



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades

Máster Universitario en Fotografía Artística

Genius Loci y Fotografía en Puerto Eten,
Costa Norte Peruana

Trabajo fin de estudio presentado por:	Alma Coral Espinoza Coronel
Tipo de trabajo:	Tipo 3: Investigación acerca de un proyecto fotográfico personal.
Director/a:	Dr. Asensio Martínez Jódar
Fecha:	12/07/2023

Resumen

Ante un contexto de rápidos cambios en los procesos territorializantes, se plantea elaborar un proyecto fotográfico para evocar el *genius loci* de la localidad de Puerto Eten, en la costa norte peruana.

Teniendo como base la problematización de la noción de espíritu del lugar, su estudio a través de la teoría fenomenológica de la arquitectura, los aportes de los estudios patrimoniales y las contribuciones conceptuales de referentes proyectuales que abordan la fotografía de paisaje y arquitectura, se propone una metodología para la expresión del espíritu del lugar, se identifica los elementos necesarios para ello y se obtiene un proyecto fotográfico compuesto por un *statement* y doce fotografías, las cuales, junto con el proceso investigativo, conforman un fotolibro.

La investigación da como resultado un grupo de imágenes que constituyen una invención visual de la experiencia holística del lugar a lo largo del tiempo, empleando un lenguaje documental subjetivo que prioriza la acción atmosférica y genera un diálogo con el espectador. El proyecto fotográfico trasciende los valores documentales para conformar un instrumento de reflexión acerca de la memoria, el olvido, el paso del tiempo, el papel que la fotografía de paisaje tiene en la construcción de los imaginarios y como herramienta para evocar la experiencia.

Palabras clave: *genius loci*, espíritu del lugar, fotografía, Puerto Eten.

Abstract

In context of rapid changes in territorializing processes, it is proposed to develop a photographic project to express the genius loci of Puerto Eten village, on the Peruvian north coast.

Based on theoretical problematizations of genius loci, its study through phenomenological theory of architecture, the contributions of heritage studies to the concept and different project references that address landscape and architecture photography, a methodology is proposed for the expression of the spirit of the place. The necessary elements for it are identified and a photographic project composed of a statement and twelve photographs is obtained, which, together with the investigative process, constitute a photobook.

The research results in a group of images that mean a visual invention of the holistic experience of the place over time, using a subjective documentary language that prioritizes atmospheric action and generates a dialogue with the viewer. The photographic project transcends documentary values to form an instrument for reflection on memory, oblivion, the passage of time and the role that landscape photography has in the construction of imaginaries, as well as a tool to evoke experience.

Keywords: *genius loci*, the spirit of the place, photography, Puerto Eten.

Índice de contenidos

Justificación	10
Objetivos.....	11
Objetivo principal.....	11
Objetivos secundarios.....	11
Metodología	12
1. Marco teórico.....	15
1.1. <i>Genius loci</i>	15
1.1.1. Teoría del <i>genius loci</i> o espíritu del lugar.....	15
1.1.2. Tensiones del concepto de <i>genius loci</i>	17
1.2. La expresión del <i>genius loci</i>	19
1.2.1. La expresión del <i>genius loci</i> en el arte.....	19
1.2.2. La fotografía como medio para expresar el <i>genius loci</i>	21
1.3. Antecedentes.....	23
1.3.1. Savinova, A.....	23
1.3.2. Bleda y Rosa.....	24
1.3.3. Schulz-Dornburg, U.....	25
1.3.4. Sugimoto, H.	26
2. Desarrollo práctico	27
2.1. Reconocimiento de permanencias	27
2.1.1. Aspectos geográficos	27
2.1.2. Aspectos arqueológicos.....	30
2.1.3. Aspectos urbanísticos	34
2.1.4. Literatura acerca de Puerto Eten	40
2.1.5. Visita de campo	42

2.2.	Reconocimiento de lugares de identificación.....	44
2.2.1.	Identificación de lugares	44
2.3.	Expresión del Genius Loci	50
2.3.1.	Algoritmo para evocar el <i>genius loci</i> de Puerto Eten	50
2.3.2.	Investigación de campo	51
2.3.3.	Elementos Para la Expresión del <i>genius loci</i>	52
2.4.	Proyecto fotográfico	55
2.4.1.	<i>Statement</i>	55
2.4.2.	Cronograma	56
2.4.3.	Financiamiento	56
2.4.4.	Toma Fotográfica.....	56
2.4.5.	Postproducción y edición	57
2.4.6.	Difusión.....	57
2.4.7.	Fotografías	58
2.4.8.	Fotolibro	71
3.	Conclusiones.....	75
	Referencias bibliográficas.....	77

Índice de figuras

Figura 1: Esquema metodológico.	14
Figura 2: Genius loci /SE / Upland.	23
Figura 3: Sagunto, primavera del 219 a. J.C. Sagunto, 1994.	24
Figura 4: Irak.	25
Figura 5: Ligurian Sea, Savio.	26
Figura 6: Localización de Puerto Eten.	28
Figura 7: Muros sobre Morro de Eten, hacia el año 1900.	32
Figura 8: Autoretrato de Max Uhle con las campanas de Eten.	33
Figura 9: Autorretrato de Heinrich Brüning con las campanas de Eten, hacia el año 1900. ...	33
Figura 10: Eten, Playa y muelle en el año 1900.	35
Figura 11: Crecimiento urbano de Puerto Eten.	35
Figura 12: Casa Campodónico en 1920	37
Figura 13: Parque Principal, sin fecha	37
Figura 14: Molino Campodónico en 1940.	39
Figura 15: Médanos de Puerto Eten, hacia el año 1900.	39
Figura 16: Lugares de identificación y fotografías publicadas en redes sociales.	46
Figura 17: Mapeo de Lugares de Identificación.	47
Figura 18: Esquema de expresión del Genius Loci.	51
Figura 19: Cartilla de Experimentación Estética.	54
Figura 20: Morro de Eten, pueblo y playa.	59
Figura 21: Centro del pueblo, chimenea del antiguo molino, iglesia.	60
Figura 22: Iglesia principal.	61
Figura 23: Chimenea del antiguo molino.	62
Figura 24: Antiguas edificaciones y parque principal.	63

Figura 25: Antigua vivienda.	64
Figura 26: Antiguas viviendas.	65
Figura 27: Chimenea del antiguo molino, médanos y pueblo.....	66
Figura 28: Malecón de Puerto Eten.....	67
Figura 29: Antiguo Terminal portuario: muelle de Puerto Eten.....	68
Figura 30: Playa Media Luna.....	69
Figura 31: Antiguo Terminal portuario: Fisura en Morro de Eten para el paso del ferrocarril y playa.	70
Figura 32: Portada del fotolibro.	72
Figura 33: Páginas preliminares del fotolibro.	72
Figura 34: Índice del fotolibro.	73
Figura 35: Fotografía de paisaje a doble página en fotolibro.	73
Figura 36: Página de título de foto en fotolibro.....	74
Figura 37: Fotografía de arquitectura a doble página en fotolibro.....	74

Índice de tablas

Tabla 1: Cambios y permanencias en Puerto Eten.....	43
Tabla 2: Lugares de identificación y fotografías publicadas en redes sociales.	45
Tabla 3: Expresiones adjetivantes sobre Puerto Eten.....	49
Tabla 4: Listado de fotografías del proyecto.	58

Introducción

La capacidad de preservar y reproducir valores tangibles e intangibles es una condición del desarrollo sostenible, el cual está dado por valores relacionales entre sujetos y el ecosistema, condicionados por las características del espacio físico en el que estos se producen (Vecco, 2020). El *genius loci* o espíritu del lugar constituye el carácter intangible que proviene de la experiencia del lugar (Norberg-Schulz, 1979). La transmisión del *genius loci* es una condición necesaria para su conservación, ya que éste puede desaparecer con el lugar que lo caracterizó.

En la actualidad, la fotografía constituye un medio ubicuo y accesible a través del cual se puede experimentar el mundo, siendo una herramienta propicia para transmitir diferentes formas de conocimiento. Por ello, es posible que el medio fotográfico permita evocar, en cierta medida y de cierta manera, la concentración de significado y manifestaciones del espíritu de un lugar para transmitirlo o ponerlo a disposición del mundo (Doroftei, 2016).

La Localidad de Puerto Eten, en la costa norte peruana, albergó poblaciones prehispánicas y su conformación actual sobrevive desde finales del siglo XIX. Actualmente, su paisaje característico se encuentra amenazado por la velocidad de la mercantilización del suelo. Por ello, ante un contexto de rápido cambio de las lógicas territorializantes, se plantea investigar el problema:

¿De qué manera evocar el *genius loci* de la localidad de Puerto Eten, costa norte peruana, a través de un proyecto fotográfico?

La presente investigación se aborda partiendo de una problematización del propio concepto de *genius loci*, con lo cual se propone una metodología para su expresión visual-fotográfica y se identifica los elementos necesarios ello. Finalmente, se conforma el proyecto fotográfico con una estética propia producto del proceso investigativo.

Justificación

Considerando la rápida modificación de las lógicas territorializantes y la amenaza de mercantilización del suelo, así como las insuficientes acciones de puesta en valor del patrimonio de Puerto Eten, se plantea evocar el *genius loci* a través de un proyecto fotográfico. De este modo, se incide en la función de la fotografía como vehículo para interpretar el espíritu de lugar, así como medio para construirlo, poniendo en relieve aquellos valores que caracterizan a la localidad y señalan la importancia de su conservación.

La presente investigación recoge las aportaciones a la teorización sobre el *genius loci* provenientes del estudio fenomenológico de la arquitectura (Norberg-Schulz, 1979), la problematización de dicho concepto (Doroftei, 2016), las contribuciones de los estudios patrimoniales (Boucher, 2008) y los aportes conceptuales de los proyectos fotográficos de Savinova (2019a), Schulz-Dornburg (2018), Sugimoto (2015), y Bleda y Rosa (2016) para elaborar una metodología nueva que permita evocar el espíritu del lugar a través del medio fotográfico.

Partiendo de dicha metodología, se lleva a cabo la fase investigativa del proyecto fotográfico, realizando un estudio multidimensional de la localidad de Puerto Eten que pone de manifiesto las tensiones entre un espíritu compartido y un espíritu individual del lugar, los cambios y las permanencias, y lo tangible y lo intangible del *genius loci*. Finalmente, el resultado de dicha investigación se concretiza en un fotolibro que contiene doce fotografías y un compendio del proceso investigativo.

Las fotografías resultantes se desarrollan mediante un lenguaje documental subjetivo propio que nace de las cualidades paisajísticas y territoriales de la localidad. De esta manera, el proyecto logra trascender los valores evocativos aportando una herramienta de reflexión acerca de la memoria, el olvido, el paso del tiempo y el papel que la fotografía de paisaje tiene en la construcción de los imaginarios y como herramienta para evocar la experiencia.

Objetivos

Objetivo principal

Elaborar un proyecto fotográfico para evocar el *genius loci* de la localidad de Puerto Eten, costa norte peruana.

Objetivos secundarios

Proponer una metodología para la expresión del *genius loci* a través de la fotografía

Identificar los elementos para la expresión del *genius loci* en Puerto Eten.

Expresar el *genius loci* de Puerto Eten a través del medio fotográfico.

Metodología

En primer lugar, se realiza el análisis del concepto de *genius loci*, problematizándolo a través de las siguientes tensiones: El sentido colectivo y el sentido individual del lugar, los cambios y las permanencias, lo tangible y lo intangible (Doroftei, 2016).

Cada una de estas tensiones remite al desarrollo metodológico para la expresión del *genius loci* a través del medio fotográfico, conformando la fase investigativa del proyecto fotográfico de la siguiente manera:

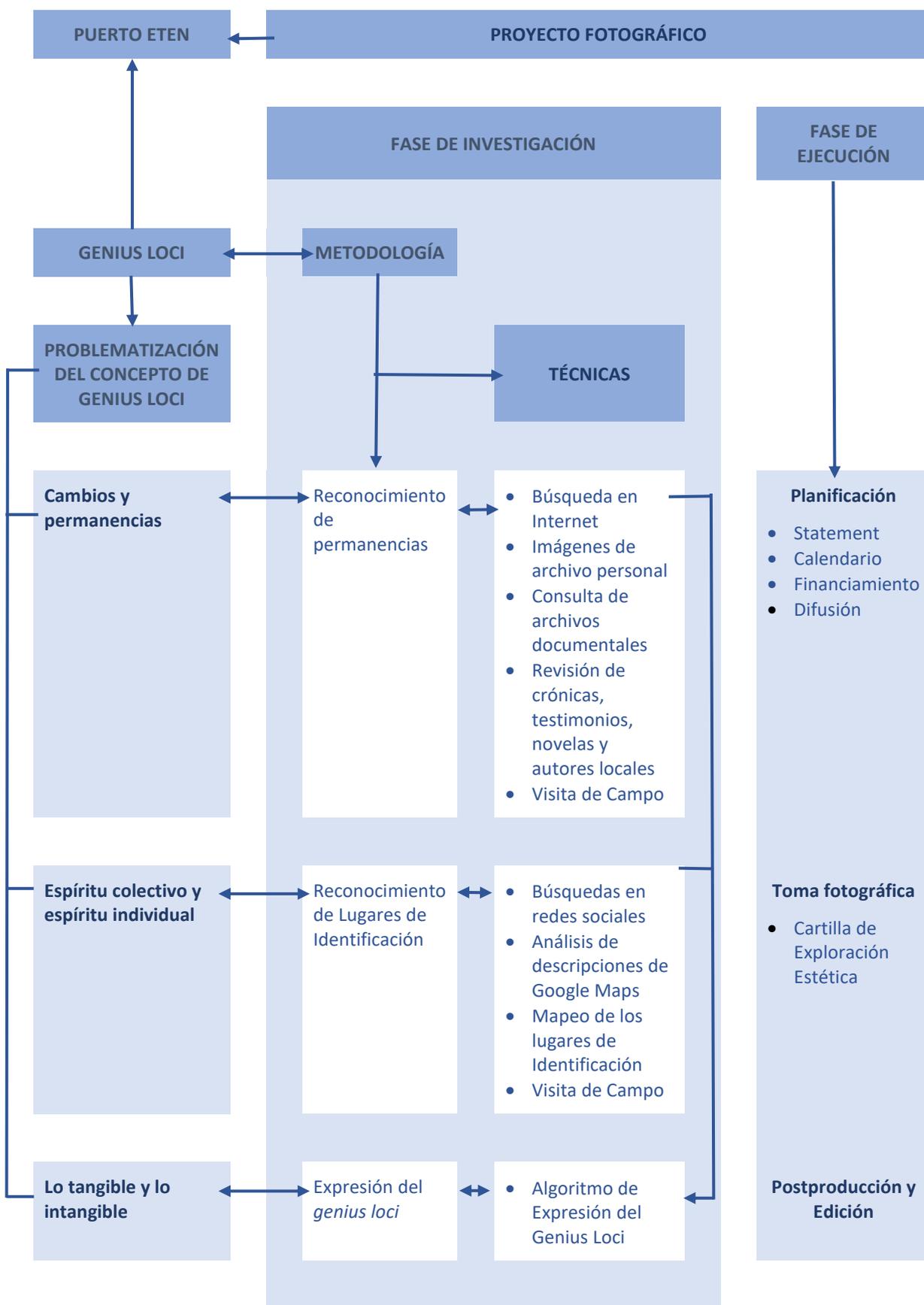
- **Reconocimiento de permanencias:** Se pone de manifiesto las tensiones entre los cambios y las permanencias en el espíritu del lugar. Se indaga la dinámica entre los elementos que sobreviven a los cambios en las lógicas territorializantes y la manera en que estos lo hacen. Para ello, se realiza búsquedas en internet, se examina imágenes de archivo personal, se consulta archivos documentales y se hace una revisión de novelas, crónicas, testimonios de viajeros y autores locales.
- **Reconocimiento de lugares de identificación:** Se pone de manifiesto las tensiones entre el espíritu colectivo y el espíritu individual del lugar. Para ello, se emplea las técnicas de búsqueda en Internet, a través del examen de los lugares de Puerto Eten que se fotografían con mayor frecuencia en redes sociales tanto por visitantes como por pobladores locales.

Esta búsqueda incluyó resultados relacionados con la palabra Puerto Eten en Instagram, cuya antigüedad no fue mayor de cinco años, examinándose una muestra representativa de estas, de las que se obtuvo un grupo de 373 publicaciones que incluían fotografías con asociaciones positivas a diferentes sitios de la localidad, los cuales fueron identificados. Seguidamente, se realizó una búsqueda de dichos lugares en Google Maps, de donde se analiza las expresiones adjetivantes que se emplea en las descripciones de dichos lugares en la sección de opiniones. Finalmente, se realiza un mapeo de dichos lugares y una visita de campo para comprobar la viabilidad de su participación en el proyecto.

La investigación sobre estas publicaciones en redes permite, por una parte, encontrar estos lugares que son una referencia de la localidad para los visitantes y pobladores, llamados lugares de identificación, pero también analizar las convergencias en sus opiniones para buscar ese espíritu compartido del lugar.

- **Expresión del *genius loci*:** Se pone de manifiesto las tensiones entre lo tangible y lo intangible. De este modo, se evalúa la posibilidad de evocar un carácter o atmósfera característica intangible a partir de una organización tangible de elementos. Para ello, se elabora un algoritmo para la expresión del Genius Loci.
- **Ejecución del Proyecto:** La siguiente fase corresponde a la ejecución del proyecto fotográfico, que comprende los componentes de:
 - **Planificación,** en la que se incluye la definición del proyecto a través de un *statement*, el desarrollo de un calendario del proyecto; asimismo, se establece el modo de financiamiento y de difusión que tendrá el mismo.
 - **Toma fotográfica:** A manera de cuaderno trabajo, se emplea una cartilla de exploración estética elaborada en función al algoritmo de expresión del *genius loci*, con lo cual se hace uso de la técnica de experimentación estética, en torno a cómo traducir las expresiones adjetivantes de cada Lugar de Identificación hacia el medio visual y fotográfico. Para ello, se hace uso de la fotografía digital y de diferentes teleobjetivos, de modo que se permita una cohesión de diferentes escalas del paisaje en una misma toma, además de una fuerte presencia de perspectiva atmosférica.
- **Postproducción y Edición,** lo cual da como resultado la versión final de las fotografías.

Figura 1: Esquema metodológico.



Fuente: Elaboración Propia.

1. Marco teórico

En este acápite, se aborda las principales aportaciones teóricas acerca del *genius loci* y se examina las posibilidades de su expresión a través del arte, poniendo énfasis sobre el medio fotográfico. Asimismo, se analiza distintos antecedentes proyectuales que han empleado el medio fotográfico para realizar diferentes aproximaciones acerca del espíritu del lugar, el paisaje y la arquitectura.

1.1. *Genius loci*

A continuación, se expone los diversos enfoques y bases teórico-conceptuales que enriquecen la noción de *genius loci*, incluyendo aportes desde la teoría fenomenológica de la arquitectura hasta los estudios patrimoniales, tomando como eje la idea de lugar como experiencia.

1.1.1. Teoría del *genius loci* o espíritu del lugar

La definición del lugar ha sido abordada desde diferentes perspectivas y su comprensión se encuentra en un estado de cambio, siendo necesario proveerle de una contextualización temporal (Curry, 2002, citado en Ng, 2012). Un examen de dichas perspectivas permite identificar tres líneas teóricas principales: las teorías que definen el lugar como una construcción social y cultural, refiriéndose a autores como Harvey, Giddens, Featherstone y Massey; las que destacan la otredad del lugar, como una visión foucaultiana, y aquellas que entienden el lugar como una experiencia vivida, en la que se ubican autores como: Tuan, Relph, Cassey y Norberg-Schulz (Ng, 2012).

Por otro lado, a menudo, términos como: sentido del lugar, carácter y *genius loci*, se emplean de manera intercambiable; sin embargo, se ha señalado sus distinciones de la siguiente manera: El *carácter* se limitaría a señalar la apariencia externa de un lugar (Jivén & Larkham, 2003). El *sentido del lugar*, así definido por la psicología ambiental, haría referencia a la experiencia particular de una persona en un entorno particular; el espíritu del lugar, por su parte, sería el conjunto de características que le da a algunos lugares una personalidad o sensación particular (Steele, 1981).

Relph (2009) relaciona estos dos últimos conceptos afirmando que el sentido del lugar constituye la experiencia del espíritu del lugar en un lugar particular.

Jivén & Larkham (2003) señalan, además que, tal y como es empleado el término *genius loci* por diversos autores, parece no haber un acuerdo claro sobre el término; sin embargo, en tanto el término se refiere al entorno construido, existe una clara asociación con la identidad de un asentamiento (Norberg-Schulz, 1979), la personalidad de un lugar (Sharp, 1946, citado por Jivén & Larkham, 2003) o la *inteligibilidad expresiva* (Walter, 1988, citado en Jivén & Larkham, 2003).

Aunque el *genius loci*, como concepto, tiene antecedentes en la Roma antigua, al considerarse a los lugares habitados por espíritus que definían aquello que acompañaban (Norberg-Schulz, 1979), pasando por asociarse con los paisajes rurales y jardines en el siglo XVIII, a ser predominantemente empleado por la arquitectura y el urbanismo. Esto último cobró relevancia como una reacción en contra de las ideas de progreso del modernismo, entendido como un rechazo a las condiciones locales y tradiciones para optar por principios aplicables universalmente (Jivén & Larkham, 2003).

En este contexto, Norberg-Schulz (1979) propone, como parte de la teoría arquitectónica, la posibilidad de realizar una interpretación significativa de los entornos para que los lugares hechos por el hombre se diseñen o planifiquen considerando que pueden manifestar el *genius loci*, asegurando la estabilidad de este en el tiempo. El autor distingue los lugares naturales y los hechos por el hombre, señalando de los primeros, la interacción de factores como el relieve, la vegetación, el agua y la particular relación cielo-tierra, lo cual crea paisajes clásicos, románticos, cósmicos o una mezcla de ellos. Para el autor, el *genius loci* se manifiesta en los lugares hechos por el hombre cuando estos se perciben como un todo y sus elementos se relacionan de manera similar con el entorno. Estas relaciones se producen a través de dos componentes: el carácter, conformado por la atmósfera de un lugar y sus determinantes, y el espacio, referido a la organización de los elementos. Asimismo, estas relaciones se producen a través de mecanismos como: visualización, complementación, simbolización y recopilación de significados a partir de los entornos.

Esta exploración de fuerzas originales de los lugares no ha sido exenta de críticas, entre las que cabe mencionar que se ha considerado como una comprensión nostálgica y tradicional no aplicable a las ciudades contemporáneas, cuyo ambiente es fragmentado y heterogéneo

(Wilken, 2013). Asimismo, se le ha criticado por esencialista, al asumir una realidad cósmica y natural, cuyos significados originales pueden ser aprehendidos por cualquier persona, lo cual implicaría un sujeto universal y descontextualizado (Haddad, 2010). Además, se critica que esta visión de una entidad geográfica como forjadora de identidad para los individuos excluye a aquellos con diferentes antecedentes culturales que habitan el mismo lugar (Wilken, 2013); adicionalmente, Massey (1994) señala que los lugares pueden tener un carácter propio, pero tienen múltiples identidades y no una identidad uniforme que se perpetúa en el tiempo, y tampoco un único sentido de lugar compartido por todos.

De esta manera, para el presente estudio se define al *genius loci* o espíritu del lugar como el carácter intangible de un sitio material, el que surge de la experiencia del lugar. Este posee dinamismo, siendo “capaz de poseer múltiples significados y singularidades, de cambiar a través del tiempo y de pertenecer a diferentes grupos” (The Québec Declaration on the Preservation of the Spirit of Place, 2008).

1.1.2. Tensiones del concepto de *genius loci*

1.1.2.1. El Espíritu colectivo y el espíritu individual del lugar

Boucher (2008) señala que el espíritu del lugar es polivalente en función de diferentes niveles de lectura: “en un primer nivel, hay un espíritu del lugar compartido por una gran colectividad y, a medida que se profundiza en la lectura, hay una mayor división de lectores en subgrupos (ambientalistas, artistas, trabajadores...) hasta que la lectura se convierte en un asunto individual” (p. 7). Para Doroftei (2016), ello equivaldría a que un espíritu del lugar puede ser compartido hasta cierto punto y acaba por difundirse en los sentidos individuales del lugar.

Asimismo, algunos autores relativizan el *genius loci* a los diferentes agentes sociales. Así, algunos afirman que la percepción del *genius loci* se ve facilitada por la visión de los turistas, mientras que otros se decantan porque la larga familiaridad de los residentes es más propicia para lo mismo (Jivén & Larkham, 2003). Por ello, para el presente estudio, se ha de considerar ambas poblaciones, en tanto sea posible extraer un espíritu compartido del lugar.

1.1.2.2. Los cambios y las permanencias en el *genius loci*

Según Doroftei (2016), para Norberg-Schulz el lugar es estable a través de su *genius loci*, el cual puede ser reinterpretado a través del tiempo, debido al componente social que atribuye significado de acuerdo a un contexto temporal. Asimismo, Norberg-Schulz (1979) intenta trazar pautas para comprender los lugares, de modo que las intervenciones en estos aseguren la estabilidad en el tiempo del *genius loci*. Para Doroftei (2016), es esta constante referencia al *genius loci* lo que aseguraría, a la vez, la evolución y conservación del *genius loci*, consolidándose una fuerte identidad en un lugar.

Sin embargo, el cambio en los asentamientos es un efecto inevitable de las modificaciones en los mecanismos territorializantes y, en tanto no se busca deliberadamente esta referencia al *genius loci*, es posible que este carácter se modifique o se pierda.

Asimismo, cabe contraponer a lo anterior el carácter dinámico y cambiante que la Declaración de Québec (2008) le atribuye al *genius loci*, argumentando que este es transmitido esencialmente por las personas. Para esta investigación, ello implica que la búsqueda de aquello que permanece en un lugar se amplía a los elementos transmitidos también por las personas -como tradiciones, conocimientos, valores- los cuales pueden ingresar a la dinámica referencial del *genius loci*.

1.1.2.3. Lo tangible y lo intangible en el *genius loci*

Para Norberg-Schulz (1979), el *genius loci* se manifiesta al percibirse, como un todo, la relación entre el espacio y el carácter, poniendo de manifiesto las tensiones entre lo tangible y lo intangible. Siendo el espacio, la organización tangible de elementos, y el carácter: lo intangible; es decir, la atmósfera y sus determinantes (tiempo, la luz, las estaciones, los momentos del día), pudiendo describirse empleando adjetivos. El mismo autor identifica diferentes escalas: regiones, paisajes, asentamientos y edificios, a partir de las cuales, el *genius loci* se expresaría referenciando un nivel superior. De esta manera, los asentamientos adquieren significado del paisaje, mientras que el edificio del asentamiento (Norberg-Schulz, 1979).

Asimismo, los estudios del patrimonio añaden una capa a esta dicotomía, de modo que se incorpora en la definición de *genius loci* lo que abarca “los elementos físicos y espirituales que dan sentido, valor, emoción y misterio al lugar” (Declaración de Québec, 2008 , Preámbulo); pudiendo referirse a lo tangible, compuesto por edificios, sitios, paisajes, rutas u objetos, y lo intangible, por: recuerdos, narraciones, documentos escritos, rituales, fiestas, conocimientos tradicionales, valores, texturas, colores, olores, entre otros.

1.2. La expresión del *genius loci*

1.2.1. La expresión del *genius loci* en el arte

Acerca del papel del arte en relación al *genius loci*, cabe señalar dos funciones descritas por Stojmenska-Elzeser (2013) refiriéndose a su aplicación en la literatura, pero que pueden ser extrapolables al conjunto de las artes: por un lado, la capacidad del medio literario para evocar subjetivamente el espíritu del lugar y, por otro, la manera en que el arte aporta a la propia construcción del *genius loci*.

Respecto a la primera función, la autora señala que descubrir un lugar a través de una obra de arte es una experiencia imaginativa especial muy diferente a la de visitar realmente el lugar en cuestión. De modo que las transmisiones artísticas de lugares geográficos abarcan sus propios principios y limitaciones definidos por la naturaleza del medio artístico. Por ello, Stojmenska (2013) se refiere a que la noción artística sobre el *genius loci* está lejos de una representación mimética, siendo que hablar de una evocación parece ser más adecuado.

La segunda función descrita por la autora se refiere a la manera en que toda obra artística que evoque un lugar geográfico real tiene el potencial de verse involucrada en la red de signos, leyendas, historias, cualidades y valores ligados constantemente a ese lugar. De esta manera, el arte establece conexiones entre el mundo imaginario y el lugar real.

Así, quedaría conformado el *genius loci* tanto por el palimpsesto histórico, como por las interpretaciones artísticas del lugar. Este movimiento circular de evocar y, al mismo tiempo, construir un lugar específico es una práctica continua en la que las artes juegan un rol importante.

1.2.1.1. La expresión del *genius loci* en la literatura

Para Stojmenska-Elzeser (2013), el *genius loci* como fenómeno cultural está presente en la poesía de una manera distinta que en géneros como: la novela, el cuento, el ensayo y los diarios de viaje, siendo este último uno de los principales evocadores del *genius loci*.

Para la autora, la poesía se basa en un apego cognitivo, afectivo y ético al lugar, enfocado más en el mundo interior del poeta, en su percepción y afectación que en el mundo como un todo.

De modo que se observa ejemplos de poesía paisajista como el *haiku* que puede trascender a diferentes áreas geográficas, incluso cuando el poema se refiere directamente al espíritu de un lugar propio, sucediendo que no necesariamente se reconocen las coordenadas geográficas reales de un lugar, pudiendo perderse sus particularidades.

Asimismo, la autora señala que las obras literarias se sirven de distintos recursos para evocar el *genius loci*, involucrando historias conectadas a la cultura local en diferentes niveles: ya sea empleando hitos o eventos históricos, añadiendo las biografías de los lugareños o describiendo las sensaciones, entre otros. Sin embargo, la experiencia literaria no aspira a que los lectores sientan que han experimentado el lugar ellos mismos, sino que es una experiencia diferente que corresponde a su naturaleza de procedencia literaria.

Por otro lado, la autora remarca el potencial de que las obras literarias influyan en la construcción del carácter único de un lugar. Al respecto, se señala que, muchas veces, las alusiones literarias y las referencias a lugares geográficos dejan de ser un privilegio los lectores y se convierten en patrimonio cultural común, e incluso se comercializan; por ejemplo, a través del turismo.

1.2.1.2. La expresión visual del *genius loci*

La importancia de lo visual en la actualidad ha determinado que se asocie una comprensión visual del mundo a las posibilidades de conocerlo. De hecho, se ha considerado que lo visual puede ofrecer una expresión cruda del mundo con una obviedad implícita; sin embargo, es posible criticar dicha concepción al poner en cuestión la manera en que lo visual se hace visible, siendo que lo visual no precede al conocimiento, sino que se crea un tipo particular de visualidad junto con este (Markwell, 2000).

De esta manera, las expresiones visuales de un lugar específico quedan establecidas como una manera subjetiva de interpretar o evocar dicha realidad. Asimismo, el material visual puede concebirse como algo que amplía el ámbito superficial de la experiencia (Crang, 2010), en este caso de un lugar. Así, lo visual como una experiencia particular en sí misma, a su vez, puede participar en la construcción del lugar.

Otros autores han destacado incluso la necesidad de una marcada subjetividad en la expresión visual del *genius loci*, como lo son Kepczynska & Walczak (2015), quienes señalan que representaciones fotorrealistas o hiperrealistas del patrimonio pueden no recordar la atmósfera única del lugar; sugiriendo que, por el contrario, el *genius loci* puede evocarse de una mejor manera con el uso de representaciones menos literales que estimulen la imaginación y la sensibilidad de los espectadores.

1.2.2. La fotografía como medio para expresar el *genius loci*

En el presente acápite, se realiza un abordaje de la fotografía desde dos perspectivas distintas. La primera se refiere a la acción social de la fotografía en relación a la búsqueda de un espíritu compartido del lugar y la segunda se dedica a explorar la capacidad evocativa del medio.

Acerca del primer rol, Oldrup y Carstensen (2012) exploran el tipo de conocimiento que las imágenes pueden producir, concibiendo los métodos visuales como acciones sociales. De esta manera, el interés por la fotografía recae en las prácticas y procesos de toma, elección, uso e interpretación de las fotografías por parte de los individuos. Bajo este enfoque, diversos estudios hacen uso de fotografías y las interpretaciones ligadas a las mismas para explorar construcciones compartidas socialmente acerca de un lugar en específico.

Al respecto, Sonn *et al.* (2015) utilizan la fotografía y los diferentes significados que las personas otorgaron a sus imágenes como medio para explorar y expresar el sentido de pertenencia en cuatro pueblos rurales. Ello reflejó construcciones de lugar individuales y colectivas, basadas en experiencias y emociones positivas ligadas al entorno natural y las características del entorno construido. Asimismo, Santos (2016) emplea la fotografía como medio para obtener las formas en que diferentes agentes sociales experimentan y se relacionan con un lugar patrimonial.

Cabe señalar el caso especial de la práctica de tomar fotografías con un teléfono inteligente, la cual está inmersa actualmente en la vida cotidiana guiada por convenciones y normas sociales (Thelander & Cassinger, 2017); pero el hecho de que está influenciada por las redes sociales tiene consecuencias para las fotografías de lugares, que pasaron de lo extraordinario hacia la autoexpresión y la formación de las identidades individuales (Dinhopl y Gretzel, 2016). De esta manera, la práctica de la fotografía cotidiana, en la actualidad, converge con la fotografía turística, definida por Larsen (2008) como prácticas de representación de ocio realizadas fuera de casa. Así, las redes sociales ofrecen una plataforma donde tanto los pobladores como los visitantes dejan muestras de su experiencia del lugar, por lo que es posible examinar testimonios de los distintos agentes sociales a través de las mismas.

En relación al segundo rol, Doroftei (2016) cuestiona la manera en que el medio fotográfico es capaz de concentrar el significado y manifestaciones del espíritu de un lugar para transmitirlo. La autora argumenta que, como medio de experiencia sinestésica, de análisis y de argumentación, esta herramienta puede permitir revelar algunos aspectos del *genius loci*.

Al respecto, Rose (2012) menciona las experiencias sinestésicas que se desencadenan a partir de las fotografías, siendo que estas exceden lo meramente visual. De este modo, son adecuadas para evocar atmósferas o una sensación general respecto a un lugar. Adicionalmente, la fotografía permite confrontar la manifestación física que se reconoce de un lugar en su entorno construido, con la interpretación individual del lugar y la vivencia personal de cada uno (Doroftei, 2016).

1.3. Antecedentes

1.3.1. Savinova, A.

En su proyecto Genius Loci, Savinova (2019a) recoge piezas y fragmentos de diferentes edificios y formas en el paisaje de un sector, juntándolos en una única imagen. La artista emplea la foto-construcción para expresar el *genius loci* a modo de lugar concentrado.

De esta manera, cada imagen está compuesta por varias fotografías de elementos auténticos de un sector examinado. Ello da como resultado un cruce entre la documentación del lugar y la expresión deliberadamente ficcional de su imaginación acerca del lugar.

Figura 2: Genius loci /SE / Upland.



Fuente: Savinova, 2019b.

1.3.2. Bleda y Rosa

Dos trabajos de Bleda y Rosa manifiestan elementos teórico-conceptuales que resultan útiles para la concreción de los objetivos de este proyecto en curso. Así, en *Campos de Fútbol* y *Campos de Batalla* (Bleda y Rosa, 2016), los artistas instrumentalizan la fotografía de paisaje para proyectar una imagen concreta sobre sus propias reflexiones acerca del lugar.

De esta manera, las fotos de *Campos de Fútbol*, en conjunto, construirían la idea de un espacio social que se vincula con la infancia. Asimismo, en *Campos de Batalla*, los artistas realizan un abordaje del paisaje como una superposición de capas de tiempo que son enfrentadas unas contra otras, lo cual permite reflexionar sobre la historia, la memoria y los imaginarios del lugar.

Figura 3: Sagunto, primavera del 219 a. J.C. Sagunto, 1994.



Fuente: Bleda y Rosa, 1994.

1.3.3. Schulz-Dornburg, U.

Los trabajos de Ursula Schulz-Dornburg, particularmente los proyectos *Vanished Landscapes* (Schulz-Dornburg, 2018) son un referente, en tanto se ocupan de la documentación de las huellas de la acción humana en su adaptación al territorio, en un contexto de cambio de las lógicas territorializantes.

La estética atemporal en escala de grises con que la artista documenta las huellas en el territorio remite al espectador a un sentido profundo de permanencia; es decir, aquello que parece sobrevivir en el territorio constantemente. Ello contrasta enormemente con el sentido de transitoriedad de las escenas, remitiéndonos a la idea de cambios a través del paso del tiempo.

Figura 4: Irak.



Fuente: Schulz-Dornburg, 1980.

1.3.4. Sugimoto, H.

El interés del presente proyecto por el trabajo *Seascapes* (Sugimoto, 2015), una serie que inicia en los años ochenta y se lleva a cabo durante cerca de treinta años, recae en su particular abordaje de las cualidades de la luz y la atmósfera en una región específica; en la manera en que el efecto de ambos da una forma concreta al paisaje.

Asimismo, sus fotografías capturan simultáneamente un momento en el tiempo, pero también evocan una sensación de atemporalidad, manifestando una tensión entre el paso del tiempo y aquello que permanece.

Figura 5: Ligurian Sea, Savio.



Fuente: Sugimoto, 1993.

2. Desarrollo práctico

En el presente apartado, se pone de manifiesto los resultados del proceso investigativo del proyecto fotográfico, realizando un estudio de las permanencias y de los lugares de identificación de la localidad de Puerto Eten. Seguidamente, se elabora un algoritmo para la expresión del *genius loci*. Finalmente, se detalla la planificación, toma fotográfica, postproducción y edición del proyecto fotográfico.

2.1. Reconocimiento de permanencias

En este acápite, se pone de manifiesto las tensiones entre los cambios y las permanencias, así como también se evalúa la manera en que los elementos culturales tangibles e intangibles de Puerto Eten sobreviven a los cambios en las lógicas territorializantes, de modo que puedan ingresar en la dinámica referencial de su *genius loci* a través del proyecto fotográfico.

2.1.1. Aspectos geográficos

Puerto Eten es un distrito que se encuentra localizado en la costa norte peruana. Limita por el oeste con el océano Pacífico y pertenece a la provincia de Chiclayo (ver Figura 6). Tiene una configuración característica dada por ubicarse en la falda de una montaña, denominada Morro de Eten, además de presentar un extenso muelle de fierro y madera en estado de deterioro.

Puerto Eten es una extensión principalmente árida, con un clima desértico subtropical, sin áreas de cultivo productivo y cuyo suelo es empleado fundamentalmente para la construcción de viviendas (ciudad dormitorio). Las playas se usan para actividades de veraneo y esparcimiento, debido a que el mar es poco agitado, con olas de una altura que no supera los tres metros. Asimismo, se realiza la extracción de grava en el sector de la playa Media Luna para su comercialización y la actividad pesquera se produce a muy baja escala (Puican, 2018).

Figura 6: Localización de Puerto Eten.



Fuente: Sistema de informática para la gestión del riesgo de desastres, 2023.

Este distrito recibe la influencia de la corriente marina fría de Humbolt, la cual funciona como reguladora de los fenómenos meteorológicos. Los vientos son moderados, teniendo un cambio de dirección, de modo que soplan en dirección sur y cambian hacia el mediodía y por la tarde en dirección sudeste incrementando su velocidad, pero sin presentarse huracanes o ciclones (Puican, 2018). La acción de los vientos sobre los médanos y sobre los acantilados se puede visualizar en la arena que se levanta de ellos por las tardes, la cual puede llegar a impedir la visión en algunos sectores (Visita de campo).

Las masas de aire son relativamente calientes y secas, cuya humedad relativa se incrementa por acción de la evaporación del mar y su enfriamiento por la corriente peruana, teniendo una humedad relativa promedio de 86.07% (Puican, 2018).

En esta localidad, se presenta escasas precipitaciones, principalmente de corta duración en las noches del verano, de enero a marzo. Su cielo está frecuentemente nublado, mayormente en los meses de mayo a octubre y hasta las primeras horas de la mañana. Hacia el mediodía y por la tarde estas nubes se disuelven parcial o totalmente.

La presencia de neblina ha sido documentada frecuentemente por navegantes, quienes encuentran graves problemas para realizar sus labores. Debido a la presencia de corrientes ascendentes de aire, a veces solo se observa neblinas sobre el Morro de Eten, apreciándose también sus cumbres envueltas en nubes bajas, mientras que el cielo está despejado en su entorno. Las neblinas de Puerto Eten suelen suceder en las mañanas y se disuelven hacia las diez u once del día. Pero también puede producirse neblina por la tarde o incluso durante todo el día, principalmente durante los meses de diciembre a abril. Las neblinas pueden tener tal intensidad que se imposibilita la visión incluso a pocos metros (Puican, 2018).

Debido a que el pueblo y la playa se ubican al norte del Morro de Eten, tienen a este como barrera natural contra la arena, la cual sigue la marcha del viento. Ello protege a esta zona de ser sepultada por la corriente de arena, que recorre la costa de sur a norte, como ha ocurrido con otros pueblos ubicados más hacia el norte (Puican, 2018). Sin embargo, en algunas zonas pequeñas hacia el norte de la localidad ya es posible observar los estragos que la arena hace sobre la infraestructura (visita de campo).

El Morro de Eten es una roca magmática de color gris oscuro hasta negro que se ubica a 800 metros al sur del pueblo y está formado por tres cumbres. El cerro Faz, de 103.46 metros sobre el nivel del mar, donde se hallan restos arqueológicos de la cultura Cupisnique. El cerro Chetén o Eten, de 128.06 metros sobre el nivel del mar, donde se ubica un antiguo faro. Punta Farola, también llamado cerro La Luna, con 62.5 metros sobre el nivel del mar, al lado oeste de las otras dos cumbres, el cual da forma a la playa Media Luna, ubicada al sur.

La playa Media Luna es una ensenada de 80 a 100 metros de ancho y 880 metros de largo, que tiene una playa con abundante grava que se extrae para su comercialización. Asimismo, se ubica allí el centro de rescate del Pingüino de Humboldt, un zocriadero que protege a la especie en extinción.

Punta Farola se configura como una saliente con barranco que limita con el mar y es hogar de diferentes especies de aves, sobre todo aves guaneras, las cuales se encuentran allí debido a la riqueza ictiológica de la zona. La zona tiene importantes vistas del mar, el muelle, la zona rompiente de las olas, los acantilados y el antiguo muelle. Contiguos a esta zona se observa peñascos producto del desprendimiento de estos barrancos debido a la acción de las olas, de modo que la zona funciona como un dique que protege al puerto del mar (Puican, 2018).

Debido al interés ecológico de la zona, ha habido iniciativas públicas por poner en valor como área de conservación al sector a través de diferentes ordenanzas, las cuales, sin embargo, no han llegado a tener un proceso de puesta en marcha, quedando la zona, en la práctica, en el olvido.

2.1.2. Aspectos arqueológicos

El Morro de Puerto Eten se configura como la cuna de la civilización porteña. Contiene restos arqueológicos del hombre pre cerámico, restos de una necrópolis de cinco mil años de antigüedad (Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural, 2015), así como de poblaciones Cupisnique que podrían ubicarse entre 1500-100 antes de Cristo (Elera, 1993), encontrándose restos de arquitectura ceremonial asociada a una mina de explotación de oro.

Al respecto, Puican (2018) señala que el sitio arqueológico del Morro de Eten constituye vestigios de una cultura madre que se asocia a los orígenes mochicas, hallándose allí

testimonios de objetos con rica iconografía religiosa elaborada a partir de arcilla, hueso, oro, plata, piedra y concha, pertenecientes a la fase tardía de la cultura Cupisnique.

Aunque las investigaciones arqueológicas datan de la década del setenta, se encuentran fotos de H. Brüning documentando algunos de estos hallazgos que se remontan a inicios del siglo XX (ver Figura 3); asimismo, hasta la actualidad, no se cuenta con una delimitación de los lugares arqueológicos que aparecen sin mayor atención por parte de las autoridades. Sin embargo, es posible describir cuatro unidades distintas:

- Terrazas: Ubicadas quedando protegidas del viento por el talud del cerro, de modo que eran apropiadas para la ocupación humana, encontrándose restos de actividades domésticas, sugiriendo que los pobladores Cupisnique les daban un uso residencial.
- Templo: Ubicado en la cima de una de las cumbres del Morro de Eten, conformado por dos plataformas rectangulares paramentadas. Estos paramentos fueron realizados con rocas de granodiorita de grandes dimensiones alternados con rocas rústicas más delgadas. Encontrándose, en la parte central, un altar y restos de *spondylus* triturados, como evidencia de ritos practicados.
- Mirador: También conformado por una terraza paramentada con las mismas técnicas constructivas, quedando un lado libre sin paramento, por el cual se conecta con el templo. Desde allí, se tiene un control visual de todo el complejo arquitectónico, además del mar, del desierto de Eten y de los valles de Zaña y Lambayeque a la distancia.
- El Camino: Una unidad arquitectónica lineal de 820 metros contigua a la falda este del morro, el cual sube a la parte central de la elevación rocosa, quedando delimitado por un muro, a través del cual se comunica con el templo y con la boca de una antigua mina de oro para terminar abruptamente en el barranco de 15 metros, limitando con el mar; por lo que se le atribuye características mágico-religiosas. Debido a que este camino se conecta con el rielar de la puesta del sol, imitando la orientación de los enterramientos del cementerio, se especula que se tratase de una conexión simbólica con las islas Lobos de Afuera, localizadas al poniente del sol, donde, según el pensamiento mochica, residían las almas de los muertos llevadas a través del mar por los lobos marinos (Puican, 2018).

Otros hallazgos incluyen antiguos cementerios contiguos al mar y con evidencias de saqueos prehispánicos, la más antigua explotación minera de la región, así como antecedentes de chamanismo, curanderismo y magia. Además, se presume una cosmovisión basada en el culto a los astros, como se manifiesta en la organización espacial de su arquitectura, que se produce en función a los solsticios y equinoccios, aunque esta organización arqueo-astronómica necesita mayor investigación (Puican, 2018).

Figura 7: Muros sobre Morro de Eten, hacia el año 1900.



Fuente: Dory, 1991.

Cabe mencionarse que las tradiciones orales porteñas también hablan sobre adoración a la luna y al sol, así como de una fundación de sus primeros asentamientos muy cerca a la playa Media Luna, en el extremo sur-oeste del Morro. Asimismo, las poblaciones de Ciudad Eten y de Puerto Eten, fueron los últimos lugares en albergar hablantes de la lengua Muchik (Schaedel, 1987), lengua de la cultura Mochica que nació de la cultura Cupisnique, hasta inicios del siglo XX, de donde se conoce el origen del vocablo Eten, traducido como salida del sol, pero también alude al oro que se encontraba en dicho lugar. Adicionalmente, se encuentra otros hallazgos como un oratorio, tumbas y la Silla del Inca, que se orienta hacia el sol poniéndose, así como los característicos fonolitos de Puerto Eten: Las rocas Campana (Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural, 2015), que se muestran en las figuras 8 y 9.

Figura 8: Autoretrato de Max Uhle con las campanas de Eten.



Fuente: Uhle, 1900.

Figura 9: Autorretrato de Heinrich Brüning con las campanas de Eten, hacia el año 1900.



Fuente: Dory, 1991.

Los fonolitos originalmente se denominaban *alecpong*, lo cual significa piedras del cacique en la extinguida lengua mochica. Debido a su característico sonido, estos dan nombre a una de las cúspides del Morro de Eten: el Cerro Campana, ubicado en el norte. Actualmente, se hallan tan solo pedazos, dado que fueron dinamitados por un cónsul chileno en 1908 (Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural, 2015).

Bazán (2018) señala haber encontrado el lugar con dichos fragmentos golpeando las piedras e identificando el característico sonido metálico. En las figuras 8 y 9, se observa fotos ampliamente citadas de dichos fonolitos que datan de cerca del año 1900, donde dos científicos y exploradores que abordaron esta zona se autorretrataron: Max Uhle y Heinrich Brüning con los fonolitos del cerro campana.

2.1.3. Aspectos urbanísticos

Las investigaciones muestran que, en diferentes zonas de Puerto Eten, especialmente en el Morro de Eten, se han asentado sucesivamente diferentes culturas. Entre ellas figuran la Cupisnique, con su complejo arquitectónico sobre el morro; la cultura Sicán, con su ciudadela Puerto Makero y la cultura Mochica, con su Huaca de la Piedra Labrada, además de la Huaca Choro Azul, en Playa Lobos, en el sector sur de Puerto Eten, cuya antigüedad es mayor a cuatro mil años (Puican, 2018).

En 1865, José Antonio García y García llegaría a la antigua y pequeña aldea Makero de Faz buscando un lugar para la construcción de un puerto, de modo que esta caleta escondida por un cerro se convirtió en uno de los principales puertos mayores del norte peruano, alcanzando su máxima prosperidad durante las últimas tres décadas del siglo XIX y las primeras del siglo XX. (Puican, 2018).

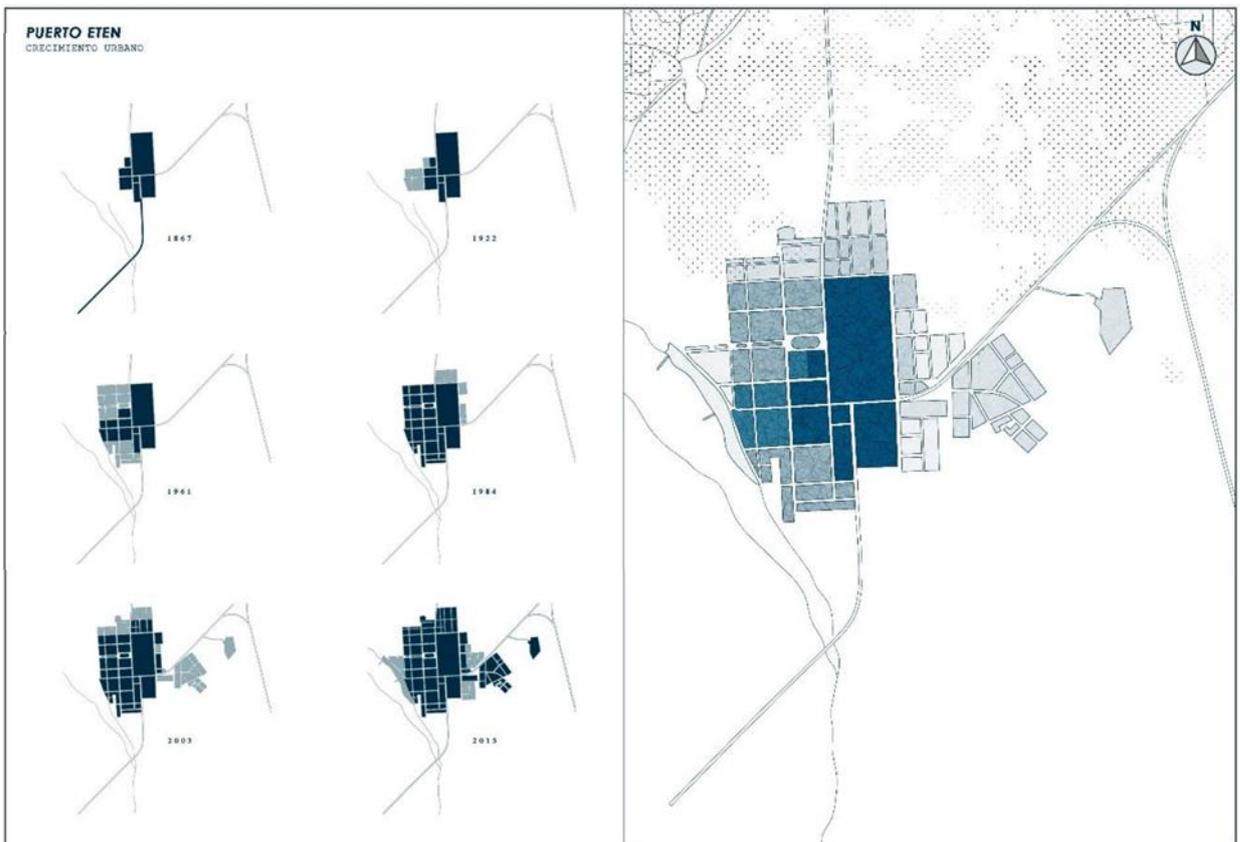
Así, la llegada de la época industrial conllevó a que, en 1867, se inaugurara el Tren Chiclayo-Eten y el muelle (Ver Figura 10) de 788 metros de largo permitía el embarque de productos (Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural, 2015). Estos se construyeron con capital privado vinculado a la agricultura de caña de azúcar y a la comercialización de guano de las islas. Para llevar a cabo la obra edificatoria, se realizó una fisura en el morro de Eten por donde pasaría el ferrocarril, la cual se conserva hasta la actualidad.

Figura 10: Eten, Playa y muelle en el año 1900.



Fuente: Garreaud, 1900.

Figura 11: Crecimiento urbano de Puerto Eten.



Fuente: Guerrero, 2021.

La localidad de Puerto Eten fue reconocida como capital del distrito en 1907 (Ley Número 448) en dicho contexto. Esta primera mitad de siglo marcó una época de prosperidad económica donde se realizó la construcción de molinos, plazas, viviendas y establecimientos que se encuentran insertos en la estructura urbana del pueblo actual, como se observa en la Figura 11.

Siguiendo el recorrido del ferrocarril, la ahora calle Libertad configura el centro urbano del distrito, conectando el parque principal, la iglesia, las áreas residenciales, el Morro de Eten y el muelle. En esta calle, se ubican mansiones de antiguos barones del azúcar y latifundistas de Lambayeque, estando también la vivienda de Juan Mejía Baca. Manteniendo un estado de conservación medio o bajo, estas datan de fines del siglo XIX y su belleza refleja las décadas de apogeo de Puerto Eten en su calidad de Puerto Mayor, visitado por terratenientes, hacendados y comerciantes. Aunque su diseño es de estilo inglés, se observa el empleo de materiales de la zona, como empedrados, quincha (barro con caña) y madera, de modo que son un reflejo del paisaje local (Atenas de Mar, 2017), como se aprecia en la Figura 12.

Frente a estas viviendas, se encuentra el parque principal Juan Mejía Baca (véase la Figura 13), cuya pérgola central y empedrado datan de 1908, presentando reconstrucciones durante los noventas y durante el 2015. En la actualidad, el empedrado de las calles fue cubierto, por lo que no es visible. El parque fue declarado Patrimonio Histórico de la Nación a través de la Resolución 329-86 de junio de 1986 (Instituto Nacional de cultura, 1999).

Asimismo, frente a este parque principal, se ubica la Iglesia Virgen del Perpetuo Socorro, cuya construcción se inició en el año 1920; su nave principal se concluyó en 1926 y la torre fue culminada para 1931 (Atenas de Mar, 2022), permaneciendo hasta la actualidad en buen estado de conservación (Visita de campo).

Una parte importante de la Infraestructura industrial de la época está constituida por la antigua Estación de Ferrocarril (Puican, 2018), que no presenta acceso actualmente, debido a su estado de deterioro. Asimismo, de esta época datan los molinos industriales. La torre de uno de estos molinos se conserva hasta la actualidad (Ver figura 14), alcanzando una altura de treinta metros, lo cual contrasta con el resto de edificaciones de la localidad, que no suelen superar los doce metros (Visita de campo).

Figura 12: Casa Campodónico en 1920.



Fuente: Atenas del Mar, 2019b.

Figura 13: Parque Principal, sin fecha.



Fuente: Atenas del Mar, 2014.

Sin embargo, esta prosperidad económica tuvo como efecto la destrucción de los rezagos de la cultura mochica, perdiéndose el habla del idioma Muchik (Puican, 2018), así como produciéndose una decadencia en la producción de artesanía textil; de la misma manera, las costumbres ancestrales se perdieron. De modo que esta época se configura como una de los principales cambios en las lógicas territorializantes de Puerto Eten, cuya traza urbana y cultura sobrevive hasta la actualidad caracterizando el lugar.

El impacto de la reforma agraria de 1969 incorporó cambios profundos en el agro costeño (Higa *et al.*, 2019), lo cual, junto con el cese de la empresa del Ferrocarril, convirtieron a Puerto Eten progresivamente en una ciudad dormitorio con vestigios olvidados de una lejana prosperidad económica.

Por otro lado, el impacto que el maremoto del año sesenta (Moreno y Jiménez, 2018) ha tenido en la zona más cercana al mar del pueblo y de pueblos vecinos ha conllevado a concebir lógicas territorializantes en las que los asentamientos surgen en medio de una vulnerabilidad a un territorio indomable que puede arrasarse con lo que han construido, pero del cual deberán volver a surgir.

Iniciativas actuales de reactivación económica, como la construcción del nuevo malecón con servicios comerciales, inaugurado el 2014 (Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, 2014) han quedado semisumergidas en la arena, debido a su adaptación problemática a los médanos, los cuales han sido documentados a inicios del siglo XX en fotografías por H. Brüning (ver Figura 15).

Asimismo, el ritmo de la nueva urbanización en un suelo mercantilizado sin un programa de puesta en valor de los recursos paisajísticos y culturales, da como resultado la construcción de nuevas edificaciones de cinco pisos frente al mar atentan contra el paisaje (Guerrero, 2021), así como la demolición de viviendas antiguas que caracterizaron a Puerto Eten, para ser vendidas a precio de terreno. Por ello, se puede afirmar que el lugar se encuentra en un proceso de cambio de las lógicas territorializantes y que el espíritu del lugar puede cambiar para siempre.

Figura 14: Molino Campodónico en 1940.



Fuente: Atenas del Mar, 2019a.

Figura 15: Médanos de Puerto Eten, hacia el año 1900.



Fuente: Dory, 1991.

2.1.4. Literatura acerca de Puerto Eten

2.1.4.1 Investigaciones científicas

- Las investigaciones de Carlos Elera (1986, 1993) detallan los hallazgos arqueológicos encontrados en el Morro de Eten, además de las hipótesis acerca de las manifestaciones culturales de la cultura Cupisnique que poblaba el cerro.
- El estudio de Vetter y colegas (2011) se centra en el análisis de las piezas de oro que se encontraron en el Morro de Eten, destacando que la evidencia hace suponer que, en la localidad, se explotó y trabajó oro nativo del propio Puerto Eten.
- El estudio de Moreno y Jiménez (2018) reconstruye los efectos que tuvo del maremoto de Lambayeque de 1960, donde se retrata cómo este afectó las costas de Puerto Eten.
- El estudio de Guerrero (2021) realiza una categorización paisajística de las playas costeras del norte peruano, analizando el sector de Puerto Eten para proponer una intervención para su mejora.

2.1.4.2 Novelas, cuentos y leyendas

- El clérigo español Miguel Cabello de Balboa, tras su llegada en 1556, recogió versiones de los antiguos pobladores acerca del origen de los pueblos costeños. Una de ellas cuenta que una barca llegó a las playas de Puerto Eten, desembarcando una pareja real con otros aventureros, cuya dinastía duró por siglos, marcando así el origen de la civilización en este lugar (Puican, 2018).
- Luis Ayala (1951), en su libro *Las Misteriosas Islas del Perú*, cuenta que los pobladores atribuyeron una hambruna y tempestades al romance que tuvo el antiguo rey Llampayec con una deidad femenina, por lo que le ataron y arrojaron al mar de Puerto Eten para salvar al pueblo del pecado del gobernante, lo cual alimenta el sentido mágico-religioso de la localidad.
- Benjamín Calderón y Calle (1908), en su libro *De pura Cepa*, recoge la historia de cómo una población de pescadores migró hacia Puerto Eten, impulsados por el sueño con una diosa, quien les mostraba el destino donde encontrarían recursos para salvarse de una hambruna, al que denominaron pueblo Maquero de Fas, por los colores lúcumá

de su arena, manteniéndose ese nombre hasta el siglo XIX. Siendo este otro testimonio del pensamiento mágico ligado a los orígenes de la localidad.

- Puga (1955) escribe la novela *Puerto cholo*, que retrata los sinsabores y esperanzas que los esfuerzos y la lucha social presuponen para los habitantes de Puerto Eten, quienes condicionan su vida en torno al paisaje marítimo.

2.1.4.3 Crónicas, testimonios y descripciones

- A finales del siglo XIX, Antonio Raimondi (Elera, 1992) hace mención a Puerto Eten, diciendo que el cerro es el mejor guía para orientarse a su llegada, además aportando una de las primeras expresiones adjetivantes sobre el lugar, describiéndolo como un sitio melancólico.
- José Mejía Baca (1988), en su libro *Aspectos Criollos*, publicado inicialmente en 1937, retrata la idiosincrasia de los pobladores del lugar y su relación con el paisaje; aportando, para ello, una serie de crónicas.
- El estudio de Bazán (2018) recoge testimonios, leyendas y tradiciones de Eten y de Puerto Eten, incluyendo visitas de campo y entrevistas con pobladores e investigadores locales.
- Las investigaciones de Godofredo Puican (2018 y 2021) constituyen los compendios más completos sobre la historia y los acontecimientos importantes que marcaron la historia de Puerto Eten.
- Las fotografías de H. Brüning aún se consideran una fuente primaria visual para la producción científica acerca de las culturas indígenas del norte peruano. Son un importante testimonio que recoge los paisajes, sitios arqueológicos y retratos de los pobladores de la zona de Eten y de Puerto Eten, entre otros sitios, adonde este visitante llegó por primera vez en el año 1875. Además, este científico realizó grabaciones y apuntes acerca del idioma Muchik, el cual se habló por última vez en esta zona. Asimismo, realizó estudios monográficos, llegando a recopilar documentos etnohistóricos desde la época colonial. Muchas de sus fotografías se encuentran en museos de Alemania; sin embargo, el libro de Dory (1991) *Documentos fotográficos del norte del Perú*, pone al alcance del público algunas de las fotografías que este explorador y científico realizó de acuerdo a su propia catalogación.

- Las fotografías de Max Uhle constituyen un testimonio valioso del paisaje natural y antropológico del Perú entre los años 1896 y 1911. Este arqueólogo mostraba una verdadera pasión por la fotografía, habiendo realizado documentaciones en las ciudades de Lima, Lurín, Eten, Puerto Eten, Lambayeque, Chiclayo, Tarma y Huamachuco. Daniela Mihok recoge algunas de estas fotografías mediante sus catalogaciones e investigaciones: *Seitenblicke. Max Uhles Fotografien aus Peru* (2012) y *A visual legacy of the peruvian population at the beginning of the 20th century. Max Uhle's photo collection at the Ibero-American Institute Berlin* (2015).
- Los archivos personales de los pobladores: En las páginas de Facebook de la asociación Atenas de Mar y Asociación David Sánchez Razuri, se comparte fotos antiguas de Puerto Eten, muchas de las cuales provienen de distintos archivos personales de los propios pobladores. Asimismo, se comparte fragmentos de estudios que aún se encuentran en proceso de elaboración.
- En las páginas de redes sociales de otras asociaciones, se comparte contenido actual acerca de noticias de la localidad, como, por ejemplo, Asociación San Pedro de Pescadores Artesanales y Acuícolas de Puerto Eten, Asociación Puerto Eten, Asociación Sentimiento Porteño.

2.1.5. Visita de campo

Tras diferentes visitas de campo realizadas a la localidad de Puerto Eten durante los meses de noviembre y diciembre del 2022 y de enero a junio del año 2023, se pudo constatar el estado actual de los lugares estudiados, de modo que fue posible apreciar sus condiciones y las posibilidades de su inclusión en el proyecto fotográfico. En la Tabla 1, se observa un balance entre la presencia de permanencias tangibles e intangibles, confrontando aquellas que han desaparecido total o parcialmente y la posibilidad de referenciar lo intangible visualmente.

De esta manera, se ha identificado nueve permanencias tangibles: 1. Médanos, 2. Terminal portuario, 3. Playa Puerto Eten, 4. Morro de Eten, 5. Playa Media Luna, 6. Parque principal, 7. Casonas de la calle La Libertad, 8. Iglesia Nuestra señora del Socorro, 9. Chimenea del molino antiguo. Asimismo, se identificó cuatro permanencias intangibles que pueden ser referenciadas o visualizadas: 1. Las neblinas, 2. Las corrientes de arena, 3. El culto a los astros y 4. La melancolía del paisaje.

Tabla 1: Cambios y permanencias en Puerto Eten.

LUGAR	PERMANENCIA	CAMBIO	OBSERVACIÓN
PERMANENCIAS TANGIBLES			
• Lugares geográficos			
Morro de Eten	observable		Se distingue con claridad
Playa de Eten	observable		Se distingue con claridad
Playa Media Luna	observable		Se distingue con claridad
Médanos	observable		Se distingue con claridad
• Lugares arqueológicos			
Silla del inca		Poco reconocible	Difícil identificación y acceso
Boca de la mina		Poco reconocible	Difícil identificación y acceso
Piedras Campana		Poco reconocible	Difícil identificación y acceso
Complejo Cupisnique		Poco reconocible	Difícil identificación y acceso
• Lugares Urbanos			
Parque principal	observable		Buen estado de conservación
Casonas	observable		Estado de conservación regular
Iglesia principal	observable		Buen estado de conservación
Molino Industrial	observable		Solo se conserva la chimenea
Empresa del Ferrocarril		Cerrado	Solo se observa la parte posterior
PERMANENCIAS INTANGIBLES			
Neblinas	Observable		Se observa por las mañanas
Corriente de arena	Observable		Se observa por las tardes
Culto a los astros		No presente	Es posible referenciarlo
Primera expresión adjetivante	Lugar melancólico		Es posible referenciarlo

Fuente: Elaboración Propia.

2.2. Reconocimiento de lugares de identificación

En este acápite, se pone de manifiesto las tensiones entre el sentido colectivo y el sentido individual del espíritu del lugar. Haciendo uso de redes sociales como Instagram y Google Maps, se identifica aquellos lugares de Puerto Eten que los visitantes y pobladores asocian colectivamente de manera positiva en la construcción de sus identidades, a los que se les denominará Lugares de identificación, los cuales se incluyen en las fotografías del proyecto. Asimismo, se analiza las expresiones adjetivantes vertidas en las opiniones de los usuarios de Google Maps acerca de los lugares identificados, de modo que se obtenga con ello materiales para evocar un espíritu compartido del lugar a través del proyecto fotográfico.

2.2.1. Identificación de lugares

En una búsqueda en Instagram hasta el 3 de febrero del 2023, con una antigüedad no mayor de 5 años, se halló con los términos: #puertoeten, 10.727 publicaciones; #puertoeten🌐, 966 publicaciones; #puertoetenbeach, 130 publicaciones; #puertoetén, 90 publicaciones; #puertoetenperu, 12 publicaciones y #puertoeten❤️, 5 publicaciones. Ello dio lugar a un total de 11930 publicaciones sobre Puerto Eten en Instagram, de las que se examinó una muestra de 373 publicaciones con fotos (muestreo aleatorio al 95% de nivel de confianza y 5% de margen de error). Como criterio de inclusión, se tomó en cuenta todo tipo de fotos donde era posible identificar lugares del paisaje de Puerto Eten y todas las fotos que presentaban una asociación positiva con el lugar. Como criterio de exclusión, se descartó anuncios publicitarios, *selfies* sin contexto, publicaciones que no contenían fotos de Puerto Eten y fotos de interiores privados.

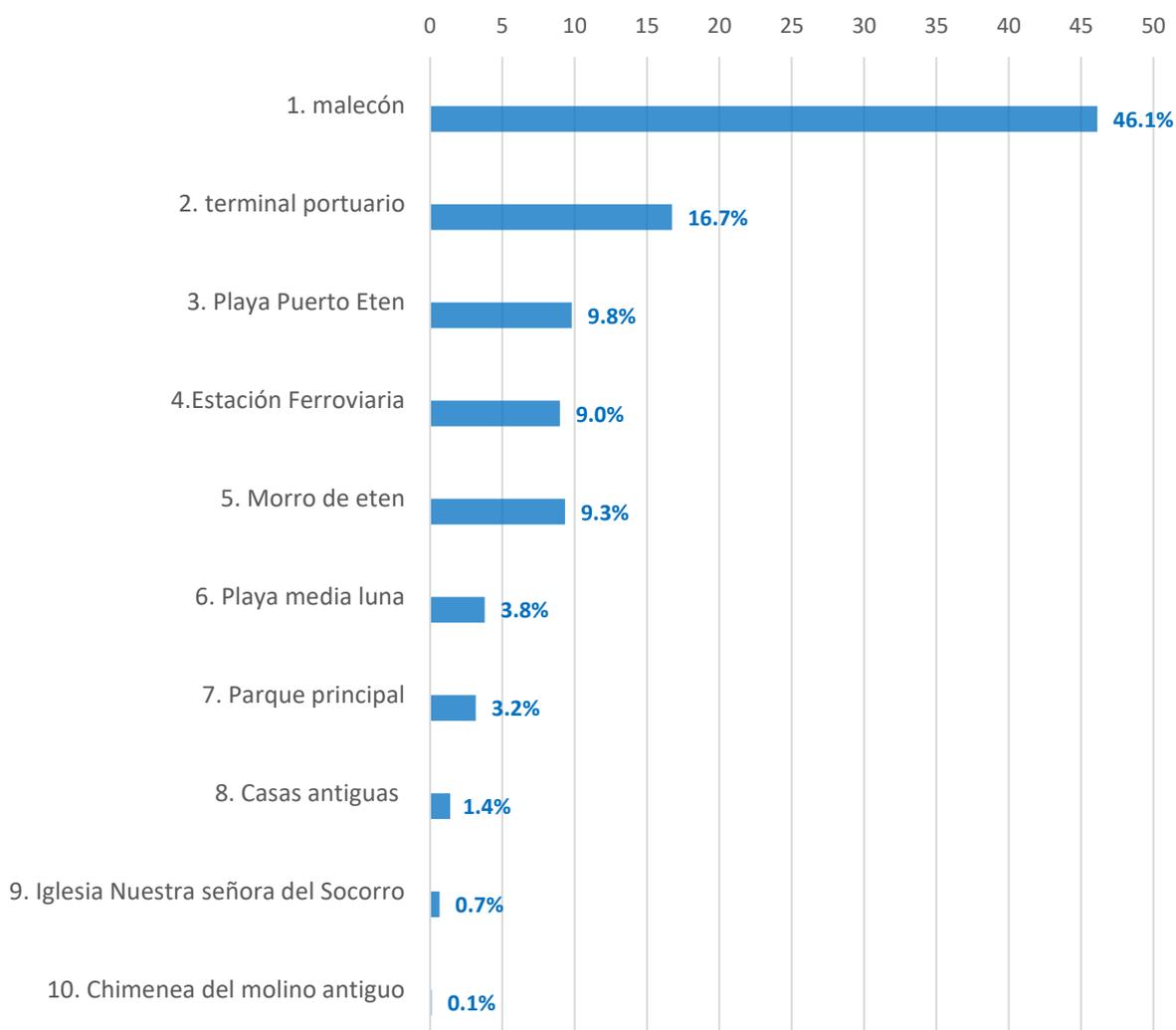
Se identificó diez lugares que fueron anotados según su frecuencia de aparición. Seguidamente, se buscó dichos lugares en Google Maps, examinándose el número de fotos que cada uno presentaba en total, de modo que se corroborase que son de interés para un número mayor de personas, de donde se halló 6741 fotos. Se ordenó las frecuencias del número de fotos que cada lugar presentó, habiéndose documentado un total de 7114 fotos. De esta manera, se pudo comprobar que los lugares identificados tienen una relevancia en la actualidad para un número mayor de personas y pueden contribuir con la expresión del *genius loci* compartido de la localidad (Ver Tabla 2 y Figura 8).

Tabla 2: Lugares de identificación y fotografías publicadas en redes sociales.

LUGARES DE IDENTIFICACIÓN	INSTAGRAM	GOOGLE MAPS	TOTAL
1. Malecón	37	3244	3281
2. Terminal portuario	54	1135	1189
3. Playa Puerto Eten	88	609	697
4. Estación Ferroviaria	11	627	638
5. Morro de eten	127	536	663
6. Playa media luna	20	249	269
7. Parque principal	6	219	225
8. Casas antiguas	17	82	99
9. Iglesia Nuestra señora del Socorro	11	35	46
10. Chimenea del molino antiguo	3	5	8
Total	373	6741	7114

Fuente: Elaboración Propia.

Figura 16: Lugares de identificación y fotografías publicadas en redes sociales



Fuente: Elaboración Propia.

Asimismo, se realizó un mapeo de dichos lugares empleando Google Maps 2023, para facilitar el proceso de las visitas de campo investigativas y la planificación de toma fotográfica (Ver Figura 17). De este modo se encontró que los lugares 4,5,7,8, 9 y 10 se encuentran alrededor del parque principal, hallándose a menos de cien metros cada uno.

Los lugares 1, 2 y 3 se ubican a más de trescientos metros de los sitios anteriores, localizados de manera contigua a lo largo de una extensión lineal cercana a los setecientos metros de longitud.

El lugar 5, Morro de Eten, se encuentra a más de ochocientos metros del parque principal y tiene una gran extensión, encontrándose distintos puntos identificables en Google Maps, a saber: el faro nuevo Media Luna, el faro antiguo de Puerto Eten y diferentes rutas deportivas, que consisten en caminos hacia la cúspide de los montes del morro.

Figura 17: Mapeo de Lugares de Identificación.



Fuente: Elaboración Propia con base en imágenes satelitales de Google Maps, 2023.

Asimismo, se analiza las descripciones que los usuarios de Google Maps realizan en la sección de opiniones, las cuales permiten hallar las expresiones adjetivantes más comunes que se atribuyen a los lugares identificados en Puerto Eten, incidiendo en la búsqueda de un espíritu compartido del lugar.

Al día 3 de febrero del 2023, con una antigüedad no mayor de 5 años, se examinó un total de 210 opiniones que contenían, además de una calificación con estrellas, opiniones escritas acerca de los lugares. Como criterio de inclusión, se consideró aquellas opiniones que utilicen expresiones adjetivantes acerca del lugar. Como criterio de exclusión, se descartó aquellas opiniones que no contuvieran contenido relevante acerca de la experiencia del lugar.

Noventa y tres opiniones cumplieron adecuadamente con todos los criterios de inclusión. Dado que muchas opiniones contienen varios adjetivos, se encontró un total de 145 expresiones adjetivantes. Los adjetivos o locuciones adjetivantes fueron tabuladas según su frecuencia de aparición, de modo que se puedan referenciar en las fotografías ya sea por su orden de importancia o por su pertinencia en relación con los demás hallazgos del estudio.

Entre las expresiones adjetivantes, se destaca como más frecuentes las que señalan los valores estéticos de Puerto Eten como un lugar hermoso, agradable, con buenas vistas o pintoresco. En segundo lugar, los usuarios señalan la tranquilidad y libertad que el lugar les genera. En tercer lugar, se señala lo olvidado y deteriorado que se perciben distintos lugares, refiriéndose principalmente al antiguo muelle.

Aun así, los usuarios atribuyen a adjetivos que sobrepasan lo habitual o cotidiano, como: encantador, espectacular, extraordinario, mágico, maravilloso, fabuloso, interesante o diferente. Asimismo, incluyen expresiones de añoranza como la evocación a sus recuerdos, sus ganas de volver y la melancolía del paisaje. Este último componente, si bien no es el más referenciado, coincide con la primera expresión adjetivante registrada acerca de la localidad, de modo que es un carácter que se mantiene.

La frecuencia de aparición de estas expresiones que se han agrupado por afinidad y las expresiones, tal y como se han encontrado, se puede observar en la Tabla 3.

Tabla 3: Expresiones adjetivantes sobre Puerto Eten.

Descripción	N	%	Expresiones Adjetivantes halladas
Valores Estéticos	57	39%	Agradable, Bella vista, Bonito, hermoso, lindo, pintoresco
Sensación	27	19%	Genera paz, relajante, tranquilo, reconfortante, Disfrutar la brisa, libertad
Estado Actual	21	14%	Olvidado, descuidado, deteriorado, peligroso
Impresión	17	12%	Mágico, encantador, espectacular, extraordinario, fabuloso, fascinante, increíble, maravilloso, interesante, diferente
Dimensión	7	5%	Amplio, largo, enorme, grandioso, magnífico, intimidante
Memoria	5	3%	Antiguo, con mucha historia, recuerdo los trenes
Concurrencia	4	3%	No hay muchas visitas, poca gente, poco concurrido
Hora	3	2%	Atardecer, sunset
Expresiones de añoranza	2	1%	Recuerda a mi niñez, Volvería mil veces, melancólico
Relación con el paisaje	2	1%	Geografía fascinante, Oculto por los cerros

Fuente: Elaboración propia.

2.3. Expresión del Genius Loci

En el presente apartado, se aplica las teorías acerca del *genius loci* al lenguaje fotográfico, de modo que se elabora un algoritmo para que este sea evocado visualmente. Seguidamente, una nueva visita de campo comprueba las posibilidades de su aplicación *in situ*. Con dicha información y el total del proceso investigativo anterior, se identifican los elementos que participarían en el proceso de toma fotográfica, añadiendo la elaboración de una Cartilla de Exploración Estética, para facilitar su concreción.

2.3.1. Algoritmo para evocar el *genius loci* de Puerto Eten

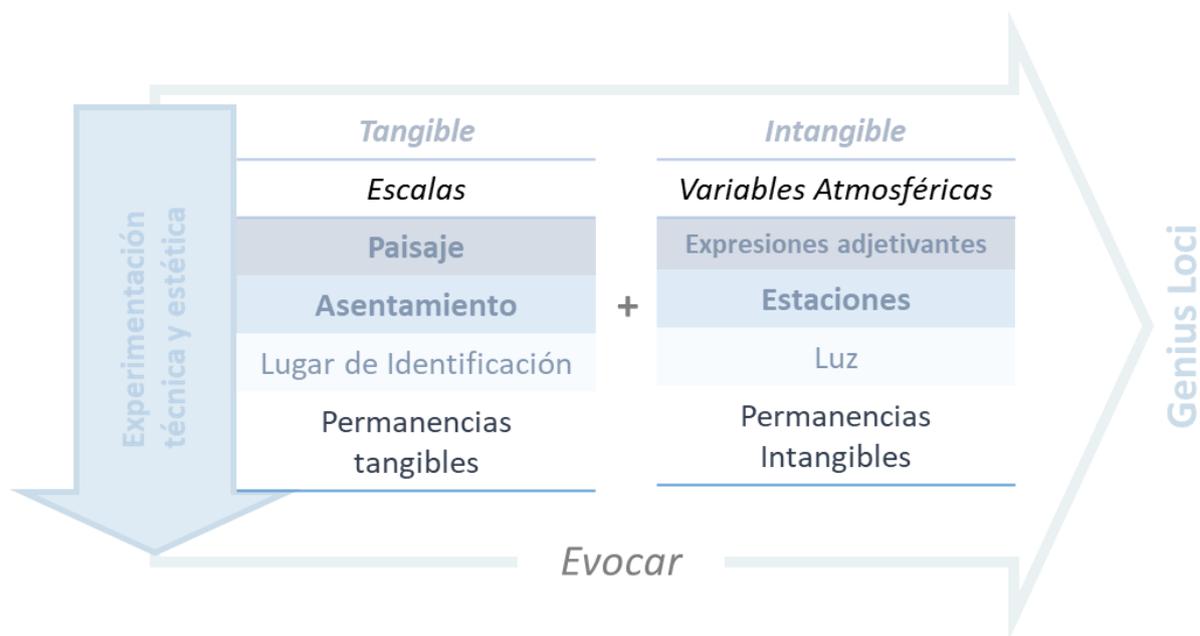
En este acápite, se conjugan las teorías acerca del *genius loci* para relacionar los hallazgos acerca de las permanencias y los lugares de identificación, enfrentando las tensiones del propio concepto de *genius loci*. De este modo, se genera un algoritmo de expresión del *genius loci* para la localidad de Puerto Eten.

Tomando en consideración los elementos que Norberg-Schulz identifica como aquellos que manifiestan el *genius loci*, refiriéndose a la percepción holística de la relación entre el espacio y el carácter, se pone de manifiesto las tensiones entre lo tangible y lo intangible. Siendo el espacio, la organización tangible de elementos, y el carácter: lo intangible, es decir, la atmósfera y sus determinantes (tiempo, la luz, las estaciones, los momentos del día), pudiendo describirse empleando adjetivos (Norberg-Schulz, 1979).

El mismo autor identifica diferentes escalas: regiones, paisajes, asentamientos y edificios, a partir de las cuales, el *genius loci* se expresaría referenciando un nivel superior; por ejemplo, los asentamientos adquieren significado del paisaje, mientras que el edificio del asentamiento (Norberg-Schulz, 1979). A ello, se añaden la posibilidad de incluir una referenciación de las manifestaciones intangibles, las cuales son tanto climáticas o atmosféricas, así como también culturales.

De esta manera, las fotografías conforman una invención visual de la experiencia holística del lugar, referenciando los distintos sentidos asociados a la misma a través de las diferentes capas temporales que se superponen en el territorio, con una fuerte presencia atmosférica y alusiones a las manifestaciones intangibles (Ver Figura 18).

Figura 18: Esquema de expresión del Genius Loci.



Fuente: Elaboración Propia.

2.3.2. Investigación de campo

En un primer recorrido del lugar, se pudo constatar que las relaciones entre las escalas de los lugares de identificación y permanencias son diferentes de acuerdo a cada lugar y requieren un abordaje particular. El lugar de Identificación 4: Estación Ferroviaria se encuentra totalmente cerrado y su contenido no es visible ni accesible, por lo que se excluye del proyecto actual.

Respecto al Morro de Eten, lugar de Identificación 5, resulta interesante señalar cómo las fotos antiguas muestran, más bien, a los viajeros con las ruinas prehispánicas; pero, en la actualidad estas son muy difíciles de distinguir por un visitante no instruido al respecto, ya que se han deteriorado o perdido parcialmente y no se han puesto en valor.

Bazán (2018) cuenta el sueño de un viajante que se quedó dormido en el Morro de Eten y se vio al borde del abismo. Después que el aire que levantó la tierra y el polvo lo obligó a cerrar los ojos, estaba en su lugar inicial. Ciertamente, esa erosión que produce la brisa, su fuerza y su velocidad van transportando arena por las tardes, tanto en el Morro de Eten como en los Médanos, de modo que es difícil incluso sostener la mirada. Sin embargo, para este proyecto,

la asociación de la brisa, el viento y el pensamiento mágico resulta interesante para la traducción de lo intangible al medio visual y para una experimentación estética.

Asimismo, el ancestral culto a los astros puede configurar parte de lo mágico del lugar, cuya relación con el sol y la luna es indiscutible. No solo los antiguos asentamientos se orientan con relación al recorrido del sol. Al explorar los médanos, su vegetación hace fototropismo hacia el lugar por donde el sol se pone y que coincide con el mar. Esto es imitado por las antiguas viviendas, que orientan sus ventanas y vistas hacia el mar y el sol de la tarde, aunque no estén directamente frente a él. Igualmente, empleando la aplicación Photopills, se rastreó la ubicación de última Super Luna del año 2022, habiendo una claridad tal que era posible orientarse en el Morro de Eten, aunque no exista iluminación artificial, lo cual pudo influir en las formas de adaptarse al territorio para los antiguos habitantes.

2.3.3. Elementos Para la Expresión del *genius loci*

2.3.3.1. Elementos tangibles

Como consecuencia de esta etapa investigativa, se propone que los lugares que muestran convergencias tanto como lugares de identificación y como permanencias, cuya exploración es viable y que, por tanto, han de estar presentes en la expresión del *genius loci* de Puerto Eten son, en primer lugar, los componentes del paisaje natural: Morro de Eten, los médanos y las playas Puerto Eten y Media Luna. Seguidamente, su integración con los componentes antrópicos: terminal portuario, parque principal, casonas, iglesia Nuestra Señora del Socorro, la chimenea del molino antiguo y el malecón.

Para la expresión del *genius loci*, es necesario incluir los Lugares de Identificación y sus diferentes escalas en una exploración plástica no objetiva ni directa, sino que apele a la imaginación y a la subjetividad.

2.3.3.2. Elementos técnicos y estéticos

Se plantea un lenguaje visual velado por la atmósfera y en escala de grises, donde el espectador encuentra ausencias y olvidos que completa vertiendo de sí mismo aquello que recuerda de sus experiencias personales e imagina sobre Puerto Eten a través de las

fotografías de los lugares de identificación y las distintas capas de tiempo que yacen sobre el territorio. Tomando en consideración el proceso investigativo, se procede a proponer un grupo de reglas de coherencia estilística para las fotografías del presente proyecto:

- Imágenes Veladas por la atmósfera: Ello como expresión de la acción permanente del clima sobre el paisaje y por la posibilidad de evocar un ambiente relacionado con las expresiones adjetivantes encontradas.
- Presencia fuerte de perspectiva atmosférica. Dada la posibilidad de remitir a la relación de las diferentes escalas del paisaje con lo intangible.
- Yuxtaposición de diferentes escalas del paisaje. El *genius loci* se pone de manifiesto en la relación de diferentes escalas del paisaje, de acuerdo con la teoría de Norberg-Schulz
- Fotografías en blanco y negro, en alusión al aparente sentido de permanencia del *genius loci*.

Para ello, se requiere técnicamente lo siguiente:

- Empleando un súper-teleobjetivo y fotografiando a determinadas horas y en condiciones climáticas y atmosféricas particulares, se visibiliza la densidad de la atmósfera a través de la distancia.
- Las imágenes tienen un histograma cuyo contenido de información recae principalmente en las luces y altas luces.

2.3.3.3. Elementos intangibles

De manera general, las manifestaciones atmosféricas como la neblina, las corrientes de arena, la luz, así como la permanente referencia a la melancolía del paisaje son elementos que pueden abarcar el total de las imágenes.

Asimismo, cabe señalar que cada lugar requiere un proceso interpretativo de experimentación estética para poder evocar a través del mismo aquellos elementos intangibles. Por ello, se ha elaborado una cartilla de experimentación estética que se emplea a manera de cuaderno de trabajo en el momento de la toma fotográfica, tal y como se muestra en la Figura 19.

Figura19: Cartilla de Experimentación Estética.

Lugar de Identificación	Escalas	Foto Referencial del Lugar
Permanencia Tangible	Permanencia intangible	
Expresión Adjetivante	Mecanismo Interpretativo	
Aspectos Técnicos	Notas Adicionales	
Foto Experimental		

Fuente: Elaboración Propia.

2.4. Proyecto fotográfico

2.4.1. *Statement*

Puerto Eten es una localidad ubicada al norte del Perú, nace en las faldas de una montaña y está fuertemente influenciada por la brisa marina. Albergó poblaciones prehispánicas y su conformación actual sobrevive desde finales del siglo XIX. Su paisaje característico se encuentra amenazado por la velocidad de la mercantilización del suelo. Por ello, ante un contexto de rápido cambio de las lógicas territorializantes, se plantea evocar el Genius loci mediante el medio fotográfico.

El *genius loci* se refiere al carácter intangible de un sitio material, el que surge de la experiencia del lugar. A través de la problematización del concepto de *genius loci*, se emplea técnicas investigativas que exploran las tensiones entre un espíritu compartido y un espíritu individual del lugar, los cambios y las permanencias, y lo tangible y lo intangible del *genius loci*. De este modo, las fotografías constituyen una invención visual de la experiencia holística del lugar a lo largo del tiempo.

El proyecto se ubica en la intersección de la teoría fenomenológica de la arquitectura y la fotografía de paisaje, realizando una documentación subjetivista de las huellas que los cambios de las lógicas territorializantes encarnan sobre el lugar. De esta manera, el medio fotográfico se convierte en una herramienta para indagar en la memoria, el olvido, el paso del tiempo y el papel que la fotografía de paisaje tiene en la construcción de los imaginarios, como herramienta para evocar la experiencia y como instrumento de reflexión acerca del lugar en la época contemporánea.

Las fotografías emplean una técnica que prioriza la acción atmosférica sobre el paisaje, de modo que se produce una estética velada que plantea silencios y olvidos en los que el espectador vierte de sí mismo el recuerdo de sus experiencias, estableciendo un diálogo con el lugar. La narrativa de la serie va relacionando las diferentes escalas del paisaje descritas por Norberg-Schultz: asentamiento con el paisaje natural, las edificaciones con el asentamiento y la escala humana con paisaje.

2.4.2. Cronograma

El proceso de realización del presente proyecto fotográfico en formato digital se adecúa a un primer período investigativo de 4 meses, que corresponde al primer ciclo de los estudios en curso. Este es seguido del proceso de toma fotográfica y culminación del proyecto, el que se corresponde al segundo ciclo lectivo de los estudios en curso. Los procesos de ejecución del fotolibro y de difusión del proyecto se realizarán posteriormente, fuera del periodo lectivo.

2.4.3. Financiamiento

El proyecto se ha financiado con los recursos de la propia autora.

2.4.4. Toma Fotográfica

Para el proceso de toma fotográfica, se hizo uso de la fotografía digital debido a su facilidad en el flujo de trabajo en general. Se empleó una cámara Canon 5D MK IV y se hizo uso de teleobjetivos y súper-teleobjetivos para potenciar el efecto de perspectiva atmosférica. De esta manera, se realizó fotos con distancias focales de 150 mm a 600 mm.

Habiendo mapeado los lugares a incluir en la toma fotográfica previamente, se procedió a emplear las cartillas de experimentación estética, de modo que se ha incluido deliberadamente los elementos analizados para la expresión del *genius loci* de Puerto Eten. El empleo de dichas cartillas se realizó a modo de cuaderno de trabajo; es decir, se realizó distintas capturas de los mismos lugares, partiendo de la base de la investigación, para seguir un proceso de prueba y error hasta conseguir una interpretación apropiada para el proyecto. Después de un proceso de postproducción de las fotografías seleccionadas, se realizó un nuevo proceso de tamizaje, de donde se descartó otras fotografías.

Un grupo de fotos se realizó en las primeras horas de la mañana, desde las 5:30 am hasta las 7:30 am, debido a la alta presencia de neblina, lo cual contribuye a los objetivos del proyecto (Ver Figuras 20, 21, 22, 23 y 27). Otro grupo de fotos se realizó en el otoño e invierno, pero en las últimas horas de la tarde, desde las 5:30 pm hasta las 6:50 pm, de modo que se capture la neblina, pero también los efectos de la luz sobre las edificaciones, así como la orientación del sol sobre el mar (Ver fotos 24, 25, 26, 28, 29, 30 y 31).

2.4.5. Postproducción y edición

Se realizó empleando la versión de Adobe Photoshop 2022. Técnicamente, las imágenes tienen una predominancia de tonos ubicados en las luces y altas luces, debido a su estética. Asimismo, se capturaron en color, pero fueron transformadas a blanco y negro en postproducción.

El proyecto se ha de materializar como un foto-libro, siendo un formato ideal para realizar una articulación de los procesos investigativos con la experimentación plástica y el texto sobre el lugar. Por otro lado, el formato de fotolibro puede facilitar su depósito para contribuir con en el acervo bibliográfico de la localidad y otros archivos regionales, donde no se cuenta con salas de exposición fotográfica o de centros de arte, pero sí con archivos y bibliotecas.

2.4.6. Difusión

Se plantea una difusión basada en el público objetivo.

2.4.6.1. Público Objetivo

El proyecto está dirigido al público en general que puede interesarse en los temas que se abordan, pudiendo ser:

- Público en general: Coleccionistas o no, tienen un interés por la fotografía peruana, fotografía de paisaje, el fotolibro, la propia localidad de Puerto Eten o el estudio del *genius loci*. Ello puede incluir arquitectos, urbanistas, investigadores, artistas o turistas, visitantes y pobladores de la propia localidad de Puerto Eten.
- Público Institucional: Debido a la naturaleza del proyecto, en relación con el patrimonio cultural local, es posible que sea de interés para instituciones locales.

2.4.6.2. Distribución

Debido a ello, se plantea que el fotolibro pueda tener depósito en la Biblioteca Nacional del Perú y mantenga una amplia distribución en diferentes puntos de venta y locales institucionales.

2.4.7. Fotografías

El proyecto consta de doce fotografías, cuyas descripciones se observan en la Tabla 4

Tabla 4: Listado de fotografías del proyecto.

Foto	Contenido	Expresiones adjetivantes	Permanencias
Figura 20	Morro de Eten, pueblo y playa.	Melancólico, mágico, olvidado, oculto por las montañas.	Las primeras civilizaciones poblaron el Morro de Eten.
Figura 21	Centro del pueblo, chimenea del antiguo molino, Iglesia.	Melancólico, mágico, olvidado, oculto por las montañas	El pueblo nace del morro de Eten
Figura 22	Iglesia principal	Melancólico, mágico, olvidado, oculto por las montañas	El pueblo nace del morro de Eten
Figura 23	Chimenea del antiguo molino.	Melancólico, mágico, olvidado, oculto por las montañas.	El pueblo nace del morro de Eten
Figura 24	Antiguas edificaciones y parque principal.	Melancólico, mágico, olvidado	Antiguo centro del pueblo
Figura 25	Antigua vivienda.	Melancólico, mágico, olvidado	Antigua Calle Libertad
Figura 26	Antiguas viviendas.	Melancólico, mágico, olvidado, oculto por las montañas.	Antiguo centro del pueblo.
Figura 27	Chimenea del antiguo molino, médanos y pueblo	Olvidado, solitario, melancólico, grandioso	Médanos y Morro de Eten
Figura 28	Malecón de Puerto Eten	Melancólico, mágico, olvidado	Médanos y Playa de Eten
Figura 29	Antiguo Terminal portuario: muelle de Puerto Eten	Melancólico, mágico, olvidado	Playa de Eten, muelle
Figura 30	Playa Media Luna	Melancólico, mágico, olvidado	Médanos y Playa de Eten
Figura 31	Antiguo Terminal portuario: Fisura en Morro de Eten para el paso del ferrocarril y playa.	Melancólico, mágico, olvidado.	Antiguo culto al sol de las primeras civilizaciones en poblar el Morro de Eten.

Fuente: Elaboración propia.

Figura 20: Morro de Eten, pueblo y playa.



Fuente: Elaboración Propia.

Expresiones adjetivantes: melancólico, mágico, olvidado, oculto por las montañas.

Permanencias: las primeras civilizaciones poblaron el Morro de Eten.

Figura 21: Centro del pueblo, chimenea del antiguo molino, iglesia.



Fuente: Elaboración Propia.

Expresiones adjetivantes: melancólico, mágico, olvidado, oculto por las montañas.

Permanencias: El pueblo nace del morro de Eten.

Figura 22: Iglesia principal.



Fuente: Elaboración Propia.

Expresiones adjetivantes: melancólico, mágico, olvidado, oculto por las montañas.

Permanencias: El pueblo nace del morro de Eten.

Figura 23: Chimenea del antiguo molino.



Fuente: Elaboración Propia.

Expresiones adjetivantes: melancólico, mágico, olvidado, oculto por las montañas.

Permanencias: El pueblo nace del morro de Eten.

Figura 24: Antiguas edificaciones y parque principal.



Fuente: Elaboración Propia.

Expresiones adjetivantes: melancólico, mágico, olvidado.

Permanencias: Antiguo centro del pueblo.

Figura 25: Antigua vivienda.



Fuente: Elaboración Propia.

Expresiones adjetivantes: melancólico, mágico, olvidado.

Permanencias: Antigua Calle Libertad.

Figura 26: Antiguas viviendas.



Fuente: Elaboración Propia.

Expresiones adjetivantes: melancólico, mágico, olvidado, oculto por las montañas.

Permanencias: Antiguo centro del pueblo y Morro de Eten.

Figura 27: Chimenea del antiguo molino, médanos y pueblo.



Fuente: Elaboración Propia.

Expresiones adjetivantes: olvidado, solitario, melancólico, grandioso.

Permanencias: Médanos y Morro de Eten.

Figura 28: Malecón de Puerto Eten.



Fuente: Elaboración Propia.

Expresiones adjetivantes: melancólico, mágico, olvidado.

Permanencias: Médanos y Playa de Eten.

Figura 29: Antigo Terminal portuario: muelle de Puerto Eten.



Fuente: Elaboración Propia.

Expresiones adjetivantes: melancólico, mágico, olvidado.

Permanencias: Playa de Eten, muelle.

Figura 30: Playa Media Luna.



Fuente: Elaboración Propia.

Expresiones adjetivantes: melancólico, mágico, olvidado.

Permanencias: Playa Media Luna y Morro de Eten.

Figura 31: Antiguo Terminal portuario: Fisura en Morro de Eten para el paso del ferrocarril y playa.



Fuente: Elaboración Propia.

Expresiones adjetivantes: mágico, grandioso, solitario, oculto por las montañas.

Permanencias: antiguo culto al sol de las primeras civilizaciones en poblar el Morro de Eten.

2.4.8. Fotolibro

El fotolibro presenta un total de sesenta páginas, cuyo contenido se distribuye de la siguiente manera:

- Portada: Incluye el nombre del fotolibro titulado: Puerto Eten, *genius loci* y fotografía, como se muestra en la Figura 32.
- Páginas preliminares: Constituidas por la Introducción, la cual incluye el *statement* del proyecto (ver Figura 33).
- Índice de contenidos. Se muestran los contenidos de acuerdo a los lugares que aparecen en las fotografías (ver Figura 34).
- Fotografías: A partir de entonces, se ubican las fotos con una estructura de cuatro páginas. Una página previa lleva el nombre del lugar de identificación (Ver Figura 36), seguido de una breve descripción y algunas citas de textos encontrados en la literatura acerca del lugar. En las siguientes dos páginas, se ubica la fotografía a doble cara (Ver Figuras 35 y 37).
- El *genius loci* de Puerto Eten: este apartado final está conformado por un resumen explicativo del proceso investigativo, donde se da cuenta de las razones que han llevado a interpretar de esa manera el *genius loci*.

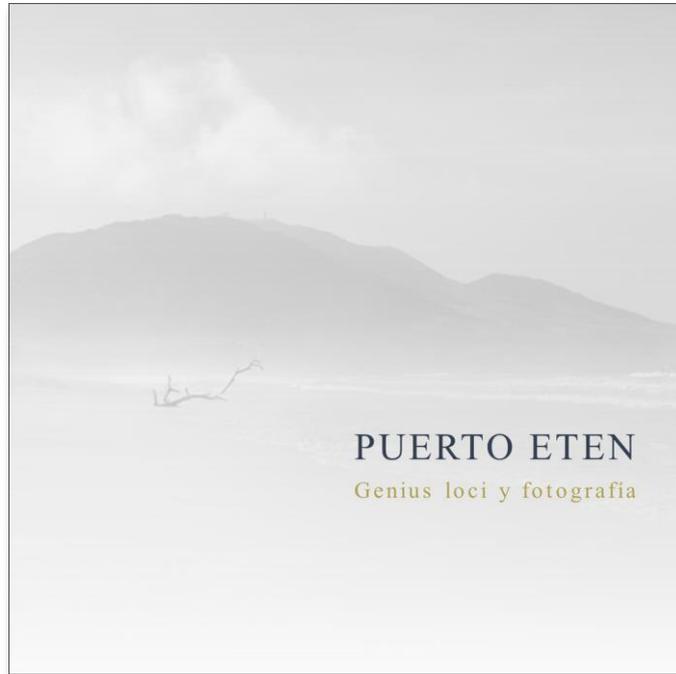
La narrativa del fotolibro se configura a través de la relación de cambios de escala, para llegar de lo general del pueblo hasta la particularidad de su arquitectura y, finalmente, la escala humana en relación al paisaje porteño.

El formato del fotolibro es cuadrado, de 25 x 25 centímetros, portada dura e impresión de alta calidad en papel blanco.

Maqueta de Fotolibro:

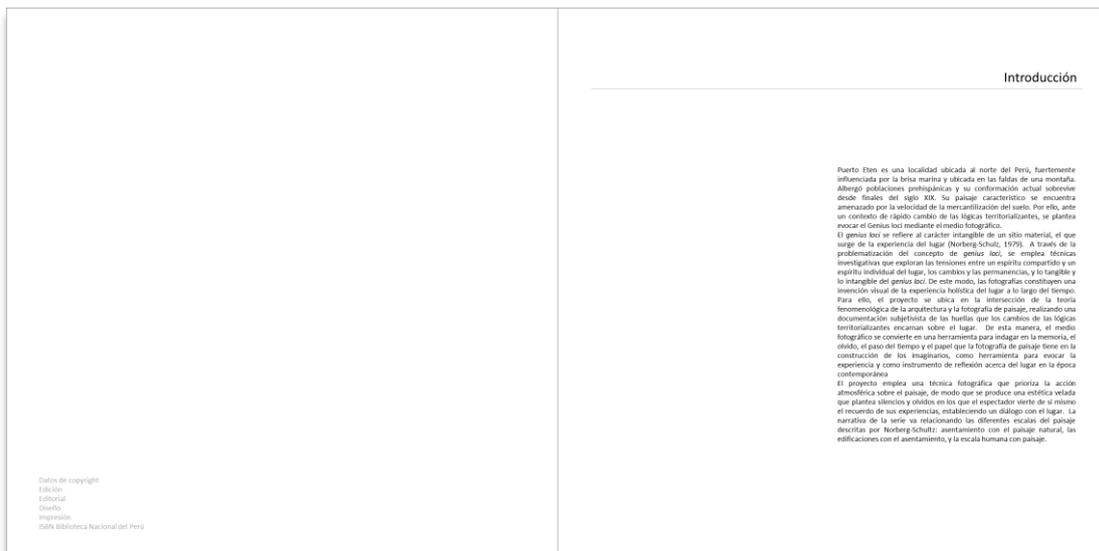
En las figuras 32-37, se observa la maqueta del fotolibro.

Figura 32: Portada del fotolibro.



Fuente: Elaboración Propia.

Figura 33: Páginas preliminares del fotolibro.



Fuente: Elaboración Propia.

Figura 34: Índice del fotolibro.

	Contenido
Morro de Eten	01
Centro del pueblo	04
Iglesia	08
Molino	12
Parque Principal	16
Vivienda	20
Área Residencial	24
Médanos	28
Malecón	32
Terminal Portuario	36
Playa Media Luna	40
Playa Puerto Eten	44
El <i>genius loci</i> de Puerto Eten	48

Fuente: Elaboración Propia.

Figura 35: Fotografía de paisaje a doble página en fotolibro.



Fuente: Elaboración Propia.

Figura 36: Página de título de foto en fotolibro.



Fuente: Elaboración Propia.

Figura 37: Fotografía de arquitectura a doble página en fotolibro.



Fuente: Elaboración Propia.

3. Conclusiones

- Respecto al primer propósito del presente estudio, se cumple con proponer una metodología para la expresión visual del *genius loci* a través del medio fotográfico profundizando, en primer lugar, en las tensiones de dicho concepto que Doroftei (2016) propone: un espíritu compartido y un espíritu individual del lugar, los cambios y las permanencias, y lo tangible y lo intangible. La teoría de Norberg-Schulz (1979) se emplea como puente que permite conectar dichas abstracciones conceptuales con su materialización a través del medio visual. A partir de ello, ubicado en la teoría arquitectónica, se añade el aporte de los estudios patrimoniales, dando como resultado una visión integral que manifiesta al espíritu del lugar como una suma de capas de tiempo, memoria, imaginarios, patrimonio, paisaje y arquitectura.
- El segundo propósito del estudio se ha cumplido teniendo como base la metodología antes mencionada, habiéndose identificado los diferentes elementos representativos que, al estar presentes en las fotografías, contribuyen a evocar el *genius loci* de la localidad. La inclusión de dichos elementos dio como resultado unas pautas estéticas particulares que nacen de las propias manifestaciones territoriales del lugar, marcadas por las imágenes veladas por la acción atmosférica y la melancolía del paisaje.

Los elementos tangibles que se incluyeron fueron: el Morro de Eten, los médanos y playas, el terminal portuario, parque principal, casonas antiguas, la iglesia Nuestra Señora del Socorro, la chimenea del molino antiguo y el malecón. En este caso, se dejó de lado importantes elementos que se podrían incorporar al proyecto en el futuro: los elementos arqueológicos, ya que fue imposible identificarlos, de modo que sería necesario ponerse en contacto con los investigadores que conocen dichas zonas. De la misma manera, la antigua empresa del ferrocarril -responsable de la época de apogeo del distrito y ampliamente referenciada en redes sociales- se encontraba cerrada y cubierta por muros para ser protegida del vandalismo dado su estado de deterioro, por lo que no pudo ser incluida.

Los elementos intangibles y permanentes se trataron principalmente de manifestaciones atmosféricas como la neblina, las corrientes de arena, la luz, pero también se incluyó la melancolía del paisaje como eje del común de las fotografías, debido a que fue la primera expresión adjetivante documentada acerca del distrito, pero que se mantiene hasta la actualidad. Otros elementos intangibles incluyeron las expresiones adjetivantes como: mágico, enorme, escondido por las montañas, olvidado, solitario, grandioso.

- La presente investigación cumple adecuadamente con el objetivo principal de elaborar un proyecto fotográfico que evoque el *genius loci* de la localidad de Puerto Eten, haciendo uso de una profunda investigación multidimensional acerca del lugar y una experimentación estética que se ubican en la intersección de la teoría fenomenológica de la arquitectura y la fotografía de paisaje. Ello da como resultado un grupo de imágenes que constituyen una invención visual de la experiencia holística del lugar a lo largo del tiempo, empleando un lenguaje de documental subjetivo que prioriza la acción atmosférica y crea silencios y olvidos donde el espectador vierte sus memorias para ingresar en una dinámica dialéctica con el lugar. De este modo, el proyecto fotográfico adquiere valores que trascienden la mera documentación, para funcionar como un instrumento de reflexión acerca de la memoria, el olvido, el paso del tiempo y el papel que la fotografía de paisaje tiene en la construcción de los imaginarios y como herramienta para evocar la experiencia.

Referencias bibliográficas

- Atenas del Mar (2022, 14 de marzo). Puerto Eten. Se inicia la construcción de la Iglesia “Virgen del Perpetuo Socorro...”. Facebook. Recopilado el 25 de Julio del 2023 de <https://www.facebook.com/184540338250996/photos/a.787187507986273/4973331752705140>
- Atenas del Mar (2019a, 8 de octubre). Molino Campodónico en Puerto Eten, años 40 [fotografía]. Facebook. Recopilado el 30 de enero del 2023 de <https://www.facebook.com/photo/?fbid=3034301373252096&set=gm.1515004141972382>
- Atenas del Mar (2019b, 23 de agosto). Casa de la familia Campodónico, 1920. [Fotografía]. Facebook. Recopilado el 30 de enero del 2023 de <https://www.facebook.com/184540338250996/photos/a.787187507986273/2417390348299306/>
- Atenas de Mar. (2017, 1 de octubre). Casonas: Riqueza por dentro. Facebook. Recopilado el 25 de Julio del 2023 de <https://www.facebook.com/profile/100064262966400/search/?q=casonas>
- Atenas de Mar. (2014, 16 de diciembre). Parque Principal, sin fecha [Fotografía]. Facebook. Recopilado el 25 de Julio del 2023 de <https://www.facebook.com/184540338250996/photos/a.787187507986273/812515615453462/>
- Ayala, L. y Soldán, P. (1951). *Las Misteriosas Islas del Perú*. Editorial Lumen S. A. Lima.
- Bazán, S. (2018) *Eten, Viaje a un Pueblo Muchic. Introducción descriptiva de una localidad milenaria*. D. S. Bazán.
- Bleda, M., & Rosa, J. (2016). *Proyectos*. Bleda y Rosa. <https://www.bledayrosa.com/proyectos>
- Bleda, M., & Rosa, J. (1994). *Sagunto, primavera del 219 a. J.C. Sagunto, 1994* [Fotografía]. Bleda y rosa. <https://www.bledayrosa.com/project/campos-de-futbol/>
- Boucher, L. (2008). *L'esprit du lieu d'un paysage artialisé: Le site des chutes Chaudières en Outaouais* [Conferencia en simposio]. 16th ICOMOS General Assembly and International

Symposium: Finding the spirit of place – between the tangible and the intangible, Québec, Canadá. <http://openarchive.icomos.org/id/eprint/162/>

Calderón, B. (1908). *De pura Cepa, Motivos folklóricos de la Villa Eten*. Perú.

Crang, M. (2010). Visual Methods and Methodologies. En D. Delyser, S. Herbert, S. Aitken, M. Crang & L. McDowell (Eds.), *The SAGE Handbook of Qualitative Geography* (pp. 208-225). Sage.

Dinhopl, A., & Gretzel, U. (2016). Selfie-taking as touristic looking. *Annals of Tourism Research*, 57, 126–139. <https://doi.org/10.1016/j.annals.2015.12.015>

Doroftei, I. (2016). Photography as a means of depicting genius loci?. *Territorial Identity and Development*, 1(1), 59-74. <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=494870>

Dory, D. (1991). Brüning, HH—Fotodokumente aus Nordperu/Documentos fotográficos del norte del Peru. *Journal de la Société des américanistes*, 77(1), 241-242.

Elera, C. (1993). El complejo cultural Cupisnique: antecedentes y desarrollo de su ideología religiosa. *Serie ethnological studies*, (37), 229-257. <http://doi.org/10.15021/00003040>

Elera, C. (1986). Investigaciones sobre patrones funerarios en el sitio formativo de Morro de Eten, valle de Lambayeque, costa norte del Perú. [Memoria de Bachillerato, Pontificia universidad Católica del Perú]. Lima.

Garreaud, E. (1900). *Eten, Playa y Muelle* [fotografía]. Álbum República Peruana. Biblioteca Nacional del Perú. Lima.

Guerrero, Y. (2021). *Palimpsestos operativos como estrategia para rescatar y recuperar la identidad patrimonial en el borde costero de cuatro unidades de paisaje de la región Lambayeque, Perú* [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital Institucional de la Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/56120>

Haddad, E. (2010). Christian Norberg-Schulz's Phenomenological Project in Architecture. *Architectural Theory Review*, 15(1), 88-101. <https://doi.org/10.1080/13264821003629279>

Higa, C., Shimabukuro, C., Villagarcía, A. y Salvatierra, R. (2019). *Plan estratégico de Puerto Eten* [Tesis, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Digital de Tesis y Trabajos de Investigación PUCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/14729>

- Instituto Nacional de Cultura. (1999). *Relación de Monumentos Históricos del Perú*. Centro Nacional de Información Cultural. Lima.
- Jivén, G. & Larkham, P. (2003). Sense of Place, Authenticity and Character: A Commentary. *Journal of Urban Design*, 8(1), 67-81. <https://doi.org/10.1080/1357480032000064773>
- Kepczynska, A. & Walczak, B. (2015). Built heritage perception through representation of its atmosphere. *Ambiances* [Online], 1. <https://doi.org/10.4000/ambiances.640>
- Larsen, J. (2008). Practices and flows of digital photography: An ethnographic framework. *Mobilities*, 3(1), 141–160. <https://doi.org/10.1080/17450100701797398>
- Markwell, K. (2000). Seeing is Believing is Knowing: Towards a Critique of Pure Vision. *Australian Geographical Studies*, 38(3), 332-340. <https://doi.org/10.1111/1467-8470.00122>
- Massey, D. (1994). *Space, Place and Gender*. University of Minnesota Press
- Mejía J. (1988). *Aspectos Criollos*. Editorial CONCYTEC.
- Mihok, D. (2015). A visual legacy of the peruvian population at the beginning of the 20th century. Max Uhle's photo collection at the Ibero-American Institute Berlin. En G. Wolf (Ed.), *Explorers and Entrepreneurs behind the Camera. The Stories behind the Pictures and Photographs*. (pp. 96-105). from the Image Archive of the Ibero-American Institute. Berlin 1. ed 2015. Ibero-Amerikanisches Institut.
- Mihok, D. (2012). *Seitenblicke. Max Uhles Fotografien aus Peru*. Metropol. Berlin.
- Ley Número 448. *Diario oficial El Peruano, semestre I- número 4, de 10 de enero de 1907, 1.*
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (2014, 29 de diciembre). *Titular del MINCETUR inauguró obra en región Lambayeque y estimó que se incrementará en un 80% las visitas al balneario gracias a inversión del plan COPESCO*. [Comunicado de prensa]. <https://www.mincetur.gob.pe/ministra-magali-silva-nuevo-malecon-de-puerto-eten-permitira-fortalecer-la-actividad-turistica-en-la-ruta-moche/>
- Moreno, N. & Jiménez, C. (2018). Modelado Numérico del Maremoto de Lambayeque 1960 (7.6 Mw). *Revista de Investigación de Física*, 21(2), 13-20. <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/fisica/article/view/20235>

- Ng, V. (2012). A Critical Review on the Problematic Nature of 'Place'. *British Journal of Arts and Social Sciences*, 5(1), 103-122.
- Norberg-Schulz, C. (1979). *Genius loci: Towards a phenomenology of architecture*. Rizzoli.
- Oldrup, H. & Carstensen, A. (2012). Producing Geographical Knowledge through Visual Methods. *Geografiska Annaler: Series B, Human Geography*, 94(3), 223-237. <https://www.jstor.org/stable/23360803>
- Puga, I. (1955). *Puerto Cholo*. Editorial Los presentes. México D.F.
- Puican, G. (2018). *Puerto Eten (1867-2018) Pasado y Porvenir*. Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Relph, E. (2009). A pragmatic sense of place. *Environmental and Architectural Phenomenology*, 20(3), 24-31. <http://open.org/pub-115405>
- Rose, G. (2012). *Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials* (3rd Edition). SAGE.
- Santos, P. (2016). Crossed Gazes over an Old City: Photography and the 'Experientiation' of a Heritage Place. *International Journal of Heritage Studies*, 22(2), 131-144. <https://doi.org/10.1080/13527258.2015.1108925>
- Savinova A. (2019a) *Genius loci*. Anastasia Savinova. <http://www.anastasiasavinova.com/genius-loci.html>
- Savinova A. (2019b) *Genius loci /SE / Upland* [Fotografía]. Anastasia Savinova. <http://www.anastasiasavinova.com/genius-loci.html>
- Schaedel, R. (1987). 2000 años de la continuidad cultural de los muchik en la costa norte del Perú. *Ibero-amerikanisches Archiv*, 13(1), 117-128.
- Schulz-Dornburg, U. (2018). *Verschwundene Landschaften*. Ursula Schulz-Dornburg. <https://www.schulz-dornburg.com/>
- Schulz-Dornburg, U. (1980). *Irak* [Fotografía]. Ursula Schulz-Dornburg. <https://www.schulz-dornburg.com/verschwundene-landschaften-irak-marsh-arabs>
- Sistema de informática para la gestión del riesgo de desastres. (2023). Localización de Puerto Eten. [MAPA informático]. Recopilado el 23 de Junio del 2023 de

<https://sigrid.cenepred.gob.pe/sigridv3/mapa?xmin=-79.874933397&ymin=-6.936349329&xmax=-79.857595598&ymax=-6.91781742400002>

Sonn, C., Quayle, A., & Kasat, P. (2015). Picturing the wheatbelt: Exploring and expressing place identity through photography. *American Journal of Community Psychology*, 55(1-2), 89-101.

Steele, F. (1981). *The Sense of Place*. CBI Publishing Company.

Stojmenska-Elzeser, S. (2013). Representation and Production of the genius loci in Literature. *Primerjalna Knjizevnost*, 36(2), 115.
<https://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:DOC-MZWQJL24>

Sugimoto, H. (2015). *Seascapes*. Hiroshi Sugimoto.
<https://www.sugimotohiroshi.com/seascapes-1>

Sugimoto, H. (1993). *Ligurian Sea, Saviore* [Fotografía]. Hiroshi Sugimoto.
<https://www.sugimotohiroshi.com/seascapes-1>

Thelander, Å., & Cassinger, C. (2017). Brand new images? Implications of Instagram photography for place branding. *Media and Communication*, 5(4), 6-14.
<https://doi.org/10.17645/mac.v5i4.1053>

The Québec Declaration on the Preservation of the Spirit of Place (2008).
URL:http://www.international.icomos.org/quebec2008/quebec_declaration/pdf/GA16_Quebec_Declaration_Final_EN.pdf (February 21, 2009)

Uhle, M. (1900). *Autoretrato de Max Uhle con las campanas de Eten* [fotografía].
<https://digital.iai.spk-berlin.de/viewer/!thumbs/1011253127/1/>

Vecco, M. (2020). Genius loci as a meta-concept. *Journal of Cultural Heritage*, 41, 225-231.
<https://doi.org/10.1016/j.culher.2019.07.001>

Vetter, L., Petrick, S. y Olivera, P. (2011). Estudio arqueométrico de piezas de oro de Morro de Éten, Perú. En L. Vetter, R. Vega, P. Olivera y S. Petrick (Eds.), *II Congreso Latinoamericano de Arqueometría* (pp. 73 – 86). Instituto Peruano de Energía Nuclear.

Wilken, R. (2013). The Critical Reception of Christian Norberg-Schulz's Writings on Heidegger and Place. *Architectural Theory Review*, 18(3), 340-355.
<https://doi.org/10.1080/13264826.2013.875614>