



## **EN BUSCA DE NUESTRO ELEMENTO**

**Propuesta sobre el desarrollo de la creatividad y el encuentro de la vocación a través de la educación a la luz del pensamiento de Ken Robinson.**

*Nombre y Apellidos: Virginia Trujillo Artesero*

*Máster de Formación de Profesorado de Secundaria y Formación Profesional*

*Trabajo Fin de Máster*

*Curso: 2012/2013*

*Línea de Investigación: Métodos pedagógicos*

*Director: Don Álvaro Nolla de Celis*

*Fecha: Enero 2013*

### **RESUMEN**

Todos los individuos tenemos un potencial propio cuyo descubrimiento debe ser tarea, entre otras, de la educación. A través de poner en práctica la creatividad y dar rienda suelta a las capacidades de cada individuo se puede descubrir la vocación de cada uno. El ejercicio de la vocación proporciona felicidad y plenitud a la persona. La educación se haya en un momento de necesario cambio y la aplicación de medidas concretas para el fomento de la creatividad y el descubrimiento de los talentos de cada alumno ayudaría a la consecución del descubrimiento de la vocación de la persona. En este trabajo se persigue por un lado presentar cual es la concepción del autor Ken Robinson sobre el descubrimiento de la vocación personal del individuo y por otro, realizar una propuesta práctica concreta basada en esa concepción a partir de los datos aportados por un estudio de campo realizado a tal efecto.

### **PALABRAS CLAVE**

Creatividad, vocación, educación, descubrimiento, potencial.

### **ABSTRACT**

All human beings do have our own potential and its discovery should be a must of the education sistem, among others. The discovery of each one´s vocation is only possible by putting in practice the power of creativity and by releasing all the potential of each person´s capacity. The exercise of the vocation supplies happiness and fullness to the person. The education is now in a moment of necessary change and both the aplication of specific meassures for the development of creativity and the discovery of each one´s talent would help each person to achieve the knowledge of their own vocation. This research is aimed on one hand to present which is the conception of Ken Robinson about the discovery of the personal vocation and on the other hand to offer a practical proposal based on that conception from the data provided by a field research done to this effect.

### **KEY WORDS**

Creativity, vocation, education, discovery, potential.

## INDICE

### PAG

<b>Resumen/Abstract.....</b>	<b>2</b>
------------------------------	----------

### **PRIMERA PARTE:**

#### **1- Fundamentos de la investigación:**

1.1- Motivación .....	4
1.2- Objetivos .....	5
1.3-Medios y métodos .....	6

### **SEGUNDA PARTE:**

#### **1- Quién es Ken Robinson:**

1.1.- Datos biográficos.....	7
1.2.- ¿Qué es El Elemento?.....	8
1.3- La creatividad y la imaginación.....	13
1.4.- Cómo encontrar el elemento.....	16
1.5- La necesaria transformación educativa .....	19

#### **2- ¿Cual es la realidad escolar en España?.....**

**25**

#### **3- ¿Es posible aplicar las teorías de Ken Robinson a la realidad?:**

3.1- Exposición de motivos y objetivos de la investigación.....	29
3.2-Metodología y recursos.....	31
3.3- La opinión de los agentes intervinientes.....	34
3.4- Análisis de datos y conclusiones.....	58

#### **4- ¿Por qué no cambiar? Una nueva propuesta a la luz de “El Elemento”.....**

**59**

#### **5- Reflexión final.....**

**69**

#### **6- Bibliografía.....**

**71**

#### **7- Anexos .....**

**74**

## PRIMERA PARTE

***"La educación debe enfocarse a que encontremos nuestro Elemento: la zona donde convergen nuestras capacidades y deseos con la realidad. Cuando la alcanzas, la música del universo resuena en ti, una sensación a la que todos estamos llamados".  
(Amiguet, 2012)***

### **1- FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN:**

#### **1.1- Motivación**

En cuántas ocasiones el ser humano se ha preguntado cuál podría ser la mejor vía para la educación de los jóvenes y cuántas han sido las infructuosas veces que tanto gobiernos como expertos han intentado encontrar la panacea para esta pregunta, en definitiva, preocupación. La respuesta es clara, infinidad de veces. En los tiempos que corren en los que la sociedad evoluciona por caminos desconocidos a una vertiginosa velocidad es donde tiene aun más importancia el encontrar la respuesta a esta pregunta.

Fruto de esa desazón provocada por la ineptitud de los medios educativos hasta la fecha, combinado con la experiencia y sensación personal sobre el resultado de los actuales sistemas educativos en los jóvenes, nace el presente trabajo de investigación con el fin de lograr aportar un poco de luz a ese camino tan oscuro que es el sistema educativo.

Por desgracia la frustración académica de numerosos alumnos que, a pesar de tener unas inmensas capacidades creativas, son discriminados en las aulas por no encajar de alguna forma en el patrón que se espera es más bien una constante habitual. El excesivo academicismo del que adolece el sistema educativo convierte el proceso de escolarización en un proceso de normalización o estandarización que margina y tiende a expulsar a quienes no consiguen dicho objetivo. Por ese motivo, al ver que tanto talento, ganas y potencial de muchos niños y jóvenes no es valorado por las

escuelas por no ser el protocolario que se requiere genera indefectiblemente una sensación de descontento y de necesidad de búsqueda de una solución que justifica la realización de este trabajo.

Esa necesidad de búsqueda anteriormente citada encuentra un atisbo de alivio en las teorías de Ken Robinson, concretamente en su exposición en la obra “El Elemento” (Robinson, 2010) y en ese estado de cosas, las propuestas de esa obra parecen adecuarse armónicamente con una posible concepción de escuela que, lejos de marginar y discriminar al estudiante, lo acoge y potencia según sus capacidades personales y singulares. Es en esa escuela, en esa ideología o propuesta en la que se torna aparentemente más posible un desarrollo educativo apropiado y enriquecedor, motivo por el cual, es escogido como temática para la presente investigación.

No obstante, la finalidad de este trabajo no estriba en la exposición crítica de las teorías del profesor Robinson sobre “El Elemento” sino que, atendiendo a la intención de conseguir atisbar posibles soluciones al sistema educativo actual, las bases de “El Elemento” serán utilizadas en este trabajo para elaborar una propuesta concreta de aplicación de las mismas en las aulas reales.

En todo momento el motivo y fin que se esconde detrás de cada una de las letras y palabras de este trabajo tiene su nacer en el interés de que los niños y los jóvenes de hoy no solo disfruten de la educación sino que ésta sepa sacar de ellos lo mejor de cada uno convirtiéndoles en seres capaces de ser felices y plenos.

## **1.2- Objetivos**

Tal y como se ha venido a exponer en el apartado anterior relativo a la motivación de la presente investigación, el objetivo primordiales el siguiente:

*“Conseguir proponer algunas bases que puedan aplicarse en las aulas españolas y sirvan para el descubrimiento de los talentos y de las capacidades propias de cada escolar que le permitan desarrollarse como persona plena”.*

Sin embargo, si bien es cierto que es un objetivo loable y plausible, también lo es genérico y vago en cuanto a concreción. Es precisamente a través de objetivos más particulares donde será más factible lograr ese objetivo en apariencia tan utópico.

En consecuencia, los objetivos particulares son los siguientes:

1- Realizar una correcta exposición y análisis de los contenidos de la obra de Ken Robinson, “El

Elemento” identificando los elementos básicos propuestos para la mejora de la educación.

2- Destacar cuales son los principales errores cometidos por los actuales sistemas educativos y que contravienen los principios expuestos en la obra de Robinson.

3- Realizar un estudio de campo a través unos cuestionarios adecuados que contengan los elementos básicos de Robinson aplicados a la realidad de las aulas y proponer dichos cuestionarios a los diferentes agentes intervinientes en el proceso escolar (alumnos, profesores, padres y directivos) para ver sus opiniones.

4- Realizar una propuesta concreta fundamentada en los resultados del estudio de campo y aplicable a las aulas en base a los principios de Robinson sobre la necesidad de encontrar nuestra verdadera vocación y el fomento de la creatividad en las aulas y que la misma contenga los elementos necesarios para llegar a ser el inicio de un cambio en las aulas en España.

### **1.3- Medios y métodos**

La presente investigación parte inicialmente de un análisis teórico sobre los contenidos del pensamiento de Robinson reflejados en su obra “El Elemento” y atendiendo en consecuencia a dicho carácter teórico, la metodología que se ha utilizado para dicho análisis parte de la lectura de la propia obra “El Elemento”. También se ha hecho uso de diversa bibliografía relacionada con la obra o pensamiento de Robinson y que han servido de ayuda para desentrañar los pilares contenidos en dicha obra.

En todo momento se ha llevado a cabo una lectura comprensiva y crítica de los materiales referidos. En consecuencia, y a los fines de completar convenientemente la exposición teórica se ha hecho uso igualmente de medios audiovisuales como impresos así como informáticos relacionados con el pensamiento de Ken Robinson (conferencias, documentales, páginas web y foros). El objetivo es contar con el mayor número de documentos relacionados con la temática de forma que el análisis de la obra sea lo más profunda posible.

La forma de trabajar una vez habiendo analizado los medios antes expuestos ha sido la esquematización y la exposición escrita de las conclusiones obtenidas en dichos medios y que guardan relación con los capítulos que se tratarán en este trabajo.

En relación a la parte más práctica del presente trabajo la metodología utilizada ha sido la metodología científica del estudio de campo desde un punto de vista principalmente cuantitativo cuyos datos han sido obtenidos a partir de unas encuestas realizadas a diversos agentes escolares desde alumnos hasta padres y profesores así como personal administrativo. Los medios usados

para el trabajo de campo han sido los medios impresos (encuestas en papel) que serán entregadas a los agentes referidos. Los resultados de las encuestas servirán para la elaboración de la propuesta práctica de mejora educativa.

## SEGUNDA PARTE

### 1-QUIEN ES KEN ROBINSON

#### 1-1- Datos biográficos

Sir Ken Robinson nace en Liverpool el 4 de marzo de 1950. A los cuatro años de edad contrajo la enfermedad de la polio, sin embargo fue animado por sus padres para no abandonar su formación y no quedarse atrás pese a la enfermedad. Tras recuperarse de la misma y durante tres años asistió a la antigua escuela de Liverpool y tras ello siguió su educación en el instituto en Cheshire hasta 1968. Tras la educación básica, decide matricularse en la Universidad de Leeds en la rama de inglés y drama. Finalmente, para terminar con su titulación académica, se matricula en la Universidad de Londres y obtiene allí su grado en inglés y teatro así como terminar su tesis doctoral sobre el drama y el teatro en la educación. En aquel momento, Ken Robinson tenía treinta y un años de edad.

La vida de Ken Robinson ha estado dedicada a la educación y siempre ha intentado en sus experiencias escolares aplicar sus conocimientos artísticos teatrales a la enseñanza.

En 1998, Ministro de Educación y Empleo británico David Blunkett decidió nombrarle director del comité consultivo nacional sobre educación creativa y cultura.

El referido comité elaboró un informe, denominado “*Robinson Report*” cuyo título rezaba “*Todos nuestros futuros: creatividad, cultura y educación*”. El informe fue publicado por la Secretaría de Estado Británica en Julio de 1999 y tuvo una gran repercusión. En él, Robinson apunta ya el papel crucial de la creatividad en relación con el futuro de la humanidad. “*We need to equip our young people with powers of innovation and creativity they need for the rapidly-changing economies of the future*”.<sup>1</sup> (NACCCE, 1999, P 21).

La investigación estuvo muy enriquecida por la presencia y participación de personalidades de

---

<sup>1</sup> Traducción propia: “*Necesitamos dotar a nuestros jóvenes con los poderes de la innovación y la creatividad que necesitan para las rápidamente cambiantes economías del futuro*”.

diferentes disciplinas y áreas tanto del mundo de la ciencia el arte como de la empresa o por supuesto de la educación.

Tras la publicación de dicho informe Sir Ken Robinson se convierte en la figura de referencia en lo que a creatividad se refiere, ampliando la posibilidad de aplicación de sus teorías tanto en la educación como en la empresa.

Ha ostentado numerosos cargos tanto para organismos internacionales como para gobiernos. Actualmente vive en Los Ángeles, California con su mujer, Lady Therese Robinson y sus dos hijos James y Kate y es profesor emérito de la Universidad de Warwick y su conferencia *las escuelas matan la creatividad* expuesta en el congreso Tecnología, Entretenimiento y Diseño, TED, tiene mucha repercusión.

En su principal obra de referencia, “El elemento”, (Robinson, 2010) concluye que no es el talento natural lo que nos impulsa hacia el éxito personal sino una interacción entre talento, pasión, actitud y oportunidad que nos llevan a alcanzar nuestros niveles más altos de éxito y nos proporcionan un significado y un propósito (Robinson, 2010, p 28). Robinson lleva a la audiencia a un viaje sobre lo que puede suceder en nuestras vidas cuando la pasión y el talento se encuentran (Thinkingheads, 2012).

Es precisamente el sustrato de esas afirmaciones las que soportan la idea del fomento de la creatividad y el talento, las cuales según el profesor Robinson, son cruciales para el desarrollo óptimo de cada individuo, y en consecuencia van a servir de base a las propuestas que más adelante serán expuestas en el este trabajo.

### **1-2- ¿Qué es el Elemento?**

*“El Elemento es el punto de encuentro entre las aptitudes naturales y las inclinaciones personales”* (Robinson, 2010, p. 8). A lo largo de toda la obra, Robinson utiliza el concepto de “Elemento” para referirse al punto en el que cada individuo conecta con su verdadera vocación, su verdadera habilidad, su verdadera pasión y ahí, en ese punto es donde alcanza una sensación de plenitud.

En definitiva se trata de que el potencial de cada individuo, único y singular, se haya dentro de nosotros esperando a ser descubierto y será ahí, en ese lugar en donde realicemos nuestro potencial donde encontraremos la plenitud y la felicidad.



Sin embargo, el alcanzar El Elemento no sigue una fórmula mágica ni tampoco se puede establecer un sistema concreto con el que se garantice a todo individuo que abrazará su Elemento.

### Características y limitaciones

Las dos características básicas del Elemento son por un lado la capacidad y por otro la vocación. Cuando Robinson alude a la capacidad lo hace desde el punto de vista de la habilidad volitiva innata para la realización de cualquier cosa. Es obvio que el ser humano tiene capacidades para realizar innumerables actividades pero no por ello todas y cada una de las actividades van a formar parte del Elemento. La capacidad ha de estar siempre relacionada con el elemento de volición, esto es, que el individuo es capaz porque quiere serlo. Si la capacidad no va de la mano con la intencionalidad no podemos tomarla en cuenta a la hora de la búsqueda del Elemento.

En relación a la vocación, Robinson (2010, p. 9) entiende ésta como una llamada interior que cada individuo ha de encontrar en su más profundo ser puesto que es el camino para abrazar El Elemento. La vocación es efectivamente un grito de llamada de nuestro ser más interno hacia lo que debemos tender para encontrar El Elemento. (Robinson, 2010, p. 10).

Por otra parte, El Elemento goza igualmente de dos condiciones para que el individuo pueda encontrarlo, por un lado se necesita de actitud y por otro lado de oportunidad. Es necesario que el abrazar El Elemento sea una comunión perfecta entre lo que el individuo está dispuesto a hacer y de las oportunidades que la vida brinda a cada uno para desarrollar esa posibilidad. La conjunción de ambas condiciones permiten encontrar El Elemento.

Robinson (2010, p. 10) establece una cadena necesaria de acontecimientos en el individuo que permiten llegar hasta nuestro Elemento:



El axioma “lo entiendo” hace referencia a la capacidad o facilidad natural para hacer una cosa que permite al individuo de forma natural desenvolverse en una disciplina o acción de forma adecuada que le permite la comprensión casi instantánea del objeto de la acción. (Robinson, 2010, p.10).

Una vez el individuo comprende de forma natural el objeto de un acto, si estamos en el camino de abrazar El Elemento surge el siguiente axioma que tiene que ver con la sensación de deleite, esto es, “me encanta”. Esa sensación placentera provocada por el objeto de la acción permite al sujeto adherirse aun más a la acción en sí lo que a su vez permite mantener un nivel de disciplina, si es el caso, que posibilita el desarrollo de la actividad en sí. “*Para poder sostener un nivel de disciplina duradero en el tiempo, el acto o actividad ha de encantarnos*” (Robinson, 2010, p. 10).

Creado el vínculo afectivo con la acción, el siguiente paso lógico axiomático es querer o seguir queriendo la acción, esto es, “lo quiero”. Efectivamente, el desear la realización de la actividad con fuerza permite que se desarrollen potenciales como la perseverancia, la ambición y la confianza en uno mismo, todos ellos requisitos para que la acción del individuo no solo enriquezca al propio individuo sino que sea garantía de éxito a nivel exterior también.

Finalmente, el individuo llega al punto de preguntarse ¿Dónde está? Que está relacionada con la oportunidad de desarrollar la actividad o la acción encontrada. El buscar la oportunidad para desarrollar la actividad es esencial ya que solamente a través de dicha oportunidad se puede conseguir poner en marcha el mecanismo para abrazar El Elemento. Las oportunidades no llegan solas sino que hay que crearlas o provocarlas así como aprovecharlas cuando se producen.

En numerosas ocasiones dichas oportunidades vienen de la mano de los demás y es muy habitual que necesitemos de los otros para reconocer nuestros propios talentos.

Sin embargo, a pesar de que este proceso pueda parecer simple y fácil, la realidad es que existen numerosos obstáculos que el individuo ha de salvar para poder culminar la tarea de encontrar su Elemento. Las principales limitaciones que el individuo ha de superar se resumen en tres:

1. Nuestras propias concepciones del alcance de nuestras posibilidades. En numerosas ocasiones somos nosotros mismos los que nos limitamos por virtud de creencias absurdas de nuestras limitaciones. Son esas auto-concepciones las que hemos de eliminar en primer lugar.
2. Nuestra comprensión de cómo nuestras capacidades se relacionan entre sí. Tenemos igualmente que confiar más en la interactividad de las habilidades del ser humano para

lanzarnos más a la novedad.

3. Nuestra poca comprensión del potencial para cambiar. Nosotros mismos somos nuestros mayores críticos y estamos en todo momento temiendo los cambios por la inseguridad en nosotros mismos para adaptarnos a ellos. Tenemos que confiar más en nuestra habilidad de adaptación a la novedad.

Las tres limitaciones tienen que ver con la propia concepción del individuo de sí mismo que se erige como el obstáculo principal para abrazar El Elemento. (Robinson, 2010, p. 10).

### Las auto-concepciones

Para Robinson (2010, p. 10) es necesario que dejemos de “dar por sentado” cuales son las posibilidades de nuestras capacidades puesto que dicha actitud es ya limitadora en sí misma.

Una de las primeras cosas que debemos de dejar de dar por sentado es para Robinson (2010, p. 11) nuestra concepción de la inteligencia. “*Tenemos una idea preconcebida de lo que es la inteligencia y eso provoca que fracasemos al encontrar El Elemento*”. (Robinson, 2010, p. 11).

La idea generalizada es que la inteligencia es una habilidad de razonamiento medible a través de pruebas y test y que es presumiblemente fija en cada individuo. Esta ha sido la acepción de inteligencia que ha manejado nuestra sociedad y que utiliza nuestro sistema educativo. El origen de esta concepción reduccionista lo encontramos en la época de la ilustración en la que la ansia del hombre de superación de los misticismos y supercherías provocó en los sabios de la época una exaltación desmesurada de las capacidades del razonamiento lógico y crítico sobre cualquier otra habilidad.

Por otro lado, “*las exigencias de la revolución industrial requerían crear formas rápidas de selección y valoración de las personas*” aplicadas al proceso productivo y la inteligencia reduccionista parecía ser la opción más efectiva. (Robinson, 2010, p. 11). A esto se suma el aporte de la psicología, en la que, estudiosos como Binet, resolvieron la medición de la inteligencia según su concepción reducida, a través de ciertos test y coeficiente intelectual dejando fuera sentimientos y emociones en una intención de dar a entender su ajenidad al componente intelectual.

Hemos medido la inteligencia con “*un margen muy estrecho*” puesto que la capacidad intelectual del hombre no parece reducirse a las meras capacidades lógicas, numéricas o verbales sino que abarcan un amplio número de habilidades de lo más variado. Así, los rasgos de la inteligencia

humana son los siguientes (Robinson, 2010, p. 11 y 12):

- La inteligencia humana es heterogénea en el sentido de que abarca una infinidad de capacidades, habilidades y posibilidades en infinitos campos de actuación.
- La inteligencia humana es dinámica puesto que implica una actuación del cerebro de forma interactiva en todas sus partes.
- La inteligencia humana es peculiar por cuanto que es a cada persona y a su singularidad y opera en dicha singularidad individual.

Howard Gardner determinó la existencia de siete diversas formas de inteligencia que son independientes entre sí y que deberían ser tratadas por igual sobre todo en el ámbito educativo. (Gardner, 2006, p. 90-94). Estas formas de inteligencia son la inteligencia musical, lógico-matemática, espacial, cinético-corporal, interpersonal, intrapersonal y lingüística.

Por otro lado Sternberg (2003, p.25-30), firme defensor de la amplitud múltiple de la inteligencia, critica duramente a las pruebas y test de medición de la inteligencia y afirma que existen tres tipos de inteligencia, una analítica que hace referencia a la habilidad para la solución de problemas usando aptitudes académicas, otra creativa que hace referencia a la habilidad para enfrentarse a nuevas situaciones y encontrar soluciones originales y finalmente la inteligencia práctica que hace referencia a la habilidad para enfrentarse a los desafíos diarios.

Goleman (2008, p. 30, 42-47) nos acerca aun más a un nuevo concepto de inteligencia emocional y social que nos permite desarrollar nuestro cuerpo emocional así como fomentar las relaciones con el mundo y Cooper (2001, p. 25, 37-39 y sig.) nos presenta la existencia de un cerebro más allá del racional y que se sitúa en el intestino. Así, para Cooper (2001), cuando tenemos una experiencia en nuestra vida, en primer lugar, la recepción de las sensaciones pasa primero por una red neuronal localizada en el tracto intestinal y es lo que se conoce como sistema nervioso entérico.

Esa diversidad de inteligencias es uno de los fundamentos básicos del Elemento.

De igual importancia para Robinson (2010, p.11) es la concepción tradicionalista sobre los sentidos del hombre puesto que si la experimentación de la realidad llega al hombre a través de sus sentidos, la concepción de éstos es vital para el aprendizaje. La ancestral clasificación de los sentidos en cinco (oído, vista, gusto, tacto, olfato) parece haber sido superada por la psicología y la neurociencia por cuanto que en la actualidad podemos hablar de cuatro sentidos más (Robinson, 2010. p. 11) estos son:

- La termoección o capacidad del individuo de sentir el calor y el frío y su experimentación física.
- La nocicepción o la capacidad del individuo de sentir el dolor.
- El sentido vestibular relacionado con el equilibrio y la aceleración.
- El sentido kinestésico o propiocepción relacionado con la capacidad de ser consciente de nuestro cuerpo.

*“Todos estos sentidos contribuyen a la sensación de formar parte del mundo y de nuestra habilidad para desenvolvernos en él”* (Robinson, 2010, p. 12). En consecuencia, la importancia en la valoración de estos sentidos en el ámbito educativo es innegable y servirá para profundizar en los alumnos y educar dicha capacidad de relación con el mundo así como el conocimiento de uno mismo.

### **1.3- La creatividad y la imaginación**

*“Para buscar El Elemento hay que entender la naturaleza de la creatividad”* (Robinson 2010, p. 13). En numerosas ocasiones hacemos referencia a la creatividad como un elemento esencial de la persona sin embargo, la gran mayoría de individuos tiene una concepción errónea de lo que es la creatividad.

Según Robinson (2010, p. 14), estos mitos sobre la creatividad son los siguientes:

- Solo es creativa la gente especial.
- La creatividad tiene que ver con las actividades especiales (arte, diseño, música, publicidad).
- Las personas o son creativas o no lo son.

La creatividad ha sido tratada a lo largo de los tiempos como una facultad especial, diferente, que solo determinados individuos poseen y que queda reducida al ámbito principalmente artístico lo cual es una limitación de nuestras propias capacidades creativas.

El ser humano además de su capacidad de razonamiento, posee una facultad que le diferencia del resto de los animales y es su capacidad de creación, la creatividad. *“La dinámica de la inteligencia humana es la base de la descomunal creatividad de la mente”* (Robinson, 2010, p.16). Sin embargo la creatividad muchas veces se asocia inmediatamente a la idea de imaginación, lo cual es un error de base puesto que *“la creatividad y la imaginación no son la misma cosa”* (Robinson,

2010, p. 16) aunque estén estrechamente relacionadas.

*“Aunque a algunos les parezca extraño, la creatividad nace en 1900, al inicio del siglo pasado, con la obra del francés Théodule Ribot ‘La imaginación creadora’. En ella se encuentra en germen las nociones de persona y procesos creativos. Medio siglo vivió bajo la denominación de ‘Imaginación’, acompañada muchas veces del calificativo ‘creativa’, hasta que en 1950 la bautiza J. P. Guilford con el nombre de Creatividad (creativity)”. (De la Torre y Violant, 2003 a)*

En consecuencia, imaginación y creatividad han de diferenciarse ya que *“La creatividad es el proceso de tener ideas originales y que tengan valor y sin embargo la imaginación puede ser totalmente interior”* (Robinson, 2010, p. 16). En definitiva, para ser creativo es necesario la exteriorización en la acción, con lo que llegamos a la fórmula siguiente:

**CREATIVIDAD= IMAGINACIÓN APLICADA**

La creatividad puede surgir en cualquier momento, disciplina, asunto, problema o cualquier otra singularidad puesto que la creatividad está relacionada con el carácter heterogéneo de nuestra propia inteligencia.

*“Creativity is possible in all areas of human activity, including the arts, sciences, at work at play and in all other areas of daily life. All people have creative abilities and we all have them differently. When individuals find their creative strengths, it can have an enormous impact on self-esteem and on overall achievement.”<sup>2</sup> (NACCCE, 1999, p.6).*

*“La creatividad, al igual que la comunicación, son un conceptos polisémicos, cargados de múltiples connotaciones educativas, sociales, psicológicas, filosóficas, artísticas, científicas etc. Ambos se adentran en el ser humano, se originan en la necesidad o problema, se desarrollan en la interacción de la persona con el entorno, y se consuman en la participación y proyección hacia los demás” (De la Torre y Violant, 2003 b).*

No obstante, Robinson (2010, p. 17 ) considera que existe una creatividad universal y otra personal e inimitable. Es precisamente en ese reducto de individualidad creativa en donde cada individuo

<sup>2</sup> Traducción propia. *“La creatividad es posible en todas las áreas de la actividad humana incluyendo las artes, ciencias, en el trabajo, en el juego y en todas las demás áreas de la vida diaria. Toda la gente tiene habilidades creativas y todos las tenemos de formas diversas. Cuando los individuos encuentran sus fuerzas creativas, ésto puede tener un enorme impacto en la autoestima y en todos los logros en general”.*

encuentra su creatividad propia y la desarrolla. De cualquier forma, *“la creatividad es un proceso y por lo tanto requiere un desarrollo”* (Robinson, 2010, p.17).

El proceso de la creatividad se inicia con la producción de la idea inicial, su posterior análisis y su perfeccionamiento (Robinson, 2010, p.17). Durante todo el proceso creativo, será conveniente el esfuerzo y la dedicación del individuo a la tarea. La idea original inicial puede surgir de forma espontánea pero el resultado final de la creatividad no responde a una automatismo inconsciente sino a todo un desarrollo consciente y dedicado.

El pensamiento creativo no se produce de forma coherente y lineal sino que es fruto de una serie de cambios y aperturas en nuestra forma de pensar, ya que *“si cambias tu forma de pensar cambias tu vida o la forma de verla y sentirla”* (Robinson, 2010, p. 17).

Isaksen, Dorval y Treffinger (2011) entienden que la creatividad pasa indefectiblemente por el análisis de cuatro elementos, la persona, el proceso, el producto y la presión. Algunas de las características que acompañan a una persona creativa son la fluidez, la flexibilidad la curiosidad, la capacidad de tomar y asumir riesgos, la tolerancia, la independencia y la apertura. Comprendemos el funcionamiento del proceso creativo que parte de una idea inicial que será desarrollada por el individuo hasta llegar al tercer elemento, esto es, el producto o resultado de la creatividad. El producto puede ser tangible o no tangible y sus características son la originalidad, la novedad y la utilidad. La presión, es el contexto en el que se desarrolla dicha creatividad. El contexto apropiado facilita los elementos para el desarrollo de la creatividad.

La creatividad en numerosas ocasiones es confundida erróneamente con la imaginación. La creatividad tiene su culminación en un resultado creativo concreto y original y la imaginación pertenece a una esfera más íntima del individuo y tiene una doble función, por un lado la de evocar sensaciones y/o percepciones y por otra la de crear cosas o experiencias no vividas. Así, la creatividad puede tener su origen en la imaginación.

La imaginación, no solo se basa en la reproducción mental de experiencias irreales sino que:

*“la actividad imaginativa es el proceso de generación de algo original, dando lugar a una alternativa a la convencionalidad o a la rutina. La actividad imaginativa implica procesos de pensamiento o de comportamiento tendentes a una finalidad creativa. Podría decirse que es un tipo de pensamiento generativo a través del cual expandimos las posibilidades de una situación originaria creando una nueva situación o perspectiva”.*(NACCCE, 1999, p. 31)

Para fomentar el talante creador y la creatividad será necesario contar con la aportación de la imaginación. Y es que, la creatividad y la imaginación están íntimamente relacionadas con la capacidad del individuo para encontrar su Elemento, su vocación.

Se trata en definitiva de ser conscientes de que en un mundo que está continuamente cambiando y en el que no sabemos cómo será el futuro, debemos estar preparados para saber adaptarnos a toda esa novedad. Nuestros jóvenes de hoy en día se enfrentarán a un futuro y unas condiciones socio-económicas que quizás no existan en la actualidad y debemos procurar a la juventud la habilidad para no solo adaptarse al futuro sino para crearlo y moldearlo a su antojo.

La creatividad es un ingrediente esencial en la educación y deberá estar presente en todo momento en cualquier acción educativa ya que dotan al ser humano de un bagaje sin parangón para enfrentarse a la vida. En palabras del que fue secretario para la educación y empleo David Blunkett :

*“I have always recognised that creativity, adaptability, and communication skills will also be vital. We must enable young people to develop their creative potential and to meet the fundamental challenges that face our country”.*<sup>3</sup> (NACCCE 1999, p. 18)

#### **1.4- Cómo encontrar El Elemento.**

*“Cuando las personas están en su Elemento establecen contacto con algo fundamental para su identidad, objetivos y bienestar”.* (Robinson, 2010, p.8). El Elemento se erige como un objetivo fundamental de vida que dota al individuo de identidad propia y que le proporciona el impulso innato para el desarrollo y la consecución de cualesquiera objetivos que se proponga dentro de su Elemento.

La mayoría de la gente realiza a diario actividades que no son ni siquiera de su agrado con la finalidad de cubrir lo que considera sus propias necesidades. Sin embargo esas actividades no parecen hacer feliz a la humanidad que cada vez más acusa un sentimiento de vacío interior. Por su parte, todos cuando realizamos actividades de nuestro agrado, que verdaderamente nos gustan nos encontramos en un estado de bienestar y de plenitud que nos impulsa a esforzarnos hasta límites insospechados.

---

<sup>3</sup> Traducción propia: *“Siempre he reconocido que la creatividad, la adaptabilidad y las capacidades comunicativas también serán vitales. Debemos habilitar a nuestros jóvenes para desarrollar su potencial creativo y para encontrar los retos fundamentales a los que hace frente nuestro país”.*



¿A qué estamos esperando para encontrar lo que nos gusta o para hacerlo?

Uno de los aspectos que pueden ayudar a encontrar El Elemento tiene que ver con el contexto grupal. Encontrar un grupo de personas que practiquen ciertas actividades de nuestra atención puede ayudar tanto a despertar nuestra llamada por dicha acción así como a desarrollarla o encauzar el proceso para comenzar su desarrollo. (Robinson, 2010). Estamos haciendo referencia con esto a la importancia de los equipos de trabajo que debe reunir tres características básicas, esto es, (i) ser un grupo heterogéneo y variado, (ii) ser un grupo dinámico, (iii) y ser un grupo bien definido con una estructura clara y firme.

Será igualmente necesario que el individuo supere ciertas barreras que limitan o ponen freno a la posibilidad de descubrir El Elemento en nosotros y que las identificamos en tres tipos (Robinson, 2010):

- Barreras de tipo personal: Hacen referencia a las limitaciones impuestas o establecidas por el propio individuo (el miedo, nuestros propios prejuicios).
- Barreras de tipo social: Hacen referencia al contexto socio-cultural en donde desarrollamos nuestra vida (amigos, los convencionalismos, la seguridad económica).
- Barreras de tipo cultural: Hacen referencia a los valores y formas de comportamiento de nuestro contexto social ( la moral, los valores y la forma en la que vive la sociedad en la que nos encontramos).

Para poder encontrar la vocación personal de cada uno será necesario realizar un ejercicio de individualidad y de abstracción tanto de nuestros prejuicios y conceptos como de los de los demás y abrazar un único sentimiento, esto es, encontrar ¿qué es lo que hay en uno mismo?. Una vez la posible respuesta a esa pregunta asome por algún lado deberemos hacer acopio de todas nuestras energías y dirigir nuestros esfuerzos hacia ese objetivo independientemente de si el objetivo pueda ocasionar rechazo en el grupo social.

Según la psicóloga evolucionista Rich Harris (2003) existen tres fuerzas contextuales que inciden directamente en nuestro desarrollo, por un lado está nuestro temperamento, el cual tiene una incidencia genética innata, por otro lado están nuestros padres o educadores primarios y por último están los denominados coetáneos, es decir, los que comparten con nosotros tiempo y espacio por afinidad, edad, contextualización y entre los que podemos encontrar los amigos, los vecinos, los compañeros de clase, los compañeros de equipo etc. Estos últimos son incluso más importantes que nuestros propios padres puesto que ejercen una influencia directa en la formación de nuestro desarrollo que luego será tangible en la edad adulta. *“El mundo que los niños*

*comparten con sus iguales es lo que da forma a su comportamiento, modifica las características con las que nacieron y por tanto determina el tipo de persona que serán cuando crezcan”.* (Robinson, 2010, p. 27).

*A la pregunta de ¿quién o qué influye entonces en la personalidad de esos niños cuando se encuentran fuera de la influencia del hogar familiar?, la respuesta de Judith Rich Harris es ‘sus coetáneos’, es decir amigos, conocidos y saludados de su misma generación.* (Campos, 2011)

Otro de los aspectos que puede ayudar a encontrar nuestro Elemento lo constituyen los denominados “mentores”. *“Un mentor tiene un papel fundamental cuando implica la dirección o inspiración en la búsqueda del Elemento”.* (Robinson, 2010, p. 33).

Los mentores se definen como aquellas personas que nos acompañan en nuestro camino del desarrollo y que gracias a su presencia consiguen reconocer, estimular, facilitar y exigir lo mejor de cada uno de nosotros. En momento alguno debe el mentor intervenir activamente forzando al individuo puesto que la labor de búsqueda del Elemento ha de ser libre y consentida. La función del mentor es acompañar sabiamente para poder estimular en medida suficiente al sujeto de forma que sea él mismo quien abrace su propio Elemento con sus propios medios y sus propias capacidades (Robinson, 2010, p. 33).

El mentor por lo tanto deberá adecuar su actuación al siguiente proceso:

- En primer lugar deberá saber ver o reconocer en el individuo cuales son sus potencialidades y capacidades así como sus preferencias.
- En segundo lugar será necesario que una vez reconocido el potencial, el mentor realice un trabajo de estimulación del individuo en las tareas y actividades apropiadas.
- En tercer lugar, la figura del mentor debe en todo momento facilitar la búsqueda del individuo convirtiéndose en un acompañante generoso y espléndido eliminando las barreras externas e internas.
- En último lugar, el tarea del mentor exigir el máximo al individuo de forma que sus capacidades sean aprovechadas hasta los límites posibles evitando acomodamiento y debilidad.

El centro escolar debería ser el contexto idóneo en donde forjar esta búsqueda y el docente convertirse en la medida de lo posible en el mentor de cada alumno cumpliendo los pasos del proceso que hemos indicado antes, esto es, reconocimiento, estimulación, facilidad y exigencia.

La búsqueda del Elemento es una búsqueda vital pero ello no significa dejar absolutamente todo lo demás para sentarnos en una silla a pensar cual es nuestra vocación sino que otro de los aspectos fundamentales para poder encontrar el Elemento es la apertura a las opciones que la vida nos va presentando.

Así, la búsqueda del Elemento no ha de exclusivizar la vida del individuo, no significa “*dejar todo lo demás*”(Robinson, 2010, p. 38) sino que implica una actitud ante la vida, una actitud de apertura y de adaptabilidad a las circunstancias de forma que podamos extraer de ellas lo necesario para ser conscientes de si son o no las que se adecuan a nuestras capacidades.

El Elemento es al individuo en la forma en la que el propio individuo decide cual será la dedicación a él y en qué medida y grado. Robinson (2010) nos expone en numerosas ocasiones el caso de mucha gente que ha abrazado El Elemento y lo desarrolla como hobby en sus ratos libres y es esa práctica de ocio la que le proporciona plenitud.

La vocación puede surgir o puede encontrarse en cualquier momento de la vida de un individuo y hay que estar siempre abierto a que ello ocurra. (Robinson, 2010, p. 39). Existe una creencia generalizada:

*“la vida es lineal y que nuestras capacidades menguan a medida que crecemos y nos hacemos mayores, sin embargo, estas personas no son conscientes de su propia capacidad de renovación que es la que permite a cualquier individuo en cualquier momento de su vida encontrar y desarrollar todo un potencial en la medida en la que se desee”.* (Robinson, 2010, p. 7).

### **1.5- La necesaria transformación educativa**

*“Cuando estamos en nuestro Elemento sentimos que estamos haciendo lo que se supone que tenemos que estar haciendo y siendo lo que se supone que tenemos que ser”* (Robinson, 2010, p.27).

La educación y el sistema escolar debe ser aquel que *“desarrolle nuestras capacidades naturales y nos capacite para que nos abramos paso en la vida en lugar de eso está refrenando las habilidades y los talentos naturales de demasiados estudiantes y minando su motivación para aprender”.*(Robinson 2010, p. 8)

La realidad escolar a la que atendemos hoy en día no parece estar dando respuesta adecuada a la formación de los alumnos ya que cada vez son mayores las cifras de fracaso escolar y de conductas conflictivas o de pasotismo en lo que la escuela y la educación se refiere.

La educación según Robinson (2010) por lo tanto provoca dos efectos negativos importantes en los estudiantes:

- REFRENA EL TALENTO
- MINA LA MOTIVACIÓN

Ambos conceptos se tornan de vital importancia en lo que al desarrollo del hombre se refiere ya que tanto el talento que hace referencia a las capacidades naturales de cada uno, como la motivación, que hace referencia al interés que genera en el individuo las ganas de hacer algo, son absolutamente necesarios para que el proceso de aprendizaje se desarrolle con normalidad.

El sistema escolar actual se encuentra suspendido sobre un pilar esencial que surge en la época de la Revolución Industrial, esto es, la formación de individuos como mano de obra preparada y con capacidad lógica y numérica para afrontar la realidad económica de la producción en la sociedad industrial. (Robinson, 2010).

*“La idea entonces era responder a las demandas de una sociedad en proceso de industrialización con una escuela que se convirtiera en motor de desarrollo. Surgió así una educación para el trabajo orientada a la preparación de mano de obra cualificada, una educación vocacional y técnica, formadora de personas aptas para ingresar al mundo laboral y, por tanto, capaces de mejorar las condiciones de vida de la sociedad” (Gualdrón y Aceros, 2002).*

Sin embargo, ya no nos encontramos en una era industrial sino que la sociedad ha evolucionado.

*“Las escuelas obedecen a un esquema caduco, que asumieron en un tiempo para el cual podría resultar adecuado, pero que es hora de desechar en favor de su desarrollo. Recaer sobre este hecho no tiene por objetivo hacer una crítica a la escuela industrial, sino sentar las bases para afirmar que existen serias posibilidades de transformación institucional: Si el sistema educativo obedece a un orden que le sirve de contexto (por ejemplo, la sociedad industrializada), una nueva configuración socio-tecnológica, un modelo de desarrollo político y económico diferente, puede dar pie a nuevos (quizá mejores) ordenamientos.” (Gualdrón y Aceros, 2002).*

*“El desafío de la escuela en el siglo XXI: dejar de ser un centro de transmisión de información, para transformarse en uno de procesamiento del conocimiento con sentido ético; es decir, en un espacio en el cual no se ofrezca conocimiento-producto, saber escrito para ser repetido, sino que se trabaje con los(as) niños(as) para que construyan su propio saber”.* (Braslavsky, 2002).

Si la sociedad ha evolucionado hacia estándares tecnológicos y económicos diferentes y sigue en su evolución vertiginosa, qué sentido tiene que la institución escolar siga anclada en el pasado. La formación académica no puede garantizar un puesto de trabajo. Ahora lo que se pide en el mercado laboral y económico son individuos capaces de adaptarse e innovar y crear.

*“The foundations of the present education system were laid at the end of the nineteenth century. They were designed to meet the needs of a world that was being transformed by industrialisation. We are publishing this report at the dawn of a new century. The challenges we face now are of the same magnitude, but they are of a different character. The task is not to do better now what we set out to do then: it is to rethink the purposes, methods and scale of education in our new circumstances”*<sup>4</sup>. (NACCCE, 1999, p. 16).

Y es que, si observamos el funcionamiento de la escuela se asemeja en sobremanera al funcionamiento de una fábrica por cuanto que:

- Existen horario prefijados y timbres o alarmas que avisan de los cambios de hora.
- Los alumnos son divididos por edad y por especialidad.
- Los alumnos se les obliga a cumplir un mínimo de rendimiento ya estandarizado previamente.
- A los alumnos se les obliga permanecer cerca de 7 u 8 horas en el centro en sus aulas y en sus pupitres en actitud respetuosa.
- Existe un plan de estudios prefijado que es el objetivo a cumplir por el profesorado y atesorar por el alumno.
- Existen una serie de tareas diarias que el alumno debe llevar a cabo.
- Existe una clara jerarquización en el centro escolar.

---

<sup>4</sup> Traducción propia. *“Los fundamentos del sistema educativo actual fueron establecidos a finales del siglo diecinueve. Fueron diseñados para dar cobertura a las necesidades de un mundo que estaba siendo transformado por la industrialización. Estamos publicando este informe en el amanecer de un nuevo siglo. Los restos a los que nos enfrentamos ahora son la misma magnitud pero de un carácter diferente. La tarea no es mejorar hoy lo que hicimos entonces sino que es repensar los propósitos, métodos y la escala de la educación en nuestras nuevas circunstancias”.*

En ninguna de estas opciones se observa un atisbo de innovación, apertura, comodidad, diversión, flexibilidad sino más bien todo lo contrario, se observa estandarización, rigidez, firmeza, disciplina, seriedad.

*“La escuela clásica desarrollada en el marco de la sociedad industrial, su división por niveles, clases y asignaturas, o según un calendario de actividades, y la enseñanza en gran parte dirigida por el maestro tienen mucho en común con la representación metafórica de la organización como una máquina”.* (Cobo Romani y Moravec, 2011, p. 40).

La educación parece querer ejercer presión sobre los jóvenes para que cumplan con los estándares prefijados en lugar de adecuarse a cada uno de ellos y a sus necesidades y capacidades.

El sistema educativo es habitualmente objeto de continuas reformas con el fin de lograr un objetivo utópico de rendimiento mental de los alumnos más y más elevado. Para Robinson el proceso actual de reforma educativa se basa en dos motivos:

- Económico, por cuanto que la intención es que la escuela encuentre el modo de educar a los jóvenes para que éstos encuentren y generen riqueza económica.
- Cultural, por cuanto que si la globalización ayuda a la interrelación socio-cultural, siempre queda patente el miedo a perder la esencia de los rasgos nacionales y propios y se intenta fomentar la identidad nacional desde la educación.

Parece un error querer reformar la educación para dar cabida a estos dos motivos con tan solo intentar mejorar el pasado, cuando el pasado ya ha mostrado ser inservible.

La educación debe dar respuesta a la realidad actual que es “el constante cambio” y para adecuarse al cambio lo que hay que fomentar es la apertura, en definitiva la creatividad de cada uno.

*“La educación no necesita que la reformen sino que la transformen”.* (Robinson, 2010, p. 42).

Los dos elementos que están provocando el impresionante cambio que estamos viviendo en nuestros días son los siguientes:

- La tecnología: Nos encontramos en la sociedad de la información y del conocimiento en el que la comunicación y el desarrollo tecnológico acontece a cada segundo. Esta tecnología digital está provocando la mayor brecha generacional jamás vista en la historia de la

humanidad. Hemos pasado de una era manual, la de nuestros abuelos a una era tecnológica en continua evolución. “*The rate of technological change is quickening every day. Information technologies are transforming how we think, how we communicate, how we work and how we play*”.<sup>5</sup> (NACCCE, 1999, p. 21).

- La demografía: Vivimos en un planeta que no para de crecer en población y con unos recursos limitados. La necesidad de encontrar alternativas para dar cobertura a las necesidades de toda la humanidad es una constante .a de esas alternativas aun por explorar

El cambio que está viviendo la sociedad es cada vez más acelerado, “*el cambio es lo único que podemos considerar estable*”. (Imbernón, Majo, Mayer, Mayor, Menchu y Tedesco, 2002, p. 6). La educación debe dar respuesta a ese cambio, debe estar preparada para a su vez preparar a los jóvenes para vivir en una sociedad que ni siquiera sabemos cómo será. En palabras de Clive Jones, el que fue director ejecutivo de Carlton Televisión “*We need to equip our young people with powers of innovation and creativity they need for the rapidly-changing economies of the future*”.<sup>6</sup> (NACCCE, 1999, p. 21)

“*Nuestros hijos tendrán trabajos que aun todavía no existen*”. (Robinson 2010, p. 8). La creencia mayoritaria y por supuesto la intención de los políticos así lo demuestra, es que la educación concebida desde un punto de vista academicista, tal y como es actualmente, es la más adecuada para formar futuros trabajadores que sean competitivos y productivos. Sin embargo, la realidad empresarial demuestra que cada vez son más las empresas que lo que buscan como empleados son gente creativa capaz de aportar soluciones innovadoras y de adaptarse a los cambios incluso anticiparse.

La educación actual está formada por tres elementos o pilares fundamentales, esto es, (i) el plan de estudios, (ii) la pedagogía y (iii) la evaluación. La mayoría de las reformas educativas a las que hemos asistido suelen versar sobre el plan de estudios o sobre la evaluación. Sin embargo, lo que parece no entenderse es que la educación actualmente concebida no es que necesite unos retoques, necesita ser reestructurada, transformada y moldeada conforme los nuevos patrones de la realidad que vivimos.

Para poder conseguir este propósito Robinson considera que se han de llevar a cabo una serie de

<sup>5</sup> Traducción propia: “*La tasa del cambio tecnológico se acelera cada día. Las tecnologías de la información están transformando cómo pensamos, cómo nos comunicamos, cómo trabajamos y cómo jugamos*”.

<sup>6</sup> Traducción propia: “*Necesitamos equipar a nuestros jóvenes con los poderes de la innovación y la creatividad que necesitan para las rápidamente cambiantes economías del futuro*”.

transformaciones necesarias. La primera de ellas pasa por abandonar cualquier atisbo de estandarización en la educación y tomar las riendas de una educación personalizada. En todo momento el objetivo debe de ser el desarrollar el potencial de cada alumno, el suyo propio y ayudar al escolar a conseguirlo. Cada alumno ha de ser tratado conforme a su propia realidad y observado de forma autónoma en su propio potencial.

Para dicha tarea, Robinson propone retomar el protagonismo de las disciplinas artísticas y el juego y a través de ellas poder llegar o estimular a cada alumno para que sea capaz de encontrar su verdadero potencial y si puede ser, su propio Elemento.

Otro paso necesario será abandonar la idea de que es solo el profesor quien enseña al alumno puesto que el aula y el centro deben erigirse como contextos de aprendizaje en el que todos podemos aprender de todos. Los niños aprenden mejor los unos de los otros puesto que la situación de igualdad relaja la tensión provocada por el respeto y el miedo a los superiores y permite una mayor profundidad de aprendizaje.

El clima escolar ha de ser en todo momento distendido, abierto. La disciplina tiene que ser un comportamiento natural de respeto no por imposición sino por preferencia de todos los alumnos. Ha de respirarse un clima de igualdad en la medida de lo posible y sobre todo de comodidad y de familiaridad. La cercanía al alumno es esencial para poder llegar a lo más profundo de su ser y que éste a su vez se abra al resto. Se torna vital que toda la comunidad educativa esté inmersa en la educación.

Es obvio que la función de los padres en fomentar y apoyar este modelo educativo es esencial. En todo momento, aprender tiene que significar algo para los jóvenes.

Se debe eliminar la tendencia a utilizar sistemas de premio-acierto puesto que minan la confianza de los alumnos y provocan miedo al fracaso. Es necesario fomentar actitudes de asunción de riesgos, evitar el miedo al fracaso, eliminar los conceptos negativos que existen sobre el error en el aula y dejar patente que la equivocación es positiva. Se ha de premiar la participación en sí sin calificar el contenido acertado o no.

Finalmente habrá que revisar la excesiva importancia de los exámenes y las evaluaciones y la tendencia global a calificar continuamente a los alumnos. Los exámenes no muestran realmente la capacidad del alumno sino obligan al alumno a realizar un esfuerzo que quizá no sienta y de ahí que en numerosas ocasiones ese esfuerzo no sea realizado convenientemente y el fracaso escolar



sea hoy en día cada vez más común. Para Robinson la clave está en ayudar al alumno a que encuentre su potencial ya que una vez encontrado el esfuerzo y la disciplina para su desarrollo vendrán de forma natural. Ahí es donde la educación debe centrarse. Posiblemente estemos hablando de una revolución educativa tan grande que implicará echar abajo los cimientos de la actual para construir una nueva.

## **2- ¿CUAL ES LA REALIDAD ESCOLAR EN ESPAÑA?**

*“España es el primer país de Europa en términos de fracaso escolar y de mala inserción laboral de sus jóvenes, según los datos recogidos por la Unesco en la edición 2012 del estudio anual ‘Educación para Todos’”.* (EFE, 2012). Esta afirmación constituye un buen punto de partida que resume la realidad escolar en nuestro país.

Según el Programa Internacional de Análisis de Estudiantes (PISA) realizado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), en el año 2011, España se sitúa muy a la cola en cuanto a la competencia de sus estudiantes por detrás de países como Polonia, Portugal o Grecia.

Según el informe McKinsey & Company (2012) en los últimos diez años no se han conseguido mejoras ni evoluciones en materia de educación y así, ciertas Comunidades Autónomas tales como Baleares, Andalucía o Canarias se encuentran con una situación escolar en materia de competencia de estudiantes por debajo de países como Turquía. Igualmente *“El nivel de desigualdad educativa, una fortaleza histórica de nuestro sistema se ha deteriorado un 50% en el plazo de tres años, un deterioro demasiado rápido para que se deba solo a factores estructurales”.* (McKinsey & Company, 2012, p. 4). Lo más significativo es que esta realidad se produce a pesar de que el gasto público en materia educativa se haya visto duplicado y aumentado en un 30% por alumno.

El actual sistema educativo es fruto de la aplicación de la LOE (2006). En el propio texto legislativo, en su preámbulo, viene a exponer la importancia de la educación para la sociedad y para el desarrollo de cada individuo. No obstante, no parece que las administraciones y las instituciones estén cumpliendo con dicho objetivo puesto que de otra forma, no se explica que el alto porcentaje de fracaso escolar afecte a unos 28 alumnos de cada 100.

*“Y es que , estos pobres resultados académicos contrastan con una inversión financiera anual importante, con una media por alumno de 9.800 dólares (unos 7.700 euros), un 6% más que la OCDE y un 7 por ciento por encima de la UE-21, y también una proporción entre*

*el número de alumnos por profesor inferior a los países desarrollados”. (Reinlein, 2012).*

Otro de los datos preocupantes en nuestro país lo determina el hecho de que el 24% de jóvenes de entre 15 y 29 años no estudian ni trabajan situando en este sentido a España en el puesto número 33 de la OCDE en materia de jóvenes inactivos. (UNESCO, 2011, p.35).

Muchos pueden ser los motivos que estén provocando tal situación.

En España, fuera del margo general organizativo (Ley Orgánica de 2006), la educación es competencia de las Comunidades Autónomas, con lo que será necesaria una labor de coordinación apropiada entre varias instituciones. Si efectivamente esa coordinación no existe o es deficiente, el resultado no puede ser mas que nefasto y es lo que podría estar pasando. No obstante, este extremo no es más que una pequeña “gota en el océano” en relación con los aspectos problemáticos de nuestro sistema educativo.

Otro de los extremos a mejorar en el sistema educativo es la formación y calidad del profesorado que si bien en comparación con otros países de la OCDE nos situamos en una posición aceptable, la realidad es que *“la efectividad de la formación no depende tanto del número de hora como del contenido de las mismas”*.

*“Los profesores entrevistados para este estudio parecen compartir esta opinión- “hacemos muchas horas de formación simplemente para cobrar los sexenios”- “son muchas horas pero no tienen repercusión en las aulas”- “quien entra a dar clase no va a tener otro trabajo en toda su vida así que el reciclaje tendría que ser mucho más activo”. (McKinsley & Company, 2012, p. 12)*

La figura del profesor es esencial para un buen desarrollo de la educación del alumno y ello pasa por conseguir un profesorado con una formación amplia y actualizada así como un docente motivado para su labor. Tal y como apunta el informe McKinsley & Company (2012) uno de los motivos de la falta de motivación y falta de desarrollo de liderazgo en el sector docente lo constituya la falta de perspectivas de carrera o el reduccionismo al que queda sometida la profesión.

La importancia de mejorar el colectivo del profesorado podría implicar una mejora sustancial en el sistema educativo tan solo por el hecho de fomentar la motivación en ambos colectivos ya que es esencial que el colectivo docente sienta la motivación por la profesión para poder ponerla en

práctica en el alumnado y fomentar la de éstos también.

*“Los procesos de enseñanza deben actualizarse de forma que se motive tanto al profesorado como al alumnado, buscando en todo momento una formación integral del alumno, basada en valores fundamentales de justicia, solidaridad, tolerancia y respeto como ciudadano comprometido socialmente, con sentido crítico y con capacidades y herramientas que le permitan desarrollar una vida satisfactoria”. (CEAPA, 2011).*

A este efecto, según la Confederación Española de Asociaciones de Padres y Madres de Alumnos

*“Durante mucho tiempo, la formación pedagógica del profesorado (fundamentalmente en secundaria) no ha existido, dejando en sus manos la adquisición de competencias básicas para poder dar clase a base de experiencia y muchos fracasos. Esta falta de preparación ha marcado sobremanera la calidad de la enseñanza de nuestros centros. La formación y preparación del profesorado es el espejo en el que se refleja el éxito escolar y la calidad educativa. Deben establecerse criterios de selección a la hora de acceder a la formación, así como a la hora de acceder a la práctica docente. La evaluación del profesorado ha de normalizarse como factor de calidad, estableciéndose eficaces medidas de mejora”. (CEAPA, 2012)*

Otro elemento a mejorar en el sistema educativo es la falta de autonomía suficiente de los centros educativos de forma que sean ellos el punto central de toma de decisiones educativas puesto que son los que más cerca se encuentran de esta realidad.

*“Esta ha sido tradicionalmente un área en la que España ha solido pecar de prudente puesto que hoy nuestros centros se encuentran a la cola de la OCDE en términos de autonomía curricular y de contratación de profesores”. (McKinsley & Company, 2012, p. 14).*

Sin embargo, no se trata de la concesión de autonomía libre a los centros puesto que esta medida ha de tomarse con cautela. La ausencia de capacidad de maniobra de los centros españoles no permiten tomar decisiones adecuadas al contexto real y ello vicia de ineficacia a las soluciones propuestas desde las instituciones.

España es un país que aun sigue anclado en una concepción educativa anticuada con modelos pedagógicos tradicionales basados en el estudio memorístico, las tareas tradicionales, la

explicación del profesor, el libro de texto, la valoración del silencio, el respeto en el aula, los exámenes y pruebas tradicionales. Según la CEAPA en nuestro país,

*“se está imponiendo una visión restringida a las calificaciones obtenidas en exámenes y pruebas, internas y externas, de papel y lápiz, basadas en una concepción factual y declarativa del conocimiento que empobrece el sentido del aprendizaje y la educación. Los resultados escolares entendidos así no son un indicador sostenible de la calidad educativa”.* (CEAPA, 2012).

El propio presidente de la CEAPA, Jesús María Sánchez Herrero manifestaba en un medio de comunicación en relación con la calidad de la educación en nuestro país que se está enseñando con metodología del siglo XIX a niños del siglo XXI quejándose en consecuencia del excesivo academicismo y enfoque memorístico de la educación, en vez de centrarse en potenciar las competencias básicas. (Novoa Ojea, 2012).

El descontento con la calidad de la educación también se pone de manifiesto en los datos arrojados por el Centro de investigaciones sociológicas, (CIS, 2012) que en su barómetro de marzo de 2012 apunta a que un 61,8% de los encuestados respondió que la calidad de la enseñanza era regular, mala o muy mala. Entre los motivos acusados por aquellos disconformes con la enseñanza la mayor parte culpa a una falta de medios así como una falta de motivación del profesorado junto con una laxitud en exigencia a los estudiantes. Por su parte, un 65% de los encuestados consideran que el gasto público en educación es insuficiente junto con un 57% que opina que el gasto en los hogares en educación también es o justo o insuficiente.

La realidad es preocupante, ya que:

*“En todo el mundo, un joven de cada ocho está buscando empleo. La población joven es numerosa y está creciendo. El bienestar y la prosperidad de los jóvenes dependen más que nunca de las competencias que la educación y la capacitación pueden ofrecerles. No satisfacer esta necesidad es una pérdida de potencial humano y de poder económico. Las competencias de los jóvenes nunca han sido tan vitales”.* (UNESCO 2012, p. i).

La juventud está ahí, con todo su potencial, esperando ser fomentado.

*“Los jóvenes de todo el mundo tienen un gran potencial que ha de desarrollarse. Espero que este Informe propicie esfuerzos redoblados en todo el mundo por educar a los niños y los*

*jóvenes de forma que puedan entrar en el mundo con confianza, cumplir sus ambiciones y vivir la vida que elijan". (UNESCO, 2012, p. ii)*

En este panorama un tanto desolador merece la pena plantear y escuchar nuevas propuestas que nos permitan encontrar un atisbo de luz que pueda servir como primer paso para un nuevo camino, el encontrar el sistema que permita a los niños convertirse en personas válidas, capaces, felices, con confianza y con disposición para dar todo de sí mismos.

*¿El iniciar la búsqueda del Elemento dentro de cada uno podría ser el inicio de ese nuevo camino?*

### **3- ¿ES POSIBLE APLICAR LAS TEORÍAS DE KEN ROBINSON A LA REALIDAD?**

A lo largo de este capítulo se pretende realizar una pequeña investigación de campo que nos arroje luz sobre varios asuntos relacionados con la viabilidad de combinar las teorías de Ken Robinson sobre la creatividad, el talento y la vocación, con un posible inicio de transformación de la educación. La finalidad en todo momento es culminar o concluir cuál es el contexto real existente entre la comunidad educativa, principalmente alumnos, profesores y padres y si éstos son proclives a la aplicación de métodos o sistemas nuevos en los que el fomento de la creatividad, la búsqueda de la vocación y el abandono de los sistemas pedagógicos anteriores sea una máxima.

#### **3.1- Exposición de motivos y objetivos de la investigación**

En numerosas ocasiones hemos oído decir que son nuestras experiencias propias las que moldean nuestra visión de las cosas y quizá pueda ser apropiada esta reflexión para introducir la motivación a la realización de esta investigación.

Algunos de los datos sobre el sistema educativo actual parecen atisbar un posible interés de éste en la adquisición desmesurada de contenidos y conceptos de una forma más bien ortodoxa y compulsiva lo cual no aparenta ser un buen método de motivar o incentivar o descubrir vocaciones y de la misma forma, podría ser posible que la propia motivación del profesorado tampoco fuera suficiente.

Así las cosas, los objetivos concretos de la investigación o del estudio de campo serán los siguientes:

- Determinar el grado de satisfacción de la comunidad educativa con el sistema educativo

actual.

- Determinar el grado de satisfacción de la comunidad educativa con el desarrollo y promoción de la creatividad en las aulas.
- Determinar cuál es la opinión o disposición de la comunidad educativa sobre ciertas propuestas aplicar en el aula relacionadas con el desarrollo de las teorías de Ken Robinson acerca de los elementos a transformar en la educación.
- Conocer “*la propiacepción*” de los encuestados en relación a estos tres temas miedo al fracaso, nivel de inteligencia y nivel de creatividad.
- Conocer las posturas sobre la búsqueda de la vocación y la relación con la educación y la felicidad.
- Que los resultados de la encuesta puedan servir de fundamento para la elaboración de una propuesta práctica razonada que contenga acciones concretas a llevar a cabo en el aula basadas en la búsqueda del “Elemento”.

Serán las teorías de Ken Robinson contenidas en “El Elemento” las que inspiren la propuesta que se persigue realizar y de ahí que las cuestiones a tratar en las encuestas traten temas como la creatividad, la vocación, el miedo al fracaso etc.

Todos los objetivos del estudio de campo antes indicados están en íntima relación con los objetivos generales del presente trabajo analizados en la parte primera del mismo. La relación de correspondencia que se establece entre ellos es la siguiente:

<b>Objetivos generales de la investigación</b>	<b>Objetivos concretos del estudio de campo</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar una correcta exposición y análisis de los contenidos de la obra de Ken Robinson, “El Elemento” identificando los elementos básicos propuestos para la mejora de la educación.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Destacar cuáles son los principales errores cometidos por los actuales sistemas educativos y que contravienen los principios expuestos en la obra de Robinson.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar el grado de satisfacción de la comunidad educativa con el sistema educativo actual.</li> <li>• Determinar el grado de satisfacción de la comunidad educativa con el desarrollo y</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar un estudio de campo a través unos cuestionarios adecuados que contengan los elementos básicos de Robinson aplicados a la realidad de las aulas y proponer dichos cuestionarios a los diferentes agentes intervinientes en el proceso escolar (alumnos, profesores, padres y directivos) para ver sus opiniones.</li> </ul>	<p>promoción de la creatividad en las aulas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar cual es la opinión o disposición de la comunidad educativa sobre ciertas propuestas ejemplificantes a aplicar en el aula relacionadas con el desarrollo de las teorías de Ken Robinson acerca de los elementos a transformar en la educación.</li> <li>Conocer “<i>la propiacepción</i>” de los encuestados en relación a estos tres temas miedo al fracaso, nivel de inteligencia y nivel de creatividad.</li> <li>Conocer las posturas sobre la búsqueda de la vocación y la relación con la educación y la felicidad.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar una propuesta concreta fundamentada en los resultados del estudio de campo y aplicable a las aulas en base a los principios de Robinson sobre la necesidad de encontrar nuestra verdadera vocación y el fomento de la creatividad en las aulas y que la misma contenga los elementos necesarios para llegar a ser el inicio de un cambio en las aulas en España.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Que los resultados de la encuesta puedan servir de fundamento para la elaboración de una propuesta práctica razonada que contenga acciones concretas a llevar a cabo en el aula basadas en la búsqueda del “Elemento”.</li> </ul>

### **3.2- Metodología y recursos**

Con el fin de que los datos recogidos en el estudio de campo permitan una conveniente cuantificación y análisis concreto, la metodología elegida para su realización es eminentemente cuantitativa.

Teniendo en cuenta que el principio fundamental de la sistemática cuantitativa es la consecución de resultados válidos, cuantificables y medibles el recurso para la llevanza de este método ha sido

el uso de la encuesta estructurada y cerrada.

El número de personas encuestadas asciende a 88 personas siendo de ellos 33 alumnos, 26 profesores y 29 padres o familiares. Por virtud del reducido número de encuestados, el resultado de la encuesta no puede hacerse extensible a toda la población sin embargo sí sirve a modo de pequeño sondeo sobre las preferencias de los tres colectivos de forma que pueda quedar posteriormente justificada la propuesta práctica en función de los resultados.

Los lugares donde se han realizado las encuestas son los siguientes:

Ikastetxe Azkorri- Getxo

I.E.S Miguel de Unamuno- Bilbao

I.E.S- Sopelana- Sopelana

I.E.S- Txurdínaga

Gran Via- Bilbao

Plaza Unamuno- Bilbao

La encuesta o cuestionario es anónimo de forma que el encuestado tiene más libertad a la hora de expresar sus respuestas con la tranquilidad de que la trascendencia de éstas no podrán ser asociadas directamente a su persona en forma alguna.

Por otra parte, el cuestionario ha sido realizado a tres colectivos pertenecientes a la comunidad educativa, esto es, (i) alumnado, (ii) profesorado y (iii) padres o familiares de alumnos. El motivo de determinar a priori el destinatario de la encuesta está en íntima relación con uno de los objetivos de esta investigación de campo, esto es, determinar la postura de estos colectivos sobre los temas educativos tratados.

A la hora del análisis se ha tenido también en cuenta si es hombre o mujer y su edad. En cuanto a la edad, solamente se ha analizado este parámetro en relación con las preguntas 27 y 30 referidas núcleo del cuestionario en lo que al tema de la vocación se refiere las cuales están en íntima relación con las teorías de Robinson y la propuesta práctica. En cuanto al sexo, los entrevistados del género masculino y femenino no son en igual número en todos los colectivos puesto que no se pretende una comparativa entre los sexos de forma igualitaria sino más bien un análisis de la opinión de cada uno. De esta forma, los colectivos se dividen en; (i) en cuanto a los alumnos hemos contado con 18 hombres y 15 mujeres, (ii) en cuanto a los padres, 13 hombres y 16 mujeres y (iii) los profesores, 13 hombres y 13 mujeres.

Las encuestas se han realizado bien directamente a modo de entrevista o bien ha sido el propio



encuestado quien la ha realizado. En el Ikastetxe Azkorri las encuestas fueron entregadas a profesores y alumnos con las indicaciones que debían seguir para su realización y posteriormente fueron recogidas. En el resto de los casos, las encuestas han sido realizadas directamente al entrevistado.

Cada cuestionario consta de treinta preguntas cuyas respuestas se reducen a si/no/ no sabe o positivo/negativo/ no sabe. Existen dos preguntas en el cuestionario que tratan sobre la valoración en términos de cero a diez sobre la concepción personal del grado de inteligencia y creatividad de cada entrevistado.

Por otra parte, dos de las preguntas del cuestionario contienen el núcleo central de la intención de la entrevista y están en íntima relación con la teoría de Robinson contenida en “El Elemento”, éstas son la pregunta 27 y la pregunta 30. Ambas hacen referencia a (i) la pregunta 27 a la importancia de encontrar la vocación de cada uno y (ii) la pregunta 30 a si el sistema educativo actual ayuda a encontrar la vocación de cada uno. El estudio de opinión sobre la postura de los encuestados sobre estas dos preguntas clave acerca de la vocación sí ha tenido en cuenta los rangos de edad.

Por su parte, las preguntas del cuestionario están agrupadas en cinco grandes bloques temáticos relacionados con el objeto de este trabajo. Los bloques son los siguientes:

1. El primero de dichos bloques pretende averiguar el grado de satisfacción del entrevistado con el sistema educativo, con el tratamiento actual de la creatividad en las aulas y con la conveniencia de trabajar más a fondo la creatividad en las aulas. (cuatro preguntas).
2. El segundo de dichos bloques lo forman una serie de cuestiones para determinar el grado de disposición del encuestado para la aplicación de ciertas propuestas alternativas al actual sistema educativo, en concreto propuestas sobre, (i) eliminación de exámenes, (ii) cambiar la concepción del horario, (iii) eliminación de asignaturas, (iv) cambio de mobiliario escolar, (v) uso de la experimentación real, (vi) responsabilidad de la preparación de la clase, (vii) uso del libro de texto, (viii) alternativas para el agrupamiento de alumnos, (ix) uso del teatro y (x) uso de la música. (trece preguntas).
3. El tercer bloque pretende determinar el grado de temor al fracaso, el nivel de preocupación del encuestado por la aceptación de los otros y el miedo a la intervención o a equivocarse. (cinco preguntas).

4. El cuarto bloque tiene como objetivo analizar cuál es la acepción propia en términos de inteligencia y creatividad del encuestado. El objetivo es cuantificar la nota de cero a diez, que cada encuestado se atribuye sobre estos dos conceptos. (dos preguntas)
5. Finalmente el quinto bloque intenta averiguar la postura del encuestado sobre la vocación, la importancia de encontrarla, la relación de ésta con la felicidad y si la educación contribuye a este fin. (cinco preguntas).

### 3.3 - La opinión de los agentes intervinientes

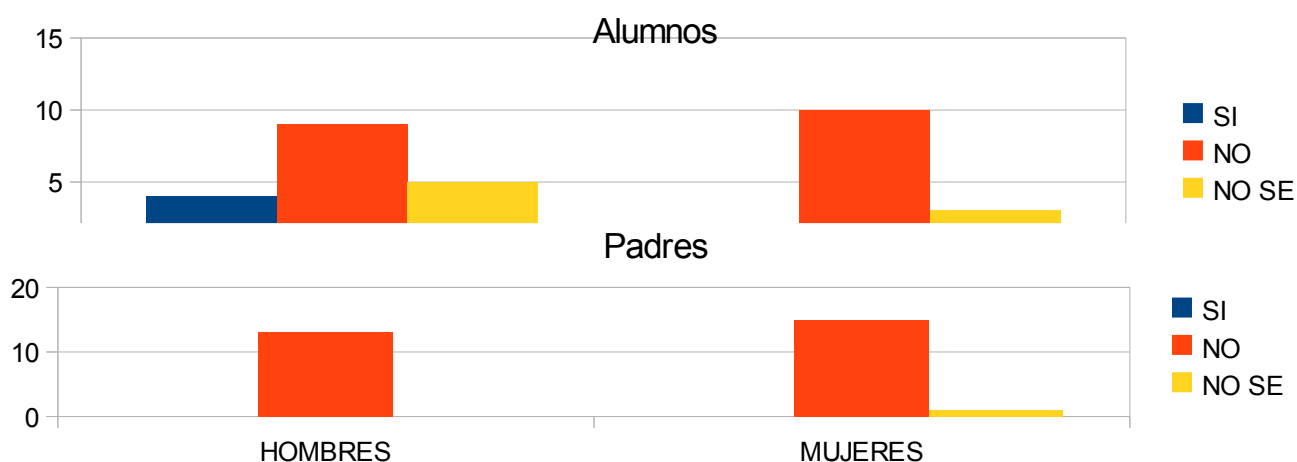
En este apartado se va a proceder a exponer los resultados concretos de las entrevistas mostrando en sendos gráficos de barras las respuestas a cada una de las preguntas de forma que se podrá apreciar de un modo visual las posturas de cada uno de los colectivos (alumnos, padres y profesores) divididos a su vez por su sexo. En relación a las preguntas 24 y 25, por el propio carácter de la pregunta, los datos se muestran a través de sendas tablas en las que se plasman el número de encuestados por cada una de las notas. Los cuestionarios así como las plantillas de datos se encuentran en el anexo del presente documento.

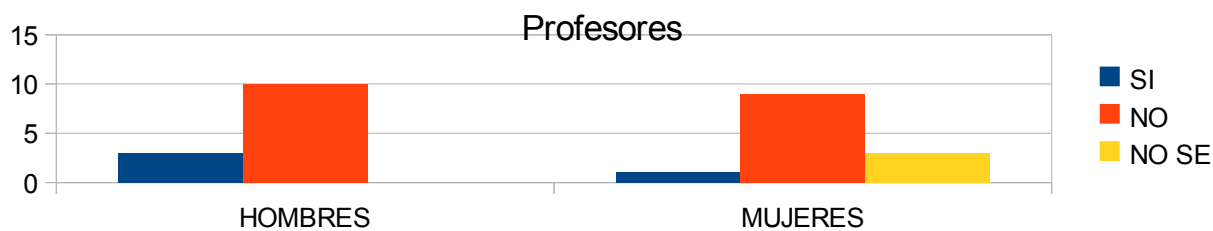
Expuesto lo anterior, los resultados de los cuestionarios son los que siguen.

#### Pregunta 1: Identifica a qué colectivo perteneces:

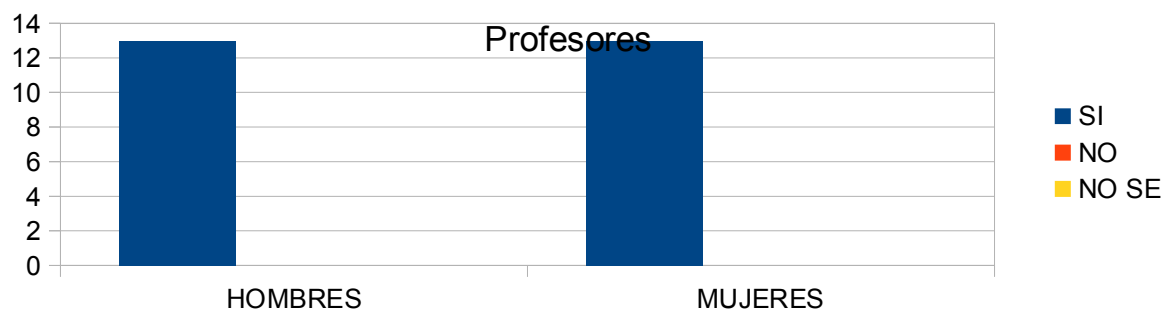
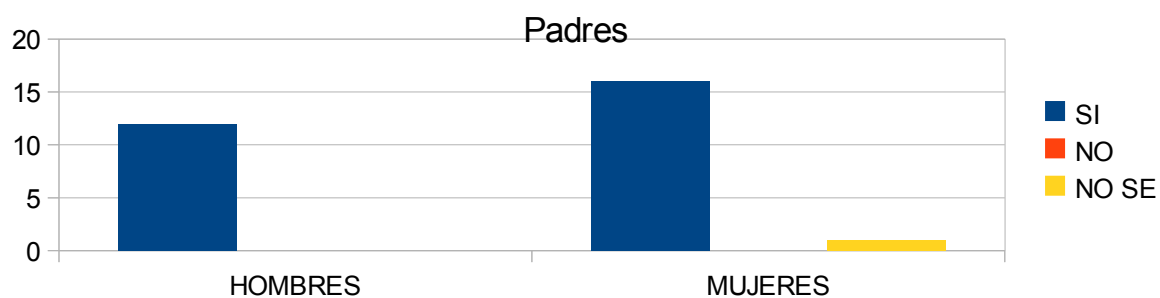
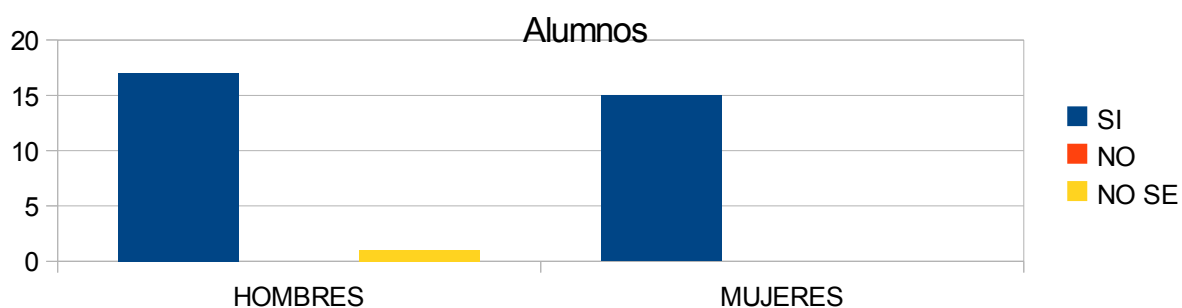
Sobre esta pregunta no se realizará análisis alguno puesto que simplemente identifica al colectivo preguntado, esto es, 33 alumnos, 26 profesores y 29 padres.

#### Pregunta 2: ¿Estás satisfecho con el sistema educativo actual?

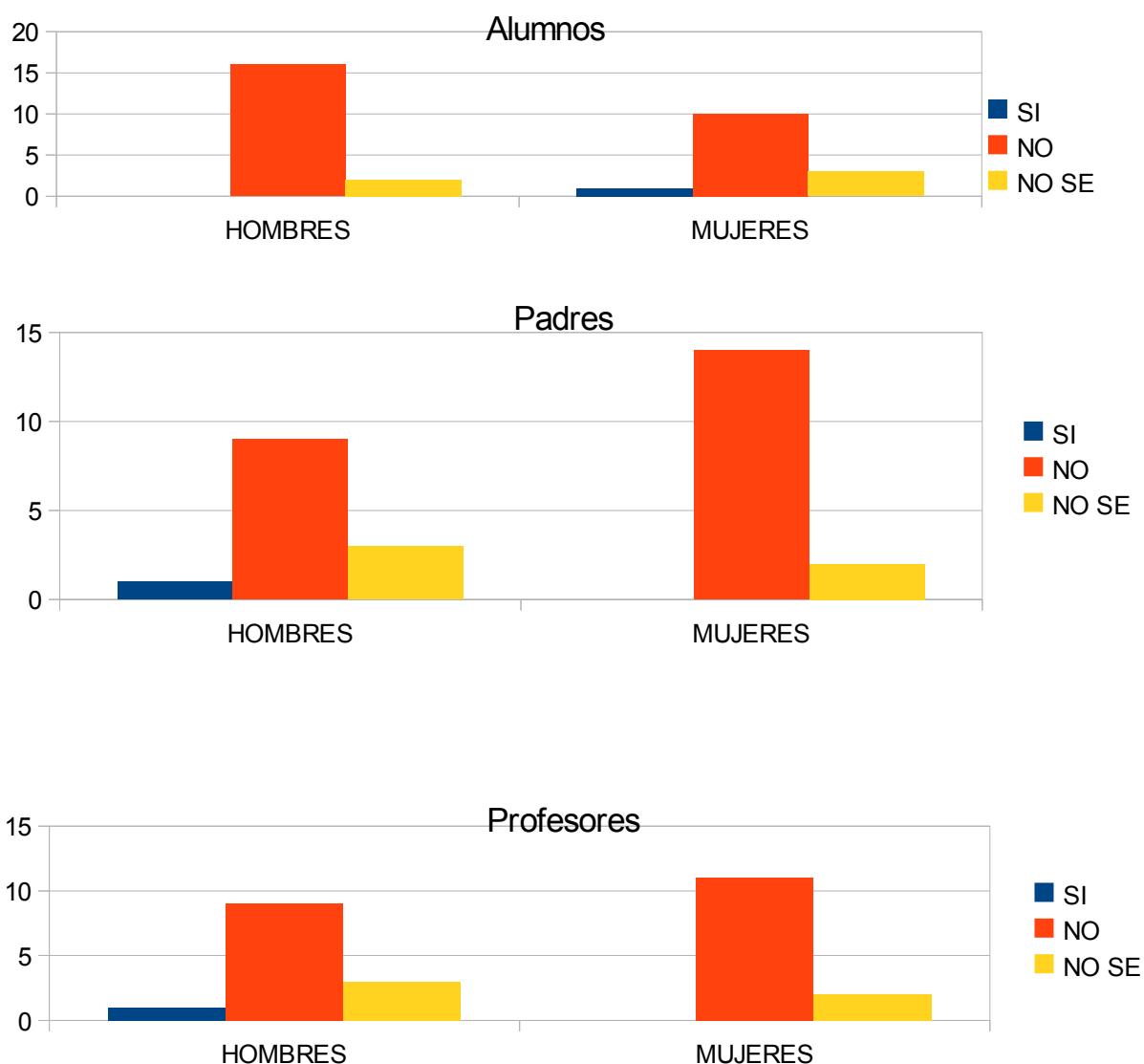




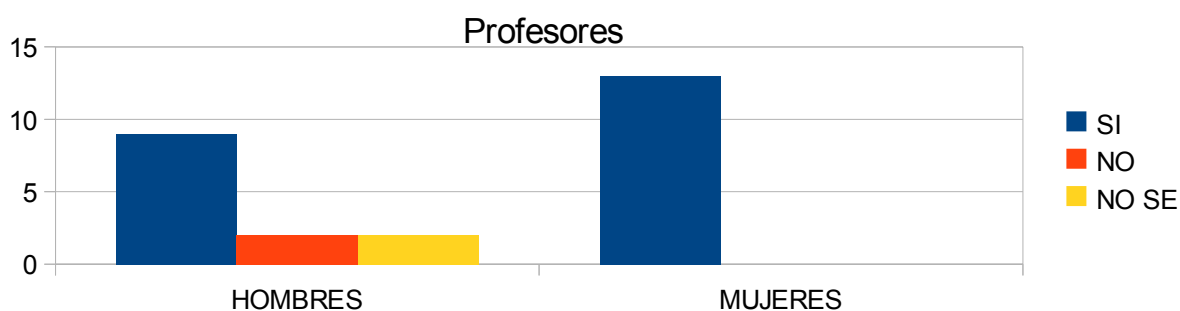
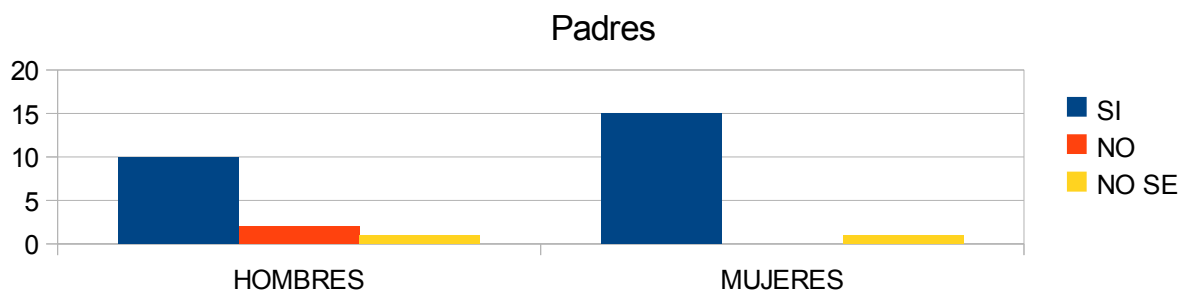
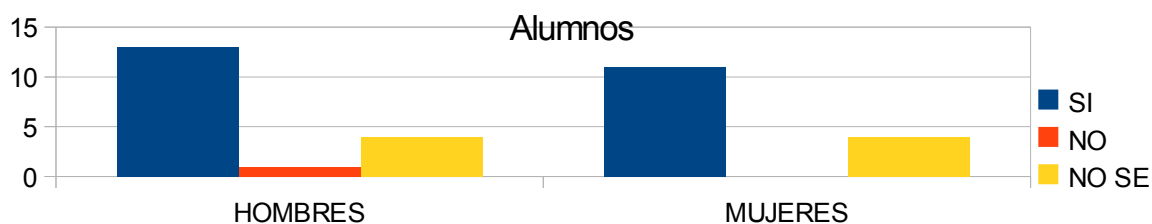
**Pregunta 3: ¿Crees que es conveniente fomentar la creatividad en la educación?**



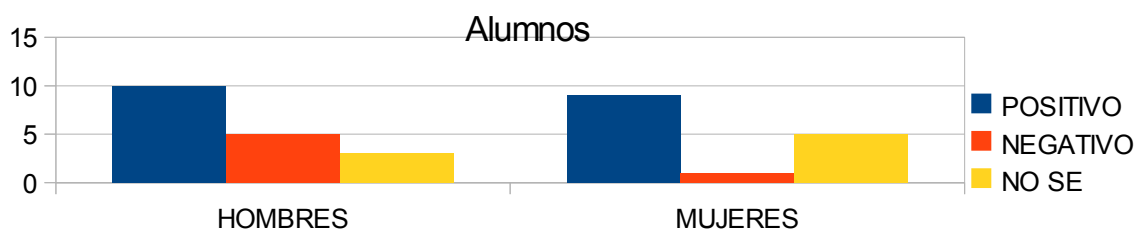
**Pregunta 4: ¿Crees que se fomenta actualmente la creatividad en la educación de forma suficiente?**

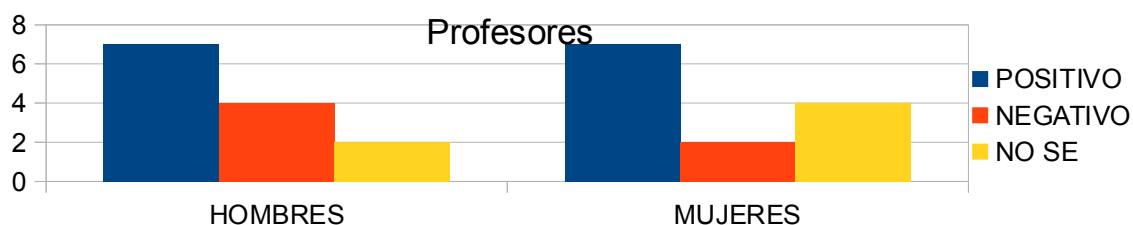
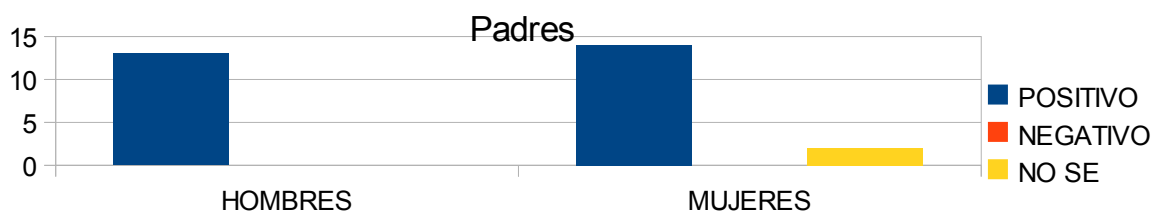


**Pregunta 5: ¿Crees que se deberían tomar medidas inmediatas para fomentar la creatividad?**

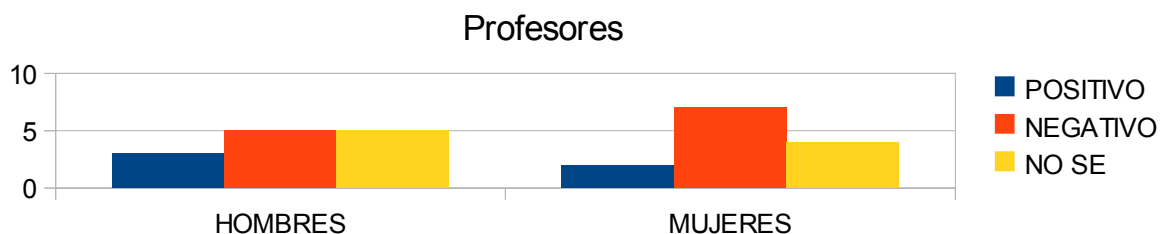
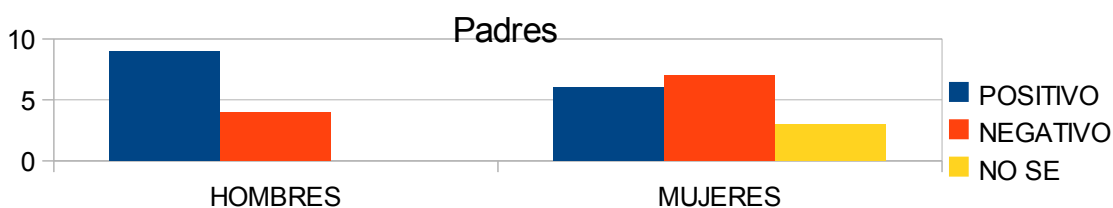
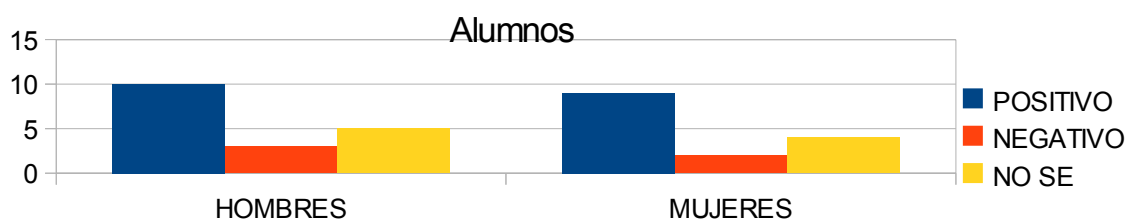


**Pregunta 6: Consideras adecuado como medida eliminar los exámenes como forma de evaluación y en su lugar usar criterios de evaluación según la experiencia diaria en el aula?**

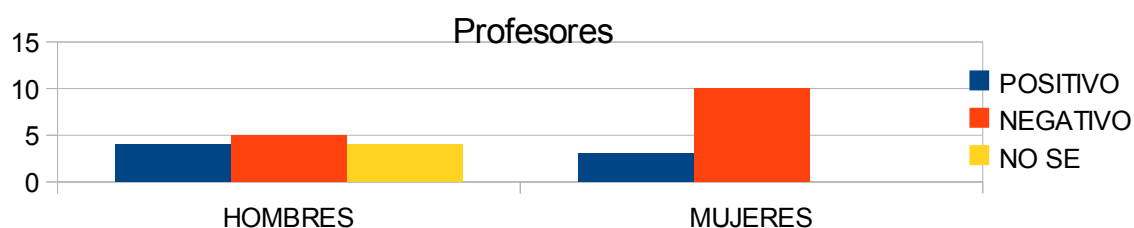
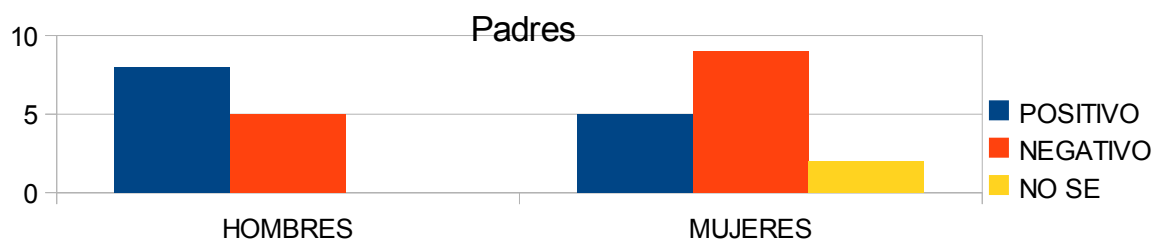
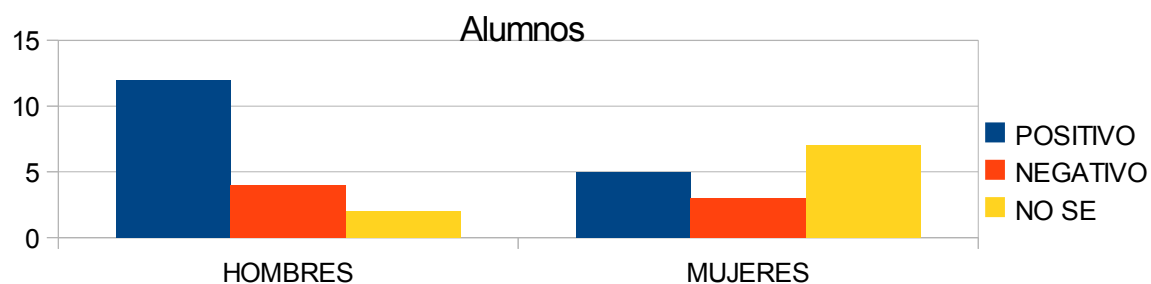




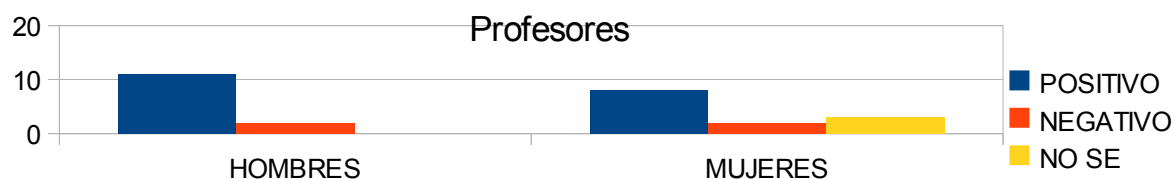
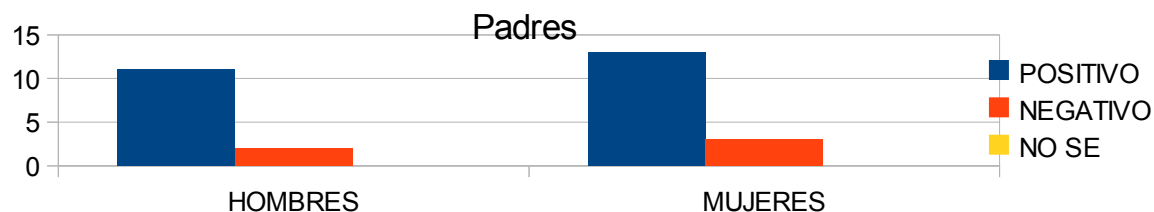
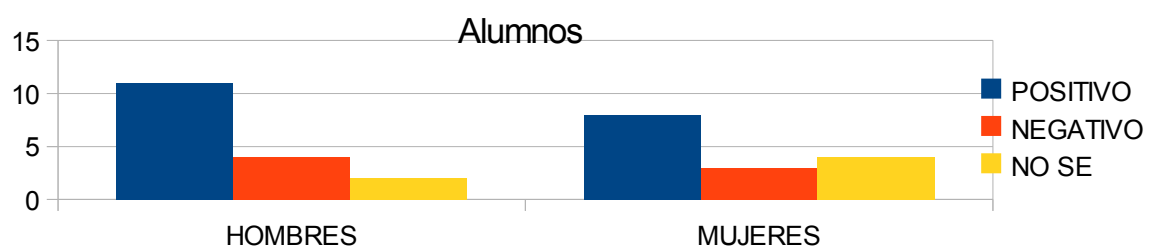
**Pregunta 7: ¿Cómo consideras la idea de eliminar las asignaturas del programa educativo y en su lugar tratar temas de más actualidad y más diversos?**



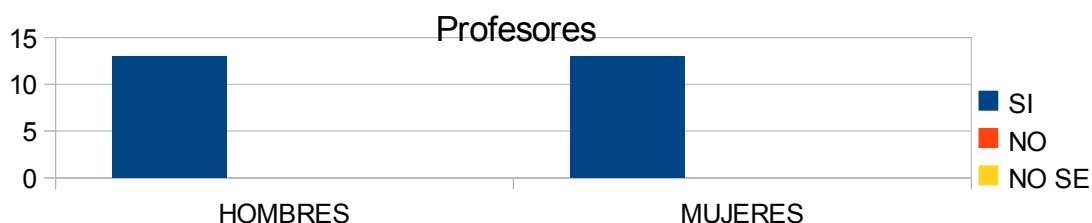
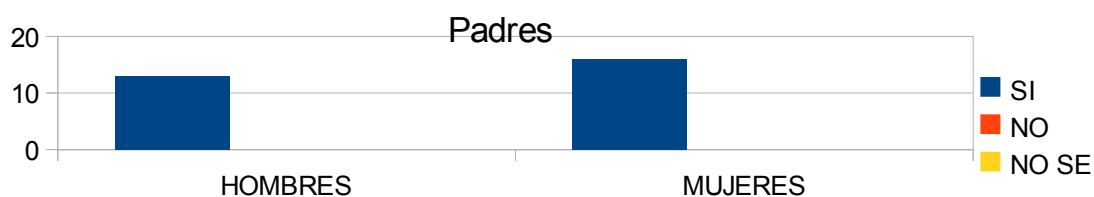
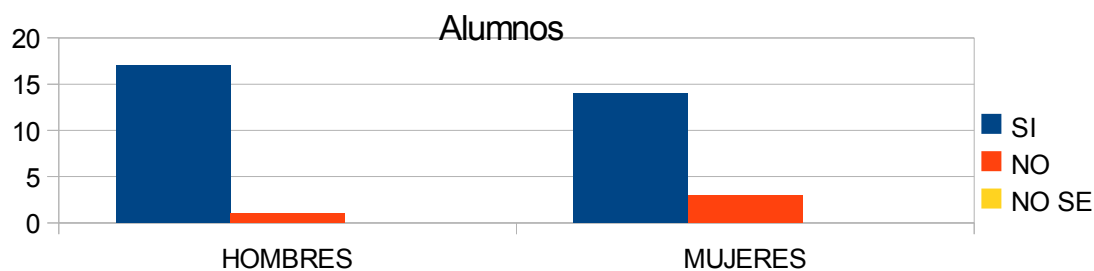
**Pregunta 8: ¿Cómo considerarías la idea de eliminar el horario estandarizado en la escuela y en su lugar usar criterios de tiempo alternativos según la circunstancia?**



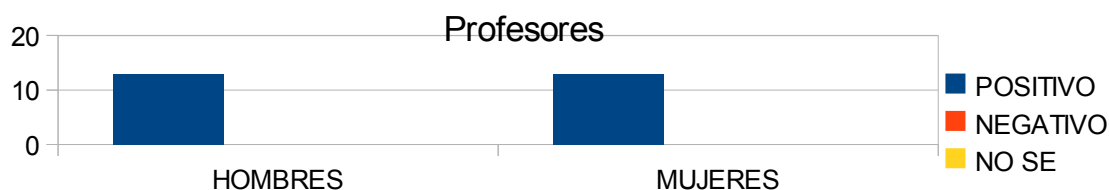
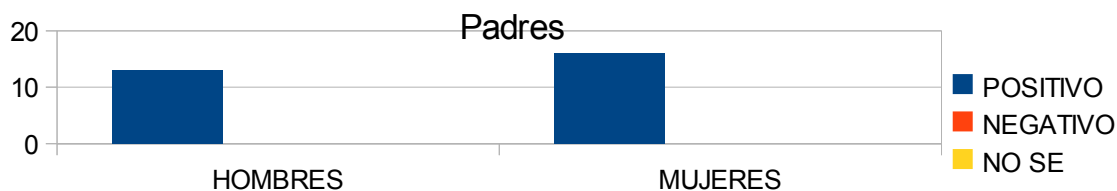
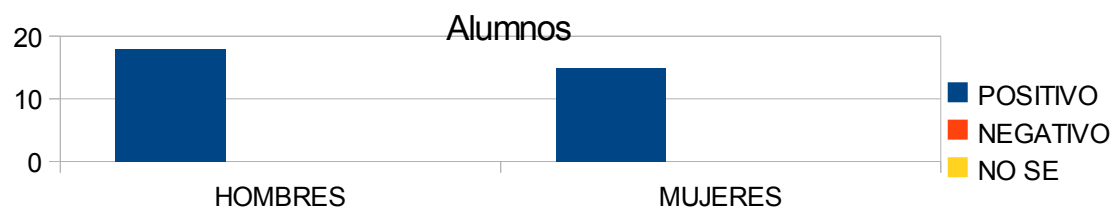
**Pregunta 9: ¿Cómo considerarías la idea de eliminar el horario estandarizado en la escuela y en su lugar usar criterios de tiempo alternativos según la circunstancia?**



**Pregunta 10: ¿Consideras educativa la experimentación real?**

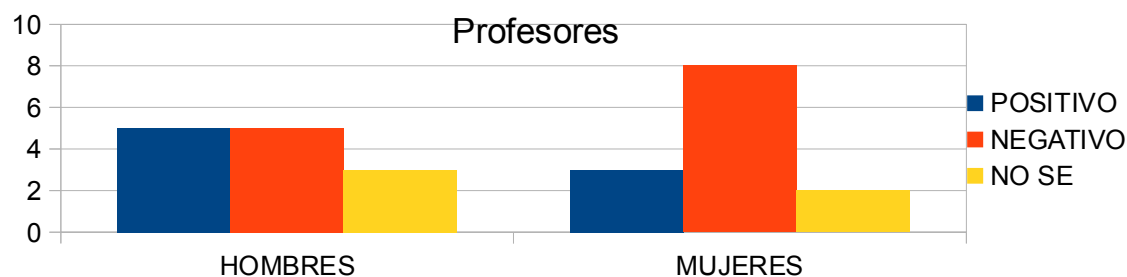
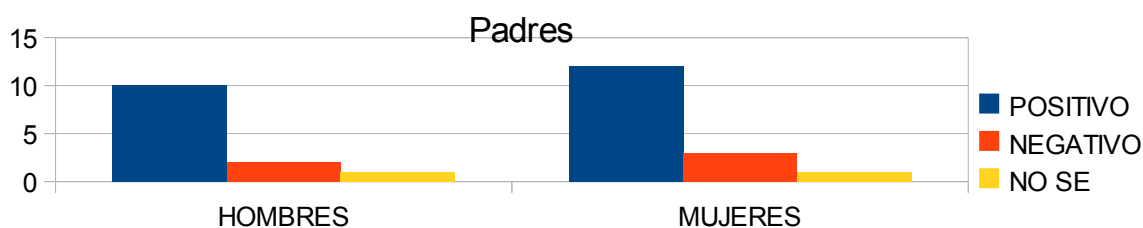
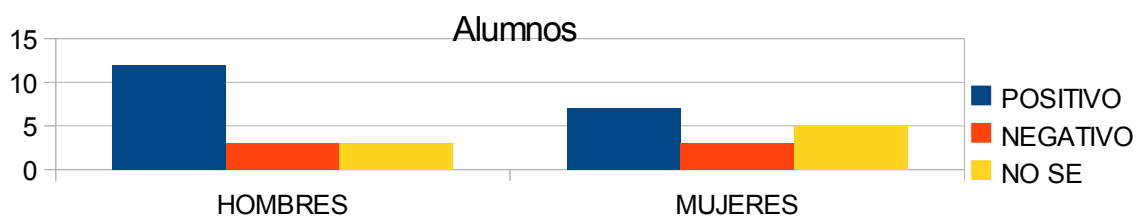


**Pregunta 11: ¿Crees que debería utilizarse más a menudo la experimentación en el aula de los temas tratados?**

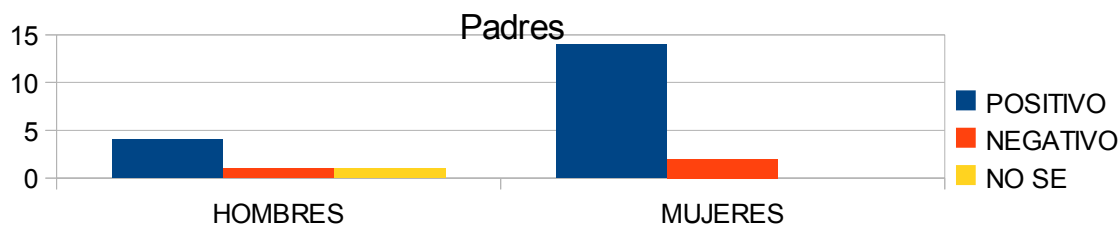
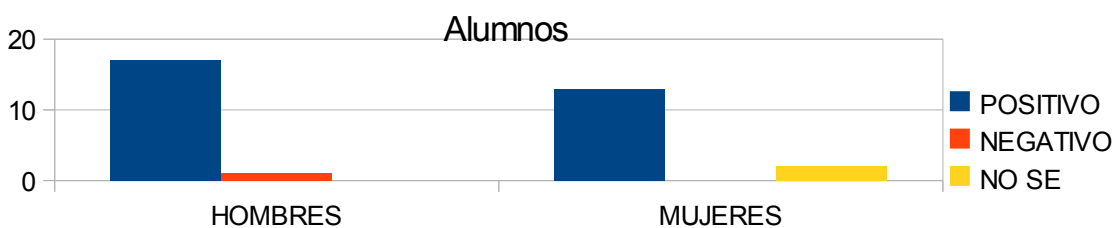


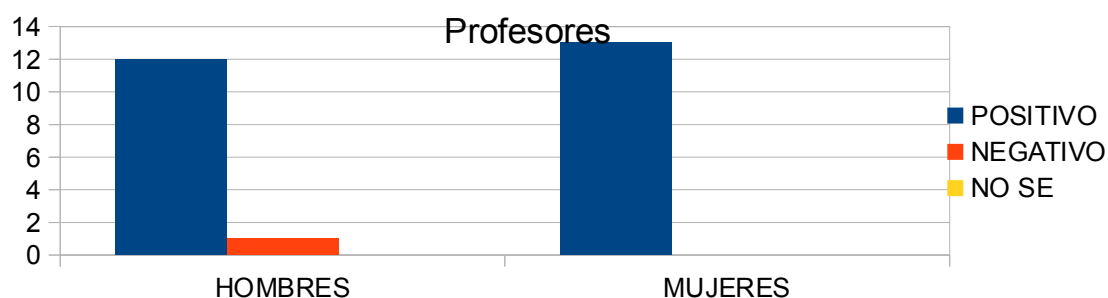


**Pregunta 12: ¿Cómo calificarías la posibilidad de sustituir las mesas y sillas tradicionales por mobiliario más cómodo como sofás o sillones?**

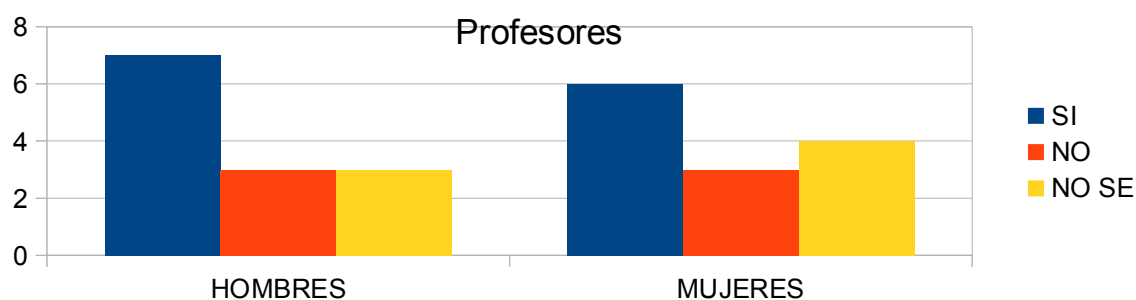
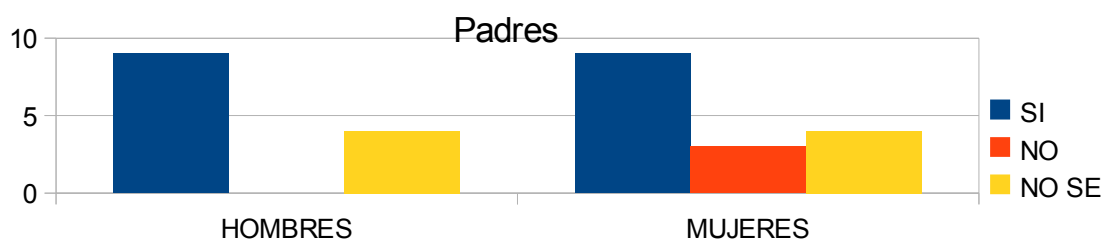
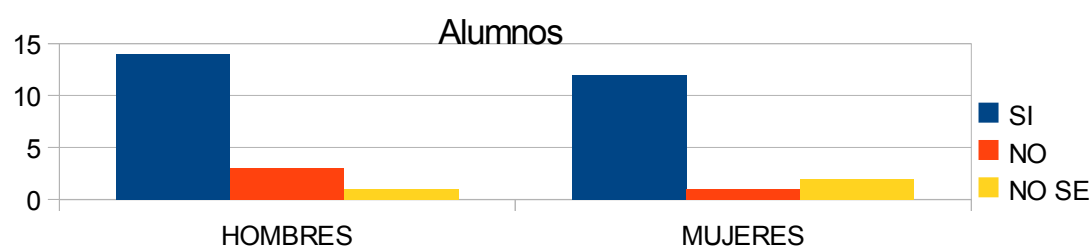


**Pregunta 13: ¿Como calificarías el uso de las nuevas tecnologías tales como Internet en el día a día del aula?**

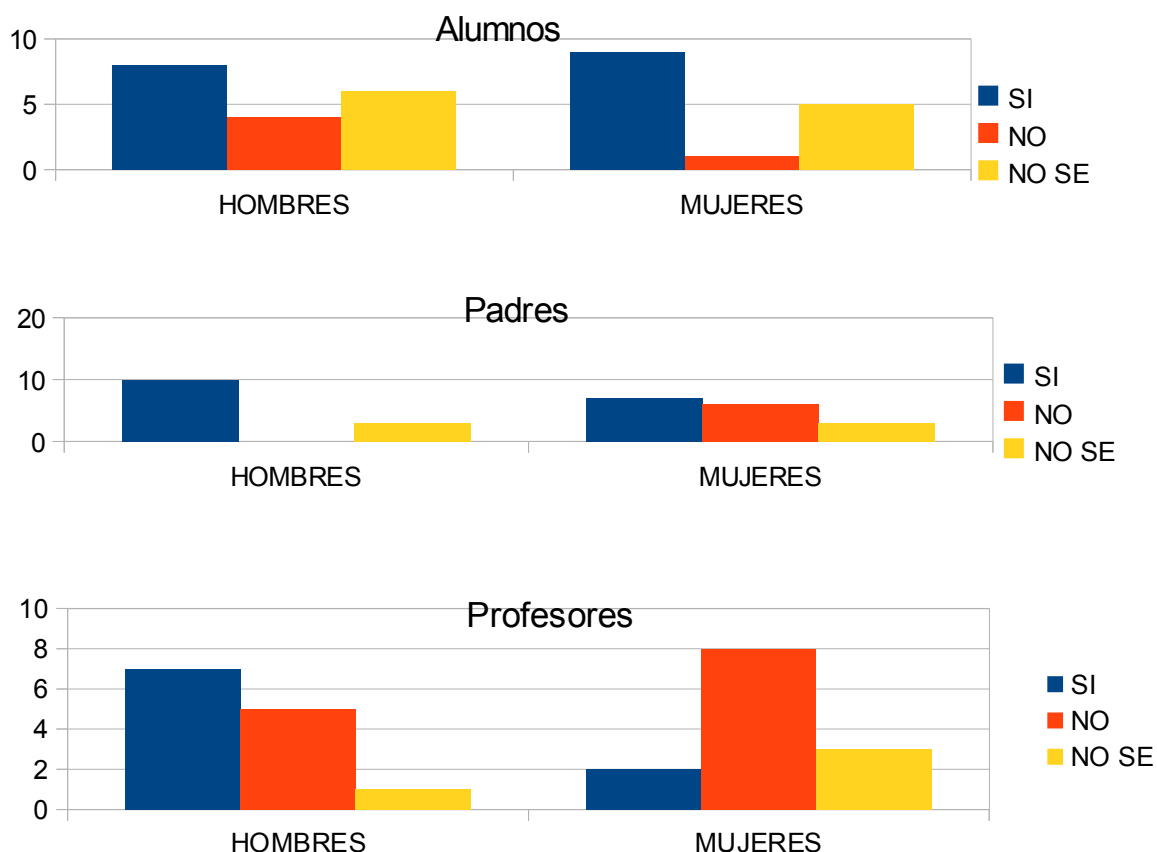




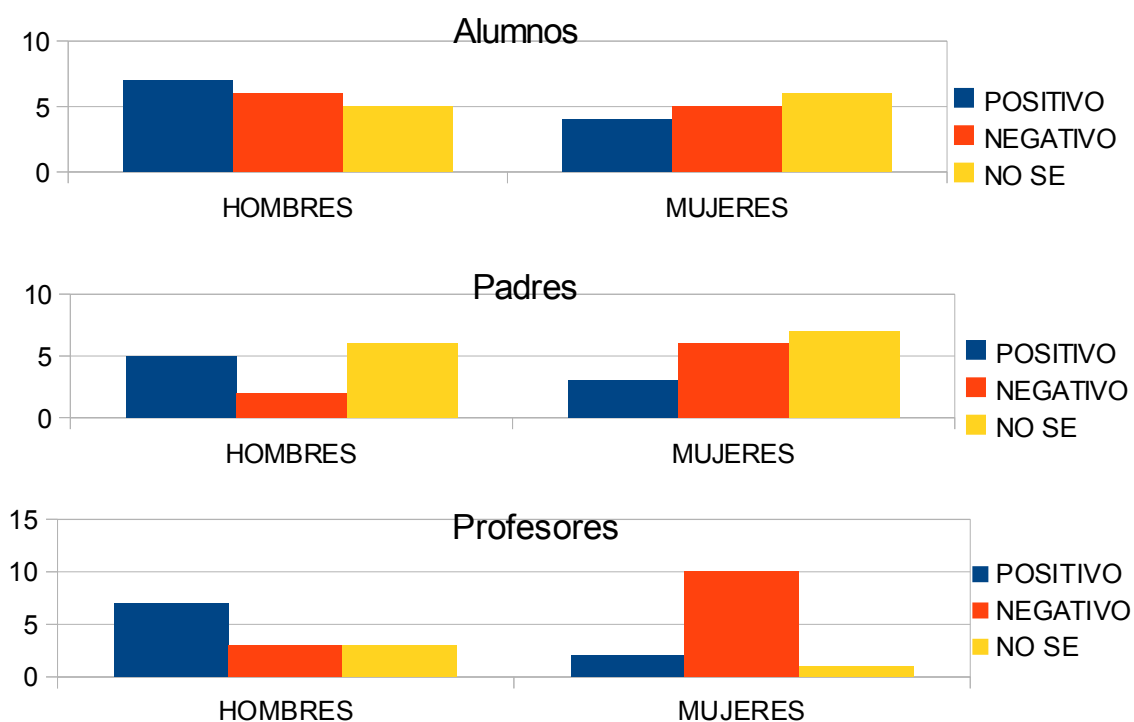
**Pregunta 14: ¿Crees que la educación sería más efectiva si cada alumno pudiera realizar actividades de su gusto?**



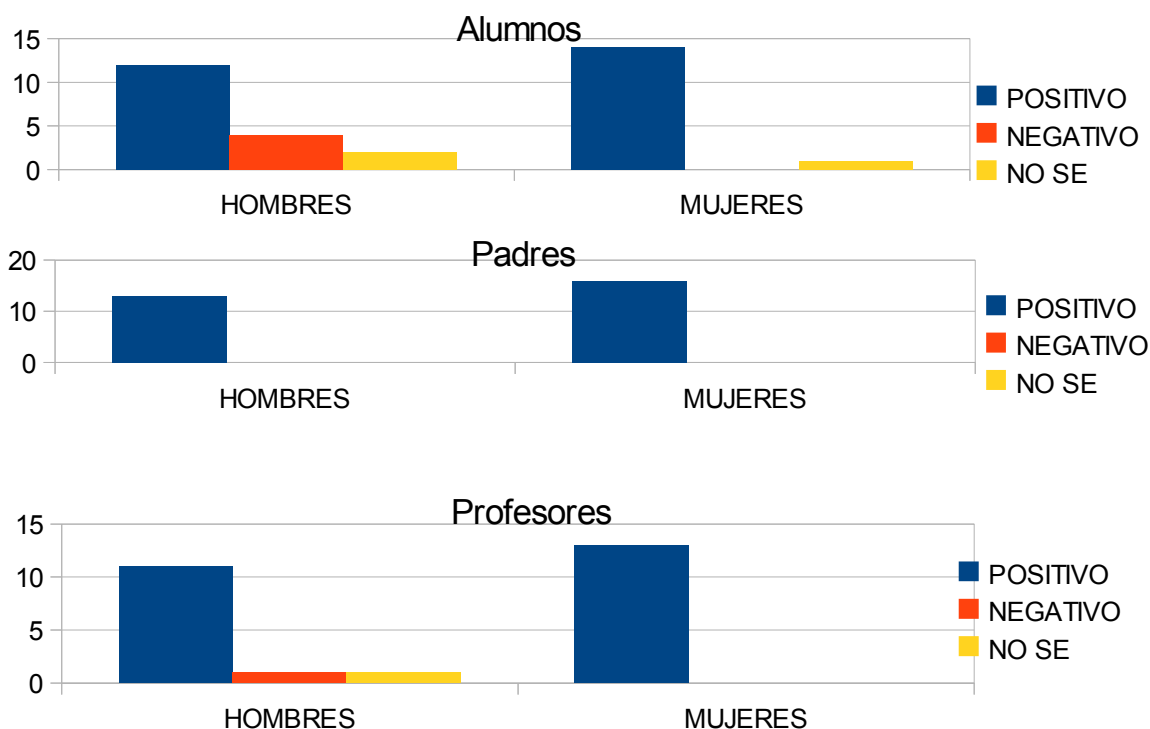
**Pregunta 15: ¿Crees que sería más educativo eliminar el libro de texto y tratar en su lugar temas que vayan surgiendo según marcha del aula?**



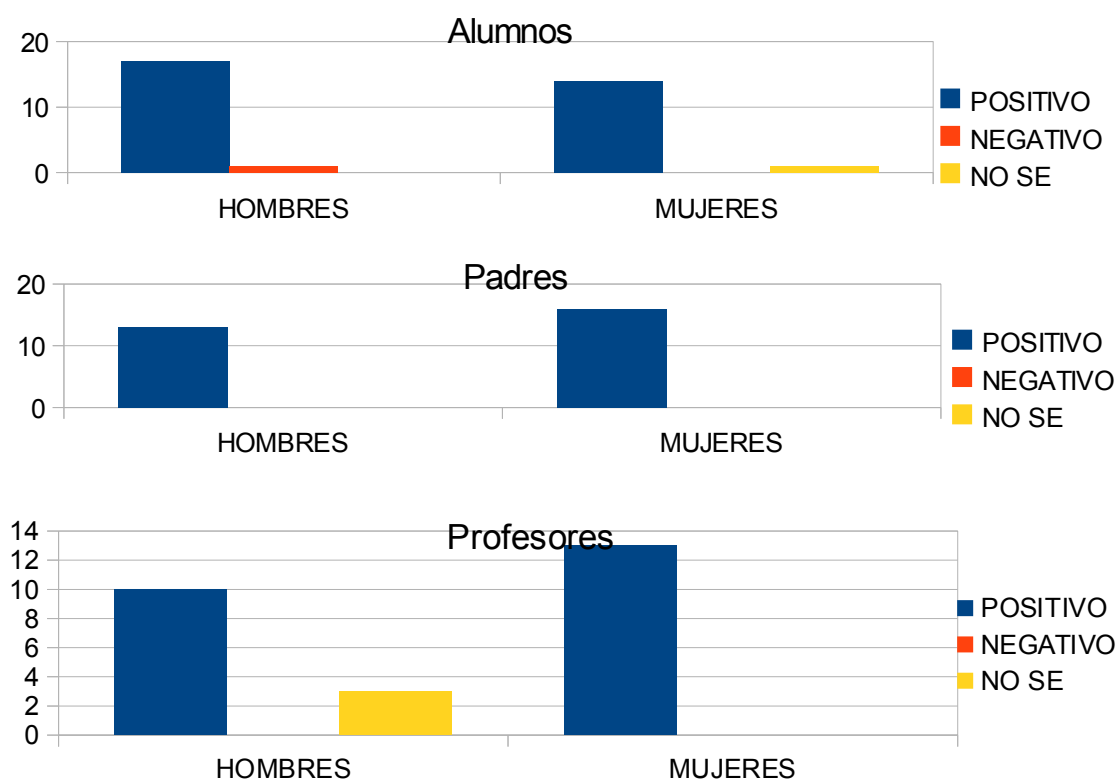
**Pregunta 16: ¿Como consideras la idea de agrupar a los alumnos por intereses, gustos y habilidades en lugar de por edades?**



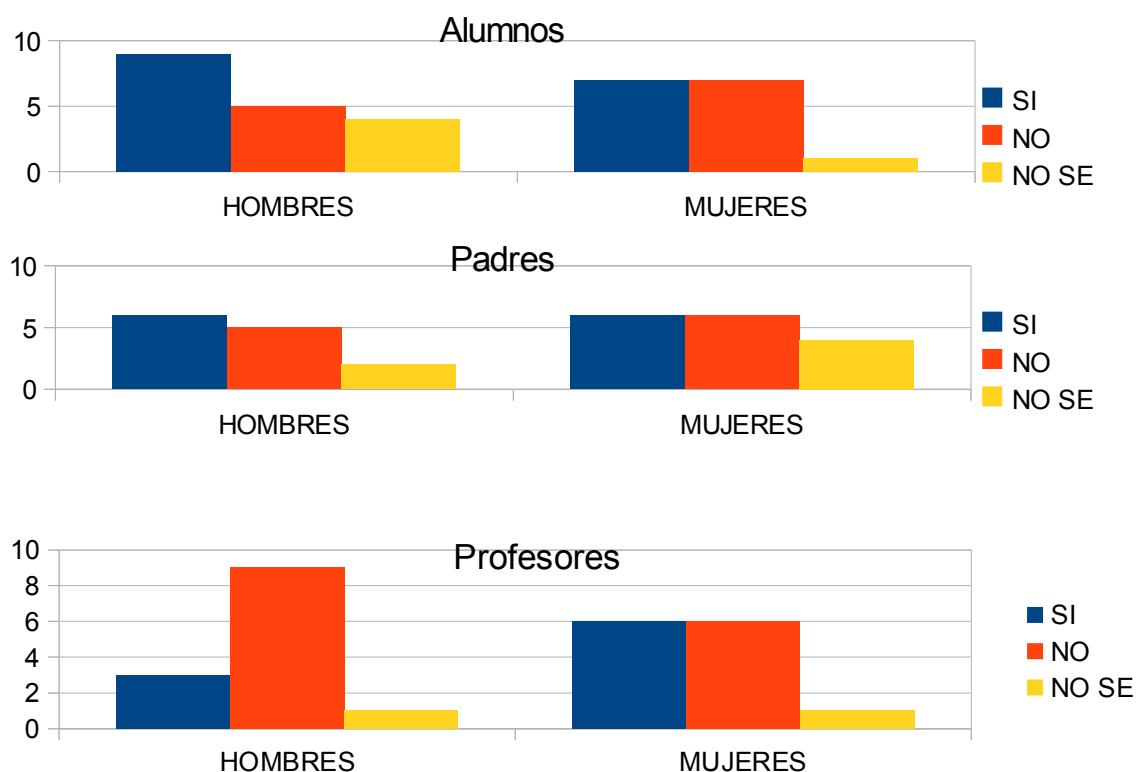
**Pregunta 17: ¿Cómo consideras la idea de utilizar el teatro y las representaciones teatrales como forma de aprendizaje?**



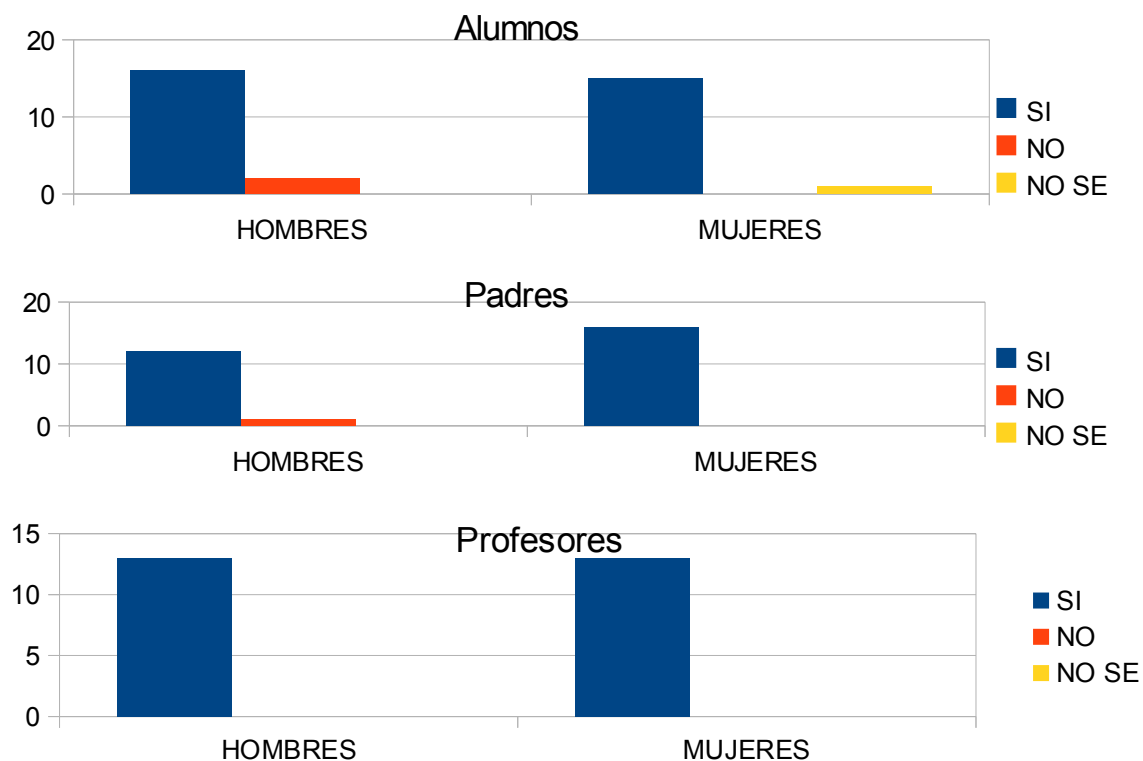
**Pregunta 18: ¿Cómo consideras la idea de utilizar la música como forma de aprendizaje?**



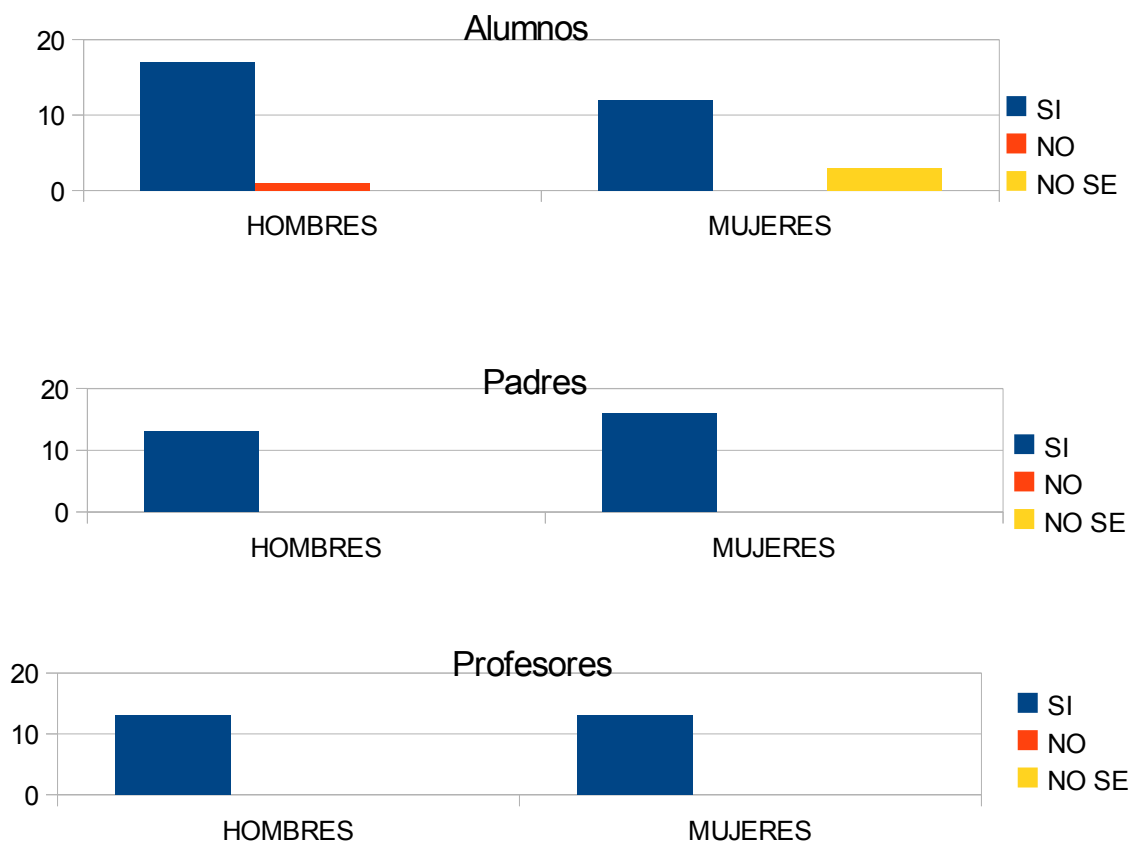
**Pregunta 19: ¿Consideras que eres una persona con miedo al fracaso?**



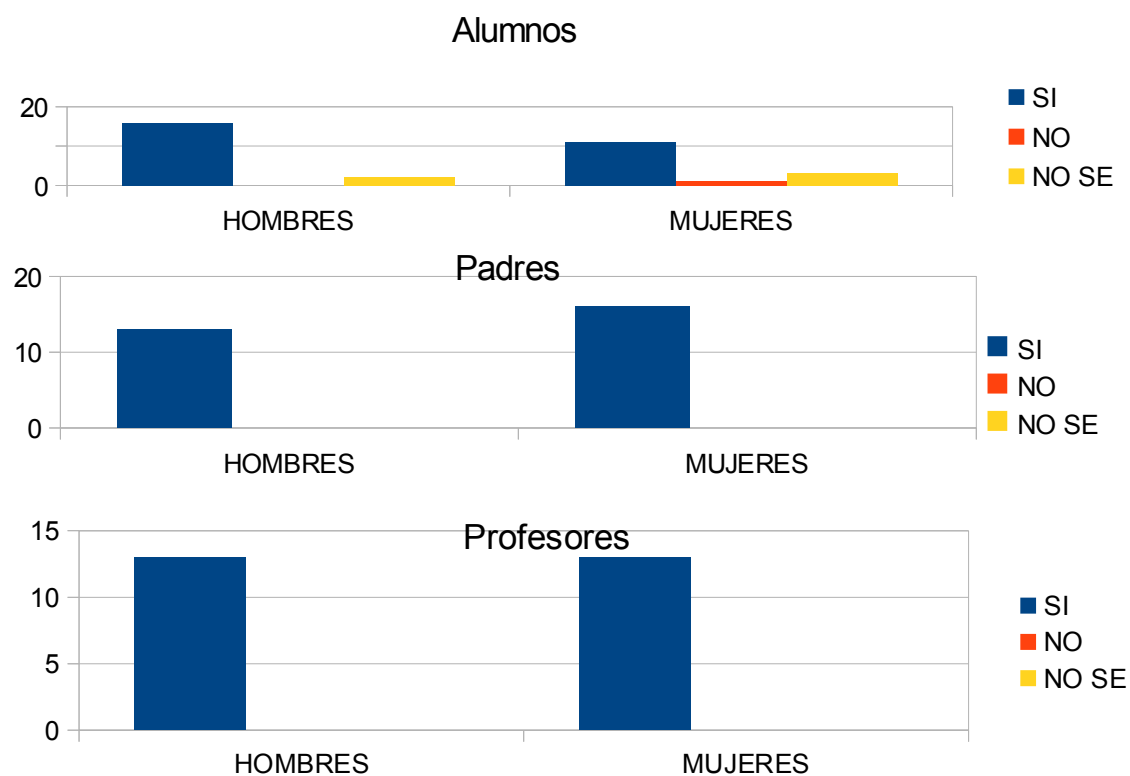
**Pregunta 20: ¿Crees que los alumnos en algunas ocasiones no intervienen en el aula por miedo a equivocarse o por no conocer la respuesta acertada?**



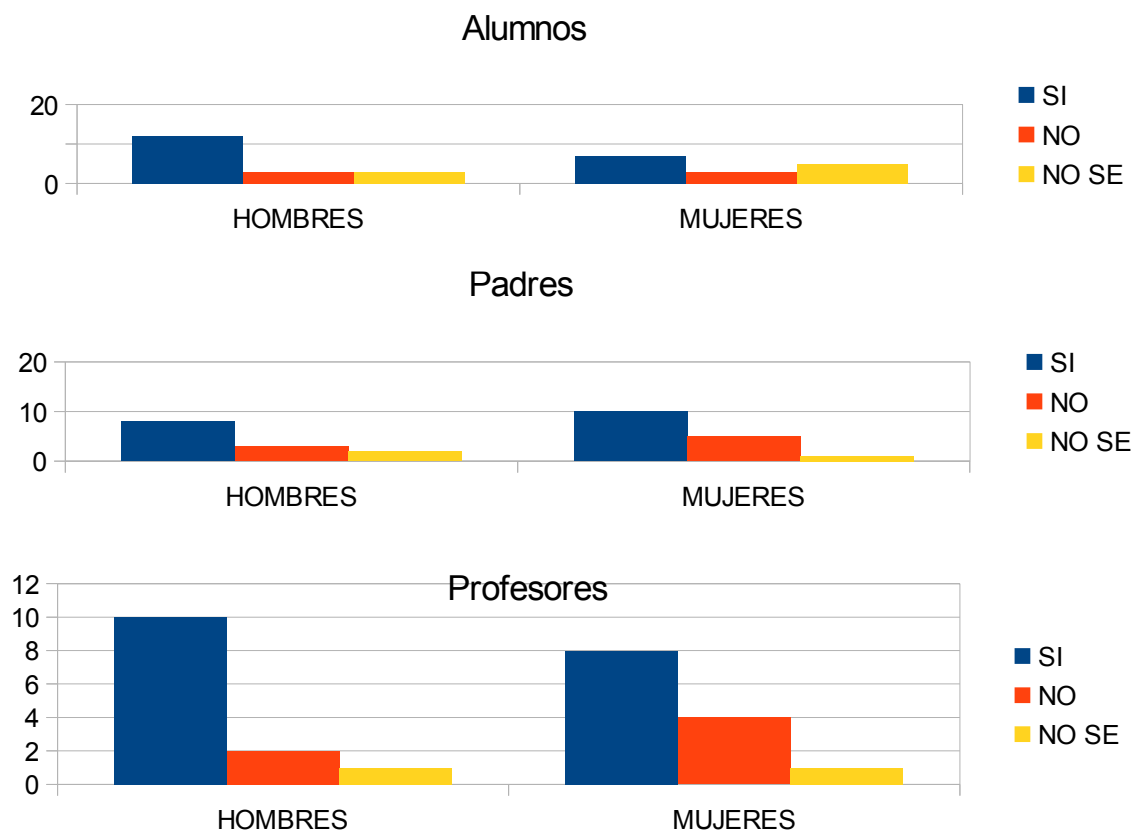
**Pregunta 21: ¿Crees que equivocarse en el aula ayuda a aprender?**



**Pregunta 22: ¿Estás dispuesto en la vida a asumir nuevos retos y a equivocarte?**



**Pregunta 23: ¿Te importa la valoración de los demás?**



**Pregunta 24: ¿Te consideras una persona inteligente? Pon una nota de 0 a 10 siendo 0 la más baja y 10 la más alta.**

ALUMNOS											
Sexo	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Hombre					1	2	3	8	2	1	1
Mujer					3	3	2	3	3	1	

PADRES											
Sexo	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Hombre					1	4	4	5	1		1
Mujer						4		4	4		1

PROFESORES											
Sexo	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Hombre					1		5	5	1		
Mujer						3	5	1	2	3	

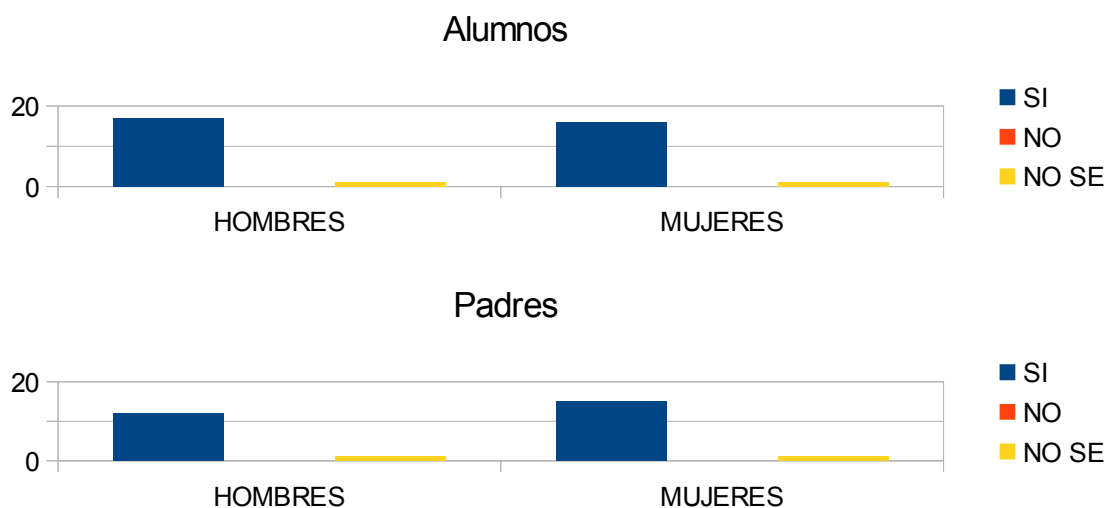
**Pregunta 25: ¿Te consideras una persona creativa? Pon una nota de 0 a 10 siendo 0 la más baja y 10 la más alta.**

ALUMNOS											
Sexo	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Hombre				1	1	4	4	3	2	1	2
Mujer	1			1	2	4	3	1	2		1

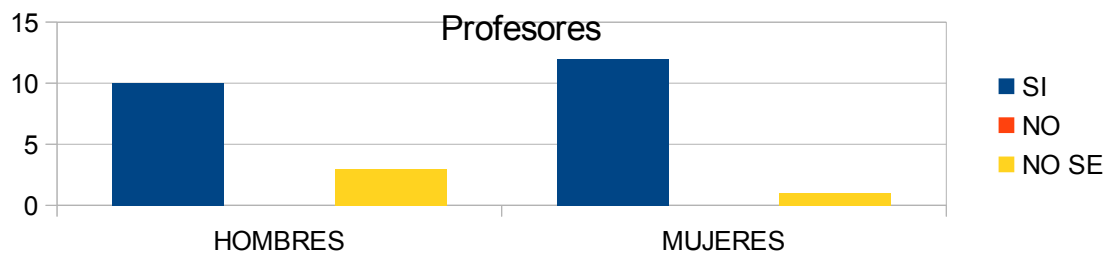
PADRES											
Sexo	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Hombre				2	1	7	2	2	2		
Mujer					2	4	3			3	1

PROFESORES											
Sexo	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Hombre				1	1	2	6	1	1		
Mujer				1	1	3	3	2	2		

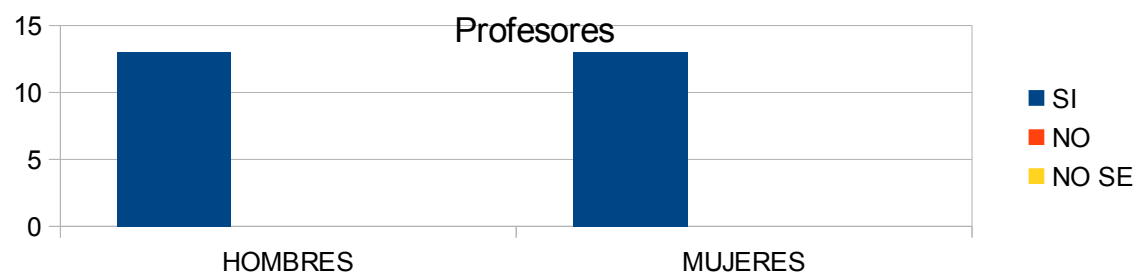
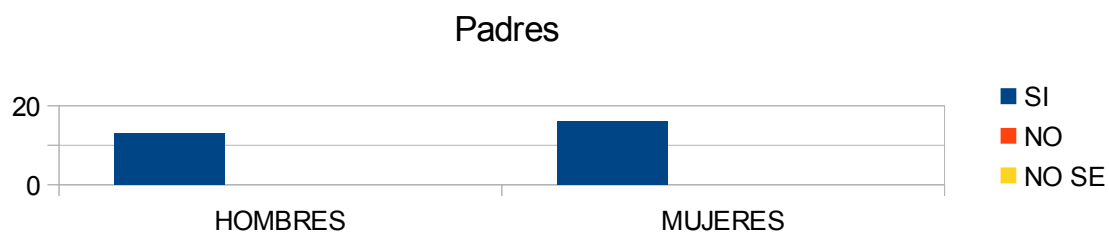
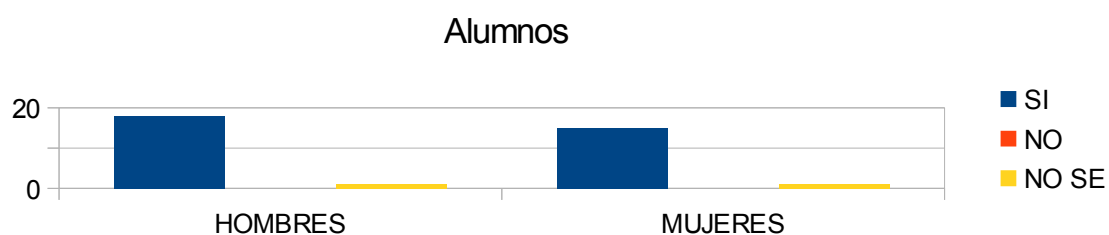
**Pregunta 26: ¿Crees que todo el mundo tiene una vocación por una o más actividades?**



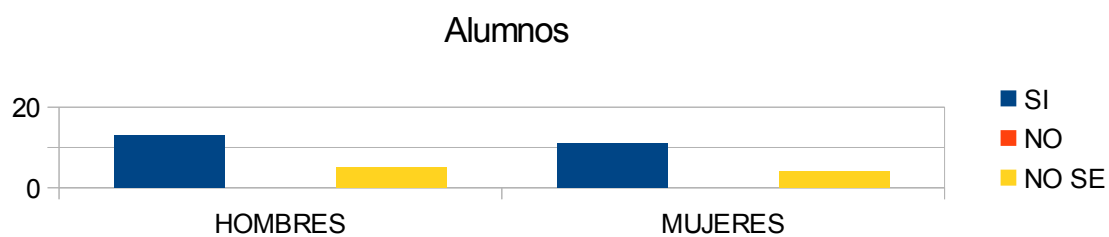




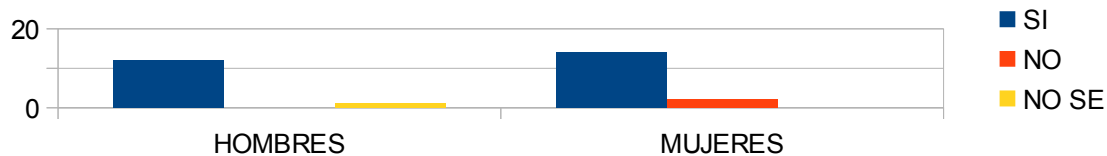
**Pregunta 27: ¿Crees que es importante encontrar la vocación de cada uno?**



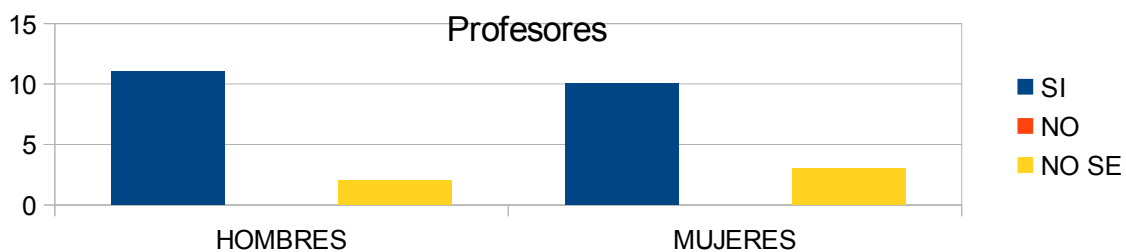
**Pregunta 28: ¿Crees que las personas que encuentran su vocación son más felices?**



### Padres

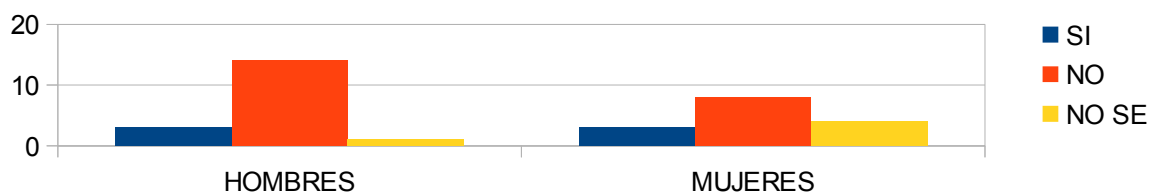


### Profesores

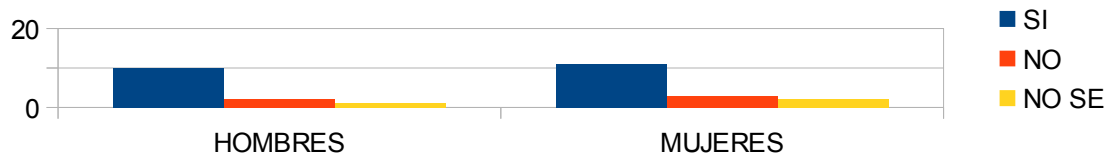


## Pregunta 29: ¿Consideras que has encontrado tu vocación?

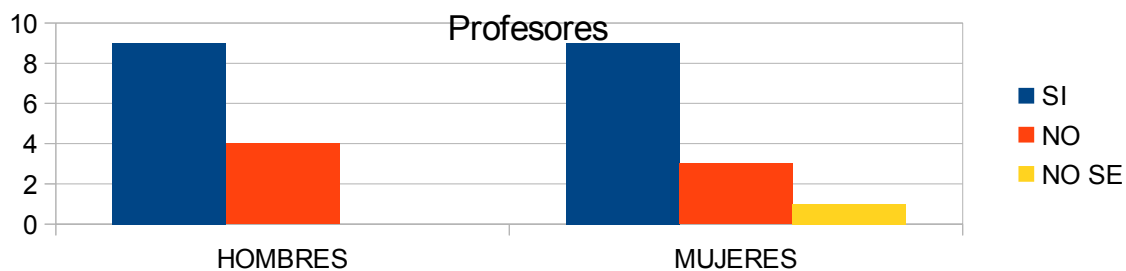
### Alumnos



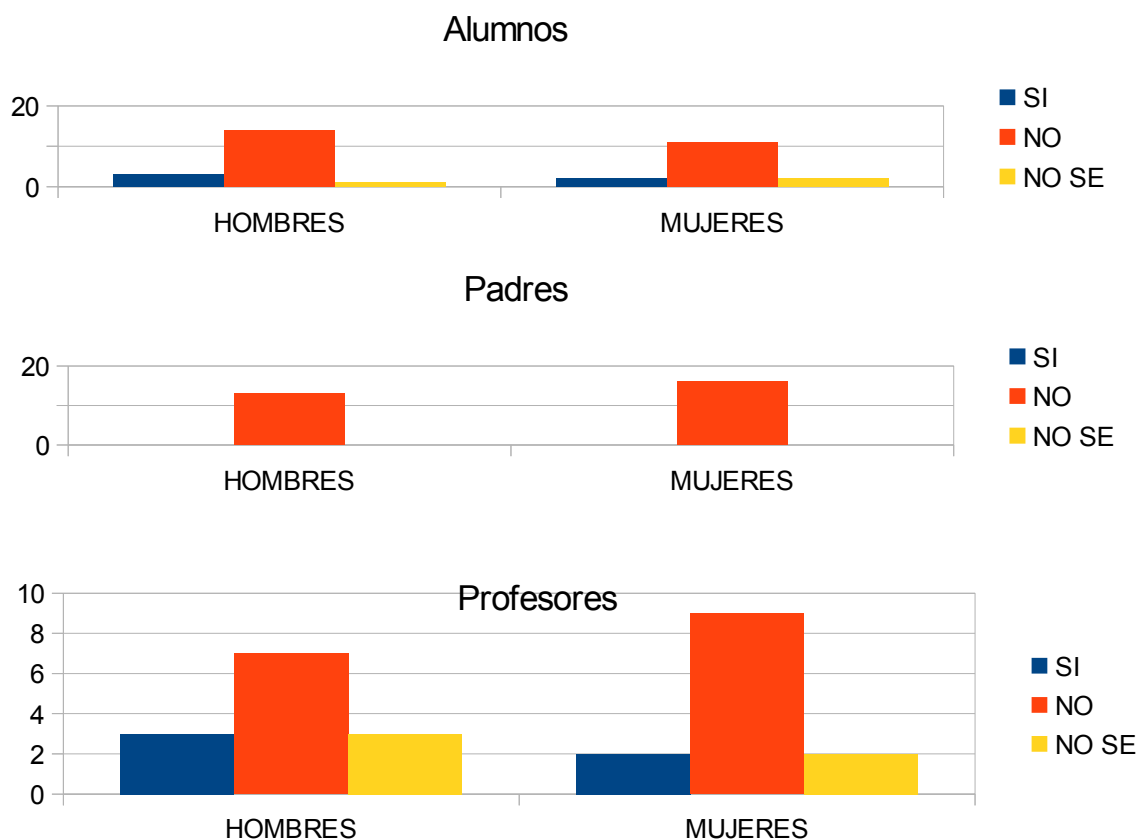
### Padres



### Profesores



**Pregunta 30: ¿Crees que la educación actual ayuda a encontrar la vocación de cada uno?**



En cuanto a las cuestiones 27 y 30 denominadas núcleo, los resultados por porcentajes de edad son:

Resultados de la pregunta 27:

**¿Crees que es importante encontrar la vocación de cada uno?**

ALUMNOS					
Edades comprendidas en:		12 a 13 años	14 a 15 años	16 a 17 años	
<b>HOMBRE</b>	<b>SI</b>	100,00%	100,00%	100,00%	
	<b>NO</b>				
	<b>NO SE</b>				
<b>MUJER</b>	<b>SI</b>	100,00%	100,00%	100,00%	
	<b>NO</b>				
	<b>NO SE</b>				

<b>PADRES</b>					
<b>Edades comprendidas en:</b>		<b>25 a 34 años</b>	<b>35 a 45 años</b>	<b>45 a 54 años</b>	<b>55 en adelante</b>
<b>HOMBRE</b>	<b>SI</b>	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%
	<b>NO</b>				
	<b>NO SE</b>				
<b>MUJER</b>	<b>SI</b>	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%
	<b>NO</b>				
	<b>NO SE</b>				

<b>PROFESORES</b>					
<b>Edades comprendidas en:</b>		<b>25 a 34 años</b>	<b>35 a 45 años</b>	<b>45 a 54 años</b>	<b>55 en adelante</b>
<b>HOMBRE</b>	<b>SI</b>	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%
	<b>NO</b>				
	<b>NO SE</b>				
<b>MUJER</b>	<b>SI</b>		100,00%	100,00%	100,00%
	<b>NO</b>				
	<b>NO SE</b>				

Resultados de la pregunta 30:

**¿Crees que la educación actual ayuda a encontrar la vocación de cada uno?**

<b>ALUMNOS</b>				
<b>Edades comprendidas en:</b>		<b>12 a 13 años</b>	<b>14 a 15 años</b>	<b>16 a 17 años</b>
<b>HOMBRE</b>	<b>SI</b>	33,33%		
	<b>NO</b>	66,66%	90,00%	60,00%
	<b>NO SE</b>		10,00%	40,00%
<b>MUJER</b>	<b>SI</b>		33,33%	14,28%
	<b>NO</b>	100,00%	66,66%	57,14%
	<b>NO SE</b>			28,57%

<b>PADRES</b>					
<b>Edades comprendidas en:</b>		<b>25 a 34 años</b>	<b>35 a 45 años</b>	<b>45 a 54 años</b>	<b>55 en adelante</b>
<b>HOMBRE</b>	<b>SI</b>				
	<b>NO</b>	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%
	<b>NO SE</b>				
<b>MUJER</b>	<b>SI</b>				
	<b>NO</b>	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%
	<b>NO SE</b>				

<b>PROFESORES</b>					
<b>Edades comprendidas en:</b>		<b>25 a 34 años</b>	<b>35 a 45 años</b>	<b>45 a 54 años</b>	<b>55 en adelante</b>
<b>HOMBRE</b>	<b>SI</b>			33,33%	
	<b>NO</b>	100,00%	33,33%	66,66%	50,00%
	<b>NO SE</b>		66,66%		50,00%
<b>MUJER</b>	<b>SI</b>			28,57%	
	<b>NO</b>		100,00%	42,85%	100,00%
	<b>NO SE</b>			28,57%	

### **3.4- Análisis de datos y conclusiones:**

El análisis de los datos arrojados se presenta por bloques de preguntas en relación a la temática que tratan los mismos.

#### **BLOQUE UNO**

El cuanto al grado de satisfacción del entrevistado con el sistema educativo y en concreto con el tratamiento actual de la creatividad en las aulas alrededor de un 80% de los encuestados ha contestado negativamente por lo que el grado de satisfacción con el sistema en general es negativo.

En relación a la necesidad de fomentar la creatividad en el sistema escolar, cuestión tercera, los datos apuntan a una mayoría casi unanimidad a favor de ese fomento y observando el resultado de la cuestión cuarta que hace referencia a si nuestro sistema educativo desarrolla ésta convenientemente, todos los colectivos han considerado en un aproximado 90% que la creatividad no se desarrolla de forma apropiada. Por su parte, la cuestión quinta, que indaga sobre la necesidad de tomar medidas necesarias en relación con la creatividad en las aulas, volvemos a apreciar una

mayoría muy amplia en todos los colectivos que opinan a favor de tomar medidas prontamente.

Para estos colectivos educativos (alumnos, padres, profesores) el sistema educativo podría no estar satisfaciendo a sus agentes, y la creatividad no parece estar siendo convenientemente desarrollada en las aulas, para lo cual, deberían adoptarse medidas oportunas.

## **BLOQUE DOS**

Se analiza la postura de los encuestados ante diferentes propuestas concretas a aplicar en el aula basadas en las propuestas de Robinson. La primera de las medidas, relativa a la posibilidad de sustitución de los exámenes como medio de evaluación por criterios del día a día en el aula (cuestión sexta), el colectivo que más a favor se ha mostrado han sido los padres con un porcentaje que roza el 94% de los encuestados. Los alumnos y los profesores opinan a favor pero dan muestras de posturas bien en contra o dudosas sobre la misma. Así, el colectivo de alumnos de sexo masculino es el que más contrario a la medida se presenta. Esta falta de unanimidad de criterio podría apuntar a que una medida intermedia podría ser que el examen en lugar de desaparecer, pasaría a dejar de tener tanto protagonismo para cedérselo a otros criterios continuos.

En relación a la medida para eliminar las asignaturas (cuestión séptima), las opiniones están más divididas. El colectivo de profesores se muestra más contrario a la misma aunque la mayoría no es considerable lo que deja lugar a posturas a favor o dudosas. Lo mismo ocurre con los alumnos y padres que a pesar de mostrarse mayoritariamente a favor, aun cuentan con detractores. Curiosamente, el colectivo más dudoso sobre el asunto resulta ser los alumnos del sexo femenino. El uso de esta medida en la propuesta no podría quedar demasiado justificado, sino que debería modificarse como propuesta, quizá agrupando las asignaturas.

En cuanto a la eliminación del horario (cuestión octava), curiosamente los colectivos más proclives a la misma han resultado ser los alumnos y los padres del sexo masculino con pequeñas mayorías, siendo los profesores y los padres del sexo femenino el colectivo más en contra de la misma. El motivo para las madres puede ser la propia conveniencia para compaginar sus trabajos con la vida familiar, siendo el horario estandarizado una gran ayuda para su planificación y para los profesores, quizá una mayor comodidad para organizar su trabajo diario y evitar las improvisaciones. En conclusión, cualquier propuesta práctica en el aula deberá respetar un mínimo horario previsto previamente pudiendo centrarse en innovar sobre el uso del tiempo dentro de los márgenes del horario establecido.

La medida en la que los alumnos sean los que preparen la clase (cuestión novena) es claramente

apoyada por todos los colectivos. Quizá detrás de esta medida se encuentre la necesidad de aumentar la participación del alumnado en la clase y su preparación con lo que será tomada en cuenta para la propuesta práctica.

En cuanto a la opinión de los encuestados sobre la experimentación real y su aplicación en el aula (cuestiones diez y once), casi un 98% de todos ellos ha mostrado su total convicción de la didáctica y pedagógica aportación de la experimentación real y su necesario uso en el aula con lo que estará muy presente en la propuesta práctica.

Sobre la sustitución del mobiliario tradicional en las aulas por otros alternativos, tanto alumnos como padres se muestran claramente a favor de dicha medida contrariamente al colectivo de los profesores entre los que se acusa una gran diversidad de opiniones bien a favor, en contra o de duda, siendo el sexo femenino de este colectivo el más reactivo a la misma. Quizá la sustitución del mobiliario tradicional genere tanta diversidad de posturas entre el profesorado por no contar con una propuesta concreta alternativa adecuada.

Acerca del uso de las nuevas tecnologías, (cuestión trece) nos encontramos con una mayoría casi unánime de todos los colectivos en favor de su uso lo que no hace más que reflejar además de una necesidad en nuestra sociedad, un objetivo del sistema educativo en cuanto a las competencias digitales. Por ende, la propuesta práctica contendrá con seguridad medidas tendientes a el desarrollo de estas capacidades.

La mayoría del colectivo de los alumnos (88%) considera que sería más educativo realizar tareas al gusto del alumno (cuestión catorce) y por contra, los padres y profesores a pesar de mostrar mayoría a favor de la medida, presenta aun posturas en contra o dudosas que equilibran sus opiniones al respecto. Quizá la diversidad de opiniones de los demás colectivos se deba a una falta de confianza en la capacidad del alumno de elegir las actividades apropiadas para su formación. Podría ser conveniente que las actividades al gusto del alumno fuesen escogidas de entre las propuestas por el profesor y bajo su supervisión de forma que se combine apropiadamente el control del profesor con el placer del alumno

Sobre el libro de texto existen diversidad de opiniones, siendo el colectivo de padres de sexo masculino los más proclives a su eliminación y por contra las madres muestran una mayoría muy simple también a favor de eliminarlo. Los alumnos parecen apuntar una gran duda al respecto y aunque son mayoría quienes están a favor de su eliminación, existe un gran número de ellos con gran indecisión. Finalmente los profesores masculinos se encuentran a favor de su eliminación

aunque siguen siendo muchos sus detractores y el colectivo femenino del profesorado apunta su negativa a la propuesta. En definitiva, no parece que la eliminación absoluta del libro de texto sea una medida muy acogida por este espectro de población. En la propuesta será conveniente que el libro de texto siga teniendo presencia en las aulas pero que quizá no absorba todo el protagonismo como recurso didáctico sino que conviva con otros recursos didácticos más participativos.

La divergencia de opiniones igualmente queda patente ante la medida de agrupamiento de los alumnos sugerida en la cuestión dieciséis. La medida parece un poco más atractiva para los alumnos masculinos frente a las mujeres que muestran una mayoría indecisa con un gran número en contra. En cuanto a los padres, la postura mayoritaria es la indecisión o duda con lo que la medida no parece a priori provocar aceptación. Caso curioso el del profesorado en el que la mayoría de hombres se posiciona a su favor y son las mujeres las que se muestran en contra de la medida.

El uso del teatro y la música genera entre los colectivos una postura claramente favorable a su uso pedagógico con lo que no se genera duda de que ambos recursos deberán ser utilizados en el aula a diario y ser incluidos en la propuesta sin lugar a duda.

### **BLOQUE TRES**

Este bloque tiene como objetivo plasmar el grado de miedo al fracaso de los entrevistados, su consideración sobre el error en el aula y las posibilidades didácticas de éste y el grado de importancia de la sociedad en cada uno (pregunta 19 a 23 ambas inclusive).

Todos los colectivos sin excepción han manifestado en un porcentaje muy elevado no tener miedo al fracaso (cuestión diecinueve) y consideran casi todos que la falta de intervención de los alumnos en clase se debe en muchas ocasiones a su miedo a no conocer la respuesta adecuada (cuestión veinte). La combinación de ambos resultados resulta un tanto contradictoria sobre todo en el colectivo de los alumnos puesto que si se califican a sí mismos como personas sin miedo al fracaso, seguidamente manifiestan su percepción contraria en lo que a miedo al fallo en el aula se refiere. Esta contradicción pone de manifiesto que al menos en el colectivo del alumnado, sí existe un respecto o cierto temor a cometer errores lo que mina la voluntad participativa de los mismos en el aula por dicho temor. La propuesta práctica debe hacer hincapié en este extremo.

Para poder errar será necesario participar y para ello será necesario motivar a los alumnos para que lo hagan sin temor a no acertar lo que deberá estar reflejado en la propuesta práctica.



Será importante contar con una motivación extrínseca apropiada puesto que todos los colectivos han mostrado mayorías importantes en relación a la importancia de la opinión de los demás sobre cada uno.

### **BLOQUE CUARTO**

En este bloque se persigue conocer cual es la valoración o percepción de los encuestados sobre su propia inteligencia o su creatividad. La finalidad es conocer el grado de autovaloración sobre estas dos capacidades tan esenciales.

En lo que a inteligencia cuestión (veinticuatro) se refiere, todos los encuestados excepto uno, han contestado y valorado su propia inteligencia sin cuestionar en momento alguno el concepto en sí mismo. Todos los encuestados excepto un individuo perteneciente al colectivo de los profesores masculinos, se han limitado a dar una valoración directa bajo el concepto que ellos mismos tienen de inteligencia. Curiosamente el colectivo que mayor nota media obtiene en las valoraciones es el alumnado de sexo masculino, seguido del femenino. El colectivo más modesto lo constituyen los padres. Como ya apuntaba, solo un individuo ha cuestionado antes de contestar cual era la concepción de inteligencia a la que hacía referencia la pregunta, cumpliéndose la profecía de Robinson (2010) (la tendencia de dar por hecho el significado y alcance del término inteligencia). La propuesta práctica debe contener medidas para superar el reduccionismo sobre la inteligencia y dar más rienda suelta a los educandos.

En lo que a creatividad se refiere, nuevamente se cumple la profecía de Robinson es decir, (i) nadie cuestiona el concepto antes de preguntar, (ii) parece que la idea preconcebida del concepto de creatividad tiene más que ver con el arte o lo peculiar que con la inteligencia. La media de valoración en todos los colectivos es bastante inferior a la de la inteligencia. Solamente un colectivo ha mantenido una equivalencia entre ambas valoraciones y además con una media bastante elevada, este lo constituyen los alumnos masculinos.

### **BLOQUE QUINTO**

En este bloque constituido por cinco preguntas (veintiséis a treinta ambas inclusive) tiene la finalidad de profundizar en el conocimiento y opinión que la búsqueda de la vocación tiene en los encuestados y su importancia en nuestras vidas así como conocer si la educación es o no una herramienta válida en la actualidad para tal fin.

Parece que todos los colectivos convienen en opinar que la vocación no solo es algo que todos tenemos sino que es muy importante en nuestras vidas y que proporcionan la felicidad a quienes la

encuentran. Esto se refleja en la propuesta práctica sugiriendo medidas para que la vocación se persiga desde las aulas.

Poniendo esto en relación con la cuestión veintinueve, (si los encuestados han encontrado o no su vocación), el resultado obtenido resulta del todo curioso puesto que si bien los colectivos de padres y profesores han mostrado una gran mayoría confirmando que han encontrado su vocación, el colectivo de los alumnos ha arrojado el dato contrario. No parece que los alumnos practiquen medidas en la escuela que les ayude a ello ya que casi ninguno considera que la ha encontrado.

Y es que, todos los colectivos han convenido en afirmar que la educación actual no ayuda a dicho fin (cuestión treinta), es decir, no parece estar diseñada para que la búsqueda de la vocación sea un referente sino más bien todo lo contrario.

Habiendo considerado que el núcleo de la entrevista lo constituyen las cuestiones veintisiete y treinta relativas a la importancia de la vocación y el tratamiento en el sistema educativo de la misma, según los colectivos encuestados a pesar de considerar que la vocación es de gran importancia, consideran que nuestro sistema educativo no contribuye a su desarrollo. Todos los tramos de edades de los encuestados parecen mostrar la misma postura lo que confiere aun más fuerza al hecho de que es necesario hacer algo de inmediato para solucionar la situación.

### **3.4- Conclusiones**

Para Robinson la búsqueda de nuestro propio Elemento es una búsqueda existencial y esencial para poder desarrollar lo mejor de nuestras propias capacidades y ésta ha de comenzar desde la escuela.

A lo largo de la entrevista, que hemos dividido en bloques temáticos, se ha perseguido continuamente el mismo fin, conseguir la opinión de los diferentes colectivos en torno a una serie de cuestiones básicas tales como la creatividad, medidas para fomentarla en las aulas, el poder de los demás, la autovaloración intelectual y creativa y la vocación.

De esta forma, de los resultados arrojados por las encuestas podemos extraer las siguientes conclusiones:

- El sistema educativo no satisface en general a estos colectivos.
- La creatividad parece ser un elemento de importancia que no se fomenta adecuadamente en las aulas y que necesita de medida inmediatas.

- Habría que realizar modificaciones en cuanto a los instrumentos de evaluación y desplazar el protagonismo de los exámenes hacia nuevos métodos de evaluación continua.
- Habría que considerar las asignaturas como parte de un todo y evitar los divisionismos conceptuales para dar paso a un conocimiento más global y significativo.
- Sería conveniente organizar el tiempo en el aula de forma novedosa.
- Podría ser interesante que los alumnos aumentaran su participación en el aula y en las materias a través de los encargos de preparar exposiciones sobre los temas a tratar en el aula cada día siempre con la supervisión del profesor.
- Considerar en todo momento la experiencia real como forma educativa e incluirla en el aprendizaje diario.
- Uso diario de las nuevas tecnologías como recurso educativo.
- Considerar las preferencias de los alumnos para la realización supervisada de ciertas tareas.
- Eliminar el monopolio del libro de texto con la introducción de otros recursos didácticos.
- Usar los agrupamientos flexibles en el aula.
- Introducir el teatro y la música como recursos educativos en todas las áreas de conocimiento.
- Fomentar la participación evitando las posturas tendentes a premiar los aciertos sino las participaciones coherentes en su lugar.
- Motivar las conductas intrépidas pero coherentes en el aula. Dejar atrás las viejas concepciones de premiar la respuesta correcta.
- Enseñar a todos los colectivos la verdadera naturaleza de la inteligencia y la creatividad y las infinidades de sus posibilidades.
- Fomentar todo tipo de actividades que puedan ser del gusto del individuo no discriminando ninguna con criterios academicistas.
- Motivar a la búsqueda de la vocación de cada uno.
- Motivar hacia el autoconocimiento.

#### **4- ¿POR QUÉ NO CAMBIAR?. UNA NUEVA PROPUESTA A LA LUZ DEL ELEMENTO**

Lo expuesto en (i) el capítulo primero relativo al desarrollo conceptual de la ideología de Robinson (2010) contenida en “El Elemento”, (ii) la situación actual de la educación en España según los datos y estadísticas desarrollado en el capítulo segundo y (iii) los datos arrojados por el pequeño sondeo de opinión de los agentes de cada uno de los colectivos educativos (alumnos, padres y profesores) ha servido de base y fundamento para llevar a cabo una propuesta práctica que incluye medidas concretas con el fin de dar cumplimiento al objetivo esencial del presente trabajo, esto es,

*“Conseguir proponer algunas bases que puedan aplicarse en las aulas españolas y sirvan para el descubrimiento de los talentos y de las capacidades propias de cada escolar que le permitan desarrollarse como persona plena”.*

En definitiva se trata de conseguir que los educandos lleguen a un conocimiento de sí mismos de forma que puedan descubrir sus capacidades, sus preferencias, sus vocaciones y desde ahí conseguir la motivación suficiente para desarrollarse plenamente. La tarea para la consecución de estos fines no reside únicamente en los educandos o educadores sino que es una labor de conjunto, de vida. Por ese motivo, se proponen una serie de medidas para aplicar en los principales escenarios educativos y por los agentes intervinientes en los mismos, esto es, la familia y el hogar, el centro escolar en su conjunto y el aula.

La propuesta se muestra como una suerte de decálogo de proposiciones, no por ello constituyen normas sino que la flexibilidad en su aplicación e interpretación debe ser una máxima en respeto siempre de la diversidad de cada individuo y de cada situación.

<p style="text-align: center;"><b>DECÁLOGO PRÁCTICO PARA EL AUTOCONOCIMIENTO DE NUESTROS TALENTOS Y NUESTRA CREATIVIDAD</b></p>
---

**¿QUÉ HACEMOS EN CASA, EN LA FAMILIA, EN EL HOGAR?**

EL hogar es nuestro refugio, donde nos sentimos cómodos y donde podemos ser nosotros mismos, aprovechemos esa circunstancia. Por ello se propone que los padres y familias sigan los siguientes principios:

1-COMUNICACIÓN. La comunicación ha de ser una constante en el seno familiar. Los padres, en su función de guías han de fomentarla en todo momento. Utilizar los momentos como la comida, la cena, el desayuno para convertirlos en momentos de charla siempre distendida y en un halo de confort en el que todos los individuos comuniquen y compartan todo tipo de impresiones y de experiencias, deseos, anhelos etc...La comunicación permite a los padres conocer mejor a sus hijos y poder descubrir sus potencialidades y tendencias. Los padres no son colegas de los hijos y por lo tanto no pueden ocupar el lugar de los amigos de los educandos sin por ello perder cercanía. La comunicación se desarrolla en un ámbito de tolerancia y cualquier desavenencia debe ser resuelta a través de este medio. Es muy útil que exista la sensación de flexibilidad y de diálogo con lo que es conveniente sustituir cualquier referencia a autoritarismo o imposición. Se deberá aprovechar

cualquier circunstancia vivida en familia para poner en práctica la comunicación pero siempre respetando el derecho al silencio y a la intimidad. La comunicación debe ser libre y consentida por ambas partes. El proceso de comunicación en el seno familiar es un camino a recorrer y un terreno a ir ganando cada día. No hay que ser impaciente y siempre muy tolerante.

2- AMOR. Este sentimiento tiene que ser una constante en el seno familiar y debe demostrarse en hechos y palabras en todos sus miembros. Debe existir una coherencia en cuanto a las demostraciones de este sentimiento puesto que siempre debe responder a una realidad y no deben ser fingidas. Fomentar los abrazos, las palabras de ánimo, de cariño, de apoyo, las miradas, los gestos diarios.

3- PARTICIPACIÓN. Los padres deben participar en la vida y actividades de sus hijos en la medida de lo posible sin que dicha participación se convierta en una injerencia excesiva en el entorno del educando. Para poder conocer mejor al educando es necesario vivir a su lado las experiencias del día a día. Es necesario que dicha participación sea consentida también por el educando. Esta medida fomenta la sensación de cercanía entre padres e hijos, une este vínculo y genera lazos que permiten crear un ambiente perfecto para el desarrollo libre del educando. Evitar criticar las actividades escogidas libremente por el educando pero siempre observar y guiar en la elección de éstas. Se trata de averiguar cual es la tendencia natural del educando y no de imponer ninguna. La participación debe ir siempre acompañada de respeto, se trata de acompañar y guiar permitiendo que sea el educando el que vaya descubriendo por sí mismo bajo la supervisión de la familia, quién es.

4- APOYO- La familia debe servir de apoyo al educando en todas sus actividades. La sensación de ser apoyado por los progenitores genera seguridad en el educando. Evitar las críticas frontales y utilizar medios indirectos para guiar al educando si fuera necesario y que el apoyo sea una constante. Necesidad de fomentar la complicidad y evitar generar frentes contra el educando sino que las medidas que se deban tomar en cualquier ámbito deberán siempre ser tomadas al lado y no en frente.

5- CONFIANZA- Generar confianza en el educando a través del acercamiento comprensivo a su mundo, sus actividades y su personalidad. Evitar nuevamente críticas frontales y comparaciones. Recordar siempre que los padres son padres y no amigos por ello la confianza ha de partir de esa base. Evitar utilizar la confianza como moneda de cambio y como medio de presión. El respeto debe estar presente en todo momento. Se recomienda que la confianza sea bidireccional por ello los padres también deben confiar en los educandos y dar muestras claras de ello.

6- ATMÓSFERA- Se trata de que el hogar sea centro de vida, de convivencia, de obligaciones, de disfrutes, de juegos y de desarrollo. Para ello es necesario que los padres sepan generar el ambiente apropiado para cada una de las situaciones que se generan en el hogar evitando confusiones, por ejemplo, las comidas se hacen en torno a la mesa juntos en la medida de lo posible, hay momentos para hacer los deberes y momentos para jugar, también momentos para organizar las cosas de cada uno y cumplir con las obligaciones que cada uno tenga en la casa y momentos de convivencia y ocio. También será necesario crear la atmósfera de complicidad necesaria con los educandos según la circunstancia. Por ejemplo cuando se comparten actividades del educando relativa a gustos (música, cine, cómics) conviene generar una atmósfera de complicidad.

7- REPARTO DE TAREAS- Es necesario que las tareas tanto del hogar como las que se deriven del día a día de la convivencia se repartan y compartan con los educandos de forma que puedan tener acceso diario a las mismas y desarrollar habilidades para su realización. Siempre deben ser repartos equitativos y nunca imposiciones u obligaciones autoritarias. Es conveniente ir cambiando de tarea para fomentar la variedad y evitar la rutina y el hastío y fomentar la creatividad.

8- RESPONSABILIDAD- Es necesario que existan siempre una serie de normas básicas de comportamiento en la familia tanto en la vida íntima como en la vida social de cada uno. Dichas normas deben ser lógicas y evitar los autoritarismos. A dichas normas han de establecerse previamente consecuencias de su incumplimiento, que deberán ser lógicas igualmente y evitar los castigos directos. Vivenciar los límites y las consecuencias de nuestros actos ayuda a crecer y conocernos mejor.

9- LIBERTAD- Es necesario que exista un margen de movimiento libre vigilado de los educandos de forma que la injerencia de los padres no sea excesiva sino que permita sentir espacios libres de actuación. El ejercicio de la libertad debe darse en todas las áreas del educando y la limitación de la misma debe estar justificada. Evitar críticas directas a las actuaciones de los educandos en el ejercicio de su libertad. La participación en este sentido debe ceñirse a consejo y asesoramiento solamente. Igualmente, los errores cometidos en el ejercicio de la libertad del educando deben servir como elemento educativo nunca como represalia o reproche. Se trata de que el educando averigüe su camino y para ello será necesario que investigue.

10- EMPATÍA- Será necesario en todo momento que los padres se pongan en el lugar de los hijos para comprender el mundo y las perspectivas. Es conveniente hacer memoria de las experiencias de juventud de los padres para conseguir posturas más empáticas con los educandos.

## ¿QUÉ HACEMOS EN EL CENTRO ESCOLAR?

La escuela debe colaborar a la tarea de desarrollar al individuo en su totalidad tanto en su esfera interna como en su aspecto más social. Estos son una serie de principios que deben ser aplicados en el centro escolar tanto por alumnos como por todo el personal adscrito a éste tanto docente como no docente.

1- ACTIVIDADES Y TALLERES- En la medida de lo posible, el centro escolar debe ofrecer la oportunidad de realizar diversas actividades y talleres tanto extraescolares o dentro del aula que permitan explorar nuevos campos, mejorar el desarrollo de las nuevas tecnologías y perfeccionar habilidades de todo tipo. Desde la dirección del centro hasta el profesorado se debe garantizar que se pongan en práctica en el centro escolar las medidas posibles para la práctica de muchas actividades diversas, desde teatro, música, cine, grupos de debate, baile, deportes de todo tipo, radio escolar, periódico escolar. A través de estas actividades los educandos puede ir teniendo contacto con muchas campos diversos e ir descubriendo sus habilidades en ellos. Los talleres, conviene que sean variados y de diversas temáticas en la que los alumnos puedan aventurarse a participar e incluso a ayudar a su organización y creación. Son muy útiles los talleres de interpretación, los del música, cine, teatro, cómics y videojuegos puesto que cuentan con el elemento lúdico necesario de motivación añadida.

2- PERTENENCIA- Los alumnos deben de sentir que forman parte del centro y que éste es un ambiente en el que desean estar y desarrollarse. El ambiente de comodidad y pertenencia puede ayudar a fomentar la confianza de los escolares y crear atmósferas de expresión creativa importantes. Para crear este vínculo de pertenencia al centro numerosas son las medidas a tomar, se citarán algunas a modo de ejemplo. Responsabilizar a los alumnos de la llevanza de asuntos propios del centro. Organizar a menudo jornadas en el centro temáticas en el que todos participen. Invitar a los familiares a actividades lúdicas en el centro a modo de festivales, fiestas, etc...Convocar eventos deportivos o artísticos en el que los alumnos puedan también participar, bien en su organización o directamente en el propio espectáculo. Crear un entorno virtual a través de redes sociales o foros propio del centro que sirva de comunicación e interacción a los escolares del mismo, evitando academicismos en esta medida ya que tiene fines sociales. Organizar charlas temáticas y debates de temas de interés de los escolares.

3- CONVIVENCIA- Es del todo importante para el desarrollo del escolar que la convivencia en el centro sea pacífica y que existan medidas adecuadas para corregir problemáticas al efecto. Se trata en definitiva que el centro escolar sea un entorno agradable de interacción de personas. Para ello se

aconseja que los profesores hablen a menudo con los alumnos en los lugares comunes, que exista mucha comunicación evitando las distancias. Intentar en todo momento personalizar los diálogos y dirigirse a los alumnos por sus nombres. Evitar en todo momento las normas de convivencia estrictas o los listados de comportamiento y los castigos ejemplares. Sería muy conveniente que en los cambios horarios o en el recreo se utilizara la música, si esto fuera posible, una música tranquila chill-out, que creara un ambiente relajado. También sería conveniente formar grupos de apoyo formados por alumnos voluntarios que se ofrecen para ayudar a alumnos que lo necesiten en las materias que se propongan o incluso a modo de trueque entre los alumnos de forma que se intercambien habilidades. Este tipo de medidas fomenta una convivencia grupal armónica y une los lazos entre los escolares.

4- ESTIMULACIÓN- El centro debe ser lugar igualmente de estimulación para el escolar más allá del aula propiamente. Actividades y talleres sirven para esta estimulación no obstante se propone que los centros escolares organicen a menudo concursos y proyectos en los que se intente la participación de una gran mayoría de alumnos. Estos concursos y proyectos deberán versar sobre temáticas de interés y de actualidad. Se propone por ejemplo convocar varias ferias de ciencias al año en el que los alumnos bien individualmente o en grupo puedan presentar sus proyectos o ideas. Igualmente se propone la celebración de festivales de música en el que los alumnos propongan sus obras, composiciones, bailes o actuaciones individualmente o en grupo. Es conveniente que en dichos proyectos participen todos los alumnos del centro, o por lo menos los del mismo ciclo de forma que se consiga un acercamiento entre el escolar y el centro.

5- LOS EJEMPLOS- Con el fin de que los alumnos puedan conocer de cerca ejemplos cercanos de personas que han conseguido encontrar su vocación o desarrollar sus talentos de forma que ello les estimule directamente para seguir el mismo camino se propone que con frecuencia acudan al centro antiguos alumnos que hayan conseguido encontrar sus propios Elementos y que sean capaces de transmitir sus sensaciones y sus experiencias a los alumnos del centro.

6- MENTORIZACIÓN- Se trata de que el centro pueda servir de punto de descubrimiento, seguimiento y potenciación de las capacidades de los alumnos. Para ello será necesario que exista en el centro un protocolo establecido a modo de claustros de información periódica sobre las capacidades de los alumnos y las formas de desarrollarlas. Se sugiere que se convoquen reuniones periódicas con los profesores tanto de las asignaturas así como de las actividades y talleres de forma que exista una puesta en común de las circunstancias concretas de cada alumno informando de ello a los padres para realizar acciones conjuntas.



7- CONOCIMIENTO GLOBAL- El centro ha de potenciar el concepto de que el conocimiento es algo global. Para ello se sugiere que dentro del programa anual se contemple la posibilidad de tratar asignaturas combinadas cuya relación pueda ampliar aun más la visión global del conocimiento. Por ejemplo una buena combinación podría ser la historia con la literatura o con la filosofía, las matemáticas con la economía o incluso con la filosofía. Las combinaciones de materias permiten además del trabajo cooperativo de los profesores de cada una de ellas, la visión global de las temáticas para los alumnos evitando la segmentación de los conocimientos y fomentando la amplitud del saber lo cual estimula la creatividad y el aprendizaje significativo. Conviene que la combinación de materias tenga siempre una perspectiva muy práctica de forma que pueda constatar la relación existente entre las materias escogidas y utilizar la experimentación real.

8- LAS TECNOLOGÍAS Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN- En la medida de lo posible el centro debe contar con la disposición de las nuevas tecnologías para los escolares y profesores tanto en el aula como fuera de ella. Cabría la posibilidad de proporcionar conexión a Internet en todo el centro vía WiFi con limitación de descargas de websites no recomendadas a través de programas canguro. Resulta eminentemente creativo el que los alumnos puedan contar con sus propios medios de comunicación representativos del centro tales como una emisora de radio en el centro escolar en la que participen y organicen los alumnos, un periódico o revista de información sobre temas escolares que igualmente lleven a cabo los alumnos y también contar con blogs y redes sociales del centro organizadas por alumnos y profesores.

9- INTERACCIÓN INTERGRUPAL- Resulta del todo positivo que los alumnos en ocasiones realicen intercambios con otros grupos de su mismo ciclo de forma que puedan tener contacto con diferentes aulas y compañeros e igualmente, si fuera posible, realizar dichos intercambios con otros centros por periodos de tiempo breves. Dichos centros deberán contar con unas características similares al propio para evitar efectos negativos de la medida. La interacción con otras realidades y con otros compañeros puede ser un estímulo a través de la novedad para fomentar la motivación o la creatividad. La rutina no resulta ser motivadora de ahí que fomentar cambios en el proceso educativo sea positivo.

10- MÁS ALLA DEL CENTRO- El centro escolar es más que un lugar físico concreto, resulta ser una comunidad educativa donde ocurren y acontecen numerosas interacciones. Por ello es conveniente que para eliminar ciertos protocolismos creados por el día a día de la operativa escolar organizar varias veces en el curso escolar salidas fuera del centro con finalidad educativa pero a la vez lúdica en la que profesores y alumnos de diversas aulas y cursos puedan interactuar en un entorno más allá de los muros del centro. Este tipo de actividades fomenta las relaciones

interpersonales y ayuda a eliminar la distancia entre alumnos y profesores y sustituirla por “personas”.

### **¿QUÉ HACEMOS EN EL AULA?**

El aula es la unidad de educación en donde se desarrolla el día a día del proceso enseñanza aprendizaje y por ende, la forma de trabajar, la metodología y el ambiente serán decisivos. Las siguientes medidas propuestas van dirigidas al colectivo del profesorado que deberá intentar ponerlas en práctica en el aula.

1- INNOVACIÓN- Debemos dejar atrás la educación convencional basada en la exposición oral, el libro de texto, los exámenes y los deberes. Se trata de que cada día el alumno no pueda predecir cómo será la clase sino que la innovación será una constante de forma que se mantenga el nivel de interés desde el principio. Se propone evitar largas exposiciones orales y realizar éstas durante menos tiempo o con interacción de los alumnos. Se debe de llevar al aula cada día asuntos de actualidad con los que relacionar la materia a tratar. Se debe de intentar que los alumnos vayan interactuando en la clase a través de preguntas directas o petición de reflexiones de forma que todos los alumnos participen. Conviene incluso innovar en cuanto la disposición de las mesas en el aula cambiando su posición en algunas clases combinando ésto con impartir la clase si es posible en otro lugar o al aire libre. También resulta positivo que eventualmente si organizativamente es posible, combinar una clase con alumnos de otros grupos y con profesores de otras materias y organizar clases a modo de seminarios en los que las materias se interrelacionen así como los alumnos.

2- PARTICIPACIÓN- Es necesario que los alumnos participen directamente en la preparación de las clases para lo que será conveniente ir asignando por grupos o individualmente la preparación de temas de actualidad o de interés que tengan relación con la temática. Se trata de un ejercicio de participación con amplio margen de libertad en cuando a la forma tratando de que los alumnos pongan en marcha su creatividad y no utilicen los recursos y formas tradicionales. El profesor deberá en todo momento vigilar que todos los alumnos en su medida son partícipes de la clase sin forzar intervenciones si el carácter del alumno no lo aconseja.

3- NUEVA EVALUACIÓN- El profesor deberá restar importancia a los exámenes de evaluación que no desaparecen pero dejan paso a la evaluación continua en la que se valorará la verdadera aportación y desarrollo del alumno en el día a día del aula y del centro. Para ello se tendrá en cuenta el nivel de participación, la disposición en el aula, nivel de convivencia en el centro, nivel de

implicación en las materias, nivel de creatividad, interés, motivación. Se deberá prestar especial valoración a los esfuerzos más que a los resultados. Es conveniente no mostrar las notas en público ni hacer manifestaciones en el aula en público sobre los resultados de ningún alumno, la valoración debe ser personalizada y privada. Evitar las comparaciones basadas en las notas, se debe de intentar crear un ambiente relajado en todo momento evitando que la sombra de ser evaluados constantemente pueda ser un límite a la creatividad. No se deben aplicar castigos o notas negativas sino métodos de corrección alternativos que el día a día debe permitir al alumno mostrarse cómo es él realmente y el profesor debe utilizar esa información para controlar y motivar si es necesario. Resulta del todo positivo comentar la evaluación habitualmente con los padres intentando que desde el hogar sigan motivando en la misma medida y manera. Es contraproducente dar notas concretas a los padres sino que más bien conviene dar explicaciones sobre la marcha del alumnos. Las categorizaciones de las tradicionales notas conllevan el peligro del encasillamiento y las comparaciones.

4- LAS ARTES- El arte en general es un gran medio de expresión creativo y como tal puede tener una repercusión muy positiva aplicado en el aula. Para ello se propone utilizar el teatro, las representaciones, la música, la pintura incluso el baile en las diferentes asignaturas. (Que en las clases de literatura los alumnos escucharan cierta música Rap como poesía urbana o que ellos crearan sus propios Rap sobre temáticas concretas, aprender cuales son los sectores de la economía a ritmo de música hip hop incluso bailando). El aula debe servir constantemente para la expresión de sus miembros y el arte es un gran canal para ello. El profesor debe animar y utilizar este recurso en el aula casi a diario por ejemplo; realizar collages, inventar historias, pintar dibujos, traer a clase disfraces por ejemplo de romanos al hablar del imperio romano. El arte genera una magia en el ambiente propicia para que el individuo deje volar sus sentidos.

5- NUEVAS TECNOLOGÍAS- En la medida de lo posible, el profesor utilizará las nuevas tecnologías en el aula e incluso si es posible se llevará a cabo el aula en presencia de ordenadores. Igualmente el profesor dará indicaciones a los alumnos sobre cómo utilizar las nuevas tecnologías y cómo cribar la información de la red. Con asiduidad el profesor deberá pedir a los alumnos que realicen búsquedas en Internet de diferentes temáticas a modo de webquest o a encontrar información y realizar una crítica razonada sobre la misma. Igualmente el profesor podrá comunicarse con el resto de sus alumnos a través de servicios de mensajería o redes sociales para lo cual se abrirá una cuenta para el profesor y los alumnos y sobre esa plataforma se podrán enviar preguntas, dudas, consultas etc.

6- LA MAGIA DEL ERROR- Es a través de los errores cuando más atención prestamos para el

aprendizaje. El profesor debe aprovechar esta oportunidad y animar a los alumnos a cometerlos desde una perspectiva racional. Jamás se deberán realizar comentarios negativos o de desaprobación por la comisión de errores por los alumnos. Se trata de premiar la audacia de cometerlos. Es necesario encontrar una motivación para los alumnos de forma que se animen a participar sin miedo a cometer los errores o a la valoración de los demás. Es por ello que se recomienda en todo momento usar palabras de aprobación, ánimo y cariño para todo aquel que se anime a participar y no corregir sino enseñar. Si el alumno se equivoca utilizar sistemas para hacer ver la respuesta correcta más que el hecho de haberse equivocado. Es muy positivo que el profesor también asuma sus errores en el aula.

7- EL ESTRECHO VÍNCULO- El profesor debe olvidar que es solo un profesor de una materia en concreto y adoptar más bien la postura de maestro del conocimiento. El profesor enseña pero también debe guiar, observar, motivar, ayudar, inspirar y saber ver y reconocer. De ahí que el vínculo creado entre alumno y profesor ha de ser estrecho, nunca de colegas pero sí de personas. El aula debe servir para dicho acercamiento de forma que es muy conveniente que el profesor aproveche el tiempo del aula para crear esos vínculos a través de conversaciones y opiniones. El alumno debe sentirse cómodo en presencia del profesor para expresarse casi libremente en su pensamiento y esa comodidad debe crearla el profesor mostrándose cercano, evitando conductas autoritarias, castigos innecesarios, lenguajes y posturas distantes y evitando someter al alumno a una continua evaluación. La disciplina nada tiene que ver con la imposición. Es en esa relación estrecha en la que el profesor debe convertirse en el vigilante de los talentos del alumno. Para ello, es necesario que el profesor conozca bien al alumno para poder conocer sus gustos y habilidades y poder en su caso comunicarlas a la familias, potenciarlas o aprovecharlas para que el alumno siga trabajando sobre ellas.

8- EL JUEGO DEL APRENDIZAJE- El juego está resultado ser un recurso educativo muy positivo. Se recomienda utilizar el juego en todo momento en el aula por parte del profesor. Se sugieren juegos grupales tales como trivial, adivinanzas o cualesquiera otros que puedan tener relación con las materias concretas. También pueden llevarse a cabo juegos individuales de reflexión, de creación. En este apartado incluimos también el uso de debates y mesas redondas de opinión con la moderación del profesor sobre diversas temáticas relacionadas con las materias de estudio. Es igualmente positivo que en ocasiones dichos debates puedan realizarse con alumnos de otros grupo de forma que las discusiones sean más enriquecedoras. Este tipo de juegos debe servir para que el alumno genere reflexiones propias y creativas sobre materias concretas y nos ayude a conocer mejor a los alumnos.

9- LA EXPERIENCIA- Es necesario que las clases tengan una perspectiva eminentemente práctica de forma que los conocimientos teóricos tengan una aplicabilidad coherente para el alumno. Evitar la memorización sin sentido sino acompañada de experimentación real. Para ello se recomienda que el profesor utilice actividades en el aula que permitan la aplicación del conocimiento al caso práctico. El uso del caso práctico a resolver en grupos o de forma individual sobre las temáticas tratadas en el aula es muy estimulante y si lo convertimos en un tipo de juego de detectives o similar aun más. También resulta del todo didáctico el mostrar a los alumnos casos reales a través de documentales, cine, visitas o excursiones.

10- DEMOCRACIA- Es necesario que lo que acontece en el aula en la medida de lo posible haya sido consensuado por sus miembros. El profesor debe abandonar los miedos a la inmadurez de los alumnos y confiar en que son capaces de tomar decisiones coherentes e igualmente, los alumnos podrán comprobar que si son dueños de sus decisiones también son responsables de los resultados. El aula debe ser una hermandad de decisión conjunta en la medida de lo posible. El profesor puede sugerir, apuntar, corregir pero debe evitar imponer. Igualmente por virtud de la democracia, todos los alumnos tienen la misma posición con lo que deben evitarse los favoritismos o denigraciones. El clasificar o encasillar a los alumnos y no dar oportunidad para cambiar esa concepción frena su creatividad y su motivación para el cambio. Todos en el aula deben ser quienes son, tienen derecho a ello y deben ser tratados para ello incluyendo al profesor. La democracia implica respeto, igualdad y libertad, máximas que ayudan a que los alumnos conozcan sus propios límites y los de los demás.

## **5- REFLEXIÓN FINAL.**

De todo lo desarrollado hasta este momento y teniendo en cuenta el tema de este trabajo, esto es, la creatividad y el talento en las aulas, podemos extraer una serie de conclusiones concretas que resumen perfectamente las ideas tratadas aquí. Las conclusiones son las siguientes:

- El potencial de cada individuo, se encuentra inmerso en nuestro interior y el desarrollo de dicho potencial donde nos proporcionará la plenitud y la felicidad.
- Para encontrar nuestro verdadero potencial es necesario que por un lado el individuo ponga en marcha su disposición a desarrollarlo y que por otro, la vida brinde la oportunidad para dicho desarrollo a lo cual puede ayudar el individuo en la búsqueda de la oportunidad necesaria.
- Debemos abandonar nuestros conceptos de inteligencia y creatividad para asumir que son conceptos complejos que abarcan numerosas capacidades y que están a nuestro alcance.

- La educación debe servir al individuo a encontrar quién es y cual es su potencial.
- Nunca es tarde para encontrar y desarrollar nuestras capacidades.
- El ser humano puede tener capacidad o potencial para varias actividades.
- El conocimiento en la educación debe centrarse en dotar al individuo de herramientas para su desarrollo y no centrarse en la mera transmisión de conocimientos.
- La creatividad es el elemento esencial a desarrollar en la educación en todos sus ámbitos.
- Todas las personas tenemos la oportunidad de desarrollar la creatividad en cualquier ámbito.
- La responsabilidad de fomentar la creatividad en la educación no solo recae en los profesores o en el centro escolar sino que es todos aquellos que participan en la educación directa o indirectamente (poderes públicos, personal no docente, familias). En definitiva, la sociedad es responsable de fomentar la creatividad día a día.
- Haciendo las cosas que nos gustan nos sentimos más felices.
- Hay que intentar aprovechar la motivación de lo que nos gusta para la educación.
- La educación de hoy en día responde a un patrón de hace más de un siglo por lo que necesita ciertas reformas.
- La vocación no puede forzarse es un acto de descubrimiento libre del individuo para cuyo encuentro puede intentarse la estimulación.
- Será conveniente que la educación asuma el papel de estimulación para el encuentro del potencial de cada individuo.
- Es conveniente flexibilizar ciertas medidas educativas para dejar paso a la innovación.
- Todo gran potencial conlleva una gran responsabilidad y ambas cosas es necesario trabajarlas y desarrollarlas.
- Los padres y profesores deben de prestar especial atención a las capacidades que muestren los alumnos puesto que pueden servir para descubrir habilidades y potenciales.
- La capacidad de cualquier individuo es infinita, el único límite son sus ganas para ello.

## **6- BIBLIOGRAFIA**

### **Lista de referencias:**

- COOPER, R. K. (2001). *The other 90%*. (1ª ed.) Nueva York: Crown Business.
- GARDNER, H. (2006). *Multiple Intelligences*. USA: Basic Books.
- GOLEMAN, D. (2008). *Inteligencia emocional*. (82ª ed.) Barcelona: Kairós.
- IMBERNÓN, F. MAJÓ J. MAYER, M. MAYOR ZARAGOZA, F. MENCHU, R y TEDESCO, J.C. (2002). *Cinco ciudadanías para una nueva educación*. (1ª ed.) Barcelona: Graó.
- ISAKSEN, S.G., DORVAL, B. y TREFFINGER, D.J. (2011). *Creative aproaches to problem solving*. (3ª ed.) California: Sage.
- LOE (2006). *Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación*. BOE 106 (4 de mayo): 17158 – 17206.
- RICH HARRIS, J. (2003). *El mito de la educación*. Barcelona: De Bolsillo.
- ROBINSON, K. (2010). *El Elemento*. Barcelona: Grijalbo. Versión Ebook.
- STERNBERG, R. (2003). *Wisdom, intelligence and Creativity synthesised* (1ª ed.) Cambridge: Cambridge University Press.

### **Fuentes electrónicas**

- AMIGUET, LL. (2012). *La creatividad se aprende igual que se aprende a leer*. La Vanguardia digital. Recuperado el 26 de Noviembre de 2012 de <http://www.lavanguardia.com/lacontra/20101103/54063818455/la-creatividad-se-aprende-igual-que-se-aprende-a-leer.html>
- BRASLAVSKY, C. (2002). *La Sociedad del Conocimiento y los Retos de la Educación en el Siglo XXI*. Fundación Santillana. Recuperado el 14 de diciembre de 2012 <http://ebookbrowse.com/diez-factores-educacion-calidad-siglo-xxi-braslavsky-pdf-d27539574>
- CAMPOS, C. (2011). *Entrevista con Judith Harris*. Cultura 3.0. Recuperado el 13 de diciembre de 2012 de <http://www.terceracultura.net/tc/?p=3103>.
- CEAPA (2011). *¿Qué está pasando? ¿Es nuestra escuela pública, gratuita, laica y democrática?*. Recuperado el 15 de diciembre de 2011 de [http://www.ceapa.es/c/document\\_library/get\\_file?uuid=226982f8-d9bd-4b91-a4b7-fb6of48df5b1&groupId=10137](http://www.ceapa.es/c/document_library/get_file?uuid=226982f8-d9bd-4b91-a4b7-fb6of48df5b1&groupId=10137).
- CEAPA (2012). *Por otra política educativa*. Recuperado el 15 de diciembre de 2012 de



[http://www.ceapa.es/web/guest/contenido-portada/-/asset\\_publisher/eR4t/content/por-otra-politica-educativa?redirect=%2Fweb%2Fguest](http://www.ceapa.es/web/guest/contenido-portada/-/asset_publisher/eR4t/content/por-otra-politica-educativa?redirect=%2Fweb%2Fguest).

- CIS (2012). “*Barómetro de marzo 2012*”. Recuperado el 15 de diciembre de 2012 de [http://www.cis.es/cis/export/sites/default/-Archivos/Marginales/2920\\_2939/2935/Es2935.pdf](http://www.cis.es/cis/export/sites/default/-Archivos/Marginales/2920_2939/2935/Es2935.pdf). Visto el 16 de diciembre de 2012.
- COBO ROMANÍ, C. y MORAVEC, J. (2011). *Aprendizaje Invisible. Hacia una nueva ecología de la educación*. Barcelona: Publicacions i edicions de la Universitat de Barcelona. Ebook. Recuperado el 14 de diciembre de <http://books.google.es/books?id=gRm1NfSWWqsC&pg=PT42&dq=la+nueva+educaci>
- GUALDRÓN, L. y ACEROS, J. C. (2002). *De una escuela industrial a la escuela inteligente: Consideraciones para las escuelas latinoamericanas desde la experiencia educativa colombiana*. *Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología, Sociedad e Innovación* núm. 4. Recuperado el 10 de diciembre de 2012 de <http://www.oei.es/revistactsi/numero4/escuela.htm>.
- EFE (2012). *Informe de la UNESCO: España es el primer país de Europa en abandono escolar*. Recuperado el 15 de diciembre de 2012. [http://www.huffingtonpost.es/2012/10/16/informe-de-la-unesco-espa\\_n\\_1969111.html](http://www.huffingtonpost.es/2012/10/16/informe-de-la-unesco-espa_n_1969111.html)
- MCKINSEY & COMPANY (2012). *Educación en España, motivos para la esperanza*. Recuperado el día 15 de diciembre de 2012 de [Http://www.mckinsey.com/locations/madrid/recentreports/pdf/Educacion\\_en\\_Espana\\_Motivos\\_para\\_la\\_esperanza.pdf](Http://www.mckinsey.com/locations/madrid/recentreports/pdf/Educacion_en_Espana_Motivos_para_la_esperanza.pdf). Visto el 15 de diciembre de 2012.
- NACCCE (1999). *All our futures, creativity, culture and education*. NATIONAL ADVISORY COMMITTEE ON CREATIVE AND EDUCATION Recuperado el 24 de noviembre de 2012 de <http://sirkenrobinson.com/skr/pdf/allourfutures.pdf>
- NOVOA OJEA, O. (2012). *Deberes sí o no*. EL Mundo Digital. Recuperado el 15 de diciembre de 2012. <http://www.elmundo.es/accesible/elmundo/2012/04/03/espana/1333465987.html>.
- REINLEIN, I. (2012). *El informe educativo de la OCDE respalda la próxima reforma*. Reuters España digital. Recuperado el 15 de diciembre de 2012 de <http://es.reuters.com/article/topNews/idESMAE88A04M20120911>.
- THINKINGHEADS (2012). Recuperado el 26 de noviembre de 2012 de <http://www.thinkingheads.com/conferenciantes/ken-robinson>.
- TORRE, S. y VIOLANT, V. (2003 a). *La creatividad es social*. Universidad de Barcelona. Recuperado el 9 de diciembre de 2012 de



[http://www.ub.edu/sentipensar/pdf/saturnino/creatividad\\_social.pdf](http://www.ub.edu/sentipensar/pdf/saturnino/creatividad_social.pdf)

TORRE, S. y VIOLANT, V. (2003 b). *Noción de creatividad*. Universidad de Barcelona. Recuperado el 9 de diciembre de 2012 de [http://www.ub.edu/sentipensar/pdf/saturnino/creatividad\\_social.pdf](http://www.ub.edu/sentipensar/pdf/saturnino/creatividad_social.pdf)

UNESCO (2012). *Informe de seguimiento de una Educación Para Todos en el mundo*. Recuperado el 15 de diciembre de 2012 de <http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002180/218083s.pdf>.

### **Bibliografía complementaria**

GARDE, MC. (2009). *Sir Ken Robinson: La educación ahoga y margina el talento*. El Diario de Navarra Digital. Recuperado el 15 de diciembre de 2012 de <http://www.diariodenavarra.es/20090212/navarra/sir-ken-robinson-educacion-ahoga-margina-talento.html?not=2009021202015976&dia=20090212&seccion=navarra&seccion2=politica>

EL LECTOR ALTERNATIVO (2009). *¿Por qué la escuela no educa?*. El blog alternativo. Recuperado el 3 de diciembre de 2012 de <http://www.elblogalternativo.com/2009/08/21/por-que-la-escuela-no-educa-discurso-de-john-taylor-gatto-maetsro-del-ano-en-nueva-york-durante-3-anos/>

PRATER, CH W. (1999). *“How is your climate for innovation”*. The Thinking Net. Recuperado el 11 de diciembre de 2012 de <http://www.thinking.net/Creativity/creativity.html>

PRINCIPAL VOICES (s.f). *Ken Robinson*. Recuperado el 2 de diciembre de 2012 de <http://www.principalvoices.com/voices/ken-robinson-bio.html>

REDES 87 (2011). *El sistema educativo es anacrónico*. Entrevista de Eduard Punset a Ken Robinson [video]. Recuperado el 20 de noviembre de 2012 de <http://www.redesparalaciencia.com/4593/redes/redes-87-el-sistema-educativo-es-anacronico>

ROBINSON, K. (2011). *Out of our minds* (9ª ed.). United Kingdom: Capstone Publishing

TAYLOR GATTO, J. (2000). *A different kind of teacher: Solving the crisis of american schooling*. USA: Berkeley Hills Books.

**7- ANEXOS**

**Anexo I-** Modelo de cuestionario

**Anexo II-** Tabla de respuestas

**ANEXO I- MODELO DE CUESTIONARIO**

**CUESTIONARIO**

**Edad del entrevistado:** \_\_\_\_\_

- 1. Identifica a qué colectivo perteneces:**  
a- alumno                      b- profesorado                      c- padre/madre/familiar de alumno
- 2. ¿Estás satisfecho con el sistema educativo actual?**  
a- si                                      b- no                                      c- no sabría decir
- 3. ¿Crees que es conveniente fomentar la creatividad en la educación?**  
a- si                                      b- no                                      c- no sabría decir
- 4. ¿Crees que se fomenta actualmente la creatividad en la educación de forma suficiente?**  
a- si                                      b- no                                      c- no sabría decir
- 5. ¿Crees que se deberían tomar medidas inmediatas para fomentar la creatividad?**  
a- si                                      b- no                                      c- no sabría decir
- 6. Consideras adecuado como medida eliminar los exámenes como forma de evaluación y en su lugar usar criterios de evaluación según la experiencia diaria en el aula?**  
a- positivo                                      b- negativo                                      c- no sabría decir
- 7. ¿Cómo consideras la idea de eliminar las asignaturas del programa educativo y en su lugar tratar temas de más actualidad y más diversos?**  
a- positivo                                      b- negativo                                      c- no sabría decir
- 8. ¿Cómo considerarías la idea de eliminar el horario estandarizado en la escuela y en su lugar usar criterios de tiempo alternativos según la circunstancia?**  
a- positivo                                      b- negativo                                      c- no sabría decir
- 9. ¿Cómo consideras la idea de que sean los alumnos quienes preparen la clase de cada día?**  
a- positivo                                      b- negativo                                      c- no sabría decir
- 10. ¿Consideras educativa la experimentación real?**  
a- si                                      b- no                                      c- no sabría decir
- 11. ¿Crees que debería utilizarse más a menudo la experimentación en el aula de los temas tratados?**  
a- si                                      b- no                                      c- no sabría decir
- 12. ¿Cómo calificarías la posibilidad de sustituir las mesas y sillas tradicionales por mobiliario más cómodo como sofás o sillones?**  
a- positivo                                      b- negativo                                      c- no sabría decir
- 13. ¿Como calificarías el uso de las nuevas tecnologías tales como Internet en el día a día del aula?**  
a- positivo                                      b- negativo                                      c- no sabría decir



**29. ¿Consideras que has encontrado tu vocación?**

a- si

b- no

c- no sabría decir

**30. ¿Crees que la educación actual ayuda a encontrar la vocación de cada uno?**

a- si

b- no

c- no sabría decir

## ANEXO II- Tabla de respuestas

Rojo respuesta a

Azul respuesta b

Amarillo respuesta c

<b>ALUMNOS (TOTAL 33- 18 HOMBRES Y 15 MUJERES)</b>																											
PREGUNTA N°	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	26	27	28	29	30
<b>Hombre</b>	4	17		13	10	10	12	11	17	18	12	17	14	8	7	12	17	9	16	17	16	12	17	17	13	3	3
<b>Mujer</b>	2	15	2	11	9	9	5	8	14	15	7	13	12	9	4	14	14	7	15	12	11	7	14	15	11	3	2
<b>Hombre</b>	9		16	1	5	3	4	4			3	1	3	4	6	4	1	5	2	1		3				14	14
<b>Mujer</b>	10		10	0	1	2	3	3	1		3		1	1	5			7			1	3				8	11
<b>Hombre</b>	5	1	2	4	3	5	2	2	1		3		1	6	5	2		4			2	3	1		5	1	1
<b>Mujer</b>	3		3	4	5	4	7	7			5	2	2	5	6	1	1	1	1	3	3	5	1		4	4	2
<b>PADRES (TOTAL 33- 13 HOMBRES Y 16 MUJERES)</b>																											
PREGUNTA N°	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	26	27	28	29	30
<b>Hombre</b>		12	1	10	13	9	8	11	13	13	10	11	9	10	5	13	13	6	12	13	13	8	12	13	12	10	
<b>Mujer</b>		16		15	14	6	5	13	16	16	12	14	9	7	3	16	16	6	16	16	16	10	15	16	14	11	
<b>Hombre</b>	13		9	2		4	5	2			2	1			2			5	1			3				2	13
<b>Mujer</b>	15		14			7	9	3			3	2	3	6	6			6				5			2	3	16
<b>Hombre</b>	0	1	3								1	1	4	3	6			2				2	1		1	1	
<b>Mujer</b>	1		2	1	2	3	2				1		4	3	7			4				3	1	1			2
<b>PROFESORES (TOTAL 26- 13 HOMBRES Y 13 MUJERES)</b>																											
PREGUNTA N°	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	26	27	28	29	30
<b>Hombre</b>	3	13	1	9	7	3	4	11	13	13	5	12	7	7	7	11	10	3	13	13	13	10	10	13	11	9	3
<b>Mujer</b>	1	13	11	13	7	2	3	8	13	13	3	13	6	2	2	13	13	6	13	13	13	8	12	13	10	9	2
<b>Hombre</b>	10		9	2	4	5	5	2			5	1	3	3	3	1		9				2				4	7
<b>Mujer</b>	9				2	7	10	2			8		3	10	10			6				4				3	9

<b>Hombre</b>	0		3	2	2	5	4				3		3	3	3	1	3	1				1	3		2		3
<b>Mujer</b>	3		2		4	4		3			2		4	1	1			1				1	1		3	1	2

*Mis mayores agradecimientos a mi familia por apoyarme durante la realización de este trabajo y por supuesto gracias a Don Alvaro Nolla por vigilar de cerca cada uno de mis pasos y aconsejarme en todo el proceso.*

*A todos ellos va dedicado este documento*