

La visión de la discapacidad en la primera etapa de Disney: *Blancanieves y los 7 enanitos*, *Alicia en el País de las Maravillas* y *Peter Pan*

Patricia SOLÍS GARCÍA

Facultad de Educación. Universidad Internacional de La Rioja (España).

Autor para correspondencia: Patricia Solís García. Correo electrónico: patricia.solis@unir.net

Recibido el 4 de julio de 2018; aceptado el 13 de septiembre de 2018.

Cómo citar este artículo: Solís García P. La visión de la discapacidad en la primera etapa de Disney: *Blancanieves y los 7 enanitos*, *Alicia en el País de las Maravillas* y *Peter Pan*. Rev Med Cine [Internet] 2019;15(2): 73-9.

DOI: <http://dx.doi.org/10.14201/rmc20191527379>

Resumen

El cine es un gran promotor de ideas e históricamente ha contribuido a la difusión de una imagen de la discapacidad basada en estereotipos. Este medio resulta especialmente atractivo entre el público infantil por su alto valor de entretenimiento. Son precisamente los niños quienes asimilan como válidas muchas de las imágenes y valores que se transmiten en las películas y que ayudan a formar sus actitudes. En este trabajo se exponen diversos aspectos de la visión de la discapacidad en los personajes de Disney a través de tres películas del período comprendido entre 1937-1953: *Blancanieves y los siete enanitos*, *Alicia en el País de las Maravillas* y *Peter Pan*. Estas tres películas han sido ampliamente difundidas y han marcado a tres generaciones diferentes. Por ello, se hace un análisis de los personajes con discapacidad que aparecen en estos largometrajes y la imagen de la discapacidad que a través de ellos se proyecta. Se discuten además los estereotipos que perpetúan y la influencia que pueden tener los mismos en el público infantil al cual van dirigidas estas cintas.

Palabras clave: cine, discapacidad, infantil, estereotipos, actitudes.

The vision of disability in the first stage of Disney: *Snow White and the 7 dwarfs*, *Alice in Wonderland* and *Peter Pan*

Summary

The cinema is a great promoter of ideas and has historically contributed to the dissemination of an image of disability based on stereotypes. This media is especially attractive to children because of its high entertainment value. It is precisely the children who assimilate as valid many of the images and values that are transmitted in the films and that help shape their attitudes. In this work, several aspects of the vision of disability in Disney characters are exposed through three films from the period between 1937-1953: *Snow White and the Seven Dwarfs*, *Alice in Wonderland* and *Peter Pan*. These three Films have been widely disseminated and have marked three different generations. Therefore, an analysis is made of the characters with disabilities that appear in these feature films and the image of the disability that is projected through them. There are also discussed the stereotypes that perpetuate and the influence they can have on the children audience to which these films are directed.

Keywords: Cinema, Disability, Children, Stereotypes, Attitudes.

La autora declara que el artículo es original y que no ha sido publicado previamente.

Introducción

Los medios tienen una gran importancia en el mundo contemporáneo porque proporcionan los canales, redes, formatos e idiomas a través de los cuales se desarrolla la mayor parte de la vida y se encuentra un significado¹. El cine es en la actualidad un gran medio de comunicación y debe ser entendido más allá de un entretenimiento como un difusor de ideas, ya que tiene la capacidad de llegar a un diverso y amplio público². Tanto el cine como la televisión son potentes transmisores de emociones, actitudes y valores son además poderosos recursos de influencia y transformación educativa y social.

Apuntábamos que el cine es más que un mero entretenimiento y dado su potencial en la sociedad audiovisual actual es preciso enseñar a ver el cine ya que “la interpretación de los discursos expresados y visualizados ha de hacerse no solo con lo que se dice, sino también con la manera en la que se dice”³. En este sentido, la dimensión educativa y el aprovechamiento formativo de este recurso ha sido profusamente investigado y han acompañado al cine desde sus inicios⁴. Igualmente se ha estudiado la incidencia que tienen las películas infantiles en la interpretación de la realidad social, creando ideas e imaginarios que influyen en la vida de cada persona⁵. Es en este público concreto en el que nos vamos a centrar a lo largo de este trabajo, ya que las actitudes se forman en los primeros años de vida. En torno a los 4 o 5 años de edad, se comienzan a establecer los hábitos permanentes y las características emocionales en los niños para ello es esencial la imitación y la identificación. Concebidas estas como las pautas de comportamiento y conducta y las actitudes de las personas más próximas. Entendemos por actitud “un estado mental y neural de disposición para responder, organizada por la experiencia, que ejerce una influencia, directiva o dinámica, sobre la conducta respecto a todos los objetos y situaciones con los que se relaciona”⁶.

Las películas dirigidas especialmente al público infantil, de dibujos animados, son bien recibidas por dichos espectadores como entretenimiento. A pesar de que a menudo se muestren historias fantásticas, el cine frecuentemente refleja la realidad y la sociedad acorde con el momento histórico que se muestre en la película². En lo que se refiere a la discapacidad, el cine es gran responsable de la evolución de la imagen pública que la sociedad tiene de esta condición⁷ ya que ofrece estereotipos que son aceptados como obvios y normales por simple repetición^{8,9}. Históricamente los personajes con discapacidad han sido separados o excluidos en la mayoría de las películas¹⁰ aunque en los últimos años numerosas

películas ofrecen una visión menos negativa y más cercana a la realidad de la persona con discapacidad¹¹.

Dado que la discapacidad es parte de la vida nos interesa examinar el tratamiento que se hace de esta en las películas infantiles para conocer qué estereotipos de discapacidad reciben los niños y cómo conformarán sus actitudes respecto a dicha situación. Como veremos examinando detenidamente a los personajes de tres películas la imagen que presentan de la discapacidad no se ajusta a la idea de inclusión y normalización que se viene defendiendo desde el ámbito educativo⁹.

La productora Disney es sin duda e históricamente el mayor productor de películas infantiles con más de 220 largometrajes de estas características desde 1937 hasta la actualidad proyectadas internacionalmente. Sin embargo, a pesar de ser uno de los conglomerados de medios más grandes del mundo, no ha prestado suficiente atención al mundo multicultural y global¹². En esta ocasión analizaremos tres películas de su primera etapa desde 1937 hasta 1953: *Blancanieves y los siete enanitos*, *Alicia en el País de las Maravillas* y *Peter Pan*. Estas tres películas provienen de adaptaciones de cuentos infantiles (una obra de teatro en el caso de Peter Pan) y han sido vistas hasta el momento por tres generaciones diferentes ya que han sido reeditadas.

Blancanieves y los Siete Enanitos

Ficha técnica

Título original: *Snow White and the Seven Dwarfs*.

País: Estados Unidos.

Año: 1937.

Director: David Hand.

Música: Leigh Harline, Paul Smith, Frank Churchill.

Fotografía: Animation.

Guión: Ted Sears, Otto Englander, Earl Hund, Dorothy Ann Blank, Richard Creedon, Dick Richard, Webb Smith (Cuento: Jacob Grimm, Wilhelm Grimm).

Duración: 83 minutos.

Género: animación, fantástico, musical, infantil, celos, brujería.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Productora: Walt Disney.

Sinopsis: la joven y hermosa Blancanieves huye del castillo donde vive porque su malvada

madrastra muestra celos y no soporta la idea de que sea más bella que ella. Encuentra refugio en una cabaña habitada por siete enanitos, posteriormente su madrastra la encuentra y la envenena con una manzana. Blancanieves cae en un profundo sueño hasta que un príncipe la despierta con un beso.

Premios: Nominada al Oscar (1937): Mejor banda sonora original.

[Trailer en español](#)



Los personajes con discapacidad: Los Siete Enanitos

Estos siete personajes juegan un papel clave en la historia ya que acogen en su casa a la protagonista y la protegen. Se trata sin duda de personas de talla reducida, denominados en este film enanitos, ya que no se hace alusión a seres mágicos como gnomos o duendes. La acondroplasia es la forma más común de enanismo, estimándose que uno de cada 26.000 bebés nace con esta enfermedad y ocurre por una mutación genética casual.

Estos personajes viven aislados en el bosque y sólo interactúan entre ellos con lo cual se presenta el matiz de marginación. Se les presenta como simpáticos, trabajadores y adinerados (ya que explotan una mina) pero aparentemente no ocupan ningún lugar visible en la sociedad. Álvarez¹³ (2013) afirma que la representación cultural estereotipada y estigmatizante que se mantiene a nivel social sobre el enanismo, les ocasiona una devaluación de su persona y la consecuente negación a la dignidad de su estatus como ciudadanos de pleno derecho.

Además, sus nombres representan siete cualidades de personalidad: Gruñón, Tontín, Mudo, Sabio, Dormilón, Tímido y Bonachón. De estos sólo dos representan cualidades deseables (Sabio y Bonachón), aunque en términos generales son presentados como entrañables; idea transmitida desde el modelo asistencial en el que se entiende a las personas con discapacidad como seres inocentes. Estas particularidades referidas a la acondroplasia, tienden a asociarse a los estereotipos de una discapacidad que genera chiste y mofa^{13,14}. Las personas de talla reducida, históricamente han estado siempre sometidas a algún grado de esclavitud, de modo que se mantenía la combinación de ser altamente apreciados pero como propiedad de otros¹⁵. En cuanto a sus nombres, se utilizan diminutivos (por ejemplo: Tontín y Mudo) aunque objetivamente no podemos deducir si esto guarda relación con su baja estatura, recordemos también que nos referimos a ellos como enanitos y no enanos, o se utiliza para crear empatía generando una visión tierna de estos personajes. Sea como fuere se consigue que estos personajes despierten nuestro cariño.

Alicia en el País de las Maravillas

Ficha técnica

Título original: *Alice in Wonderland*.

País: Estados Unidos.

Año: 1951.

Director: Clyde Geronimi, Hamilton Luske, Wilfred Jackson.

Música: Oliver Wallace.

Fotografía: Animation.

Guión: Winston Hibler, Ted Sears, Bill Peet, Erdman Penner, Joe Rinaldi, Milt Banta, William Cottrell, Dick Kelsey, Joe Grant, Dick Huemer, Del Connell, Tom Oreb, John Walbridge (Novelas: Lewis Carroll).

Duración: 75 minutos.

Género: animación, fantástico, musical, aventuras, infantil.

Idioma original: inglés.

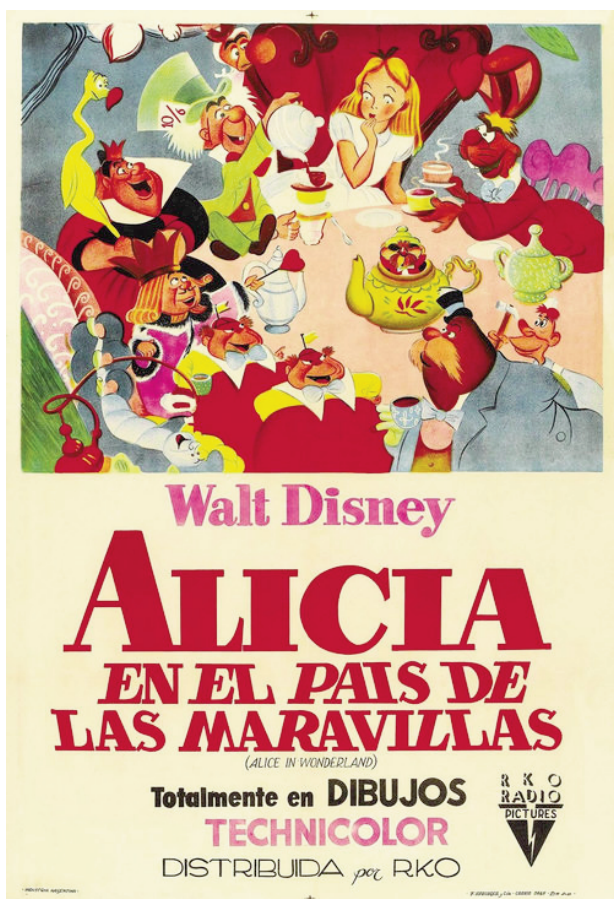
Color: color.

Productora: Walt Disney.

Sinopsis: se trata de una historia que entremezcla elementos mágicos y fantasiosos. La niña Alicia se adentra en el fantástico País de las Maravillas y allí va conociendo a sorprendentes personajes como el Conejo Blanco, La Reina de Corazones y el Sombrero Loco.

Premios: Nominada al Oscar (1951): Mejor BSO (musical). Festival de Venecia(1951): Nominada al León de Oro (mejor película).

[Trailer en español](#)



Los personajes con discapacidad: El Sombrero Loco

Se trata de un personaje con aparente trastorno mental, como en el caso anterior vive aislado en el bosque sumido en un caos profundo con apenas contacto con otras personas (o personajes). El estigma que

comúnmente se asocia a la enfermedad mental produce discriminación y limita las oportunidades de las personas que lo padecen^{16,17}. El sombrero loco presenta comportamientos reiterativos considerados raros o excéntricos, ha perdido la noción del tiempo y sufre cambios bruscos del estado de ánimo además de presentar impulsividad. Aunque no podamos concluir más allá de la etiqueta de trastorno mental sí que podemos aventurar que presenta síntomas ansioso-depresivos. Los principales estereotipos y prejuicios asociados al atributo “trastorno mental” son: 1) peligrosidad/violencia, relacionada con la potencial amenaza derivada de la impredecibilidad; 2) responsabilidad, entendiéndose que los afectados son los responsables, ya sea sobre el padecimiento de la enfermedad o por no haberle puesto remedio mediante el tratamiento; 3) incompetencia para llevar una vida autónoma, en referencia a la creencia de que no pueden ni podrán vivir independientemente y sin la ayuda de cuidadores; y 4) falta de control, sustentado en la idea de que “un enfermo mental nunca sabe lo que hace” y por tanto es impredecible^{18,19}.

En cuanto a su sobrenombre, loco, se utiliza como una forma de resaltar su discapacidad y sería totalmente innecesario ya que no aparece ningún otro personaje que fabrique sombreros en el reparto. Además el término loco es peyorativo y mantiene connotaciones muy negativas y generales. El sujeto, al comprender que ha sido catalogado como “enfermo mental” experimentará una reacción de ansiedad basada fundamentalmente en la anticipación de discriminación¹⁸.

En un primer momento causa miedo y desconcierto en Alicia, la protagonista, incluso otro personaje, el Gato de Cheshire, le advierte de que el Sombrero está loco pero finalmente ve que es un ser poco temible e inocente. Los efectos del estigma están moderados por el conocimiento de la enfermedad mental y la relevancia cultural¹⁶. Nuevamente como en el caso de los Siete Enanitos se nos presenta la discapacidad como una cualidad ante la cual hemos de tener pena y misericordia.

Peter Pan

Ficha Técnica

Título original: *Peter Pan*.

País: Estados Unidos.

Año: 1953.

Director: Clyde Geronimi, Hamilton Luske, Wilfred Jackson.

Música: Oliver Wallace.

Fotografía: Animation.

Guión: Erdman Penner, Joe Rinaldi, Ralph Wright.

Duración: 77 minutos.

Género: animación, fantástico, aventuras, infantil.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Productora: Walt Disney.

Síntesis: esta historia narra las aventuras del niño Peter Pan en el sorprendente País de Nunca Jamás. Peter emprenderá una lucha contra el malvado Capitán Garfio junto con su fiel compañera Campanilla y sus amigos Wendy y los Niños Perdidos.

[Trailer en español](#)



Los personas con discapacidad: El Capitán Garfio

En esta ocasión la discapacidad es adquirida y se da a entender que no es bien aceptada por el Capitán. Cuando se produce una amputación necesariamente se

presentan cambios físicos, sociales y psicológicos que afectan a su desempeño laboral, familiar y social, y alteran en definitiva su entorno²⁰. Se trata de un personaje cruel, huraño e irritable. Sólo tiene seguidores porque infunde el miedo en ellos a través de amenazas para las cuales utiliza su garfio.

El personaje con discapacidad es además el antagonista de la historia, el rival de por vida de Peter Pan, el temido Capitán Garfio. Sufrió una amputación de su mano izquierda en una lucha con el propio Peter Pan el cual arrojó la mano para ser devorada por un cocodrilo. Tras dicha lesión el Capitán se colocó un garfio o gancho de metal a modo de prótesis y como si de una mutación se tratase adquirió un nuevo talento aterrador. Así, la discapacidad física debe ser entendida como un factor externo que provoca que el resto de personas creen diferencias y desigualdades con una afectación mucho más amplia de lo que el rasgo en sí transforma a la persona²¹.

Al igual que en el caso del sombrero su sobrenombre alude a su discapacidad reforzando la idea de discapacidad como condición global de la persona y de una manera peyorativa. En este caso se transmite la idea de discapacidad negativa, que aun siendo física tiene repercusiones en la personalidad de la persona; así se ha llegado a estereotipos tales como que los sordos son susceptibles y los cojos malhumorados.

Conclusiones

Tal y como se apuntaba en la introducción, “no es posible pensar hoy sin el matiz del cine”²². Este medio está presente en el día a día de las personas desde los primeros años de vida, y por ello no existe un medio mejor que el cine para expresar las diferencias¹⁰. Este medio ha proyectado imágenes relacionadas con la discapacidad con una profundidad y un acierto variable⁷. Como hemos comprobado tras detenernos en cada uno de estos personajes la visión que se da de la discapacidad en estos largometrajes no es para nada adecuada ya que se muestra una visión de las personas con discapacidad repleta de creencias negativas y estereotipadas⁹. Se han presentado dos casos de discapacidad física y uno de trastorno mental aunque las consecuencias de la discapacidad parecen ser similares en los tres casos. Alegre¹⁰ afirma que en un gran número de películas se exponen estereotipos sociales de dependencia o villanía, de desesperación y desequilibrio muy alejados de la vida diaria de las personas con algún tipo de discapacidad. En este caso, Disney muestra cada vez una imagen más multicultural en sus películas¹².

Tanto los denominados Siete Enanitos como el Sombrero Loco viven y permanecen aislados careciendo de contacto con otras personas y sin ocupar un lugar claro en la sociedad. Parece por tanto que no son visibles y que son relegados a un segundo plano, esto en el caso de los enanitos es aún más notorio ya que ellos acogen y protegen a la protagonista Blancanieves pero finalmente toda la admiración y respeto es para el Príncipe. En este sentido, Garde²³ expone que las personas de talla reducida han sido invisibles y, si sus aportaciones se han conocido, nunca se celebraron como realizadas por personas con enanismo, perdiéndose la ocasión de que sirvieran como ejemplo para otros como ellos. Los medios de comunicación hacen un uso continuo de imágenes estereotipadas como una estrategia de subyugación y como un modo de quitarle poder al colectivo de personas de talla reducida²⁴.

Por otro lado, estos personajes transmiten ternura. Incluso el propio Capitán Garfio ya que es incapaz de llevar a buen término ninguna de sus argucias y consigue despertar así la compasión de los espectadores. En el caso del Sombrero a pesar de sus excentricidades es finalmente presentado como un ser indefenso y por último, los enanitos aceptan con resignación su situación. La cuestión de formar parte de un colectivo foco de estigmas tiene una repercusión negativa en el bienestar y la calidad de vida de las personas afectadas²⁵.

La visión de la discapacidad que se transmite en estas tres películas pivota sobre 3 ejes principales: compasión, indefensión y resignación. Valores totalmente contrarios al modelo de Calidad de Vida y al principio de autodeterminación desde el cual entendemos hoy la discapacidad. Si bien es cierto, que en la época de creación de estas 3 películas se concebía la discapacidad desde el modelo médico y asistencial. Aunque algunas de estas visiones estereotipadas siguen apareciendo en las producciones actuales⁹ y las tres películas han sido reeditadas.

Estas tres películas nos muestran personas con discapacidad que no guían sus propias vidas y que no cobran protagonismo ni relevancia en la sociedad. En este sentido, como ya hemos dicho es necesario apuntar que esta idea de discapacidad era predominante tanto en el momento en que se escribieron estas obras como cuando fueron adaptadas al cine. Ahora es por tanto el momento de llevar al cine grandes historias en las que el protagonista y héroe tenga discapacidad para que el público infantil no crezca con una idea preconcebida y negativa de la discapacidad. Para eliminar así los estereotipos y los prejuicios, la compasión, la indefensión y la resignación de nuestra idea de discapacidad.

Referencias

1. Ellis K, Goggin G. Disability and the Media. Londres: Macmillan International Higher Education; 2015.
2. Collado-Vázquez S, Cano de la Cuerda R, Jiménez-Antona C. Deficiencia, discapacidad, neurología y cine. *Rev Neurol*, 2010; 16;51(12):757-63.
3. Marzábal I, Arocena C (eds). Películas para la educación. Aprender viendo cine, aprender a ver cine. Madrid: Ediciones Cátedra; 2016.
4. Sevillano García ML, de la Torre S, Carreras Nadal C. El cine, recurso formativo. 18 años de investigación del grupo GIAD. Pixel-Bit. *Revista de Medios y Educación*, 2015; 46: 87-101.
5. Mendivelso R, Hoyos LA. Las representaciones sociales en la discapacidad a partir de la cinematografía infantil. *Revista Facultad de Ciencias de la Salud UDES*, 2016; 3(2. S2): 27-28.
6. Allport GW. Attitudes. En Murchison C. (Ed): A handbook of social psychology. Winchester, MA: Clark University Press; 1935. p. 798-844.
7. Badia M. La imagen de la discapacidad en el cine ¿Rompiendo estereotipos? *Rev Med Cine*, 2010; 6(2): 38-9.
8. Jiménez LA. La discapacidad en el cine 363 películas. Fundación Once; 2015.
9. Monjas MI, Arranz F, Rueda E. Las personas con discapacidad en el cine. Siglo Cero: *Revista Española sobre Discapacidad Intelectual*, 2012; 36 (1):13-29.
10. Alegre OM. La discapacidad en el cine: propuestas para la acción educativa. *Comunicar*, 2002; 9(18): 130-6.
11. Martín J, García MG, Mirón JA. *León y Olvido* (2004): familia y discapacidad. *Rev Med Cine*; 2009; 5 (4): 139-46.
12. Cheu J (Ed). Diversity in Disney films: Critical Essays on race, ethnicity, gender, sexuality and disability. Jefferson, NC: McFarland; 2015.
13. Álvarez GE. Las situaciones de discriminación de las personas con acondroplasia en España. Informe jurídico. Madrid: Grupo Editorial Cinca; 2010.
14. Pritchard E. Cultural Representations of dwarfs and their disabling affects on dwarfs in society. *Considering Disability Journal*, 2017; 1: 1-32.
15. Adelson BM. The Lives of Dwarfs: Their Journey from Public Curiosity toward Social Liberation. Piscataway, NJ: Rutgers University Press; 2005.
16. Corrigan PW, Druss BG, Perlick DA. The impact of mental illness stigma on seeking and participating in mental health care. *Psychol Sci Public Interest*. 2014; 15(2): 37-70.
17. Frías VM, Fortuny JR, Guzmán S, Santamaría P, Martínez M, Pérez V. Estigma: la relevancia del contacto social en el trastorno mental. *Enferm Clin*. 2018; 28(2): 111-7.
18. Carbajosa A B, Pérez FB, Bertina A, Quintana YC, Sánchez MBM, Galán SP. La dinámica estigmatizante: generación y mantenimiento del estigma y el autoestigma asociado al trastorno mental en la vida cotidiana. *Revista Clínica Contemporánea*, 2018; 9(e1): 1-15.
19. Mascayano F, Lips W, Mena C, Manchezo, C. Estigma hacia los trastornos mentales: características e intervenciones. *Salud Mental*, 2015; 38(1):53-8.
20. Flores AE. Situación social de los pacientes con amputaciones en extremidades inferiores y superiores y su incidencia en el entorno socio familiar en el servicio de Traumatología del Hospital Eugenio Espejo período 2012-2013. Tesis de grado previa a la obtención del Título de Licenciada en Trabajo Social. Carrera de Trabajo Social. Quito: UCE; 2015.
21. Martínez MA. El etnógrafo discapacitado: algunos apuntes sobre la observación de las conductas frente a la discapacidad. *Acciones e Investigaciones Sociales*, 2002; (15): 57-70.
22. Martínez A, Orozco JH. Cine y educación-Campo de visión, movimiento, velocidad y poder. *Revista Colombiana de Educación*, 2017; 63: 49-66.
23. Garde ML. La acondroplasia en la historia. Una aproximación historiográfica. *Fundación Alpe*; 2009: 359-99.
24. Gonzalez MA. Stereotypes of little people and their depictions within fictional and non-fictional television. Doctoral dissertation. San Francisco: San Francisco State University; 2015.
25. Carrasco LF, Martín N, Molero F. Conciencia de estigma y calidad de vida en personas con discapacidad física y sensorial. *Revista de Psicología Social*, 2013; 28(3): 259-71.



Doctora y Licenciada en Psicología por la Universidad de Oviedo. Maestra en Educación Primaria, Pedagogía Terapéutica y Audición y Lenguaje. Máster en Integración de Personas con Discapacidad. Profesora de la Facultad de Educación de la Universidad Internacional de la Rioja. Imparte clases en asignaturas relacionadas con las dificultades de aprendizaje y la atención a la diversidad en los grados de infantil y primaria, e implementa y recomienda el cine como recurso educativo.