

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Infantil

Mujeres artistas contemporáneas: Talleres
creativos en Educación Infantil

Trabajo fin de estudio presentado por:	Cristina Parral Cañada
Tipo de trabajo:	Programación didáctica
Área:	Didáctica de las Artes Plásticas y Visuales
Director/a:	Eduarne Núñez Lopetegui
Fecha:	29/06/2023

Resumen

A lo largo de la historia, el papel de la mujer en las diferentes disciplinas artísticas no ha sido reconocido, por ello, se ha decidido llevar a cabo esta propuesta de programación, basada en mujeres que han destacado en el mundo del arte.

El trabajo fin de estudios que se presenta, recoge el desarrollo de una programación didáctica, basada en la presencia de las mujeres en el arte contemporáneo, programada para niños y niñas de 5 años, de tercer ciclo de Educación Infantil; cuyo objetivo es fomentar la creatividad en el alumnado a través de obras destacadas de mujeres artistas en el arte.

Para cumplir con el objetivo anteriormente planteado, se ha realizado una búsqueda de información que nos ha ayudado a reconocer la presencia de la mujer en el arte, contextualizado los conceptos que están relacionados con el objetivo: arte contemporáneo y creatividad. Se contextualiza y se alude a la importancia que tiene la metodología basada en talleres.

En la programación didáctica, se proponen actividades distribuidas por talleres, y cada taller se destina a una disciplina artística y a una mujer artista del arte contemporáneo, las disciplinas contempladas son: la pintura, mediante la artista mexicana, Frida Kahlo; la escultura, con la francesa, Louise Bourgeois; la instalación y exposición, a través de la obra de la artista japonesa, Yayoi Kusama; la fotografía, con la americana, Cindy Sherman y la ilustración, con la española, Isabel Ruíz Ruíz.

Tras finalizar la programación, se ve que las mujeres artistas seleccionadas han tenido, y siguen teniendo, importancia y relevancia en sus distintos ámbitos (pintura, escultura, fotografía, ilustración, instalación y exposición). Esto queda patente, en el hecho de que en numerosos centros educativos, se trabajan las obras de las artistas mencionadas anteriormente.

Palabras clave:

Educación Infantil, programación didáctica, arte contemporáneo, mujeres artísticas, aprendizaje y enseñanza.

“El arte no es lo que ves, sino lo que hace que otros veas”.

Edgar Degas.

Índice de contenidos

1. Introducción	6
2. Objetivos del trabajo	8
3. Marco Teórico	9
3.1. ¿Qué es el arte contemporáneo?.....	9
3.2. Creatividad e innovación	10
3.3. Presencia de las mujeres en el arte.....	11
3.3.1. Mujeres artistas para trabajar en Educación Infantil.....	12
3.4. Metodología basada en talleres	14
4. Contextualización	15
4.1. Características del entorno.....	15
4.2. Descripción del centro.....	16
4.3. Características del alumnado	16
5. Propuesta de programación didáctica de aula	18
5.1. Introducción y justificación	18
5.2. Fundamentación legislativa curricular	18
5.3. Destinatarios.....	19
5.4. Objetivos didácticos	19
5.5. Saberes básicos.....	20
5.6. Competencias clave y competencias específicas	21
5.7. Metodología	23
5.8. Temporalización	24
5.9. Talleres, actividades y sesiones	24
5.10. Organización de espacios de aprendizaje	32
5.11. Recursos humanos y materiales.....	32
5.12. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje.....	33
5.13. Sistema de Evaluación	33
5.13.1. Criterios de evaluación	34
5.13.2. Instrumentos de evaluación	35
6. Conclusiones	37
7. Consideraciones finales	39
8. Referencias Bibliográficas	40
9. Anexos	42

Índice de tablas

Tabla 1. Áreas y competencias específicas	22
Tabla 2. Temporalización	24
Tabla 3. Taller pintura: Frida Kahlo	24
Tabla 4. Taller escultura: Louise Bourgeois.....	25
Tabla 5. Taller instalación: Yayoi Kusama	27
Tabla 6. Taller fotografía: Cindy Sherman.....	28
Tabla 7. Taller ilustración: Isabel Ruíz Ruíz	29
Tabla 8. Taller exposición: Yayoi Kusama	30
Tabla 9. Relación objetivos, saberes básicos, competencias clave, competencias específicas y criterios de evaluación	34
Tabla 10. Rúbrica para evaluar la práctica docente	36
Tabla 11. Rúbrica para evaluar la actitud y el trabajo del alumnado	36

Índice de figuras

Figura 1	12
Figura 2	12
Figura 3	13
Figura 4	13
Figura 5	14

1. Introducción

Con el presente trabajo se pretende acercar artistas mujeres del arte contemporáneo, a través de una perspectiva pedagógica y didáctica.

El enfoque del tema surge tras el interés personal suscitado por la asignatura de Talleres y Proyectos de Creación Artística que comprende el Grado de Maestro de Educación Infantil; ésta es la fuente de inspiración que ha encauzado el trabajo en la educación plástica y que se ha convertido en su eje vertebrador.

Iniciamos el proyecto aludiendo a la presencia de la mujer artista en el arte. Lily al Oeste (2022), menciona la cuestión que se planteó Linda Nochlin en 1971, “¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?”

Lily concluyó que la poca presencia de la mujer en el arte o en cualquier ámbito de conocimiento, proviene de una sociedad marcada por el patriarcado. Y no es porque no haya mujeres artistas en la historia, “es porque el canon está marcado mal desde el principio, porque gira en torno al falocentrismo, teniendo en cuenta solo la opinión masculina” (párr. 8).

Añade que la visión masculina tuvo comienzo en la Edad Media. Y la Iglesia no solo fue propulsora de crear imágenes bíblicas para los que no sabían leer ni escribir, sino también, en “educar e imponer un modelo conductual donde la figura femenina” es poco visible (párr. 10).

Actualmente, la mujer sigue siendo silenciada en la sociedad. Poco a poco, en los libros de texto y en las aulas, se van incorporando algunas mujeres importantes en los distintos campos del conocimiento, pero aún queda mucho camino por recorrer y, precisamente ahí, en ese camino, es donde las y los docentes jugamos un papel esencial.

De hecho, son las nuevas generaciones docentes quienes deben cambiar esta tendencia e introducir a su alumnado referente de ambos sexos para su estudio.

Sólo de esta manera, se puede avanzar hacia una educación basada en la igualdad de oportunidades, una educación que valore por igual tanto a la mujer como al hombre y la repercusión de ambos en la cultura, la ciencia o el arte, entre otros.

El trabajo está enfocado a el tercer ciclo de Educación Infantil, donde el alumnado está en pleno desarrollo cognitivo y sensorial y es el docente la persona responsable de ofrecer

diferentes tipos de herramientas y recursos que conlleven la consecución de objetivos propuestos a priori.

Otro pilar fundamental del arte plástico y visual es la creatividad. Precisamente, el fomento de la capacidad creadora en edades tempranas es esencial y básico hacerlo a través de la manipulación, la imagen, las texturas y toda aquella característica propia de los materiales que se empleen.

Así, el epicentro del trabajo es el fomento de la creatividad del alumnado a través del conocimiento y aprendizaje de mujeres artistas presentes en el arte contemporáneo.

A lo largo del trabajo se mencionan todos los niveles de concreción curricular, desarrollados a través de los elementos propios del mismo: los objetivos, el marco teórico donde se fundamenta los conceptos relacionados con el trabajo, la contextualización y fundamentación. Se incluye también un apartado específico que recoge la propuesta didáctica, o, dicho de otra manera, el desarrollo de una programación didáctica concretada en cada uno de sus apartados correspondientes.

Por último, y, no por ello, menos importante, aparecen las conclusiones, las consideraciones finales y la bibliografía que se ha consultado.

Para concluir con este apartado, añadir que a lo largo del proyecto uno de los problemas encontrados, es la falta de información sobre la presencia de la mujer artista en el arte a lo largo del tiempo.

2. Objetivos del trabajo

Objetivo general:

- Elaborar una programación didáctica a través de mujeres artistas contemporáneas para fomentar la creatividad en el alumnado de segundo ciclo de Educación Infantil.

Objetivos específicos:

- Definir el concepto de arte contemporáneo.
- Definir el concepto de creatividad e identificar la importancia que tiene para favorecer el desarrollo del alumnado.
- Estudiar la presencia de la mujer en el arte contemporáneo a lo largo del tiempo.
- Analizar los beneficios que aporta el trabajar referentes femeninos y la metodología basada en talleres.

3. Marco Teórico

El marco teórico se ha realizado tras la búsqueda y recogida de información sobre los conceptos que forman la programación didáctica. Las ideas se desarrollan de manera jerárquica, partiendo de lo general a lo concreto. En primer lugar, se alude al concepto de arte contemporáneo con definiciones de varios autores. En segundo lugar, se hace referencia a conceptos que se encuentran actualmente en las aulas, como son creatividad e innovación. En tercer lugar, la presencia de las mujeres en el arte y en otros ámbitos, y un subapartado con las mujeres artistas que se desarrollarán en la programación didáctica. Y en cuarto y último subapartado la metodología basada en talleres, caracterizada por la investigación y descubrimiento, donde los alumnos y alumnas son los principales protagonistas en el proceso de aprendizaje.

3.1. ¿Qué es el arte contemporáneo?

La Real Academia Española (2023) define arte, como la capacidad, habilidad de hacer algo. Es la manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros (RAE, 2023).

La RAE no recoge la definición de arte contemporáneo. Define contemporáneo como aquello que es perteneciente o relativo a la Edad Contemporánea (RAE, 2023).

Por último, define Edad Contemporánea como la Edad histórica más reciente, que suele entenderse como el tiempo transcurrido desde finales del siglo XVIII o principios del XIX (RAE, 2023).

Florencia Magaril (s/f) alude a la definición de Leonel Estrada del arte contemporáneo:

Movimiento que a partir de mediados del siglo XIX aparece como una revolución artística que se inicia y trata de apartarse progresivamente del arte tradicional de Occidente. Genéricamente, el Arte Contemporáneo es una discordancia que no se ciñe a problemas formales, técnicos o estéticos sino que es algo que afecta su uso social, creando perplejidad en la gente. Ya no es la belleza el canon de medida; ni es la perspectiva, ni la proporción, tampoco son ya la armonía y la simetría lo que este arte ilustra. (párr.2).

3.2. Creatividad e innovación

Al hablar de la palabra creatividad se nos vienen a la mente muchos conceptos relacionados con ella, como son: imaginación, creación, espontaneidad, fantasía, innovación, expresión, crear...

En términos académicos, la RAE, define creatividad como la facultad de crear y como capacidad de creación.

Laipe (2005) afirma que la creatividad es una combinación entre el pensamiento convergente y el pensamiento divergente. El pensamiento convergente está relacionado con la memorización y reproducción de los aprendizajes. El pensamiento divergente es usar los conocimientos previos. Para Guilford son la base de la creatividad y sin conocimientos previos, no es posible crear (p. 2).

Ken Robinson (2012) en su libro *Busca tu elemento*, alude a los conceptos de creatividad e innovación. Dijo que “la creatividad se aprende igual que se aprende a leer”. “La creatividad es el mayor don de la inteligencia humana” (p. 9).

Robinson (2012) define el concepto de creatividad como “al proceso de tener ideas originales que poseen un valor”, la creatividad como una naturaleza. Analiza por qué es importante y necesario desarrollar nuestros talentos (creatividad) y por qué en el ámbito de la educación se potencia poco el talento de cada uno de los alumnos y alumnas dentro del aula (p. 9).

A su vez, recoge dos conceptos que son importantes, y que están relacionados con favorecer la creatividad en el alumnado. Esos conceptos son: la imaginación y la innovación.

La imaginación es la capacidad de concebir en nuestra mente cosas que los sentidos no nos pueden aportar. Lo que imaginamos en nuestra mente puede ser real o no. La imaginación es lo que nos diferencia de los seres vivos (p. 87).

La creatividad, la imaginación y la innovación son para Ken Robinson (2012) las capacidades, nuestros mejores recursos para hacer frente a los retos que nos plantea la sociedad en la que vivimos (p.87).

3.3. Presencia de las mujeres en el arte

Linda Nochlin, historiadora de arte estadounidense, en 1971, publicó un ensayo en el que formuló una pregunta clave: “Why have there been no great women artists?”¹. En el ensayo se exploran los obstáculos que tienen las mujeres occidentales para poder llegar al éxito en el arte. Linda es considerada como la pionera en estudiar la presencia de la mujer en la historia del arte.

Tras la búsqueda y recogida de información, sobre la presencia de la mujer en el arte, encontramos a Judith Gutiérrez (2012), historiadora feminista, quien realizó un estudio sobre la presencia de las mujeres en los libros de texto e indicó “que las mujeres llegan a alcanzar, como mucho, un 16,3% de presencia en los libros de texto, frente a un 83,7% de representación masculina”.

Flavia Frigeri (2019) en su libro *Mujeres artistas*, recoge que la mujer, en la historia del arte, ha sido representada como un objeto que los artistas plasmaban en sus lienzos. Y afirma que el papel de la mujer como productora de arte ha sido subordinado por el hombre.

Frigeri justifica la ausencia de mujeres artistas con la adopción de seudónimos masculinos por parte de algunas artistas. (pág. 6-7).

Lily al Oeste (2021), tras leer a Linda Nochlin, concluyó que la sociedad estaba marcada por el patriarcado. Que las ideas del hombre prevalecían más que las de la mujer.

La periodista Ángeles Casado y la ilustradora Laura López Balza, decidieron publicar “Pintoras”. Es un libro infantil que pretende educar a las nuevas generaciones en la igualdad. Este libro recoge 25 mujeres artistas, mujeres que no tuvieron la importancia que se merecían.

Teniendo en cuenta todo lo mencionado anteriormente, como docentes debemos cambiar estas tendencias, marcadas por épocas anteriores, marcadas por el patriarcado, y crear una igualdad entre hombres y mujeres, que exista representación tanto femenina como masculina en los contenidos que se van a desarrollar dentro del aula. Por ello, la presente programación didáctica está enfocada a mujeres artistas en el arte contemporáneo. De las mujeres artistas que existen, se ha seleccionado algunas de ellas y se recogen en el siguiente subapartado.

¹ ¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?

3.3.1. Mujeres artistas para trabajar en Educación Infantil

Este subapartado recoge las diferentes disciplinas que se han elegido para la programación didáctica (pintura, escultura, instalación, fotografía e ilustración) en el mundo del arte, junto con las mujeres artistas que conforman la programación didáctica.

En la rama artística de la pintura estudiaremos a Frida Kahlo. Es una artista muy conocida. Nació en 1907 en Coyoacán (un barrio de la Ciudad de México). La mayor parte de la obra de Frida se basaba en su persona. Todo eran autorretratos que permitían percibir su yo público y su yo privado. Autorretratada varios temas el papel como mujer, su vulnerabilidad física y su identidad mexicana. En 1954 murió por problemas de salud en la Casa Azul de Coyoacán. Actualmente, la Casa Azul es un museo abierto al público y destinado a Frida Kahlo (pp.82-83).

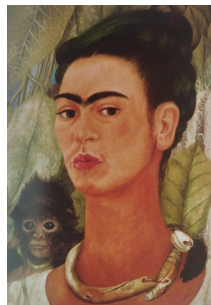


Figura 1. Autorretrato Frida Kahlo. Fuente: Libro *Mujeres artistas* de Flavia Frigeri.

En la escultura a Louis Bourgeois. Nació en París. Desde joven ayudó a sus padres en un taller de restauración de tapices. Esta experiencia le ayudó a adquirir una destreza en el uso de las telas y la costura. Una de las obras más significativas de la artista es la escultura *Mamá* (1999). Es una araña gigante que representa la maternidad. La araña representa a la madre y en su abdomen hay un cofre lleno de huevos de mármol (p. 87).



Figura 2. Escultura Mamá en Museo Guggenheim de Bilbao. Fuente: <https://www.guggenheim-bilbao.eus/la-coleccion/obras/mama>

En la instalación Yayoi Kusama. Yayoi es conocida por sus patrones de lunares. Es una artista multifacética desde el dibujo, la pintura y la escultura hasta el cine, las *performance* y las instalaciones de grandes dimensiones. Por medio de sus obras la artista busca superar el trauma causado por las alucinaciones de puntos, flores, redes de infinitos que ha sufrido desde la infancia (pp. 112-113).



Figura 3. Fotografía propia en una calle de París.

Para la fotografía estudiaremos a Cindy Sherman. Fotógrafa y directora de cine, nació en 1954. Trabajó en una serie estadounidense donde encarnó a estereotipos femeninos con fotografías en blanco y negro. Se inició en la pintura pero en 1974 se pasó a la fotografía y es la disciplina artística que practica desde entonces.



Figura 4. Cindy Sherman. Fotograma nº21, 1978. Fuente: Libro *Mujeres artistas* de Flavia Frigeri.

Y para la ilustración Isabel Ruíz Ruíz. Ilustradora y directora de fotografía audiovisual española. Creadora de la colección de los libros *Mujeres valientes*. Con varias disciplinas artísticas y culturales, literarias, científicas y filosóficas.



Figura 5. Ilustración de Frida Kahlo. Fuente: <https://mujeresvalientes.es/isabel-ruiz-ilustradora-de-mujeres/>

3.4. Metodología basada en talleres

La metodología en la etapa de Educación Infantil debe ser activa y participativa, siendo el alumnado los principales protagonistas del proceso aprendizaje. Es una metodología que se centra en el estudiante, donde hay un proceso de interacción entre la enseñanza y el aprendizaje. Para ello, se llevan a cabo actividades que parten del interés del alumnado, distribuidas en 6 talleres.

Para acercar los contenidos de mujeres contemporáneas y fomentar la creatividad del alumnado es muy útil llevar a cabo una metodología basada en talleres. Con los talleres Según Battista Q. Borgh (2005) “la metodología es activa y sigue los criterios de formación personalizada, desarrollo armónico e integral, aprendizaje activo, relación familia y escuela, desarrollo de la creatividad, participación de las familias, desarrollo del pensamiento crítico” (p.23).

En un contexto artístico, el taller siempre ha tenido una presencia significativa. Es un modo de transmitir saberes, técnicas, procesos, acercar a los alumnos y alumnas el conocimiento del arte.

Por ejemplo, los talleres medievales los aprendices eran los ayudantes de los artistas o los maestros. Los ayudantes supervisaban hasta tener la experiencia suficiente y desarrollar el oficio por sí mismo.

La metodología basada en talleres es aprender mediante la observación y la práctica.

Actualmente, son similares a los talleres medievales. Cada taller tiene una naturaleza distinta. En la presente programación didáctica los talleres se van a dividir por cada una de las disciplinas artísticas, en total 6: taller de pintura, taller de escultura, taller de instalación, taller de fotografía, taller de ilustración y taller de exposición. Cada taller está formado por una mujer artista del arte contemporáneo.

4. Contextualización

Tal y como se mencionó anteriormente, la programación didáctica desarrollada trata sobre la mujer artista en el arte contemporáneo. Debido a la poca presencia de la mujer artista en el arte frente a la figura masculina. Pero no solo ocurre en el arte, sino en la mayoría de los libros de texto aparecen más hombres que mujeres. Y para ello, con el diseño de la presente programación didáctica queremos presentar y estudiar a mujeres artistas en el arte contemporáneo.

La programación didáctica se basa en conocer y estudiar a mujeres artistas en el arte contemporáneo y, a su vez, favorecer la creatividad en los alumnos y alumnas de 5 años de 2º ciclo de Educación Infantil.

La programación didáctica se puede llevar a cabo en cualquier curso de 2º ciclo de Educación Infantil, adaptando las actividades a la edad y conocimientos del alumnado.

A continuación, se detalla con más profundidad los siguientes subapartados relacionados con la contextualización.

4.1. Características del entorno

La programación se dirige a un centro público de Educación Infantil y Primaria situado en una localidad que se encuentra en la zona noreste de la provincia de Cáceres, comunidad autónoma de Extremadura, con una población total de 6.585 habitantes (Instituto Nacional de Estadística, INE, actualizado 1/1/2023).

La localidad ofrece actividades deportivas y recreativas para su población, cuenta con una biblioteca municipal, que incluye un programa de animación a la lectura para niños de entre 3 a 12 años. En las inmediaciones del centro se ofrecen actividades deportivas como fútbol, fútbol sala, patinaje, baloncesto y pádel. En la localidad se hallan dos museos, el museo del Pimentón, con visitas guiadas para todas las edades donde se explica todo el proceso del pimentón, y el museo de la Alfarería.

Los servicios municipales que podemos encontrar, cerca del centro educativo, son: casa de la cultura, biblioteca municipal, el campo de fútbol, centro de salud, asociaciones culturales y piscina municipal. Y también, 2 escuelas infantiles, 2 colegios de educación infantil y primaria, 2 gimnasios y tiendas de supermercados.

Las características socioeconómicas, culturales y lingüísticas de las familias y del alumnado del centro son heterogéneas con intereses y situaciones diferentes. Las familias tienen un nivel socioeconómico medio, se dedican al sector servicios, a la agricultura, algunos son autónomos y otros trabajadores por cuenta ajena.

4.2. Descripción del centro

Los recursos materiales con los que cuenta el centro educativo son un edificio principal. En la primera planta hallamos dos pasillos, en uno están los despachos de dirección: director, jefe de estudios y secretario, también están la sala de profesores y el comedor escolar. En el segundo pasillo están distribuidas las aulas de Educación Infantil.

En la segunda planta se localizan todas las aulas de Educación Primaria, divididas en dos pasillos.

En la planta baja del edificio está el gimnasio y la biblioteca del centro escolar.

El Centro posee dos patios, el patio delantero cuenta con un arenero y zona de juegos, para los alumnos de Educación Infantil y el patio trasero para los alumnos de Educación Primaria, zona de juegos y dos pistas, una de fútbol y otra de baloncesto.

Los recursos humanos, el centro ofrece las etapas de Educación Infantil y Primaria. La etapa de Educación Infantil comprende los 3 cursos de 3 a 6 años, con dos líneas en cada curso, con un total de 6 unidades. La etapa de Educación Primaria, de 6 a 12 años, dividida en tres ciclos, el primer ciclo constituido por primero y segundo curso, el segundo ciclo por tercero y cuarto curso, y el tercer ciclo por quinto y sexto curso.

4.3. Características del alumnado

La programación didáctica está destinada al alumnado de segundo ciclo de Educación Infantil, en concreto para los alumnos y alumnas de 5 años de tercer curso.

El grupo está formado por un total de 24 alumnos y alumnas, 14 niños y 10 niñas.

Es un grupo homogéneo, con vínculos fuertes entre ellos, porque se conocen desde la escuela infantil. Es un grupo activo y participativo. Por lo general, es una clase que muestra curiosidad por lo nuevo, presenta una gran facultad creativa y habilidad manual para desenvolverse en las actividades que se les propone.

En cuanto a las características psicoevolutivas, en el ámbito cognitivo, de acuerdo con Piaget (1981), los niños y niñas de esta edad se encuentran en el periodo preoperacional. Este período se caracteriza por un pensamiento prelógico, por lo que sus razonamientos son egocéntricos, intuitivos y animistas, etc. En el desarrollo afectivo y social, se encuentran, según Wallon (1980) en el estado del personalismo, que se caracteriza por la tendencia por la imitación de los adultos, a fin de buscar su aprobación. La relación con los iguales cobra una progresiva importancia. En el ámbito psicomotor, de acuerdo con Palacios (2000), confluyen la independencia segmentaria, la coordinación de movimientos y la mejora del equilibrio, procesos que permiten el desarrollo de habilidades motoras como correr, subir y bajar escaleras, saltar, etc.

Por otra parte, a lo que se refiere a los Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, decir, que el retraso simple del lenguaje es una de las alteraciones más frecuentes en la etapa de infantil. El retraso simple del lenguaje no supone una discapacidad, se caracteriza por un desfase cronológico que afecta a la articulación del habla. Es decir, el niño muestra un patrón articulado que puede considerarse equiparable al de un niño de menor edad. La comprensión no está alterada, así como tampoco el desarrollo léxico y morfosintáctico (Tania Pasarín- Lavín, 2021).

5. Propuesta de programación didáctica de aula

5.1. Introducción y justificación

La programación didáctica que se va a desarrollar a continuación es una propuesta para trabajar y conocer a diferentes mujeres artistas en el arte contemporáneo. Para ello, se estudiarán diferentes disciplinas artísticas (pintura, escultura, instalación, fotografía e ilustración). Cada disciplina se basará en un taller donde esté presente la metodología activa y participativa. El taller, a su vez, estará formado por diferentes actividades.

Esta programación didáctica tendrá como título “mujeres artistas en el arte contemporáneo”.

El desarrollo de la misma, surge por la inspiración de la asignatura de Talleres y Proyectos de Creación Artística y por la reflexión sobre la importancia que tiene trabajar el arte para favorecer la creatividad y la expresión de lo más pequeños. Favorecer el desarrollo de la creatividad, no es solo desarrollar la capacidad de crear, sino también, es favorecer el desarrollo de los diferentes aspectos de desarrollo, el cognitivo, afectivo, social y psicomotor. Además, también desarrolla habilidades como la observación, interpretación y resolución de problemas, el arte nos acerca al mundo que nos rodea y poder entenderlo y conocerlo de otra forma.

5.2. Fundamentación legislativa curricular

Actualmente, la etapa de Educación Infantil está regulada a nivel estatal por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), conviviendo, en el presente con la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica a la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE).

En cuanto a la normativa nacional por Reales Decretos, es el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

Por último, la regulación de la etapa de Educación Infantil en Extremadura se recoge en el Decreto 98/2022, de 20 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Infantil.

5.3. Destinatarios

La programación didáctica está destinada para los alumnos y alumnas de 5 años de 2º ciclo de Educación Infantil. Con las características descritas en el apartado 4.3. El grupo está formado por un total de 24 alumnos y alumnas, 14 niños y 10 niñas.

Los talleres y actividades que se proponen se pueden realizar con niños y niñas de 3 a 6 años.

5.4. Objetivos didácticos

Objetivo general:

- Conocer diferentes disciplinas del arte contemporáneo a través del estudio de mujeres artistas.

Objetivos específicos:

- Fomentar la creatividad y la capacidad de expresión a través del arte de los alumnos y alumnas de 5 años.
- Conocer diferentes disciplinas artistas a través de mujeres artistas.
- Conocer diferentes disciplinas artistas dentro del arte contemporáneo.
- Interpretar y expresar los sentimientos y emociones al experimentar las obras de arte de mujeres artistas.

5.5. Saberes básicos

Las áreas de la etapa de Educación Infantil son: Crecimiento en armonía, Descubrimiento y exploración del entorno y Comunicación y representación de la realidad.

La etapa de Educación Infantil se caracteriza por tener un enfoque globalizador, esto quiere decir que las áreas se dan de manera simultánea. Pero, el área que más influye con la programación planteada es el área de Comunicación y representación de la realidad.

Los saberes básicos relacionados con la programación didáctica son:

Crecimiento en armonía:

- El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje.
- Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.
- Habilidades socioafectivas y de convivencia: comunicación de sentimientos y emociones y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a la igualdad de género y el rechazo a cualquier tipo de discriminación.
- Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto.

Descubrimiento y exploración del entorno:

- Pautas para la indagación del entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento por las creaciones de mujeres artistas en el arte contemporáneo.
- Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas.
- Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.
- Respeto por las obras de artistas estudiadas. Respeto y cuidado de las creaciones de artistas propias y la de los demás.

Comunicación y representación de la realidad:

- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal.
- Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.
- Conversaciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternativa.

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión vivencias.
- Verbalizar de la secuencia de las acciones realizadas.

5.6. Competencias clave y competencias específicas

Las competencias clave vienen recogidas en el artículo 6 de la Ley Orgánica 3/20207 de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE).

La competencia en comunicación lingüística y la competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería, están presentes en el razonamiento y la actuación sobre los objetos, buscando una reacción y obtención de respuestas. En niveles posteriores, con la aparición del lenguaje, la realización de preguntas y la curiosidad ante la solución, llevarán a descubrir el mundo, al principio parten de la propia curiosidad e interés del niño y la niña para dar un paso después a escenarios más elaborados, que surgen de sus intereses, lleguen a una respuesta grupal y atiendan a sistemas de aprendizajes más complejos. Se relaciona por otro lado con la competencia digital por el uso e integración de herramientas y recursos digitales para llevar a cabo las actividades.

Se contribuye al desarrollo de la competencia personal, social y de aprender a aprender a través del reconocimiento, la expresión y el control de las emociones y sentimientos de los alumnos y alumnas.

La competencia ciudadana está presente en el proceso de enseñanza aprendizaje porque se basa en una educación donde se fomenta el respeto, la equidad, la igualdad, la inclusión y la convivencia. Que son las herramientas necesarias para una resolución pacífica y dialogada ante los conflictos.

Con la competencia emprendedora a través de la búsqueda de soluciones para el cuidado de nuestro entorno y a su vez la competencia de conciencia y expresiones culturales por el respeto hacia el medio que nos rodea y conocimiento de obras y mujeres artistas del arte contemporáneo.

Las competencias específicas son un elemento de conexión entre la competencia clave, saberes básicos y criterios de evaluación. Evaluará el proceso de enseñanza y aprendizaje

de manera continua y progresiva, es una evaluación individualizada para saber la evolución cada alumno y alumna.

Las competencias específicas distribuidas por áreas se recogen en la siguiente tabla.

Tabla 1. Áreas y competencias específicas

Áreas	Competencias específicas
Crecimiento en armonía	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva. 2. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable. 3. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.
Descubrimiento y exploración del entorno	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo. 2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.
Comprensión y representación de la realidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las exigencias del entorno. 2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes. 3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.

5.7. Metodología

La metodología en la etapa de Educación Infantil es activa y participativa, el alumnado de 5 años será el protagonista de su propio proceso de enseñanza y aprendizaje. Los alumnos y alumnas se implicarán en las diferentes tareas que se proponen para desarrollar la programación didáctica con éxito.

La programación didáctica parte de una situación de aprendizaje donde se trabaja el estudio y la valoración de la mujer artista en el arte contemporáneo.

Las actividades están divididas en 6 talleres: pintura, escultura, instalación, ilustración y fotografía, y como resultado final la exposición. A su vez, los talleres están organizados por sesiones, 8 en total. Y cada sesión cuenta con 1 o 2 actividades.

Uno de los recursos que se utiliza para el conocimiento de las diferentes mujeres artistas del arte contemporáneo es el cuento. El cuento es un recurso para transmitir valores, para favorecer la atención de los menores, la concentración y la memoria. El cuento acerca a los niños y niñas al conocimiento de las mujeres artistas del arte contemporáneo manera más lúdica, se le da importancia a las imágenes, a los colores, a la forma, etc.

Dentro del aula está presente la figura del docente que es el guía y el facilitador de acercar los conocimientos relacionados con la programación. Será el encargado de favorecer un ambiente de trabajo agradable en el aula, basado en el respeto y en el diálogo. Debe fomentar el interés de los alumnos y alumnas para facilitar el proceso de aprendizaje de los mismos y de las mismas. Debe de partir de los intereses de su grupo-clase y así los alumnos y alumnas aprenderán motivados, lo hará de una manera lúdica, donde ellos mismos y ellas mismas se sientan protagonistas.

5.8. Temporalización

La programación didáctica se llevará a cabo durante dos semanas. Tiene un total de 9 sesiones. La primera semana son 4 sesiones de 1h cada día, de lunes a jueves. La segunda semana son 5 sesiones de 1h cada una, de lunes a viernes.

En la siguiente tabla se recoge la temporalización de la programación didáctica.

Tabla 2. Temporalización

Primera semana	
Talleres	Total sesiones
Pintura: Frida Kahlo	2 sesiones. 1ª sesión 2 actividades. 2ª sesión 1 actividad.
Escultura: Louise Bourgeois	2 sesiones. 1ª sesión 2 actividades. 2ª sesión 1 actividad.
Segunda semana	
Talleres	Total sesiones
Instalación: Yayoi Kusama	2 sesiones. 1ª sesión 2 actividades. 2ª sesión 1 actividad.
Fotografía: Cindy Sherman	1 sesión. 2 actividades.
Ilustración: Isabel Ruíz Ruíz	1 sesión. 3 actividades.
Exposición: Yayoi Kusama	1 sesión. 2 actividades.

Fuente: Elaboración propia.

5.9. Talleres, actividades y sesiones

Tabla 3. Taller pintura: Frida Kahlo

Título	Taller de pintura: Frida Kahlo.		
Curso	5 años de Educación Infantil		
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer a Frida Kahlo. -Conocer y utilizar la técnica de la témpera. -Disfrutar con las creaciones de autorretrato. 		
Áreas	Crecimiento en armonía. Descubrimiento y exploración del entorno. Comunicación y representación de la realidad.		
	Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Saberes básicos
	<ul style="list-style-type: none"> -Manifestar sus emociones y sentimientos a través del arte. -Establecer interacciones sociales basadas en el respeto y la empatía. -Identificar las características de los materiales y 	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar a Frida Kahlo. -Reconocer la obra de Frida Kahlo. -Entender el autorretrato. -Usar la técnica de la témpera. 	<ul style="list-style-type: none"> -Frida Kahlo -Autorretrato -Técnica de la témpera.

Mujeres artistas contemporáneas: Talleres creativos en Educación Infantil

	objetos mediante la exploración y la manipulación de los objetos para su uso en las creaciones artistas. -Interpretar y comprender mensajes. -Producir mensajes empleando diferentes lenguajes, artístico, oral y no verbal.		
Temporalización	20 a 30 minutos cada actividad.		
Metodología	Activa participativa. Aprendizaje cooperativo.		
Recursos	Pizarra digital para proyectar obras de la artista y conocer su vida. Fotografía de cada alumno y alumna. Casa Azul creada por el docente. Folios en blanco, témperas de diferentes colores.		
Actividades	Agrupamiento	Nº sesiones	
1ª Sesión: Actividad 1: Los alumnos y alumnas al entrar en el aula verán una Casa Azul, similar a la de Frida Kahlo (ver anexo 1), para dar comienzo a la presentación de Frida Kahlo y sus obras. En gran grupo compartimos vivencias y que nos aporta las obras. Hablamos sobre los colores de las obras si les transmite alegría o tristeza. Actividad 2: Lectura del cuento <i>Frida Kahlo</i> de la colección de pequeña y grande (ver anexo 2). 2ª Sesión: Actividad 1: Nos hacemos nuestro propio autorretrato. Para ello, hemos pedido como docentes colaboración las familias, les hemos pedido una foto de sus hijos e hijas. En grupos de 4 distribuidos por mesas. Pintarán en papel y con témperas de diferentes colores sus propios autorretratos (ver anexo 3).	Gran grupo y creaciones individuales.	2 (aprox. 60 minutos cada una).	
Evaluación	Tipo de evaluación global, continua y formativa. Instrumentos de evaluación rúbrica de la actitud y adquisición de los contenidos y rúbrica de evaluación de la práctica docente.		

Tabla 4. Taller escultura: Louise Bourgeois

Título	Taller de escultura: Louise Bourgeois		
Curso	5 años de Educación Infantil		
Objetivos didácticos	-Conocer a Louise Bourgeois. -Conocer el significado de la obra <i>Mamá</i> . -Reconocer la importancia que tiene la madre dentro de la familia.		
Áreas	Crecimiento en armonía. Descubrimiento y exploración del entorno. Comunicación y representación de la realidad.		
	Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Saberes básicos
	-Manifestar sus emociones y sentimientos a través del arte. -Establecer	-Reconocer a Louise Bourgeois. -Identificar la obra de <i>Mamá</i> . -Conocer lo que	-Louise Bourgeois. -Obra <i>Mamá</i> -Creación

Mujeres artistas contemporáneas: Talleres creativos en Educación Infantil

	<p>interacciones sociales basadas en el respeto y la empatía.</p> <p>-Identificar las características de los materiales y objetos mediante la exploración y la manipulación de los objetos para su uso en las creaciones artistas.</p> <p>-Interpretar y comprender mensajes.</p> <p>-Producir mensajes empleando diferentes lenguajes, artístico, oral y no verbal.</p>	<p>representa la escultura de <i>Mamá</i>.</p>	<p>propia de una escultura con la que nos identifiquemos</p>
Temporalización	20 a 30 minutos cada actividad.		
Metodología	Activa y participativa. Aprendizaje cooperativo.		
Recursos	Cinta de carrocerero, alambre, pintura al agua de color negro. Pizarra digital para proyectar imágenes. Plastilina de diferentes colores.		
Actividades	Agrupamiento	Nº sesiones	
<p>1ª Sesión:</p> <p>Actividad 1: Los alumnos y alumnas cuando entren al aula se encontraran con una araña hecha por el docente (con alambre, cinta de carrocerero y pintura negra). Se presenta a Louise Bourgeois, con su obra más famosa y la que se va a trabajar dentro del aula. Conocemos la artista y su obra <i>Mamá</i> (explicada en el apartado 3.3.1.). Hablamos sobre la importancia que tiene la madre dentro de la familia y les preguntamos sobre sus madres y contarán cosas de ellas.</p> <p>Actividad 2: Lectura del libro <i>Louise Bourgeois</i> de la colección pequeña y grande (ver anexo 4).</p> <p>2ª Sesión:</p> <p>Actividad 1: Creamos nuestra propia escultura. Cada niño y niña elegirá el objeto o animal con el que se sientan identificados o les guste. El material de creación es la plastilina (Ver anexo 5).</p>	Gran grupo e individual.	2 sesiones (1h cada sesión).	
Evaluación	Tipo de evaluación global, continua y formativa.		
	Instrumentos de evaluación rúbrica de la actitud y adquisición de los contenidos y rúbrica de evaluación de la práctica docente.		

Tabla 5. Taller instalación: Yayoi Kusama

Título	Taller de instalación: Yayoi Kusama		
Curso	5 años de Educación Infantil		
Objetivos didácticos	-Conocer a Yayoi Kusama y sus obras. -Conocer y experimentar con el elemento visual básico: el punto. -Fomentar la creatividad. -Crear un mural cooperativo.		
Áreas	Crecimiento en armonía. Descubrimiento y exploración del entorno. Comunicación y representación de la realidad.		
	Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Saberes básicos
	-Manifestar sus emociones y sentimientos a través del arte. -Establecer interacciones sociales basadas en el respeto y la empatía. -Identificar las características de los materiales y objetos mediante la exploración y la manipulación de los objetos para su uso en las creaciones artistas. -Interpretar y comprender mensajes. -Producir mensajes empleando diferentes lenguajes, artístico, oral y no verbal.	-Reconocer a Yayoi Kusama. -Identificar las obras de la artista. -Conocer la importancia del trabajo cooperativo. -Experimentar con el elemento visual básico: el punto.	-Yayoi Kusama. -El punto. -Instalación de aula. -Mural cooperativo
Temporalización	20 a 30 minutos cada actividad.		
Metodología	Activa y participativa. Basada en el diálogo para el intercambio de información. Valorar las opiniones de los demás y respeto por las creaciones.		
Recursos	Pizarra digital para proyectar las imágenes y la vida de la artista. Para las creaciones de los alumnos y alumnas siempre hay música de fondo.		
Actividades	Agrupamiento	Nº sesiones	
1ª Sesión: Actividad 1: Los alumnos y alumnas llegan al aula y verán puntos de diferentes colores y de diferentes formas por el aula. Así, se presenta a Yayoi Kusama. Seguidamente, se busca información y se enseña las obras de ella. Actividad 2: Lectura del libro <i>El punto</i> de Peter H. Reynolds (ver anexo 6 y 7). 2ª Sesión: Actividad 1: Creación de un mural para la clase, se hace en pequeño grupo para juntarlo y formar un enorme mural. Es un mural con puntos de diferentes tamaños y colores. La actividad se realizará en el suelo del aula. El material para el mural es papel	Gran grupo y pequeño grupo.	2 sesiones (1h cada una).	

Mujeres artistas contemporáneas: Talleres creativos en Educación Infantil

continuo y témperas de diferentes colores. El alumnado está distribuido por 4 grupos en total, de 6 niños y niñas cada uno. Posible resultado (ver anexo 8).		
Evaluación	Tipo de evaluación global, continua y formativa.	
	Instrumentos de evaluación rúbrica de la actitud y adquisición de los contenidos y rúbrica de evaluación de la práctica docente.	

Tabla 6. Taller fotografía: Cindy Sherman

Título	Taller de fotografía: Cindy Sherman		
Curso	5 años de Educación Infantil		
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer a Cindy Sherman y sus obras. -Ser modelos, fotógrafos y fotógrafas por un día. -Crear un personaje para el desfile. -Usar la representación y la fotografía para romper los estereotipos marcados por la sociedad. 		
Áreas	Crecimiento en armonía. Descubrimiento y exploración del entorno. Comunicación y representación de la realidad.		
	Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Saberes básicos
	<ul style="list-style-type: none"> -Manifestar sus emociones y sentimientos a través del arte. -Establecer interacciones sociales basadas en el respeto y la empatía. -Identificar las características de los materiales y objetos mediante la exploración y la manipulación de los objetos para su uso en las creaciones artísticas. -Interpretar y comprender mensajes. -Producir mensajes empleando diferentes lenguajes, artístico, oral y no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> -Reconocer a Cindy Sherman. -Identificar las obras de la artista. -Representar diferentes estereotipos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Cindy Sherman. -Estereotipos. -Fotografía e imagen.
Temporalización	15 a 20 minutos cada actividad.		
Metodología	Activa y participativa. Aprendizaje cooperativo.		
Recursos	Pizarra digital para proyectar contenidos, tablets, baúl, disfraces, accesorios, teléfonos móviles.		
Actividades	Agrupamiento	Nº sesiones	
1ª Sesión: Actividad 1: Los alumnos y alumnas entran al aula y ven fotografías repartidas por toda la clase de la artista (ver anexo 9). Identifican que son fotografías y se da comienzo al siguiente taller.	Gran grupo y para la actividad de modelos y fotógrafos y fotógrafas en dos	2 sesiones (1h cada una.)	

Mujeres artistas contemporáneas: Talleres creativos en Educación Infantil

<p>Actividad 2: Conocemos obras y la historia de Cindy Sherman. Cindy en su infancia veía muchas películas y pasaba mucho tiempo sola, y jugaba a disfrazarse representaba a los personajes de las películas. Mediante la fotografía critica a la sociedad superficial y ambigua de estereotipos. Ella misma era modelo, y se fotografiaba haciendo uso de maquillaje, disfraces, pelucas, sombreros, etc. Observamos algunas fotografías de Cindy y describimos qué aparece en ella.</p> <p>2ª Sesión:</p> <p>Actividad 1: Modelos y fotógrafos por un día. Se divide la clase en dos grupos, unos/as serán modelos y otros fotógrafos y fotógrafas. Para ello, los y las modelos se van a disfrazar usando diferentes disfraces que tenemos en el baúl de clase (ropa de diferente estilo y gran variedad de accesorios). Y el otro grupo, los fotógrafos y fotógrafas realizarán las fotos. Después, el grupo que han sido modelos serán fotógrafos y fotógrafas y viceversa.</p> <p>Actividad 2: Se proyectan todas las fotos de los alumnos y alumnas del desfile. Y la o el modelo describirá por qué ha elegido ese outfit.</p>	grupos.	
Evaluación	Tipo de evaluación global, continua y formativa. Instrumentos de evaluación rúbrica de la actitud y adquisición de los contenidos y rúbrica de evaluación de la práctica docente.	

Tabla 7. Taller de ilustración: Isabel Ruíz Ruíz

Título	Taller de ilustración: Isabel Ruíz Ruíz		
Curso	5 años de Educación Infantil		
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer a Isabel Ruíz y obras. -Conocer a mujeres importantes en nuestra historia. -Identificar diferentes trabajos que rompen con los estereotipos marcados por la sociedad (enfermero, policía, bombera, etc). -Romper con los estereotipos marcados por la sociedad. 		
Áreas	Crecimiento en armonía. Descubrimiento y exploración del entorno. Comunicación y representación de la realidad.		
	Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Saberes básicos
	<ul style="list-style-type: none"> -Manifestar sus emociones y sentimientos a través del arte. -Establecer interacciones sociales basadas en el respeto y la empatía. -Identificar las características de los materiales y objetos mediante la exploración y la manipulación de los objetos para su uso en las creaciones artistas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar las ilustraciones de Isabel Ruíz. -Conocer a mujeres importantes en nuestra historia. -Identificar trabajos que rompen con los estereotipos marcados por la sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> -Libros de Isabel Ruíz, Colección Mujeres. -Estereotipos laborales de mujeres y hombres. -Mujeres importantes en la historia: pintora Frida Kahlo. Poetisa: Gloria Fuertes. Pedagoga:

Mujeres artistas contemporáneas: Talleres creativos en Educación Infantil

	-Interpretar y comprender mensajes. -Producir mensajes empleando diferentes lenguajes, artístico, oral y no verbal.		María Montessori.
Temporalización	10 a 15 minutos cada actividad. 30-35 minutos creaciones alumnos y alumnas.		
Metodología	Activa y participativa, basada en talleres.		
Recursos	Pizarra digital para proyectar las imágenes. Página web: www.isabelruizruizilustracion.com Material: globos, vasos, tela, cartulina, témperas, lápices de colores, etc.		
Actividades	Agrupamiento	Nº sesiones	
Actividad 1: Conocemos a Isabel Ruíz Ruíz y sus ilustraciones en la Colección mujeres. Visitamos su página web. Isabel Ruíz es sus ilustraciones nos acerca a diferentes mujeres, científicas, pintoras, historiadoras, etc. (Ver anexo 10). Actividad 2: Hablamos sobre la mujer y sus diferentes trabajos. Trabajos que suelen ser de hombres y rompen con los estereotipos. Y trabajos que suelen ser de mujeres y los realizan mujeres. Les preguntamos si conocen a alguna mujer u hombre que trabaje de las mujeres que ilustra Isabel Ruíz. Después, que nos cuenten en qué trabajan sus madres y sus padres. Puede haber un enfermero, una policía. Actividad 3: Cada niño o niña se vestirá de lo que quiera de bomberos/as, policías/as, enfermeros/as, maestros/as, científicos/as, etc. Pero serán ellos y ellas mismas quienes realicen su propia ropa y lo harán con material reciclado: bolsas de basuras, telas, papel, globos, vasos, platos, podrán usar témperas, lápices de colores, etc. (ver anexo 11).	Gran grupo e individual.	2 sesiones (1h cada una).	
Evaluación	Tipo de evaluación global, continua y formativa.		
	Instrumentos de evaluación rúbrica de la actitud y adquisición de los contenidos y rúbrica de evaluación de la práctica docente.		

Tabla 8. Taller exposición: Yayoi Kusama

Título	Taller de exposición.		
Curso	5 años de Educación Infantil		
Objetivos didácticos	-Conocer que es una exposición. -Preparar la exposición de las creaciones realizadas. -Valorar y respetar las creaciones. -Exponer las creaciones al resto de compañeros y compañeras.		
Áreas	Crecimiento en armonía. Descubrimiento y exploración del entorno. Comunicación y representación de la realidad.		
	Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Saberes básicos
	-Manifestar sus emociones y sentimientos a través del arte. -Establecer interacciones sociales basadas	-Mostrar interés en exponer las creaciones artistas. -Respetar y valorar las creaciones de los	-Exposición de las creaciones artistas.

Mujeres artistas contemporáneas: Talleres creativos en Educación Infantil

	<p>en el respeto y la empatía.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificar las características de los materiales y objetos mediante la exploración y la manipulación de los objetos para su uso en las creaciones artistas. -Interpretar y comprender mensajes. -Producir mensajes empleando diferentes lenguajes, artístico, oral y no verbal. 	demás.	
Metodología	Activa y participativa. Trabajo cooperativo.		
Recursos	Mesas profesional para las creaciones de los alumnos y alumnas. Espacio hall del centro.		
Actividades	Agrupamiento	Nº sesiones	
<p>Actividad 1: Entre toda la clase se realiza la exposición. Es la exposición de sus propias creaciones a lo largo de la programación. Es una exposición para todo el colegio en el hall del centro. (Ver anexo 12). Para ello, cada niño y niña con ayuda del docente, creará su propio cartel, donde aparece la creación y el nombre del niño o niña. (Ver anexo 13).</p> <p>Actividad 2: Exposición de las creaciones artistas basadas en mujeres artistas (autorretratos, esculturas, mural colaborativo y fotografías).</p>	Grupo grande.	1 sesión (1h).	
Evaluación	Tipo de evaluación global, continua y formativa.		
	Instrumentos de evaluación rúbrica de la actitud y adquisición de los contenidos y rúbrica de evaluación de la práctica docente.		

5.10. Organización de espacios de aprendizaje

La programación didáctica planteada se va a llevar a cabo en el aula. Dentro del aula los espacios destinados para el desarrollo de la misma, son:

- Rincón destinado a las TICS: En la pizarra digital se proyectará las diferentes obras de arte de las diferentes mujeres artistas que se van a estudiar en la programación. El docente explicará las obras de arte y los alumnos y alumnas expondrán si les gusta la obra, qué les transmiten los colores, si alegría, tristeza, miedo, etc. Se creará un espacio interactivo para fomentar el aprendizaje cooperativo
- Rincón de la asamblea: En este espacio los alumnos y alumnas se sentarán en forma de U, cerca del docente, donde se leerá cuentos o historias de las mujeres artistas que se van a estudiar en la programación didáctica.
- Espacio destinado para trabajar: Los alumnos y alumnas realizarán sus propias creaciones relacionadas con las diferentes disciplinas y artistas que forman la programación.

5.11. Recursos humanos y materiales

Los recursos para llevar a cabo la programación didáctica planteada se distribuyen de la siguiente manera:

Recursos humanos: los alumnos y alumnas del grupo-clase. Y el docente que lleva a cabo la programación didáctica planteada.

Recursos materiales: Se clasifican en material fungible como son lápices de colores, rotuladores, témperas, lápices, gomas de borrar, sacapuntas, plásticos, papel continuo. Y en material no fungible: Plastilina, mesas, telas, disfraces, accesorios (sombreros, pelucas, collares,...).

Recursos digitales: Pizarra Digital Interactiva, ordenador del docente, tablets y móviles.

Recursos espaciales: Los talleres planteados para desarrollar la programación didáctica se realizarán todos en el aula. Ya sea en el rincón de la asamblea, en las mesas donde los alumnos y alumnas realizan sus trabajos o tareas encomendadas por el docente. Y en el rincón de la pizarra digital. Para la exposición, como actividad final, el hall del centro educativo.

5.12. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje

La atención a la diversidad es uno de los principios educativos de nuestro sistema educativo. La finalidad de la atención a la diversidad es garantizar la igualdad de oportunidades y, sobre todo, a los alumnos y alumnas que presenten algún tipo de necesidades específicas de apoyo educativo.

En el grupo-clase para la que está diseñada y programada la programación didáctica hay 2 alumnos que presentan un retraso simple del lenguaje, tienen un lenguaje que no corresponde con niños y niñas de 5 años. Entienden la lengua oral del adulto pero no son capaces de expresar, solo responden a preguntas que son de respuestas simples, de sí o no. Las medidas desarrolladas dentro del aula son medidas ordinarias, son aquellas que no implica la modificación de los elementos del currículo, como son los objetivos y los saberes básicos, las competencias y los criterios de evaluación.

Como medidas ordinarias podemos encontrar:

- Aprendizaje cooperativo.
- Acercar los contenidos de una manera lúdica y manipulativa.
- Realizar actividades o creaciones individualmente bajo el apoyo del docente u otro compañero o compañera del grupo-clase.

5.13. Sistema de Evaluación

La evaluación en educación infantil es global, continua y formativa. La evaluación guía la acción educativa facilitando al alumnado una variedad de experiencias de aprendizaje, con el fin de que cada niño y cada niña alcancen el máximo desarrollo posible en sus capacidades de acuerdo a sus posibilidades.

La observación directa y sistemática es la principal técnica de evaluación continua. Mediante ella, se recoge la información de manera directa, en un diario o en un registro.

La evaluación en la etapa de educación infantil se orienta a identificar las condiciones, ritmos y características que pueda presentar el alumnado a través de la evolución de la adquisición de las competencias, la consecución de los objetivos y criterios de evaluación.

Mujeres artistas contemporáneas: Talleres creativos en Educación Infantil

La evaluación inicial se hace por medio de preguntas, para saber el grado de conocimientos que tiene el alumnado acerca de los contenidos que se van a desarrollar en la programación didáctica.

La evaluación procesual o continua se observa el nivel de participación del alumnado y si va comprendiendo los contenidos que se van enseñando. Mediante la observación se detecta si hay algún alumnado que presente alguna dificultad, si es así se cambia de recurso o de metodología.

La evaluación final es la suma de todo el proceso anterior, en infantil no existen las pruebas objetivas, pero si se pueden hacer una actividad como producto final, en la programación didáctica.

En la evaluación, hay agentes implicados en el proceso. Podemos proponer al alumnado que evalúe la actividad, se les puede dar una carita en blanco y negro y que la coloreen de verde si les ha gustado y roja si no les ha gustado.

En la evaluación se evalúa el proceso de aprendizaje pero también el proceso de enseñanza.

5.13.1. Criterios de evaluación

Tabla 9. *Relación objetivos, saberes básicos, competencias clave, competencias específicas y criterios de evaluación*

Objetivos Didácticos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Competencias clave
-Conocer diferentes mujeres artistas del arte contemporáneo. -Conocer diferentes disciplinas artistas. -Conocer obras de arte de las diferentes mujeres artistas estudiadas. -Fomentar la creatividad. -Expresar sus emociones y sentimientos a través del arte. -Tener una actitud activa y participativa. -Respetar las creaciones propias y la de los demás. -Respetar y cuidar el material destinado para las creaciones. -Respetar las opiniones e ideas de demás compañeros y compañeras. -Fomentar el hábito lector.	-Manifiestar sus emociones y pensamientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva. -Valorar la importancia del respeto y la empatía. -Identificar las características de los materiales y objetos, mediante la exploración y la manipulación. -Desarrollar las destrezas del pensamiento competencial, a través de la	-Reconocer a las diferentes mujeres artistas. -Identificar las obras de las diferentes mujeres artistas. -Expresar emociones y sentimientos a través del arte. -Participar de manera activa en las actividades propuestas. -Respetar las creaciones propias y la de los demás. -Respetar las opiniones e ideas de los demás. -Respetar y cuidar los diferentes materiales para realizar las actividades. -Mostrar interés en el hábito de la lectura.	CCL, CMCTI, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC.

Mujeres artistas contemporáneas: Talleres creativos en Educación Infantil

	observación y manipulación de objetos. -Manifestar interés para interactuar en situaciones cotidianas a través del lenguaje. -Interpretar mensajes y representaciones apoyándose en los conocimientos y recursos de su propia experiencia. -Producir mensajes, utilizando diferentes lenguajes, el artístico, oral y no verbal.		
Saberes básicos			
-Mujeres artistas del arte contemporáneo: Frida Kahlo, Louise Bourgeois, Yayoi Kusama, Cindy Sherman e Isabel Ruíz. -Disciplinas artísticas: pintura, escultura, instalación, fotografía, ilustración y exposición. -Hábito lector a través del cuento. -Metodología talleres.			

*Los objetivos, saberes básicos, competencias específicas y criterios de evaluación en las tablas destinadas a cada taller se concretan más estos elementos.

5.13.2. Instrumentos de evaluación

Se evalúa mediante la observación directa. Se tendrá en cuenta la participación del alumnado en todas las actividades planteadas para el desarrollo de la programación didáctica, la actitud que sea adecuada y el interés que muestre para aprender.

Los instrumentos de evaluación puede ser el diario de clase, una lista de control o de estimación o mediante rúbricas, a continuación, se presentan dos rúbricas.

Tabla 10. Rúbrica para evaluar la práctica docente

CRITERIOS		SI	NO	Propuesta de mejora
Actividades de Enseñanza y aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> *Son adecuadas a los objetivos que se pretenden *Están adaptadas a la realidad e intereses de los estudiantes *Los contenidos están relacionados con los adquiridos *Han sido motivantes para los estudiantes *Se tiene en cuenta las actividades, las diferencias individuales 			
Recursos	Personales	<ul style="list-style-type: none"> *Nos hemos implicado en las actividades *Hemos orientado y desarrollado las actividades *Hemos organizado correctamente los recursos *Ha sido adecuada nuestra intervención con otros profesionales (docentes, personas para charlas) 		
	Materiales	<ul style="list-style-type: none"> *El material previsto era el adecuado *Permite su utilización autónoma y facilita la socialización 		
	Espacio	<ul style="list-style-type: none"> *La planificación del espacio es adecuada *El ambiente ha resultado motivador, funcional y cálido 		
	Tiempo	<ul style="list-style-type: none"> *La duración de la sesión ha sido correcta *El tiempo empleado en las actividades ha sido suficiente 		

Tabla 11. Rúbrica para evaluar la actitud y trabajo del alumnado

CRITERIOS	Necesita mejorar (1)	Regular (2)	Bien (3)	Muy bien / Excelente (4)
Contribución en el grupo	No participa en las actividades de grupo	Participa solo en algunas de las actividades	Participa activamente en muchas de las actividades	Participa activamente en todas las actividades
Interés en clase	No demuestra ningún interés en las actividades	Muestra interés algunas veces	Muestra interés con la mayoría de las actividades	Muestra interés siempre
Grado de motivación	El alumno no está nada motivado con la materia	El alumno está algo motivado con la materia	El alumno está bastante motivado con la materia	El alumno está muy motivado con la materia
Responsabilidad	No es nada responsable en el desarrollo de las actividades	Es poco responsable en el desarrollo de las actividades	Es bastante responsable a la hora de realizar las actividades	Es muy responsable a la hora de realizar las actividades

6. Conclusiones

El objetivo general del trabajo fin de estudios, es la elaboración de una programación didáctica, a través de mujeres artistas contemporáneas, para fomentar la creatividad en el alumnado de segundo ciclo de Educación Infantil. Para conseguirlo, se parte de las diferentes disciplinas artísticas (pintura, escultura, instalación, ilustración, fotografía y exposición). Por cada disciplina artística se ha seleccionado a mujeres artistas contemporáneas que han sido referentes en la sociedad, como Frida Kahlo, Louise Bourgeois y Yayoi Kusama.

Para el desarrollo del trabajo, también, se han planteado objetivos específicos relacionados con el objetivo general. El primero es definir qué se entiende por arte contemporáneo.

El segundo objetivo específico es abordar el concepto de creatividad y exponer los beneficios que aporta en el alumnado. A su vez, el concepto de creatividad se relaciona con la imaginación e innovación. Los tres, son capacidades, que como docentes, debemos fomentar en el aula, son herramientas para hacer frente a la sociedad en la que vivimos.

Otro objetivo planteado, es conocer la presencia de la mujer en el arte contemporáneo. De esa búsqueda, surgió la selección de las disciplinas artísticas y quiénes serían las mujeres artistas que estructurarían la programación didáctica.

El último objetivo específico, es analizar la importancia de la metodología basada en talleres. Es importante partir de los intereses y del entorno más cercano que rodea a los niños y a las niñas. Tener en cuenta el nivel de desarrollo que tienen los alumnos y las alumnas, aprenden mediante la manipulación y la experimentación, creando en ellos y en ellas, la motivación para aprender. Si el alumnado está motivado en el proceso de aprendizaje, mostrará más atención y participación durante el mismo. Para ello, hay que llevar a cabo actividades que sean motivadoras.

Actualmente, en la educación, ha habido un cambio metodológico, se ha pasado de una enseñanza tradicional, en la que el docente era el protagonista y el encargado de transmitir todos los conocimientos, a poner el foco en el alumnado, siendo ellos y ellas, los protagonistas del proceso de enseñanza y aprendizaje. El alumnado es el encargado de guiar el aprendizaje y la enseñanza dentro del aula.

Llevar a cabo esta programación didáctica, es ofrecer la oportunidad a los alumnos y a las alumnas, de conocer e identificar a mujeres artistas dentro del arte, desarrollando las

diferentes disciplinas artísticas y fomentando la creatividad, imaginación e innovación del alumnado.

La temporalización, podría ser una de las limitaciones encontradas a la hora de llevar a cabo la programación didáctica dentro del aula. Por lo que, este trabajo, podría ser presentado, al principio de curso, como un proyecto interdisciplinar en el que participen y se involucren los diferentes docentes y discentes del centro educativo.

7. Consideraciones finales

Desde el principio tuve claro el tema que quería para la programación didáctica, como mencioné en la justificación, la fuente de inspiración fue la asignatura de Talleres y Proyectos de Creación Artística, por lo tanto, la programación didáctica estaría enfocada al arte. Se decidió el estudio de mujeres artistas, por la poca presencia que hay de ellas dentro de las aulas.

Uno de los apartados que más me ha costado a la hora de realizar el trabajo, ha sido la contextualización, no solo por la falta de información sino, también, por las escasas publicaciones de mujeres reconocidas en el arte, además, es un apartado que debe ir organizado de forma jerárquica y que se ha modificado en varias ocasiones.

Durante la elaboración y desarrollo de la programación didáctica, he tenido luchas internas conmigo misma, he tenido momentos dubitativos, en los que no sabía si el trabajo estaba bien enfocado o si la información y la escritura, eran adecuadas.

No obstante, aunque este trabajo ha supuesto un reto para mí, me he sentido cómoda a la hora de diseñar la programación didáctica, ya que, he conocido y aprendido de grandes artistas femeninas destacadas en sus ámbitos, algunas de ellas desconocidas, despertando en mí la curiosidad para seguir formándome y aportar mi granito de arena como futura docente.

Además, me ha hecho reflexionar sobre mi papel como futura docente, en el cual los alumnos y alumnas son los propios protagonistas de su aprendizaje. Nosotros somos guías y facilitadores de acercarles las herramientas y recursos necesarios para su formación, teniendo en cuenta sus necesidades e intereses. Tengo presente, que como futura docente, nunca se deja de aprender, siempre estamos en continuo aprendizaje y formación.

8. Referencias Bibliográficas

- Acaso, M. y Megías, C. (2017). *Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*. Paidós Educación.
- Anónimo. (2011, septiembre). Los talleres en Educación Infantil. *Revista digital para profesores de la enseñanza*. (16). <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7011.pdf>
- Battista Quinto, B. (2005). *Los talleres en Educación Infantil. Espacios de crecimiento*. Barcelona. Grao.
- Caso, A. (2018). *Pintoras*. Libros de la letra azul.
- DECRETO 98/2022, de 20 de julio, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Infantil para la Comunidad Autónoma de Extremadura. *Diario Oficial de Extremadura*, 143, 26 de julio de 2022.
- Estrada, L., de Molina, M. I., y de Vélez, M. L. E. (1985). *Arte actual: diccionario de términos y tendencias*. Editorial Colina.
- Frigeri, F. (2019). *Mujeres artistas*. Blume.
- Guilford, J. P. (1967). Creativity: Yesterday, today and tomorrow. *The Journal of Creative Behavior*, 1(1), 3-14.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). Boletín Oficial del Estado (BOE). 4 de mayo de 2006.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE), Boletín Oficial del Estado (BOE). 30 de diciembre.
- Laime Pérez, M. C. (2005). *La evaluación de la creatividad*. *Liberabit*, (11), 35-39.
- Magaril, F. (s/f). *El arte de definir qué es arte (contemporáneo)*. Hipermedula. <https://hipermedula.org/2013/04/el-arte-de-definir-que-es-arte-contemporaneo/>
- Nochlin, L. (1971). "Why Have There Been No Great Women Artists?", en *Women, Art and Power and Other Essays*, Nueva York: Harper & Row Publishers, 1988, pp. 145-178.

(Publicado originalmente en *Art News*, vol. 69, núm. 9, enero de 1971).

Oeste al, L. (2021). *¿Por qué hay poca presencia de las mujeres en los museos?* Revoleo. Empieza la revolución. Recuperado de, <https://revoleo.es/contenido/por-que-hay-poca-presencia-de-mujeres-artistas-en-los-museos/#comment-29>

Pasarín- Lavín, T. (2021). *Atención a la Diversidad. Claves para una inclusión real en el aula ordinaria*. Autoedición.

Piaget, J. (1981). La teoría de Piaget. *Infancia y aprendizaje*, 4 (sup2), 13-54.

Real Academia Española. (2023). Arte. *Diccionario de la Lengua Española*. Recuperado el 20 de abril de 2023 de: <https://dle.rae.es/arte>

Real Academia Española. (2023). Edad Contemporánea. *Diccionario de la Lengua Española*. Recuperado el 20 de abril de 2023 de: <https://dle.rae.es/edad?m=form#5YPjAkj>

Reynolds P.H. (2005). *El punto*. Serres.

Robinson, K. (2012). *Busca tu elemento. Aprende a ser creativo individual y colectivamente*. Barcelona: Empresa Activa.

Sánchez Vergara, M.I. (2015). *Frida Kahlo*. Pequeña y Grande.

Sánchez Vergara, M.I. (2021). *Louise Bourgeois*. Pequeña y Grande.

Wallon, H. (1980). Las etapas de la personalidad del niño. *Cuadernos de pedagogía*, (63), 10-14.

9. Anexos

Anexo 1 Casa azul de Frida Kahlo



Figura 1. Casa azul de Frida Kahlo maqueta aula. Fuente: <https://funforspanishteachers.com/2016/06/proyecto-para-ninos-la-casa-azul/>

Anexo 2
Libro Frida Kahlo colección pequeña y grande

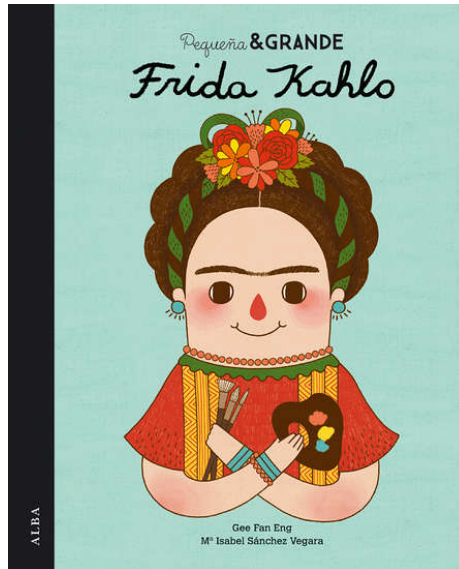


Figura 2. Libro Frida Kahlo. Fuente: https://www.google.es/books/edition/Peque%C3%B1a_Grande_Frida_Kahlo/-C54BwAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&printsec=frontcover

Anexo 3

Autorretratos niños y niñas



Figura 3. Autorretratos. Fuente: <http://auladeinfantil-carmen.blogspot.com/2013/03/taller-de-arte-falsos-grabados.html>

Anexo 4

Libro Louise Bourgeois colección pequeña y grande



Figura 4. Libro Louise Bourgeois. Fuente: <https://www.albaeditorial.es/infantil/pequenagrande-louise-bourgeois/>

Anexo 5

Esculturas de plastilina



Figura 5. Esculturas de plastilina. Fuente: Elaboración propia

Anexo 6

Libro *El punto* de Peter H. Reynolds

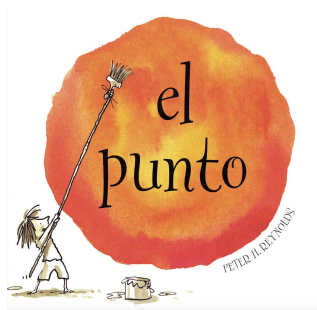


Figura 6. Libro *El punto*. Fuente: <https://pekeleke.es/libros/el-punto-de-peter-h-reynolds/>

Anexo 7

Vídeo del cuento *El punto*



Figura 7. Vídeo el libro *El punto*. Fuente: <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=el+punto#fpstate=ive&vld=cid:e2ba4f4d,vid:UU7ARfoa7Us>

Anexo 8

Mural cooperativo



Figura 8. Mural cooperativo, Yayoi Kusama. Fuente:

<http://creciendofelicescampanar.blogspot.com/2021/01/yayoi-kusama-en-p3.html?m=1>



Figura 9. Mural cooperativo, Yayoi Kusama. Fuente:

<http://creciendofelicescampanar.blogspot.com/2021/01/yayoi-kusama-en-p3.html?m=1>

Anexo 9

Fotografías de Cindy Sherman



Figura 10. Fotografía Cindy Sherman. Fuente: <https://fotogasteiz.com/blog/fotografos/cindy-sherman-vida-obra-biografia/>



Figura 11. Fotografía Cindy Sherman. Fuente: <https://fotogasteiz.com/blog/fotografos/cindy-sherman-vida-obra-biografia/>



Figura 12. Fotografía Cindy Sherman. Fuente: <https://fotogasteiz.com/blog/fotografos/cindy-sherman-vida-obra-biografia/>



Figura 13. Fotografía Cindy Sherman. Fuente: <https://fotogasteiz.com/blog/fotografos/cindy-sherman-vida-obra-biografia/>

Mujeres artistas contemporáneas: Talleres creativos en Educación Infantil



Figura 14. Fotografía Cindy Sherman. Fuente: <https://fotogasteiz.com/blog/fotografos/cindy-sherman-vida-obra-biografia/>

Anexo 10

Ilustraciones Isabel Ruíz Ruíz



Figura 15. Ilustración Frida Kahlo. De Isabel Ruíz Ruíz.

Fuente: <https://mujeresvalientes.es/isabel-ruiz-ilustradora-de-mujeres/>



Figura 16. Ilustración Gloria Fuertes. De Isabel Ruíz Ruíz.

Fuente: <https://pajarosenlacabeza.net/producto/mujeres-3-isabel-ruiz-ruiz/>



Figura 17. Ilustración María Montessori. De Isabel Ruíz Ruíz.

Fuente: https://www.behance.net/gallery/31052829/Maria-Montessori-Mujeres?locale=es_ES

Anexo 11

Disfraces material reciclado



Figura 18. Niña disfraz. Fuente: <https://www.patypeando.com/2015/02/disfraz-facil-de-enfermera.html>



Figura 19. Niña disfraz. Fuente: <https://www.etapainfantil.com/disfraces-caseros-ninos>

Anexo 12

Ejemplo de exposición en un centro educativo



Figura 20. Exposición de autorretratos.

Fuente: <https://yavoyalcole.wordpress.com/2018/06/03/exposicion-de-arte-de-educacion-infantil/>

Anexo 13

Ejemplo de cartel para la exposición



Figura 21. Cartel exposición.

Fuente: Elaboración propia en Canva.

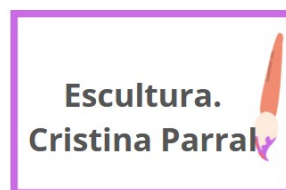


Figura 22. Cartel exposición.

Fuente: Elaboración propia en Canva.