

Grado de Maestro en Educación Infantil



¡MÚSICA MAESTRO!

**Trabajo fin de grado
presentado por:**

**Titulación: EDUCACIÓN INFANTIL
Programa: PROYECTO EDUCATIVO
Alumno/a: SILVIA PAÑERO MARTÍN
Director/a: VICTORIA ÍÑIGO MENDOZA**

Buitrago del Lozoya, 11 de abril de 2012

Firma

ÍNDICE

1. RESÚMEN.....	3
2. PRESENTACIÓN.....	3
3. DESARROLLO	
3.1. Objetivo general.....	4
3.2. Objetivos específicos.....	4
4. METODOLOGÍA.....	5
5. MARCO TEÓRICO	
5.1. Introducción.....	5
5.2. Siglo XIX: Escuela Nueva.....	8
5.2.1. María Montessori.....	11
5.2.2. Ovide Decroly.....	12
5.3. Siglo XX	
5.3.1. Teoría de Piaget.....	15
5.3.2. Metodología de la Educación Rítmica.....	16
5.3.3. Metodología de la Educación Vocal.....	20
5.3.4. Metodología de la Educación Auditiva.....	22
6. PROYECTO: ¡MÚSICA MAESTRO!	
6.1. Introducción.....	24
6.1.1. Estructura del Proyecto.....	25
6.2. Contexto.....	26
6.2.1. Descripción del Centro.....	27
6.2.2. Nivel de los alumnos.....	28
6.3. Objetivos	
6.3.1. Orientación global del Proyecto.....	29
6.3.2. Objetivos.....	29
6.4. Contenidos.....	30
6.5. Metodología.....	31

6.5.1. <u>Principios metodológicos</u>	31
6.5.2. <u>Recursos</u>	32
6.5.3. <u>Organización espacial</u>	34
6.5.4. <u>Organización temporal</u>	35
6.6. <u>Unidades Didácticas</u>	
6.6.1. <u>Temporalización</u>	36
6.6.2. <u>Organización de actividades</u>	36
6.6.3. <u>Desarrollo de las actividades</u>	41
6.7. <u>Evaluación</u>	49
6.8. <u>Atención a la diversidad</u>	
6.8.1. <u>Medidas de la atención a la diversidad</u>	50
6.8.2. <u>Medidas generales de Centro</u>	51
6.8.3. <u>Medidas específicas</u>	53
7. <u>SESIÓN PRÁCTICA</u>	53
8. <u>CONCLUSIONES</u>	55
9. <u>BIBLIOGRAFÍA</u>	59
10. <u>ANEXOS</u>	60

1. RESÚMEN

El Proyecto “Música Maestro”, es un proyecto educativo y musical, elaborado para fomentar la sensibilidad de la educación musical en la etapa de Educación Infantil.

¡Música Maestro!, se ha concretado para una clase de 3-4 años, en una escuela de Educación Infantil “Mancomunidad de la Jara”, que consta de primer y segundo ciclo (0-6 años), ubicada en Berzosa del Lozoya (Madrid).

La metodología que se ha propuesto, se ha basado en la metodología pedagógica musical que idearon algunos compositores, pedagogos y psicólogos a partir del siglo XIX (que éstos también se basaron en autores como Rousseau, Pestalozzi, Fröbel y Herbart) que establecieron las bases sobre el conocimiento del desarrollo de la musicalidad en el ser humano, ya que la música ejerce un papel cada vez más determinante en los procesos educativos en Educación Infantil.

Las actividades que se han desarrollado en el Proyecto, están basadas para desarrollar la educación musical en tres ámbitos: educación vocal, percusión corporal y auditiva de forma lúdica, activa y participativa.

Además, para la consecución de una buena organización, se ha tenido en cuenta los recursos, el espacio, la temporalización, la atención a la diversidad, las medidas tanto generales como específicas del Centro que son evaluadas en el inicio, en la mitad y al final del Proyecto del proceso de enseñanza-aprendizaje, con la finalidad de mejorarlo o modificar cualquier aspecto necesario para el desarrollo óptimo de los alumnos.

2. PRESENTACIÓN

El Proyecto Educativo llamado ¡Música Maestro!, se ha planificado y se ha organizado como una programación, con la finalidad de acercar a los niños a otra forma de expresión: la expresión musical. Se utilizará diversas metodologías de diferentes investigadores, compositores, pedagogos, psicólogos que investigaron para facilitar la enseñanza con metodologías más activas, instrumentales y creativas, con la intencionalidad de romper con la metodología convencional que se han basado a lo largo de la enseñanza de la educación musical.

Mi intención educativa, ha surgido por la necesidad de hacer ver y enseñar un proceso de enseñanza- aprendizaje en relación con la Música como una disciplina igual que otras del currículo, con diferentes metodologías que se han fundamentado en

aprender de forma activa, lúdica, partiendo de nuestro cuerpo, de sus iniciativas e intereses.

Por ello, somos responsables de propiciar contextos y situaciones adecuadas para fomentar el juego, la expresión y comunicación que permitan al niño utilizar elementos musicales y a su vez, sea una disciplina que sea interdisciplinar con otras disciplinas (expresión artística, lógico-matemático, lenguaje...) en particular, para docentes no especializados.

Pretendo la adquisición de unos conocimientos teóricos musicales y además, que sea un punto de motivación para ayudar a un desarrollo integral (cognitivo, social, afectivo y motor)

Según Sestelo Longueira, E. (2007) muchos investigadores, han estudiado la importancia y el valor formativo que tiene la Música en las personas, sobre todo en la primera etapa de Educación Infantil, no sólo aporta conocimientos y desarrolla habilidades, tiene unos soportes científicos en que se fundamenta, tales como el desarrollo de la abstracción, del concepto espacial, del concepto físico-matemático, de la memoria... Pero además, todavía más importante y que la distingue frente a otras enseñanzas; del poder formativo y potenciador de los valores humanos y espirituales que ayudan a vivir, ayudan al desarrollo de un ser humano libre, inteligente y solidario, quien , además practica la excelencia en el camino del descubrimiento de la belleza.

3. DESARROLLO

3.1. OBJETIVOS GENERALES

- Sensibilizar a los alumnos de la importancia de la Educación Musical en nuestra vida cotidiana como forma de expresión y comunicación, haciendo uso de diferentes metodologías de carácter activo y participativo.
- Fomentar una metodología activa en relación con la Expresión Musical en el aula, utilizando recursos y materiales tanto innovadores como creativos con la finalidad de conseguir un aprendizaje óptimo.
- Fomentar un valor a la Expresión Musical como una disciplina igual de importante en el currículo, siendo interdisciplinar con otras disciplinas.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar y realizar una revisión de los métodos didácticos musicales que se desarrolló a partir del siglo XIX.
- Utilizar la Ley Orgánica de Educación (L.O.E.) como punto de partida de mis actuaciones educativas.
- Elaborar una programación completa con una duración de 2 meses con el fin de hacer una introducción a la educación musical en los niños, teniendo en cuenta sus ritmos y conocimientos previos.
- Realizar una pequeña práctica real de una de las Unidades Didácticas con la finalidad de verificar la concreción de las actividades, metodología usada, materiales, recursos y tiempo.

4. METODOLOGÍA

Para la realización de este Proyecto, se ha basado en un análisis y revisión bibliográfica de los diferentes métodos que se desarrollaron a partir del siglo XIX.

Una vez analizados los métodos de enseñanza musical, se proponen una serie de Unidades Didácticas. La metodología propuesta en éstas, es más activa y participativa que en los métodos convencionales, haciendo del proceso enseñanza-aprendizaje más dinámica e incorporando métodos más apropiados para los niños, teniendo en cuenta sus conocimientos previos, ritmos y maduración de cada alumno.

Se ha propuesto diversas actividades para el desarrollo de la educación vocal, auditiva y corporal. En las actividades se tienen en cuenta, el estadio preoperacional que el niño vive y experimenta, acorde con el ritmo y maduración de la etapa concreta del niño, con la finalidad de que el aprendizaje sea óptimo.

5. MARCO TEÓRICO

5.1. INTRODUCCIÓN

En el siglo XIX surge la necesidad de racionalizar y sistematizar la enseñanza musical, empieza a adoptar la pedagogía musical un carácter más definido que buscaba lenguajes más creativos y participativos, que hasta entonces se reducía a adquirir cierta habilidad instrumental o compositiva. (*Díaz, M. 2007*)

La Escuela Nueva es un movimiento que se plantea como modelo didáctico y educativo completamente diferente al tradicional, convirtiendo al niño en el centro del proceso de enseñanza y aprendizaje, es decir, “paidocentrismo”, mientras el profesor dejará de ser el punto de referencia para convertirse en un dinamizador en el aula, teniendo en cuenta los intereses y necesidades de los niños. La Escuela nueva surge como una revolución para crear un sistema más moderno, progresista y creativo, destacando una de sus ideas “Música para todos”, es decir, esta pedagogía parte del niño, de su evolución psicológica, de sus capacidades reales, de sus intereses y la interiorización de las vivencias musicales. (*López de la Calle Sampedro. 2007 ; Díaz, M. 2007*)

Es en estos años cuando músico y pedagogos dan a conocer sus nuevos enfoques curriculares de educación musical y se preocupan por crear métodos activos con el fin de acercar más la comprensión de la música a los niños, permitiendo de esta forma, que esta manifestación artística se introdujera paulatinamente en la Educación Infantil. Zoltan Kodaly, Jaques Dalcroze y Carl Orff fueron los precursores de otras metodologías que se han ido desarrollando posteriormente tanto en Europa como en otros países. La educación musical nacida de este contexto de preocupaciones estéticas cobró bien pronto carta de naturaleza educativa y en los años 30, constituye una actividad con una organización y unos objetivos específicos en muchos países europeos. (*Díaz, M. 2007; Riaño Galán. M^a E. 2007*)

Las corrientes pedagógicas-musicales del XX parten de la idea de que la música forma parte de la realidad del niño. Así la educación musical puede ser atendida en una doble vertiente: Educación para la música y Educación a través de la música. A partir de ésta última surge la integración de la Música en la escuela, para que esté al alcance de todos y no de unos pocos. Aquí la música pierde el carácter elitista que tenía en el siglo XIX. (*Díaz, M. 2007; Giráldez Hayes. A. 2007*)

La música y el sonido son importantes en las diferentes etapas psicoevolutivas de los niños, desde que nacen y aun antes, los niños viven inmensamente de sonidos y de música. Un mundo rico y diverso, que los acompañará a lo largo de su vida y que les proporcionará vivencias, emociones, conocimientos y placer. Los sonidos y la música constituyen una fuente riquísima de expresión y de comunicación, de conexión afectiva y de identificación cultural. Poco a poco, la exploración de su voz y de objetos para la producción sonora y la sensibilización auditiva, serán pasos esenciales en una lenta construcción que será acompañada de juegos, rimas, canciones y músicas. Las vivencias sonoras y musicales se irán convirtiendo en profundas huellas en su sensibilidad. Progresivamente irán asumiendo una participación más activa al

escucharlos y producirlos con intención, primero con la voz y luego con los distintos objetos e instrumentos que les presenten. (*Malagarriga, T ; Valls, A. 2003; Sarget Ro. M^a A. 2003*)

El desarrollo de la memoria y de la evocación permitirá reproducir sonidos del entorno natural y social sin la presencia del modelo. Además, harán avances en el reconocimiento de alguno de los rasgos distintivos del sonido-los más evidentes y significativos a la percepción. Y utilizarán en forma progresiva las denominaciones correspondientes. Al discriminar aspectos de la música en el cancionero y en un repertorio musical de diferente género y estilo, podrán reconocer su ritmo, su melodía, su velocidad, su carácter y, en ocasiones, algún instrumento, o alguna voz.

Lentamente los niños, serán poseedores de un caudal apreciable de experiencias y conocimientos musicales que incrementarán su interés y placer por producirla y apreciarla. (*Malagarriga, T; Valls, A. 2003*)

A continuación, se analizará las distintas **corrientes pedagógicas – musicales que han aparecido a partir del siglo XIX, de la Escuela Nueva y del siglo XX.**

Es importante señalar, las grandes aportaciones que la pedagogía musical ha hecho a partir del siglo XIX, que ha servido como punto de partida para la revalorización de la importancia de la educación musical, ofreciendo una práctica docente muy distinta a la que estábamos acostumbrados y en consecuencia, un significado y valor relevante a la “educación musical” (no como mera ocupación en el horario lectivo de los alumnos y sin apoyarse de profesionales específicos de la música)

Según Sarget Ros, M^a A., en el II Congreso de la UNESCO sobre la Pedagogía Musical, que se celebró en Copenhague en 1958, al que asistieron numerosos pedagogos que, tomando como punto de referencia su propia experiencia, presentaron las siguientes afirmaciones:

- El canto es un medio excelente para el desarrollo de la capacidad lingüística del niño/a en su doble vertiente; comprensiva y expresiva.
- La práctica instrumental crea una serie de lazos afectivos y de cooperación, necesarios para alcanzar la integración del grupo.
- La actividad rítmica del niño, a través de estímulos sonoros de calidad favorece el desarrollo fisiológico y motriz, así como la memoria musical.

- La Educación Musical, por desenvolverse en un ambiente distendido y de expansión natural, actúa como un verdadero relajamiento para el niño rompiendo el tono de tensión y seriedad de otras materias.
- Asimismo, la Educación Musical es un magnífico recurso para desarrollar la sensibilidad estética y el buen gusto.

Por ello, nos apoyaremos en las **diferentes metodologías** trabajando la educación rítmica, educación vocal y enseñanza de lectoescritura musical a través de figuras representativas de este movimiento; Montessori, Orff, Willems, Kodaly, Wuytack o Dalcroze.

Todos ellos destacan por presentar una pedagogía musical más moderna, basada en las relaciones psicológicas existentes entre la música, el ser humano y el mundo creado. (*Alsina, P.; Díaz, M; Giráldez. A. 2007*)

5.2. SIGLO XIX: ESCUELA NUEVA

La Escuela Nueva, es un movimiento que surgió a finales del siglo XIX, con el objetivo de crear escuelas que satisficieran las exigencias de la gran burguesía, orientada hacia una crítica a la escuela tradicional y autoritaria existente en la época, pretendiendo una renovación de la educación y de la problemática escolar. (*Montoya Rubio. J.C. 2010; Ferrández García. C, 2006*)

Es un movimiento educativo esencialmente práctico y activo. En la actualidad sigue teniendo su vigencia y forman parte del estilo y mentalidad al uso entre el profesorado renovador e innovador. (*Montoya Rubio. J.C. 2010*)

“La concepción de la Escuela Nueva recoge además del conjunto de teorías y principios de algunos autores (Rousseau, Pestalozzi, Fröbel...) que tendieron a replantearse las formas tradicionales de la enseñanza como consecuencia lógica de los progresos científicos que se daban de forma rápida en aquella sociedad. (Colom. A; Lluís Bernabeu. J; Dominguez. E; Sarramona. J, 2005, pag 71)

El niño ocupa el centro de toda la organización educativa. Se deja ver al niño como un ser activo en vez de pasivo y por ello, surge la necesidad y el interés por el estudio del niño en sus aspectos biológicos y psicológicos, y la reflexión en torno a los mecanismos para aprender y no sólo la preocupación para enseñar, llegando a ser

importante lograr desarrollar las posibilidades de los niños. (*Montoya Rubio. J.C. 2010; Heguy. G 2003*)

La concepción del profesor y su papel en la educación, es punto de interés y de reformar, teniendo la tarea de movilizar y facilitar la actividad natural y despertar los intereses del niño en todos los ámbitos. Es significativa **la escuela de Abbotsholome, creada por C. Reddie** cuyas ideas básicas consistían en que la escuela no era ni debiera ser un medio independiente a la vida, sino un mundo pequeño, real y práctico. Dónde los niños aprendieran tanto la teoría como la práctica. (*Montoya Rubio. J.C. 2010; Zubiría Samper. J, 2003*)

La Escuela Nueva comenzó a reformularse las ideas de la escuela progresista sobre los principios del pragmatismo pedagógico de Dewey, según los cuales la escuela es una sociedad viva y sus planteamientos básicamente sociales: hay que preparar al alumno para la vida y familiarizarse con el medio social. (*Montoya Rubio. J.C. 2010*)

Destacan dos figuras más significativas: **el método Montessori y el de Decroly.**

En ambos existe una concepción similar en relación a la vida y el desarrollo. Los dos autores coinciden en el pensamiento del papel del niño en la educación (más activo) y la libertad del niño como individuo. Cada niño tiene que vivir y dar expansión a su propia vida (diversidad cultural, potenciando las capacidades de cada uno). Ambos trabajaron en un ambiente idéntico de conocimiento del niño y fomentando la actividad espontánea infantil. Defiere en que Montessori atiende más en la educación sensorial, mientras que Decroly se inclina por la educación intelectual. (*Gasso Gimeno, Anna. 2004*)

Según Sanchidrián. C y Ruiz Berrio. J, 2010, pag 115- 123, los principios pedagógicos desarrollado por Fröbel, en torno a los cuales se organizan los distintos métodos y técnicas de la Escuela Nueva son:

- **La individualización:** Individualizar la enseñanza es respetar al niño en sus aptitudes y capacidades para que él mismo desde dentro pueda desarrollar lo mejor de sí mismo y ponerse en situación dinámica de aprendizaje y de responsabilidad. Se trata de una educación que toma en cuenta las peculiaridades individuales sin negar la socialización.
- **La socialización:** Esta pedagogía pretende educar al individuo para la sociedad y surge de la radical necesidad de asociarse para vivir, desarrollarse y perfeccionarse.

A través de actividades escolares realizadas en grupos se desarrollan en el alumno hábitos positivos de convivencia y cooperación social que le preparan para la vida misma.

- ***La globalización de la enseñanza:*** Comienza a surgir la enseñanza por el todo organizada con un criterio unitario y totalizador. Como los sujetos perciben las cosas en su totalidad los contenidos de la enseñanza se deben organizar en unidades globales o centros de interés para el alumno.
- ***La autoeducación:*** Considera al niño el centro de toda la actividad escolar y la causa principal de su saber.

Según Domínguez Rodríguez. E, López Sarramona, J y Cañellas Colom. A 2010, pag 75- 75, las teorías que subyacen en la concepción de la Escuela Nueva son una preocupación por introducir nuevos usos en la vida de los centros escolares, fue un movimiento con acciones prácticas y de renovación. Sus programas y métodos se ajustan tanto a los intereses dominantes de cada edad como a la psicología del niño. Se presta atención el desarrollo del niño, al trabajo individual y como consecuencia se modifica el papel del educador por el nuevo enfoque visionado.

Las teorías que forman este movimiento son:

- *La escuela debe estar situada en la vida.* Debe ser vitalista y los alumnos deben aprender para la vida. Debe ser dinámica y evolucionar al mismo ritmo que lo hace la sociedad en la que se encuentra.
- *La escuela debe girar en torno de los intereses del niño.* El niño es la única realidad en torno a la cual debe efectuarse la programación escolar y las actividades del docente. El niño debe manifestar sus intereses espontáneamente y ha de motivársele para el trabajo. Ha de tener autonomía para desarrollarlos. Los intereses del niño son el centro en torno al que se organizan los contenidos y actividades.
- *La escuela debe ser activa.* Para que la enseñanza y el aprendizaje sean más eficaces. La escuela ha de ser una institución en la que predomine la espontaneidad, la autonomía y la autoactividad.
- *La escuela debe ser una auténtica comunidad vital.* En la escuela debe vivirse como en una verdadera sociedad, con compañerismo y solidaridad.

Esta idea tiene que ser encauzada mediante la colaboración de los padres y de otros elementos del colectivo social.

En el movimiento de la Escuela Nueva encontramos autores importante como por ejemplo: **Dewey, Montesorri, Ferrière, Cousinet, Kerschensteiner, Kilpatrick, Washbure, Bakule y Pankhurst.** Todos ellos realizaron una concreción

práctica de esta, aplicando sus postulados en escuelas experimentales que estaban situadas en los diversos países de procedencia y que mostraron al mundo el buen resultado de sus técnicas didácticas influyendo en las demás escuelas durante décadas.

Durante la expansión de las ideas renovadoras hubieron dos métodos didácticos de gran difusión: **Montessori y Decroly** que a continuación se expondrá.

5.2.1. MARÍA MONTESSORI

El método de María Montessori, nace del interés de ayudar al niño para que tener un desarrollo integral, llegando al máximo en sus capacidades intelectuales, físicas y espirituales, trabajando con una base científica en relación con el desarrollo físico y psíquico del niño. (*Hargreaves, David. J. 1998; Barqueros Trejos. L 2006*)

Montessori aporta actividad ordenada y progresiva, independencia y espontaneidad, observación de la naturaleza del niño y sistematicidad. Su método es predominantemente empírico y experimental, en tanto en cuanto está basado en la realidad. Concibe al educador como preparador de alimento espiritual, la escuela como terreno o medio de cultivo y al niño como el sujeto del experimento. Además Montessori introduce en la escuela infantil prácticas que hoy consideramos habituales, pero en su época fueron innovadoras: sillas y muebles a la medida de los niños, una hora de sueño en la escuela, salidas al aire libre, materiales lúdicos... (*Trilla. J. 2002*)

El método de Montessori está basado en el trabajo del infante y la colaboración del niño-adulto. Especialmente está basado en la educación de los sentidos, sobre todo, el tacto y el oído. Montessori se fundamenta de la idea de que la mente humana es como una computadora que procesa la información a través de los sentidos. Por ello, piensa que los 5 sentidos pueden ser educados mediante actividades y prácticas. (*Hargreaves, David. J. 1998; Heguy. G, 2003*)

Según Requena, M^a D y Saiz de Vicuña, P. (2009), Montessori manifestaba que la ventaja de su método es que estaba basado en potenciar la iniciativa y el progreso de los niños en lugar de coartarlos. Los principios en los que se basaba el método Montessori son los siguientes:

- Conocimiento profundo y científico del niño.
- Individualidad, cada niño es único en cuanto a su capacidad, sus intereses y su ritmo de trabajo.

- Ambiente libre de obstáculos. La personalidad humana se forma por sí sola y el niño es un ser dotado de energías que tienden a su desarrollo.
- Intervención del adulto discreta, prudente y respetuosa.

Según Montessori, el niño tiende por su naturaleza a desarrollarse espontáneamente pero encuentra dificultades:

- El ambiente que no le posibilita los medios necesarios.
- El adulto que, involuntariamente, le crea obstáculos, unas veces por su impaciencia ante el ritmo del niño o por no comprender la naturaleza propia del niño.

En cuanto a la educación del ritmo, se contempla la realización de actividades relacionadas con el acento, el pulso y con el propio ritmo. Algo que no se contempla en la educación musical convencional es la educación del tacto; para ello se van a construir instrumentos sencillos, van a sentir en sus dedos la vibración de triángulos, campanas o platillos después de ser golpeados, también se usa la flauta y la guitarra, pero con la intención del desarrollo del tacto. (*Hargreaves, David. J. 1998*)

En lo referente a la educación vocal, empleo métodos y actividades convencionales.

Por último, este sistema también tiene un apartado dedicado a la educación intelectual; en ella se va a trabajar los nombres y los valores de las notas, la lectoescritura musical mediante el sistema de Braille y la comprensión de la belleza del sonido, con actividades como la lectura de poemas líricos, ejercicios de frases cortas para las que el alumnos debe encontrar textos, búsqueda de bajos continuos sencillos mediante xilófonos y otros instrumentos. (*Hargreaves, David. J. 1998 ; López de la Calle Sampedro. M^a.A, 2007*)

5.2.2. OVIDE DECROLY

O. Decroly desarrolló una alternativa educativa integral que se aproxima a la realidad escolar con un triple enfoque: formuló unos principios psicopedagógicos sobre el aprendizaje, presentó unos procesos didácticos y, finalmente, propuso un programa alternativo de contenidos educativos. (*Gassó Gimeno, A. 2004 ; Decroly. O, 2003; Monchamp. E, 2003*)

Desarrolla una educación más natural y utiliza todos los medios de su alcance. Según Decroly, el pensamiento del niño no es analítico, sino estético. El pensamiento del niño percibe todo lo completo y no partes. El niño percibe el primer lugar lo complejo y posteriormente lo simple; primero el todo y, luego, las partes. Introdujo dentro de la acción pedagógica, los centros de interés. El niño sólo aprende lo que le interesa y los intereses de los niños nacen de sus necesidades. Es tarea del profesor buscar las necesidades de sus alumnos y establecerlas como objeto de estudio. Los centros de interés responden a dos principios: la globalización y el interés. (*Decroly, O. 2003 ; Gassó Gimeno, A. 2004*)

Para Decroly, la educación en Educación Infantil, es preparar al niño para la vida, en un concepto de modelo global para la educación. Este concepto de evaluación diagnóstica que introdujo Decroly en la educación infantil relacionada con su preocupación por diferenciar a los alumnos según sus características y la adecuación de los objetivos a sus capacidades (homogeneidad grupal). En la actualidad sigue siendo un procedimiento usual en el centro infantil. (*Requena, M^a D, 2009 ; Sainz de Vicuña, P. 2009*)

Decroly trabajó sobre un programa educativo inspirado en los siguientes principios, basados en la psicología del niño y necesidades sociales:

1. Tender a la unidad.
2. Convenir al mayor número de mentalidades posibles.
3. Permitir la adquisición de un número mínimo de conocimientos indispensables.
4. Favorecer el desarrollo integral de todas las facultades, y la adaptación al medio natural y social en los que el niño debe pasar su existencia.

Decroly planteaba el trabajo de los niños entorno de dos ejes fundamentales: el conocimiento de sí mismo y el conocimiento del medio. Sus aportaciones pedagógicas son las siguientes:

- a) **Principio de globalización:** Según Decroly, de acuerdo con las teorías sobre la percepción humana que se estaba formulando como teoría de la Gestalt, los niños perciben la realidad de una forma global, con una percepción confusa e indefinida de la totalidad. Es decir, no perciben los objetos aislados, sino formando conjuntos. Después de esta percepción global, los niños pueden pasar a analizar los objetos que forman parte de esa realidad. A partir de esa percepción y el sentido del

conjunto de un todo, va a resultar más fácil conocer los elementos que forman parte ya que el conjunto les ayuda a darle sentido.

b) **Los centros de interés:** son un método para trabajar con los niños el conocimiento del medio. Los conocimientos del niño deben de partir del ambiente que le rodea y sustentarse en ese mismo ambiente. Con esta propuesta metodológica pretendía hacer confluir todas las materias dispersas que formaban parte de los programas escolares de forma que el aprendizaje fuera más eficaz.

En este sistema decroliano, los niños están formados por grupos homogéneos, teniendo en común características tanto cognitivas como motor. El educador juega un papel de guía, de ayuda, en estrecha relación con la familia. Estos grupos se conciben basados en la coeducación, homogeneizados. (*Decroly. O, 2003 ; Monchamp. E, 2003*)

Se destaca el trabajo educativo correlacionado con las familias, su participación deriva hasta en la gestión administrativa de la escuela.

La organización del tiempo plantea a los grupos en los diferentes horarios teniendo en cuenta las actividades a realizar por el niño y el lugar. La organización temporal, no está limitado, depende de la duración que el niño quiera dedicar, acorde de las fases propuestas en los centros de interés: la observación, la asociación y la expresión. (*Requena, M^a D. ; Sainz de Vicuña, P. 2009*)

Los juegos educativos son una forma de ofrecer al niño materiales que favorezcan el desarrollo de ciertas funciones mentales. Sin embargo, solo les concede un carácter complementario que, de ninguna forma, puede sustituir la observación y la relación directa con el medio. Los juegos deben de despertar en los niños el interés apropiado. Los objetos que aparecen en sus juegos representan escenas familiares y objetos conocidos, evitando los materiales abstractos que nada tiene que ver con la vida de los niños. (*Gassó Gimeno, A. 2004*)

Según Decroly, es necesario partir de las necesidades de los niños por que los intereses más profundos surgen de las necesidades. (*Gassó Gimeno, A. 2004 ; Decroly. O. 2003*)

5.3. SIGLO XX: METODOLOGÍAS PEDAGÓGICAS DE LA INICIACIÓN MUSICAL

En este siglo, se pone en práctica las nuevas ideas de la música como elemento activo, surgiendo una variedad de compositores y creadores de metodologías pedagógicas de la iniciación musical: **Dalcroze, Orff, Willems, Martenot, Suzuki, Kodaly...**

Se considera como modelos actuales que proponen el desarrollo del pensamiento y la creatividad como finalidad de la educación, transformando con ello los contenidos, la secuencia y los métodos pedagógicos vigentes. (*Díaz Gómez, M. ; Riaño Galán. M^a E. 2007*)

5.3.1. TEORÍA DE PIAGET

Piaget asegura que el niño ve las cosas de forma diferente a los adultos, ya que su conocimiento se basa fundamentalmente en la observación. **La teoría de Piaget** se fundamenta en la adaptación de un individuo interrelacionado de forma creativa con el entorno. La interrelación se produce en el momento que el niño asimila todo lo que abarca, no sólo de su ambiente sino también de lo nuevo y desconocido. (*Díaz Gómez, M. ; Riaño Galán, E. 2007*)

Según Piaget, el aprendizaje musical, comienza con una percepción, ya sea encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas musicales. De este modo esa inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. (*Bruner Saymour. J. 1982 ; Riaño Galán, E. 2007*)

En la etapa sensomotriz, la imitación desempeña un papel importante para la adquisición de símbolos musicales. (*Díaz Gómez, M. ; Riaño Galán, E. 2007; Bruner Saymour. J 1987*)

Para Piaget el conocimiento musical debe adquirirse mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro.

Una programación musical debe apoyarse, según Piaget, en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituirán parte de la experiencia musical del niño y deberá trasladarse desde la percepción a la reflexión. Además, los conceptos musicales básicos se desarrollarán mediante el oído y el movimiento. Además de que también debe guiar hacia la adquisición de

conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, vocalización y experimentación. (*Díaz Gómez, M. ; Riaño Galán, E. 2007*)

5.3.2. METODOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN RÍTMICA

5.3.2.1) Dalcroze

Émile Jacques Dalcroze (Viena, 1865-Ginebra, 1950) fue un músico y pedagogo suizo. Pionero de la educación musical, sus ideas principales iban relacionadas con el movimiento corporal y el movimiento musical, serán el centro de la pedagogía dalcroziana. A través de movimientos naturales como el caminar o desplazarse en una sala, la sensación muscular se ejercita y se asocia al fenómeno sonoro gracias a la música que el profesor improvisa en el piano. Este trabajo se basa en el desarrollo del sentido kinestésico a través del cual el movimiento corporal se relaciona con el movimiento sonoro, creando imágenes audiomotrices que constituyen un repertorio de percepciones que, a su vez, permitirán enriquecer la musicalidad del alumno. (*Frega, A. 2007 ; Maravillas Díaz, M^a A. 2007*)

Para Dalcroze, entender la música era realizar nuestro propio ordenamiento de los sonidos. Esta comprensión de la música puede estar facilitada mediante nuestro movimiento en relación al tiempo, espacio y energía. (*Frega, A. 2007*)

Una de las particularidades del método consiste en que la educación musical se realiza ejercitando la motricidad global, es decir, el movimiento de todo el cuerpo. (*Frega, A. 2007*)

Otra particularidad consiste en que el ritmo se realiza gracias a la intervención de la música improvisada sobre todo en el piano. La improvisación instrumental es la herramienta fundamental del maestro como proceso educativo. A través de la música creada “a medida” para la situación pedagógica, el maestro puede hacer que cada paso realizado durante el aprendizaje sea accesible al alumno porque la música puede ser adaptada a la necesidad y a la dificultad del momento. En este sentido, el método Dalcroze es un método de educación para la música y a través de la música. (*Conde Caveda, J. 1998*)

Para él, el ritmo es el organizador de elementos musicales, el ritmo es movimiento y el ritmo es la perfección de las manifestaciones de la vida, su transformación y cambio. El ritmo está ligado al movimiento físico, utilizó el cuerpo como un auténtico instrumento musical. (*Frega, A. 2007*)

Es un método activo, en el que se desarrolla el sentido y el conocimiento musical a través del cuerpo. Para ello, ideó diversas actividades y juegos musicales para facilitar la coordinación musical, el conocimiento, el movimiento, la percepción, la comprensión y la expresión de la música. (*Frega, A. 2007 ; Maravillas Díaz, M^a A. 2007*)

Dalcroze es considerado como un investigador con aportaciones muy importantes e innovadoras para la educación musical, teniendo una influencia decisiva sobre la danza moderna. Al analizar el movimiento en función de su sentido rítmico, encontró los principios de “tensión-aflojamiento”, “contracción- descontracción”, base de la danza moderna. (*Conde Caveda. J, 1998*)

Ideó una serie de actividades para la educación del oído y para el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento. Con este propósito hacía marcar el compás con los brazos y dar pasos de acuerdo con el valor de las notas. Para Dalcroze la rítmica es una disciplina muscular. El niño que ha sido formado en ella, es capaz de realizar la organización rítmica de cualquier troza musical. No se trata de “gimnasia rítmica” sino de una formación musical de base que permita la adquisición de todos los elementos de la música. (*Conde Caveda. J, 1998 ; Frega, A. 2007*)

Pretende, la percepción del sentido auditivo y la posterior expresión corporal de los percibidos (el ritmo de cualquier canción que es traducido por gestos y movimientos) (*Frega, A. 2007*)

5.3.2.2) Carl Orff

Carl Orff (Munich 1895 – 1932) fue un compositor y pedagogo de nacionalidad alemana. Creó un sistema muy amplio en el ámbito de la educación musical, tratando de dar propuestas al educador a través de propuestas pedagógicas, para estimular de forma natural la evolución musical de los niños. (*Requena, M^a D. ; Sainz de Vicuña, P. 2009*)

La base de la obra “Orffiana” está recogida en “palabra, música y movimiento”, llevada al aula de modo real, considerando la teoría como consecuencia de la experiencia práctica y sensorial. Su metodología está relacionada con la actividad, es decir, cada actividad tiene contacto con la música. Desde el primer momento cuenta con todos los elementos musicales: el ritmo, melodía, armonía y timbre, con resultados de música sencilla, original y elemental que conforma unidad junto con el lenguaje y el movimiento. (*Requena, M^a D. 2009 ; Sainz de Vicuña, P. 2009*)

El ritmo que nace del lenguaje, se va musicalizando de forma progresiva, dando vida a melodías de dos o cinco notas, siendo posteriormente transmitido y vivenciado por el cuerpo, que funcionará como instrumento de percusión capaz de producir las más variadas combinaciones de timbres. Esta percusión corporal es una de las aportaciones más importantes de Orff a la actual pedagogía musical. Del mismo modo que la palabra se transmite al cuerpo, puede transmitirse a los instrumentos de percusión. Es en la orquesta de percusión, constituida por instrumentos de sonidos determinado o indeterminado, donde Orff centra la educación musical, dando un gran margen a la creación por medio de la composición de ritmos, melodías...que posteriormente se armonizan o instrumentan individual o colectivamente. (*Requena, M^a D. 2009 ; Sainz de Vicuña, P. 2009; Giráldez Hayes. A. 2007*)

Pretende enseñar a los niños los elementos musicales en su estado más primitivo. Los instrumentos utilizados en este método no requieren una técnica específica, se trabaja mediante las manos, los pies, brazos, es decir, mediante las partes de nuestro cuerpo a través de la improvisación y el juego. (*Sainz de Vicuña, P. 2009*)

El procedimiento de este método, se realiza a partir del recitado rítmico de rimas, adivinanzas, que entonarán utilizando el intervalo más sencillo y común en las canciones. El método básico de escala que se usa se llama escala pentatónica y consiste en 5 notas: DO- RE- MI- SOL- LA. (*Requena, M^a D. ; Sainz de Vicuña, P. 2009*)

Para Orff la finalidad de su metodología de la educación corporal, es el desarrollo de la facultad creativa que se manifiesta debido a la improvisación. Por ello, será necesario que el niño participe en las actividades, en la composición de melodías, acompañamientos y diálogos musicales en grupo. (*Giráldez Hayes, A. 2007 ; Requena, M^a D. ; Sainz de Vicuña, P. 2009*)

Pretende despertar la invención de los niños; no busca elaborar un sistema rígido, sino una serie de sugerencias que sirvan al profesor como fuente y orientación de múltiples posibilidades musicales. Toma elementos del folclore de su país, para trabajar instrumentos corporales, más próximos al niño (pasos, palmas, pies, pitos) y posteriormente se abordarán los distintos instrumentos de percusión comprendidos en el denominado “Instrumentarium Orff”. Estos instrumentos, se les puede llamar instrumentos escolares que hoy en día existen en las Escuelas (panderos, timbales, placas...) (*Requena, M^a D. ; Sainz de Vicuña, P. 2009*)

5.3.2.3) Suzuky

Shinichi Suzuki (1898-1998), fue compositor, violinista, filósofo y educador. El método Suzuki es un método de enseñanza desarrollado por Suzuki que descansa una sola idea: todos los niños tienen talento musical. (*Díaz Gómez, M.; Riaño Galán, E. 2007*)

Este método está centrado en el aprendizaje específico del violín, su lema es “aprender escuchando”. Suzuki se basa en cuatro principios: (*Díaz Gómez, M. ; Riaño Galán, E. 2007*)

- El ser humano es producto del ambiente que le rodea.
- Cuanto antes, mejor; no sólo en música, sino en todo el aprendizaje.
- La repetición de la experiencia es importante para el aprendizaje.
- Tanto los maestros como los padres deben continuar desarrollándose para que el niño pueda encontrarse en un ambiente cada vez más favorable para su aprendizaje y su propio desarrollo.

El estudio del violín debe comenzar alrededor de los 3 ó 4 años, ya que el violín educa el oído y el niño aprende por imitación. Su inicio se lleva a cabo con sencillos motivos rítmicos sobre las cuerdas primera y segunda al aire. Posteriormente abordará un conjunto de piezas adecuadas a sus necesidades y seleccionadas por Suzuki, en las que se cuida mucho la sonoridad pura, su expresividad y su musicalidad. (*Hergreaves. D, 2002*)

Es un método individual, por lo que el niño recibe una clase individual semanal. No obstante es importante señalar que los niños aprenden mejor viendo a otros niños de su edad realizar los mismos ejercicios; los más adelantados ayudan a los más rezagados, por lo que se convierte en un método de incidencia grupal, potenciando la cohesión y la camaradería. Igualmente, cada 15 días se reúnen formando pequeños conjuntos. (*Díaz Gómez, M. ; Riaño Galán, E. 2007*)

La escritura musical se iniciará una vez que el niño haya adquirido un cierto dominio del instrumento. Suzuki considera indispensable la importancia de la familia en la educación musical, y por ello compromete activamente a los padres antes de iniciar el aprendizaje y durante todo su proceso. (*Díaz Gómez, M. ; Riaño Galán, E. 2007*)

El método Suzuki concede una gran importancia al papel de los padres en el aprendizaje de sus hijos. Se basa en el aprendizaje y el proceso educativo involucra a niños, padres y educadores. (*Díaz Gómez, M. ; Riaño Galán, E. 2007*)

5.3.3. METODOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN VOCAL

5.3.3.1) Kodály

Zoltan Kodály (1882- 1967), fue un compositor, gran pedagogo, musicólogo y folclorista húngaro de gran trascendencia. Se basó en la música campesina, la cual, según el autor, es conveniente que se comience a introducir en los ambientes familiares de los niños. El valor de Kodály se cifra fundamentalmente en su labor musicológica realizada en la doble vertiente de la investigación folclórica y de la pedagógica. (*Barquero Trejos, L. 2006 ; Díaz Gómez, M.; Giráldez, A. 2007*)

Su método parte del principio de que “la música no se entiende como entidad abstracta (solfeo en el plan antiguo), sino vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento) “. La práctica con un instrumento elemental de percusión y el sentido de la ejecución colectiva son los puntos principales en que se asienta su método. (*Barquero Trejos, L. 2006*)

Para Kodály la música es una necesidad en nuestra vida, es además imprescindible en la educación de los niños, educando el oído, el ojo, la mano y el corazón. (*Díaz Gómez, M. ; Giráldez, A. 2007*)

Su método, desde el punto de vista pedagógico, se basa en la lecto-escritura, en las sílabas rítmicas, la fononimia y el solfeo relativo. Con las sílabas rítmicas, Kodály pretende relacionar a cada figura y su valor con una sílaba, con lo cual obtiene cierta sensación fonética y, por consiguiente, una relativa agilidad o lentitud en el desarrollo de las diferentes fórmulas rítmicas y su contexto global. (*Díaz Gómez, M. ; Giráldez, A. 2007*)

Considera la música necesaria como al aire, gracias a la música folklore, que es la base de la expresión musical en todos los niveles de educación, a través de la práctica vocal e instrumental. Fomentando la idea de que la educación musical es igual que otras materias del currículo. (*Giráldez, A. 2007; Barquero Trejos, L. 2006*)

Ejemplos de sílabas rítmicas *Ta ta ta ta ti ti ti ti ti ri ti ri ti ri ti ri* Con la fononimia, pretende indicar mediante diferentes posturas y movimientos de las manos, la altura de los sonidos y que los alumnos los identifiquen con sus nombres respectivos. (*Giráldez, A. 2007*)

Mediante el solfeo relativo se plantea la posibilidad de entonar cualquier melodía representada en una sola línea desde el punto de la escritura musical. Esta línea representa el pentagrama convencional y en ella estarán colocadas las diferentes notas

con sus nombres respectivos debajo, dichos nombres no estarían completos ya que sólo aparecería la primera letra del nombre correspondiente. (*Díaz Gómez, M. ; Giráldez, A. 2007 ; Barquero Trejos, L. 2006*)

Con esta actitud y desde el punto de vista de la entonación, da igual la tonalidad en que se encuentre la obra musical original, pues siempre se podrá transportar a la tesitura más cómoda del intérprete. (*Díaz Gómez, M. ; Giráldez, A. 2007*)

5.3.3.2) Ward

Justine Ward (1879 -1975), pedagoga musical estadounidense. Su método está enfocado exclusivamente al canto de los niños, puesto que considera la voz como el instrumento más importante, y que todos los niños son capaces de cantar afinadamente con la formación vocal y auditiva adecuadas. (*Maravillas Días, M^a A. 2007 ; Requena, M^a D. ; Sainz de Vicuña, P. 2009*)

Centra su metodología principalmente en la formación vocal, es decir, en el canto. Considera tres elementos fundamentales a tener en cuenta en toda música cantada: control de la voz, afinación perfecta y ritmo preciso. El hecho que desencadenó la idea de crear un método que proporcionara una sólida educación musical a los alumnos de primaria fue el escuchar en una Iglesia Católica a un coro de niños cantando Gregoriano. (*Maravillas Días, M^a A. 2007*)

Este método considera el instrumento más importante la voz, cada sonido ha de emitirse claro, puro, afinado, con la voz liviana y ágil. Se lleva a cabo una clasificación de las voces según el grado de perfección adquirido, aunque no se descarta a nadie, ya que lo que se busca es el mejor perfeccionamiento posible. (*Requena, M^a D. ; Sainz de Vicuña, P. 2009*)

El hecho que desencadenó la idea de crear un método que proporcionara una sólida educación musical. Considera el instrumento más importante la voz, cada sonido ha de emitirse claro, puro, afinado, con la voz liviana y ágil. (*Sainz de Vicuña, P. 2009*)

Este método también usa una notación cifrada, correspondiendo a una altura relativa de cualquier tonalidad mayor. Los sonidos se representan corporalmente, y su representación gráfica se hace por medio de números del 1 al 7, correspondientes a las 7 notas de la escala. (*Vázquez Gómez, G. 2005*)

5.3.4. METODOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN AUDITIVA

5.3.4.1) Willems

Edgar Willems (1890-1978). Buscó establecer las bases vivas de una verdadera educación destinada a contribuir a armonizar al ser humano a través de la música y así favorecer su evolución. (*Maravillas Díaz, M^a A. 2007 ; Requena, M^a D. ; Sainz de Vicuña, P. 2009*)

Por su naturaleza y sus virtudes, los niños poseen todos los elementos físicos, afectivos y mentales necesarios para la práctica musical e instrumental, una práctica que requiere de la participación del ser humano en su totalidad: dinamismo, sensorialidad, afectividad, inteligencia y espíritu. Es preciso desarrollar esos elementos a través de una educación progresiva, y de una actividad psicológica y musical activa e inventiva. (*Requena, M^a D. ; Sainz de Vicuña, P. 2009*)

Hablamos de una educación musical que tiene como punto de partida la psicología moderna, que respeta profundamente al niño y que desde el siglo XIX le considera como un ser superior al adulto en potencialidades, percepciones, virtualidades y talentos. (*Maravillas Díaz, M^a A. 2007*)

Esta pedagogía musical y humana se basa en la experiencia directa con la música y los niños. Debe ser accesible a todos los niños, desarrollando un oído musical y el sentido rítmico. (*Maravillas Díaz, M^aA. 2007 ; Sainz de Vicuña, P. 2009*)

Para Willems pretende despertar las facultades de todo ser humano: su vida fisiológica, intuitiva y mental. Sus actividades están basadas en el juego, el cual, descubre ritmos interiores e investiga los planos instintivos, afectivos y mentales del niño. Es un método activo y creativo. (*Requena, M^a D. ; Sainz de Vicuña, P. 2009*)

Los principios de Willems son:

- Sensibilización musical desde la cuna.
- Educación sensorial en casa.

Parte de las relaciones entre la música y ser humano, de sus principios vitales, como la voz o el movimiento. Relaciona los tres elementos musicales fundamentales: el ritmo, melodía y armonía. Dio mucha importancia a la formación del oído, el principal es la educación auditiva. (*Sainz de Vicuña, P. 2009*)

Como conclusión de este método, representa la educación instrumental como un mero medio para llegar a un fin concreto, la educación musical, una forma de expresión. (*Requena, M^a D. 2009*)

5.3.4.2) Martenot

Maurice Martenot (1898-1980), ingeniero y compositor francés, parte de la concepción de que el niño presenta las mismas reacciones psicosensoriales y motoras que el hombre primitivo, por lo que conviene trabajar el sentido instintivo del ritmo en su estado puro, descartando en un principio las nociones de medida y melodía. (*Frega A. 1997 ; Requena, M^a D. ; Sainz de Vicuña, P. 2009*)

Los objetivos del método Martenot son: conseguir valorar y querer la música; disponer de la educación musical como forma de educar; favorecer el desarrollo del ser; obtener medios para canalizar las energías; aprender conocimientos específicos de forma activa y viva; formar auditórios sensibles a la calidad. (*Frega, A. 1997 ; Requena, M^a D. ; Sainz de Vicuña, P. 2009*)

Así pues, en las actividades propias de este método, deben realizarse: (*Díaz Gómez, A. 2007*)

- Juegos de silencio
- Ejercicios basados en el uso del lenguaje (para Martenot, el uso de la frase verbal es el principio para la realización del ritmo).
- Audición interior.
- Formación sensorial

Martenot considera que para llevar a cabo un buen trabajo rítmico es indispensable que éste se realice como repetición de fórmulas encadenadas. Los ejercicios de “ecos rítmicos” con la sílaba la, son células propuestas por el maestro que deben terminar en un valor prolongado para el reposo. Imitar y repetir una fórmula desarrolla el órgano sensorial. (*Giráldez, A. 2007*)

Con respecto a la entonación, se parte de la imitación. Primero sin notación, con la sílaba “un”, que puede subir o bajar de acuerdo con el intervalo, mientras sigue el movimiento melódico con el gesto (asociación del gesto y sonido). (*Frega. L, 1997 ; Díaz Gómez, M. ; Giráldez, A. 2007*)

Los ejercicios de relajación y los juegos de silencio, son también actividades propias de este método. (*Giráldez, A. 2007*)

5.3.4.3) Wuytack

Jos Wuytack nació en 1935 en Bélgica, es un pedagogo que destaca en idear una metodología de la educación auditiva, con carácter activa y creativa basada en las ideas de Carl Orff, su discípulo y amigo. (*Frega, A. 1997 ; Díaz Gómez, M. ; Giráldez, A. 2007*)

Una de sus aportaciones más novedosas han sido los “musicogramas”, sin olvidar la importancia que concede a la voz como medio de expresión, al movimiento, a la improvisación y a la instrumentalización (Carl Orff). (*Díaz Gómez, M.; Giráldez, A. 2007*)

Su aportación más original a la moderna pedagogía musical, es el sistema de Audición Musical Activa, destinado a la enseñanza de la apreciación de la música, que está basado en la metodología del musicograma. **El musicograma**, representación gráfica de la música, se convierte en un instrumento valioso para la audición de fragmentos u obras musicales, por la facilidad que representa su seguimiento al poder visualizar lo que se oye, además de permitir, sobre el gráfico, un análisis detallado de todos los aspectos reflejados. Los musicogramas son dibujos o grafismos que nos permite seguir activamente una audición musical. Es una forma de aprender a ver con los oídos y escuchar con los ojos. (*Frega, A. 1997 ; Maravillas Gómez, M. 2007 ; Requena, M^a D. ; Sainz de Vicuña, P. 2009*)

6. PROYECTO: ¡MÚSICA MAESTRO!

6.1. INTRODUCCIÓN

El Proyecto ¡Música Maestro!, ha sido diseñada por la importancia y el valor que se otorga a la expresión musical, siendo fundamental en la etapa de educación infantil (0-6 años). La música es un arte, por lo que su práctica y ejecución hace que los niños se desarrolle a nivel cognitivo, social, afectivo, lingüístico y motor (Ver: <http://www.filomusica.com/filo82/primaria.html>) En definitiva, se desarrolla de una forma íntegra en el niño.

“La musicalidad, entendida como la capacidad de percibir, sentir y expresar la música, existe en mayor o menor grado en todas las personas, es necesario desarrollarla y potenciarla.” (*Bernal, 1999, pag 149*)

A lo largo de la Educación Infantil, es necesario generar contextos y situaciones adecuadas de juego, expresión y comunicación que permitan utilizar los elementos de la información sonora que hemos recibido.

La educación musical, está íntimamente relacionado en nuestra vida; la sensibilización audio perceptiva y la coordinación progresiva de los movimientos de todas y cada una de las partes del cuerpo, han de proporcionar a los niños las primeras vivencias acerca de los elementos musicales y conducirles a que se expresen a través de ruidos, sonidos, canciones, danzas... (*UNIR, Asignatura Didáctica de la Música en Educación Infantil, curso 2011-2012, profesora: Beatriz de Diego*)

La educación musical además de ser otra forma de expresión, que hace que el niño sea más sensible, confiado, seguro de sí mismo, autónomo, respetando a los demás, también, estimula otras facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, creatividad, comunicación, perfeccionamiento de los sentidos, improvisación...como una enseñanza globalizada. (*UNIR, Asignatura Didáctica de la Música en Educación Infantil, curso 2011-2012, profesora: Beatriz de Diego*)

"Sin música la vida sería un error"

(1844-1900) Filósofo alemán. (*Nietzsche*)

6.1.2. ESTRUCTURA DEL PROYECTO

Este Proyecto está basado principalmente en la concreción y contextualización de la Ley Orgánica 2/2006 del 3 de Mayo, de Educación (LOE), del Real Decreto 1630/2006 de 29 de Diciembre por el que se establecen los requisitos mínimos del 2º ciclo de educación Infantil y del Decreto 17/2008 de 6 de Marzo por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de Educación Infantil y especialmente en la expresión musical, relacionándolo con los tres áreas de Segundo Ciclo de Educación Infantil y en particular, en el área de lenguajes: comunicación y

representación, dentro del bloque “lenguaje musical”, trabajando un lenguaje activo, globalizador e integrador.

El Proyecto presenta como eje globalizador la música, con el fin de lograr la Finalidad de la Educación Infantil establecida en el Art. 3 de dicho Decreto y en el Art. 12 de la Ley Orgánica 2/2006, que es la de contribuir al “*Desarrollo cognitivo, socio-afectivo y psicomotor de los niños*”, siendo por tanto, el objetivo primordial.

Para abarcar todos estos ámbitos, se tomará como referencia la afirmación de Jean Piaget: “*la meta principal de la educación es crear alumnos que sean capaces de hacer cosas nuevas no simplemente de repetir lo que otras generaciones han hecho; alumnos que sean creativos, inventores y descubridores. La segunda meta de la educación es la de formar mentes que sean críticas, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrece*” . (Kenneth T. Henson ; Ben F. Eller. 1989)

La necesidad de diseñar una estructura en el Proyecto, es para sistematizar el proceso en el desarrollo de la acción didáctica, ya que nos ayuda a eliminar la improvisación, lo cual no significa eliminar la capacidad de añadir nuevas ideas o corregir errores, sino que evitará pérdidas de tiempo, sistematizará y ordenará el proceso de enseñanza-aprendizaje y permitirá adaptar el trabajo o a las características del contexto.

Se parte de la idea de que “*una escuela de calidad es aquella que promueve el proceso intelectual, social, moral y emocional de sus alumnos, donde el profesional es un organizador del conocimiento, diseñador y mediador de actividades significativas, conocedor de la metodología adecuada para que pueda, además de guiar el aprendizaje, elaborar proyectos curriculares que se adapten a las características y necesidades de sus alumnos y del centro escolar*” (Bernal, 2005, pag 12)

Y sin más dilación doy comienzo a *iMúsica Maestro!*

6.2. CONTEXTO

El centro se encuentra situado en un pueblo de la Sierra Norte de la Comunidad de Madrid. Geográficamente es un entorno natural privilegiado. El paisaje en que está ubicado es hermoso, rodeado de montes y bosques variados, donde los cambios que traen consigo las estaciones del año, y los fenómenos naturales en general,

se tocan, se ven, se huelen y se oyen día a día. El agua rodea al pueblo en forma de río y embalse.

Berzosa del Lozoya es un municipio situado al norte de Madrid, en la falda del Cerro de la Mujer Muerta, también llamada Peña de Cabra, en el macizo del Ayllón. El número de habitantes que residen en el pueblo es de 320 personas aproximadamente. Es un pueblo que reside más habitantes los fines de semana.

El término cuenta con una vegetación constituida por matorrales de jara y masas forestales de rebollos, con zonas de población de pino, sobre todo en las colinas que dominan el embalse de El Villar. Por el norte hay bosques de encina y de rebollo. Berzosa está bañada por el río Lozoya, el río Riato y el arroyo del Barranco de la Hiena. Además, cuenta con las fuentes de Norteña y el Saz. El embalse de El Villar se asienta en parte del término municipal de Berzosa y es uno de los primeros que se construyeron en la zona para abastecer de agua a Madrid.

El pueblo cuenta con servicios como centro de salud, ayuntamiento, Residencia de personas discapacitadas, Residencia de niños menores y Biblioteca.

La actividad económica de la población se reparte entre la ganadería, construcción y servicios. El nivel sociocultural es medio, aunque existen diferencias entre unas familias y otras.

6.2.1. DESCRIPCIÓN DEL CENTRO

El centro dónde se realizará el Proyecto, es un centro público de **Educación Infantil (1º y 2º ciclo de educación infantil)**, llamado “**Mancomunidad de la Jara**”.

Su horario es de jornada completa, la entrada de los niños es de 09:00 a 09:30 h. y la salida es de 15:30 a 16:00 h. Es un edificio que comprende dos módulos que son mixtos, es decir, un módulo de 0 a 3 años (Primer Ciclo de Educación Infantil) y el otro módulo de 2-6 años (Primer y Segundo ciclo mixto de Educación Infantil).

Es una escuela familiar, pequeña, compuesta de un total de 16 alumnos, de las siguientes edades:

- 0-1 año: 4 niños
- 1-2 años: 1 niños

- 2-3 años: 7 niños
- 3-4 años: 4 niños

Las familias de la Escuela Infantil, proceden de los pueblos de alrededores; Buitrago, Cervera, Berzosa, Montejo, Serrada y Mangirón.

Las nacionalidades que predominan en la Escuela Infantil, es española, exceptuando una familia que su nacionalidad es polaca.

El edificio consta de las siguientes instalaciones:

- Cocina
- Aula de música
- Sala de usos múltiples
- Aula 0-3 años
- Aula 2-6 años
- Despacho
- Sala de descanso

Y el personal docente que forman la Escuela Infantil:

- Directora y tutora de 2-6 años.
- Secretaria y tutora de 0-3 años.
- Educadora de apoyo para las dos aulas.

Respecto al personal no docente, el centro cuenta con una cocinera y personal de limpieza y un administrativo.

6.2.2. NIVEL DE LOS ALUMNOS

El Proyecto está propuesto y destinado a un grupo de 4 niños de 3 a 4 años de edad, por lo que podemos decir, siguiendo las aportaciones de Piaget que se encuentran dentro del **Estadio Preoperacional** por lo que será necesario conocer sus características más significativas en relación a su desarrollo cognitivo. Los rasgos más destacables que debemos tener en cuenta son el egocentrismo, la irreversibilidad, el pensamiento sincrético, el pensamiento intuitivo y concreto, su poca capacidad de atención, la curiosidad y la capacidad de imitación y observación. (*Ibáñez Sandín. C. 1999*)

6.3. OBJETIVOS DEL PROYECTO

6.3.1. ORIENTACION GLOBAL DEL PROYECTO

Analizando los mayores condicionantes de este Proyecto, es decir, el contexto en el que se inserta el centro se va a realizar el trabajo y las características de los alumnos, pasamos a ver cuáles son los objetivos.

Entendemos por objetivo un enunciado que expresa la orientación y propósitos del currículo, y que identifica capacidades, habilidades y destrezas que deben desarrollar los alumnos a lo largo de un periodo de tiempo determinado.

Entonces, el objetivo global del Proyecto responde a dos cuestiones esenciales:

- ¿qué voy a hacer?
- ¿por qué?

La orientación de este Proyecto se dirige a la consecución de la finalidad de la etapa. Según recoge la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de Mayo (LOE) en su artículo 12 y el Decreto 17/2008 de 6 de Marzo por el que desarrollan las enseñanzas de Educación Infantil para la Comunidad de Madrid, en su Artículo 3, la finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo físico, social, afectivo e intelectual del niño.

6.3.2. OBJETIVOS

Como objetivo primordial se pretende fomentar en los niños un interés, sensibilización y/o gusto por la expresión musical, a través del juego, favoreciendo la improvisación, la creatividad y la desinhibición. Es decir, que los niños aprendan divirtiéndose. Por tanto, los objetivos propuestos son los siguientes:

- Desarrollar una actitud positiva y gusto hacia la expresión musical.
- Descubrir mediante la música una nueva forma de expresión.
- Potenciar mediante el juego situaciones en las que el niño se exprese a través de su voz, del movimiento o con instrumentos.
- Ofrecer el contacto y participación, individual o grupal en las producciones sonoras mediante instrumentos con sonidos definidos y/ o indefinidos, convencionales y/o no convencionales.
- Identificar diferentes fuentes sonoras (discriminación auditiva)

- Desarrollar diversas capacidades; la capacidad de escuchar, aprender a escuchar, aprender a aprender.
- Conocer algunos instrumentos, su sonoridad, la familia en la que pertenece.
- Elaborar mediante materiales reciclados instrumentos para su utilización.
- Iniciar el desarrollo del ritmo a través del movimiento y expresión corporal.
- Descubrir y experimentar las distintas posibilidades sonoras que ofrece la propia voz y algunos instrumentos y utilizarlas como medio de expresión.
- Lograr de forma autónoma, una imagen ajustada de sí mismo, adquiriendo hábitos de respeto social para superar su egocentrismo.
- Reconocer diferentes estados de ánimo y controlar sus propias emociones.
- Realizar de manera cada vez más autónoma rutinas diarias de salud e higiene, alimentación y seguridad.
- Expresar sentimientos, emociones y necesidades utilizando diferentes modalidades comunicativas.
- Experimentar con las diferentes formas de expresión de forma original y creativa.

6.4. CONTENIDOS

Los contenidos están diseñados para trabajarlos de forma global e interrelacionándolo con otras áreas de Educación Infantil.

Los contenidos se organizan y se secuencian en Unidades Didácticas. En cada una de ellas se presentan los objetivos didácticos, los contenidos pertenecientes a las diferentes áreas y se tendrá en cuenta la metodología que se usará y los distintos ritmos de aprendizaje, es decir, una atención a la diversidad.

Los contenidos seleccionados se ordenan en **8 Unidades Didácticas**. El tratamiento de los contenidos se apoya en las capacidades propias del nivel educativo y, al tiempo impulsará el desarrollo de capacidades cognitivas, socio-afectivas y morales. En el tramo de los 3 a 4 años, los niños van ajustando de forma progresiva la imagen de sí mismos y amplían las relaciones con los iguales, se produce un avance importantísimo en el dominio del lenguaje oral, así como en la regulación de su actividad.

6.5. METODOLOGÍA

6.5.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

La vida en un grupo de niños, es uno de los factores que, unido a la intencionalidad educativa, caracterizan la propuesta para ayudar a los niños a que realicen el despliegue de sus posibilidades.

En el aula se llevará a cabo una serie de estrategias educativas en distintos ámbitos: estrategias generales de actividades, de educación en valores, de adquisición de hábitos, destrezas y herramientas.

Para ello se empleará una metodología mixta que combina Unidades Didácticas con trabajo por rincones, talleres y rutinas, tan importantes en estas edades para la adquisición de hábitos y para facilitar la orientación temporal del niño. Todo ello se pondrá en práctica bajo una serie de principios que provienen de un enfoque constructivista. Se trata de un amplio cuerpo de teorías que tienen en común sostener que el conocimiento es el resultado de un proceso de construcción personal de la realidad que tiene su origen en la interacción entre las personas y el medio. En este proceso, el papel del maestro es ser guía y mediadores de los aprendizajes del niño, aportándole los recursos necesarios y ayudándolo a analizar aquello que percibe.

Los principios que se tratará han sido conformados a partir de autores como Piaget, Bruner, Ausubel, o Vigotsky, entre otros. (*Requena M. D ; Saiz de Vicuña. 2009*)

Los siguientes principios que se hace referencia son:

Los conocimientos y las experiencias previas que determinan el nivel de desarrollo de los alumnos podrán relacionarse con los nuevos aprendizajes y asegurar la construcción de **aprendizajes significativos**. Estas nuevas conexiones favorecerán la **modificación de esquemas de conocimientos** que el alumno posee. Pero todo esto será posible a través de un protagonismo activo del alumno para lo cual será necesario promover **la actividad** del mismo. La participación activa y el aprendizaje significativo son las bases necesarias para el aprendizaje autónomo ya que es fundamental contribuir al desarrollo de la capacidad de **aprender a aprender**. Pero para el aprendizaje en general y para promover la autonomía es fundamental **la motivación**, lo que supone tener en cuenta los intereses y necesidades generales de los todos los niños, tanto colectiva como individualmente. Por tanto, los esfuerzos de **individualización** deben complementarse siempre con el esfuerzo por favorecer la integración social, es decir, **la socialización**.

Pero además, la enseñanza debe facilitarse a través de otros principios, tales como **la intuición** o conocimiento a través de los sentidos; **la globalización** para adaptarme a la forma en la que el niño percibe la realidad; y por supuesto **el juego**, ya que es una actividad innata del niño y porque en esta etapa la separación entre trabajo y actividad lúdica es un tanto artificial.

En la Etapa de Educación Infantil, partiendo de lo establecido en la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de Mayo de Educación, del Real Decreto 1630/2006 de 29 de Diciembre por el que se desarrollan las enseñanzas mínimas del 2º ciclo de Educación Infantil, así como del Decreto 17/2008 de 6 de Marzo por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de Educación Infantil, tendremos en cuenta una serie de principios metodológicos básicos que van a caracterizar mi intervención educativa:

Uno de ellos es la creación en el aula de un **clima adecuado**, es decir, afectivo, acogedor, estimulante y seguro, que aporte a los alumnos confianza y les haga sentirse atendidos y valorados, con el fin de potenciar un autoconcepto y autoestima positivos.

Daré especial importancia al **diálogo** como base para el aprendizaje de la lengua escrita, como medio para la resolución pacífica de los conflictos que puedan surgir en el aula y como ayuda para la superación del egocentrismo de los niños en estas edades.

Por último es importante para un adecuado desarrollo de los alumnos, que se realicen distintos tipos de agrupamientos para llevar a cabo las actividades, con el fin de favorecer tanto la individualización como la socialización; así como organizar los espacios y tiempos de una forma flexible que nos permita responder a las necesidades de los niños en cada momento.

6.5.2. RECURSOS

- **Recursos materiales.**

Los materiales propuestos en el aula constituyen un medio de especial importancia que utilizan tanto maestros como alumnos en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Es necesario ofrecer al alumnado materiales variados que favorezcan su desarrollo a nivel cognitivo, físico, sensorial, afectivo y social; que les permitan manipular, explorar e iniciarse en la experimentación; que estén adaptados a su edad y sus posibilidades; que fomenten la creatividad y la motivación; y que no entrañen peligro y sean higiénicos.

En el aula de Educación Infantil se utiliza materiales específicos para las diferentes actividades según las capacidades que se pretende desarrollar, y que a grandes rasgos se pueden clasificar en:

- Materiales para ejercitarse la **psicomotricidad fina y gruesa**, utilizaremos diferentes instrumentos de diferentes tamaños; platillos, claves, campanas musicales, panderetas, bombos, o para ayudar a coordinar; xilófonos, que permiten al niño mejorar en el control y coordinación de movimientos con brazos y manos para que sean cada vez más precisos. En este Proyecto, los instrumentos que se utilizarán serán los instrumentos de percusión con sonoridad determinada e indeterminada, los que llamamos “Instrumentos de Orff”.
- Para desarrollar las **capacidades lógico – matemáticas**, a través de conceptos tales como; rápido/lento, corto/largo..., orientarse en el espacio a través de movimientos y desplazamientos en el aula y en el tiempo, utilizando formas como “hoy, mañana, ayer, más tarde...”
- Para **desarrollar la lectoescritura**, utilizaremos materiales como por ejemplo, cuentos, canciones, métodos de asociar sílabas a la duración de las notas musicales, la lectura de las notas musicales, verbalizaciones orales, contar historias entonando, escritura de símbolos...
- También se utilizará materiales para el desarrollo de **la expresión musical y corporal**, comenzando con las posibilidades sonoras y expresivas que ofrece su propio cuerpo, hasta objetos e instrumentos variados y adaptados a su edad. Señalando aquel material útil para el juego simbólico y dramático, que permiten al niño exteriorizar sus estados personales internos.
- Respecto a los materiales de **expresión plástica**, existe una amplia variedad entre la que elegir aquellos que mejor se adapten a las necesidades de nuestros alumnos, con el fin de ampliar sus posibilidades expresivas, mejorar su habilidad manual y descubrir nuevos colores y formas.
- Se utilizará una amplia gama de materiales para la **observación y experimentación**, ya que ambas son herramientas básicas en esta etapa que permiten al niño ser activo y construir sus propios aprendizajes, como materiales naturales del entorno; peso, lupas e imanes.
- Respecto a los **materiales impresos**, pueden ser para el profesor, como libros de consulta de diferentes editoriales o Currículos oficiales. O pueden ser para el alumno, como cuentos, dibujos y láminas

- Los materiales **audiovisuales e informáticos** que se utilizan en esta etapa son, entre otros, retroproyector, reproductor de Cds, ordenador, programas informáticos y páginas Web para niños.
- **Recursos personales.**

Entre los distintos miembros del Equipo Educativo del centro debe existir una adecuada comunicación, colaboración y coordinación que asegure una coherencia educativa entre los diferentes niveles, así como una educación de calidad que responda a las necesidades e intereses del alumnado.

Se realizará reuniones y se mantendrá una comunicación directa con el Equipo Educativo para un mejor trabajo y colaboración entre los docentes para que los beneficiarios sean los niños y su aprendizaje.

Por último, se potenciará la participación y colaboración entre familias y escuela. Para ello, se propondrá la realización de diferentes experiencias o talleres con padres durante este Proyecto que la intención es seguir elaborándose durante todo el curso con diferentes contenidos y objetivos a trabajar.

- **Recursos ambientales.**

Los recursos ambientales comprenden el conjunto de espacios y materiales que son de utilidad en el tratamiento de los contenidos. En este proyecto, podremos utilizar y beneficiarnos de espacios diversos como por ejemplo; patio, parque, aula, aula de usos múltiples, aula de música y la casa de cada niño.

6.5.3. ORGANIZACIÓN ESPACIAL

El ambiente es un agente educativo de primer orden, por ello es importante que en nuestras aulas éste sea estimulante y a la vez ordenado, cálido y confortable. Debe ofrecer manipulación, juego y recreación, permitiendo el encuentro entre los miembros del grupo.

Destacar la importancia que tienen dos criterios: el de autonomía y el criterio de flexibilidad, evitando una especialización excesiva de los espacios y materiales. Del mismo modo el espacio irá evolucionando dependiendo de las necesidades, ya que el ambiente es algo dinámico que se adapta a sus usuarios a medida que el grupo lo requiere.

En este proyecto, la distribución del espacio que se utilizará para las sesiones establecidas serán los siguientes:

- **Aula de música:** acondicionada de instrumentos de diferentes familias (percusión, viento y madera) para poder explorar y manipular.
- **Aula de usos múltiples;** en la cual, podemos hacer actividades de movimientos y desplazamiento con un espacio amplio con espejo incorporado para trabajar bailes, coreografías sencillas, expresiones corporales...
- **Aula:** utilizaremos el aula para trabajar cualquier aspecto que necesitemos las mesas, material didáctico (pinturas, cartulinas, pegamento, hilo...), ordenador para buscar información, pizarra, títeres o marionetas...

En este espacio, se destinará un pequeño rincón en el cual, podemos manipular cuentos en relación con la educación musical, explorar tanto instrumentos, música de diferentes estilos, como juegos elaborados conjuntamente y con materiales apropiados para su uso continuo y teniendo en cuenta las edades (dominó musical, bingo musical, musicogramas, pictogramas de ritmos, notas musicales...)

- **Patio:** se utilizará para alguna actividad que necesitemos observar, escuchar sonidos de la vida cotidiana, para movernos o desplazarnos por el espacio de forma libre.
- Y finalmente, señalar el uso de las **paredes** como soporte de información o exposición. En la que se ubicará un corcho con la información necesaria para las familias en relación de las sesiones de expresión musical y como gran panel de exposición de los trabajos de los niños o para ambientar cada unidad didáctica.

6.5.4. ORGANIZACIÓN TEMPORAL

Se tendrá en cuenta es que las necesidades fisiológicas, afectivas, de juego, de movimiento, de socialización y de conocimiento de sí mismos y del mundo que le rodea que experimenta el niño.

Para compensar los tiempos de actividad con el de descanso o cambio de actividad o finalizar la sesión, de juego espontáneo con los tiempos de actividades dirigidas. Por ello, se dividirá las sesiones en tres bloques como anteriormente se ha explicado.

Para terminar la organización temporal, tener en cuenta que este es un aspecto que debe estar siempre adaptado a las necesidades de los niños, y que debe tener un planteamiento estable a la vez que flexible.

6.6. UNIDADES DIDÁCTICAS

6.6.1. TEMPORALIZACIÓN

El criterio fundamental para la temporalización de las unidades didácticas será la **flexibilidad** en función de los intereses, motivaciones y ritmos de aprendizaje tanto a nivel grupal como individual, así como el ajuste de la secuencia y duración de las actuaciones a los ritmos biológicos del niño. Igualmente se considerará los cambios estacionales, las tradiciones y costumbres del entorno y alguna fecha concreta que nos servirá como punto de partida para el trabajo escolar.

Al ser una iniciación a la música, este proyecto se realizará en el primer trimestre, como toma de contacto con la educación musical.

¡Música Maestro!, es un proyecto que tendrá una duración de dos meses, en el cual, se realizará una sesión por semana. Cada sesión tendrá una temporalización de 45 minutos, de los cuales, se divide en tres bloques:

- **Inicio:** asamblea musical, con la finalidad de crear una rutina, preparar a los niños para adentrarse en el mundo de la música. De esta manera ayudaremos a los niños a anticiparse en las sesiones.
- **Desarrollo:** realización de diversas actividades, utilizando métodos de los pedagogos musicales para la iniciación musical.
- **Final:** actividad de relajación y vuelta a la calma.

Esta estructura de la secuenciación de las actividades, será fija pero también abierta a cambios específicos (actitud por parte de los alumnos ante las sesiones, conflictos en el aula, dudas de los alumnos, iniciación de los alumnos en alguna actividad musical...)

6.6.2. ORGANIGRAMA DE LAS ACTIVIDADES

Para la elaboración de las sesiones que a continuación se detalla en el organigrama, quiero destacar y señalar los métodos que me he apoyado a la hora de concretar las actividades de las Unidades Didácticas:

- Metodología de la educación rítmica: Dalcroze y Orff

- Metodología de la educación vocal: Kodály y Ward
- Enseñanza de lecto-escritura musical
- Metodología de la educación auditiva: Willems, Martenot y Wuytack.

NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	ACTIVIDADES
<p>iSUENA MI CUERPO!</p> <p>Método Dalcroze y Orff</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Exploramos las sonoridades con las partes de nuestro cuerpo de forma libre. 2. Cantamos “debajo un botón” con nuestro cuerpo, diferenciando la terminación “tón-tón-tón, dando 3 golpes en la tripa y en la terminación “tíñ-tín-tín” dando 3 veces, una palmada con un dedo en la palma de la mano. (Anexo: ficha 1) 3. Sonidos de nuestra vida cotidiana, saldremos al patio para escuchar los diferentes sonidos naturales y de nuestro alrededor, imitándolos con sonidos de nuestro cuerpo. 4. Pequeña orquesta con nuestro cuerpo, cada niño tendrá que inventarse un ruido utilizando el cuerpo y entre todos, al principio sin ritmo lo introduciremos todos juntos, luego jugaremos con los grupos para asociar ruidos con diferentes partes del cuerpo...(Anexo: ficha 2)
<p>¿QUÉ ES?</p> <p>Método Willems</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Manipular instrumentos de percusión (claves, triángulo, caja china, platillos, tambores y panderetas) de forma libre para identificar sus características específicas. 2. Gallinita ciega musical: un niño es la gallinita ciega que debe averiguar de dónde procede el instrumento de percusión que con anterioridad se le enseña y se explica su búsqueda. 3. Reconocimiento auditivos de instrumentos, en un principio, la profesora tocará un instrumento que los niños podrán ver y buscar la tarjeta (foto del instrumento) correspondiente. Después podemos aumentar el grado de complejidad, cuando la profesora toca el instrumento sin que ellos vean de qué instrumento se trata. (Anexo: ficha 3)

	<p>4. Memorizar el orden que ha sonado los instrumentos, la profesora de forma clara, se inventará una secuencia sencilla y los niños tendrán que repetirlo, se irá aumentando el grado de complejidad si es necesario.</p>
MI VOZ Método Martenot y Kodaly	<ol style="list-style-type: none"> 1. Juego de cartas melódicas, mediante unas tarjetas melódicas (ver anexos), jugaremos con la entonación de los niños siguiendo las instrucciones de cada tarjeta y con ayuda del profesor con la posición relativa de las manos (por debajo del pecho, entre el pecho y por encima del pecho) (<i>Anexo: ficha 4</i>) 2. Trabajamos la duración con instrumentos (rápido y lento/corto y largo), mediante unos pictogramas que nos señalarán las pautas a seguir. Primeramente con el cuerpo y después con la voz. (<i>Anexo:ficha 5</i>) 3. Vivimos en un pentagrama, conoceremos la clave de sol, pentagrama y algunas notas musicales (do, mi, sol) que serán marionetas de un guiñol que propondremos, después las manipularemos de forma libre. Poco a poco, esta actividad será más compleja, añadiendo más notas musicales, su colocación e invención de melodías) Cada nota tendrá un color específico. (<i>Anexo:ficha 6</i>) 4. Cantar “debajo un botón” acompañada del xilófono para entonar.
MUSICOGRAMAS Método Wuytack	<ol style="list-style-type: none"> 1. Canción “cucú”, escucharemos dos veces la canción de Cúcú. 2. Identificar el sonido que representa cucú. 3. Trabajar con movimiento la canción cucú, cuando se escuchara “cucú”, tendremos que agacharnos y mientras tanto seguiremos andando por toda la sala. 4. Ficha musicograma, escucharemos de nuevo la canción y pintaremos los diferentes “cucú” que aparecen. (<i>Anexo: ficha 7</i>)
BINGO MUSICAL Métodos mixtos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocemos de forma auditiva y con el tacto los instrumentos a trabajar: triángulo (metal) y pandereta

<p>de pedagogos en relación de la educación auditiva.</p>	<p>(parche)</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Pintamos los instrumentos (ficha) 3. Realizamos bingo sencillo: la profesora tocará los instrumentos trabajados de manera que los niños no lo vean, al identificar el sonido, ellos en su cartón irán pegando en casa casilla la imagen del instrumento correspondiente. Esta actividad se irá complicando según conozcan más instrumentos.
<p>CUENTO MUSICAL</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escuchamos y trabajaremos la poesía de María Pilar Escudero: utilizando los diferentes instrumentos; claves, carrillón y maracas. Dramatizaremos la poesía, convirtiéndonos en los animales, asignándonos los instrumentos correspondientes... (<i>Anexo:ficha 8</i>) 2. Canciones con gestos: cantaremos canciones improvisando y /o añadiendo gestos a las canciones: “Mi barba tiene tres pelos”, “Ladrillo a ladrillo”, “El caballo Pichirilo”, “La luna y el sol”, “Chocaron dos coches”.
<p>JUEGOS MUSICALES</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pañuelo tímbrico; haremos dos grupos de niños, cada grupo en un extremo, cada uno de ellos tiene asignado un instrumento (percusión; metal, madera, parche) y cuando la profesora indique el nombre y el sonido de un instrumento, los que tienen ese instrumento asignado de cada grupo, vendrán corriendo a coger el pañuelo e irse a su grupo. 2. Las estatuas: la profesora asignará a cada familia de percusión un ritmo diferente; andar (parche), saltar (metal), andar hacia atrás (madera) y cuando no haya sonido, los niños deberán quedarse como estatuas. 3. Carrera de instrumentos: en un extremo dejaremos los instrumentos y en el otro extremo estaremos nosotros, esperando las indicaciones de la profesora.
<p>ELABORACIÓN DE UN INSTRUMENTO</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elaboramos unas maracas: utilizando materiales reciclados. Utilizaremos como materiales imprescindibles: una botella de plástico de tamaño pequeña, garbanzos, lentejas, papel de seda de colores, pegamento de cola. (<i>Anexo:ficha 9</i>) 2. Jugaremos con nuestras maracas de forma libre y /o

	acompañando a canciones que conocemos.
--	--

- **El inicio de las sesiones de ¡Música Maestro!;** se empezará con una asamblea musical, cantando la canción de “Hola cómo estas” y se puedan presentar a sus compañeros en la clase de música con un instrumento que ellos quieran tocar. Este hábito, nos ayudará a centrar la atención del niño, a prepararle para el inicio de la sesión. Además se hablará de las actividades que vamos a trabajar en esa sesión. De este modo también les ayudas anticipar las acciones, fomentando la seguridad y confianza en uno mismo. Tendrá una duración de 5 minutos aproximadamente.
- **El final de las sesiones de ¡Música Maestro!;** estarán relacionadas con la vuelta a la calma, ejercicios de relajación para finalizar la sesión. En este apartado, dedicaremos especial atención a las danzas, a la música de diferentes compositores (Debussy, Mozart, Saint-Säens, Bach...) y de otras culturas.

Tendrá una duración de 5 minutos aproximadamente.

6.6.3.- DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

SESIÓN 1: ¡SUENA MI CUERPO!

TIEMPO	ACTIVIDAD	CONTENIDOS	OBJETIVOS	AGRUPAMIENTO	ESPACIO	METODOLOGÍA	MATERIALES Y RECURSOS
8 min	Sonoridad de mi cuerpo	-Partes del cuerpo; identificación y utilidades. -Sonidos. -Formas de expresión.	-Gusto por expresar con nuestro cuerpo. -Identificar partes del cuerpo -Desarrollar una imagen positiva de nuestro cuerpo, reconociendo nuestras posibilidades y limitaciones.	Gran grupo	-Aula de usos múltiples	-Partir de sus experiencias y gustos. -Utilizar el juego como metodología motivadora, captando el interés del niño. -Clima adecuado y positivo para fomentar la iniciativa e improvisación de los niños.	Ninguno
8 min	Canción “Debajo un botón”, acompañada con nuestro cuerpo	-Canción: “debajo de un botón” -Instrumento: Partes del cuerpo -Ritmo -Canto	-Desarrollar interés en expresar sentimientos mediante la música. -Trabajar el ritmo de la canción señalada. -Gusto e interés por participar en las actividades.	-Gran grupo -División en 2 grupos: estrofa con sonido agudo y otro grupo estrofa con sonido grave.	-Aula de usos múltiples	Ninguno	
8 min	Sonidos de nuestra vida cotidiana	-Sonidos diversos: animales, ruidos de automóviles...	-Discriminar los sonidos de la vida cotidiana. -Reproducir sonidos diferentes	-Gran grupo e individual	-Patio	Ninguno	
8 min	Pequeña orquesta con nuestro cuerpo	-Orquesta -Ritmo -Formas de expresión.	-Conocer qué es una orquesta -Desarrollar el ritmo -Desarrollar actitudes de atención, escucha, memorización...	Gran grupo	-Aula de usos múltiples	-Actividades abiertas para modificarlas pero teniendo en cuenta los objetivos.	Ninguno

Atención a la diversidad: Se puede ampliar (incitar al alumno a improvisar y expresar con el cuerpo, introducir elementos; aros, pelotas, pañuelos...) o reducir (apoyo con pictogramas, ritmos más sencillos con melodías de tres notas, apoyos audiovisuales)

SESIÓN 2: ¿QUÉ ES?

TIEMPO	ACTIVIDAD	CONTENIDOS	OBJETIVOS	AGRUPAMIENTO	ESPACIO	METODOLOGÍA	MATERIALES Y RECURSOS
15 min.	Manipular instrumentos de percusión (claves, triángulo, caja china, platillos, tambores y panderetas)	-Instrumento de percusión. -Formas de expresión.	-Descubrir y explorar los instrumentos de percusión, sus características más importantes y sonoridad. -Desarrollar discriminación auditiva de los diferentes instrumentos. -Desarrollar la atención, la escucha. -Desarrollar habilidades de coordinación oculo-manual y formas adecuadas de utilizar y coger los instrumentos.	Gran grupo	-Aula de música	-Motivar a los niños a través del juego. -Libre manipulación y descubrimiento de los instrumentos de forma natural	Instrumentos de percusión
9 min.	Gallinita ciega musical	-Discriminación y compresión auditiva	-Desarrollar una discriminación auditiva. -Fomentar la participación activa entre los alumnos/as -Descubrir las características propias de algunos instrumentos.	Gran grupo	-Aula de usos múltiples	-Experimentación espontánea de los instrumentos. -Actividades sencillas para reforzar la confianza de uno mismo, la seguridad del niño para captar interés en el niño.	-Pañuelo e instrumentos de percusión
5 min.	Reconocimiento auditivos de instrumentos	-Discriminación y compresión auditiva y visual -Instrumentos	-Descubrir e identificar el sonido con el instrumento correspondiente. -Conocer a través del juego diferentes instrumentos.	Gran grupo	-Aula de usos múltiples	-Tarjetas de los instrumentos e instrumentos de percusión	
8 min.	Memorizar el orden que ha sonado los instrumentos.	-Capacidad; memorización, secuenciación	-Desarrollar habilidades de atención y memorización.	Gran grupo/individual	-Aula de usos múltiples	-Partir de sus experiencias y gustos, teniendo en cuenta los ritmos de cada niño.	Instrumentos de percusión

Atención a la diversidad: se puede ampliar las actividades (conociendo más instrumentos de percusión y discriminándolo por sus sonidos, hacer más complejo la secuencia de sonidos a repetir posteriormente) o reducir con apoyos diversos; apoyo del profesor, enseñar pictogramas para discriminar algún instrumento, repeticiones de sonidos sencillos...

SESIÓN 3: MI VOZ

TIEMPO	ACTIVIDAD	CONTENIDOS	OBJETIVOS	AGRUPAMIENTO	ESPACIO	METODOLOGÍA	MATERIALES Y RECURSOS
7 min.	Juego de cartas melódicas	-Atención y escucha -Postura corporal -Discriminación auditiva y visual. -Canto y entonación. -Lectura de imágenes.	-Iniciar en el desarrollo de una adecuada entonación. -Desarrollar la atención	Gran grupo Pequeños grupos	Aula de música	-Motivar a los niños a través del juego. -Crear un ambiente cálido, seguro y de confianza.	Cartas melódicas
10 min.	Trabajamos la duración con instrumentos (rápido y lento/ cortos y largos)	-Discriminación visual -Instrumentos -Ritmo -Lectura de pictogramas -Duración	-Conocer el concepto de duración a través de los instrumentos. - Iniciar la lectura de pictogramas. -Diferenciar conceptos: rápido, lento/ corto, largo.	Gran grupo Pequeños grupos	Aula de música	-Fomentar las iniciativas de los alumnos. -Distribuciones grupales diversos para fomentar la socialización	Pictogramas Instrumentos Xilófono
9 min.	Cantar “debajo un botón” acompañada del xilófono para entonar.	-Canto y entonar -Instrumento: xilófono	-Conocer el xilófono como instrumento laminado y definido. -Iniciar la progresiva entonación con ayuda del xilófono.	Gran grupo	Aula de música	-Diversidad de formatos (grandes, pequeños, manipulables...)	
8 min.	Vivimos en un pentagrama	-Pentagrama -Notas musicales -Cuento	-Conocer el pentagrama -Conocer la clave de Sol -Conocer alguna nota musical -Desarrollar la creatividad para inventar una pequeña melodía con o sin orden.	Gran grupo	Aula de música	-Recursos diversos, con apoyo audiovisuales.	Pentagrama en gran dimensión, clave de sol y notas musicales (do, mi sol) para manipular

SESIÓN 4: MUSICOGRAMAS

TIEMPO	ACTIVIDAD	CONTENIDOS	OBJETIVOS	AGRUPACIÓN	ESPACIO	METODOLOGÍA	RECURSOS Y MATERIALES
5 min.	Canción “cucú”	-Musicograma	-Desarrollar la discriminación auditiva	Gran grupo	Aula	-Recurrir de sus experiencias y entorno más cercano para nuevos aprendizajes.	
7 min.	Identificar el sonido que representa “cucú”	-Capacidad; escucha, atención. -Discriminación auditiva.	-Desarrollar capacidades tales como la atención, escucha. -Gusto por la escucha de diferentes estilos musicales.	Gran grupo	Aula	-Recurrir a medios audiovisuales para fomentar el interés del niño. -Utilizar recursos materiales diversos para la realización de las actividades.	Canción Mini-cadena Ficha Material didáctico
7 min.	Trabajar con movimiento la canción “cucú”	-Coordinación corporal	-Fomentar la coordinación óculo-manual	Gran grupo	Aula	-Crear un ambiente cálido	
15 min.	Ficha musicograma			Individual	Aula	-Libertad en la hora de expresar.	

Atención a la diversidad: se puede ampliar las actividades (crear cartas más complejas para entonar o con ayuda del piano entonar adecuadamente, introducir canciones más complejas, como por ejemplo “5º sinfonía, El destino, de Beethoven”) o reducir la actividad (escuchando la melodía y sólo identificar cuando suena “cucú” en la melodía sin representarlo en la ficha)

SESIÓN 5: BINGO MUSICAL

TIEMPO	ACTIVIDAD	CONTENIDOS	OBJETIVOS	AGRUPACIÓN	ESPACIO	METODOLOGÍA	RECURSOS Y MATERIALES
12 min	Reconocemos de forma auditiva y con el tacto los instrumentos	-Discriminación auditiva -Instrumentos de percusión (características y sonoridad)	-Discriminar auditivamente el sonido correspondiente a cada instrumento -Conocer las características de cada instrumento de percusión, a través de la exploración, manipulación y juego. Desarrollar habilidades óculo – manuales.	Gran grupo	Aula de usos múltiples	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el juego como metodología motivadora, captando el interés del niño. - Crear un ambiente distendido para aprender a escuchar, atención, identificar... - Diferentes formatos y ayuda de audiovisuales para la realización de actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos de percusión - Ficha de los instrumentos - Bingo y pictogramas
8 min	Pintamos los instrumentos (ficha)	-Destrezas -Coordinación oculo-manual (motricidad fina) -Creatividad	Fomentar capacidades de escucha, atención, iniciación, investigación.	Individual	Aula de usos múltiples		
12 min	Realizamos bingo sencillo	-Atención y escucha -Discriminación auditiva -Coordinación oculo-manual -Instrumentos de percusión		Gran grupo	Aula de usos múltiples		

Atención a la diversidad; Las actividades pueden ampliarse, dificultando la actividad e introduciendo otros contenidos (reconocer mayor número de instrumentos, aprender otra familia de instrumentos, realizar el bingo más complejo de forma progresiva) o reducir las actividades (seleccionar algún instrumento mediante pictogramas, o real para manipular, explorar, conocer sus características de un solo instrumento para no confundir y evitar el bingo hasta que no tenga claros los contenidos)

SESIÓN 6: CUENTO MUSICAL

TIEMPO	ACTIVIDAD	CONTENIDOS	OBJETIVOS	AGRUPACIÓN	ESPACIO	METODOLOGÍA	RECURSOS Y MATERIALES
15 min.	Poesía de María Pilar Escudero	-Capacidades: escucha, atención y memorización. -Instrumentos -Trabajo en equipo	-Desarrollar capacidades de atención, escucha para identificar los instrumentos de la poesía. -Fomentar la creatividad e imaginación. -Desarrollar el trabajo en equipo. -Diferenciar distintos tipos de narraciones: la poética. -Desarrollar un nuevo vocabulario musical.	Gran grupo	Aula de música	-Utilizar otros tipos de narraciones: la poesía. -Libertad en expresarse. -Fomentar las iniciaciones de los niños.	-CD con la poesía de María Pilar Escudero (apoyada con pictogramas)
15 min.	Canciones con gestos y movimientos	-Canciones -Dramatizar con gestos y movimientos -Creatividad e improvisación -Ritmo -Coordinación corporal	-Desarrollar una coordinación corporal adecuada. -Fomentar la creatividad e improvisación -Desarrollar la comunicación gestual. -Desarrollar de forma lúdica el la coordinación entre los movimientos (ritmo)	Gran grupo	Aula de música	-Motivar a los niños a través del juego. -Experimentación libre de los instrumentos.	-Instrumentos

- 4 **Atención a la diversidad;** se puede reducir utilizando otros estilos narrativos, canciones que el niño conozca , o con ayuda del docente, alumnos, pictogramas y se puede ampliar, utilizando cuentos musicales más complejos en el que se pueda discriminar, identificar los instrumentos tocados.

SESIÓN 7: JUEGOS MUSICALES

TIEMPO	ACTIVIDAD	CONTENIDOS	OBJETIVOS	AGRUPACIÓN	ESPACIO	METODOLOGÍA	RECURSOS Y MATERIALES
15 min	Pañuelo tímbrico	-Capacidades: escucha, atención y memorización.	-Discriminar auditivamente los diferentes instrumentos. -Coordinar en grupo para conseguir una finalidad. -Distinguir entre sonido y silencio.	Gran grupo	Aula de usos múltiples	-Partir de sus intereses y conocimientos. -Motivar a través del juego para captar el interés del niño.	
10 min	Las estatuas	-Instrumentos. -Coordinación corporal -Trabajo en equipo	-Desarrollar capacidades de atención, escucha y memorización para llegar a una finalidad o solución.				-Pañuelo -Instrumentos de percusión -Pictogramas
10 min	Carrera de instrumentos	-Sonido/silencio -Discriminación auditiva.				-Crear un clima cálido y de seguridad mediante los diferentes juegos musicales. -Crear un clima para fomentar el trabajo en equipo. -Distensión y diversión.	

Atención a la diversidad; se puede ampliar la dificultad de los juegos, incorporando más instrumentos y también se puede reducir, centrándonos en un instrumento que sea fácil de identificar y variando los juegos con el mismo nivel para ayudar al alumno en conseguir esa pequeña meta para conseguir otras más.

SESIÓN 8: ELABORAMOS UN INSTRUMENTO

TIEMPO	ACTIVIDAD	CONTENIDOS	OBJETIVOS	AGRUPACIÓN	ESPACIO	METODOLOGÍA	RECURSOS Y MATERIALES
20 min	Elaboramos unas maracas	-Construcción de un instrumento. -Material reciclado. -Destrezas.	-Elaborar una macara con materiales reciclados.	Individual	Aula	-Crear un ambiente de experimentación e investigación.	-Botella -Legumbres -Papel de seda -Pegamento -Pictogramas -Papel de seda de colores -Cola
10 min	Jugaremos con nuestras maracas	-Coordinación oculo-manual. -Instrumento: maraca (historia, cultura y características propias) -Creatividad e imaginación.	-Conocer la historia y características de las maracas. -Desarrollar el gusto por elaborar instrumentos caseros. -Desarrollar habilidades motrices.	Gran grupo/pequeño grupo	Aula	-Motivar a través del juego. -Experimentación de diferentes materiales para la consecución de un instrumento. -Partir de los conocimientos de los niños y sus intereses.	

Atención a la diversidad; se puede reducir la actividad, variando los materiales a las características del alumno, por ejemplo, vasos de yogurt. Y también se puede ampliar la actividad, hacer una maraca más elaborada u otros instrumentos, apoyo de otros compañeros o del docente.

6.7. EVALUACIÓN

Para llevar a cabo la evaluación de mi proyecto, se ha tenido en cuenta la legislación vigente, concretamente: el Real Decreto 1630 en su Artículo 7, el Artículo 15 del Decreto 17 y la Orden 680/2009 de 19 de Febrero que regula la evaluación en Educación Infantil, en su artículo 5. Cuya característica es que debe ser **global, continua y formativa**, permitiéndome obtener información constante del proceso de enseñanza y aprendizaje, durante el transcurso del mismo y tomar las decisiones oportunas para mejorar la eficacia educativa.

Se plantea una **evaluación flexible**, con unos objetivos y unos criterios que sirven de guía, adaptándose, al ritmo del alumnado, a las características de su evolución y variando; si fuera necesario; en el transcurso del proyecto.

Se deberá evaluar el proceso de enseñanza, nuestra propia práctica educativa, y el proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta el desarrollo de capacidades por parte de los niños de acuerdo con los objetivos y conocimientos adquiridos en este nivel.

La **evaluación del proceso del aprendizaje**, se realizará a través de TÉCNICAS E INSTRUMENTOS, para la recogida de datos a través de: la observación directa y sistemática y análisis de las producciones de los mismos. Estas observaciones quedarán reflejadas a través de instrumentos de evaluación, dentro de los cuales cabe destacar los anecdotarios, registros de observación, listas de control... Todo ello nos ayuda a sistematizar nuestra recogida de información y analizar aquellos posibles aspectos no conseguidos por la mayoría, y los que habrá que abordar de manera diferente en el aula.

La evaluación se realizará en distintos **momentos** abarcando la totalidad del proceso de enseñanza- aprendizaje:

a) Evaluación inicial: se llevará a cabo tanto al comienzo del proyecto, registrando los datos personales, familiares y ambientales, el desarrollo madurativo y psicológico... Como al comienzo de cada unidad didáctica, para ver qué contenidos conoce cada alumno sobre el centro de interés que vamos a comenzar a explicar.

b) Evaluación continua: se efectúa a lo largo del proyecto y al finalizar cada unidad didáctica, se analizarán los progresos y dificultades de los niños y niñas, con el fin de ajustar la intervención educativa para que estimule el proceso de aprendizaje. Todo ello mediante la observación sistemática y el análisis de los datos obtenidos.

c) Evaluación final: comprobando en qué medida se han alcanzado las capacidades reflejadas en los objetivos y contenidos. Esta comprobación se hará siguiendo las pautas de

unos indicadores extraídos de los objetivos y contenidos contextualizados y secuenciados. Y se realizará al finalizar cada trimestre.

Para la **evaluación del proceso de enseñanza** los aspectos fundamentales a evaluar serán:

- La adecuación de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación a las características de los alumnos, del centro y del entorno.
- Las decisiones sobre metodología.
- La previsión de medidas para atender a la diversidad.
- La coordinación y coherencia entre el profesorado.

6.8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

6.8.1. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Partiendo de que *la atención a la diversidad es el principio que regula la acción educativa y parte del reconocimiento de las diferencias y la necesidad de proporcionar una respuesta educativa diferenciada*. Esto supone atender a las desigualdades que nos podemos encontrar en el aula, intentando proporcionar una serie de respuestas acordes a las características individuales, tanto cognitivas, psicomotrices, como socio-afectivos, de cada uno de nuestros alumnos, para que se sientan integrados, escuchados y motivados en un ambiente de confianza y de tranquilidad.

Para ello se tomará una serie de decisiones que se verán reflejadas en la intervención educativa (en los objetivos y contenidos) y también en la manera de organizar las actividades de enseñanza/aprendizaje.

Esta realidad queda recogida en la normativa vigente que regula el actual sistema educativo. En la L.O.E, del 3 de mayo de 2006, en su Título II, Artículo 71, se hace mención al alumnado “con necesidad específica de apoyo educativo”. Que se desarrolla a su vez, como “Atención a la diversidad” en el Decreto 17/2008 en el Artículo 17 y en el R.D. 1630/2006 en el Artículo 8. Señalan que desde la escuela se deberá promover una educación de calidad para todos, aportando los recursos que sean necesarios, para alcanzar un futuro mejor evitando la exclusión social, en el plano local, nacional y mundial. Y para ello se requiere una atención educativa diferente a la ordinaria, para aquellos alumnos que presenten:

- **Necesidades educativas especiales**, reflejado en los artículos 73, 74 y 75 de LOE.
- **Altas capacidades intelectuales**, reflejado en los artículos 76 y 77 de LOE.
- También se incluyen a los alumnos/as con integración **tardía en el sistema educativo**, reflejados en los Artículos 78 y 79 de LOE.
- Por último, nos queda hablar de alumnos que presentan una **historia escolar y familiar**.
- Y de aquellos que presentan **dificultades en el aprendizaje**.

En el caso real de una de las sesiones de las Unidades Didácticas del Proyecto, no ha sido necesario modificar las actividades, ni reducir, transformar o aumentar las actividades. Tampoco ha sido necesario tener apoyo personal ni de materiales específicos para el proceso de aprendizaje. El grupo es homogéneo a nivel cognitivo y psicomotor, teniendo entre los alumnos un ritmo similar. Aun así, hay que tener en cuenta, en todo el proceso de las sesiones el ritmo de cada niño, atendiendo a la diversidad para dar respuesta como maestros y favorecer el desarrollo integral del niño.

6.8.2. MEDIDAS GENERALES DE CENTRO

El Currículo que regula la Educación Infantil, es flexible y abierto, otorgando a los docentes que trabajan en el centro, la responsabilidad de poder tomar una serie de decisiones curriculares y organizativas, lo que supone que el maestro pueda elegir una serie de opciones diferenciadas en función de las características y necesidades particulares de sus alumnos.

En la LOE se refleja la importancia de asegurar una atención integral al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo desde el momento en que dicha necesidad se identifica, rigiéndose por los principios de normalización e inclusión, con el fin de garantizar la escolarización a todos los alumnos. Para ello se deberán adoptar las medidas que sean oportunas, tanto curriculares como organizativas.

- Medidas Curriculares

Entre las medidas curriculares se encuentran los elementos básicos del currículo:

- En relación a los **objetivos didácticos**, concretan las capacidades, habilidades y destrezas que deben desarrollar los alumnos a lo largo de un periodo de tiempo

determinado. Estas capacidades se pueden desarrollar en distinto grado, de ahí la importancia de que identifiquemos aquellas que son prioritarias cuya adquisición por todos los alumnos y alumnas debe quedar asegurada.

De este modo, en los objetivos se reflejan los aprendizajes previstos en cada unidad, es decir que responde a la pregunta QUÉ ENSEÑAR, y partiendo de ellos podemos hacernos la pregunta QUÉ EVALUAR, luego sirven a su vez como criterios de evaluación.

- En relación a los **Contenidos** seleccionados en cada Unidad Didáctica, es importante determinar cuáles son fundamentales enseñar, y cómo nos sirven para dar respuesta a las diferentes características y peculiaridades de mis alumnos.
- Respecto a las **actividades de enseñanza/aprendizaje**: éstas son la base de que el niño lleve a cabo su acción y muestre el aprendizaje que está adquiriendo, por ello plantearé actividades que pueden llevarlas a cabo todos los alumnos, aunque se realice una pequeña modificación

Para ello, proponemos actividades y juegos de movimiento que sirvan de introducción y motivación, para suscitar el interés del alumnado por lo que va a aprender y a encontrar sentido a dicho aprendizaje; *de motivación* siendo actividades en la que los alumnos nos reflejan sus ideas previas y aciertos o errores sobre los que van a aprender; *de desarrollo*, a partir del trabajo con los contenidos seleccionados y de la comunicación de las tareas realizadas; a continuación se plantean *actividades de refuerzo o ampliación*, algunos para consolidar los contenidos de la Unidad Didácticas y otros para reforzar lo que se ha intentado transmitir a lo largo de la unidad; *y de evaluación*, para conocer (profesorado y alumnado) la evolución de cada alumno a lo largo del proceso de enseñanza/aprendizaje.

Por otra parte, se plantearán distintos agrupamientos, organizando actividades individuales, en pequeño grupo o en gran grupo.

Por último, destacar la importancia de los **recursos didácticos (instrumentos y material didáctico)**, lo más importante es que los recursos empleados sean variados, suficientes y acordes a las necesidades e intereses de los alumnos, respondiendo a la diversidad de capacidades que presenten los alumnos.

6.8.3. MEDIDAS ESPECÍFICAS

Por otro lado, cabe señalar, la no utilización de medidas específicas destinadas a alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (según L.O.E., en su artículo 71) en este Proyecto. Por lo tanto, no se ha tenido que adaptar ninguna medida en los contenidos, por lo que no se ha planificado, adaptaciones curriculares no significativas y significativas.

7. SESIÓN PRÁCTICA

La sesión práctica realizada en un grupo de 4 niños de 3-4 años en la Escuela Infantil “Mancomunidad de la Jara”, en general, se ha obtenido buenos resultados a nivel cognitivo, en la participación, motivación e iniciación a la educación musical con una metodología más lúdica con medios y herramientas más modernas.

El grupo de niños es homogéneo, es decir, tiene un nivel tanto cognitivo como psicomotor igual entre ambos, por lo que las sesiones además de ser un mero contacto con las nuevas metodologías aplicadas en las sesiones, no se han modificado a nivel conceptual, ni requerido de ningún apoyo externo, personal ni material.

Se ha realizado la sesión 2, “¿Qué es?” que consta de 4 actividades:

1. Manipular instrumentos de percusión (claves, triángulo, caja china, platillos, tambores y panderetas)
2. Gallinita ciega musical
3. Reconocimiento auditivos de instrumentos
4. Memorizar el orden que ha sonado los instrumentos.

Previamente a las actividades, se ha realizado una asamblea musical, momento tanto de encuentro entre todos los niños como medio de comunicación musical entre todos.

Es un momento, que además de ser el punto de partida para iniciar la sesión, orientando a los niños a las actividades, también se utiliza para facilitar la comunicación, expresión y presentación de los presentes con acompañamiento de instrumentos y con la voz.

Después se ha realizado las actividades correspondientes en esta sesión llegando a las siguientes conclusiones en el **proceso de aprendizaje**:

- **A nivel cognitivo**, tanto los objetivos como los contenidos han sido adecuados al nivel del grupo, surgiendo un interés que en días posteriores se ha incrementado, dificultando las actividades y aumentando la atención entre los niños en las diversas actividades.
- **A nivel participativo**, la asamblea ha sido la actividad de presentación de las sesiones y como medio de motivación grupal en participar en las sesiones de forma positiva.
- **A nivel social**, se ha mejorado las relaciones entre los niños, teniendo un interés común, la música. En esta sesión, se ha trabajado sobre todo la educación auditiva, la atención y los instrumentos de percusión, por lo que, se ha trabajado compartir el material de las actividades, esperar el turno, respetar el ritmo de cada uno, apreciar el esfuerzo de cada uno... en definitiva, se ha fomentado la agrupación tanto individual como grupal y el compañerismo.
- **A nivel psicomotor**, se ha podido observar un progreso significativo en los niños, desarrollando la coordinación corporal y el ritmo.
- **A nivel auditivo**, con la motivación previa y continua en las diversas actividades hemos podido progresar en la discriminación auditiva de instrumentos, timbres de voz, retención de timbres en la mente...

La sesión se ha finalizado con una actividad de relajación, volviendo a la calma con música clásica y con técnicas de relajación (cuento, tensar- relajar diferentes partes de nuestro cuerpo...)

En relación con el proceso enseñanza, la forma de transmitir los conceptos es importante, además de tener una aptitud participativa, de iniciativa y diversión en las sesiones, motivando a los niños en la realización de las actividades sin miedo a fracasos.

En definitiva, a lo largo de la realización de esta sesión, como de las diferentes sesiones, se ha llegado a la conclusión del poder que tiene la música en Educación Infantil, siendo una herramienta efectiva, innovadora tanto para el proceso enseñanza de esta materia como para otras materias, verificando la importancia de la música para favorecer diversos ámbitos y áreas del currículo como una disciplina igual que otras.

Cabe resaltar la motivación y el interés por parte de los niños en la música, siendo una herramienta poderosa a la hora de retener información, elaborar los propios conocimientos a partir de la educación musical y sobre todo, el desarrollo de la atención, de la relajación, de la discriminación auditiva, capacidades perceptivas, creativas, el gusto por escuchar y comprender los diferentes estilos musicales y su historia.

En el Anexo, se puede observar la realización de la sesión dos mediante fotos.
(Anexo: ficha 10).

8. CONCLUSIONES

A lo largo de todo el proceso de esta propuesta educativa con fundamentación tanto práctica como teórica en relación con Educación Musical, ha servido para investigar y conocer más a fondo las posibilidades y enriquecimiento que tiene la Expresión Musical en Educación Infantil con las aportaciones que se descubrieron a partir del siglo XIX, llegando a reflexionar sobre la necesidad de propiciar a los niños experiencias sonoro-musicales para desarrollar de forma óptima las capacidades de los niños que se ha derivado del comportamiento ante el estímulo musical en los niños.

Desde la reflexión realizada en la elaboración de este Proyecto, es un punto primordial transmitir a otros educadores y/ maestros el valor que constituye la Educación Musical como una disciplina igual de importante que otras disciplinas en el proceso enseñanza-aprendizaje. Para ello, se debe investigar y conocer diferentes metodologías basadas en estudios de psicólogos, investigadores, pedagogos, que nos facilita los recursos a utilizar en el aula, conociendo las características de los niños a nivel social, cognitivo, motor y afectivo.

Es importante conocer las herramientas que nos ofrece estas distintas metodologías, ayudando al papel del maestro y/o educador en el aula y cómo hacer que las familias participen en este aprendizaje como nexos con el mundo sonoro que les rodea.

No se puede olvidar que la música envuelve al niño desde antes de nacer, lo lleva en el cuerpo (latidos del corazón, sonidos con las partes del cuerpo...) y es un punto clave para descubrir nuestro alrededor más próximo, desarrollando una percepción auditiva, comunicación y socialización, usando la imaginación, la creatividad y el gusto por expresarse. Estos factores, son suficientes para justificar la importancia que los sonidos y la música tienen para los niños, aportando un desarrollo de inteligencia y de una serie de habilidades muy diversas, como ha quedado mostrado en diferentes investigaciones.

En el proceso de elaboración del proyecto ¡Música Maestro!, se ha reflexionado de la importancia de la música, del papel que juega el docente y las familias. Este Proyecto nos sirve al docente, como punto de partida para seguir investigando, descubriendo y recopilando material didáctico y formativo para mejorar nuestra labor educativa.

Es imprescindible seguir trabajando para mantener ese valor formativo y de transformación social que tiene la música en las personas, por ello, gracias al esfuerzo, el

interés, la iniciativa y el placer debemos seguir proponiendo actividades activas, participativas en relación con la Educación Musical.

Según la práctica realizada en una Escuela Infantil. Se verifica y se constata que la metodología aplicada en la actualidad, hace que los niños aprendan de una forma más lúdica, activa y participativa, fomentando el interés por parte de los niños en seguir aprendiendo. Al ser un grupo homogéneo, las sesiones se han realizado sin ninguna modificación, aun así, se tiene en cuenta por si en algún momento del proceso es necesario realizar las modificaciones necesarias.

Este Proyecto, me ha hecho reflexionar de lo que nos aporta la música en nuestras vidas, tanto para la infancia como para las personas adultas. Los beneficios que es trabajar la música desde pequeños, ayudándonos a formar nuestra personalidad, maduración y sobre todo servirá como medio para buscar la felicidad.

Al finalizar el Proyecto, surgen otros objetivos que se pretenden conseguir, por un lado, es la continuación del Proyecto, realizando más sesiones de educación musical progresando en los objetivos, contenidos y metodología en el aula a lo largo del curso escolar. Y por otro lado, es continuar en la investigación en busca de metodologías que nos ayuden a aplicar dentro del aula, con la finalidad de reciclar nuestra formación y trabajar diversas metodologías para la diversidad que pueda existir en el aula.

Como conclusión es una poderosa arma de comunicación, que puede cambiar la manera de sentir, de pensar, y actuar de los niños. Lleva consigo intelectualidad y sentimiento y permite la expresión personal, reflexión y desarrollo emocional. También incrementa la autodisciplina y la creatividad, sensibilidad estética y la capacidad de realización personal siendo una herramienta eficaz, creativa e innovadora.

9. BIBLIOGRAFÍA

9.1. BIBLIOGRAFÍA

- Barquero Trejos, Lucía “Enseñanza de la música para I y II ciclo” Editorial UNED, 2006.
- Bernabeu, José Luis; Domínguez Rodríguez, Emilia; Sarramona López, Jaime; Colom, Antoni “Teorías e instituciones contemporáneas de la educación”. Editorial Ariel Educación, 2005.
- Bernal Vázquez, Julia “Didáctica de la música: La expresión musical en la educación infantil”. Editorial: Aljibe, 1999, pag 149.
- Bernal Vázquez, Julia “Didáctica de la música: La voz y sus recursos: repertorio de canciones y melodías para la escuela” Editorial: Aljibe, 2005, pag 12.
- Bruner, Jerome “La importancia de la Educación” Editorial Paidós, 1987.
- Conde Caveda, José Luis; Martín Moreno, Carmen; Viciana Garófano, Virginia “Las canciones motrices II: metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Primaria e Infantil”. Editorial INDE, 1998.
- De Zubiría Samper, Julián “De la escuela nueva al constructivismo: un análisis crítico”. Editorial Aula abierta, 2003.
- De Diego, Beatriz “Didáctica de la Música en Educación Infantil” (asignatura UNIR de Educación Infantil, curso 2011-2012)
- Decroly, Ovide; Monchamp, E “El juego educativo: iniciación a la actividad intelectual y motriz” Editorial Morata, 2003.
- Díaz Gómez, Maravillas; Riaño Galán, María Elena “Creatividad de educación infantil” Fundación Marcelino botín. Universidad de Cantabria, 2007.
- Díaz Gómez, Maravillas; Giráldez Andrea “Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Editorial GRÁO, 2007.
- Ferrández García, Carmen “Evaluación y desarrollo de la competencia cognitiva: un estudio desde el modelo de las inteligencias múltiples”. Editorial CIDES.
- Frega, Ana Lucía “Música para maestros”. Editorial GRÁO, 2007.
- Gasso Gimeno, Anna “Educación infantil; métodos, técnicas y organización”. Editorial CEAC, 2004.
- Hargreaves, David J “Música y desarrollo psicológico”. Editorial GRÁO, 1998.
- Heguy, Graciela “Educación musical en movimiento”. Edición Pluma y papel, 2003.
- Henson, Kenneth T; Eller, Ben F “Psicología educativa para la enseñanza eficaz”. (pag 73), 1989.

- Ibáñez Sandín, Carmen “El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula”. Editorial La Muralla, 1999.
- Malagarriga, Teresa; Valls Assumpta “Propuestas Didácticas”. Ediciones CEAC, 2003
- Malagarriga, Teresa; Valls Assumpta “La educación musical en la Educación Infantil” Editorial CEAC, 2003
- Montoya Rubio, Juan Carlos “Música y medios audiovisuales planteamiento didácticos en el marco de la educación musical”. Ediciones: Universidad de Salamanca. 2010.
- Requema, María Dolores; De Vicuña Sainz, Paloma “Didáctica de la Educación infantil”, 2009.
- Santillana, Jacques Delors “La Educación encierra un tesoro”. Ediciones UNESCO.
- Sarget Ross, M^a Ángeles. Artículo “La música en la Educación Infantil; Estrategias cognitivas musicales, 2003.
- Sensat, Rosa “Rincón a rincón” Actividades para trabajar con niños y niñas de 3 a 8 años. Ministerio de Educación y Cultura.
- Sostelo Longueira, Esther “Innovación y cambio en la educación a través de la música” Revista Educadores. Revista de Renovación Pedagógica (octubre-diciembre 2007). Año 49. Vol. 49. Número 224. Editorial FERE-CECA. ISBN: 0013-113. Depósito Legal: M-941-1959-95)
- Snachidrián, Carmen; Ruis Berrio, Julio “Historia y perspectiva actual de la educación infantil”. Editorial GRÁO 2010
- Trilla, J “El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI”. Editorial GRÁO, 2002
- Vázquez Gómez, Gonzalo; Ruiz Berrio, J “La pedagogía y educación ante el siglo XXI” (Departamento de teoría e historia de la Educación Universidad Complutense de Madrid), 2005

9.2. WEBGRAFÍA

- www.educaweb.com
- www.guiainfantil.com
- www.educaguia.org
- <http://www.aulaabierta.org/aulaabierta2/archivos/primaria/temario%20muestra%20m%FAtica%201%AA.pdf>
- <http://www.filomusica.com/filo82/primaria.html>
- http://www.cepvi.com/articulos/desarrollo_cognitivo.shtml

9.3. NORMATIVA

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación
- R.D. 1630/2006 de 3 de Diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de 2º ciclo de Educación Infantil
- Decreto 17/2008 de 6 de Marzo por el que se establecen las enseñanzas de Educación Infantil en la Comunidad de Madrid.
- Orden 680/2009 de 19 de Febrero por la que se regula la evaluación en la Educación Infantil en la Comunidad de Madrid y los documentos de aplicación.

10. ANEXOS

Ficha 1: PARTITURA “DEBAJO UN BOTÓN” (mediante método Orff)

(Los niños realizarán la canción imitando a la profesora, después iremos incorporando este tipo de método que Orff diseñó para la lectura de partituras de escala pentatónica)

DEBAJO DE UN BOTÓN

SILVIA PAÑERO MARTÍN

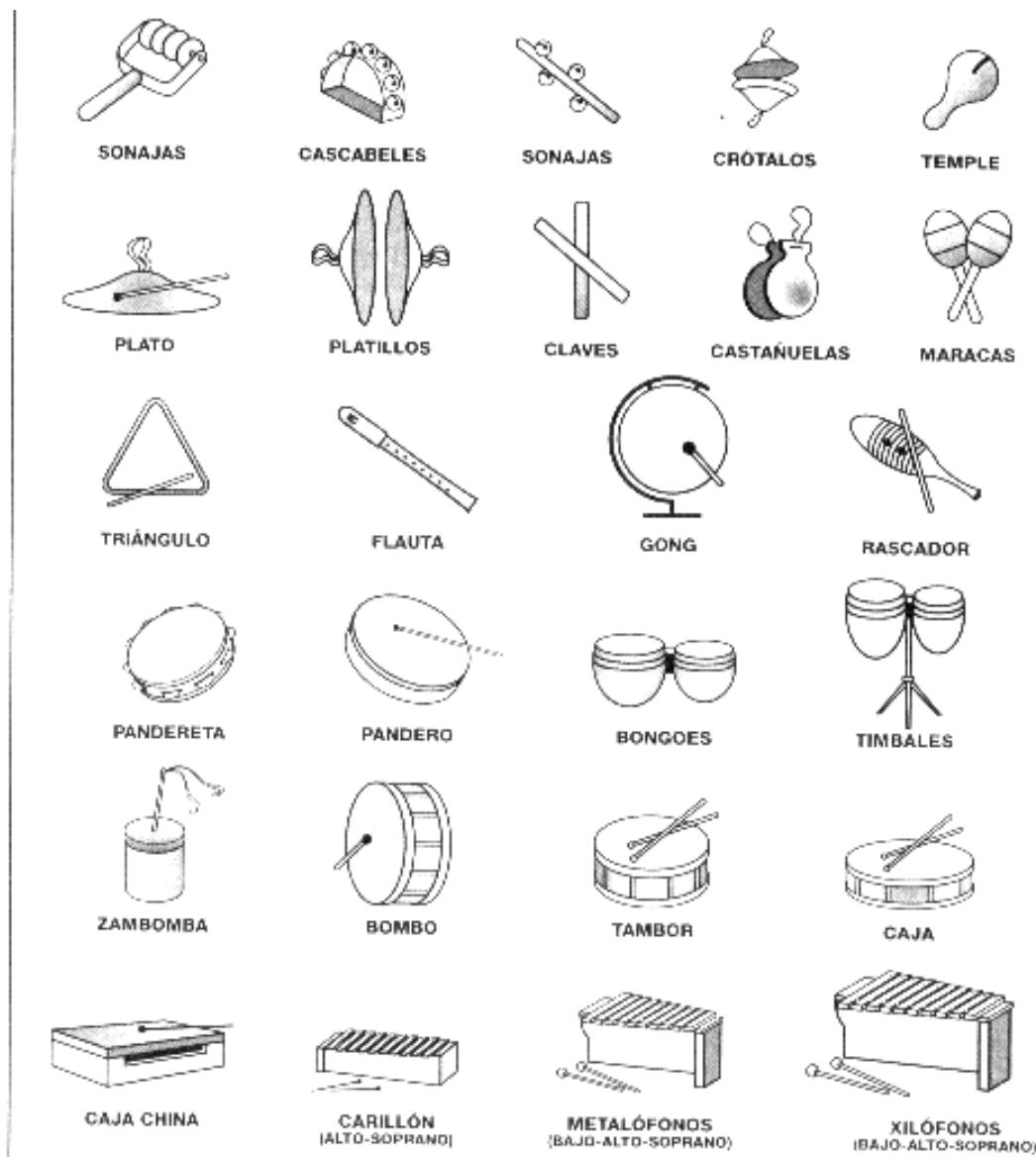
De ba joun bo tón tón tón queencontró — Mar tin tin tin ha bia un ra

tón tón tón hay que chi qui tin tin tin

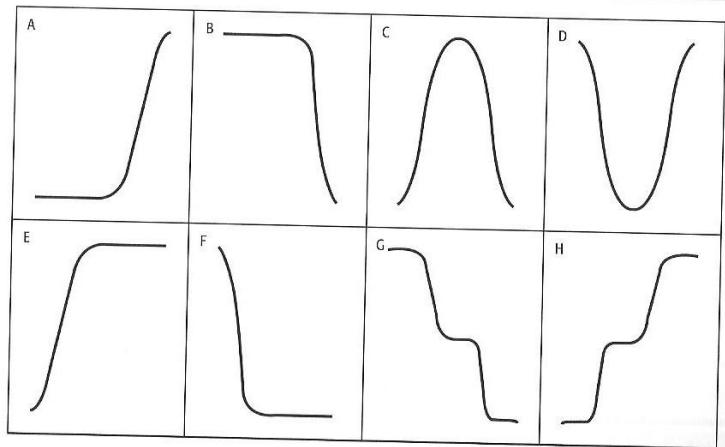
Ficha 2: MÚSICA CON NUESTRO CUERPO



Ficha3: TARJETAS DE INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN: METAL, PARCHE Y MADERA.



Ficha 4: TARJETAS PARA TRABAJAR LA ENTONACIÓN



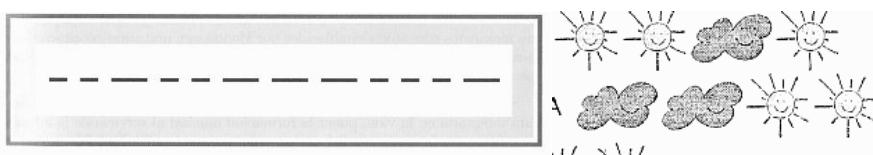
Ficha 5: PICTOGRAMAS PARA TRABAJAR LA DURACIÓN

- Sonidos rápidos y lentos



El tigre simboliza sonido rápido y tortuga sonido lento (características que podemos apreciar en los animales)

- Sonidos cortos y largos



(nube sonido corto y
sol sonido largo)

Ficha 6: PENTAGRAMA Y NOTAS MUSICALES



Ficha 7: MUSICOGRAMA

CUCÙ-IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI Elabor.: ALBA VILA

Ficha 8: POESÍA MUSICAL

Instrumentos: Raspador, claves y carillón.

Narración:

- Diálogo entre los tres animales.

Conejo:

Dime, verde rana,
ven, ven a la tierra.
¿Sabes dónde está
mi madriguera?



Rana:

No, no y no.
—contestó la rana
desde la laguna—.
Yo sólo sé
cantarle a la luna.



Conejo:

Buenas tardes,
hormiguita de la tierra.
¿Sabes dónde está
mi madriguera?



Hormiga:

No, no y no;
déjame en paz,
que tengo mucho
que trabajar...

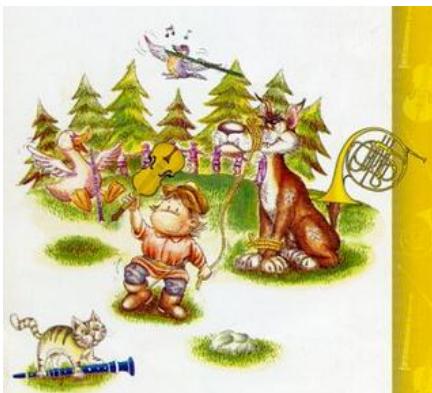
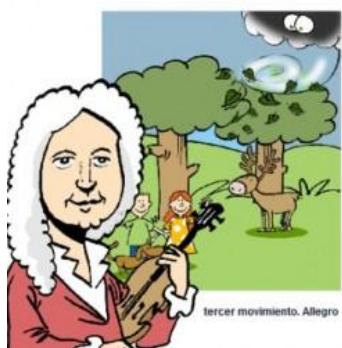


(carillón)

Autora de poesía: Beatriz Domínguez.
Ambientación Musical: M.º Pilar Escudero.

CUENTOS MUSICALES

“El otoño”. Vivaldi



PEDRO Y EL LOBO

Ficha 9: ELABORAR MARACAS



Ficha 10: SESIÓN PRÁCTICA



Manipulación de instrumentos de percusión



Gallinita ciega musical