo aprendido a lo largo de mi grado, todas las asignaturas están presentes porque la formación que he recibido es global y transversal.

Mi rol de docente se declina más por temas innovadores y no anclados al pasado sino al presente actual mirando hacia el futuro, aunque soy realista con las dificultades que te encuentras en los centros educativos, pero siempre se puede dejar una pequeña semilla en el alumnado. Me gusta el trabajo en el aula, pero también me gusta mucho la programación, el desarrollar proyectos o ideas educativas y quizás mi lugar no será en un aula sino trabajar desde fuera en distancia para ellos, pensando en resolución de carencias educativas actuales.

En mi conclusión la profesión de maestra es una gran profesión y si tienes la suerte de poder trabajar en ella debes estar preparada para hacer de todo, estar ilusionada, motivada, estar actualizada, programar, tener habilidades sociales con los niños y el entorno adulto para dar la mejor versión de uno mismo y ser profesional.

8. Fuentes empleadas

8.1. Referencias bibliográficas

Acaso, M. (2009). *El lenguaje visual*. Barcelona. Paidós.

Ambrós, A., y Breu, R. (2007). *Cine y educación. El cine en el aula de primaria y secundaria*. Barcelona. Graó.

Andueza, M, Barbero, A., Caeiro, M., Da Silva, A., García, J. González, A., Muñiz, A. y Torres, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. Unir Editorial.

Buitrago Rubira, M. J., & Pereira Domínguez, C. (2016). Cine para educar en valores. *Padres y Maestros*. N.º 366, 25-33.

<https://doi.org/10.14422/pym.i366.y2016.004>

Burch, N. (2017). Praxis del cine. *Madrid. Fundamentos*, 177pp. Reseña de Carlos Javier Eguren Hernández. *Fotocinema: revista científica de cine y fotografía*, N.º 17, 2018, 535-536. Recuperado el 15 de abril de 2023:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6546349>

Carrier, I. (2010). *El caso de Lorenzo*. Barcelona. Juventud.

Díaz Olaya, A.M. (2014). El cortometraje: Alternativa educativa. *Pulso: revista de educación*. pp. (191-207). Recuperado el 15 de abril de 2023:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4956411>

Domínguez Chillón, G. (1996). Tratamiento de los valores en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, N.º 27, pp. 21-33. Recuperado el 15 de abril de 2023: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117914>

Fernández, P y Extremera, N. (2005). La inteligencia emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, N.º 54, 63-94. Recuperado el 16 de abril de 2023:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2126754>

Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The theory of multiple intelligences*. New York: Basic Books.

Gomes-Franco-e-Silva, F. (2019). Alfabetizar para ver: la importancia de aprender a leer, comprender y analizar imágenes. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 18(3), 48-58.

https://doi.org/10.18239/ocnos_2019.18.3.2103

Guichot-Reina, V. y Rueda Andrade, J. D. (2010). El cine como mirada a nuestro pasado educativo “Los días del pasado”, *Recurso para analizar la educación en el periodo franquista. Cuadernos de Historia de la Educación. Monográfico: El cine como recurso metodológico en la docencia de Historia de la Educación*, N.º 7, 39-70. Recuperado el 14 de abril de 2023:

<http://sedhe.es/wp-content/uploads/7-El-cine-como-recurso-metodol%C3%B3gico-en-la-docencia-de-historia-de-la-educaci%C3%B3n.pdf>

Guichot-Reina, V y Merino Delgado, M (2016). Los Cortometrajes de animación como herramienta didáctica para trabajar en la educación en valores en educación infantil. *Cuestiones Pedagógicas*, 25, 119-132.

<http://dx.doi.org/10.12795/CP.2016.i25.09>

Linde Navas, A., (2009). La educación moral según Lawrence Kohlberg: Una utopía realizable. *Praxis Filosófica*, (28), 7-22. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=209014646001>

Gutiérrez Moar, M.C. Pereira Domínguez, M.C. y Valero Iglesias, L.F. (2006). El cine como instrumento de alfabetización emocional. *Teoría de la educación*, N°18, 229-260. Recuperado el 15 de abril de 2023:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2092687>

Martínez Martín, M (2011). Educación, valores y democracia. *Revista de Educación*, número extraordinario 2011. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/revista-de-educacion-n-extraordinario-ano-2011-educacion-valores-y-democracia/educacion-formacion/14564>

Martínez-Salanova, E. (2003). El valor del cine para aprender y enseñar. *Revista Científica de Comunicación y Educación*, 20, 45-52. <https://doi.org/10.3916/C20-2003-07>

Mujika, J., y Gaintza, Z. (2021). El cine como herramienta didáctica en la escuela inclusiva. *Didacticae*, 9, 157-171. DOI: 10.1344/did.2021.9.157-171. DOI: 10.1344/did.2021.9.157-171
<https://revistes.ub.edu/index.php/didacticae/article/view/28292/pdf>

Savater, D. (1997). *El valor de educar*. Barcelona, Ariel. Recuperado el 14 de abril de 2023:
<https://www.ivanillich.org.mx/Conversar-educar.pdf>

Saez Alonso, R (2009). Teoría de la educación. *Vol 21, nº1*, 241-254. Es reseña de Touriñán, J. M. (2008) *Educación en valores, sociedad civil y desarrollo cívico*. La Coruña, Netbiblo. Recuperado el 27 de enero de 2023:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8108083>

Santiesteban, A. (2009). Cómo trabajar en clase la competencia social y ciudadanía. *Aula de innovación educativa, Nº187*, 12-15. Recuperado el 15 de abril de 2023:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3098149>

Spink, J. (1990). *Niños lectores: un estudio*. Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Uriz Pemán, M.J. (2015). Hacia Una ética Universal y Social. La Perspectiva Interaccionista De George Herbert Mead (1863-1931). *Estudios De Deusto: revista de Derecho Público. Vol. 41, Nº. 1, 1993*, 179-201. Recuperado el 15 de abril de 2023:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=941900>

8.2 Webgrafía

Dosil, A (2023). Entrevista. La educación por el cine. Recuperado el 10 de enero de 2023:

https://www.platinoeduca.com/PEN_Videos.aspx?Ed=2020&Op=3&Vi=14&Ca=H#Contenido

Bisquerra, R. La inteligencia emocional según Salovey y Mayer. Recuperado el 15 de abril de 2023: <https://www.rafaelbisquerra.com/inteligencia-emocional/la-inteligencia-emocional-segun-salovey-y-mayer/>

Fundación Reina Sofía. (2019). *Lemon*. Fundación Reina Sofía.

<https://www.youtube.com/watch?v=Fx4U2X8FHM>, s.f.

Llorens, P. (2007). *Grandes documentales marcianos. El ultimátum evolutivo*. SETEM Comunitat Valenciana. <https://www.youtube.com/watch?v=bxrsQwUxoho>, s.f.

Lumine Studio. (2020). *Hope*. Green Tree.

<https://www.youtube.com/watch?v=1P3ZgLOy-w8,s.f>

Marccelli, G. (2020). *Piccolino una aventura en la ciudad*. Zamprano Producciones, S.L.

<https://www.youtube.com/watch?v=5b-3YV8NTes,s.f>

Montchaud, E. (2016). *El cazo de Lorenzo*.

<https://www.youtube.com/watch?v=GUfa7p5qqa0,s.f>

Pérez, N (2014). Clasificación de las emociones según Leslie Greenberg. Recuperado el 15 de abril de 2023: <https://antonioesquivias.wordpress.com/2014/09/08/clasificacion-de-las-emociones-segun-leslie-greenberg/#8230>

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, Enseñanzas mínimas obligatorias del Segundo ciclo de infantil. Boletín oficial del estado, núm.4, de 4 de enero de 2007. BOE-A-2007-185. Recuperado el 15 de abril de 2023: <https://www.boe.es/eli/es/rd/2006/12/29/1630>

Segura Morales, M. (2006). *La Familia y la educación en valores morales*. Las Palmas. Recuperado el 14 de abril de 2023:

https://r.search.yahoo.com/_ylt=AwrkNi6KXGdki_MKPhNU04IQ;_ylu=Y29sbwNpcjIEcG9zAzlEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1684524298/RO=10/RU=https%3a%2f%2ffamiliaslar.files.wordpress.com%2f2010%2f03%2fponencia_manuel_segura.pdf/RK=2/RS=oT_zqpE2T6arJCVLxjWGnB.WJPw-

Solís, P. (2013). *Cuerdas*. La Fiesta Producciones cinematográficas, S.A.

https://www.youtube.com/watch?v=4INwx_tmTKw

Solís, P. (2020). *Contando el cuento de "Cuerdas"*.

<https://www.youtube.com/watch?v=-Zy5A05rD70,s.f.>



Unión Europea (2006). Recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente. L 394/10, Diario oficial de la Unión Europea, 30 /12 /2006. Recuperado el 27 de enero de 2023:

<https://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:L:2006:394:0010:0018:es:PDF>

9. Anexos

ANEXO 1

HOJA DE VALORACIÓN

	<p>PICCOLINO. UNA AVENTURA EN LA CIUDAD</p>	<p>ESTRELLAS</p> 
<p>¿TE HA GUSTADO?</p>		
<p>¿HAS APRENDIDO?</p>		
<p>¿QUÉ VALORES TRATA?</p>		

ANEXO 2

CLAQUETA

						T	
TÍTULO							



DIRECTOR:

SESIÓN: