



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades

Máster Universitario en Pedagogía Musical

**La orquesta de cuerda frotada de nivel
básico. Una propuesta de formación e
iniciación instrumental**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Camilo Andrés Vecino Mantilla
Tipo de trabajo:	Intervención didáctica
Director/a:	Oscar Olmello
Fecha:	10 de julio de 2023

Resumen

En este trabajo de fin de master, se realiza una propuesta para la formación e iniciación instrumental en cuerda frotada, teniendo como base algunos métodos de uso tradicional y otros menos frecuentes para las etapas iniciales en el violín, la viola, y el violonchelo; pasando en primer lugar por una breve reseña acerca de su construcción, sus cuidados más básicos y recomendaciones, seguido de aspectos posturales y técnicos sea la ubicación del instrumento en relación al cuerpo, el agarre y punto de contacto del arco con la cuerda y posición de la mano izquierda. Así también, se proponen piezas cortas que tienden al desarrollo de algún aspecto específico, sea este la afinación, golpes de arco (articulación), cambios de cuerda, haciendo uso de texturas monofónicas utilizando además el canto como herramienta pedagógica. Este trabajo aborda el lenguaje técnico propio de los instrumentos de cuerda frotada con sus respectivos símbolos.

Palabras clave: Cuerda frotada, Iniciación instrumental, orquesta, violín viola y violonchelo

Abstract

In this master's thesis, a proposal is made for the training and instrumental initiation in fretted strings, based on some traditional methods and other less frequent ones for the initial stages in the violin, viola and cello; first of all, a brief review about its construction, its most basic care and recommendations, followed by postural and technical aspects such as the location of the instrument in relation to the body, the grip and point of contact of the bow with the string and the position of the left hand. Also, short pieces are proposed that tend to the development of some specific aspect, be it tuning, bow strokes (articulation), string changes, making use of monophonic textures also using singing as an educational tool. This work deals with the technical language of fretted string instruments with their respective symbols.

Keywords: Strings, instrumental initiation, orchestra, violin, viola and cello

Índice de contenidos

1.	Introducción	11
1.1.	Justificación.....	11
1.2.	Objetivos del TFE.....	13
1.2.1.	Objetivo general	13
1.2.2.	Objetivos específicos	13
2.	Estado de la cuestión	14
2.1.	Propuesta pedagógica basada en los planteamientos de Edgar Willems y la música colombiana para la formación de una orquesta de cuerda frotada en el municipio de Ubaté. (Rocha Murcia, 2022).....	14
2.2.	Estrategias metodológicas en pro de los proyectos orquestales infantiles y juveniles en las escuelas de música de 4 casas de la cultura del departamento de Cundinamarca. (Gordillo Galán, 2018).....	15
2.3.	Creación de repertorio para la iniciación de una orquesta de cuerdas de nivel elemental en el colegio Christian and Caren School de la comuna de Cerro Navia, Santiago, Chile. (Aravena soto & Salazar Salas, 2017).....	16
3.	Marco teórico.....	17
3.1.	Método de la educación del talento.....	17
3.2.	Método Progresivo	18
3.3.	EL violín interior	19
4.	Contextualización.....	21
5.	Propuesta de intervención pedagógica: La orquesta de cuerda frotada de nivel básico .	22
5.1.	Presentación	22
5.1.1.	Justificación	22
5.2.	Competencias	23

La orquesta de cuerdas frotadas de nivel básico. Una propuesta de formación e iniciación instrumental

5.2.1.	Competencia auditiva perceptiva.....	23
5.2.2.	Competencia Rítmica y lectoescritora.....	23
5.2.3.	Competencia instrumental.....	24
5.2.4.	Competencia expresiva, interpretativa y comunicativa.....	24
5.2.5.	Competencia en comunicación Lingüística	24
5.3.	Objetivos	24
5.3.1.	Objetivo general	24
5.3.2.	Objetivos específicos	24
5.4.	Contenidos	25
5.4.1.1.	Análisis de los métodos.....	26
5.4.2.	Generalidades de los instrumentos de cuerda frotada.....	27
5.4.2.1.	Construcción.....	28
5.4.3.	Cuidados de los instrumentos	32
5.4.4.	Ejercicios de preparación física	33
5.4.5.	Postura del instrumento y Ejercicios para la toma del arco.....	34
5.4.5.1.	Violín y viola – Posición del instrumento	34
5.4.5.2.	Violín y viola – Agarre del arco.....	35
5.4.5.3.	Violonchelo – Posición del instrumento	35
5.4.5.4.	Agarre del arco	36
5.4.6.	Pizzicato	37
5.4.7.	Cuerdas al aire	38
5.4.8.	Ritmo	38
5.4.9.	Distribución del arco.....	39
5.4.10.	Las notas musicales.....	39

La orquesta de cuerdas frotadas de nivel básico. Una propuesta de formación e iniciación instrumental

5.4.11.	Técnica de la mano izquierda	40
5.4.12.	Escalas y arpeggios mayores.....	42
5.4.13.	Piezas musicales.....	42
5.5.	Metodología.....	43
5.6.	Actividades.....	45
5.6.1.	Presentación de los instrumentos.....	45
5.6.2.	Cuidados del instrumento	45
5.6.3.	Ejercicios de preparación física	45
5.6.4.	La postura - Arriba “Preparado”, abajo “Descanso”	47
5.6.5.	Pizzicato	48
5.6.5.1.	Lluvia pizzicato	48
5.6.5.2.	Escucha y repite	48
5.6.5.3.	Canciones	49
5.6.6.	Agarre del arco	49
5.6.6.1.	Bolígrafo o lapicero	49
5.6.6.2.	Arañitas	49
5.6.6.3.	Limpia parabrisas	50
5.6.6.4.	Sube y baja	50
5.6.6.5.	Dibujar y escribir	51
5.6.6.6.	Punto de contacto y balanceo.....	51
5.6.6.7.	Arco hacia arriba y arco hacia abajo	52
5.6.7.	Cuerdas al aire	53
5.6.7.1.	Lectura 1.....	53
5.6.7.2.	Entrenamiento auditivo	53

La orquesta de cuerdas frotadas de nivel básico. Una propuesta de formación e iniciación instrumental

5.6.8.	Ritmo	53
5.6.8.1.	Caiga en el tiempo.....	54
5.6.8.2.	Sonido y zapateo	54
5.6.9.	Distribución del arco.....	55
5.6.10.	Las notas musicales.....	56
5.6.10.1.	Canción de la escala	56
5.6.10.2.	El reloj tonal	56
5.6.11.	Técnica de mano izquierda	57
5.6.11.1.	Glisandos	57
5.6.12.	Escalas y arpeggios mayores.....	60
5.6.13.	Piezas musicales.....	61
5.7.	Cronograma o temporalización	62
5.8.	Evaluación e instrumentos.....	64
5.8.1.	Instrumentos de evaluación	65
5.9.	Atención a la diversidad.....	66
6.	Conclusiones.....	68
6.1.	Objetivo 1: Describir las generalidades de los instrumentos de cuerda frotada que refieren a su construcción y cuidados.	68
6.2.	Objetivo 2: Analizar diversos métodos de iniciación a los instrumentos de cuerda frotada de la familia del violín (violín, viola y violonchelo)	68
6.3.	Objetivo 3: Identificar los elementos comunes y diferencias en la ejecución de los instrumentos de cuerda frotada.....	69
6.4.	objetivo 4: Recopilar, adaptar y/o componer el repertorio adecuado a diferentes etapas de iniciación en los instrumentos de cuerda frotada	69
6.5.	Conclusión General	69

7. Limitaciones y Prospectiva	71
7.1. Limitaciones	71
7.2. Prospectiva.....	72
8. Referencias bibliográficas	74
Anexo A. Partes de los instrumentos de cuerda frotada	76
Anexo B. Campanas	76
Anexo C. Voy saltando.....	77
Anexo D. Canción de la escala	78
Anexo E. Ejercicios de distribución de arco.....	79
Anexo F. Ejercicios de distribución de arco 2 (Legato)	80
Anexo G. Canción: Ya lloviendo está.....	81
Anexo H. Canción de los monos	82
Anexo I. Escala y arpeggio de re mayor (variaciones).....	83
Anexo J. El Camaleón.....	84
Anexo K. El Reloj.....	85
Anexo L. Quiero descansar.....	86

Índice de figuras

Figura 1. Posición del violín y la viola.....	35
Figura 2. Agarre del arco de violín.....	35
Figura 4. Agarre del arco de violonchelo.....	36
Figura 5. Posición mano derecha para pizzicato en violín y viola.	37
Figura 6. Posición mano derecha para pizzicato en violonchelo.	37
Figura 7. Representación gráfica en pentagrama de las cuerdas al aire.	38
Figura 8. Distribución del arco.	39
Figura 9. Posición de la mano izquierda en el instrumento.....	40
Figura 10. Numeración dedos de la mano izquierda.	41
Figura 11. Patrón base dedos de la mano izquierda para violín y viola.....	41
Figura 12. Patrón base dedos de la mano izquierda para violonchelo.	42
Figura 13. Postura violín y viola. A: Descanso y B: Preparado.	47
Figura 14. Postura violonchelo. A: Descanso y B: Preparado.	48
Figura 15. Ilustración ejercicio de limpiaparabrisas.....	50
Figura 16. Ejercicio sube y baja.	51
Figura 18. Punto de contacto del arco.	52
Figura 19. Paletas arco hacia arriba y arco hacia abajo.	52
Figura 20. Reloj tonal.....	57
Figura 21. Ejercicio segundo grado.	58
Figura 22. Ejercicio 3er grado.....	59
Figura 23. Ejercicio 4to grado.....	60

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Métodos instrumentales que incluyen elementos de iniciación.</i>	25
Tabla 2. <i>Consideraciones generales para violín, viola y violonchelo en nivel de iniciación.</i>	26
Tabla 3. <i>Cronograma de actividades.</i>	63
Tabla 4. <i>Criterios de evaluación.</i>	65

1. Introducción

El presente trabajo invita al lector a formularse la posibilidad de llevar un proceso de iniciación instrumental y formación musical a partir del formato de orquesta de cuerda frotada para rescatar la orquesta de cuerda frotada del municipio de San Vicente de Chucurí, en el departamento de Santander (Colombia). Para dar soporte a esta propuesta se han tenido en cuenta los planteamientos pedagógicos de Shinichi Suzuki quien a través de su método de la educación del talento demuestra que cualquier persona puede llegar a desarrollar sus aptitudes musicales si se le educa con respeto, amor y paciencia, dando como resultado niños felices (1969). En compatibilidad con Suzuki, se adoptan los planteamientos de educación musical de Edgar Willems los cuales se fundamentan en la psicología sugiere la importancia de un desarrollo holístico de la educación musical, tomando como punto de partida el desarrollo del ritmo ya que este está presente en la propia fisionomía de cada individuo (1969). Para en la construcción de la relación interprete e instrumentista, se aplican las enseñanzas de la pedagoga Dominique Hoppenot (1988) quien destaca la importancia de disfrutar de la música y la ejecución instrumental, a través del desarrollo del gesto musical en busca de los mejores resultados con el menor esfuerzo.

Para la realización de las actividades se realizó un análisis de diversos métodos destacando similitudes y diferencias entre los instrumentos de cuerda frotada a excepción del contrabajo. Partiendo de estos análisis se recogieron los aspectos comunes y de mayor relevancia en el proceso de iniciación en los respectivos instrumentos teniendo como referencia la descripción de nivel de iniciación en el violín, viola y violonchelo propuesto por Martínez Herreño (2019)

Para finalizar se desglosan las conclusiones a partir de los objetivos formulados y se da lugar a la reflexión reconociendo las limitaciones y perspectivas que nacen a partir de esta propuesta para dar visibilidad a un formato poco utilizado a nivel nacional como lo es la orquesta de cuerdas frotadas.

1.1. Justificación

Dentro del contexto de la educación colombiana y en concordancia con la ley 115 de 1994 donde se regula a través de normas generales el servicio público de educación formal, no

La orquesta de cuerdas frotadas de nivel básico. Una propuesta de formación e iniciación instrumental formal e informal, persiguiendo el perfeccionamiento del ser humano a través de la formación integral en la que se incluye la educación artística mediante la música. Es por eso que en las instituciones educativas y escuelas de formación musical a través de la malla curricular es posible hallar formación musical enfocada en una gran variedad de estilos y formatos entre las que se pueden destacar: Escuelas de rock, jazz, vallenato, formación en instrumentos de cuerda pulsada como son la guitarra, el tiple, la bandola y el requinto, tradicionales del folclor andino colombiano; también se ofrecen las clases de tambores y gaitas con las que se suele interpretar música de las zonas costeras. Hoy por hoy las academias privadas dirigen procesos de iniciación musical a temprana edad, donde se utiliza como recurso principal el instrumental Orff y en algunos casos flautas dulces y recursos extramusicales. También persisten en los colegios las bandas marciales, donde se incorpora gran cantidad de estudiantes, y ya desde hace tiempo y en constante crecimiento el movimiento de las bandas sinfónicas.

Si bien ha crecido el interés por incorporar a los instrumentos de cuerda frotada, no es común encontrarlos dentro de una institución educativa o incluso en casas de cultura. La iniciación musical a través de instrumentos de cuerda frotada haciendo aún más complejo dirigir un proceso de orquesta de instrumentos de arco, salvo algunas excepciones como los programas de la Fundación Batuta. A través de su experiencia e investigación Gordillo Galán (2018) destaca la diferencia en procesos de iniciación a instrumentos de viento frente a los instrumentos de cuerda frotada partiendo del hecho de que existen mayores dificultades en aspectos como la coordinación motriz y la afinación, haciendo más lento el desarrollo instrumental.

Sumado a lo anterior, si bien es ideal que para cada instrumento hubiera al menos un docente formador especializado, la realidad es que generalmente por razones presupuestarias, un solo docente se ha de encargar de la enseñanza de cada uno de los instrumentos; independientemente de que se trate de una institución de carácter público o privado, formal o no formal. Una vez asignado el cargo, el docente debe investigar acerca de la ejecución del instrumento y se debe enfrentar a la dificultad de encontrar repertorio adecuado de nivel inicial, viéndose obligado en ocasiones a generar arreglos o enseñar precariamente a interpretar repertorio de nivel más avanzado a sus capacidades actuales, sin tenerse mayor consideración por la técnica propia del instrumento. Es por tales razones que a través de esta

La orquesta de cuerdas frotadas de nivel básico. Una propuesta de formación e iniciación instrumental
intervención se puede encontrar herramientas que puedan servir de ayuda a otros docentes que deba dirigir un proceso de iniciación en cuerda frotada o en semilleros de estos mismos procesos, apoyado en métodos pedagógicos instrumentales, partiendo de la importancia de formar una base sólida en técnica y saberes, sin perder de vista el disfrute musical.

1.2. Objetivos del TFE

1.2.1. Objetivo general

Diseñar una propuesta didáctica para la iniciación en instrumentos de cuerda frotada a través una formación de orquesta infantil y juvenil utilizando como base diversos métodos de iniciación a cada instrumento.

1.2.2. Objetivos específicos

- Describir las generalidades de los instrumentos de cuerda frotada que refieren a su construcción y cuidados.
- Analizar diversos métodos de iniciación a los instrumentos de cuerda frotada de la familia del violín (violín, viola y violonchelo)
- Identificar los elementos comunes y diferencias en la ejecución de los instrumentos de cuerda frotada.
- Recopilar, adaptar y/o componer el repertorio adecuado a diferentes etapas de iniciación en los instrumentos de cuerda frotada

2. Estado de la cuestión

En las propuestas que se presentan a continuación se han puesto en evidencia algunas dificultades que se pueden encontrar en el contexto colombiano y latinoamericano con respecto a los procesos de iniciación en orquestas de cuerda frotada, abordados desde diferentes puntos de vista.

2.1. Propuesta pedagógica basada en los planteamientos de Edgar Willems y la música colombiana para la formación de una orquesta de cuerda frotada en el municipio de Ubaté. (Rocha Murcia, 2022)

En esta propuesta pedagógica si bien refiere al municipio de Ubaté, describe como problemática la ausencia de un proyecto orquestal dentro del municipio que permita la práctica de conjunto de los estudiantes de instrumentos de cuerda frotada en la casa de la cultura de dicho municipio, restando un factor relevante en el aprendizaje instrumental como lo es el poder tocar en grupo.

Dentro de esta propuesta se expone la ausencia de repertorio del folclor colombiano adaptado a la orquesta de cuerda frotada y presenta en respuesta a dicha necesidad, una gradación en los conocimientos que deben tener los instrumentistas, dividiéndolo en 5 niveles, sirviendo también como pauta a los profesores para la elección del repertorio y a compositores y arreglistas al momento de escribir y adaptar para estos instrumentos

La población que participó en la ejecución de esta propuesta fue de jóvenes 14 a los 29 años quienes ya llevaban tiempo aprendiendo individualmente su instrumento pasando de los 7 meses a los 8 años.

Entre sus conclusiones destaca la relevancia que tiene la creación de redes y espacios de intercambio cultural que permitan la exploración de tópicos musicales de distinto índole, en este caso la inclusión de la música colombiana dentro del repertorio orquestal.

2.2. Estrategias metodológicas en pro de los proyectos orquestales infantiles y juveniles en las escuelas de música de 4 casas de la cultura del departamento de Cundinamarca. (Gordillo Galán, 2018)

Este proyecto ofrece una visión un poco más amplia del panorama colombiano, en cuanto a cómo se dan los procesos de orquesta sinfónica a nivel de país, principalmente en procesos que tienen que ver con la iniciación a los instrumentos de cuerda frotada, tomando como referencia el trabajo realizado en 4 municipios del departamento de Cundinamarca, donde a través de una investigación se reconoce como los instrumentos de banda sinfónica gozan de una mayor facilidad para el aprendizaje en sus etapas iniciales, pues requiere en menor medida el uso de la motricidad fina para digitar las notas que deben ser tocadas; caso contrario a los instrumentos de cuerda frotada que necesitan mayor desarrollo de dicha motricidad y precisión para tocar las notas correctamente, además de coordinar la digitación de la mano izquierda con el arco en la mano derecha.

Este proyecto proporciona una metodología donde incluye dentro de su repertorio de cómo realizar un ensayo con procesos orquestales en proceso de formación, teniendo en cuenta el calentamiento, la afinación y el montaje de repertorio.

Cabe destacar que el formato utilizado en este proyecto incluye a la orquesta sinfónica, conformada por instrumentos de cuerda frotada, de viento y de percusión.

Este trabajo a pesar de los resultados positivos de su ejecución, logra concluir que los procesos orquestales se debilitan debido a la falta de espacios que promuevan mayor visibilidad e inversión por parte de las administraciones municipales que permitan enriquecer y formar públicos diversos. Así mismo, resalta la necesidad de estandarizar los niveles técnicos dentro del repertorio que faciliten la unión de vientos y cuerdas; además, recuerda que, al no tratarse de músicos profesionales, estas orquestas juveniles necesitan un repertorio que les permita adaptarse a los múltiples niveles que se hallan dentro de las mismas escuelas de formación musical.

La orquesta de cuerdas frotadas de nivel básico. Una propuesta de formación e iniciación instrumental

2.3. Creación de repertorio para la iniciación de una orquesta de cuerdas de nivel elemental en el colegio Christian and Caren School de la comuna de Cerro Navia, Santiago, Chile. (Aravena soto & Salazar Salas, 2017)

En este trabajo se presenta una propuesta que sirve de material de apoyo a músicos y profesores, poniendo en evidencia, que hace falta repertorio para orquesta de cuerda frotada en niveles iniciales y éste al ser reducido resulta en la interpretación repetitiva de las piezas, dando lugar a la desmotivadoras del alumnado.

Es de resaltar que este trabajo tiene lugar en el colegio Christian and Caren School, el cual se encuentra ubicado en Santiago de Chile por lo que permite ver el panorama de una necesidad que no solamente está presente en Colombia sino en otros países de Latinoamérica.

El trabajo consiste en primer lugar en una investigación, en la que a través de una serie de entrevistas donde se recopila a través de una encuesta abierta, lo que, según la opinión de 10 profesionales de instrumentos de cuerda frotada, donde les preguntaban: “Según su experiencia en la formación musical de niños ¿Qué características rítmicas, melódicas, armónicas y formales debe poseer una obra musical de cuerdas frotadas en la etapa inicial para la formación de un músico de orquesta?” (Soto y Salas, 2017) donde a partir del análisis de los resultados se da lugar a la creación del material musical propuesto en este trabajo donde se encuentran 12 estudios organizados de manera secuencial, en cuanto a la dificultad que pueda generar en los estudiantes, incorporando en sí elementos del folclor chileno.

3. Marco teórico

3.1. Método de la educación del talento

Shinichi Suzuki fue un violinista y pedagogo de origen japonés, nacido en Nagoya en 1898. Fue creador del método que lleva su mismo nombre, aunque también es conocido como “El método de la lengua materna” o “Método de la educación del talento” el cuál ha tenido gran acogida a nivel mundial tanto por escuelas de música, como por maestros que enseñan de manera particular. Actualmente este método se ha extendido en su aplicación a otros instrumentos como son la viola, el violonchelo, el contrabajo, la guitarra y el piano entre otros.

Su método nace a partir de la idea y la observación de que sin importar que tan difícil sea, un niño que es capaz de dominar su lengua materna a corta edad, realizando toda clase de inflexiones en la boca y el aparato fonador para poder hablarlo correctamente, con un gran porcentaje de éxito, podría significar que tiene gran potencial para el aprendizaje de un instrumento como el violín.

Para Suzuki, la música no significaba un fin en sí mismo, sino un medio para el desarrollo humano del niño, siendo consciente de las bondades de la práctica instrumental en su desarrollo psicomotriz, además de la formación del carácter y la disciplina, los cuales se verán reflejados en los demás aspectos de su vida.

En relación al desarrollo instrumental, el método consta de varios volúmenes de libros según el instrumento, donde el repertorio propuesto desarrolla gradualmente las habilidades necesarias para el aprendizaje y la ejecución instrumental. Aun así, el aprendizaje de las piezas musicales por si solas no es suficiente, pues es necesaria la guía de un maestro que contribuya a la comprensión de lo que el método propone además de brindarle herramientas que ayuden a complementar el aprendizaje. Es por ello que se realizan los encuentros de formación en el método Suzuki para maestros y formadores en los diferentes instrumentos donde además de abordar herramientas metodológicas para la enseñanza del instrumento, se recibe formación en la filosofía Suzuki, a su vez esta concibe al niño como el centro de la formación, pero, recalca la importancia del rol tanto del maestro como el padre de familia.

Partiendo de lo anterior, esta propuesta busca aplicar el método de la educación del talento para el aprendizaje de las piezas. Así mismo el profesor ejecutará en el instrumento correspondiente tanto los ejercicios como las piezas musicales y a través de la escucha y observación activa, la repetición consciente y la corrección paciente; los estudiantes han de lograr los objetivos de manera gradual. Para lograr esto se debe involucrar al padre de familia siendo responsable de la asistencia del niño a cada ensayo, de esa manera poder formar en la constancia y fortalecer la disciplina, siendo estas cualidades fundamentales en buen desarrollo de las habilidades musicales y de su personalidad. “La práctica diaria se traduce en progreso diario”. (Prieto, 2002)

En cuanto al repertorio que propone el primer volumen del método Suzuki, se debe tener presente que se ha de recorrer un camino previo a la ejecución de las canciones que lo componen incluyendo estrellita con sus respectivas variaciones, siendo esta la primera canción de este método en todos sus instrumentos variando solamente la tonalidad según favorezca el aprendizaje instrumental.

3.2. Método Progresivo

Edgar Willems (1890-1980) es reconocido como uno de los pedagogos musicales más representativos del siglo XX, cuyos postulados teóricos se sustentan con base en la psicología, asumiendo que el oído es el primer sentido que se desarrolla, por lo tanto, se debe dar prioridad a este.

Su método es uno de los principales métodos activos del siglo XX y se denomina como “Método Progresivo” el cual a su vez es compatible a los planteamientos de Suzuki según López García y otros, ya que ambos métodos hallan una relación directa entre música y lenguaje, más exactamente en el aprendizaje de esta como se aprende la lengua materna (2021). Tal como en el aprendizaje de la lengua materna cada aprendizaje se debe dar poco a poco y de manera secuencial pues cuando el niño aprende el lenguaje no lo hace a partir de la lectura directamente, sino comienza a partir de balbuceos hasta que poco a poco aprende sílabas, palabras, oraciones y más adelante la lectura.

En el método de Willems se da gran relevancia a las cualidades del sonido y se relaciona estrechamente la música a la naturaleza propia del ser humano en sus planos físico, afectivo

La orquesta de cuerdas frotadas de nivel básico. Una propuesta de formación e iniciación instrumental e intelectual (Willems 1969) que se abordan diferentes elementos musicales, principalmente el desarrollo rítmico y del oído musical. promoviendo el desarrollo humano de manera holística. Los elementos musicales que se abordan por medio de este método son:

- El desarrollo auditivo
- El ritmo y el movimiento
- La notación musical
- Las canciones como recursos musicales básicos.

La práctica de estos elementos es fundamental para este trabajo ya que lo que se quiere es que dentro de la práctica instrumental y orquestal cada uno de los estudiantes logre comprender y aplicar musicalmente que es lo que está haciendo más allá de la repetición mecánica de canciones y ejercicios. Aunque es recomendable que la iniciación musical e instrumental se de en edades más tempranas, la educación musical puede darse a partir de cualquier etapa y se permite adaptar este método para el aprendizaje gradual de los elementos básicos de los instrumentos de cuerda frotada.

3.3. EL violín interior

El proceso de iniciación instrumental es un proceso fundamental para cualquier estudiante de música, pues marca el inicio de la relación que ha de tener este con su instrumento por un lapso que es indeterminado. Es posible que por diversas circunstancias el estudiante tenga que abandonarlo demasiado pronto, como que se aferre a él por el resto de su vida ya sea a nivel profesional o de manera lúdica. Por tanto, es deber primordial del profesor ayudar a construir dicha relación de estudiante-instrumento, que permita alcanzar el desarrollo de su musicalidad y el gozo por la música misma: “La misión del profesor no estriba solamente en fabricar concertistas, sino también permitir a todos los músicos, jóvenes y menos jóvenes, que tiene que guiar, que puedan desarrollarse y que encuentren en el violín su medio de expresión y una cierta alegría de vivir”. (Hoppenot, 1988)

El violín interior, es un libro escrito por la violinista y pedagoga francesa Dominique Hoppenot fallecida en 1983 y traducido al español por Juan Sanabras. Este libro ha sido utilizado como aporte en diversos trabajos debido a su contenido pedagógico, el cual encara muchos de los problemas que pueden surgir en la ejecución de un instrumento como el violín, no limitando

La orquesta de cuerdas frotadas de nivel básico. Una propuesta de formación e iniciación instrumental su utilidad a este instrumento, ya que en sus capítulos encierra no solo elementos referentes a la técnica violinística, sino que también aborda temas que son de interés para todo músico y docente de música en su labor de enseñanza.

En el violín interior, la autora desarrolla algunos aspectos que la individualidad del estudiante como lo son la personalidad del instrumentista, la relación cuerpo-instrumento, siendo esta fundamental para el desarrollo de la técnica instrumental; el gesto musical, la sonoridad, el ritmo, como así también la pedagogía enfocada en los niños como aprendices del instrumento. Le importancia no solo al poder tocar correctamente, sino en desarrollar una actitud activa frente a las dificultades que se presentan dentro del proceso del aprendizaje del instrumento en busca de su realización como intérpretes. Si bien es poco probable que todos los estudiantes se dediquen a hacer de la música su profesión, es posible compartir la experiencia y la alegría de hacer música.

La importancia de este material para el presente trabajo radica en el desarrollo de los conceptos pedagógicos que ahí se tratan, partiendo de la de la amplia experiencia de la autora en la enseñanza violinística, orientando los aspectos técnicos y metodológicos hacia los resultados que se desea conseguir sin perder de vista el alimentar la motivación intrínseca y extrínseca a través del disfrute de hacer música.

4. Contextualización

En el municipio de San Vicente de Chucurí, ubicado en el departamento de Santander (Colombia), como parte de la dependencia de cultura y turismo de la Alcaldía Municipal a través de las Escuelas de Formación Artística y Cultural Juan Ibarra, se llevan a cabo programas de formación en diferentes áreas tales como la danza, el teatro, la pintura y la música. En el área de música se pueden encontrar diferentes opciones para aprender, entre ellos se encuentran: la Banda Sinfónica Yariguíes, la orquesta de cuerdas pulsadas y folclóricas, el coro infantil y la orquesta de cuerdas frotadas.

Recientemente, la orquesta de cuerda frotada se ha visto afectada por la inasistencia de la mayoría de sus integrantes, a causa del aumento en la carga de sus obligaciones académicas, ya que buena parte de sus integrantes van finalizando su etapa de secundaria, e inician su preparación para la vida universitaria. Por tanto y con el fin de mantener viva la agrupación se lleva a cabo una convocatoria para acoger a nuevos niños y jóvenes que quieran aprender a tocar algún instrumento de cuerdas frotadas perteneciendo a la orquesta.

Grupo

Tras el proceso de inscripción, se ha logrado conformar un grupo que consta de 19 jóvenes entre los 8 y 14 años, quienes no poseen conocimiento alguno de los instrumentos de cuerda frotada, no obstante, algunos poseen un mínimo de experiencia musical previa. Después de haber asignado los instrumentos disponibles a los estudiantes, teniendo en cuenta el tamaño de los instrumentos con respecto a las edades y estatura de los estudiantes quedaron distribuidos de la siguiente manera: 3 violonchelos, 4 violas y 12 violines.

Características del centro

Las clases y ensayos se llevarán a cabo en un salón del tercer piso del Centro Cultural Municipal. Este salón tiene forma rectangular de aproximadamente 9mx4m, apto para un grupo de 20 personas. El salón cuenta con baño, aire acondicionado, un tablero pentagramado, 10 atriles armables, 1 atril de bandeja para uso del director y 20 sillas de plástico sin brazos ni espaldar. Además, el salón cuenta con algunos instrumentos de cuerda frotada, violines, como violas, y violonchelos.

5. Propuesta de intervención pedagógica: La orquesta de cuerda frotada de nivel básico

5.1. Presentación

La presente intervención pedagógica busca rescatar el proceso de orquesta de cuerda frotada del municipio de San Vicente de Chucurí adscrito a las Escuelas de Formación Artística y Cultural Juan Ibarra, realizando un proceso de renovación y capacitación de sus integrantes para el desarrollo y mejoramiento de sus competencias musicales y personales a través del acondicionamiento de material pedagógico adecuado para la etapa de iniciación musical e instrumental basado en métodos instrumentales en complemento con métodos de pedagogía musical como el de Shinichi Suzuki y Edgar Willems, creando espacios reflexivos en torno a la música como medio de expresión y desarrollo de la sensibilidad auditiva de manera agradable y natural favoreciendo la motivación intrínseca y extrínseca en el alumnado.

5.1.1. Justificación

La orquesta de cuerda frotada es actualmente uno de los formatos con menor reconocimiento a nivel nacional. Siguiendo los datos del sistema de información musical del Ministerio de cultura (2023), se puede evidenciar que de entre 1957 escuelas de música que existen actualmente en el país el 67% o sea 1318 escuelas son de naturaleza pública y 238 de naturaleza mixta. Las demás son de naturaleza privada. Así mismo se puede observar la diferencia que hay en la existencia de instrumentos de cuerdas sinfónicas en relación con el resto es la segunda más baja después de los de percusión sinfónica. Entre las agrupaciones, las orquestas sinfónicas también son de las de menor cantidad, teniendo en cuenta que éstas por lo general no involucran solo instrumentos de cuerda frotada sino de todas las familias en general. Es decir, en estos datos no es posible diferenciar la cantidad de agrupaciones tales como la orquesta de cuerda frotada.

Teniendo en cuenta lo anterior y atendiendo las políticas del Ministerio de cultura a través del el Plan Nacional de Música para la convivencia, el cual, tiene como objetivo central ampliar y fortalecer la práctica, el conocimiento y el disfrute de la música, e implementar dos líneas de política para promover el desarrollo musical del territorio donde se contemplan formatos

La orquesta de cuerdas frotadas de nivel básico. Una propuesta de formación e iniciación instrumental reconocidos universalmente promoviendo las prácticas colectivas en contextos regionales (Ministerio de Cultura, 2011, p.50). Se busca a través de las Escuelas de Formación Artística y Cultural Juan Ibarra, fortalecer los procesos musicales a través de la orquesta de cuerda frotada, sentando bases sólidas en la formación holística musical de sus integrantes, promoviendo el desarrollo integral de los niños y jóvenes del municipio de San Vicente de Chucurí, fomentando el interés por la música y la cultura y promoviendo espacios de aprovechamiento del tiempo libre y ocio de manera sana y responsable.

5.2. Competencias

Los diferentes elementos de la música pueden relacionarse en los planos espirituales y materiales según Willems (2001) crea relaciones directas entre el ritmo y la fisiología, la melodía y la afectividad y la armonía con la inteligencia humana. Con base en estas relaciones se puede afirmar dentro de la realización de este trabajo que las competencias a desarrollar son:

5.2.1. Competencia auditiva perceptiva

Este aspecto es considerado por Willems fundamental en cualquier proceso de iniciación musical o instrumental. El estudiante es consciente del entorno sonoro que lo rodea e identifica las características del sonido (altura, duración, intensidad y timbre), a través de audiciones musicales pasivas y activas se irán desarrollando procesos cognitivos como la memoria, la atención, el análisis y la concentración. De igual manera Suzuki (1969) expresa la importancia de estar expuesto a un ambiente sonoro adecuado y de calidad que faciliten la absorción de los elementos musicales ideales que contribuyan al florecimiento de las aptitudes y talento musicales.

5.2.2. Competencia Rítmica y lectoescritora

La competencia rítmica implica el desarrollo de la expresión a través del cuerpo y el movimiento, En primer lugar, se ha de desarrollar por medio de la imitación de ciertos patrones rítmicos y sensaciones físicas hasta llegar a formar relaciones con la métrica y comprensión de los esquemas rítmicos escritos en una partitura. El estudiante estará en

La orquesta de cuerdas frotadas de nivel básico. Una propuesta de formación e iniciación instrumental capacidad de leer y ejecutar ritmos simples, a partir de los cuales establecerá las bases para comprender y ejecutar esquemas cada vez más complejos.

5.2.3. Competencia instrumental

El estudiante es capaz de comprender el funcionamiento de su instrumento y disfrutar la música que brota de él, y se interesa por aprender continuamente, entendiendo la importancia de desarrollar una técnica adecuada para poder evolucionar como instrumentista. En el violín, la viola y el violonchelo cada estudiante encuentra la posibilidad de comprenderse mejor a nivel corporal y fisiológico además de hallar herramientas que le permitan a través de las melodías desarrollar su sensibilidad afectiva.

5.2.4. Competencia expresiva, interpretativa y comunicativa

El estudiante se sirve de la música, el canto, el ritmo, su propio cuerpo y la ejecución instrumental para reproducir y transmitir sus emociones e ideas, compartiendo experiencias musicales con sus compañeros y profesor desarrollando conceptos propios de interpretación musical.

5.2.5. Competencia en comunicación Lingüística

Se relacionan los conceptos del lenguaje musical junto con los conceptos del lenguaje hablado integrándolos para comprender el texto musical y comunicarse efectivamente con los demás ya sea dentro del ambiente de aprendizaje musical o fuera de este.

5.3. Objetivos

5.3.1. Objetivo general

Realizar proceso de iniciación musical e instrumental a partir de la práctica de conjunto en la orquesta de cuerda frotada en el municipio de San Vicente de Chucurí.

5.3.2. Objetivos específicos

- Presentar los instrumentos de cuerda frotada, especificando sus partes, similitudes y diferencias.
- Desarrollar habilidades técnicas de los instrumentos de cuerda frotada en un nivel básico

La orquesta de cuerdas frotadas de nivel básico. Una propuesta de formación e iniciación instrumental

- Complementar la formación técnica instrumental con habilidades de lectura musical.
- Realizar montaje de piezas musicales, acorde a los contenidos aprendidos durante el proceso.

5.4. Contenidos

Para el desarrollo de los contenidos de técnica instrumental se analizó y se tomó como referencia una variedad de métodos instrumentales, los cuales son utilizados diversamente y preferentemente por profesores y maestros con el fin de guiar el desarrollo de la música en cada uno de sus estudiantes a partir de la ejecución de los instrumentos, ofreciendo entre sí una variedad de ejercicios y canciones que dirigen de manera progresiva según el criterio de los autores, el desarrollo de los elementos técnicos y musicales que debe lograr cada estudiante.

Los métodos que se utilizarán para tal fin son:

Tabla 1. *Métodos instrumentales que incluyen elementos de iniciación.*

Violín	Viola	Violonchelo
Suzuki violín school, volumen 1 (Suzuki, Suzuki violin school, 2007, 1978)	Suzuki viola school, volumen 1 (Suzuki, Suzuki viola school, 1981)	Suzuki cello school, volumen 1 (Suzuki, Suzuki cello school, 1982, 1991)
Essential Elements 1 (Allen y otros, Essential Elements for strings 2000, 2004)	Essential Elements 1 (Allen y otros, Essential Elements for strings, 2002)	Essential Elements 1 (Allen y otros, Essential elements for strings, 2002)
Violinista Joven (фортунатов, 1978)	Cavallini. Guida per lo studio elementare e progressivo della viola (Cavallini, 1869)	F. Dotzauer, Violoncello method volume 1 (Dotzauer, 2000)
Rodionov (Родионов, 1992)	Carse. Metodo para viola 1 (Carse, 1932)	Sebastian Lee, Violoncello-Schule (Lee, 1983)
Grigorian (Григорян, 1986)		

Fuente: Elaboración propia

La orquesta de cuerdas frotadas de nivel básico. Una propuesta de formación e iniciación instrumental
Entendiendo la variedad de métodos presentados y la extensión de los cada uno de ellos se acota como pauta general la clasificación por niveles presentada por Martínez C. (2019) referente a los elementos que se deben dominar en los niveles básicos del violín, la viola y el violonchelo:

Tabla 2. Consideraciones generales para violín, viola y violonchelo en nivel de iniciación.

Instrumento	Tonalidades	Registro	Articulación	Golpes de arco
Violín	Mayores: A, D y G (1 octava)	Cuerdas al aire	Tenuto	De taché
		Primera posición	Staccato	Staccato
		Una octava	Pizzicato	Legato
		Intervalos de 2da a 5ta		Todo el arco
Viola	Mayores: D, G y C (1 octava)	Cuerdas al aire	Legato	De taché
		Primera posición	Staccato	Legato
		Una octava	Pizzicato	Staccato
		Estructura de escala mayor (dedos 2 y 3 juntos) Grados conjuntos		Todo el arco
Violonchelo	Mayores: D, G y C (1 octava)	Cuerdas al aire	Pizzicato	Stacatto (al talón)
		Grados conjuntos en primera posición		Legato Martelé Arcos separados Uso progresivo de todo arco

Fuente: Martínez C. (2019)

5.4.1.1. Análisis de los métodos

Entre los métodos repasados es posible destacar elementos positivos para la enseñanza de los instrumentos de cuerda frotada independientemente de si es un método de violín, de viola o de violonchelo dado que se pueden adaptar los ejercicios de uno a los demás instrumentos sin afectar el resultado que se espera obtener.

Se pudo prestar atención que varios de los métodos dan unas explicaciones generales de las partes del instrumento y del arco, la postura, nociones de lectura musical y enseguida se procede a tocar ejercicios por medio del arco.

Se destaca el método de Essential Elements (2001) el cual propone una secuencia de ejercicios cortos a través del uso del pizzicato y el uso de la mano izquierda mientras de manera separada se van dando orientaciones frente a la manera correcta de agarrar el arco. Frente a esto se considera propicio el uso del pizzicato como primer elemento sonoro en la iniciación

La orquesta de cuerdas frotadas de nivel básico. Una propuesta de formación e iniciación instrumental. Cabe aclarar que los tres métodos de essential elements ofrecen el mismo contenido adaptado al instrumento referido ya sea a violín viola o violonchelo

Los métodos de Grigorian, Rodionov, Dotzauer, Carse y Sebastian Lee, dentro de su contenido inicial ofrecen muchas posibilidades a través de sus ejercicios donde se puede encontrar desde el uso de las cuerdas al aire y la posición gradual de los dedos de la mano izquierda hasta ejercicios que ayudan a la distribución de arco, la cual es muy importante al momento de la ejecución instrumental además aportan piezas musicales de corta duración y gran facilidad.

Finalmente tenemos los libros del método Suzuki para cada instrumento, los cuales de forma similar a Essential Elements (2001) ofrecen casi el mismo contenido, adaptado a cada instrumento salvo algunas piezas. Estos libros ofrecen en general un buen repertorio para la ejecución instrumental, sin embargo, se puede observar que hace falta un proceso de preparación previa para abordar incluso la más sencilla de sus piezas la cual consiste en “Brilla, brilla estrellita” junto a sus 5 variaciones.

Teniendo en cuenta los aspectos mencionados anteriormente se puede decir a manera de reflexión que ninguno de los métodos es mejor que otro, sino que se complementan entre sí ofreciendo una gama de ejercicios formativos en el desarrollo de la técnica instrumental de manera gradual.

Tras observar las consideraciones generales para los instrumentos (ver Tabla2) se pueden destacar aspectos comunes que enmarcan los contenidos y estos son:

Tonalidades: Re mayor y Sol mayor.

Registro: Cuerdas al aire y primera posición a 1 octava, estructura de escala mayor

Articulaciones y golpes de arco: Pizzicato, de taché, legato y staccato.

5.4.2. Generalidades de los instrumentos de cuerda frotada

El violín, la viola, y el violonchelo son instrumentos de cuerda frotada, es decir que para producir su sonido requieren de un arco para generar el sonido que los hace tan característico. Estos instrumentos están hechos principalmente de madera y según el tamaño de quien lo toca, puede encontrarse de diferentes tallas o medidas, por lo tanto, es indispensable que el

La orquesta de cuerdas frotadas de nivel básico. Una propuesta de formación e iniciación instrumental
estudiante que inicia su proceso instrumental en cuerda frotada, conozca los elementos básicos de construcción de su instrumento, ya que, al conocerlo, le permitirá seguir instrucciones que toman como referencia las partes del instrumento, además de entender mejor su funcionamiento para desarrollar su conocimiento técnico instrumental .

5.4.2.1. Construcción

Los instrumentos de cuerda frotada pertenecientes a la familia del violín, poseen gran similitud en su construcción, describe Valenzuela Mujica (2010) que en el caso de los instrumentos que se apoyan en el suelo como es el caso del violonchelo y el contrabajo cambian el botón por un puntal.¹ Por otra parte los instrumentos que se apoyan en el hombro traen consigo una mentonera.

Se presentan a continuación las partes más relevantes dentro del quehacer pedagógico de estos instrumentos tomando como referencia la descripción de Flammer y Tordiman (1988).

La voluta o caracol

Cumple una función principalmente estética, su importancia radica en el tamaño y forma. El nombre “caracol”, se debe a la forma en espiral que tiene esta, muy similar al caparazón de dicho animal.

Clavijero y clavijas

El clavijero hace parte de la misma pieza que conforma la voluta, siendo el lugar donde se han de ubicar las clavijas. En él podemos encontrar hallan ocho agujeros, en los cuales se ubican 4 clavijas, cuya dirección van intercaladas. Estas piezas de forma cónica (no cilíndrica) cumplen su función como puntos de amarre de las cuerdas además de darles la tensión necesaria para la afinación del instrumento. Estas se mantienen en su lugar debido a la presión que se genera entre estas y agujeros del clavijero.

¹ También se conoce como pica.

El mástil, mango o brazo.

Se suele llamar con distintos nombres, este elemento hace parte de la misma pieza que incluye el clavijero y la voluta. Es en esta parte donde se ha de ubicar la mano izquierda.

El diapasón y la cejilla

Esta pieza de madera, generalmente de ébano o en el caso de algunos violines de gama económica, madera pintada de color negro, se pega cuidadosamente sobre el mástil siendo mayor la longitud del diapasón, ya que una parte de este, quedará suspendida por encima de la caja acústica del instrumento. Es en esta pieza donde los dedos de la mano izquierda pisan las cuerdas, dando lugar a las diferentes notas y posiciones. Así mismo la longitud del diapasón es mayor a la longitud del mástil, pues una parte de este se ubica por encima de la caja acústica del instrumento. En el extremo más angosto del mástil y el diapasón, se adhiere una pequeña pieza de madera llamada la cejilla, que representa un punto de apoyo de las cuerdas. La importancia de esta pieza radica en que va a definir parte de la altura de las cuerdas principalmente en las primeras posiciones, si esta no se encuentra correctamente reglada puede generar dificultad al ejecutante en el momento de pisar las cuerdas.

Caja acústica o caja de resonancia

La caja acústica representa básicamente el cuerpo de instrumento. La construcción de la caja acústica es hueca y se logra a partir de tres partes que se ensamblan, entre ellas, la tapa posterior, está construida a partir de dos tablas de madera pegadas entre sí; la tapa superior o frontal sobre la cual están talladas las efes², que son los agujeros que permiten la proyección del sonido fuera del instrumento y finalmente los aros los cuales se ubican en los laterales de la caja acústica, conectando ambas tapas, dando una altura determinada, según las especificaciones de construcción de cada instrumento.

² Llamadas así debido a su forma similar a la letra “f”. En algunas partes se les conoce como eses.

El alma

Consiste en un pequeño cilindro de madera ubicado dentro de la caja acústica. Está fijado por medio de la presión que ejercen las dos tapas y cumple la función de transmitir la vibración entre estas. De la precisión de su ubicación depende la brillantez de su sonoridad

El puente

Es pieza de madera tallada sobre la que se apoyan las cuerdas, unida a la tapa por medio de la presión que estas ejercen; cumple la función de transmitir las vibraciones de las cuerdas a la tapa superior. Esta pieza tiene dos patas, las cuales deben ir alineadas a la altura de las ranuras de las efes y ajustadas a la curvatura propia de la tapa.

Las cuerdas

Los instrumentos de cuerda frotada de la familia del violín tienen un orden de 4 cuerdas las cuales tienen diferentes grosores siendo la más gruesa la que dé el sonido más grave y la más delgada el sonido más agudo. Se enumeran de la más delgada a la más gruesa.

El cordal o tiracuerdas

Es una pieza de madera sobre la que se ubica uno de los extremos de las cuerdas, para poder dar tensión a esta por medio de las clavijas. En esta pieza se encuentran también los microafinadores, los cuales pueden ser fijos o desmontables.

Microafinadores

Son unos pequeños tornillos que permiten dar una ligera y controlada tensión extra a las cuerdas permitiendo ajustar la afinación con mayor exactitud a la de las clavijas.

El botón

Un botón de madera ubicado en la parte inferior del violín, incrustado con la presión justa cumple la función de tender el cordal por un extremo

La mentonera

Ubicada en la parte inferior izquierda de violines y violas cumplen la función de ser un lugar de apoyo para el mentón facilitando la sujeción del instrumento en ese punto.

La pica

Esta barra metálica se puede encontrar en el violonchelo y el contrabajo en el lugar donde va el botón cumpliendo la doble función de sostener el cordal y ser el punto de apoyo del instrumento en el suelo

El arco

El arco es el elemento accesorio que se utiliza para dar la sonoridad característica de los instrumentos de cuerda frotada. Consiste básicamente una vara de madera sobre las que se tienden unas cerdas. Estas se pueden tensar y soltar a voluntad por medio de un mecanismo de tornillo. Su longitud y grosor depende del tamaño y tipo de instrumento para el que está hecho, es decir, no es lo mismo un arco para un violín de $\frac{1}{2}$ a un arco para violín $\frac{3}{4}$ como no es lo mismo un arco para violín a un arco para viola o violonchelo.

La vara o baqueta

Como su nombre lo indica es una vara de madera de, con una ligera curvatura a lo largo de esta. Según la madera de la que esté tallada, esta puede ser más rígida o flexible, ligera o pesada. Algunas son completamente redondas y otras están talladas de forma octagonal. En el extremo superior tiene forma en punta y en el extremo inferior mantiene su forma circular u octagonal.

Guarnición o envoltura

Consiste en un entorchado metálico que rodea la vara para protegerla del desgaste por el uso y sudor de las manos. Por lo general viene acompañada de un trozo de cuero ubicado justo antes de la nuez.

El talón

Es un pequeño bloque de madera, generalmente de ébano, por lo que suele ser de un color muy diferente a la vara. Se ubica en la parte inferior de la vara, casi al final de esta. Se unen entre sí por una rosca que se inserta en una pequeña muesca en la vara y se sostiene por un tornillo ubicado en la base de la vara.

Tornillo

El tornillo tiene la función de ajustar la tensión de las cerdas para que estas estén más justas o sueltas. Se recomienda ajustar siempre que se va a tocar y soltar la tensión cuando se guarde el instrumento para evitar malformaciones en la vara debido a la excesiva y constante tensión

Cerdas

Esta parte del arco es la que generalmente tendrá contacto con las cuerdas del instrumento, está formado por un grupo de entre 120 a 150 crines de caballo, que van extendidos desde la punta de la vara hasta la nuez.

Accesorios

En el caso del violín y en ocasiones la viola, se puede utilizar un soporte o almohadilla que facilite sostenerlo entre la clavícula y el mentón, este accesorio se recomienda si la persona tiene cuello largo, evitando así que se deba mantener elevado el hombro dando lugar a tensión en la zona.

Para el violoncelo existen un elemento llamado “apoya pica”, el cual consiste en una especie de correa que se pone desde el asiento, en el cual se inserta el puntal, para así evitar que este se deslice y dificulte la posición correcta del instrumento. También se puede encontrar en el mercado una especie de aro de caucho que cumple con la misma función.

Colofonia

La colofonia también llamada brea o pes consiste en una resina de color ámbar. Las hay claras y oscuras, de precios y calidades variadas, algunas en forma de bloque rectangular o en forma de pastilla. Este elemento debe ser frotado en las cerdas del arco, otorgándole cierta adherencia a las cuerdas permitiéndole cumplir su función. Es tal su importancia que cuando se tiene un arco nuevo y no se le ha aplicado la colofonia este no producirá ningún tipo de sonido. Se debe tener especial cuidado ya que a la menor caída puede llegar a quebrarse e incluso fragmentarse.

5.4.3. Cuidados de los instrumentos

Es necesario para cualquier instrumentista adquirir algunos hábitos de rutina para poder mantener los instrumentos en el mejor estado posible, generando un beneficio para sí mismo

La orquesta de cuerdas frotadas de nivel básico. Una propuesta de formación e iniciación instrumental y para los estudiantes que vendrán en futuras generaciones ya que de no seguir ciertas pautas los instrumentos se irán deteriorando hasta el punto de perder utilidad o llegar al final de su vida útil. Por ello se presentan a continuación algunas nociones básicas de los cuidados que se deben tener con los instrumentos:

- Guardarlo en su estuche o forro cuando no se esté utilizando evitará riesgos de golpes o lo protegerá de estos.
- Aplicar Colofonia con regularidad
- Con un paño suave limpiar los restos de colofonia sobre el arco y el instrumento incluyendo las cuerdas, ya que de no removerse tempranamente se formará una capa pegajosa de esta que solo quitará con algunos productos que pueden dañar el barniz del instrumento.
- Con el mismo paño suave limpiar todas las partes que tienen contacto con el mentón y la clavícula para remover restos de sudor y grasa y evitar la formación de hongos.
- Soltar la tensión de las cerdas del arco evitará que este se deforme invirtiendo su curvatura, especialmente en arcos demasiado flexibles.
- Ocasionalmente verter un puñado de arroz dentro del instrumento y moverlo con suavidad ayudará a limpiar el polvo y la colofonia del interior del instrumento.
- Evitar dejar el instrumento expuesto directamente al sol aun estando dentro de su estuche o forro.
- Evitar mantener el instrumento en lugares demasiado húmedos o demasiado secos ya que la madera se puede ver seriamente afectada quebrándose o despegando sus componentes.
- Procurar que el instrumento no sea golpeado fuertemente evitando caídas o choques con otros instrumentos.

5.4.4. Ejercicios de preparación física

Los ejercicios de preparación física permiten son necesarios en la formación instrumental en varios aspectos ya que preparan al cuerpo para la actividad que van a realizar, liberando tensiones previas las cuales pueden ser perjudiciales a largo plazo. Estos ejercicios también

La orquesta de cuerdas frotadas de nivel básico. Una propuesta de formación e iniciación instrumental disponen la mente del estudiante a través del movimiento corporal hacia la actividad que va a realizar la cual será el aprendizaje del instrumento.

5.4.5. Postura del instrumento y Ejercicios para la toma del arco

La postura es la base de la técnica instrumental por ello es importante que desde un comienzo se entrene a los estudiantes en el desarrollo y mantenimiento de una postura adecuada, teniendo en cuenta el instrumento que toca y por sus características físicas particulares, por ello Hoppenot (1988) dedica primordialmente unos capítulos a la relación que debe tener el cuerpo con el instrumento para poder tocar de manera armónica evitando tensiones y movimientos innecesarios, que más adelante dan lugar a sonidos indeseados además de generar dolor y malestar físico.

Con base en la experiencia del autor es necesario lograr una posición que resulte lo más cómoda posible al estudiante, ya que, al tocar cualquier instrumento musical, existen incomodidades inherentes a la técnica instrumental de cada uno, y que por medio de un proceso de adaptación irán desapareciendo. Por ello se ha de procurar que se mantengan las posturas requeridas, alternando con pequeños descansos que permitan dar reposo a la musculatura empleada en cada caso. Así mismo al trabajar los aspectos relacionados al agarre del arco se debe realizar un trabajo constante hasta lograr que resulte natural para cada estudiante el agarre correcto.

A continuación, se describen las posturas utilizadas en cada uno de los instrumentos (violín, viola y violonchelo):

5.4.5.1. Violín y viola – Posición del instrumento

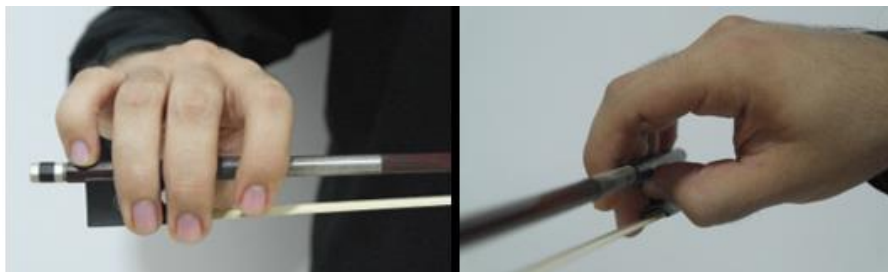
Independientemente de si el estudiante es zurdo o es diestro, el instrumento suele utilizarse en el lado izquierdo del ejecutante, apoyando el instrumento entre la clavícula y el mentón, cuidando de no ejercer presión excesiva con éste último, el instrumento debe quedar ligeramente más adelante del hombro. El mástil debe quedar ubicado en una posición paralela al piso y se ha de cuidar que la posición de puente no debe apuntar completamente hacia arriba ya que podría dificultar la ejecución con la mano derecha.

Figura 1. Posición del violín y la viola.

Fuente: Elaboración Propia

5.4.5.2. Violín y viola – Agarre del arco

La técnica utilizada para el agarre del arco es llamada la franco-belga. En primer lugar, se ha de poner la yema del dedo medio tocando el borde de la placa metálica que se encuentra en el talón, en contraposición se ubicará la punta del dedo pulgar en el lugar donde se juntan el talón y la vara, formando un aro con el dedo medio. Una vez ubicados estos dedos, se debe dejar caer enseguida el dedo anular y un poco retirado el dedo índice. Finalmente se ubicará la punta del dedo meñique en la parte superior de la vara, justo encima del ángulo que se forma ente la vara y el talón. Se debe procurar que todos los dedos mantengan la redondez, especialmente el dedo meñique, ya que al ser el más débil tiende a engarrotarse.

Figura 2. Agarre del arco de violín.

Fuente: Elaboración propia

5.4.5.3. Violonchelo – Posición del instrumento

Para poder ubicar el violonchelo correctamente en relación a nuestro cuerpo se debe soltar el tornillo que permite meter o sacar el puntal, una vez suelto sacaremos el puntal de manera

La orquesta de cuerdas frotadas de nivel básico. Una propuesta de formación e iniciación instrumental que el borde superior del cuerpo del violonchelo quede a la altura aproximada del esternón y las clavijas detrás y a la altura de la oreja.

Figura 3. Postura del chelo.

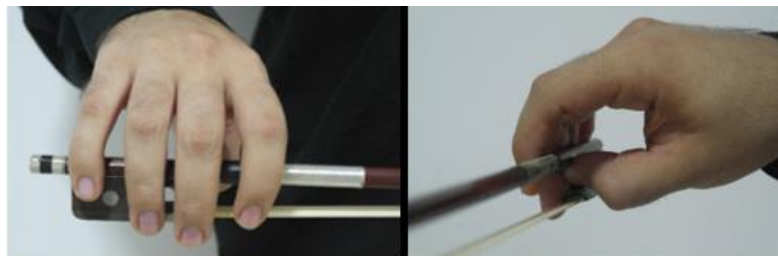


Fuente: elaboración propia

5.4.5.4. Agarre del arco

El agarre del arco en el violonchelo tiene unas ligeras diferencias al del violín y la viola ya que en este caso la punta del dedo meñique no irá encima de la vara, sino que deberá caer de manera similar a los otros dedos y el dedo anular estará ligeramente más separado.

Figura 4. Agarre del arco de violonchelo.



Fuente: Elaboración propia

No basta solamente con saber agarrar el arco ya que, usualmente con el movimiento tiende a desarmarse la postura que toma la mano, por lo tanto, es necesario también realizar una serie de ejercicios que permitan acondicionar y acostumbrar la mano derecha a esta postura, otorgándole firmeza y flexibilidad para que el agarre no se desarme con el movimiento.

5.4.6. Pizzicato

La palabra pizzicato es de origen italiano y quiere decir pellizcado. Es una articulación que consiste en tocar las cuerdas con los dedos como se haría con un instrumento de cuerda pulsada. Este tipo de articulación resulta muy útil al momento de iniciar en los instrumentos de cuerda frotada ya que no requiere la misma coordinación que para utilizar el arco, siendo una herramienta valiosa de preparación para tocar cualquier pieza musical.

La forma correcta de hacer pizzicato, la cual consiste en ubicar el pulgar derecho en el borde delgado del diapasón y con el dedo índice se ha te tocar cada una de las cuerdas 3 veces, siguiendo el orden para familiarizarse con el sonido de cada una. Se sugiere para el dar un mejor pizzicato tocar más adentro del diapasón ya que permitirá un mejor sonido con menos esfuerzo como se muestra en la imagen (figura 5 y figura 6).

Figura 5. Posición mano derecha para pizzicato en violín y viola.



Fuente: Elaboración Propia

Figura 6. Posición mano derecha para pizzicato en violonchelo.

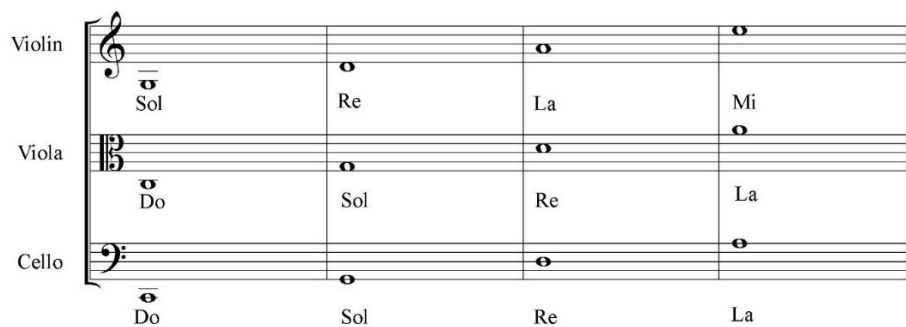


Fuente: Elaboración propia

5.4.7. Cuerdas al aire

Tocar cuerdas al aire refiere a tocar las cuerdas del instrumento sin pisar con el dedo ninguna cuerda. En los ejercicios de cuerdas al aire se ha de aprender el nombre de la nota que da cada una de las cuerdas, y simultáneamente se enseñará su ubicación en el pentagrama según el instrumento y clave que cada estudiante esté utilizando. De esta manera los estudiantes irán relacionando la cuerda que tocan, la nota que suena y la nota escrita teniendo un primer acercamiento a la lectura musical.

Figura 7. Representación gráfica en pentagrama de las cuerdas al aire.



Fuente: Elaboración propia

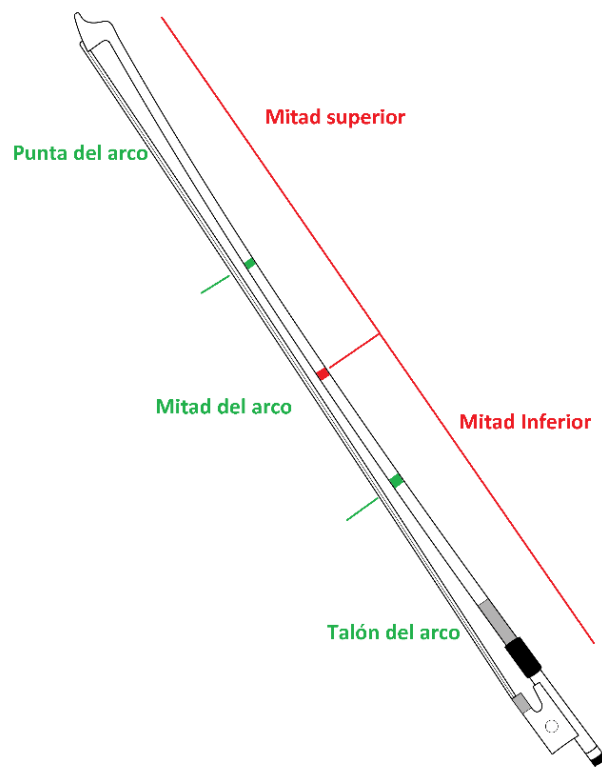
5.4.8. Ritmo

El ritmo hace referencia a la combinación sonidos y silencios con respecto a su duración en el tiempo. Para medirlos se tiene en cuenta el pulso el cual es una especie golpe imaginario similar al sonido de un reloj que se repite a una velocidad constante. Esta velocidad puede ser modificada según se requiera y se mide en BPM (beats per minute - golpes por minuto). A cada uno de estos golpes se les llama tiempos. El aprendizaje del ritmo es uno de los aspectos más relevantes en la iniciación musical según Willems ya que se relaciona directamente con la propia fisiología de cada uno partiendo del pulso cardiaco, el ritmo que se tiene al caminar, la respiración constante, etc. Para desarrollar este aspecto rítmico y su lectura se realizarán ejercicios donde se involucrarán movimientos que permitan sentir, no solo los sonidos sino también los silencios.

5.4.9. Distribución del arco

Complementario al aprendizaje del ritmo es fundamental para el estudiante aprender a distribuir el arco según la duración de los sonidos, para ello es importante que se reconozca las principales secciones del arco en que podemos distribuir los sonidos de manera simétrica favoreciendo a la producción del sonido, utilizando la suficiente cantidad o longitud del arco en la ejecución de cada nota musical. La correcta distribución del arco también contribuye a la ejecución de articulaciones como el *legato* y *staccato*. En la siguiente figura se muestra la distribución de las secciones del arco en 2 mitades o en 3 secciones (Talón, Mitad y punta)

Figura 8. Distribución del arco.



Fuente: Elaboración de Karoll Daniela Zárate Durán

5.4.10. Las notas musicales

El aprendizaje de las notas musicales y su orden es esencial en la formación musical porque de esa manera se facilita la comunicación entre todos los participantes de la agrupación tanto del profesor con los estudiantes, entre ellos mismos y con otros músicos.

5.4.11. Técnica de la mano izquierda

El uso de la mano izquierda en los instrumentos de cuerda frotada es esencial ya que se debe desarrollar precisión, coordinación y agilidad de manera que la mano se encuentre libre de tensiones. Para ellos se requiere que la muñeca tenga una posición firme y al mismo tiempo relajada evitando que esta se doble. En su capítulo denominado “La dialéctica del gesto” Hoppenot (1988), describe como el lado izquierdo del instrumentista de cuerda frotada si bien parece ser estático, pero no por ello, significa que sea falto de actividad, siendo fundamental una buena posición de la mano izquierda teniendo como puntos de apoyo principales los dedos índice y pulgar quienes a su vez contribuyen a que los dedos caigan de forma perpendicular a la cuerda sin doblarse, teniendo como premisa que los dedos deben caer por su propio peso y no por exceso de fuerza.

A continuación, se ilustra la posición de la mano izquierda con relación al instrumento:

Figura 9. Posición de la mano izquierda en el instrumento.



Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar en la imagen anterior, se debe procurar que la muñeca mantenga una posición neutral, sin doblarse hacia adentro o hacia afuera, de esta manera facilita la movilidad de los dedos evitando generar tensión en los músculos de la mano y el antebrazo. Se ha de enfatizar que, si bien el pulgar tiene la función de ser soporte, este no tiene contacto

La orquesta de cuerdas frotadas de nivel básico. Una propuesta de formación e iniciación instrumental con las cuerdas, por lo tanto, los dedos de la mano izquierda se numeran a partir del dedo índice hasta el meñique de 1 a 4 como ilustra la siguiente imagen.

Figura 10. Numeración dedos de la mano izquierda.

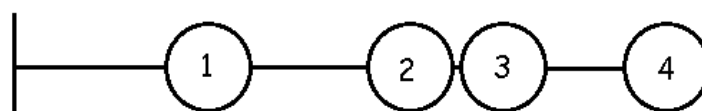


Fuente: Elaboración propia

Los ejercicios de la mano izquierda tienen como objetivo la posición óptima en cada uno de los estudiantes desarrollando la fuerza y la coordinación y gradualmente a través de la repetición la agilidad.

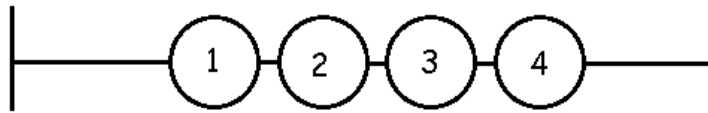
Para el desarrollo de la técnica de la mano izquierda se propone la realización de ejercicios que dedo a dedo den lugar a la formación de la mano en el instrumento partiendo del patrón base que consiste en el caso del violín y la viola, en poner el dedo uno, separado de la cejilla; el dedo dos, separado del dedo uno; los dedos dos y tres juntos y el cuarto dedo separado. Como lo muestra la figura 11:

Figura 11. Patrón base dedos de la mano izquierda para violín y viola.



Fuente: Elaboración propia

En el caso del violonchelo al ser un instrumento mucho más grande el patrón base consiste en el dedo 1 separado de la cejilla y los demás dedos relativamente juntos de manera que cada uno esté a una distancia de semitono respecto al anterior así:

Figura 12. Patrón base dedos de la mano izquierda para violonchelo.

Fuente: Elaboración propia

Estos patrones tanto del violín como del violonchelo se encuentran demarcados por unas líneas de guía, cada una de aproximadamente 5mm de grosor, siendo suficiente para verlas sin hacer demasiado amplio la ubicación del dedo evitando afectar la afinación.

5.4.12. Escalas y arpeggios mayores

El trabajo de escalas y arpeggios es fundamental para cualquier persona que interprete un instrumento musical ya que de ellas se extrae una gran cantidad de material musical. En este punto el estudiante ya posee las capacidades suficientes para poder tocar 3 escalas de su instrumento. Las escalas de La mayor, Re mayor y sol mayor para los violines y las escalas de re mayor, sol mayor y do mayor para las violas y el violonchelo utilizando el patrón de la mano izquierda que se enseñó. Esto permitirá a los estudiantes conocer mejor las notas que conforman la primera posición del instrumento y posibilita el tocar una mayor variedad de piezas musicales

5.4.13. Piezas musicales

Se realiza montaje de piezas musicales donde se aplica lo aprendido en los apartados anteriores. Para ello se realizan dos propuestas, la primera consiste en adaptar las piezas de la 1 a la 10 del libro de Suzuki para violín (2007, 1978) en tonalidad de re mayor y sol mayor incluyendo "*french folk song*" la cual se puede encontrar en los libros de Suzuki para viola (1981) y violonchelo (1982, 1991).

La segunda propuesta consistió en la composición de 3 piezas musicales en textura monofónica, en tonalidades de re mayor y sol mayor teniendo en cuenta las notas comunes en los tres instrumentos. Dos de las piezas tienen letra para favorecer el aprendizaje de las melodías facilitando la retención de estas.

5.5. Metodología

Las actividades se desarrollarán partiendo de los postulados de Suzuki y Willems, teniendo en cuenta en palabras de Shinichi Suzuki: “Nace el hombre con inteligencia, pero no con talento”, queriendo decir que el talento es el resultado del medio ambiente en el que cada niño crece puede ser óptimo o no para su desarrollo. De la misma manera que Suzuki y Willems descubren que por difícil que sea un lenguaje, los niños al encontrarse inmerso en él le resulta más fácil aprenderlo. Por eso es necesario propiciar un ambiente óptimo y promover el hábito de la práctica para desarrollar las habilidades musicales. Para ello se realizarán sesiones de 2 horas diarias de lunes a jueves, distribuyendo los estudiantes en 2 grupos para poder acompañar el aprendizaje de forma más cercana, tomando en cuenta que ninguno de los integrantes posee instrumento propio, sino que todos son prestados por la administración municipal para el desarrollo de las actividades. El día viernes se realizará la sesión de 1 hora completa de manera general en donde se aplicarán todos los contenidos vistos durante la semana.

Las lecciones de clase-ensayo se impartirán por medio del formato de clases magistrales, estructuradas de manera que permita lograr el aprendizaje óptimo de los contenidos técnicos y musicales. distribuyendo las sesiones de la en 5 momentos procurando afinar los instrumentos antes de cada clase para aprovechar el tiempo que duran las sesiones

Preparación

En este primer momento se realizan ejercicios de calentamiento corporal para activar la musculatura que estará implicada en la ejecución instrumental. Es necesario realizarlos todas las sesiones para generar hábitos saludables de ejecución instrumental.

Repaso

Una vez terminado el calentamiento corporal se realizará el repaso de temas anteriores que permita a cada estudiante recordar temas o actividades trabajados anteriormente, asegurando también la repetición consciente y perfeccionamiento de la técnica instrumental.

Presentación

En el tiempo de presentación se explicará a los estudiantes la temática que se va a trabajar durante cada sesión. De esta manera cada estudiante tiene presente el objetivo que debe cumplir.

Ejecución

Durante el tiempo de ejecución se llevarán a cabo las actividades y ejercicios propuestos para cada sesión, donde se involucrará la enseñanza del ritmo a través del cuerpo, el entrenamiento auditivo, la notación musical y el aprendizaje de las canciones siguiendo los elementos propuestos del método Willems. Estas actividades se realizarán partiendo del hacer por medio de la imitación y luego a través de la lectura musical. Se utilizará también grabaciones para realizar acompañamiento rítmico.

Cierre

Para el tiempo de cierre se da lugar a solucionar dudas o inquietudes que persistan en los estudiantes después de la ejecución, una vez finalizada la resolución de las dudas se procede a limpiar y guardar los instrumentos, fomentando la cultura del cuidado y la conservación de los instrumentos para ellos mismos y las generaciones venideras.

Para facilitar el desarrollo de las clases se ubicará en los instrumentos líneas de guía que permitan al estudiante identificar el lugar donde deben ubicarse los dedos de la mano izquierda de forma que desarrolle el patrón base de la primera posición. En el violín y la viola se realiza la siguiente disposición: en el primer dedo separado de la cejilla, el segundo dedo separado del primero, el tercer dedo junto al segundo y el cuarto dedo separado del tercero.

En el caso del violonchelo se pondrán cuatro líneas de guía a distancia de una segunda menor cada línea corresponderá a un dedo de la mano izquierda.

Para el arco también se han de poner unas líneas de guía que permitan visualizar las secciones del arco, permitiendo al estudiante identificar con qué parte del arco debe tocar distribuidas de dos maneras: Talón – mitad – punta (2 líneas) y mitad superior-mitad inferior (1 línea en el centro del arco)

Para algunos docentes, no debería utilizarse este método de líneas guía ya que el estudiante basa su posición de acuerdo a una referencia visual, sin embargo, a través de la experiencia el autor ha podido evidenciar que utilizadas de manera apropiada son un recurso que permite al estudiante avanzar mientras desarrolla su oído, siendo este un factor muy importante ya que cualquier avance por pequeño que sea contribuye a la motivación del estudiante.

5.6. Actividades

Las actividades propuestas a continuación ofrecen de manera gradual el aprendizaje de los contenidos anteriormente descritos.

5.6.1. Presentación de los instrumentos

Para esta actividad se propone mostrar los instrumentos uno a uno, mostrando cada una de las partes que los componen, el orden de las cuerdas, destacando sus similitudes y diferencias principales, tales como el tamaño, su sonoridad más graveo aguda, el uso del botón y mentonera, así como el uso de la pica en el caso del violonchelo, para ello luego se les entregará una hoja que contiene un gráfico de su instrumento en el cuál deberán escribir el nombre de las partes indicadas por medio de flechas (ver Anexo A).

Se explicará su funcionamiento a través de una muestra musical dando a entender por qué se llaman instrumentos de cuerda frotada, la importancia de usar la colofonia para poder utilizar el arco.

5.6.2. Cuidados del instrumento

Es importante poner las reglas del juego ya que los instrumentos de cuerda frotada son bastante sensibles, por lo que se debe evitar que se golpeen, para evitar en primer lugar que se puedan desafinar con algunos golpes leves o incluso fracturar al recibir golpes más fuertes, ya sea el instrumento o el arco. Para ello se enseñarán las pautas básicas de cuidado del instrumento con las cuales se pueden mantener en buen estado aún en el tiempo.

5.6.3. Ejercicios de preparación física

Los ejercicios que se presentan a continuación al inicio de cada sesión de clase y en el intermedio cuando sea de 2 horas. Se invitará a los estudiantes a dirigir los ejercicios, de esta manera obtienen el hábito de la preparación corporal.

Cabeza y cuello

Mover la cabeza mirando hacia arriba y hacia abajo como asintiendo. Enseguida se hacen movimientos de cabeza mirando hacia cada lado como quien dice no y para finalizar se realizan movimientos de cabeza laterales tratando de llevar suavemente las orejas a los hombros. Cada uno de estos ejercicios debe hacerse suave y por duración aproximada de 15 segundos.

Hombros

Se realizan movimientos circulares de los hombros primero en un sentido y después en el sentido contrario por 15 segundos cada uno. Finalmente se elevan los hombros como tratando de llegar a las orejas y se deja esa posición por 10 segundos, una vez transcurrido el tiempo, debe dejar caer los hombros.

Brazos y codos

Para preparar los brazos se harán movimientos circulares amplios primero en un sentido y después en el sentido contrario durante 15 segundos. Una vez terminado este ejercicio se realizará flexión y extensión de los codos llevando los brazos al frente durante 10 segundos.

Muñecas y manos

Para dar fuerza, movilidad y elasticidad a las muñecas y manos se efectuarán 10 movimientos circulares de la muñeca hacia afuera y 10 movimientos circulares de muñeca hacia adentro. Una vez conseguido se abrirán y cerrarán las manos en puño 20 veces y finalizando se realizarán 5 movimientos circulares con cada dedo en ambos sentidos.

Espalda

El ejercicio de la espalda consiste en girar el tronco hacia la izquierda y la derecha sin que se muevan los pies del piso seguido, de inclinaciones laterales sostenidas. Tanto en los giros como en las inclinaciones se debe durar al menos diez segundos.

Piernas

Las piernas a pesar de que no se utilizan directamente en la ejecución instrumental es importante activarlas ya que son un punto importante de balance aun estando sentados.

La orquesta de cuerdas frotadas de nivel básico. Una propuesta de formación e iniciación instrumental

Como ejercicio elevaremos las rodillas 10 veces cada una, después de las 10 elevaciones, cada uno mantendrá el equilibrio por 10 segundos. Por último, se debe mantener en puntas de pies y con las manos entrelazadas hacia arriba por 10 segundos más.

5.6.4. La postura - Arriba "Preparado", abajo "Descanso"

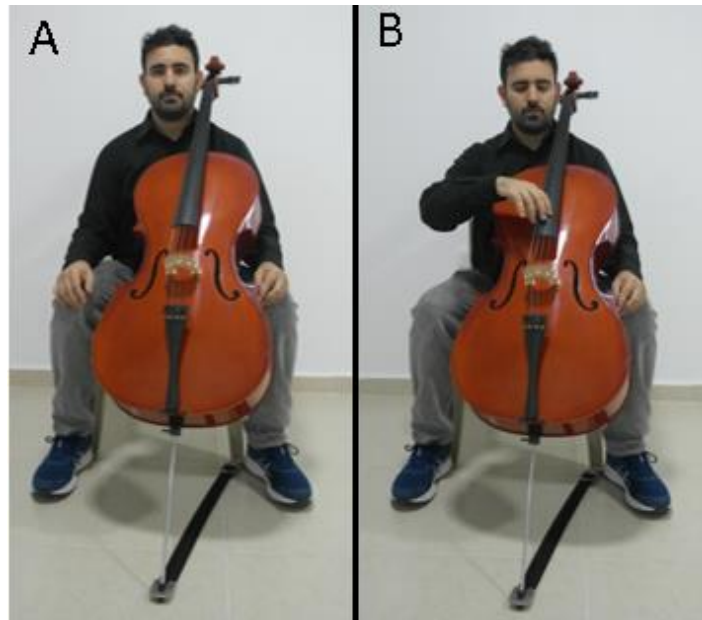
Se mostrará a cada uno de los estudiantes la manera correcta de ubicar el instrumento en relación a su cuerpo. Para ello, se mostrará en primer lugar la manera correcta de ubicarlo y ellos deberán replicarla. A continuación, se pasará puesto por puesto realizando ajustes de acuerdo con su fisionomía. De esta manera estarán en posición "preparados"

También se acordará una posición de descanso que permita bajar el instrumento cuando no se está ejecutando. Esta posición en el caso de los violines y las violas consiste en apoyar el instrumento sobre la rodilla izquierda. Para el violonchelo, el cual permanece reposando en el cuerpo del ejecutante, la posición "Preparado" se realizará ubicando la mano derecha encima de las cuerdas y la posición "descanso" será bajando la mano a la rodilla derecha.

Figura 13. Postura violín y viola. A: Descanso y B: Preparado.



Fuente: Elaboración propia

Figura 14. Postura violonchelo. A: Descanso y B: Preparado.

Fuente: Elaboración propia

Una vez entendidas ambas posiciones se indicará a los estudiantes que cuando el profesor o director levanta las manos todos se deben poner su instrumento, listos para tocar y cuando este baje las manos pasarán a posición de descanso, realizando el ejercicio varias veces.

Como variante se puede indicar que solo uno o dos de los tres grupos de instrumentos lo harán y a quien no corresponda no cambiar su posición.

5.6.5. Pizzicato

5.6.5.1. Lluvia pizzicato

Una vez aprendida la técnica del pizzicato se dará la indicación para que entre todos formen una lluvia de sonido donde tocarán pizzicato de manera aleatoria en cualquier momento y en cualquier cuerda procurando no dar toques demasiado seguidos como si cada sonido fuera una gota de agua, de esa manera se llegará a obtener la lluvia de sonidos.

5.6.5.2. Escucha y repite

Para esta actividad se utilizarán las cuerdas comunes de los instrumentos 1, 2 y 3 para las violas y los celos y 2, 3 y 4 para los violines.

La orquesta de cuerdas frotadas de nivel básico. Una propuesta de formación e iniciación

instrumental

Una vez especificadas que cuerdas se usarán los estudiantes deberán cerrar los ojos de manera que no vean al profesor quien tocará una de las cuerdas al aire, una vez tocada la cuerda, los estudiantes deberán a través de su instrumento, adivinar y repetir el sonido que tocó, relacionando auditivamente los sonidos. Una vez pasada esta primera fase se hará lo mismo de manera individual con cada estudiante y de manera aleatoria.

Para hacerlo más participativo, cada estudiante que va pasando cambiará su rol para ser quien toque las cuerdas que debe adivinar su compañero.

5.6.5.3. Canciones

Para reforzar lo aprendido se han compuesto 2 canciones las cuales deberán cantar y tocar, estas se enseñarán a través de la imitación:

- Campanas (ver anexo A)
- Saltando voy (ver anexo B)

5.6.6. Agarre del arco

El agarre del arco es uno de los aspectos más importantes en la ejecución de los instrumentos de cuerda frotada, ya que tener un buen agarre facilita la producción de un buen sonido, la unión precisa de los sonidos en los cambios de arco y, además, posibilita la correcta realización de golpes de arco como *spiccato* o *sautillé*. Para lograr un buen agarre libre de tensión se proponen los siguientes ejercicios:

5.6.6.1. Bolígrafo o lapicero

Cada estudiante deberá llevar un bolígrafo con el cual practicará el agarre del arco de su instrumento (Se ha de tener en cuenta la diferencia del agarre del arco del violín y la viola, con el agarre del arco del chelo). Una vez se tenga lista la posición de la mano cada estudiante se pondrá su instrumento en posición de “preparado” y con acompañamiento de una pista instrumental simularán como que estuvieran interpretando el instrumento.

5.6.6.2. Arañitas

El ejercicio de arañitas consiste agarrar el arco con los dedos y desplazar la mano por toda la vara sin ayuda de la otra mano, esto permitirá dar movilidad a cada uno de los dedos y dar el

La orquesta de cuerdas frotadas de nivel básico. Una propuesta de formación e iniciación instrumental
tono muscular necesario para poder manipular el arco. Este ejercicio se puede hacer tanto con el arco en posición vertical como en posición horizontal.

5.6.6.3. Limpia parabrisas

El ejercicio consiste de limpiaparabrisas consiste en que una vez agarrado el arco en posición vertical y llevando el brazo ligeramente al frente, se ha de girar el antebrazo de manera que el arco pasa a estar en posición horizontal y viceversa, simulando con este movimiento el realizado por el limpiaparabrisas de un vehículo. Se debe vigilar constantemente que la posición de la mano no se desfigure, sino que mantenga a pesar de los movimientos, especialmente el dedo meñique.

Una variante de este ejercicio es realizar el movimiento completo del antebrazo, pasando de tener las cerdas boca abajo a tenerlas boca arriba.

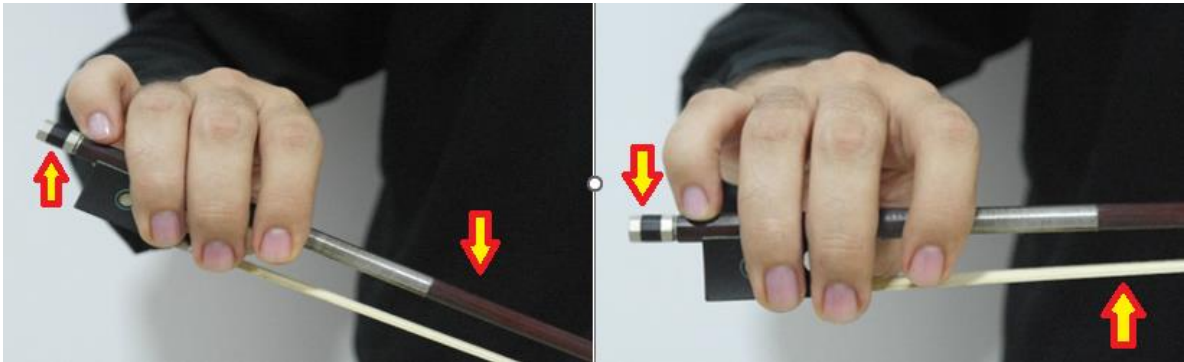
Figura 15. Ilustración ejercicio de limpiaparabrisas.



Fuente: Elaboración propia

5.6.6.4. Sube y baja

El sube y baja es un ejercicio para el fortalecimiento del dedo meñique, necesario para que pueda realizar su función de contrapeso cuando se toca en el talón del arco. El ejercicio consiste en poner el arco en posición horizontal y teniendo la posición de la mano derecha se levanta ligeramente el dedo meñique haciendo que la vara se incline hacia abajo, después se pondrá la posición del dedo meñique nuevamente presionando hacia abajo, enderezando nuevamente la vara. Se ha de hacer algunas repeticiones de este movimiento sin que sean demasiadas, para así evitar molestias o dolores.

Figura 16. Ejercicio sube y baja.

Al subir el meñique la punta del arco cae, cuando baja el meñique la punta del arco queda en posición neutral. Fuente: Elaboración propia

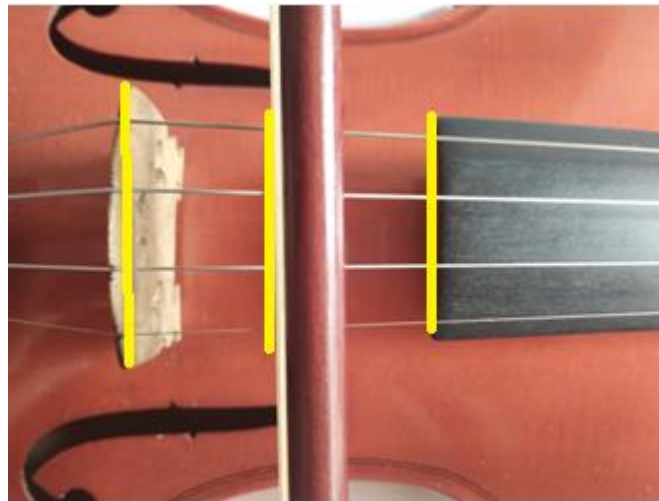
5.6.6.5. Dibujar y escribir

Para este ejercicio se ha de sostener el arco en posición vertical y se pedirá al estudiante que dibuje en el aire como si el tornillo fuera la punta de un lápiz, algunas figuras básicas como pueden ser un círculo, un triángulo o un cuadrado, sin que se desarme la posición de la mano derecha. Una vez logrado esto se le pedirá que intente escribir su nombre de la misma manera tratando de utilizar la muñeca. Se puede utilizar también una hoja de papel para hacer más pequeño el punto de foco obligando así una mayor movilidad de las articulaciones de la mano.

5.6.6.6. Punto de contacto y balanceo

Se pedirá a los estudiantes poner el centro del arco en la segunda cuerda. Una vez ubicado el arco, los estudiantes deberán pasar a la cuerda 4 en un movimiento completo del brazo de manera que el codo quede a la altura de la cuerda y del arco. Enseguida se le solicitará realizar el respectivo sonido de modo que solo debe sonar esa cuerda, una vez ejecutado, se pedirá mover el arco a otra cuerda realizando el movimiento completo del brazo. El punto de contacto del arco con la cuerda debe ser en la mitad entre el puente y el diapasón y el arco debe quedar de forma paralela a estos. En la *figura 18* se puede ver que las líneas amarillas describen la posición en paralelo del arco con respecto al puente y el borde del diapasón.

Figura 18. *Punto de contacto del arco.*

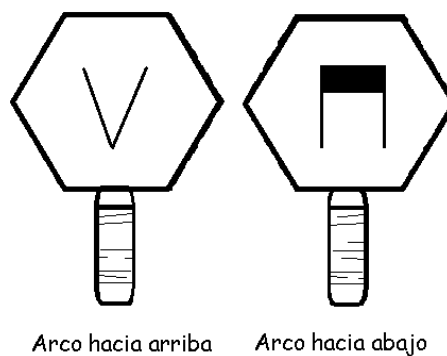


. Fuente: Elaboración propia

5.6.6.7. Arco hacia arriba y arco hacia abajo

Este ejercicio procura que el estudiante comprenda las direcciones en que se mueve el arco en su instrumento. Para ello el profesor utilizarán dos paletas similares a la señal de tránsito de pare y siga, pero en su lugar tendrá las indicaciones de arco hacia arriba y arco hacia abajo así:

Figura 19. *Paletas arco hacia arriba y arco hacia abajo.*



Fuente: (Elaboración propia)

Cada estudiante tendrá extendido el brazo al frente y cuando se le muestre una paleta lo moverá según indique esta. Para la primera manera, todos los estudiantes deben tener el arco en posición vertical (aún los de violonchelo) y moverán el arco arriba o debajo de acuerdo con lo que indique la paleta. Para la segunda forma todos los estudiantes deben tener el arco en

La orquesta de cuerdas frotadas de nivel básico. Una propuesta de formación e iniciación instrumental
posición horizontal de manera que cuando se utilice la paleta de arco hacia arriba, todos deberán mover el arco hacia la izquierda y cuando se utilice la paleta de arco hacia abajo, todos deberán mover el arco hacia la derecha.

Finalmente, se le pedirá realizar el ejercicio poniendo la mitad del arco en la cuerda re y se producirá sonido haciendo con los movimientos practicados anteriormente.

5.6.7. Cuerdas al aire

En los ejercicios de cuerdas al aire se ha de aprender el nombre de las notas que da cada una de las cuerdas al aire y su ubicación en el pentagrama según el instrumento y clave que se esté utilizando.

5.6.7.1. Lectura 1

Se entregarán algunos ejercicios de cuerdas al aire con 4 notas (sin ninguna duración específica) en distinto orden cada uno pudiendo no usar todas las cuerdas. En un principio todos tocarán todos los ejercicios y después se tocarán de manera individual.

5.6.7.2. Entrenamiento auditivo

Una vez todos hallan tocado todos los ejercicios el profesor elegirá y tocará ejercicios al azar y los estudiantes deberán descubrir a través de su oído y la lectura de las notas cuál de los ejercicios tocó.

5.6.8. Ritmo

Para el desarrollo del ritmo se realizarán ejercicios con cuerdas al aire de manera gradual a partir de este punto se realizarán los ejercicios alternando la técnica del *pizzicato* y de *taché* haciendo uso del arco.

Lectura 2

Parte de la lectura musical implica el comprender y utilizar las figuras de duración o figuras rítmicas por eso dentro de los ejercicios para desarrollar la lectura musical con relación al ritmo incluirá figuras regulares tales como la negra y su silencio, el par de corcheas unidas con barras y figuras más largas como la blanca, la blanca con puntillo y la redonda con sus respectivos silencios.

5.6.8.1. Caiga en el tiempo

Se indicará a los estudiantes que mientras el profesor cuenta repetidamente (hasta 2, 3 o 4) deben tocar la cuerda re, para remplazar uno de los números que él no dirá. Para este ejercicio puede usarse el pizzicato o con arco en su mitad.

Ejemplo: El profesor dice van a reemplazar el número uno y tras una cuenta, cada vez que al profesor le corresponda decir el número 1, los estudiantes harán un sonido con la cuerda re.

Para aumentar la dificultad se puede reemplazar hasta 3 números en diferente orden.

5.6.8.2. Sonido y zapateo

Se explicará a los estudiantes las figuras musicales desde la negra, la blanca, blanca con puntillo y redonda; sus respectivos silencios, su duración y su representación en el pentagrama.

Nivel 1

Una vez comprendido los conceptos se les mostrará a los estudiantes diferentes fichas, las cuales contienen un compás con diferentes patrones rítmicos que incluyen sonidos y silencios, que según el patrón ubicado en la ficha deben realizar un sonido con su respectiva duración indicada y dar un golpe con el pie al piso³ por cada tiempo en silencio en el orden que estos aparecen. Cada vez que se presente una ficha deberán tocarla cuatro veces.



Ejemplo:

Al ver estas figuras deberán hacer dos sonidos y dos zapateos por 4 veces

Para dar variedad a la actividad, el profesor elegirá en qué cuerda deben tocar todos, de igual manera, se pedirá a los estudiantes tocar en determinada parte del arco variando entre talo, mitad y punta para las negras y mitad superior o inferior para las blancas y arco completo para las redondas.

³ Se pueden cambiar los zapateos por otro tipo de sonidos, por ejemplo, contar o hacer “shh”

Nivel 2

Una vez superado el nivel 1 se procederá a hacer combinaciones de al menos 4 fichas, dando como resultado una variedad de secuencias rítmicas que deberán tocar utilizando por supuesto el zapateo en los tiempos en los que hay silencio.



Para este ejemplo ya no es necesario tocar 4 veces

Nivel 3

Para este último nivel se utilizarán partituras cortas que indicarán a los estudiantes además del ritmo que deben tocar, la cuerda que ha de sonar

Ejemplo:



Este ejemplo nos presenta además el trabajo del cambio de cuerda, que a su vez influye en la homogeneidad del paso del arco a nivel grupal.

5.6.9. Distribución del arco

Se proponen ejercicios rítmicos tomados de los métodos de *Grigorian* (Григорян, 1986) *Rodionov* (Родионов, 1992) y el álbum del violinista joven (фортунатов, 1978) para la distribución del arco utilizando diferentes partes, tales como: Todo arco, mitad superior, mitad inferior, talón, mitad y punta. Los ejercicios presentados aquí se encuentran en clave de sol sin embargo a cada estudiante se entregará una copia en la clave correspondiente a su instrumento. (ver Anexo D) Se incorpora el uso del golpe de arco *legato* en dos cuerdas el cual requiere tener en cuenta la duración independiente de cada nota para utilizar adecuadamente el arco. (ver anexo E)

5.6.10. Las notas musicales

5.6.10.1. Canción de la escala

En esta actividad aprenderemos a través de la “Canción de la escala”, las notas musicales, pues en la primera sílaba de cada frase se corresponde con el nombre de las notas de la escala de do mayor. A continuación, se presenta la letra separada en las frases musicales que está dividida:

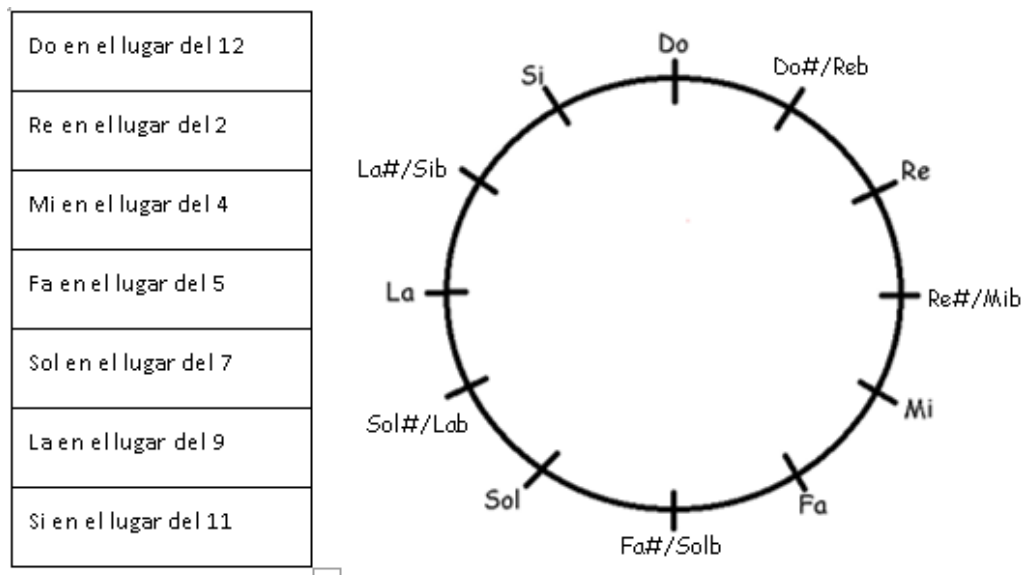
Dormido está el día - Reposando en paz - Mi corazón canta - Fácil es cantar - Soltare una rosa - La recibirás – Sinceramente - Donde tú te encuentres. (ver Anexo C)

Una vez aprendida, se pedirá a los estudiantes cantar la canción utilizando solamente la primera sílaba de cada frase, para poder destacar los nombres de las notas musicales habiendo cantado la escala de Do.

5.6.10.2. El reloj tonal

En esta actividad cada uno de los estudiantes harán un dibujo grande de un reloj donde en lugar de números se ubicarán las notas musicales según lo describe la *figura 20*.

Una vez realizado el reloj tonal se explicará como el sonido va a ser más agudo si va en el sentido de las manecillas de un reloj y cómo es más grave cuando se miran en el sentido contrario. De esta manera se logra comprender el orden de las notas musicales y su naturaleza cíclica. Una vez puestas las notas naturales los estudiantes se darán cuenta de que quedan algunos lugares en los que no queda ninguna nota, por lo que se aclara que hay sonidos intermedios los cuales corresponden a las alteraciones llamadas sostenidos (#) y bemoles (b) y su respectiva equivalencia o enarmonía.

Figura 20. Reloj tonal

Fuente: Elaboración propia

5.6.11. Técnica de mano izquierda

En seguida se presentan una serie de ejercicios que ayudarán en el desarrollo de la habilidad de los dedos

5.6.11.1. Glisandos

El uso de glisandos en el instrumento permiten al estudiante tener contacto con la cuerda y comprender que entre más cerca al cuerpo del instrumento, el sonido será más agudo y entre más alejado este de este el sonido será más grave, además de favorecer una posición relajada de la mano.

La orquesta de cuerdas frotadas de nivel básico. Una propuesta de formación e iniciación

instrumental

Ubicar el dedo 1 en la cuerda re⁴ y deslizarlo suavemente por esta, en dirección a la caja acústica y viceversa, sin producir ningún sonido⁵. Una vez adaptados a este movimiento se procederá a pasar el arco y producir sonidos.

A continuación, se proponen ejercicios y canciones para ubicar los dedos uno por uno. Se describirán como grados, teniendo en cuenta que el primer grado corresponde a tocar la cuerda al aire, ya que en el violonchelo se utiliza tercer dedo para tocar las notas que en el violín y la viola se harían con el segundo dedo. Además, estos ejercicios familiarizan al estudiante con la ubicación de las notas en el pentagrama respectivo a los

Segundo grado

Para el desarrollo de la posición del dedo 1, se ha de tocar el siguiente ejercicio. Se ha de prestar atención a que el dedo caiga de forma perpendicular a la cuerda en el lugar donde está puesta de la línea de guía y al pasar el arco se debe procurar que este pase de forma paralela al puente.

Figura 21. Ejercicio segundo grado.



Fuente: Elaboración propia

Una vez dominado este ejercicio se sugiere tocarlo en las demás cuerdas, variando la ubicación del arco y la dirección de este.

⁴ Se puede realizar en las demás cuerdas.

⁵ Se debe hacer de manera suave y lenta para evitar provocar sensación de corte.

Tercer grado

La posición del dedo debe ser similar a la del dedo 1, cayendo de manera perpendicular sobre la cuerda en el lugar donde se ubica la segunda línea de guía para el caso del violín y la viola por lo que se utilizará el segundo dedo y en la tercera línea de guía para el violonchelo para el que se utilizará el tercer dedo. Al poner esta nota se debe mantener el dedo 1 en su puesto para construir la posición de la mano izquierda (ver figura 22).

Para complementar en este grado se propone tocar y cantar la canción “Ya lloviendo está” (ver Anexo E)

Figura 22. Ejercicio 3er grado.

The musical score for Figure 22, Exercise 3rd degree, is presented in two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The instruments are Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Cello (Vc.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Fingerings are indicated by numbers above the notes: 0 for open strings, 1 for the first finger, 2 for the second finger, 3 for the third finger, and 5 for the fifth finger. The notes in each measure are: Measure 1: Vln. (open), Vla. (open), Vc. (open); Measure 2: Vln. (1st line), Vla. (1st line), Vc. (1st line); Measure 3: Vln. (2nd line), Vla. (2nd line), Vc. (2nd line); Measure 4: Vln. (1st line), Vla. (1st line), Vc. (1st line). In the second system, Measure 5: Vln. (5th line), Vla. (2nd line), Vc. (3rd line); Measure 6: Vln. (open), Vla. (open), Vc. (open); Measure 7: Vln. (2nd line), Vla. (2nd line), Vc. (2nd line); Measure 8: Vln. (open), Vla. (open), Vc. (open).

Fuente: Elaboración propia

Cuarto grado

Para tocar el cuarto grado partiendo de la cuerda al aire se utilizará el dedo 3 en el violín y la viola y el dedo 4 en el caso del violonchelo, en este punto se tiene completo el patrón base de la primera posición a excepción del uso del cuarto dedo para el violín y la viola el cual requiere ser fortalecido para cumplir con su función. Al tener completa la posición, se procurará en esta

La orquesta de cuerdas frotadas de nivel básico. Una propuesta de formación e iniciación instrumental etapa del desarrollo instrumental utilizar la posición en bloque lo que quiere decir que al poner cualquiera de los dedos, se han de poner los dedos anteriores. (Ver figura 23).

Como complemento de este ejercicio se sugiere tocar la “Canción de los monos” (ver anexo F), esta canción se utiliza como preparatorio del método Suzuki antes de pasar a hacer la variación A de Estrellita. Favorece el desarrollo melódico por grado conjunto además de introducir la figura de la corchea.

Se parte de los ejemplos para la realización y ejecución de ejercicios similares, que permitan a los estudiantes afianzar combinaciones posibles en la digitación.

Figura 23. Ejercicio 4to grado.

The image shows a musical score for three string instruments: Violin, Viola, and Cello. The score is in 4/4 time and consists of six measures. The Violin part is in treble clef, the Viola in alto clef, and the Cello in bass clef. Fingerings are indicated above the notes: Violin (0, 1, 2, 3), Viola (0, 1, 2, 3), and Cello (0, 1, 3, 4). The notes are: Measure 1: Violin (D4, E4), Viola (C3, D3), Cello (C2, D2); Measure 2: Violin (F#4, G4), Viola (E3, F#3), Cello (E2, F#2); Measure 3: Violin (A4, B4), Viola (G3, A3), Cello (G2, A2); Measure 4: Violin (C5, B4), Viola (B3, C4), Cello (B2, C3); Measure 5: Violin (A4, G4), Viola (A3, G3), Cello (A2, G2); Measure 6: Violin (F#4, E4), Viola (F#3, E3), Cello (F#2, E2).

Fuente: Elaboración Propia

5.6.12. Escalas y arpeggios mayores

El aprendizaje de las escalas y arpeggios mayores puede resultar en ocasiones monótono y aburrido para el estudiante ya que normalmente estas deben repetirse varias veces para así acostumbrarse a la sonoridad, relacionar las notas con la posición y el dedo y construir una afinación estable. Para evitar que el trabajo de escalas y arpeggios tenga un impacto negativo en los estudiantes se propone incluir diferentes figuras rítmicas en el momento de su realización al igual que la incorporación de las articulaciones legato y staccato con sus respectivas indicaciones en la partitura. (ver Anexo H)

Los ejercicios y escalas propuestos se encuentran en tonalidad de re mayor por lo que se sugiere realizarlos también en la tonalidad de sol mayor y proponer otras variaciones por parte del profesor como de los estudiantes

5.6.13. Piezas musicales

Montaje de piezas musicales en las que se da aplicabilidad a lo aprendido anteriormente. Para ello se desarrollan las siguientes propuestas:

- Las piezas del método de Suzuki para violín (2007, 1978) desde el número 1 hasta la 10, incorporando “*French Folk Song*”, la cual aparece en los métodos de Suzuki para viola (1981) y para violonchelo (1982, 1991). Estas se adaptarán para ser interpretadas por los tres instrumentos, en textura monofónica en las tonalidades de re mayor y sol mayor.
- Se realizaron 3 composiciones que se describirán a continuación

El Camaleón (ver partitura en Anexo I)

Tonalidad y registro: Re mayor una octava

Textura: Monofónica

Golpes de arco: De *taché*

Descripción: La canción tiene una única melodía en la que se alternará la interpretación instrumental y el canto de la siguiente manera: Instrumental- estrofa 1- instrumental- estrofa 2.

Estrofa 1

Camaleón ¿Dónde estás?

Camaleón se escondió

Camaleón quiero ver

El color de tu piel

Estrofa 2

Camuflaje especial

Yo te quiero encontrar

Camaleón ya te vi

Te encontré y te perdí

El reloj (ver partitura en Anexo J)

Tonalidad y registro: Sol mayor una octava

Textura: Monofónica

Golpes de arco y articulaciones: *De taché, legato, staccato y pizzicato*

Descripción: Esta canción maneja una melodía muy sencilla combinando movimientos melódicos por grado conjunto y algunos saltos de terceras. Esta pieza hace uso de todos los golpes de arco vistos durante el proceso tales como *legato* y *staccato* junto con *taché* y *pizzicato*

Quiero descansar (ver partitura en Anexo K)

Tonalidad y registro: Re mayor una octava

Textura: Monofónica

Golpes de arco y articulaciones: *de taché*

Descripción: Esta pieza consta de 12 compases en forma ABA, está hecha para que los estudiantes utilicen la figura de la corchea en pares. Su melodía está construida por combinaciones de saltos de terceras y movimiento. La pieza tiene letra la cual favorece el aprendizaje de la melodía y esta dice así:

Caminando todo el día, quiero descansar

Voy subiendo voy bajando ya quiero parar

Quiero descansar y tranquilo estar

Dormir en mi cama o en algún sofá

Caminando todo el día quiero descansar

Voy subiendo voy bajando ya quiero parar

5.7. Cronograma o temporalización

El cronograma para la ejecución de la propuesta comprende de 12 semanas (aprox. 3 meses) distribuidas de la siguiente manera

Tabla 3. *Cronograma de actividades.*

Semana	Contenidos	Actividades
1	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de los instrumentos - Cuidados del instrumento - Ejercicios de preparación física - Postura - Pizzicato 	<ul style="list-style-type: none"> - Se da la bienvenida a los estudiantes presentando el instrumento y sus cuidados - Se enseñan los ejercicios de preparación física que se harán en cada sesión de clase. - El estudiante aprenderá la postura pertinente a su instrumento - Arriba preparado, abajo descanso - Lluvia pizzicato - Escucha y repite - Campanas
2	<ul style="list-style-type: none"> -Pizzicato -Agarre del arco 	<ul style="list-style-type: none"> - Saltando voy - Agarre con bolígrafo - Arañitas - Limpia parabrisas - Dibujar y escribir - Sube y baja - Arco hacia arriba y arco hacia abajo - Punto de contacto y balanceo
3 y 4	<ul style="list-style-type: none"> - Cuerdas al aire - Ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura 1: Ejercicios con cuerdas al aire - Entrenamiento auditivo - Lectura 2: figuras rítmicas - Caiga en el tiempo

La orquesta de cuerdas frotadas de nivel básico. Una propuesta de formación e iniciación instrumental

		- Sonido y zapateo
5	- Distribución del arco - Las notas musicales	- Ejercicios para distribución correcta del arco - Canción de la escala - Reloj tonal
6	- Técnica de mano izquierda	- Glisandos - 2do grado - 3er grado - Ya lloviendo está - 4to grado - Canción de los monos
6	- Escala y arpeggios mayores	- Realización de escalas con variaciones en ritmo y articulaciones
7, 8, 9, 10 y 11	- Piezas musicales	- Montaje de piezas musicales - El camaleón - El reloj - Quiero descansar - Piezas del método Suzuki.
12	Muestra musical	Presentación de las canciones

Los contenidos la distribución de los tiempos tiene en cuenta que, dentro de las sesiones, según lo especificado en la metodología, hay momentos de preparación y de repaso además del trabajo de corrección.

5.8. Evaluación e instrumentos

La evaluación es el proceso por el cual se hace la medición de las habilidades adquiridas con respecto a los objetivos propuestos. Esta permite saber los avances que se han hecho y su concordancia con los tiempos propuestos además de permitir realizar una toma de decisiones y ajustes para alcanzar en su totalidad los objetivos. Para lo cual se definen los siguientes criterios de evaluación.

Tabla 4. *Criterios de evaluación.*

Criterio	Descripción
Postura	El estudiante toma conciencia de su postura corporal procurando ajustarla de manera que beneficie su ejecución instrumental ejecución instrumental
Ritmo	El estudiante realiza las actividades teniendo en cuenta los elementos rítmicos es decir, el pulso y la duración de las notas.
Audición y afinación	El estudiante escucha atentamente las notas musicales, y replica con gran precisión a través de su voz e instrumento, construyendo su afinación propia y aportando a la afinación grupal.
Lectura musical	Identifica los elementos de la partitura tales como clave, compás, notas, articulaciones, indicaciones, etc. Comprendiendo y haciendo uso de ellas.
Ejecución instrumental	Sintetiza todo lo aprendido y lo aplica en su desarrollo instrumental facilitando la ejecución de diferentes canciones.
Ejecución Orquestal	El estudiante reconoce su rol dentro de la orquesta, participa activamente y aporta su sonido al grupo.

Fuente: Elaboración propia

5.8.1. Instrumentos de evaluación

Observación

La evaluación que se aplicará dentro de esta propuesta se realizará de manera cualitativa por medio de la observación, con la que se identificarán aspectos a mejorar dentro de la ejecución instrumental tales como la postura, la lectura musical y el aprendizaje de las piezas musicales y tomando decisiones conducentes a dar solución a las dificultades observadas.

La orquesta de cuerdas frotadas de nivel básico. Una propuesta de formación e iniciación instrumental

Para poder hacer más efectiva la observación y dependiendo de las circunstancias, se realizará de manera general, a través de grupos más pequeños o individualmente.

Diario de campo

El diario de campo permite detallar lo que sucede en las sesiones de clase-ensayo brindando información necesaria para ajustar la planificación de las actividades propuestas o si se eberán incluir otros contenidos.

Grabación

La grabación se utilizará con el respectivo consentimiento, para fines de autoevaluación, ya que a partir de ellas se puede mostrar a los estudiantes de manera visual y auditiva en qué lugar están esos aspectos a mejorar.

5.9. Atención a la diversidad

Para poder dar atención a la diversidad de manera efectiva se requiere una serie de ajustes ya sea en los contenidos, el material, el tiempo o la modalidad de trabajo, siendo conscientes de que existe una gran variedad de condiciones que pueden tener los estudiantes dentro del salón de ensayo. Para ello se debe trabajar de la mano de los padres de familia y de esa manera poder facilitar la adaptación del estudiante en el ambiente de trabajo.

Es necesario entonces que por medio de una valoración profesional, se pueda tener un diagnóstico claro y preciso de la condición del estudiante con lo cual se pueden realizar los ajustes de manera más precisa a los contenidos y definir criterios de evaluación que tengan en cuenta sus capacidades y limitaciones, procurando no solamente la participación del estudiante dentro de la orquesta, sino que éste pueda aprender y desarrollar sus habilidades musicales al nivel de sus compañeros.

Necesidades Especiales

En base a dicho diagnóstico se sugiere hacer ajustes según la condición presentada. Entre ellos se debe destinar tiempo para recapitulación y refuerzo que faciliten la comunicación entre el profesor, padre de familia y el o los estudiantes que tengan mayores dificultades para alcanzar los objetivos, priorizando los casos de los estudiantes con necesidades especiales.

Altas Capacidades

En el caso de estudiantes con altas capacidades se propone disponer tiempo extra para trabajar material que le resulte novedoso y provocador, partiendo de los mismos métodos utilizados ya, que brindan un amplio repertorio en cuanto a ejercicios y piezas musicales. De tal manera se beneficiará el aprendizaje individual persistiendo la motivación suscitada dentro de la orquesta.

Discapacidad visual

Cuando se tienen estudiantes con discapacidad visual se ha de realizar un plan de acompañamiento con sus padres o tutor en el cual se brindarán las herramientas de propiocepción para poder ejecutar un instrumento musical, además, transcripción de partituras a braille. Siguiendo con los elementos esenciales de Suzuki el aprendizaje de las piezas se puede dar a través de la escucha y repetición de las melodías propuestas.

6. Conclusiones

Una vez finalizada la propuesta de intervención didáctica se pudo concluir respecto a los objetivos lo siguiente:

6.1. Objetivo 1: Describir las generalidades de los instrumentos de cuerda frotada que refieren a su construcción y cuidados.

Se realizó una descripción general pero detallada de los elementos que componen a los instrumentos de cuerda frotada, destacando que su construcción es similar en casi todos los aspectos salvo por los tamaños correspondientes a cada uno y los puntos de apoyo que consisten en la mentonera en el caso del violín y la viola y la pica en el caso del violonchelo. Además, se incluyó la descripción de algunos accesorios como la colofonia la cual es indispensable en los instrumentos de cuerda frotada para poder producir sonido con el arco y accesorios de apoyo como el apoya pica o el soporte para el hombro del violín y la viola que permiten dar cierta estabilidad a los instrumentos.

6.2. Objetivo 2: Analizar diversos métodos de iniciación a los instrumentos de cuerda frotada de la familia del violín (violín, viola y violonchelo)

Una vez realizada la lista de los instrumentos se procedió a realizar el respectivo análisis y se pudo observar que varios tienen similitudes en los elementos que presentan en su etapa de iniciación. Sin embargo, se pudo observar que en algunos métodos, estos elementos suelen tener un espacio muy reducido pasando a proponer piezas y ejercicios que requieren destrezas más desarrolladas de parte de los estudiantes. Para ello se hizo una selección y adaptación de ejercicios, que parten desde los aspectos más básicos como en el uso de las cuerdas al aire para desarrollar las habilidades instrumentales sin llegar a concitar el interés de los estudiantes ya que se encuentran en una etapa donde se busca llamar su atención y generar motivación para aprender su instrumento.

6.3. Objetivo 3: Identificar los elementos comunes y diferencias en la ejecución de los instrumentos de cuerda frotada.

Dentro de los elementos comunes y diferencias en la ejecución de los instrumentos de cuerda frotada se destaca la postura básica del instrumento ya que debido a su tamaño cada uno tiene una posición propia la cual debe de acogerse correctamente siendo parte esencial del desarrollo de la técnica instrumental, por lo que además se diferencia debido a la manera de ejecutarse la diferencia en el agarre del arco y la posición de los dedos en este, principalmente de la posición del dedo meñique.

En sus elementos comunes se destaca además de su construcción ya descrita anteriormente es que los tres instrumentos poseen en sí un orden con tres cuerdas comunes que son la, re y sol, que en el violonchelo se encuentra una octava abajo, beneficiando de esta manera el uso de la primera posición para los tres instrumentos en que se puede tocar dos escalas diferentes en tésitura de una octava para los tres instrumentos a partir de las cuales se realizaron las composiciones.

6.4. objetivo 4: Recopilar, adaptar y/o componer el repertorio adecuado a diferentes etapas de iniciación en los instrumentos de cuerda frotada

Partiendo de los métodos expuestos en la tabla 1, el análisis realizado de estos y con base en los planteamientos de Suzuki y Willems se realizó una serie de actividades, ejercicios, adaptaciones y composiciones y sugerencias, propiciando que además del aprendizaje instrumental, los estudiantes puedan desarrollar habilidades musicales que les permitan enfrentar y comprender material musical de mayor complejidad. Si bien el material musical presentado no es muy numeroso, es un aporte al escaso material que se puede encontrar para este formato en etapas de iniciación.

6.5. Conclusión General

Una vez finalizados cada uno de los objetivos específicos formulados dentro de este trabajo se concluye la realización de la propuesta didáctica para la iniciación en instrumentos de cuerda frotada a través de la formación de orquesta infantil y juvenil del municipio de San Vicente de Chucurí, la cual será base para futuros semilleros dentro de la misma orquesta y

La orquesta de cuerdas frotadas de nivel básico. Una propuesta de formación e iniciación instrumental
proyectos emergentes que incluyan a la orquesta de cuerda frotada en otros municipios o
instituciones dentro del territorio nacional.

7. Limitaciones y Prospectiva

En el trayecto de realización de esta intervención pedagógica se encuentran dificultades y oportunidades para que el aporte que se realice, no solamente a esta generación sino a las generaciones siguientes pueda enriquecer las reflexiones en torno a la necesidad de una cultura donde la música no sea vista como una actividad solamente recreativa, sino que se le pueda dar el valor real para el desarrollo de la sociedad en todos los ámbitos.

7.1. Limitaciones

Espacio idóneo

El espacio donde se practica, cumple un papel fundamental para la formación de grupos musicales, pues este debe ofrecer cierta comodidad a los integrantes, para poder moverse con cierta libertad sin que eso implique golpear accidentalmente el instrumento u obstaculizar a un compañero.

Además de la comodidad de los integrantes de la orquesta es necesario tener un espacio idóneo para ensayar, ya que de esa manera se reduce el riesgo de padecer problemas de salud auditiva, por tanto, se acumulan dentro del recinto todos los sonidos de los instrumentos generando mayor intensidad que con la exposición constante irán generando daño en el oído tanto de los estudiantes como del profesor.

Tamaño de los instrumentos

Los instrumentos de cuerda frotada en relación a los otros, tienen una ventaja que al mismo tiempo se convierte en una desventaja, ya que podemos encontrar diferentes tallas. En Colombia se las pueden encontrar de 1/8, 1/4, 1/2, 3/4 y 4/4; lo que implica por lo general una variedad suficiente en tamaños del instrumento y acorde a las características físicas de los estudiantes. Sin embargo, se convierte en una limitación cuando se prioriza tener mayor cantidad de instrumentos de talla 4/4 ya que limita o dificulta la formación de los más jóvenes, pues el profesor se ve obligado a asignar los instrumentos como el violonchelo y la viola a los integrantes más grandes.

Al utilizar instrumentos de una medida mayor a la que les corresponde, significa realizar más esfuerzo del necesario para realizar una acción mínima como sostener el instrumento,

La orquesta de cuerdas frotadas de nivel básico. Una propuesta de formación e iniciación instrumental causando agotamiento debido a su peso. También se generan afecciones pues debido al tamaño aumenta la tensión muscular al tener que estirar más los dedos para alcanzar distancias que deberían estar dentro de su rango normal de movimiento.

Es importante tener en cuenta a qué personas está dirigida este tipo de proyectos (niños, jóvenes y adultos) y asesorarse para que al momento de realizar la compra pueda haber suficientes instrumentos adecuados para los integrantes.

Reglaje

El reglaje o puesta a punto de los instrumentos de cuerda frotada es de suma importancia, pues esto ayuda a sacar el mejor provecho de ellos. Además de facilitar la ejecución instrumental al corregir algunos defectos de fábrica que suelen tener.

Cuando el instrumento no se encuentra calibrado correctamente, este puede generar algunos problemas importantes como es la dificultad para que suene una sola cuerda, debido a una curvatura incorrecta en el puente. También puede generar dificultad al pisar las cuerdas si el puente o la cejilla se encuentran demasiado altas, de esta forma es necesario que el ejecutante deba utilizar mayor fuerza, dando como resultado mayor tensión y posible dolor si se mantiene en el tiempo, además de reducir la agilidad para pisar las cuerdas.

Otro de los problemas que genera la falta de reglaje es la dificultad para afinar con precisión pues para ubicar un dedo en su respectiva posición, dependiendo de la cuerda deberá ponerse un poco más adelante o más atrás respectivamente lo cual obstaculiza la construcción individual de la afinación.

En Colombia, es aún poco reconocida la figura del Luthier o Laudero especialista en instrumentos de cuerda frotada, lo que entorpece el poder realizar este proceso de reglaje en los instrumentos pues de momento solo es posible encontrarlos en algunas ciudades principales del país donde éstos tienen sus talleres.

7.2. Prospectiva

Idealmente se espera que a partir de esta intervención se pueda decantar en proyectos donde el desarrollo instrumental de cada uno de los participantes pueda ser llevado a un alto nivel.

Participación y organización de festivales y concursos

La orquesta de cuerdas frotadas de nivel básico. Una propuesta de formación e iniciación instrumental

Una vez que ya están las bases formadas, es posible incluir repertorio con diferentes grados de dificultad ajustados al nivel en que se encuentran y aplicar a la participación de algunos de los festivales que se llevan a cabo en el país, tal como el Festival de arcos de la Universidad Autónoma de Bucaramanga entre otros.

Formación de un semillero

Establecida la orquesta ya en un nivel más avanzado, el material trabajado en esta propuesta sirve como eje formador de un semillero que posibilite dar continuidad a los procesos de cuerda frotada en el tiempo evitando que estos se terminen una vez que ya no se encuentren los estudiantes que iniciaron.

Conformación de grupos de cámara

A partir de los conocimientos impartidos se puede promover la conformación de diferentes grupos de cámara, ya sean dúos tríos, cuartetos o quintetos con la incorporación de algún contrabajo entre los instrumentos.

Mayor financiación

Al ser una orquesta de carácter público, recibe financiación por medio de la administración municipal, es por ello que se espera que a medida que se vayan viendo los resultados además de un importante trabajo de gestión de recursos, sea posible recibir una mayor dotación de instrumentos y accesorios necesarios, el mantenimiento adecuado de ellos, entre otras cosas.

Otros proyectos

El presente trabajo funciona como punto de partida de nuevos proyectos orquestales que puedan darse en la región o en el país o trabajos que busquen dar continuidad al proceso pedagógico aquí presentado.

8. Referencias bibliográficas

- Allen, M., Gillespie, R., & Hayes, P. (2002). *Essential Elements for strings* (Vol. Viola book 1). Hall Leonard.
- Allen, M., Gillespie, R., & Hayes, P. (2002). *Essential elements for strings* (Vol. Cello Book 1). Hall Leonard.
- Allen, M., Gillespie, R., & Hayes, P. (2004). *Essential Elements for strings 2000* (Vol. Violin book 1). Hall Leonard.
- Aravena soto, F., & Salazar Salas, A. (2017). *Creación de repertorio para la iniciación de una orquesta de cuerdas de nivel elemental en el colegio Christian and Caren School de la comuna de Cerro Navia, Santiago, Chile.*
<http://repositorio.umayor.cl/xmlui/handle/sibum/6737>
- Carse, A. (1932). *Viola School*. Augener's Edition.
- Cavallini, E. (1869). *Guida per lo studio elemetare' e progressivo della viola*. Milano F. Lucca.
- Dotzauer, F. (2000). *Violoncello Method*. Carl Fischer Music Publisher.
- Flammer, A., & Tordjman, G. (1988). *El violín*. Span.
- Gordillo Galán, G. (2018). *Estrategias metodológicas en pro de los proyectos orquestales infantiles y juveniles en las escuelas de música de 4 casas de la cultura del departamento de cundinamarca.*
- Hoppenot, D. (1988). *El violín interior*. (J. Sanabras, Trad.) Real musical.
- Lee, S. (1983). *Violoncello-Schule Op.30*. Schott musik international.
- López García, N., De Moya Martínez, M., & Bravo Marín, R. (2021). La relación musica-lengua materna en los principios metodológicos de Edgar Willems y Shinichi Suzuki. *Folios*(54), 75-90. <https://doi.org/https://doi.org/10.17227/folios.54-11512>
- Martínez Herreño, C. (2019). *Propuesta para la planeación y realización de ensayos con orquestas infantiles y juveniles.*

La orquesta de cuerdas frotadas de nivel básico. Una propuesta de formación e iniciación instrumental

Ministerio de Cultura. (2011). *Iniciación musical en prácticas colectivas*. Bogotá: Ministerio de cultura.

<https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/IniciacionPracticasColectivas/Iniciacion%20Musical%20Practicas%20Colectivas.pdf>

Ministerio de Cultura. (2023). *Sistema de información de la música*.
<https://simus.mincultura.gov.co/Indicadores/Mapa?Id=1>

Prieto, R. (2002). *El método Suzuki*. https://issuu.com/krlosmarin/docs/el_m_todo_suzuki

Rocha Murcia, M. (2022). *Propuesta pedagógica basada en los planteamientos de Edgar Willems y la música colombiana, para la formación de una orquesta de cuerdas frotadas en el municipio de Ubaté*. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/18177>

Suzuki, S. (1969). *Hacia la música por amor*. (J. A. Cadilla, Trad.) Exposition Press.

Suzuki, S. (1981). *Suzuki viola school* (Vol. 1). Summy Birchard.

Suzuki, S. (1982, 1991). *Suzuki cello school* (Vol. 1). Summy Birchard.

Suzuki, S. (2007, 1978). *Suzuki violin school* (Revised ed., Vol. 1). Summy Birchard.

Valenzuela Mujica, G. (2010). *Intervención en dos instrumentos de cuerda frotada y un arco*.
<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/101302>

Willems, E. (1969). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Edudeba.

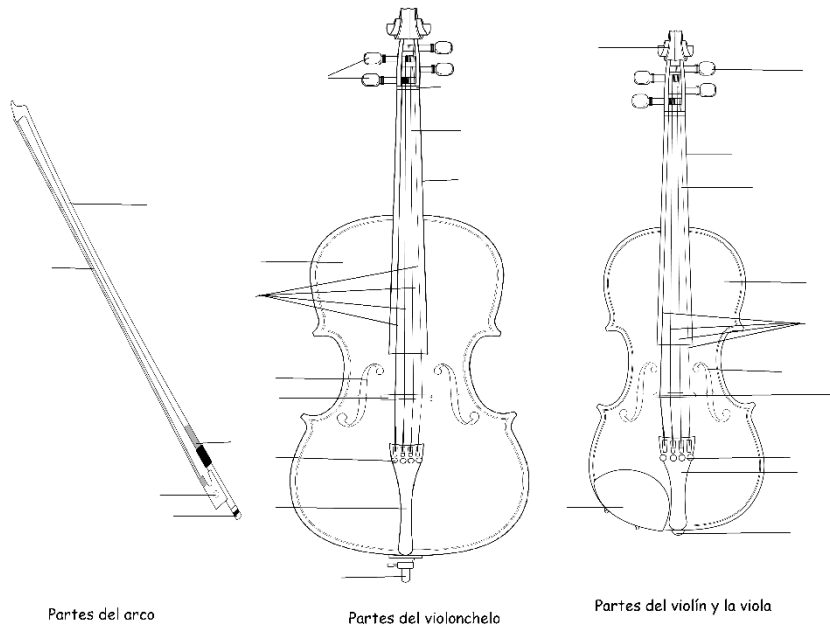
Willems, E. (2001). *El oído musical: la preparación auditiva del niño*. Paidós Educador.

Григорян, А. Г. (1986). *Начальная школа игры на скрипке*. Советский Композитор.

Родионов, К. (1992). *Начальные уроки игры на скрипке*. Голос.

Фортунатов, К. (1978). *Юный скрипач* (Vol. 1). Советский композитор.

Anexo A. Partes de los instrumentos de cuerda frotada



Fuente: Elaborado por Karoll Daniela Zárate Durán

Anexo B. Campanas

Score

Campanas

Camilo A. Vecino

Violin

Viola

Cello

pizz.

pizz.

pizz.

La partitura musical muestra tres staves para Violín, Viola y Cello en un compás de 4/4. Cada staff comienza con el acortado 'pizz.'. El Violín toca una melodía de cuartos de nota: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5. La Viola y el Cello tocan una línea de cuartos de nota: D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4.

Din, dan, din, dan
las campanas sonarán
din, dan, din, dan
no me quiero levantar

Anexo C. Voy saltando

Score

Voy saltando

Camilo A. Vecino

The musical score is for the piece "Voy saltando" by Camilo A. Vecino. It is written for a string quartet and includes parts for Violin I, Viola, Cello, Violin II, Viola II, and Cello II. The music is in 4/4 time and features a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes. The first system includes the Violin I, Viola, and Cello parts, with a "pizz." (pizzicato) instruction above each staff. The second system includes the Violin II, Viola II, and Cello II parts, with a measure rest at the beginning of the first measure. The score concludes with a double bar line.

Caminando y voy saltando
voy corriendo y voy saltando
salta sin parar
salta salta sin cesar

Anexo D. Canción de la escala

Canción de la Escala

Anónimo

Dor mi does táel dí a re po san doen paz mi co ra zón can ta fá cil es can tar

5
sol ta reu na ro sa la re ci bi ras sin ce ra men te don de tu teen cuen tres

Anexo E. Ejercicios de distribución de arco

Ejercicios de distribución de arco

Adaptados de los métodos Rodionov, Grigorian y el álbum del violinista joven

1 Blancas: Todo arco- Negras: Medio arco

2 Redondas: Todo arco- Blancas: Medio arco

3 Redondas: Todo arco - Negras: Medio arco

4 Blancas: Todo arco- Negras: Medio arco

5 Blanca con puntillo: Todo arco

6 Tocar 6, 7 y 8 con cada una de las partes del arco: Talón, mitad y punta

7 Tocar 6, 7 y 8 con cada una de las partes del arco: Talón, mitad y punta

8 Tocar 6, 7 y 8 con cada una de las partes del arco: Talón, mitad y punta

Anexo F. Ejercicios de distribución de arco 2 (Legato)

Ejercicios de distribución de arco 2

Adaptados de los métodos Rodionov, Grigorian y el álbum del violinista joven

The image displays eight musical exercises for violin, numbered 1 through 8, arranged vertically. Each exercise is written on a single staff in treble clef. Exercises 1 and 2 are in 4/4 time and feature a bowing exercise with a 'V' (hairpin) above the first note, followed by a slur over two notes and a repeat sign. Exercises 3 and 4 are in 4/4 time and feature a sequence of notes with slurs and rests. Exercises 5 and 6 are in 4/4 time and feature a sequence of notes with slurs. Exercises 7 and 8 are in 2/4 time and feature a sequence of notes with slurs.

Anexo G. Canción: Ya lloviendo está

Score

Ya lloviendo está Canción Popular Española

Anónimo
Camilo Vecino

The score is for Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Cello (Vc.) in 4/4 time, key of D major. It consists of two systems of three staves each. The lyrics are: "ya llo vien does tá ya llo vien does tá plic plac".

System 1 (Measures 1-3):

- Violin:** Treble clef. Notes: G4 (finger 2), A4 (finger 1), B4 (finger 1), C5 (finger 0). Rest in measure 2. Notes: G4 (finger 2), A4 (finger 1), B4 (finger 1), C5 (finger 0). Rest in measure 3. Notes: G4 (finger 2), A4 (finger 1), B4 (finger 1), C5 (finger 0).
- Viola:** Bass clef. Notes: G3 (finger 2), A3 (finger 1), B3 (finger 1), C4 (finger 0). Rest in measure 2. Notes: G3 (finger 2), A3 (finger 1), B3 (finger 1), C4 (finger 0). Rest in measure 3. Notes: G3 (finger 2), A3 (finger 1), B3 (finger 1), C4 (finger 0).
- Cello:** Bass clef. Notes: G2 (finger 3), A2 (finger 3), B2 (finger 3), C3 (finger 0). Rest in measure 2. Notes: G2 (finger 3), A2 (finger 3), B2 (finger 3), C3 (finger 0). Rest in measure 3. Notes: G2 (finger 3), A2 (finger 3), B2 (finger 3), C3 (finger 0).

System 2 (Measures 4-6):

- Violin:** Treble clef. Notes: G4 (finger 2), A4 (finger 1), B4 (finger 1), C5 (finger 0). Notes: G4 (finger 2), A4 (finger 1), B4 (finger 1), C5 (finger 0). Notes: G4 (finger 2), A4 (finger 1), B4 (finger 1), C5 (finger 0).
- Viola:** Bass clef. Notes: G3 (finger 2), A3 (finger 1), B3 (finger 1), C4 (finger 0). Notes: G3 (finger 2), A3 (finger 1), B3 (finger 1), C4 (finger 0). Notes: G3 (finger 2), A3 (finger 1), B3 (finger 1), C4 (finger 0).
- Cello:** Bass clef. Notes: G2 (finger 3), A2 (finger 3), B2 (finger 3), C3 (finger 0). Notes: G2 (finger 3), A2 (finger 3), B2 (finger 3), C3 (finger 0). Notes: G2 (finger 3), A2 (finger 3), B2 (finger 3), C3 (finger 0).

Anexo H. Canción de los monos

Score

Canción de los monos

Anónimo

The musical score is written for Violin, Viola, and Cello in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Los mo ni tos su ben su ben laes ca le ra pa ra co ger u nos plá ta nos ro sa dos".

Violin
Los mo ni tos su ben su ben laes ca le ra pa ra co ger u nos plá ta nos ro sa dos

Viola
Los mo ni tos su ben su ben laes ca le ra pa ra co ger u nos plá ta nos ro sa dos

Cello
Los mo ni tos su ben su ben laes ca le ra pa ra co ger u nos plá ta nos ro sa dos

5

Vln.
los mo ni tos ba jan ba jan laes ca le ra pa ra co mer u nos plá ta nos ro sa dos

Vla.
los mo ni tos ba jan ba jan laes ca le ra pa ra co mer u nos plá ta nos ro sa dos

Vc.
los mo ni tos ba jan ba jan laes ca le ra pa ra co mer u nos plá ta nos ro sa dos

Anexo I. Escala y arpeggio de re mayor (variaciones)

Escala y arpeggio de re mayor

Variaciones

The image displays four staves of musical notation for the D major scale and its arpeggio. The first staff shows the scale in 4/4 time, starting on D4 and ending on D5. The second staff shows the scale in 3/4 time, starting on D4 and ending on D5. The third staff shows the scale in 3/4 time, starting on D4 and ending on D5, with a fermata over the final D5. The fourth staff shows the scale in 3/4 time, starting on D4 and ending on D5, with a fermata over the final D5.

Anexo J. El Camaleón

Score

Camaleón

Para orquesta de cuerdas nivel inicial

Camilo A. Vecino

Violin

Ca ma león ¿dón dees tas? Ca ma león sees con dió

Viola

Ca ma león ¿dón dees tas? Ca ma león sees con dió

Cello

Ca ma león ¿dón dees tás? Ca ma leó sees con dió

5

Vln.

Ca ma león quie ro ver el co lor de tu piel

Vla.

Ca ma león quie ro ver el co lor de tu piel

Vc.

Ca ma león quie ro ver el co lor de tu piel

Camuflaje especial
yo te quiero encontrar
camaleón ya te vi
te encontré y te perdí

Anexo K. El Reloj

Score

El Reloj

Para orquesta de cuerdas nivel inicial

Camilo A. Vecino

Violin

Viola

Cello

Measures 1-4 of the score for Violin, Viola, and Cello. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Violin part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Viola and Cello parts play a similar rhythmic pattern with quarter notes G3, A3, B3, and C4.

Vln.

Vla.

Vc.

Measures 5-8 of the score. The Violin part has a fermata over the first measure and then plays quarter notes G4, A4, B4, and C5. The Viola and Cello parts play quarter notes G3, A3, B3, and C4.

Vln. pizz.

Vla. pizz.

Vc. pizz.

Measures 9-12 of the score. All parts are marked *pizz.* (pizzicato). The Violin part has a fermata over the first measure and then plays quarter notes G4, A4, B4, and C5. The Viola and Cello parts play quarter notes G3, A3, B3, and C4.

Anexo L. Quiero descansar

Score

Quiero descansar

Para orquesta de cuerdas inicial

Camilo A. Vecino

Violin

Ca mi nan do to doel dí a quie ro des can sar voy su bien do voy ba jan doy ya quie ro pa rar

Viola

Ca mi nan do to doel dí a quie ro des can sar voy su bien do voy ba jan doy ya quie ro pa rar

Cello

Ca mi nan do to doel dí a quie ro des can sar voy su bien do voy ba jan doy ya quie ro pa rar

5

Vln.

quie ro des can sar y tran qui loes tar dor mir en mi ca ma oen al gún so fá

Vla.

quie ro des can sar y tran qui loes tar dor mir en mi ca ma oen al gún so fá

Vc.

quie ro des can sar y tran qui loes tar dor mir en mi ca ma ca mao en so fá

9

Vln.

Ca mi nan do to doel dí a quie ro des can sar voy su bien do voy ba jan doy ya quie ro pa rar

Vla.

Ca mi nan do to doel dí a quie ro des can sar voy su bien do voy ba jan doy ya quie ro pa rar

Vc.

Ca mi nan do to doel dí a quie ro des can sar voy su bien do voy ba jan doy ya quie ro pa rar